

*Statssekretær Kjell Erik Øie
fra Barne- og likestillingsdepartementet holder
appell ved avsparket for "Balanseakten",
et prosjekt i anledning FN-tiåret.
Foto: Håkon Mosvold Larsen/Scanpix*

"Vi utviklet et "Citizen Education Programme", der folk identifiserer sine problemer, årsakene til dem og mulige løsninger. Deretter satte de deres egne handlinger i sammenheng med problemene de så i miljøet og i samfunnet".

Hun avsluttet talen med disse ordene:

"I løpet av historien kommer det ei tid der menneskeheten kalles til å heve seg til et nytt bevissthetsnivå, å nå et høyere moralsk plan. Ei tid da vi må legge frykten bak oss og gi hverandre håp. Den tida er nå."

For egen del vil jeg avslutte ved å si at menneskeheten kan nå dette høyere bevissthetsnivået, dette høyere moralske planet, med støtte fra utdanning for bærekraftig utvikling. Det er en inspirasjon for oss alle, her og nå.

Derfor må vi bruke tiåret som en gyllen anledning vi har fått av FN til å arbeide svært hardt sammen, overalt i verden, for å nå dette nye bevissthetsnivået og dette høyere moralske planet for menneskeheten.

Vi har alle et ansvar for å arbeide hardt for at slik utdanning virkelig blir en realitet i alle deler av verden. Det er noe vi bør love hverandre som resultat av denne konferansen.

Jeg vil derfor ønske oss alle lykke til i det felles og viktige arbeidet med å sette utdanning for bærekraftig utvikling ut i livet, særlig på universitetsnivået i våre ulike land.

Takk for oppmerksomheten.



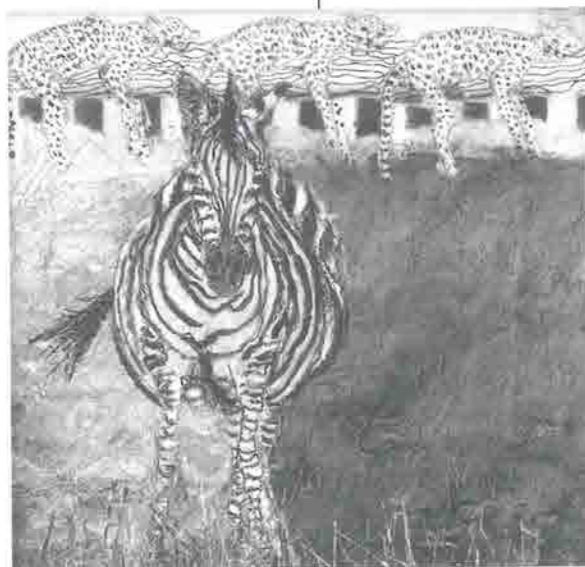
*Norges mest sette og
omsnakkede kunstverk våren 2006?
Foto: Håkon Mosvold Larsen/Scanpix*

Kunst

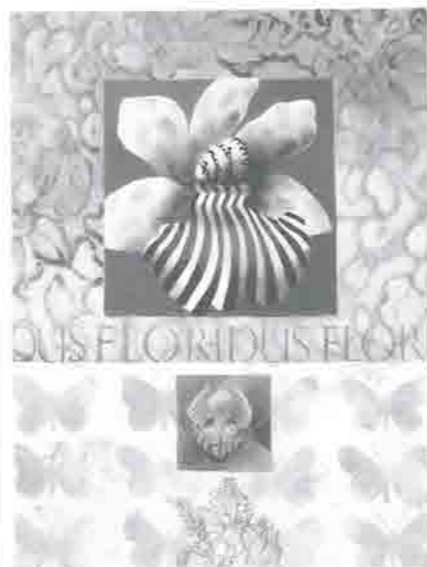
4. MARTS KL. 15:00 ÅBNER
FORMANDEN FOR BØRNE-
OG KULTURUDVALGET
THOMAS GYLDAL PETER-
SEN EN UDSTILLING MED
4 KUNSTNERE, HVORAF
DE TRE ER I FAMILIE.

4 KUNSTNERE VISER MALERI • SKULPTUR • FOTO

Hanne Galschiøt Signe Galschiøt Jens Galschiøt Pernille Koch



Herover: Hanne Galschiøt og
Pernille Koch, begge maleri.
Herunder Signe Galschiøt - foto.
Til højre nederst: Jens Galschiøt
med sine skulpturer af "Den
indre svinehund".

**HANNE GALSCHIØT**

Hanne Galschiøt er uddannet på Kunsthåndværkerskolen i 1969. Hendes billeder/motiver har et naturalistisk formsprog, som er sat ind i sin egen verden af mønstre, strukturer og bogstaver. Motiverne er ofte dyr, men også andre emner fra den virkelige verden, så som vand, sand, mennesker etc. anvendes i billederne. På rejser fastholder hun motiverne med foto og skitser til senere fordybelse.

Teknikerne er acryl på lærred samt de "Syede Gouacher" en mix media teknik på papir.

PERNILLE KOCH

"Jeg har tidligere arbejdet med grafisk design på tegnestue. Så derfor søger jeg det grafiske i maleriet og det tegnede. Tit og ofte bruger jeg tal og bogstaver, som ligger naturligt for

mig. Jeg bruger flere tider i billedet. Nogle gange opstår en figur fra 1700 tallet, som bliver lagt bag, noget der har været, i tiden nu, mønstre, tryk, gentagelser. Insekter har altid været der, disse bliver omdannet og forenklet og omsat, så de passer ind i mit grafiske univers, med f.eks. striber som understreger en billes skjold, en orkide, ting omkring mig."

**SIGNE GALSCHIØT**

Signe Galschiøt arbejder med både sort/hvid- og farvefotografi. Der arbejdes med form og struktur, så vel som udtryk for detaljen. Fotografierne er blevet kaldt "socialrealistiske, stærke og nærmest melankolske", hvilket der til dels kan være en sandhed i. De er også et udtryk for de enkeltheder, der omgiver os, men som vi måske ikke lægger mærke til i det daglige. Fotografierne bliver primært taget på rejser omkring i verden, men der er også fokus på de hjemlige detaljer.

JENS GALSCHIØT

"Jens Galschiøt er et paradoks i den danske kunstverden. På den ene side anerkendes han ikke af de ledende kunstinstitutioner og førende aviser og er udsat for reel undertrykkelse i form af, at man vender det blinde øje til hans værker og projekter. På den anden side er han en af de mest kendte og omtalte danske kunstnere i udlandet, hvor opmærksomheden spænder fra Hong Kong til Brasilien, Mexico, Berlin, Spanien, USA m. fl. Ikke engang Kirkeby rækker så langt ud." Uddrag af Erik Meistrups beskrivelse af det tredje familiemedlem i kunstnerfamilien Galschiøt.

Udstillingen varer til 26. marts.

Gammelgård
1. januar 2006

9 FYNBO-KANDIDATER

Så er indstillingsrunden slut. Læserne har talt, og det er nu op til dommerkomiteen at foretage den endelige votering om, hvem der skal være Årets Fynbo

Mose Poulsen
ns Presse Foto

fynboer er nu kørt i
om kandidat til Stifts-
årige hæderstitel
ets Fynbo, den 30. i

ge har læserne peget
r den godt to uger
ndstillingsrunde, og
op til dommerkomiteen
foretage den endelige

ske i den kommende
på lørdag kåres så
abo 2005 ved en stor
i i Stiftstidendes nye
s på Banegårdsplad-
se.

Udadvendt

le 35 kandidater, der
er omtalt, er følgen-
let:

Høbye, Fasanvej 14,
rg, indstiller Inge
ærkevej 6, Glams-
om kandidat fordi
nem mange år har
rdeles aktiv i såvel
e afdeling af Røde
i Ældre Sagen."

"Jeg er sikker på, at mange
fynske kvinder mener som
jeg," slutter indstillingen.

Henny Stærmosen Jensen,
Højevej 15, Stenstrup, indstil-
ler direktør Jørgen Lunds-
gaard, Svendborg, som kandi-
dat "for den fine måde, han
tackledede sin manglende op-
stilling som kandidat til
Svendborg Byråd på."

Svendlunds tur
Kirsten Jansen, Engvej 12,
Faaborg, mener, at prisen skal
gå til instruktør Erik Bendt
Svendlund, Knarreborg.

"Jeg mener, at det nu må
være hans tur," hedder det.

"Han har i mange år været
med til at skabe mange fore-



O.V. Pedersen - kandidat.

10, Martofte, indstiller over-
læge Walter Schwartz, Mam-
mograficentret på Odense
Universitetshospital, som
kandidat.

"Han er en ildsjæl inden for
sit fagområde, og sammen
med sit personale har han for-
mået at skabe en afdeling,
hvor man føler sig tryk, og
hvor man som patient føler
sig i centrum."

"Jeg er sikker på, at mange
fynske kvinder mener som
jeg," slutter indstillingen.

Henny Stærmosen Jensen,
Højevej 15, Stenstrup, indstil-
ler direktør Jørgen Lunds-
gaard, Svendborg, som kandi-
dat "for den fine måde, han
tackledede sin manglende op-
stilling som kandidat til
Svendborg Byråd på."

Svendlunds tur

Kirsten Jansen, Engvej 12,
Faaborg, mener, at prisen skal
gå til instruktør Erik Bendt
Svendlund, Knarreborg.

"Jeg mener, at det nu må
være hans tur," hedder det.

"Han har i mange år været
med til at skabe mange fore-



Sonia Brandes - kandidat.

store smerter."

Mange mener, at årets pris
skal gå til svømmepigen Lou-
ise Ørnstedt, Odense, for
"hendes fine resultater, fordi
hun er ukrullet, viljefast, og
fordi hun er et sportsnavn,
man ser op til."

Grethe Overgaard Peder-
sen, Bækskov 39, Marslev,
mener, at prisen skal gå til
Sylva og Bent Hoenegaard Las-
sen, Rynkeby Hestehave 52,
Kerteminde.

"I vor tid, hvor vi har så
stærkt et behov for et godt
immunsystem, er de i deres
høje alder og med deres fine
og gode melprodukter af egen
avl medvirkende til, at vi kan
nyde godt af deres sunde og
lækre melsorter," hedde det i
indstillingen.

Ejno Buch, Egholmen 24,
Odense, indstiller Merete
Buch, Egholmen 24, Seden,
fordi "hun er et godt eksem-
pel på en fynsk dame, som ud-
dannet dameskrædder kan alt
det med tøj og kunst."

Oberst Jørgen Jelstrup,
Odense, indstiller lederen af
Fyns Militærhistoriske Sam-

der fik rekordmange stemmer
ved valget, og en varm fortal-
er for at udbygge den fynske
motorvej til tre spor, så man
slipper for flaskehalsen ved
Lillebæltsbroen."

Med de ord indstiller Ulla
Linnemann Iversen, Brovejen
209, Middelfart, byens borg-
mester Steen Dahlstrøm, Mid-
delfart, som kandidat.

"Men han er ikke en mand,
der hopper med på hvad som
helst. Her tænker jeg på for-
slaget om en fælles er-
hvervschef for Fyn. Her stik-
ker han fingeren i jorden og
vurderer, hvad der er bedst
for Middelfart," hedder det.

Inge P. Jensen, Gyldensten-
vej 41, Odense, mener, at pri-
sen skal gå til Torben Simonsen,
Odense, bedre kendt som
"Mr. Marathon".

"Uanset hvad man vælger
at kalde ham, er det et fak-
tum, at han er initiativtageren
til H.C. Andersen-marathon,
der har udviklet sig til et stort,
internationalt løb med over
3000 deltagere fra store dele
af verden.

"Takket være dette arran-

"Trods ofte hårde knubs
har han vedholdende insiste-
ret på nødvendigheden af den
tværreligiøse samtale," hed-
der det.

"I skrift og på et utal af mø-
der har han med udgangs-
punkt i globaliseringen for-
søgt at åbne vore øjne for den
virkelige verden, og han har
med sit indgående kendskab
til den muslimske verden del-
taget i debatten på alle pla-
ner."

Lars Nunnegaard, Smede-
gyden 4, Tommerup, indstil-
ler borgmester Finn Brunse,
Tommerup, som kandidat.

"Han er gået forrest i ud-
viklingen af it på Fyn, og som
formand for kommunefore-
ningen på Fyn har han vareta-
get de fattige kommuners in-
teresser," hedder det.

Inge Reenberg-Jensen,
Egeparken 162, Odense, ind-
stiller sognepræst Torben
Hangaard, Vollsmose.

"Debatten i Danmark ef-
terlader en opfattelse af, at in-
tegration er umulig, fordi kul-
turer og religioner ikke kan
forenes. Den holdning har ik-

stiller psalgrafen Sonia Bran-
des, Bjerget 4, Brobyværk,
som kandidat.

"Hun er en af landets fine-
ste papirklippere," hedder
det.

"Hun er en meget flittig
kunstner, der arbejder uhyre
seriøst, og hun gør Fyn både
landskendt og verdenskendt,
når hun med sin saks tryller
de mest vidunderlige billeder
frem."

Steffen Christensen, Fre-
densgade 30, Odense, og
Claus Thomsen, Ugle-
bjergvej 63, Odense, indstiller
lærer Sanne Kastrup Olsen,
Longelse på Langeland, som
kandidat.

"Kan en skole-fe blive Årets
Fynbo?," spørger de og henvi-
ser til, at deres kandidat har
udviklet begrebet "skole-fe",
der er en banebrydende måde
at støtte svage børn på.

"Konceptet "skole-fe" er nu
ved at brede sig til flere andre
skoler på Fyn. Der er tale om
et anderledes koncept, der ta-
ger udgangspunkt i børnenes
behov, og som faktisk giver en
forandring for børnene,"
hedder det bla.

Kenni og Birte Nilsson,
Bøgegårdsvej 54, Sønderø,
mener, at prisen skal gå til
dyrlæge Birte Stentehjerg
Jensen, Uggerslev, fordi "hun
er en dyrlæge, der arbejder
med hjertet."

Steen Lindegaard Halslev,
Niels Juels Alle 26, Odense,
mener, at prisen skal gå til de
to skuespillere Peder Dahl-
gaard og Claus Riis Østerga-
ard, begge Odense Teater, for
"deres formidable spil i "HCA
Liv og Værk".

"Den måde, hvorpå de
kombinerer fortid og nutid,
er så god," hedder det.



Claus Kaas
Johansen -
kandidat.



Jørgen
Lundsgaard -
kandidat.



Anni Holleufer -
kandidat.



Torben Hangaard
- kandidat



Erik Bendt
Svendlund -
kandidat.

Tidligere indstillede kandidater

● Assad Ahmed og Lenny Mad-
sen, begge Odense - for deres hel-
temod, da de reddede en mors liv,
efter at manden havde dræbt sin
søn og sig selv.

● Kim Dahl, HIPs danseskole i
Odense - fordi han skaber en
atmosfære på dansegulvet, så
selv meget store mænd føler sig i
hopla til at lære nyt.

● Tove Krogh Nielsen, Odense -
for hendes indsats som leder af
Reden, hendes humor og kontan-
te holdning.

● Carsten Abild, Otterup - for
hans utrættelige arbejde for
landsbyerne og de små samfund
på Fyn.

● Per Thorhauge Andersen, Ny-
borg - fordi han er en dygtig san-
ger på både Frøbjerg Bavnehøj og
ved voldsspillene i Nyborg.

● Poul Sylvestersen, Odense - for-
di han som dragkunstner er et
unik bidrag til det fynske kultur-
liv.

● Forfatteren Kristian Kristian-
sen, Odense - fordi han har en vel-
udviklet næse for, hvor skoen
trykker, og fordi han agerer.

● Stadsarkivar Jørgen Thomsen,
Odense - fordi han med engage-
ment har udbredt kendskabet til
Odenses historie.

● Formanden for Odense Gym-
nastikforening, Erling Juul Han-
sen, Odense - for hans arbejde
med at skaffe en ny, topmoderne
gymnastikhal.

● Ingo Larsen, Odense - for hans
humanitære arbejde i Projekt Øst.

● Louise Hansen, Odense - for
hende engagement som "praktisk
gris" i H.C. Andersens Julemar-
ked.

● Direktør Søren Edlefsen, As-
sens - fordi han har haft stor ind-
flydelse på udviklingen på Vest-
fyn, herunder ikke mindst arbej-
det Tobaksgården i Assens.

● Niels-Jørgen Naundrup-
Jensen, Odense - fordi han har ar-
bejdet hårdt, interesseret og en-
gageret for Glentevejens Anten-
nelaug.

● Beboerforeningsformand In-
ger Aagaard, Vollsmose - fordi
hun er en af de anonyme ildsjæle
i Vollsmose.

● Ulla English, Odense - fordi hun
har formået at gøre børnekultur-
huset Fyrtøjet i Odense til en af
byens små perler.

● Christina Holck, Nyborg - fordi
hun på en menneskelig tiltalende

ghed, mens han-
bipasserende så
lgiske by Gent.
ren ønsker den
esrodsorganisati-
Vlaanders at sæt-
å internationale
steringer i våbe-
ulande. Et optog
gøglerne rullede
i i Gents fashio-
ngkvarter og der-
to bank-filialer.
kultur er belagt
ld, og når de tyn-
nteret, er den otte

Fra jp

Bladgruppe: Magasiner
 Oplagstal: 6000
 Læsertal: 19200
 Udgivelsesområde: Landsdækkende

1014 SMÅ GRÅ

af den grå redaktør

Galschiøt på færde i Hong Kong

Kunstneren Jens Galschiøt og medlemmer af Mellemfolkeligt Samvirke har været en tur i Hong Kong for at demonstrere mod topmødet i Verdenshandels-organisationen, WTO. Med sig har de tre større skulptur-grupper, der sætter billeder på den globale ubalance. Skulpturerne kom-

mer til Hong kong med containerskib, opstilles i Victoria Park og skal bæres rundt i demonstrationerne mod WTO-mødet. Skulpturen "Kogalskab" består af en ni meter høj vægt med en udstoppet ko i den ene arm og fem udhungrede afrikanske børn i den anden. "Survival Of The Fattest" er en tre meter høj skulptur af en tyk kvinde på skuldrene af en udsultet afrikansk mand. "Hungerdrene" er 20 kobberskulpturer af udsultede børn.

Fra JP



Colette Markus og Jens Galschiøt mødte hinanden i 1972, da de begge var på Den Rejsende Højskole. De har tre sønner sammen - på henholdsvis 18, 25 og 26 år, men blev først gift i 1994. I deres unge år mente de, at ægteskabet var noget borgerligt pjat, men da en veninde pludselig døde, fandt de ud af, at de juridisk var meget uheldigt stillede uden en vielsesattest. Så de tog på rådhuset med deres børn og fik papir på hinanden.

KRISER ER OKAY

Før de blev kærestes, skændtes Jens Galschiøt og Colette Markus, så det bragede. Da børnene var små, råbte de rigtigt højt, og selv i dag - efter 30 års **samliv** - kan de få hinanden op i det røde felt. Men det er okay - for et forhold uden kriser er en illusion, mener de

Af Pernille Frøkjær
Foto: Ole Friis

pef@fyens.dk

PARRET

● 51-årige Jens Galschiøt og 56-årige Colette Markus mødte hinanden i 1972.

● De har tre sønner på 18, 25 og 26 år.

● De blev gift i 1994 - efter 20 års samliv.

● Jens Galschiøt er oprindeligt uddannet smed, men arbejder i dag som billedhugger fra sit værksted i Odense. Han rejser rundt i verden og laver politiske kunsthappenings - senest var han i december i Hongkong for at demonstrere mod topmødet i verdenshandelsorganisationen, WTO.

● Colette Markus, der har været meget aktiv i kvindebevægelsen, er oprindeligt uddannet maskinarbejder. Efter nogle år i socialpsykiatrien uddannede hun sig til terapeut, og har i dag sin egen virksomhed, hvor hun tilbyder blandt andet parterapi og personaleudvikling.

● Parret bor i en lejlighed i Odense, i den samme ejendom, som de i 1974 købte sammen med nogle venner for at lave et kollektiv. Fællesloftet findes stadig, men der er knap så meget aktivitet som i 70'erne.

33 farverige år. Så længe har den fynske billedhugger Jens Galschiøt og hans kone Colette Markus levet sammen. De mødte hinanden i 1972 på Fanø, fik siden tre børn, men blev først i 1994 gift - og mest af juridiske årsager.

- Hvordan holder man hinanden ud i så mange år?

- Det har da heller ikke været uden sværdslag, indrømmer 56-årige Colette Markus.

- Man hører tit om, at folk forelsker sig med det samme. Vi havde mere et bror-søster forhold. Vi skændtes, så det bragede, fortæller Galschiøt.

Men det familiære forhold blev til kærlighed, og i 1974 flyttede de sammen til Odense, hvor de købte en ejendom sammen med nogle venner for at lave et kollektiv.

- Vi skulle ændre verden til det bedre, siger Jens Galschiøt om de første år, hvor der på ingen måde var tale om, at de skulle giftes.

- Vi syntes, det var noget

Fyens Stiftstidende
3. feb. 2006
Oplagstal: 61907
Læsertal: 183.000

borgerligt pis.

Jens Galschiøt mener, at forholdet blev beseglet, da de i 1979, efter at have fået deres første søn, fik fællesøkonomi.

Året efter fulgte endnu en dreng, og pludselig stod Colette og Galschiøt i en lejlighed med to små børn og konstant mellemøbetændelse.

Forældreparret var kørt ned, og forholdets alvorligste krise kom buldrende.

- Jeg havde en kvindegruppe og Jens en mandegruppe, hvor vi snakkede løs om problemerne, fortæller Colette.

- Vi diskuterede det med alle vores venner i kollektivet, forklarer Galschiøt, og Colette tilføjer:

- Det gjorde, at det var til at holde ud, men at holde hinanden ud, det var sværere.

Da begge var klar til at flytte fra hinanden, foreslog en af Colettes barndomsveninder, at de prøvede noget så eksotisk som parterapi.

- Det ville jeg ikke. Jeg syntes, at det var fuldstændig tabeligt, når vi havde været så åbne om det og brugt en masse tid på at snakke med venner og folk i kollektivet. Så jeg tænkte: En eller anden vildt fremmed tabe fra København, hvad skulle det hjælpe, spørger Galschiøt.

Men han lod sig overtale. Mest for at få en ordentlig afslutning.

Lukkede ører

Efter tre timer i København med terapeuten forlod de hovedstaden som nyforelskede.

- Det var fandme mærkeligt, udbryder Galschiøt. Og Colette fortæller:

- Jeg hørte pludselig, hvad

jeg selv sagde, og jeg hørte, hvad Jens sagde. I vores skændier kørte det i en trumme, hvor ordene fløj ud af munden, og ørerne automatisk lukkede i.

- På et tidspunkt spurgte terapeuten mig: Når du sådan kigger på hende, hvad føler du så? Og jeg følte jo, at jeg elskede hende. Det var svært for mig, og der opdagede jeg, at det handlede om, at jeg ikke fik sagt det, gjort det og mærket det. Det var som at åbne en dør, jeg ikke havde opdaget, siger Galschiøt.

I dag kan begge se, at de glemte det vigtigste i et parforhold med børn: Tid til hinanden.

- Hvis vi havde givet os ordentlig tid sammen, så var det ikke sikkert, at vi var kommet helt derud, hvor vi var, da vi kom i parterapi, mener Colette.

- Det må være et godt råd til de nygifte: Brug tid på hinanden og udnyt jeres forældre til at passe unger. Når livet går op i blevask, børn, børnehentning, arbejde, samtalekøkken og skidt og papir, så skal man fandme mindes om, at man er der af en anden årsag også, fastslår Galschiøt.

Et servicetjek
Et halvt år efter den første terapi tog parret af sted igen, og siden har det været fast rutine at tage forholdet op til revision. De betragter det som et servicetjek på linje med at skifte olie på bilen.

- Nogle gange aftaler vi det et år i forvejen, fortæller Galschiøt.

- Og så aflyser vi, hvis vi ik-

ke har noget at snakke om, supplerer Colette og indrømmer, at det er to år siden, de sidst var afsted.

Selv om de ikke har bestilt en ny tid, er der stadig tilbagevendende konfliktemner. For eksempel at Colette efter Galschiøts mening altid skal have overdrevent styr på tingene, og at Galschiøt efter Colettes mening arbejder meget. Men med årene er der dog kommet en større forståelse.

- Når han arbejder så meget, er det ikke, fordi jeg bliver valgt fra, så er det, fordi han er meget engageret, siger Colette.

Og med forståelsen er lyd-niveauet faldet.

- Vi er ret gode til at skændes, mener Galschiøt.

- Vi er ikke så gode længere, indskyder Colette, og de kigger på hinanden.

- Nej det er også, fordi du er blevet terapeut, siger Galschiøt, og latteren bryder løs.

Colette arbejder som selvstændig terapeut fra sin klinik i Odense.

- Det er tit, jeg genkender problemerne mellem os, siger Colette.

- Og det får jeg fordel af, udbryder Galschiøt.

Colette ser spørgende på ham.

- Du mener, at jeg er blevet mere tolerant?

- Ja, det gør jeg.

Galschiøt forsøger sig med en forklaring om mænds generelle blinde pletter.

- Så ved hun, at det er alle mænd, der er dumme, og ikke bare mig, siger han og griner.

Problemfrit er kedeligt

- Illusionen om, at alt er problemfrit, og man sidder på en lyserød sky, den holder ikke. Hvis det var sådan, ville det i virkeligheden være kedeligt. Men det skal man opdage. Nogle gange kan man tro, at lykken er noget andet, end lykken er, siger Galschiøt.

- Det er også, fordi udviklingen lever, når man ryger ind i de der konfrontationer, mener Colette.

Hun ser både i sin klinik og derhjemme forskellen på mænds og kvinders måde at håndtere en konflikt på.

- Kvinder vil tit snakke om tingene, og mændene vil hel-

lere gå og gruble over dem. Og det er frustrerende. Det har det været for mig i mange år. Jeg insisterede mere og mere på at få snakket om det, og jo mindre respons jeg fik, jo mere snakkede jeg. Og jo mere jeg snakkede, jo mere lukkede Jens i. Og jo mere jeg syntes, jeg skulle sige det, jo mere firkantet blev jeg. Og pludselig fik jeg udtrykt noget, som var meget mere skrap. Jeg har nu fundet ud af, at han skal have noget tid til at tænke over det. Og når der er gået et stykke tid ...

- Der kan godt gå dage, afbryder Jens.

- Ja, der kan godt gå dage. Ikke hvor der er kold luft, men der kan godt gå dage, hvor det lagrer sig, og så kan jeg mærke på hans handlinger, at han har hørt, hvad jeg har sagt, forklarer Colette.

Og Galschiøt har til gengæld fundet ud af, at de små ting, som irriterer ham grænselest, også er dem, der gør, at han holder af Colette.

- Hvis de blev ændret, ville det i virkeligheden være en katastrofe, siger han til sin kone.

Generelt har tiden arbejdet for forholdet.

- Når vi har holdt sammen i så mange år, er der kommet mere ro på. Vi er jo ikke i tvivl om, at vi vil hinanden, og vi elsker hinanden, siger Colette.

- Den største fordel er nok, at vi har levet et liv sammen. Vi har en fælles erindring, som jeg synes er vigtig, siger Galschiøt.

FIRE HURTIGE TIL ...



COLETTE MARKUS

- Hvad er Jens' mest irriterende vane?

- Jeg ved ikke, om det er det mest irriterende, men noget, jeg synes, der er skide irriterende, er, når ting bliver livsvigtige.

- Man tænker nej, kan vi ikke lige lade være med at presse citronen så meget. Og samtidig tænker jeg også, at det er det, der er livsgnisten, og noget af det, som jeg holder af, siger Colette.

- Og så synes jeg, det er skide irriterende, når vi har spist, at han gerne lige vil ligge lidt, inden vi rydder op, siger Colette.

- Hvem går oftest ud med skraldet?

- Det gør jeg.

- Hvem er den mest fornuftige?

- Det er jeg.

- Hvornår er du allermest stolt af din mand?

- Faktisk er jeg stolt over ham, når han giver sig på områder, hvor jeg kan mærke, at det er svært for ham.

- Og jeg er da også enormt stolt af ham, når han kaster sig ud i ting, som han mener er vigtige.

- Ikke for hans egen skyld, men for andres.



JENS GALSCHJØT

- Hvad er Colettes mest irriterende vane?

- Den mest irriterende vane?

Du har mange, siger Jens og ser på sin kone: - Det er frygtelig irriterende, at du altid vil være i så god tid. For eksempel hvis vi skal nå noget. Men på den anden side er det også din skyld, at vi når noget.

- Hvem tømmer oftest opvaskemaskinen?

- Det ved jeg faktisk ikke, siger Jens, og Colette ler højt.

- Jo, det gør Colette.

- Hvem er mest stædig under et skænderi?

- Det kommer an på, hvad vi skændes om.

- Hvad mener du med det, spørger Colette.

- Ja du mener sikkert, det er mig, ræsonerer Jens og giver hende ret: - Hver gang jeg bliver sur og stædig, er jeg sikker på, at jeg vil skilles. Sådan har jeg haft det mange gange. Men det varer ikke så længe. Jeg er meget konsekvent i kort tid.

- Hvornår er du allermest stolt over din kone?

- Det er forskelligt. Hun er god til at have det der overblik og holde sammen på familien. Og så er jeg også stolt over hende, når vi skal til fest, og hun har klædt sig pænt på.

Jens Galschiøt

” På et tidspunkt spurgte terapeuten mig: Når du sådan kigger på hende, hvad føler du så? Og jeg følte jo, at jeg elskede hende. Det var svært for mig, og der opdagede jeg, at det handlede om, at jeg ikke fik sagt det, gjort det og mærket det. Det var som at åbne en dør jeg ikke havde opdaget.”

SDAG TEMA

WINTERFERIE

100 ting du kan gøre i uge 8

LINGER

17. februar
Åbner i Danmarks Jernbanemuseum. Byg togbaner og modeller eller find ud af hvordan togcomputerne virker.
18. februar
Kondisti. Opgaver & diplom. Pris: 10 kr. Halv pris for klubbørn. Naturama, Svendborg.
19. februar
Muldvarpens gange. For børn, maks. 7 år. I særudstillingen. Naturama, Svendborg.
20. februar
Motionsø m/3 motionsmaskiner. Ved auditoriet. Naturama, Svendborg.
21. februar
Deltag i konkurrencen, gæt 5 hjerters størrelse. Vind weekendophold på Lalandia. I caféen. Naturama, Svendborg.
22. februar
Slaraffenland i OCC. Underholdning, tivoli, konkurrencer og aktiviteter for børn.
23. februar
Åben i Fyrtøjet - kulturhus for børn.

de fordelt på 133 racer, der bedømmes enten lørdag eller søndag. Lørdag bedømmes blandt andet schnauzere, pinchere, molosser og sennepshunde.
11-16: Åben i Fyrtøjet - kulturhus for børn.
12: Fortælling om Klods Hans v. Preben Birkeholm i Fyrtøjet - kulturhus for børn.
12: Dyregymnastik for børn (4-6 år) og deres forældre. I auditoriet. Naturama, Svendborg.
14: Vi dissekerer et dyr og kigger på de forskellige organer. Ved NaturLab. Naturama, Svendborg.
14: Fortælling om Snedronningen. I Fyrtøjet - kulturhus for børn.

Mandag 20. februar

10-16: Togland åbner i Danmarks



TORS DAG 16. FEBRUAR 2006
Fyens Stiftstidende

aktiviteter for børn.
11-16: Åben i Fyrtøjet - kulturhus for børn.
12: Fidusmagerne på eventyr. En rejse med børnene med udgangspunkt i fem af H.C. Andersens eventyr. I Fyrtøjet - kulturhus
14: Fidusmagerne på eventyr. En rejse med børnene med udgangspunkt i fem af H.C. Andersens eventyr. I Fyrtøjet - kulturhus.
10-17: Dyrenes kondisti. Opgaver & diplom. Pris: 10 kr. Halv pris for klubbørn. Naturama, Svendborg.
10-17: Muldvarpens gange. For børn, maks. 7 år. I særudstillingen. Naturama, Svendborg.
10-17: Motionsø m/3 motionsmaskiner. Ved auditoriet. Naturama, Svendborg.
10-17: Deltag i konkurrencen, gæt 5 hjerters størrelse. Vind weekendophold på Lalandia. I caféen. Naturama, Svendborg.

Fredag 24. februar

10-16: Togland åbner i Danmarks Jernbanemuseum. Byg togbaner på det store tæppe eller find ud af hvordan togcomputerne virker.
10-17: Dyrenes kondisti. Opgaver & diplom. Pris: 10 kr. Halv pris for klubbørn. Naturama, Svendborg.
10-17: Muldvarpens gange. For børn, maks. 7 år. I særudstillingen. Naturama, Svendborg.
10-17: Motionsø m/3 motionsmaskiner. Ved auditoriet. Naturama, Svendborg.
10-17: Deltag i konkurrencen, gæt 5 hjerters størrelse. Vind weekendophold på Lalandia. I caféen. Naturama, Svendborg.
14: Vi kigger ind i svinehjerter og lunger. I NaturLab. Naturama, Svendborg.
10: Fokus på danske modefotografer. Magazin Odense. til 10. marts.
10-17: Sansedstillingen 2006 "Hul til hovedet" i Kunsthallen på Brandts af Carl Quist Møller.
10-17: Slaraffenland i OCC. Underholdning, tivoli, konkurrencer og aktiviteter for børn.
11-16: Åben i Fyrtøjet - kulturhus

hvordan togcomputerne virker.
10-17: Dyrenes kondisti. Opgaver & diplom. Pris: 10 kr. Halv pris for klubbørn. Naturama, Svendborg.
10-17: Muldvarpens gange. For børn, maks. 7 år. I særudstillingen. Naturama, Svendborg.
10-17: Motionsø m/3 motionsmaskiner. Ved auditoriet. Naturama, Svendborg.
10-17: Deltag i konkurrencen, gæt 5 hjerters størrelse. Vind weekendophold på Lalandia. I caféen. Naturama, Svendborg.
10-17: Slaraffenland i OCC. Underholdning, tivoli, konkurrencer og aktiviteter for børn.
11-16: Åben i Fyrtøjet - kulturhus for børn.
12: Fidusmagerne på eventyr. En rejse med børnene med udgangspunkt i fem af H.C. Andersens eventyr. I Fyrtøjet - kulturhus
14: Fidusmagerne på eventyr. En rejse med børnene med udgangspunkt i fem af H.C. Andersens eventyr. I Fyrtøjet - kulturhus.
14: Vi kigger ind i svinehjerter og lunger. I NaturLab. Naturama, Svendborg.
16: Vinder af konkurrencen udtækkes. Præmie: et weekendophold på Lalandia. I caféen. Naturama, Svendborg.

FORESTILLINGER

Lørdag 18. februar

15: Cirkusforestilling med Cirkus

Tor du græshop
I vinterferien kan du smage
hver dag klokken 11.30
Klokken 11 og 14 kan du høre
fortælling om skildpadder, øg
Du kan smage insekter frem
den dag

Filosofgangen 19, Odense
Teatret Momentum, Te
finde ind til den europ
ud på en dramatisk re
fæniksk kongedatter
gud, en billedkunst
vores fælles Europa
Europas hjerte... b
20: Europa i bron
bestilling nødvendig
ter, Røgersvej 33
stam og Peter
17: dramatiske
19: Pinocchio
stedgådsve
hop i Flik
13-16: Klov
10: Mat
10: K
10: K
10: K

Bladgruppe: Regionale dagblade
 Oplagstal: 61907
 Læsertal: 183000
 Udgivelsesområde: Fyns Amt

1014



FAKTA

ÆRESPRISEN

- Prisen hedder også "Mit Livs Eventyr". Den skabt af den private forening H.C. Andersens Priskomité.
- I år uddeles den for 11. gang og som altid på selve fødselsdagen 2. april.
- Prisen består ud over æren af en bronzeskulptur, formet som en opslået bog og kreeret af Jens Galschiøt.
- Er tidligere uddelt til blandt andre dronning Margrethe, forfatterne Johannes Møllehave og Jackie Wullschlager, oversætterne Bruno Berni (Italien) og Lin Hua (Kina).
- Læs mere på: www.hans-christian-andersen-priskomite.dk

H.C. Andersen spejder efter nye historier fra sin plads på Rådhuspladsen i København ud mod H.C. Andersens Boulevard. Jens Olesen har også en historie, der brænder på hans tunge for at blive fortalt. FOTO: CARSTEN LAURIDSEN/POLFOTO

Fascineret af Andersen

PRIS: Vi kan lære meget af H.C. Andersen, lyder det fra prismodtager Jens Olesen

Af **Malene Birkelund**
 mal@fyens.dk

Der bliver kigget en del over skuldrene fra de øvrige gæster i den bageste del af Kanalcaféen.

- Jamen, er det ikke, hviskes der.

var med til at lægge valgplaner for amerikanske præsidenter som Reagan og Clinton.

Men han er stadig i gang. I dag gør han holdt i København undervejs på en mindre jordomrejse. Fra hjemlandet Brasilien er han taget til Vin-

har skrevet.
 - Jeg har læst bogen tre gange, tror jeg. To gange fra ende til anden og en ekstra gang de steder i den, hvor jeg var mest fascineret.

- Da jeg læste bogen, slog det mig, at Andersen - som vi siger i Brasilien - var global.

UDSÆLG

TEMPUR Kombi madras. Mål 90 x 200 x 15 cm. Vægt 6805 kg.

Til 2 sæt 15.999,-

Spør 4289,- fra 485,- pr. md.

BEGRÆNSET ANTAL

og dejer dig sammen med overskud til at nyde det, der

TEMPUR er et dansk produceret viskoseelastisk, temperaturfølsomme åbne celler, der følger og tilpasser sig kroppens konturer nøjagtigt. Strømme gennem madrassen, så kropstemperaturen bibeholdes. Cellestrukturen yder fuldkommen støtte, uden at danne mod-

KUNST For 13 år siden skabte kunstneren Jens Galschiøt sin egen happening mod racisme. Dengang passede hans menneskekrop med grisehoved ikke til Danmark, men det gør den nu - alt for godt, mener han.

AF KARIN RAVN KARIN.RAVN@3F.DK FOTO: NILS LUND PEDERSEN



SE HAM

Nogle af Jens Galschiøts værker kan indtil 26. marts ses på Gammelgaard - Herlev Kommunes Kulturcenter. Se også www.aidoh.dk



SVINEHUNDEN

Begrebet "indre svinehund" blev skabt af Kurt Schumacher. En tysk socialdemokrat, der i Rigsdagen sagde, at nazisternes agitation mod jøderne var "en appel til den indre svinehund i mennesket."

Den indre svinehund ligger godt gemt i de fleste af os. Vil man begå sig i det pæne selskab, skulle man jo nødig blive betragtet som racist.

Jens Galschiøt, 51-årig kunstner i Odense, har ikke noget imod at udstille sin indre svinehund. Hans er to meter og 30 centimeter høj, i armeret beton og med sylespidse bronzetænder i et grisehoved, der stikker op af en lang herrefrakke.

I 1993 blev hele 20 udgaver af svinehunden anbragt på rådhuspladser og andre centrale steder i Europa. Begejstringen hos myndighederne var begrænset, men "folket" læste med interesse Galschiøts budskab om svinehunden i os alle. Dyret med de laveste instinkter, som får overtaget, når de rette betingelser er til stede.

-Jeg ville egentlig ikke stille svinehunden op i Danmark, for dengang var jeg stolt af vores udlændingepolitik. Men der blev alligevel sat eksemplarer op i København, Odense og Århus. Og det var fandeme godt, jeg gjorde det, for nu bor vi i et land med én af de værste flygtningepolitikker. Ja, vi er bannerførere i afstumpethed, selv om vi opfatter os selv som værende gode. Det tror alle jo, de i virkeligheden er - selv Hitlers kommandanter i KZ-lejrene, for de troede jo, de hjalp med at bevare racen.

Vaccine mod barbariet

Jens Galschiøts sprog fejler ikke noget, som han sidder der og troner i den gamle karrosserifabrik i Næsby ved Odense, der er

FORTSÆTTES NÆSTE SIDE



MANDEN MED SVINEHUNDEN

hans hovedkvarter. Iført arbejdstøj der bærer præg af, at otte små radmagre piger med svovlstikker skal køres til en udstilling på Sjælland. Og lige pudses lidt af, fordi kobberet er gået i en ikke så smart blålig forbindelse med luften.

Jens Galschiøt blev for alvor bange for sin egen indre svinehund, da han i 1992 var med på en stor verdensudstilling i Sevilla.

Da kom den jugoslaviske borgerkrig uhyggeligt tæt på. Nu handlede det ikke mere om de solskoldninger, han som ung havde erhvervet sig ved Adriaterhavet, men om massegrave og voldtægter på folk, man havde gået i skole med.

-Jeg havde troet, at den europæiske civilisation var en vaccination mod barbariet. Men nu var vi i gang med det igen. Det var åbenbart ikke slut med anden verdenskrig, så nu måtte jeg undersøge, hvad det var, der skete.

Jeg læste og læste og fandt ud af, at der skal ganske specielle parametre til.

Det store "parameter" var nu Berlin-murens fald, ræsonnerede Jens Galschiøt sig frem til.

-Verden blev frigivet i kraft af murens fald. Det gav bevægelser, fordi verden altid vil være i balance. Før lod vi kommunisterne om barbariet. De skød folk ved muren, mens vi i Europa brystede os af at være så fine. De var jo advaret. "Det er jeres eget ansvar, hvis I dør".

Fyldt med symboler

Kunsten er det sprog, Jens Galschiøt helst betjener sig af. For kunst er en slags sprog for de ting, man ikke kan forklare.

Jens Galschiøts galleri, værksted og skulpturpark er fyldt med symboler. Svovlstikpigerne er hentet fra eventyret, men handler om sultende småpiger. "Hungerdrengene" - der er levende skeletter i Nike-sko - er symboler på kampen for økonomiske midler til at hjælpe ulandene. Og for den sags skyld også den store sportskoncerns udnyttelse af arbejderne verden over.

Den fede kvinde, der uklædeligt har anbragt sig på hovedet af en skelettynd mand, symboliserer "The Survival of the Fattest". Den fede overlever på bekostning af den fattige verden.

Fra skibe til smykker

Det stod ikke at læse i Jens Galschiøts kort, at han skulle ende som en verdenskendt kunstner med 55.000 adresser, som han e-mailer til, når der udgår noget spændende fra Banøvænget i Odense.



- Jeg begyndte at lave smykker. Solgte også tasker og lædervarer på Strøget og fik understøttelse.

Troen på projekt socialisme begnede også hen ad vejen. Jens Galschiøt meldte sig ud hos metalarbejderne og blev selvstændig - en slags kapitalist. Han ansatte en kammerat, og så hed det ellers smykker engros.

- På et tidspunkt begyndte jeg at lave smykkerne større og større. Og da jeg så nåede til en vis størrelse, blev de jo til skulpturer.

I starten var det især kvindetøj i draperede former, der fangede den unge billedhugger, som blandt andet samarbejdede med de danske modeskabere Erik Mortensen og Jean Voigt. I Dronningens have på Marselisborg står også en ægte Galschiøt i kobber. En jakke uden menneskeligt indhold.

Han blev smidt ud af 8. klasse med fuld musik - lidt ordblind og DAMP-barn-agtig som han var.

Så lavede han lidt hist og pist og tog som 18-årig til Indien og blev socialist. Verden skulle ændres - og det hurtigt. Men så kom han i lære som klejnsmed på Lindøværftet.

A.P. Møller (som ejede værftet) kunne ikke lide ham, som han selv udtrykker det, så værftskarrieren sluttede på et tidspunkt. Som venstreorienteret blev han blacklistet på nærmest hele Fyn, og dagen og vejen måtte så klares på anden vis.

DEN GRIMME ÆLLING

Ikke fordi Galschiøt ikke er berømt. Det er han, for han har været i alverdens tv-udsendelser og er et stort navn ude i verden.

Men det kniber i den hjemlige, kunstnenske andedam. Selv om museer gerne skulle købe ind for at fortælle kommende generationer om det, der betød noget i historien, er der ingen Galschiøt på noget dansk kunstmuseum. Statens Kunstfond har også kun sagt ja en enkelt gang.

Bysbarnet H.C. Andersen har Jens Galschiøt også portrætteret. I øjeblikket mangler der en seks-syv millioner til en fortællebrønd, som figuren gerne skulle sidde i. Men det har nok lange udsigter, mener kunstneren, der godt kan føle lidt fællesskab med den berømte 200-års-jubilæum og i hvert fald hans historie om den grimme ælling.

Fallit for en happening

Sølvsmykker er stadig en del af virksomhedens økonomiske fundament. Det er rollen som politisk kunstner, der fascinerer, men ti ansatte skal have deres levebrød.

- Men jeg har altid været parat til at gå fallit for en happening, siger han.

I december sidste år rejste han til Hongkong - til topmødet i verdenshandelsorganisationen WTO. Alene transporten af en kæmpevægt, en udstoppet fynsk ko og hungerdrengene kostede en formue. Så i dag står der minus 50.000 på kontoen. Men målet blev nået: At få fortalt hele verden, at Jens Galschiøt finder det ude af proportioner, at landbruget støttes med milliarder af kroner, mens milliarder af mennesker dør af sult.

Hans næste projekt er stillet i bero på grund af al den religionssnak, Muhammed-tegningerne har medført. Men det kommer til at handle om unge, gravide og korsfæstede piger. Allerhelst skulle korsene hænge i Texas, den amerikanske stat med flest teenagegraviditeter.

Den aktion ligger lidt i periferien af det, der normalt er det Galschiøtske budskab: Den ulige fordeling af verdens goder.

Det troede han at have løsningen på, da han var ung socialist. Og i dag kan han ikke se anden løsning, end at vi skal dele vores klode. Alle sammen.

Det skal blandt andet fagbevægelsen hjælpe med til, synes han. Gøre meget mere for folks rettigheder ude i verden.

- Hvis bare fagbevægelsen, kunstnerne og de unge gik sammen, siger han forhåbningsfuldt og ser ud som, han har fået en ny idé.

Fagbladet SF
24. marts 2006

KUNST PÅ GÆSTEVISIT

KUNSTNEREN JENS GALSCHIØT
UDSTILLER PÅ RO'S TORV
MANDAG D. 27. MARTS TIL SØNDAG D. 2. APRIL

RO's Torv har fornøjelsen at præsentere Jens Galschiøt's udstilling "Skønheden og uhyret".

Udstillingen består af 22 af Jens Galschiøt's skulpturer, og skal illustrere det meget smukke og tomme overflodssamfund "Quilisser" og kontrasten - "Hungersmarchen", der sætter fokus på sult og fattigdom.

SKØNHEDEN OG UHYRET

Udstillingen består af skulpturerne: "Blækspruttekjolen", "Hungersmarchen" og "Quilisser".

"Blækspruttekjolen" har Jens Galschiøt skabt i samarbejde med nu afdøde Erik Mortensen. Den verdensberømte dan-

ske haute couture designer udvalgte en af sine kjoler, som Jens Galschiøt omsatte til en skulptur.

"Hungersmarchen" består af elleve udhungrende drenge, der er et udsnit af kunstneren Jens Galschiøt's happening, "Hungersmarchen" fra 2002. "Hungersmarchen" sætter fokus på sult og fattigdom - og på behovet for hjælp.

"Quilisser" viser menneskers stræben efter det perfekte ydre og lysten til at blive kendt på TV. Bagsiden af medaljen kan veje tungt i form af social ensomhed. Navnet, "Quilisser", er sammensat af ordene kulisser og kvinder.

JENS GALSCHIØT

Kunstneren er født og opvokset i Frederikssund. Han er uddannet klejnsmed på Lindøværftet ved Odense. Siden er han selv lært sølvsmed og skulptør. I 1985 startede han eget kunstværksted i Odense.

Jens Galschiøt spænder vidt i sin kunstneriske produktion fra smykker og skulpturer af smukke kjoler til politisk betonedede skulpturer.

Jens Galschiøt er en af de mest anerkendte og omtalte danske kunstnere internationalt. Hans kunstværker får opmærksomhed lige fra Hongkong til Brasilien, USA, Spanien og Berlin.

Af hans mest kendte værker og happenings kan nævnes - "Min indre Svinehund" og "Skamstøtten".

Til slut skal nævnes at "Skønheden og uhyret", der udstilles på RO's Torv fra mandag d. 27. marts til søndag d. 2. april, sidst har været udstillet i Malmø.



RO'S TORV

marts/april 2006

Jubilerende agronomforening har plads til flere

JUBILÆUM: Der er god tilslutning til lørdagens jubilæumsfest i Foreningen af agronomer i Fyns Stift. Men der er stadig plads til flere - både til festen og i foreningen.



- Vi vil gerne have flere medlemmer, siger formanden for den jubilerende 75-årige Foreningen af agronomer i Fyns Stift, Inge Bodil Jochumsen, der har sit eget rådgivningsfirma i Frøbjerg - ved foden af Fyns højeste punkt, Frøbjerg Bavnehøj.

På lørdag, den 20. maj, vil festsalen på Dalum Landbrugsskole danne rammen om Foreningens af agronomer i Fyns Stifts 75-års jubilæumsfest.

Foreningen, der blev stiftet i 1931 med det formål »at fremme kollegial samfølelse blandt agronomer«, tæller i dag 80 medlemmer - og lever op til formålsparagraffen ved et par gange om året at arrangere sammenkomster, foredrag, diskussioner og kurser for medlemmerne.

Foreningen af agronomer i Fyns Stift ledes af en bestyrelse på fem medlemmer, og de sidste tre-fire år har hvervet som formand været varetaget af hortonom Inge Bodil Jochumsen, Frøbjerg. I øvrigt både den første hortonom og den første pige på formandsposten.

Mange arrangementer

Selv om navnet kunne tyde på, at kun agronomer kan være medlemmer af foreningen, så står der faktisk i vedtægterne, at »som medlemmer kan optages agronomer, mejeriingeniører, hortonomer og husholdningslærere«, påpeger Inge Bodil

Jochumsen. I praksis er foreningen åben for alle, der har en uddannelse fra Landbohøjskolen.

Endvidere siger vedtægterne, at »med bestyrelsens tilladelse kan andre deltage i foreningens sammenkomster«. Det tolker vi i praksis på den måde, at vi altid har ægtefællerne med til arrangementerne, ligesom man også gerne må invitere naboer og venner med.

Foreningens arrangementer er primært af kulturel og selskabelig art, fortsætter formanden. For eksempel har vi for nylig været på besøg hos kunstneren Jens Galschøt. Vi har også en gang besøgt Britta Schall Holberg på Hagenskov. Vi snakker om - blandt andet af hensyn til de af vore medlemmer, der er pensionister - at prøve at komme ud på en gård og se en moderne svinestald. Endvidere kan jeg blandt andet nævne Kriminalhistorisk Samling, Naturama, svampeplukketure, en tur til Romsø, vin- og ølsmagning samt - måske - en tur til Operahuset i København.

Plads til flere

- Til jubilæumsfesten på

Inge Bodil Jochumsen kan i øvrigt oplyse, at der er god tilslutning til lørdagens jubilæumsfest. Skulle der være nogle, som af en eller anden grund ikke har nået at tilmelde sig, opfordrer hun dem til snarest at ringe til foreningens sekretær, Jens Grønberg Eskesen, telefon 6261 1062. Formentlig er der stadig enkelte pladser.

Rådgivning og certificering

Inge Bodil Jochumsen er som nævnt uddannet hortonom. Efter at have været ansat godt seks år hos Patriotisk Selskab kom hun til certificeringsvirksomheden BVQI i Fredericia, hvor hun var i knap fire år.

- Men jeg savnede rådgivningsarbejdet, fortæller hun. Derfor startede

jeg for halvandet år siden mit eget firma, Agro-Management, hvor jeg rådgiver landmænd, foder- og fødevarer virksomheder om grønne regnskaber, foder- og hygiejneforordninger, eksportregler m.m. Desuden har jeg stadig kontakt med BVQI, som bruger mig nogle dage om året til certificering, kontrol af brødkorn m.v.

TEKST: ANDERS KURT SIMONSEN

Landbrug Fyn

17-05-2006

1014K



Kunstparade

Fra sidste lørdags »Kunstparade«, der gik fra Skt. Hans Torv til Kongens Nytorv. Paraden blev støttet økonomisk af Kunststyrelsen og Københavns Kommune.

Arbejderen

27-05-2006

23-05-06

Galschiøt i byen

1014
Kunstforeningen for Faaborg og Omegn har i Konesværdgården, Østergade 45, åbnet en udstilling med værker udført af Jens Galschiøt. Udstillingen slutter torsdag, fredag, lørdag og søndag i denne uge. Den omdiskuterede, selv lærte sølvmed og skulptør åbnede i 1985 sit 2000 kvadratmeter store atelier i Odense, som udover bronzestøberi og værksted også indeholder galleri og skulpturpark. Han udtrykker sig for det meste i naturalistiske og organiske former, og sammenlig-

nes undertiden med den spanske arkitekt Antoni Gaudi og jugendtidens halvokkulte organiske stilarter. Hans udtryk er tit præget af surrealistiske fordrejninger og arketyperiske forestillinger, og er ofte bygget op omkring nogle enkelte næsten banale, men stærke symbolbilleder. I mange af hans skulpturer arbejder han med tomrummet som en vigtig del af oplevelsen, og ved at tømme beklædningskulpturer for menneskeligt indhold udfordres tilskuerens fantasi til at udfylde tomrummet.

Grundlovsmøde på havnen

Af **Malene Birkelund** 1014
mal@fyens.dk

Forleden blev den ny havneplads i Odense Havn indviet med Shu-Bi-Dua, folkemusik og masser af regn, men om en uge kommer den til at lægge grund til anderledes manifestationer.

Socialdemokraterne inviterer nemlig til grundlovsmøde på byens nye og nordligste plads med udsigt til byggekraner og dynamik. Det meddeler bestyrelsesmedlem Bo Pedersen fra partiets Skt. Hans-afdeling.

Tre talere er indkaldt til at snakke forsamlingen varm i de tre timer, mødet er sat til at vare. Hovedtaler er folke-

tingsmedlem Lotte Bundsgaard, mens Kathrine Ehnhus fra DSU åbner ballet, der lukkes med et mere kunstnerisk indslag fra den lokale kunstner, Fortællerbrøndens "far" Jens Galschiøt.

Desuden er miniartisterne fra Cirkus Flik Flak indkaldt til at underholde, mens mødet finder sted 5. juni fra 13-16.



Lotte Bundsgaard er hovedtaler ved Socialdemokraternes grundlovsmøde på havnepladsen.

Fyens Stiftstidende

30-05-06

- Hvor: Havnepladsen.
- Hvornår: 5. juni fra 13-16.
- Info: kortlink.dk/2rq

Ringkøbing Amts Dagblad

19-05-06

Fyens Stiftstidende

24-05-06

SVENDBORG 1014

Kunstværker til Søfartsskolen

En cubansk kunstnergruppe - "Los Mutantes" - har skabt to kunstværker til Svendborg Søfartsskole. Anledningen er skolens 100 års jubilæum i november. Gaveren af den lidt for tidlige fødselsdagsgave er Svendborg Sparekasse og Broderkredsen på Havet.

Allerede 3. juni afsløres de to kunstværker, som skal udsmykke elevernes fællesrum på skolen.

De fire kunstnere i "Los Mutantes" ankom fra Cuba 10. april til Søfartsskolen, hvor de straks gik i gang med at opbygge og forme de to kunstværker.

Ruben Pena Balmaseda, Arcadio Tomas Capote og Alberto Sanchez Lago, alle tre er både skulptør og tegner, samt maleren Ricardo Reyes, er ikke ukendt med Danmark. De har tidligere arbejdet i Odense, hvor de sammen med Jens Gallshøjt var med til at udforme H.C. Andersen-skulpturen til Fortællerbrønden. I Svendborg har de også været. I 2005 udsmykkede de Hømarksskolen med flere malerier og skulpturer.

40 års jubilæum

1014
RINGKØBING: Et 40 års jubilæum skal markeres med maner.

Det mener Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn, som i år fylder rundt. I den anledning er bestyrelsen i fuld gang med at planlægge en stor jubilæumsudstilling til sankthans. Målet er at få udstillet en stribe bronzeskulpturer af Jens Galschiøt til Ringkøbing. En del af værkerne skal udstilles udendørs, mens resten vil blive placeret i Rådhushallen, oplyser formand Aase Løvbjerg Nielsen.

Jens Galschiøt er blandt andet kendt for skulpturerne »Den indre Svinehund«, »Skamstøtten« og »Budbringeren«.

skaa

Ugeavisen Svendborg

31-05-2006

1014
SP JUST PÅ FRISKOLE OG PÅ STRANDLYST: Øko-net og Ollerup Friskole indbyder lørdag den 10. juni til festaften med mad og musik. Det er en New Orleans-inspireret aften med økologisk Cajun-fest-gryde og meget andet god mad. Festtalen bliver afholdt af Jens Galschiøt, der også opstiller Balanceakten på festpladsen ved friskolen - en skulptur, der er skabt som et internationalt symbol for FN's tiår for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling - som et konkret og visuelt symbol på den balance som bæredygtighed kræver. Tilmeldingsfristen er tirsdag den 6. juni. Den musikalske underholdning er lagt i hænderne på SP Just & Frost, som også giver koncert dagen efter, søndag eftermiddag den 11. juni, på Strandlyst i Brogade.

Jydske Vestkysten, Kolding-Trekanten

20-05-06



Der arbejdes på sagen. Det netop prisbelønnede Nicolai-projekt bliver ikke færdigt til næste måneds indvielse, men i mellemtiden skabes der et rekreativt område i skolegården. FOTO: DAVID BERING

Prisbelønning til Nicolai

SKOVLEN: Danske kulturhuse roser Kolding for visionært projekt - trods nedbarbering.

Af **Jes Rasmussen**
tlf. 7211 4202 jra@jvd.dk

Først fik Nicolai kniven. Nu får Nicolai skovlen. Netop som projektet er blevet barberet noget mere skrabet i forhold til det oprindelige projekt på grund af pengemangel, belønnes Kolding Kommune og Nicolai for de

store tanker, der ligger bag. Prisen »Den Gyldne Skovl« blev i aften i København overrakt til Rasmus Hessum fra kulturforvaltningen.

Landsforeningen af Kultur- og Aktivitetshuse i Danmark har hvert år siden 1988 på sin konference uddelt prisen, og blandt tidligere modtagere er kunstneren Jens Galschiøt, Lokale- og Anlægsfonden, Frontløberne, og sidste år var det samtlige partiets kulturordførere på Christiansborg, der stod som prismodtagere.

Visionært

- Vi har på forhånd mundtligt fået at vide, at foreningen værdsætter Nicolai som et ekstraordinært visionært projekt, og man har især hæftet

sig ved arkitekturen og ved den sammenhæng, der skabes mellem de forskellige kulturhuse i Nicolai, siger Rasmus Hessum fra Hovedbanegården i København før prisoverrækkelsen.

Sammenslutningen af kulturhuse har ofte et glimt i øjet, når den uddeler prisen, den har bl.a. et år givet den til sig selv. Men der er samtidig alvor nok i sagen, det handler om arbejdet for bedre kulturhuse i Danmark. Og Nicolai er - eller bliver - åbenbart et af de gode.

FAKTA

KNIVEN

Nicolai er blevet fem millioner dyrere end budgetteret, og i mandags besluttede byrådet på et hastende kaldt, ekstraordinært møde at barbere projektet. Bl.a. gøres Børnekulturhuset en million billigere, og en planlagt foyerbygning til Katri-negadesalen sløjfes.

SKOVLEN

Alligevel er der tænkt store tanker om Nicolai, og det belønnes med Den Gyldne Skovl. Skovlen er Koldings ejendom i et år, til den næste gang uddeles.

10-06-06

1014 Den 10. største sø åbner

VÅDT: Der er lagt op til fest, når Halkær Sø bliver døbt i morgen

Af **Lars Vedsted**

lars.vedsted@nordjyske.dk

HALKÆR: Som et sølvbånd fra Halkær Voldsted og to kilometer mod syd dækker nordjyllands nyeste og 10. største sø nu 100 hektar omgivet af 50 hektar vådenge og sumpe.

Teatertruppen Nordenfra blæser søndag til samling ved søens udløb nær Halkær Bro, hvor amtsborgmester Orla Hav (S) og den tidligere formand for nu nedlagte Halkjær/Ejdrup Pumpelaug, Lars Olsen, formelt navngiver den Halkær Sø, og afslører en mindesten skænket af pumpelaugets lodsejere.

Dagen byder også på en formentlig farverig march til lejrpladsen, hvor statskovridder Bendt Egede Andersen indvier Halkær Voldsted, som lejrpladsen nu kommer til at hedde.

Det snart hedengangne amt kræser om publikum med gratis tilbud som gris og råvildt stegt over bål, og læskende drikke.

På voldstedet fortæller



Den er nu 100 hektar stor, og forandrer i den grad livet i ådalen.

Stig Bergman Møller fra Historisk Museum i Aalborg om stedets historie i 800 år, ved søens udløb 100 meter øst for mindestenen indvier den ene af amtets to projektansvarlige, Gustav Scharup, gæsterne i kunsten at skabe vådområder, mens Hans Heidemann Lassen fra Nordjyllands Amt fortæller om Halkær Sø's liv nu og i fremtiden.

Børn får chancen for at bage pandekager over åben ild, og deltage i disciplinen "fang en fisk med de bare

næver" med garanti for hjælp til at rense fangsten og grille den over bål.

Som konsekvens af indvielsen har den kendte og indimellem omstridte billedhugger med mere, Jens Galschiøt, allerede opstillet tre 12 meter høje balancefigurer i bronze, der indtil for kort tid siden stod på Kgs. Nytorv i København.

De indgår i den nordiske kampagne "Uddannelse for bæredygtig udvikling".

10-06-06



Halkær Ådals liv er i hastig forandring.

Dåbsfest for den 10. største sø

NIBE: Halkær Ådal sydvest for Nibe rummer nu Nordjyllands 10. største sø på 100 hektar omgivet af 50 hektar vådenge og sumpe.

Søndag navngiver amtsborgmester Orla Hav og den tidligere formand for nu nedlagte Halkjær/Ejdrup Pumpelaug, Lars Olsen, det oversvømmede kæmpeområde Halkær Sø.

Vådområdet er finansieret af Skov- og Naturstyrelsen via Vandmiljøplan 2 i

samarbejde med lokale lodsejere.

Som led i navngivningen søndag byder snart nedlagte Nordjyllands Amt på gratis glæder til folket som teater, kød stegt på bål, og pandekager til børnene, der også får mulighed for, at fiske "med de bare næver".

Eksperter fortæller om områdets historie, livet i søen nu og i fremtiden, mens den indimellem kontroversielle kunster, Jens

Galschiøt, allerede har placeret sit bidrag til den nye Halkær Sø: tre bronze-skikkelser, der balancerer på 12 meter høje kulfiberstænger, og skal symbolisere global "bæredygtig udvikling".

lave

10 minutter

06-07-06

STJÅLET SKULPTUR FUNDET

VAR BLEVET DUMPET I HAVNEBASSIN



RINGKØBING: To unge kunsttve har indrømmet af have stjålet Jens Galschiøts skulptur bag rådhuset i Ringkøbing. Og siden at have dumpet værket i lystbådehavnen. Derfor var dykkere mandag i havnen for at finde skulpturen. Og det lykkedes efter to timers søgning i området. Skulpturen har ligget på fjordbunden det meste af to uger og skal derfor nu repareres, inden den igen kan udstilles.

FOTO: JØRGEN KIRK/SCANPIX

Kjertemind Avis

05-07-06

Stjålet kunst fundet i vandet

Det gav gevinst, at politiet i Ringkøbing i aftes sendte dykkere i vandet for at lede efter det stjalne Jens Galschiøt-kunstværk. Efter to timers søgning i området ved lystbådehavnen i Ringkøbing, lykkedes det nemlig at finde den omkring en meter høje figur, som har ligget på fjordbunden det meste af to uger. Det skriver Ringkøbing Amts Dagblad tirsdag.

Det blev dykker og politimand Alex Bonde Holm, som ved 21-tiden fik lokaliseret den savnede skulptur.

Det var langt fra nogen tilfældighed, at kunstjagten var henlagt til lystbådehav-

nen. Her havde de to unge kunsttve, som på nuværende tidspunkt har indrømmet at have deltaget i tyveriet, nemlig fortalt, at de dumpede kunsten.

- Lige nu ligger skulpturen her hos mig, fortæller vagthavende, der ind til videre holder øje med værket.

Kunstneren Jens Galschiøt - der flere end 30 gange har oplevet, at hans skulpturer er blevet stjålet - er godt tilfreds med, at værket er kommet op til overfladen.

- Hvor er det fedt. Normalt dukker stjålet kunst aldrig op igen, lyder det fra værkstedet i Odense.

Aase Løvbjerg, formand for Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn, er også glad:

- Det er dejligt, at kunsten er fundet, men vi er kede af, at skulpturen er beskadiget, siger Aase Løvbjerg.

Den har nemlig ikke kunnet tåle at blive revet ned fra sin ti meter lange kulfiberstang og efterfølgende ligge i fjordvand. Derfor skal der reparationer til, inden figuren igen kan udstilles. Men det bliver efter al sandsynlighed ikke i Ringkøbing, fordi det ikke kan nås, vurderer Aase Løvbjerg. /ritzau/

Dagbladet Holstebro-Struer

03-07-2006

Unge bag kunsttyveri

To unge mennesker har erkendt tyveriet af en Galschiøt-skulptur ved rådhuset i Ringkøbing

RINGKØBING: Sagen om det stjalne kunstværk fra Ringkøbing er så godt som opklaret.

Det kan Ringkøbing Politi konstatere, efter man i weekenden slog klo i to unge mennesker, som har erkendt, at de var med til at fjerne skulpturen Balanceakt af kunstneren Jens Galschiøt.

- De var ikke alene om tyveriet, så vi skal have afhørt flere personer i sagen, fortæller vagthavende ved Ringkøbing Politi.

Netop derfor ønsker politiet i øjeblikket ikke at fortælle de nærmere omstændigheder omkring tyveriet, der foregik natten til fredag den 23. juni.

I havnen

Alt tyder alt på, at de unge først hærgede fiskerhusene mellem havnen og rådhuset, inden de nåede frem til plænen bag rådhuset. Her har de kastet sig over skulpturen, som sad på toppen af en ti meter høj kulfiberstand.

For kunstneren Jens Galschiøt er det en gåde, hvordan det er lykkedes at hente figuren ned. Men politiet kommer snart med forklaringen.

De to unge har afsløret, at de efter tyveriet smed skulpturen i havnebassinet. Kunstværket har en værdi af 38.000 kroner - og var ikke forsikret - men stillet op på kunstnerens ansvar.

Og han er ikke alene om at glæde sig til, at værket dukker op igen. Også Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn har set frem til at se sin jubilæumsudstilling igen bliver komplet.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Herning Folkeblad

05-07-06

Stjålet kunst fundet i Ringkøbing Fjord

DYKNING Det gav gevinst, at politiet i Ringkøbing mandag sendte dykkere i vandet for at lede efter et stjålet Jens Galschiøt-kunstværk. Efter to timers søgning i området ved lystbådehavnen i Ringkøbing lykkedes det nemlig at finde den omkring en meter høje figur, som

havde ligget på fjordbunden i det meste af to uger, skriver Ringkøbing Amts Dagblad. De to unge kunsttve, som har indrømmet at have deltaget i tyveriet, havde på forhånd fortalt, at de dumpede kunsten ved lystbådehavnen.

JP Århus +

05-07-2006

STJÅLET KUNST FUNDET I VANDET

Det gav gevinst, at politiet i Ringkøbing mandag aften sendte dykkere i vandet for at lede efter et stjålet kunstværk af Jens Galschiøt. Efter to timers søgning i området ved lystbådehavnen lykkedes det nemlig at finde den omkring en meter høje figur, som har ligget på fjordbunden i et par uger, skriver Ringkøbing Amts Dagblad. To unge har indrømmet at have deltaget i tyveriet og har fortalt, at de dumpede kunsten i vandet. Kunstfiguren var oprindeligt sat på toppen af en 10 meter lang kulfiberstang, som kun fik lov til at stå uberørt bag Ring-



købings rådhus i tre dage. Værket var ét af i alt seks skulpturer, som hele sommeren skulle ses

forskellige steder i Ringkøbings byrum i anledning af Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegns 40 års jubilæum. Men Galschiøts værk er blevet så beskadiget ved tyveriet, at det nu skal repareres.

12-07-2006

Ringkøbing Amts Dagblad

Tre unge sigtet for kunsttyveri

Ringkøbing Politi har nu sigtet tre unge mænd for tyveriet af Galschiøt-skulpturen bag Rådhuset. Alle har erkendt, at de natten før sankthans hev figuren ned og smed den i lystbådehavnen

RINGKØBING: Tre unge mænd i 18-års alderen kan formentlig se frem til en bøde, for det politiet karakteriserer som grove drengestreger.

For tre uger siden aflagde de opløftede ungersvende visit bag Rådhuset i Ringkøbing, hvor kunstner Jens Galschiøt netop havde sat sine skulpturer »Balanceakter« op for enden af ti meter høje kulfiberstænger. De svajende figurer var for fristende et syn for de unge mænd, som ifølge politiet bøjede den ene stang, så de kunne rive figuren ned. Efterfølgende dumpede de unge mænd kunstværket i lystbådehavnen.

Politiet brugte en god uges tid på at finde frem til to af synderne, siden har endnu en ung mand erkendt sig skyldig i tyveriet, fortæller vicepolitinspektør Allan Laustsen.

- Vi har nu tre mænd, som alle har indrømmet, at de deltog i tyveriet. De er også parat til at betale erstatning, siger han.

Det er ikke kun de unge mænd, som er dukket op hos politiet, også den forsvundne skulptur er kommet op til overfladen - dog i lettere beskadiget tilstand.

Hvor mange penge kunsttyveri og det efterfølgende hærværk kommer til at koste de unge mænd, er endnu uvist. Det vil blive afgjort i den allernærmeste fremtid, oplyser vicepolitinspektøren fra Ringkøbing Politi.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Dagbladet Roskilde

05-07-06



Fund: To unge kunsttve har indrømmet af have stjålet Jens Galschiøts skulptur bag rådhuset i Ringkøbing og efterfølgende dumpet værket i lystbådehavnen. Derfor var dykkere mandag i havnen for at finde skulpturen. Og det lykkedes efter to timers søgning i området ved lystbådehavnen. Skulpturen har ligget på fjordbunden det meste af to uger, og den skal derfor nu repareres, inden den igen kan udstilles.

Ringkøbing Amts Da

12-07-2006

Kunsttve til lommern

RINGKØBING: Tre unge ringkøbingere i 18-årsalderen har nu erkendt at stå bag tyveriet af Jens Galschiøt-skulpturen bag Rådhuset i Ringkøbing. Indrømmelsen kommer efter al sandsynlighed til at koste de unge mænd penge - og det er gerningsmændene helt på det rene med, fortæller vicepolitinspektør Allan Laustsen fra Ringkøbing Politi. - De unge har meddelt, at de er villige til at betale erstatning, siger han. Hvor mange penge det drejer sig om, bliver afgjort i den nærmeste fremtid.

20-05-2006



Jens Galschiøt har flere gange før gæstet Sydfyn. Her i Stenstrup i 2004 med en af sine kendte skulpturer, »Den indre Svinehund«. Det bliver med mindre værker, at han udstiller i Faaborg.

Arkivfoto: Roland P

Markant kunstner med stort socialt engagement

Udstilling af mindre skulpturer fra kunstner, som mest er kendt for sine store værker

Af Michael Lorenzen

FAABORG: Den markante og meget socialt engagerede Odense-kunstner Jens Galschiøt, som ofte bruger sine skulpturer til at protestere over det, han ser som verdens urimeligheder, gæster Faaborg ved en udstilling i Konservestgården. Jens Galschiøt, der mest er kendt for sine store værker, udstiller en række mindre skulpturer.

Den omdiskuterede, selv-lærte sølvsmed og skulptør åbnede i 1985 sit 2000 kvadratmeter store atelier i Odense, som udover bron-

zestøberi og værksted også indeholder galleri og skulpturpark.

Han udtrykker sig for det meste i naturalistiske og organiske former, og sammenlignes undertiden med den spanske arkitekt Antoni Gaudí og ungdomstidens halvokulte organiske stilarter.

Symbolbilleder

Hans udtryk er tit præget af surrealistiske fordrejninger og arketyperiske forestillinger, og er ofte bygget op omkring nogle enkelte næsten banale, men stærke symbolbilleder. I mange af hans skulpturer arbejder han med tomrummet som en vigtig del af oplevelsen, og ved at tømme beklædningsskulpturer for menneskeligt indhold udfordres tilskuerens fantasi til at udfylde tomrummet, skriver

Kunstforeningen for Faaborg og Omegn, som selvsagt er glad og stolt over at få værker hertil.

Jens Galschiøt har en stor produktion bag sig. Hans store fascination af beklædningsgenstande førte til samarbejde med nu afdøde modeskabere som Erik Mortensen og Jean Voigt, og i 1990 blev »Ringbærerens jakke« skabt i forbindelse med Dronning Margrethes 50 års fødselsdag, og er nu opstillet i Marselisborg Slotspark.

Senest, i 2005, er »Fortællerbrønden«, i forbindelse med H. C. Andersens 200 års jubilæum, udført og opsat i Odense.

Åbningstider: Lørdage og søndage kl. 11.00 - 15.45 samt torsdag den 25. maj og fredag den 26. maj, samme tid. Fri entré. Åbner

Vilje

Århus Onsdag

31-05-2006

Fra Svinehund til intim skønhed

ALLE DAGE: Den Forbudte Kunst er overskriften for den seneste udstilling på Galleri Jarsbo, Skolebakken 7.

Bag titlen gemmer sig Birgitte Evelyn, der udstiller en række malerier inspireret af balance og livsglæde i erotikken, og Jens Galschiøt, der på denne udstilling har ladet sig inspirere beklædningsgenstande på skulpturer.

Galschiøt er nok mest kendt for sine politiske skulpturmanifestationer rundt om i verden, såsom den berømte indre Svinehund, der blev opstillet som skamstøtte og vakte både stor vrede og anerkendelse. På denne udstilling arbejder han med det intime, skønhedens indtryk, så kunsten ikke kun forstås med hovedet, men også kan mærkes.

Den Forbudte Kunst, Galleri Jarsbo, til 6. juni.

Fyns Amts Avis

30-05-2006

Galschiøt kom ikke

FAABORG: Kunstneren Jens Galschiøt, der ellers skulle være trækplacet ved generalforsamlingen i Kunstforeningen for Faaborg og Omegn, var blevet forhindret og kom ikke til mødet. Han sendte i stedet et par medarbejdere fra sit værksted i Odense, som viste film og fortalte om arbejdet med bronzestøbninger. Generalforsamlingen genvalgte Inge Kielmann og Aida Rise til bestyrelsen. Foreningen har 165 medlemmer, 65 af dem var med til generalforsamlingen.

Ugeavisen Faaborg

16-05-06

Kunst skal debatteres

Kunstforeningen for Faaborg og Omegn byder traditionen tro på foredrag i forbindelse med årets generalforsamling. Den holdes onsdag den 24. maj i Magasingården, hvor Odense-kunstneren Jens Galschiøt fortæller om sine

værker. Aftenens program omfatter også auktion over de kunstværker, som foreningen har købt i årets løb, og en buffet.

Fyens Stiftstidende

27-05-06

FAABORG 1014

Stor tilslutning til generalforsamling

Der var stor tilslutning til generalforsamlingen i Kunstforeningen for Faaborg og Omegn forleden.

Som noget nyt blev generalforsamlingen holdt i Magasingården, hvor ikke færre end 65 af medlemsskaren på godt 165 mødte frem.

Inge Kielmann og Aida Rise blev genvalgt til bestyrelsen med akklamation, og Stubbe Østergaard er fortsat formand.

Kunstneren Jens Galschiøt, der skulle have besøgt generalforsamlingen, havde meldt afbud, men han havde sendt to af folkene fra sit store værksted i Odense. De medbragte film og fortalte blandt andet om arbejdet med bronzestøbingerne.

Der blev bortloddet otte kunstværker indkøbt i forbindelse med årets udstillinger.

Kunstforeningen kom ud af 2005 med et lille underskud på godt 600 kroner. Men foreningen har en formue på lidt over 20.000 kroner.

Årets kunstflugt går til det ombyggede Vejle Kunstmuseum omkring 1. september.

Vestfyns Avis/Fåborg Posten

16-05-06

KUNSTFORSAMLING: Onsdag den 24. maj er der generalforsamling i Kunstforeningen for Faaborg og Omegn. Generalforsamlingen finder sted i Magasingården i Faaborg. Efter mødet fortæller kunstneren Jens Galschiøt om sine værker, og derefter serveres der en let buffet. Aftenen slutter med bortlodning af årets indkøb.

Fyens Stiftstidende

20-05-06

1014



Jens Galschiøt - udstillingsaktuel i Faaborg.

ARKIVFOTO: JOHN FREDY

FAABORG

Kendt på plakaten i kunstforeningen

Når Kunstforeningen for Faaborg og Omegn åbner sin seneste udstilling i dag i Konservestgården, så bliver det med et særdeles kendt navn på plakaten - nemlig Jens Galschiøt.

Udstillingen omfatter en række mindre skulpturer.

Det er med stor glæde, at kunstforeningen udstiller mindre skulpturer af denne kunstner, som er mest kendt for sine store værker, siger Aida Rise, formand for kunstforeningen.

Den omdiskuterede, selv-lærte sølvsmed og skulptør åbnede i 1985 sit 2000 kvadratmeter store atelier i Odense, som udover bronzestøberi og værksted også indeholder galleri og skulpturpark.

Det seneste, meget kendte eksempel på Jens Galschiøts kunst er »Fortællerbrønden« i forbindelse med H.C. Andersens 200 års jubilæum.

Udstillingen i Konservestgården varer frem til 28/5 - lørdage og søndage 11-15.45, Kristi himmelfartsdag og fredag den 26. maj 11-15.45.

GALSCHIØT I FAABORG:

Frem til søndag den 28. maj udstilles værker af kunstneren Jens Galschiøt på Konservestgården i Faaborg.

Kunstneren, der ofte har prøvet det bedre borgerskab med sine happeninger, er mest kendt for sine store værker, men på denne udstilling er det mindre skulpturer, der er i fokus.

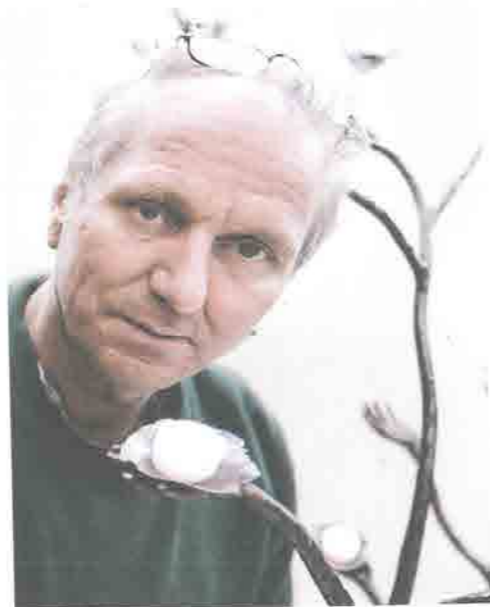
Vestfyns Avis/Fåborg Posten

23-05-06

Livets Træ

Kunstneren Jens Galschiøt har skabt en lysskulptur til danske kirker. Køb af træet støtter Folkekirkens Nødhjælps arbejde

tekst JUTTA WEINKOUFF
foto ULRIC JANTZEN



I 2004 UDFORDREDE Folkekirkens Nødhjælp kunstneren Jens Galschiøt til at skabe en lysskulptur som et kunstnerisk supplement til lysgloben, der på 10 år er blevet en integreret del af mange kirkerum. Lysskulpturen er et 125 centimeter højt træ støbt i bronze. Hver af træets grene ender i en åben hånd med en lille skål, hvori man kan stille et lys.

"Min første idé var den åbne hånd. Kristendommen er for mig at se at give noget videre. Jesus rakte hånden frem, og den åbne hånd er et symbol på omsorg, på at give og modtage. Den lille skål i hver hånd ligner næsten en brødsål, der rækkes frem. For mig er skålen præcis det modsatte af en tigerskål," fortæller Jens Galschiøt.

I nogle af hændernes håndled har Galschiøt graveret kristne symboler.

"Jeg kan godt lide symboler. Det er spændende og pirrende med den slags hemmelige budskaber. De viser, at der er noget, man ikke umiddelbart forstår, at der er noget større bagved det hele. Det er ikke nødvendigt at forstå alting, det er fint

med noget skjult," mener Jens Galschiøt.

Jens Galschiøt startede sin kunstneriske karriere som sølvsmed og brugte 10 år på at lave æstetiske og smukke ting. Så kom krigen på Balkan.

"Jeg blev chokeret. Jeg troede ikke, at vi opførte os sådan efter Auschwitz. Men der er ikke noget indbygget bolværk mod barbariet i os.

Pludselig var alle forudsætningerne for barbariet under 2. Verdenskrig til stede igen - mistænkeliggørelse og umenneskeliggørelse af anderledes tænkende og etniske minoriteter," siger Galschiøt.

Chokket fik Galschiøt til at ændre sin kunst, så den i stedet for at fortælle om det smukke nu fortæller om barbariet.

"Siden har folk kaldt mig politisk kunstner, men det er noget vrøvl. Min kunst er ikke politik, den er i bund og grund et spørgsmål om etik og moral. Så måske nærmer jeg mig kirken på mine gamle dage," siger Jens Galschiøt med et glimt i øjet.

FAKTA

- Lysskulpturen er støbt i bronze, udsat for elektrolyse og patineret, så hver enkelt skulptur bliver unik.
- Vægt: cirka 20 kilo (excl. fod). Højde: 125 cm. Bredde: 120 cm. Antal lys: 18
- Pris: 49.000,- kroner excl. levering. Heraf donerer Jens Galschiøt 12.000,- kroner til Folkekirkens Nødhjælp.

www Bestilling og yderligere information på www.noedhjaelp.dk/livetstraee

Politiets ekspert frygter at stjalne kunstværker ofte bliver destrueret

Politiken

09-01-2006

Kunstkriminalitet er et stigende internationalt problem. Verden er blevet mindre, kunsttyvene har lettere ved at komme omkring – og så har danske kulturinstitutioner været for naive og auktionshusene for sløse, mener Kjeld Agerskov Petersen. Han er Rigspolitiets ekspert i kunstkriminalitet. Og han frygter, at mange stjalne værker er blevet tilintetgjort af desperate kunsttyve.

Interview

Af Stéphanie Surrugue

Forsigtigt fisker han en seddel op fra sin bukselomme. Kriminalinspektøren bærer altid rundt på det lille stykke papir, hvor hans sirlige skråskrift former en trist remse. Han læser op fra seddelen:

»Den lille havfrue', 'Kejserens nye Klæder', 'Elverhøj', 'Det døde barn' ...«.

Kjeld Agerskov Petersen sukker. Det er ikke bare en liste over tyvekoster. Eventyrdigterens originalmanuskripter, stjålet for snart 14 år siden fra H.C. Andersens Hus i Odense. Egentlig kan Kjeld Agerskov Petersen listen udenad, men for en sikkerheds skyld har han den altid med sig, »hvis nu noget skulle dukke op«, som han siger.

Der går ikke en uge, hvor Rigspolitiets ekspert i kunsttyverier ikke tænker på det mystiske indbrud, hvor også H.C. Andersens egne papirklip og tegnehæfter forsvandt. Nationalklenodier, der dengang blev vurderet til fire millioner kroner.

En formue, jovist, men for intet at regne i forhold til det famøse Rembrandt-tyveri fra Nivaagaard i 1999, hvor to malerier til langt over 100 millioner kroner blev stjålet. I spidsen for efterforskningen – og opklaringen – stod Kjeld Agerskov Petersen fra Rejseholdet.

I vækst

I dag burde han egentlig være gået på pension. Men i lighed med de fleste andre lande i verden har

ste spor af kunst er en indrammet Monet-plakat på væggen – på Politivet i det indre København og fortæller om status på kunstkriminaliteten i Danmark. Og om, hvorfor kulturarven de seneste år er blevet jaget vildt. Kjeld Agerskov Petersen tror ikke et sekund på, at de talrige kunsttyverier begås af kærlighed til kunsten:

»Der er penge i det. Ganske enkelt. Der har altid været penge i kunst, men i dag er verden blevet lidt mindre, og man kan lettere komme omkring. Folk, der stjæler, smugler eller hæler kunst, kan tjene mange penge«, erklærer han.

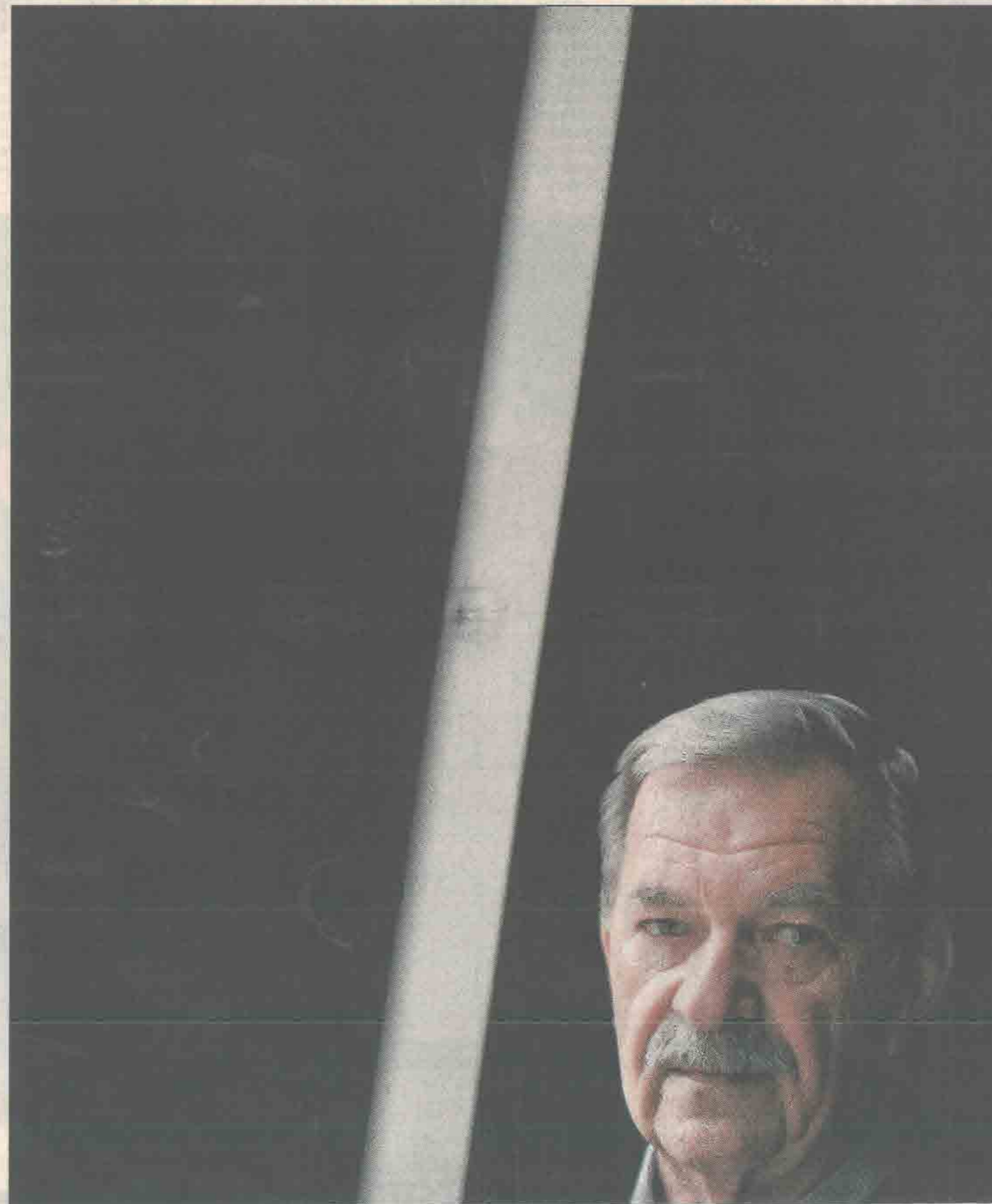
Tilintetgjort kunst

Men hvorfor overhovedet købe stjålet kunst? Selv efter flere år i branchen undrer Kjeld Agerskov Petersen sig:

»Det er en gåde for mange – også for mig. Hvem vil have det hængende? Kunstsamlers interesse er ikke blot at glæde sig over at eje kunstværker. For dem handler det lige så meget om at være fælles om oplevelsen med andre samlere, der kan se kunsten. Og tyvekoster kan ikke vises frem. Jeg begriber det faktisk ikke rigtig.«

Kjeld Agerskov Petersen giver ikke meget for det romantiske billede af den excentriske og sterrige samler med hjemmet spækket med uvurderlig kunst:

»Det finder du altså ikke i Danmark. Og hvis det endelig var sådan, at man havde mistanke om, at der var kunstsamlere her i landet, som opkøbte stjalne ting, så tror jeg nok, at vi ville få et præj om det på et eller andet tidspunkt. Selvfølgelig findes de typer i visse lande. Men meget af den stjalne kunst kommer jo aldrig til veje igen.«



NAIVITET. Den lidt naive opfattelse, at betroede medarbejdere ikke stjæler, kan de danske kulturinstitutioner godt glemme. Der er masser af eksempler på det fra udlandet, og bare en enkelt tyv kan gøre stor skade, siger Rigspolitiets kunstekspert Kjeld Agerskov Petersen.
– Foto: Jacob Ehrbahn

fordi dele af museets samlinger ikke er blevet gået efter i mere end 50 år.

»Det er jo en pinlig sag. Man skal holde styr på, hvad man har. Det lyder let, men tænk på, hvad det kræver at lave en revision af en samling på flere hundredtusind genstande. Men institutionerne bliver simpelthen nødt til det. Ellers risikerer de at miste centrale værker«, siger Kjeld Agerskov Petersen.

Og det var netop, hvad der i forrige måned skete for Statens Museum for Kunst. Et bortkommet maleri fra 1841 af Julius Hellenes dukkede pludselig op i et auktionkatalog fra Bruun Rasmussen. Maleriet var blevet udlånt til et ministerium i 1915, men ingen havde set det siden 1942. Københavns Politi nåede at afhente værket hos Bruun Rasmussen, inden det blev solgt. Sagen førte til røde kinder og lynrevision hos Statens Museum for Kunst.

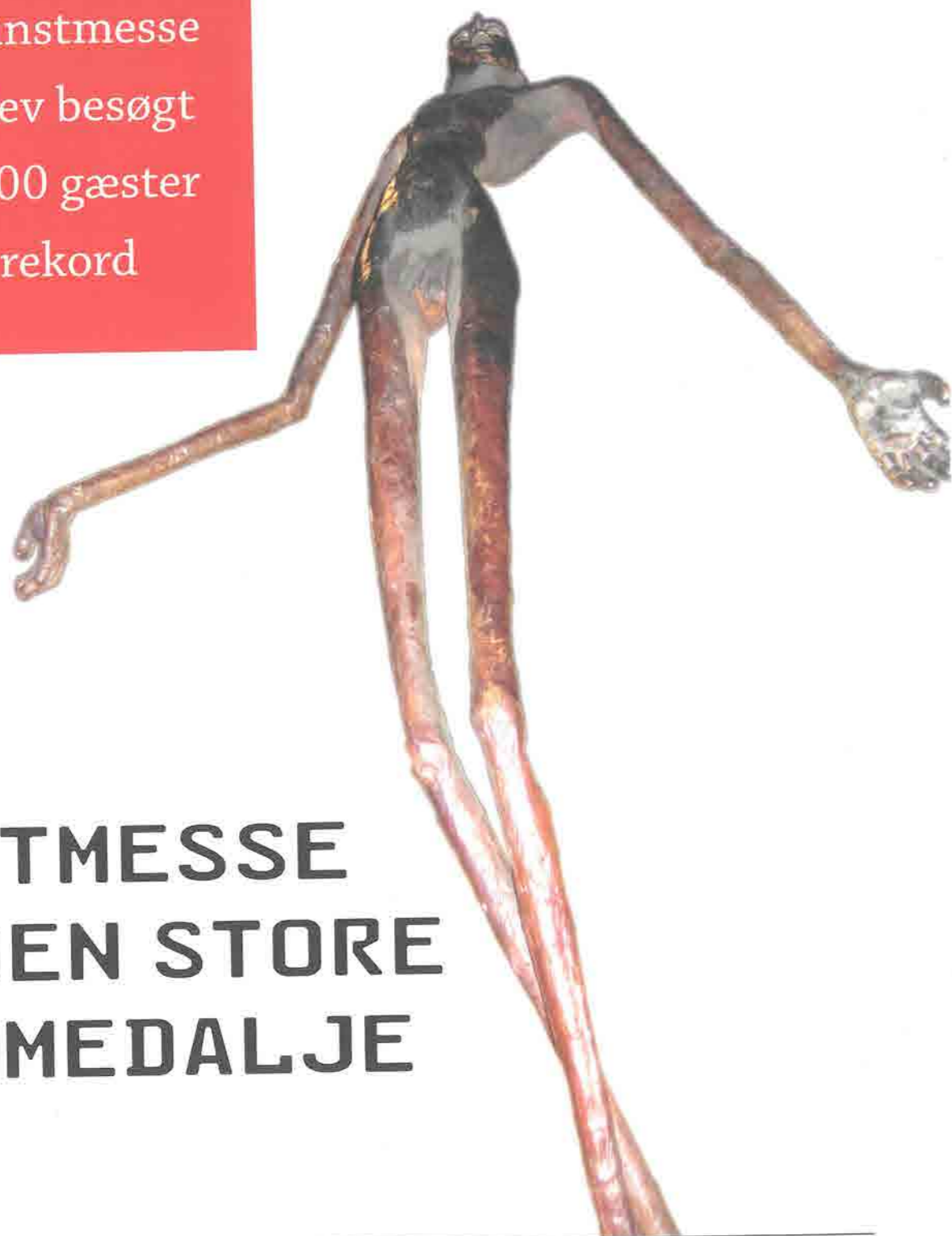
Noget, der gør ondt

Og endnu en gang befandt Bruun Rasmussen sig i en sag, som ethvert auktionshus gerne ville være foruden. Alligevel er det ikke sjældent, at kunstgenstande af dubiøs herkomst kommer under hammeren i danske og internationale auktionshuse.

»Auktionshusene kunne godt være mere nøjeregnende med de ting, de får indleveret. Det står for min regning, men jeg mener det faktisk. Man skal hele tiden huske på, at auktionshuse er forretninger. Jeg synes, at de har et rimelig højt niveau, men det går alligevel galt en gang imellem«, siger Kjeld Agerskov Petersen og fortsætter:

»Reglerne for auktionshusene er ellers klare nok. De skal for-

Dette års kunstmesse
Herning blev besøgt
af over 14.000 gæster
- hvilket er rekord



KUNSTMESSE TIL DEN STORE GULDMEDELJE

AF OLE LINDBOE KUNST

Der blev set, talt, kigget og købt over al forventning på dette års Art Herning. Og stort set alle de deltagende gallerier kunne melde om et rekordstort salg. Kun nogle få gallerier var ikke helt tilfredse. Stemningen var – på grund af messens overskuelighed og akkurate tilrettelæggelse – god hele vejen igennem.

Messen i Herning er – ikke mindst for publikum – hyggelig at gæste, fordi den er nem at overskue.

Også særudstillingen med de unge akademielever fra Århus fik mange besøgende, og det er givet, at næste års messe vil satse på en eller anden form for særudstilling.

Magasinet KUNST var også til stede på egen stand, og delte flere tusinde blade ud til interesserede kunstlæsere – så mange, at vore usendte om søndagen måtte gemme de sidste blade bort under disken til særligt ihærdigt interesserede. Nye abonnemeter fik desuden et keramisk kunstfad med i købet. ✽

Fotos: Jan Dupont



Sommerfest med kunst, musik og mad

1014

Masser af god musik, lækker mad og åndelig føde er ingredienserne i sommerfest på Sydfyn

Af Grete Kronborg

■ OLLERUP: Lørdag aften er der lejlighed til at få forrygende oplevelser i fællesskab med en masse andre feststemte deltagere, når 8. klasse på Ollerup Friskole i samarbejde med Øko-net slår dørene op til sommerdanske-koncert og meget mere.

Aftenen starter med servering af økologisk Cajun-festgryde. I festens øko-bar kan der købes forsyninger af økologiske drikkevarer.

Når maden er sunket, griber billedhuggeren Jens Galschiøt mikrofonen for at holde aftenens festtale. Han bringer også sine skulpturer »Balanceakten« til Ollerup denne aften.

Balanceakten har han skabt for at markere et internationalt symbol for FN's tiår for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling.

Bronzeskulpturmennesker balancerer på 12 meter høje, bøjelige kulfiberstænger. Et konkret og visuelt symbol på

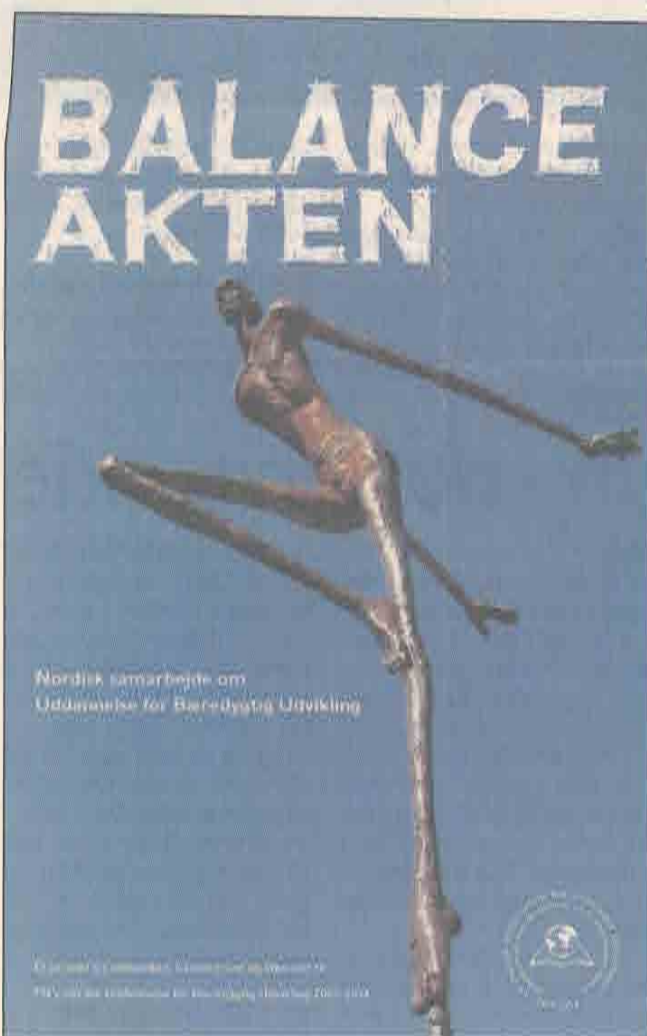
den balance, som bæredygtighed kræver.

- Denne manifestation er en del af en nordisk kampagne, som Øko-net står bag, understreger sekretariatsleder Lars Myrthu-Nielsen.

Ollerupdrengene varmer op til koncert

Lars Myrthu-Nielsen er også forældre i 8. klasse på Ollerup Friskole, og det er baggrunden for samarbejdet med skolen og de unge mennesker om tilrettelægning og afvikling af festen.

Også fem tidligere elever fra Ollerup Friskole bidrager på musikalsk vis til festen lørdag. Sultan Guldbrands



Lørdag kan Jens Galschiøt's skulpturer ses i Ollerup. Billedhuggeren har skabt de 12 meter høje, bøjelige bronzeskulpturer som symbol for FN's tiår for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling.

Fyns Amts Avis

06-06-06

inciterende og glade musikalske kunnen.

Måske på Den Frie

Uanset vejr og vind bliver festen til noget, forsikrer festarrangørerne. De håber på godt og tørt vejr lørdag aften, så festen som planlagt kan holdes udendørs ved Ollerup Friskole. Vil vejrguderne det ikke sådan, flytter hele arrangementet indendørs på Den Frie Lærerskole.

Vil man være sikker på, at få sulten stillet med Cajun-festgryden er et nødvendigt med tilmelding hurtigst muligt. Ellers skal man bare møde op og være med, lyder det fra Ollerup.

Ollerup Friskole, lørdag 10. juni kl. 18. Fra kl. 20 koncert med Sultan Guldbrands Jazzband og SP-Just-Frost.

Trioen - SP-Just-Frost giver koncert ved sommerfesten i Ollerup. Esben Just synger og spiller piano, Søren Frost svinger trommestikkerne og SP mestrer såvel bassen som stemmen, når trioeren spiller blues, jazz, cuba, funk og rock and roll.



Jazzband, med Rune Hansen på saxofon, Emil Lisborg bag trommerne, Andreas Holm på bassen, Lars Emil på guitar og trompetisten Mads Torp, varmer op før aftenens

koncert med den populære trio SP-Just-Frost.

De tre musikere vil helt sikkert tryllebinde og sende folk på dansegulvet, når de blænder op for deres svingende,

13-06-06

Fyens Stiftstidende

Jeg ved slet ikke hvem der er med

Af Martin Kloster

maki@fyens.dk

■ Kunstneren Jens Galschiøt er ikke den typiske, mandlige VM- og fodboldfan.

- Hvad er det første, du husker fra et VM?

- Jeg tror det var i forbindelse med Mexico (1970, red.), da alle drengene havde taget et fjernsyn op på vores fælles loft for at se fodbold og drikke øl. Fodbold og sport interesserer mig overhovedet ikke, så jeg nøjedes med at drikke øl og drille de andre ved at holde med dem, de ikke kunne lide. Jeg tror at det endte med, at de smed mig korporligt ud.



Jens Galschiøt.

- Hvilken VM-finale er den bedste?

- Jeg kan ikke huske nogle af dem ... kun en EM-finale, hvor Danmark vandt, det var midt under en Roskilde Festival og alt gik i stå... vi vandt, og det var faktisk ret fedt.

- Hvem holder du med ved VM?

- Jeg holder ikke med nogle af dem.

- Hvem vinder VM?

- Det ved jeg ikke, hvis jeg vidste det, ville jeg straks tippe en større formue på dem. I øvrigt ved jeg slet ikke, hvem der er med.

- Hvem er din yndlings spiller ved VM?

- Ingen.

● Jens Galschiøt er kunstner.

Fredericia Dagblad

04-11-2006

Kulturgruppen bag lysshow til næste år 1014

Kultur- og fritidsudvalget har besluttet at yde 35.000 kr. i tilskud til den nystartede kulturgruppe i Fredericia til et specielt arrangement, man vil holde på Kemiragunden.

Gruppen har engageret sig med multikunstneren Jens Galschiøt fra Odense, der vil opstille tre lyskanoner på Kemira og lade de tre lysstråler illustrere de skorstene, der som være væk på det tidspunkt.

Begivenheden vil nemlig udspille sig i september 2007, og gruppen vil i samme forbindelse arrangere en udstillet i Kastellet af Galschiøt's mange særprægede skulpturer, ligesom det også er aftalt, at kunstneren skal holde et foredrag i Kunstsalen.

Gruppen har et budget på ca. 106.000 kr., og man vil forsøge at skaffe de øvrige penge gennem fonde og sponsorer.

Fyens Stiftstidende, søndag

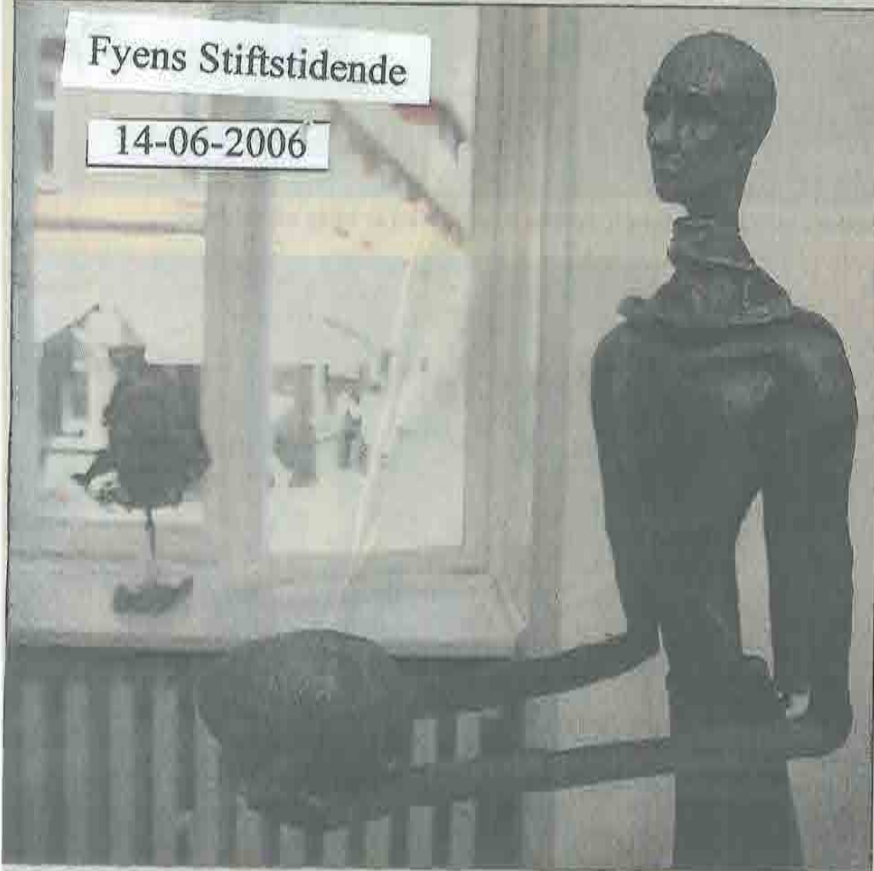
04-06-06

1014

FESTAFTEN MED KUNST OG MUSIK

■ OLLERUP: Kunstneren Jens Galschiøt holder talen. Bandet SP-Just-Frost spiller, og der serveres økologisk Cajun-festgryde, når Ollerup Friskole og Øko-net Ollerup holder festaften den 10. juni på friskolen.

14-06-2006



Jens Galschiøt viser kendte kunstneriske sider ved udstillingen på Anders Draghes Gaard.

FOTO: ROBERT WENGLER

Galschiøts kunstkilder

ANMELDELSE

Af Poul Carlslund
poul.carlslund@mail.dk

Så er der atter udstilling på Anders Draghes Gaard. Denne gang er der tale om en af dansk kunst og kulturs tunge freng. Jens Galschiøt har gennem de sidste 20 år været ned til at præge kunstscenen i Danmark med sine debatskænde værker. "Min indre svinehund", "Skamstøtten" og "Hungermarchen" er markante tiltag, hvor Jens Galschiøt har sat fokus på den globaliserede verdens problemer med fattigdom, undertrykkelse og udbytning af den såkaldt "tredje verden".

Med stort organisatorisk overblik har han formået, at hans budskaber er kommet ud i hele verden, hvor de bliver set og debatteret af de mennesker, værkerne handler om. Det er en kraftpræstation, som afføder respekt og ændring og måske også

frygt hos de magthavere, der gennem hans værker bliver gjort ansvarlige for verdens tilstand.

På Anders Draghes Gaard udstiller Jens Galschiøt en række fragmenter fra disse store manifestationer.

Herudover udstilles en del skulpturer og relieffer af mere almen karakter, alle udført i den bronze, der frem for alt er Galschiøts materiale, når det gælder skulpturer. Dette smukke og levende materiale behandles med en teknisk overlegenhed, der i sig selv gør det til en fornøjelse at gå på opdagelse i.

Inspirationskilderne er mange og facetterede, og værkerne giver mindelser om en lang række store og markante kunstnere, såsom Giacometti, Lise Noel (Kjoler), Nils Hansen Jacobsen, Pink Floyd, Michael Kvium.

Inspirationen er tydelig, og man fristes nogen gange til at mene, at den er for tydelig, men Jens Galschiøt arbejder i retninger, hvor den slags

smålige indvendinger bliver ligegyldige i den store overordnede sammenhæng.

Udstillingen indeholder mange store skulpturer, og kan måske virke en smule sammenpresset i de små lokaler, og et værk som "Hungerhæren" får et næsten ufrivilligt komisk udtryk stående der i et lille rum med et gammelt nydeligt skrivebord i baggrunden.

Et lille udstillingsteknisk fif ville være at fjerne bordet, hvilket også ville give mulighed for at rykke hele gruppen en smule bagud i rummet. Fjern i samme ombæring stolen, der er alligevel ingen, der får lyst til at slænge sig mægtigt i selskab med denne voldsomt virkende gruppe sultende mennesker.

Men at ofre tid på et besøg i Jens Galschiøts billedverden er absolut anbefalelsesværdigt, og værkerne af denne store ildsjæl i dansk kunst og kultur kan ses frem til den 25. juni.

Galschiøt i gågaden

Af Ole Frank Rasmussen
ofr@fyens.dk

NYBORG: Der er mulighed for en kunstoplevelse ud over det sædvanlige i Anders Draghes Gaard i den kommende tid.

Jens Galschiøt, der er selvbetjent kunstner og oprindelig tartede som smed på Linløvørfæstet, men nu er en af de danske kunstnere i international klasse, udstiller frem til den 25. juni.

Det er Østfyns Kunstforenings 40-års jubilæum, der markeres med udstillingen.

En lang række af Galschiøts kendte skulpturer er opstillet, og hvis man skulle ønske sig en ægte Galschiøt i gårdhagen eller i stuen, er der også mulighed for det.

Med en mindstepris for en naske på 1500 kroner og et fragment af Skamstøtten til 10.000 kroner er der kunst for enhver pengepung.

Netop provokationen og uappening har været Gal-

schjøts virkemiddel, og ved ferniseringen i går kunne den gennemslagskraftige fynbo da heller ikke dy sig for at give kunstsnobberne en overnæsen.

- Det er noget fis, når folk påstår, at de har forstand på kunst. Pludselig erklærer "kenderne" den kronhjort, som man elsker, for ikke eksisterende. Men nogen er til klassisk, og nogen er til pop. Man skal elske den kunst, man kan elske umiddelbart, sagde Galschiøt, der i øvrigt er foredragsholder på Hotel Nyborg Strand den 16. juni.

Han er som altid en kunstner i bevægelse og er i gang med nye projekter.

Et af projekterne er 2000 dokumenter fra begivenhederne på Den Himmelske Freds Plads, der skal lægges ud på internettet.

- Desuden arbejder jeg på en skulptur på seks meter af en gravid teenager, der bliver korsfæstet. Det er en protest mod Bush og Pavens præven-



11-06-2006

Fyens Stiftstidende, søndag

Formanden for Østfyns Kunstforening, Erik Kieding (th.), i selskab med Jens Galschiøt og et af hans kendte værker - hungerdrengene - der kan ses i Anders Draghes Gaard i øjeblikket.

FOTO: ROBERT WENGLER

tionspolitik i Afrika, hvor aids-tilfældene er fordoblet, fordi hverken Bush eller Pa-

01-06-06



Jens Galschiøt viser sin alsidighed hos Østfyns Kunstforening.

ARKIVFOTO: KIM RUNE

Provo og poet

Af Mogens Rasmussen
moras@fyens.dk

NYBORG: Østfyns Kunstforening præsenterer en af de rigtig tunge drengene i fynsk kunst, når dørene til Anders Draghes Gaard slås op næste gang.

Det handler om odenseaneren Jens Galschiøt, der gennem mange år har begejstret og forarget med sine skulpturer.

På udstillingen i Nyborg viser Jens Galschiøt både provokationerne og skønheden.

Han er jo ikke mindst kendt for sine politiske kommentarer i form af skulpturer som

"Den indre svinehund" "Hungermarchen" "Survival of the fatest", men han har også lavet helt andre ting - blandt andet en række skulpturer med udgangspunkt i berømte designeres modetøj.

Udstillingen i Anders Draghes Gaard åbnes med fernisering lørdag den 10. juni, og fredagen efter fortæller Jens Galschiøt om sin kunst ved et foredrag på Hotel Nyborg Strand.

Foredraget er et led i Østfyns Kunstforenings jubilæum - foreningen fylder 40 år i år - og der er gratis adgang.

16-06-06

NYBORG

1014

Salg i Galschiøt

Kunstneren og provokatøren Jens Galschiøt fra Odense har virkelig skabt liv i udstillingslokalerne på Anders Draghes Gaard.

Østfyns Kunstforening er på vej mod en af sine mest succesrige udstillinger, og der er allerede solgt for mere end 100.000 kroner kunst, oplyser formanden Erik Kieding.

Jens Galschiøt kan i øvrigt opleves live i aften på Hotel Nyborg Strand, hvor han fortæller om sit virke som kunstner og propagandamager.

Foredraget begynder klokken 19 og der er gratis adgang.

09-06-06

Fyns Amts Avis

1014

Galschiøt uden svinehund

NYBORG: Der bliver ikke mulighed for at se hverken »Hungermarchen« eller »Min indre Svinehund« når den landskendte odensekunstner Jens Galschiøt i morgen kl. 11 udstiller en række små og store skulpturer i Anders Draghes Gaard i Kongegade. Som kompensation vil kunstneren så selv være til stede ved ferniseringen. Det er Østfyns Kunstforening, der står for arrangementet, som de har holder i anledning af deres 40 års-jubilæum.

08-06-2006

Fyns Amts Avis

1014

Odense-kunstner udstiller

NYBORG: Jens Galschiøt fra Odense udstiller fra lørdag den 10. juni på Anders Draghes Gaard i Nyborg. Det er endnu engang Østfyns Kunstforening, der trakterer kunsthungrende østfynboer med tankevækkende værker. Ifølge arrangøren, er udstillingen sammensat af en række af Galschiøts værker, der alle som en vil provokere, henrykke og vække til debat hos udstillingsgæsterne. Til ferniseringen den 10. juni mellem 11 og 13 vil kunstneren selv være til stede, og interesserede kan ganske gratis nyde værkerne helt frem til den 25. juni.



Jens Galschiøt kan opleves på Anders Draghes Gaard.

Lysstråler som vartegn på Kemira-grunden

Den nye kulturgruppe i Fredericia har kontakt til en kunstner, der har udviklet ideen

Af Poul Bech

På det sted, hvor de tre skorstene i dag rager op på Kemira, kommer måske det vartegn, som den nye kulturgruppe i Fredericia har efterlyst.

For nogen tid siden kontaktede gruppen den kontroversielle kunstner Jens Galschiøt i Odense for at få ham til at udvikle en ide - og det er sket.

Kunstneren forestiller sig tre massive lysstråler, der sendes op på de steder, hvor skorstene har stået.

De tre skorstene vil i det kommende års tid blive pillet ned i lighed med det øvrige fabriksbyggeri på Kemira.

Forleden var gruppen i Odense for at besøge Jens Galschiøt i hans værksted for at drøftet forslaget igenem.



Jens Galschiøt i sit værksted i Odense, da han havde besøg af kulturgruppen fra Fredericia.

- Det er spændende med lyskeglerne. De skal jo markere de tre skorstene og sætte følelser i gang, for der er jo mange følelser in-

volveret hos fredericianerne omkring Kemira - og især skorstenen, som nogle har været glad for, men som andre har hadet, fordi

de var symbol på en massiv industripåvirkning af byen, fortæller Jytte Kristensen.

Jens Galschiøt forestil-

ler sig, at lysstrålerne skal indarbejdes i forskellige skulpturer, således at der ikke bare står en projektør. Strålen skal være lodret -

og det er uklart, om de skal være tændte hver nat eller ved særlige lejligheder.

- Vi vil lave en prøveopstilling i forbindelse med en større event til september, fortæller eet af gruppens medlemmer, Jytte Kristensen. Vi har søgt kommunen om støtte til det 55.000 kr. dyre projekt, men har fået at vide, at de først vil se på sagen, når vi har skaffet sponsorer. Vi mener nu, at det ville være lettere at finde sponsorer, hvis kommunen gik ind med et beløb, siger Jytte Kristensen.

- Nu håber vi så, at der er nogle sponsorer, der vil hjælpe os, og de er velkomne til at kontakte mig på tlf. 75 92 88 12, lyder det fra Jytte Kristensen.

03-06-06

Politiken

I MORGEN FYLDER 1014

90 Fhv. programchef Harald Engberg-Pedersen, Roskilde, 90.

80 Direktør Ivan Barington, Kongens Lyngby, 82, professor, dr.techn. Asger Rye Lindegaard-Andersen, Lynge, 81.

70 Professor, forfatter Torben Brostrøm, København, 79, direktør Preben Bang-Petersen, Søborg, 79, filminstruktør Henning Carlsen, Frederiksberg, 79, docent, organist Jørgen Berg, Brønshøj, 78, departementschef Jørgen Harder Rasmussen, Kongens Lyngby, 78, fhv. forsvarsminister, fhv. folketingsmedlem Knud Enggaard, Skovlunde, 77, psykolog, fhv. seminarirektor Annelise Jørgensen, Gentofte, 76, direktør, cand.pharm. Aage Petersen, Frederiksværk, 74, direktør Jes Grunnet-Jepsen, Estepona, Spanien, 73, sognepræst Edvard Nielsen, Kongens Lyngby, 71, fhv. kommunaldirektør Kai Peter Larsen, Nyborg, 71, redaktør Arne O. Hansen, Skovlunde, 70.

60 Fhv. borgmester Villy Benjamin Jakobsen, Aabenraa, 69, seminarirektor Palle Berg, Bagsværd, 68, ernæringsforsker, husholdningslærer, forfatter Kirsten Brenøe, Gentofte, 67, forlægger Ole Bidsted, København, 67, maler Steffen Jørgensen, København, 66, højskoleforstander Tage Benjaminson, Vodskov, 64, professor Martin Jørgensen, København, 64, administrerende direktør, civilingeniør Jens Lyngbo, Helsingør, 63, professor, civilingeniør Niels Falsig Pedersen, Charlottenlund, 63, teaterinstruktør Helge Reinhardt, Århus, 63, administrerende direktør, civilingeniør Jens Lyngbo, Helsingør, 63, sanger Eddie Skoller, Charlottenlund, 62, professor, overlæge, dr.med. Klaus Bendtzen, Lynge, 62, fhv. borgmester, amtsrådsmedlem Claus Lange, Vejby, 62, borgmester Erik Hove Olesen, Thisted, 62, sølvsmed, designer Allan Scharff, København, 61, reklamedirektør, grafiker, handelsråd Jean-Luc Rabot, Charlottenlund, 60.

50 Konsulent Ole Ravnsnæs, 59, journalist Jørgen Steen Nielsen, Kokkedal, 59, administrerende direktør Ove Kloch, Viborg, 59, smedemester Poul Bobach, Gistrup, 59, rektor Arne Jensen, Kolding, 58, direktør Kurt Thyregod, Dragør, 58, direktør, cand.polyt. John Sander Nielsen, Højbjerg, 57, fhv. borgmester Niels Kjærgaard, Jelling, 57, journalist, cand.scient. Jørgen Steen Nielsen, Valby, 54, administrerende direktør Peter Andres, Tranekær, 54, kunstner Jans Galschiøt Christoffersen, Odense, 52, fhv. kommunaldirektør Søren Lund Hansen, Varde, 52, landsdommer Lars Lindencrone Petersen, Hellerup, 52, forfatter, musiker Lars Kjædegaard, Helsingør, 51.

40 Landsdommer, cand.jur. John Lundum, Viborg, 48, direktør, cykelrytter Jesper Worre, 47, aktiechef, cand.merc. Niels Erik Petersen, Birkerød, 47, direktør, fhv. landsholdsspiller Per Frimann, Hellerup, 44, afdelingschef, cand.scient.pol. Niels Henrik Hedegaard, 44, direktør Marie Hansen, Holte, 42.

20 Roer Thor Kristensen, 26 år.

Fyens Stiftstidende

11-09-06

KORT SAGT

1014

FORTÆLLERBRØNDEN

Opfordring om støtte til byrådet

■ Åbent brev til byrådet:

Vi opfordrer byrådets medlemmer til under de kommende budgetforhandlinger at vedtage den nødvendige økonomiske støtte til at virkeliggøre skulpturen Fortællerbrønden af Jens Galschiøt.

Vi mene:

At Fortællerbrønden vil blive det logo for Odense, som byen savner for at blive en rigtig "eventyrby".

At skulpturen vil være en endnu større attraktion for turistlivet end den allerede færdige digterfigur, som ses på Vestergade.

At den derved vil gavne erhvervslivet

At den vil fremme interessen for H.C.Andersens eventyrverden hos børn og unge og være et værdifuldt mål for skoler og daginstitutioner.

At den vil demonstrere "vilje og handling" fra Odense Byråd.

Hanne Nordentoft med flere
Søskrenten 8, Slukefter, Odense NV

● Hanne Nordentoft er formand for Indsamlingskomiteen, der desuden består af Troels Beck, Sven-Erik Petersen, Merete Næstved, Claus Schøne og Brian Østergaard. Skrivelsen støttes desuden af C.C. Nielsen, MicroMatic, Kurt Keilberg, formand for Fyntours bestyrelse, Benny Nybo, instruktør, Jørn Erik Schreiner, turistchef i Odense 1960-1991, Johnny Buchgraitz, butikschef i Magasin, Lone Østergård, guideservice i Fyntour, Kasper Wilton, teaterchef på Odense Teater, Eskild Kjær-Madsen, fhv. skoleinspektør og Kurt Adamsen, Håndværker- og Industriforeningen.

Morgenavisen Jyllands-Posten

03-06-06

FØDELSSDAGE I MORGEN

1014

Rigmor Zobel, direktør, 37 år
Heike Arndt, maler, grafiker, keramikker, 43 år
Jens Galschiøt Christophersen, billedhugger, sølvsmed, 52 år
Niels Kjærgaard, fhv. borgmester, 57 år
Allan Scharf, sølvsmed og designer, 61 år
Eddie Skoller, sanger, 62 år
Helle Nissen Kruuse, jurist, lektor, 64 år
Knud Enggaard, fhv. forsvarsminister (V), 77 år
Torben Brostrøm, professor, forfatter, 79 år
Henning Carlsen, filminstruktør, 79 år

Lad den fede dame blive her

1014
Kunst-kvinder går i front for at rejse penge til at købe Jens Galschiøts Survival of the Fattest, som de drømmer om får fast plads ved havnen i Ringkøbing. Pris: 580.000 kroner

RINGKØBING: Kunstforeningsformand Aase Løvbjerg og kunstner Bente Merrild har fået en idé.

De vil give Survival of the Fattest - eller den fede dame - permanent ophold på havnen i Ringkøbing. Den bemærkelsesværdige skulptur af Jens Galschiøt er i øjeblikket udstillet på pladsen foran Nykredit.

- Det ville være fantastisk, hvis vi kunne få mulighed for at beholde den, siger Aase Løvbjerg om idéen, som opstod i forbindelse med åbningen af kunstforeningens jubilæumsudstilling.

- Det ville være en flot og modig investering, hvis byen går sammen om at købe kunsten., siger Bente Merrild.

Bank er med

De to kunstinteresserede kvinder vil forsøge at skaffe de 580.000 kroner, som skulpturen koster gennem støtte fra for eksempel banker og andre virksomheder i området.



Aase Løvbjerg og Bente Merrild har givet sig selv til opgave at forsøge at skaffe penge til Galschiøt-skulpturen på havnepladsen. Hvis det ikke lykkes, bliver hun fjernet, når udstillingen lukker den 15. august. Foto: Jørgen Kirk.

Både Ringkjøbing Bank og Nykredit ser positivt på muligheden for at give tilskud til det store kunst-køb. Hvis der er bred op-

bakning til, at det er en god idé så vil vi gerne være med, lyder det fra bankdirektør Preben Knudsgaard.

Centerchef Benny Hansen fra Nykredit, som har kunstværket lige udenfor vinduerne vil heller ikke afvise, at Nykredit kunne

spytte i pengekassen.

- Vi har det ikke aktuelt under overvejelse, men hvis muligheden kommer, så er vi bestemt ikke af-

skrækkede af skulpturens udformning. Vi kan dagligt se, at det er et kunstværk folk bemærker, og stopper op for at kigge på, siger han.

Meldingerne er sød musik i initiativtagernes ører.

De vil da heller ikke »nøjes« med at bede erhvervs- og forretningslivet om at sponsorere kunst-købet.

- Også borgerne kan være med til at støtte projektet. Det skal være sådan, at det er en æressag at være med, siger Bente Merrild.

Politikermød

Hun drømmer også om at få kommunen med på støtlisten.

- Det er på tide, at Ringkøbing får noget kunst, som vækker opsigt. Hvorfor skal det hele være så pænt, når man kan få noget, der vækker opsigt og er med til at give et kulturelt løft, siger hun.

Jens Galschiøt han er helt med på at sælge - faktisk var damen på et tidspunkt tæt på at ende i Vejle - men her fik politikerne ifølge kunstneren kolde fødder.

Tiden vil vise om de vestjyske politikere er mere modige.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Provokerende kunst giver byen omtale

1014
Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn fejrer sit 40 år jubilæum med en kæmpe Jens Galschiøt-udstilling i Rådhushallen og i Ringkøbings byrum. Få dage efter opstilling blev en af den stjålet

RINGKØBING: Byen skal være kendt for andet end stedet, hvor forflyttede skattefolk ikke vil flytte hen. Sådan lød missionen bag Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegns stort anlagte 40 års jubilæumsudstilling med den provokerende kunstner Jens Galschiøt.

Og det er i den grad lykkedes at få folk til at spærre øjnene op - først da kendte kunstværker som Skamstøtten, Svinehunden og Survival of the Fattest blev stillet op rundt omkring i Ringkøbing. Siden da ukendte gerningsmænd stjal en skulptur, der sad for enden af en ti meter lang kulfiberstang.



Kunstner Jens Galschiøt er kendt for at provokere, det er skulpturen Survival of the Fattest et eksempel på. Værket er så tungt, at det formentlig ikke bliver stjålet. I modsætning til den lette figur, der natten til fredag blev fjernet fra sin ti meter høje kulfiberstang. Foto: Jørn Deleuran.

Tyveriet ærgrer kunstneren.

- Det er utroligt, at mine ting ikke kan være i fred,

siger Jens Galschiøt, der nu har mistet i alt 33 af sine værker på grund af tyveri. Kunstforeningsformand

Aase Løvbjerg kalder tyveriet flabet - og håber at synderne vil tænke sig om - og aflevere det stjalne kunst-

værk tilbage.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

27-06-2006

Ringkøbing Amts Dagblad

Kunstfernisering blev et tilløbsstykke

1014
 Mere end 100 mennesker mødte op i Rådhushallen for at deltage i åbningen af Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegns 40 års jubilæumsudstilling sankthansaften

RINGKØBING: Selv om åbningen af kunstforeningens stort anlagt jubilæumsudstilling med værker af den provokerende kunstner Jens Galschiøt fik en kedelig optakt, da en af skulpturerne blev stjålet, så lagde det ikke en dæmper på den gode stemning. Sankthansaften mødte



I juli måned kan nysgerrige ikke bare kigge nærmere på Galschiøt-kunsten i Rådhusets åbningstid, men også lægge vejen forbi søndag eftermiddag.

ikke mindre end 100 mennesker op for at deltage i ferniseringen i Rådhushallen. Det glæder formand Aase Løvbjerg.

- Det er fantastisk, at så mange havde lyst til at møde op, siger hun.

Blandt de mange mennesker var også kunstner Lise Dyekjær, som for 40 år siden stiftede foreningen sammen med sin mand.

I Rådhushallen kunne hun og de øvrige fremmødte blandt andet kigge nærmere på skulpturerne Qulisse-kroppe - der er en

opsang til den overfladiske moderne verden, hvor det mere handler om overflade end indhold - og en stribe andre Galschiøt-værker.

De indendørs værker kan se i Rådhusets åbningstid frem til den 15. august. I juli måned vil kunstforeningen desuden sørge for at bemandede udstillingen med medlemmer nogle timer søndag eftermiddag, oplyser Aase Løvbjerg.

Af Anne-Mette Skaanning
 skaa@bergske.dk

27-06-2006

Ringkøbing Amts Dagblad

Pengeinstitutter kunne godt blive lun på Den Fede Dame

1014
 Bankerne er flittige sponsorer til foreningslivet, men er de også villige til støtte provokerende kunst? To ringkøbingensere vil nu forsøge at skaffe byen en skulptur til godt en halv million kroner med hjælp fra blandt andet bankerne

RINGKØBING: De lokale storbanker tjener penge som aldrig før.

Måske skal en del af overskuddet bruges til at købe den kontroversielle skulptur Survival of the Fattest, der for ti-

den stjæler opmærksomheden på havnepladsen i Ringkøbing.

Det mener i hver fald kunstformand Aase Løvbjerg og kunstner Bente Merrild, som vil forsøge at rejse de 580.000 kroner, der skal til for at skulpturen kan få fast residens i byen. Gerne med bankernes hjælp.

Idéen er så ny, at kvinderne endnu ikke har nået at kontakte de mulige sponsorer, men Dagbladet har talt med bankdirektør Preben Knudsgaard fra Ringkøbing Bank, der er positiv.

- Hvis der er bred opbakning til, at det er en god idé så vil vi

gerne være med, lyder det fra Preben Knudsgaard.

Om naboerne i Landbobanken har samme holdning er ind til videre uvist, begge direktører er for tiden i udlandet, og har derfor ikke været mulige at træffe.

Til gengæld vil Nykredit, som for tiden er nærmeste nabo til skulpturen - der i folkemunde er døbt Den Fede Dame - ikke afvise, at man gerne vil hjælpe initiativtagerne til at skaffe byen et nyt kunstværk.

Læs mere side 6

Af Anne-Mette Skaanning
 skaa@bergske.dk



Den Fede Dame må meget gerne blive i Ringkøbing, mener Aase Løvbjerg og Bente Merrild. Foto: Kirk.

Hvad mener vi om kunsten?

Indehaver Ulrich Bitterhoff, Vaffelboden:

Hvad synes du om kunsten?

- Nu er giraffen kommet til byen, var det første jeg tænkte, da jeg så den langbenede skulptur på Torvet (Guldkalven, red.). Jeg hørte en dame sige, at heldigvis skulle den væk igen på et tidspunkt. Så der er ikke alle, der er lige glade for kunsten. Men det er helt fint. Jeg synes kunst er bedst, når 50 procent af det er skrækkeligt, mens 50 procent siger, at det er godt. Det vil give en masse diskussioner.

Jeg kan godt lide, at kunsten kommer til folk. De er jo nærmest ved at falde over den.

Kan byen bruge kunsten i markedsføringen af sig selv?

Ja, det er jo en af mange brikker. I forvejen sker der jo en masse i løbet af sommeren. Det er et godt initiativ at få så mange og store kunstværker til byen. Normalt skal man til større byer for at se så stor kunst, men Ringkjøbing har nogle gode rammer, hvor der er plads til kunsten. Det er rart at se at vi er med fremme i skoene.



Bankdirektør Bent Naur, Ringkjøbing

Landbobank:

Hvad synes du om kunsten?

Det er et forfriskende indspark. Det er altid spændende, når man ikke er bange for at prøve noget nyt. Jeg er glad for, at Guldkalven på Torvet (som første gang blev udstillet i Gent, som protest mod bankernes investeringer i blandt andet Burma, red.) i dag har et mere fredeligt formål. Hvis den var blevet stillet op, da vi indførte 50-øregebyret på dankortet, er det ikke sikkert, jeg havde været lige så positiv. Kunstværkerne har allerede sat gang i debatten blandt folk, og det er godt.

Kan byen bruge kunsten i markedsføringen af sig selv?

Det kan den helt sikkert. Jeg er selv fra Brande, hvor man er kendt for sine gavlmalerier, som har givet masser af omtale i tidens løb. Jeg er også sikker på, at Holstebro mener, at man har fået udbytte af de store kulturelle investeringer, man gennem årene har foretaget. Hvide Sande har lige fået et kunstværk af Carl Henning Pedersen, så der bliver noget at leve op til i Ringkjøbing i fremtiden.



Advokat Kim Stensgård, Advodan:

Hvad synes du om kunsten?

- Jeg var ikke selv på kontoret, da de stillede den store dame op (Survival of the Fattest, der står på havnen foran Advodan og Nykredit, red.) Men pigerne var ikke glade for den, fordi de synes, det er en karikatur af en kvinde. Jeg vil sige, at hvis man skulle have en permanent kunstværk på pladsen, så skulle man nok finde noget, der passer bedre til området tema. Men foreløbigt har damen givet anledning til en masse snak, og det er helt fint.

Kan byen bruge kunsten i markedsføringen af sig selv?

Når man har noget utraditionelt at vise frem, så synes jeg, da man skal forsøge at unytte det. Og med kunsten er det da oplagt at bruge det til at trække folk til her i sommer. Indtil videre har jeg kun set damen, men jeg glæder mig da til at komme rundt og kigge på de andre kunstværker i byen, siger han.



Kunstner Alex Jänichen:

Hvad synes du om kunsten?

- Jeg synes, det er spændende, provokerende og opsigtssvækkende kunst. Galschiøt er en mand, som peger på nogle alvorlige problemer i verden. Det er lidt synd, at Guldkalven er placeret i et hjørne af Torvet. Den burde have stået lige midt for den gamle rådhus. Jeg synes, det er på tide, der sker noget i vores torneroseby.

Kan byen bruge kunsten i markedsføringen af sig selv?

- Det er der overhovedet ingen tvivl om. Det er altid positivt, når der sker noget. Udstillingen kan sagtens trække folk til byen. I det hele taget synes jeg, at det er oplagt at bruge kunsten til markedsføring af Ringkjøbing. Turist- og handelsforeningen burde få øjnene op for, hvad kunsten betyder i dagens Danmark.



Købstdschef Ole Tormod Bøndergaard:

Hvad synes du om kunsten?

- Det er et spændende projekt og et rigtig godt initiativ. Jeg er sikker på, det vil give anledning til en masse diskussioner, og det er godt. Faktisk er jeg på vej på ferie, så jeg har ikke haft tid til at kigge nærmere på kunstværkerne rundt i byen, men det glæder jeg mig meget til.

Kan byen bruge kunsten i markedsføringen af sig selv?

Vi er meget opmærksomme på, at Ringkjøbing udadtil skal være andet end en sag om forflyttede skattefolk. Og kunstudstillingen er en god anledning til at få sat byen på landkortet.



28-06-06

Svaneunger myldrer i fjorden

De slet ikke så grimme ællinger er kommet ud af æggene

RINGKØBING: Der sker ting og sager ved Ringkjøbing Fjord lige nu.

Både godt og skidt, må man sige.

Forleden kunne man konstaterer, at Jens Galschiøts skulptur var forsvundet, og der var sket hærværk ved smakkelauget og diverse fiskerhuse.

Men midt i det hele fik kommunens kultursekre-



Svanefamilien på udflugt. To af de små mangler. Men så vidt Karen Marie Simonsen kunne tælle (de er svære at holde styr på) er der ni i alt. Privatfoto.

tær, Karen Marie Simonsen, øje på noget glædeligt: En svanefamilie der sejlede idyllisk forbi i vandkanalen langs med stenene. De ni bedårende ællinger pipede, mens svanefar og svanemor fiskede små ål og andet op, og kikkede stolt på den store redefuld. Så jeg skyndte mig at tage nogle billeder, og jeg kom faktisk rimeligt tæt på. De

hverken hvædede eller spruttede, fortæller Karen Marie Simonsen.

Der tilføjer, at »tankevækkende er det også, at farmand er med hele tiden. Både til at fodre, babysitte og opdrage« - hvad hun så mener med det.

Af Poul Osmundsen
polo@bergske.dk

28-06-06

Provo-kunst giver omtale

1014
Kunstforeningen for Ringkjøbing og Omegn fejrer sit 40 år jubilæum med en kæmpe Jens Galschiøt-udstilling i Rådhuset og i Ringkjøbings byrum. Få dage efter opstilling blev en af den stjålet

des at få folk til at spærre øjnene op - først da kendte kunstværker som Skamstøtten, Svinehunden og Survival of the Fattest blev stillet op rundt omkring i Ringkjøbing. Siden da ukendte gerningsmænd stjal en skulptur, der sad for enden af en ti meter lang kulfiberstang. Tyveriet ærgrede kunstneren.

RINGKØBING: Byen skal være kendt for andet end stedet, hvor forflyttede skattefolk ikke vil flytte hen. Sådan lød missionen bag Kunstforeningen for Ringkjøbing og Omegns stort anlagte jubilæumsudstilling med den provokerede kunstner Jens Galschiøt. Og det er i den grad lykke-

- Det er utroligt, at min ting ikke kan være i fred, siger Jens Galschiøt, der nu har mistet i alt 33 af sine værker på grund af tyveri. Kunstforeningsformand Aase Løvbjerg kalder tyveriet flabet - og håber at synderne vil tænke sig om - og aflevere det stjalne værk tilbage.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Kunstner Jens Galschiøt er kendt for at provokere, det er skulpturen Survival of The Fattest et eksempel på. Værket er så tungt, at det formodentlig ikke bliver stjålet. I modsætning til den lette figur, der natten til fredag blev fjernet fra sin ti meter høje kulfiberstang.

Foto: Jørn Deleuran.



Lad os beholde skulpturerne

27-06-2006

Ringkjøbing Amts Dagblad

Jonna Odgaard,
Damtoften 26,
Ringkjøbing, skriver:

Bravo til Kunstforeningen for Ringkjøbing og Omegn, som har fået Jens Galschiøts skulpturer til byen. De er fantastiske, fordi de har et budskab. Fordi de får os til at tænke på de medborgere og verdens-

borgere, der ikke lever et så privilegeret liv, som de fleste af os her i smørhullet Ringkjøbing. De 5-7 store skulpturer, der står udenørs ved rådhuset og i byens rum klæder byen. Lad os beholde dem!

Jeg vil hermed opfordre til, at Ringkjøbings nu afdøde byråd køber dem som en afskeds-gave til byens borgere. Skulpturerne vil

være en daglig påmindelse til os om at vi skal tænke på andre end os selv. Og at der er andre og vigtigere værdier i livet end de materielle.

Og de kunne måske - og det ville være på høje tid - vække Ringkjøbing af byens tornerosesøvn. For sammenlignet med vore dynamiske og hurtigtløbende nabobyer Holstebro

og Herning og Skjern, som vi snart bliver i familie med, så snorksover Ringkjøbing, både kulturelt og erhvervsmæssigt. Måske kunne Galschiøts skulpturer få byens borgere til at vågne op til dåd og dynamik.

Balanceakten har en international historie

Skulpturerne kunne også sætte Ringkjøbing på

landkortet overfor turister og omverdenen som en by, der tænker på etik og moral - og på bæredygtig udvikling. For Jens Galschiøts skulpturer »Balanceakten«, der står på en 12 meter høj kulfiberstang på plænen foran rådhuset - og hvoraf én nu er blevet stjålet - har nemlig sin egen, internationale historie. Skulpturerne »Balan-

ceakten« er skabt af billedhuggeren på opfordring fra den danske folkeoplysningsorganisation ØkoNet som det internationale symbol på FN's 10-år »Uddannelse for Bæredygtig udvikling«. Skulpturerne »Balanceakten« blev i marts opstillet i Danmarks, Norges og Sveriges hovedstæder for at markere starten på den fælles-

nordiske kampagne om »Uddannelse for Bæredygtig Udvikling«. Kampagnens mål er at få højskoler og uddannelsesinstitutioner i Norden til at gå med i et et projekt om at indarbejde bæredygtighed i såvel undervisning som drift. Og kampagne er navngivet efter Jens Galschiøts skulpturer. Tænk, hvis vi kunne gøre Ringkø-

bing til »Balanceaktens« hjemby og bruge den som afsæt for udvikling af byen på et bæredygtigt grundlag. Så kunne vi virkelig få noget at samles om og være stolte af i Ringkjøbing.

Man kan læse mere om den nordiske kampagne og skulpturerne på hjemmesiden: www.balanceakten.dk

26-06-2006

Frivillig dykker søges til kunstjagt

1014
Kunstforening håber at det stjålne Galschiøt-kunstværk lukker op igen. Nu opfordres frivillige dykkere til at deltage i eftersøgningen.

natten til fredag blev stjålet fra sin ti meter høje kulfiberstang bag Rådhuset, så er det endnu ikke lykkedes at finde det.

Hverken Ringkjøbing Politie eller kunstforeningen har fundet frem til skulpturen Balanceakt.

I fredags fandt politiet en jolle i den nærliggende strand-

kant, og det fik ordensmagten til at formode, at kunststyvene var sejlet ud på fjorden.

Fjorden

Vi har haft en mand ude og af søge det område i fjorden, hvor man kunne formode, at det var smidt i vandet, men uden at få noget ud af det, siger Aase Løvbjerg.

Personligt tror hun da også, det er mere nærliggende at kunststyvene har dumpet det omkring en meter høje værk i havnebassinet.

Måske kunne en dykker have lyst til at hjælpe os med at lede i havnen, lyder opfordringen fra kunstforeningsformanden.

Værket har en værdi af

38.000 kroner og var stillet op på kunstner Jens Galschiøts egen risiko. Han kan derfor kaste en hvis pind efter erstatning, hvis den stjalne figur aldrig dukker op.

I så fald vil det være kunstnerens forsvundne værk nummer 33.

Så galt håber Aase Løvbjerg dog ikke, at det går.

Jeg håber virkelig, at vi finder det igen, siger hun.

Læs mere side 6

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

24-06-2006

Provokerende kunst stjålet

1014
RINGKØBING Kunstneren Jens Galschiøt, kendt for »Svinehunden« og »Skamstøtten«, kalder sig for en af verdens mest bestjålede kunstnere. Nu kan han føje endnu et værk på tablisten, oplyser Ringkjøbing Amts Dagblad. Ukendte gerningsmand har i løbet af natten til fredag fjernet en figur fra toppen af en 10 meter lang kulfiberstang, som for tre dage siden blev stillet op bag Ringkjøbings rådhus. Værket er ét af i alt seks skulpturer, som hele sommeren kan ses forskellige steder i Ringkjøbings byrum i anledning af Kunstforeningen for Ringkjøbing og Omegns 40 års jubilæum. /ritzau/

Kunst måske dumpet i fjorden

1014

Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn fik kedelig optakt til sin nyt anlagte fernisering i en stribe kendte værker af kunstneren Jens Galschiøt, da en af skulpturerne blev stjålet fredag

RINGKØBING: Kunstneren Jens Galschiøt - far til Svehunden og Skamstøtten - kalder sig en af landets mest stjalne kunstnere

Men kan han føje endnu et navn på tablisten. Natten til fredag blev en af de skulpturer, der tre tidligere år sat op bag rådhuset i Ringkøbing, nemlig fjern

stjålet. Ifølge politiet har en flok ukendte gerningsmænd stjålet hærget fiskerhusene i nærheden af Fiskerød, inden de nåede frem til skulpturen. Her har de fjernet den ti meter lange kulfiberstang, som figuren sidder på, og hevet den af båd i strandkanten i nærheden kunne tyde på, at gerningsmændene er kommet ud med skulpturen derefter at dumpe den i den.

Vi tror, der er tale om ukendte kendinge. Derfor vil vores efterforskning i retningen af stillet i den retning, siger Mette Bundgaard, der arbejder ved Ringkøbing Polit.

Tyveriet er formentlig sket i tidsrummet mellem klokken 18.00 torsdag og klokken 04.00 natten til fredag. Selv om ordensmagter allerede har talt med beboere i området, vil man gerne tale med vidner, som kan hjælpe med flere oplysninger.

Udvalgte efter kunsten

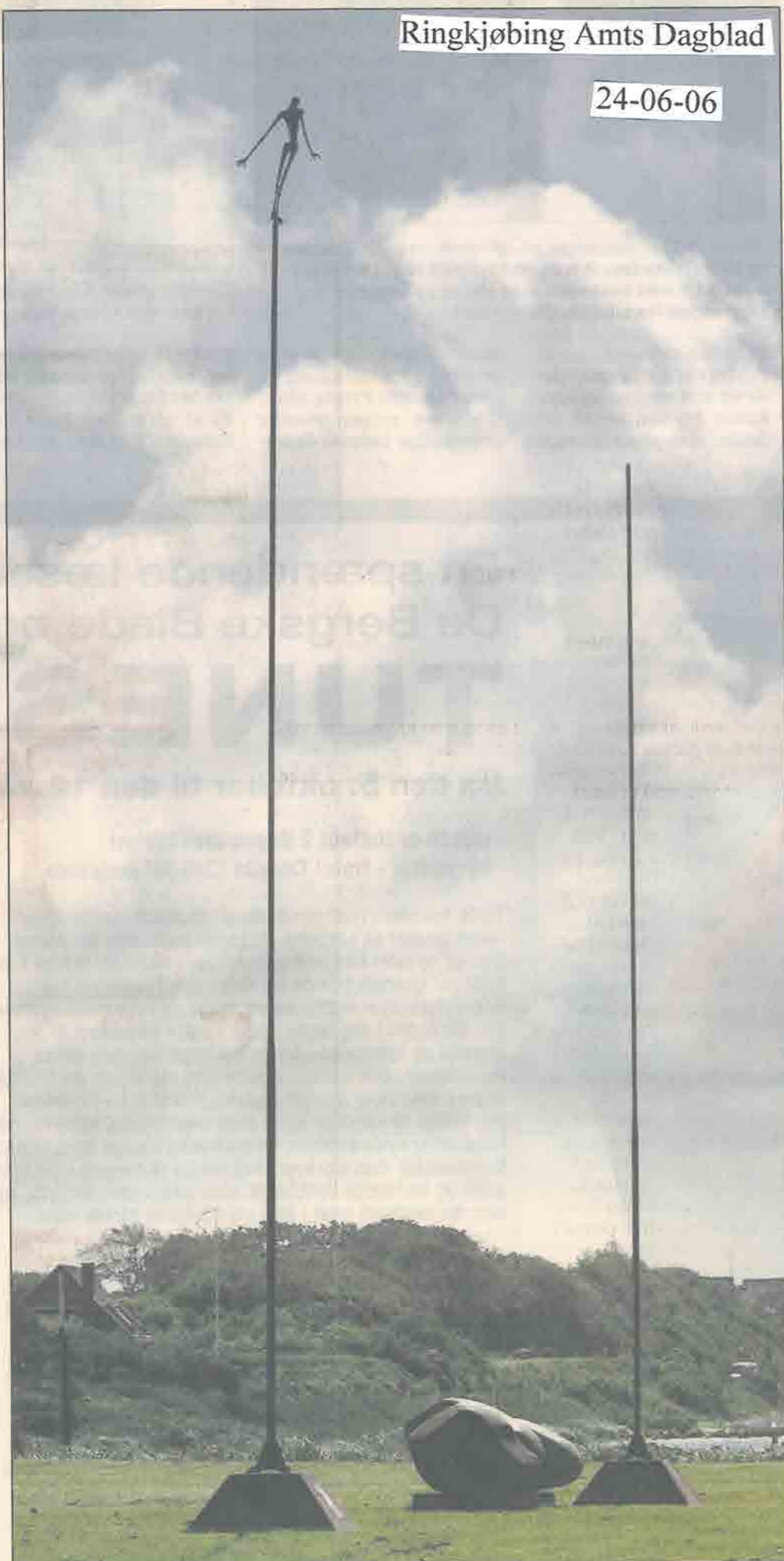
Kunstforeningens formand Aase Løvbjerg er særlig opmærksom over tyveriet.

Det er flabet. Sikket er det at give Ringkøbing, si hun.

gentligt drømte kunstneren om at kunne sætte byen på landkortet i sin store jubilæumsstilling, der blandt andet byder på udendørs udstilling af seks skulpturer omkring i Ringkøbing byrum.

Ringkøbing Amts Dagblad

24-06-06



Men man havde ikke fantasi til at forestille sig, at et tyveri ville løbe med opmærksomheden.

- Jeg håber, at de personer som har stjålet kunsten, tænker sig om og afleverer figuren tilbage, siger Aase Løvbjerg, der fra morgenstunden var ude for at kigge efter den forsvundne figur i håb om, at gerningsmændene havde smidt den en meter lange skulptur fra sig.

Det lykkedes dog ikke at lokalisere figuren, og derfor blev sagen overdraget til politiet.

Populært at stjæle

Også kunstneren er ked af figurens forsvinden. Den er nemlig nummer 33 i rækken af stjalne genstande.

- Det er ufatteligt, at folk ikke kan lade mine ting være i fred, siger Jens Galschiøt om tyveriet.

- Jeg havde netop sendt figuren en kærlig tanke. Det blæste så meget, at jeg tænkte »bare den ikke er blæst væk«, siger han.

Det er ikke første gang, at stærke tyve har forsøgt at erhverve sig en figur som den i Ringkøbing. For tre år siden forsvandt en figur fra en udstilling i Odenses centrum. Den dukkede dog op igen, da en borger afleverede den tilbage til politiet.

Det stjalne eksemplar i Ringkøbing har en værdi af 38.000 kroner, oplyser Jens Galschiøt. Den skal han dog ikke regne med at få erstatning for. De udendørs skulpturer er nemlig ikke forsikrede, fordi det ville blive for dyrt. De er derfor sat op på kunstnerens egen risiko.

- Det er ærgerlig. Jeg troede, I var så søde derovre, lyder det fra fynske Galschiøt, der må leve med risikoen for, at noget går galt med de øvrige skulpturer frem til udstillingen pakkes ned den 15. august.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Ringkøbing Amts Dagblad

17-06-06

Provokerende kunst i gadebilledet

Kunstneren Jens Galschiøts mest kendte værker bliver hele sommeren udstillet i Ringkøbing. En stribe skulpturer skal stå rundt omkring i byen

RINGKØBING: Han er kendt som lidt af en provokatør.

Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn ser da også frem til at ruske lidt op i ringkøbingenserne, når den i næste uge præsenterer kunstneren Jens Galschiøts mest kendte værker på sin 40 års jubilæumsudstilling.

Midt på ugen dukker kunstneren op med en ladning af bronzeskulpturer som Svehunden - der skal få almindelige mennesker, myndigheder og politikere til at overveje de mest elementære humanistiske principper: Det er noget i os selv vi har grund til at frygte - og ikke »de an-

dre«, Skamstøtten - der sætter fokus på Kinas undertrykkelse af menneskeheden og Survival of the Fattest - der gør op med vestens syn på sig selv som godgørende overfor verdens fattigste.

En stribe af værkerne får plads i byens rum på Torvet, ved havnen og ved Rådhuset, mens der inden for i Rådhuset bliver mulighed for at se en række af hans mindre omfangsrige kunstværker.

Der bliver holdt officiel fernisering fredag den 23. august, hvor Galschiøt selv vil præsentere sine figurer. Kunsten kan ses hele sommeren og frem til den 15. august.

- Vi glæder os rigtig meget. Og er sikre på, at både turister og andre vil få meget fornøjelse af at se skulpturerne, siger formand for Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn Aase Løvbjerg.

Af Anne-Mette Skaanning

Ringkøbing Amts Dagblad

01-08-2006

»Den fede dame« 1014

RINGKØBING: Kunstforeningen for Ringkøbing og omegn søger nu kommunen om tilskud til indkøb af kunstværket »Survival of the fattest« af kunstneren Jens Galschiøt.

Skulpturen, der i folkemunde ikke hedder andet end »Den fede dame«, er opstillet på Ringkøbing Havn, og den er blevet så populær, at Kunstforeningen nu søger at skaffe de 580.000 kroner, det vil koste at købe værket.

Det er dog vigtigt, at kommunen støtter indsamlingen, da det kan åbne op for støtte fra fonde og virksomheder, siger kunstforeningens formand, Aase Løvbjerg Nielsen.

Læs mere side 5

Fyens Stiftstidende
27-06-2006

KUNST 1014 Galschiøt igen bestjålet

Kunstneren Jens Galschiøt kalder sig en af landets mest stjalne kunstnere. I dag kan han føje endnu et værk på tablisten, oplyser Ringkøbing Amts Dagblad.

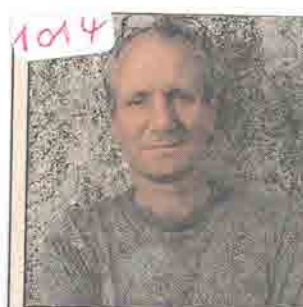
Ukendte gerningsmænd har i løbet af natten fjernet en figur fra toppen af en 10 meter lang kulfiberstang, som for tre dage siden blev stillet op bag Ringkøbings Rådhus. Værket er ét af i alt seks skulpturer, som hele sommeren kan ses forskellige steder i Ringkøbing.

Tyveriet ærgrer Jens Galschiøt. - Det er ufatteligt, at folk ikke kan lade mine ting være i fred, siger han.

Tidligere på året blev en lignende figur stjålet i Odense. Den dukkede dog op igen.

Det stjalne eksemplar i Ringkøbing har en værdi af 38.000 kroner.

Xtra - Fyens Stiftstidende
27-06-2006



GALSCHIØT IGEN BESTJÅLET

ODENSE: Kunstneren Jens Galschiøt kalder sig en af landets mest stjalne kunstnere. I går kunne han føje endnu et værk på tablisten, oplyser Ringkøbing Amts Dagblad. Ukendte gerningsmænd fjernede i løbet af natten til mandag en figur fra toppen af en 10 meter lang kulfiberstang, som for tre dage siden blev stillet op bag Ringkøbings Rådhus. Tidligere på året blev en lignende figur stjålet i Odense. Den dukkede dog op igen. Det stjalne eksemplar har en værdi af 38.000 kroner.

Foto: Peter Isth-Larson



»Jeg sidder på ryggen af en mand, han er ved at segne under byrden. Jeg vil gøre alt for at hjælpe ham undtagen at stige ned fra hans ryg«. Galschiøt er kendt for at provokere, i øjeblikket sker provokationerne blandt andet på havnen i Ringkøbing. Foto: Jørn Deleuran.

Bykunst for millioner

Kunsthøjningen for Ringkøbing og Omegn har hentet kunst for millioner til udstilling i Rådhushallen og byens rum

RINGKØBING: Kunstneren Jens Galschiøt er kendt for at provokere.

Om det kan lade sig gøre at udfordre vesttjynderne til en diskussion om kunst med mening, vil tiden vise.

Sikkert er det, at Jens Galschiøt i går ved middagstid ankom til Ringkøbing med en lastbil lastet med en stribe af sine mest kendte værker til en samlet værdi af op mod tre millioner kroner.

- Jeg glæder mig til at erobre en hel by. Det er længe siden, jeg har haft så mange ting ude på én gang. Jeg har nærmest tømt mit værksted, griner den fynske kunstner, der sammen med sine medarbejdere er trukket i arbejdstøjet for at sætte kunsten op.

Verden rundt

Galschiøt har udstillet i hele verden. Skulpturen Survival og the Fittest - der er en kommentar til vestens syn på sig selv som godgørende for de fattige lande - er netop kommet retur fra Hongkong. Svinehunden har været på verdensturné, ligesom Skamstøtten og Guldkalven har været vidt omkring. Men de næste par måneder kan de altså ses ved Rådhuset, havnen og på Torvet i Ringkøbing. Ligesom en række andre værker, der bliver placeret inde i Rådhushallen. Det er kunstforeningen for



Den indre svinehund byder folk velkommen til fra Rådhusets trappe. Det vil den to meter høje skulptur gøre til den 15. august.

Ringkøbing og Omegn, der har inviteret kunstner og værker til byen for at markere foreningens 40 års jubilæum, og Galschiøt er begejstret for omgivelserne. Til gengæld er den etablerede kunstverdens begejstringen for Jens Galschiøts kunst til at overse.

- Jeg tror, det handler om, at min kunst er alt for let-aflæselig. Men jeg vil hellere lave kunst, folk kan forstå. Det er for mig et værktøj til at komme i kontakt med folk i det offentlige rum, sætte diskussioner i gang og få folk til at se ting

ene på en anden måde, siger han

Nye provokationer

Galschiøt vil også fremover tvinge sit publikum til at tage stilling. Han næste provokation har været i støbeskeen gennem et par år og er intet mindre en korsfæstelse af en gravid teenager, der får navnet In the Name of God. Skulpturen bliver omkring seks meter høj.

- Jeg ville ikke være en del af muhammed-krisen, derfor har projektet ligget stille et stykke tid, men ef-

ter sommerferien regner jeg med at være klar, siger han om værket der er et opgør med den kristne fundamentalisme.

- Tænk at Bush og Paven forøger at stoppe AIDS i Afrika ved at prædike afholdenhed i stedet for at lære den at bruge prævention. Det kommer til at koste masser af menneskeliv, lyder det fra kunstneren, som endnu ikke har besluttet, hvor værket skal offentliggøres.

- Hvis Paven ikke reagerer, kunne det passende være i nærheden af Vatika-

net, siger Galschiøt.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk



Galschiøts værker i Ringkøbings byrum er for dyre at forsikre. Men han håber, de får lov at være i fred frem til den 15. august, hvor udstillingen slutter. Foto: Jørn Deleuran.

Dyr kunst er helt uden forsikring

Selv om kunstneren Jens Galschiøt udlåner værker for millioner til kunstforeningens jubilæumsudstilling i Ringkøbings byrum, så er kunsten ikke forsikret. Det er for dyrt, men kunstneren løber risikoen

RINGKØBING: Kunstneren Jens Galschiøt kalder sig selv den mest stjålne kunstner.

32 af hans værker er gennem tiden forsvundet sporløst.

Alligevel vælger han at løbe risikere tyveri og hærværk mod de værker, som han i går fik stillet op på Torvet, havnen og ved Rådhuset i Ringkøbing i anledning af kunstforeningens 40 års jubilæums udstilling.

- Det ville koste 100.000 kroner at forsikre de udendørs ting. Så det ville blive alt for dyrt, derfor lader jeg være, siger Jens Galschiøt.

Han er da også lidt nervøs for, om folk kan lade hans ting være i fred.

- Men det er risikoen ved livet, lyder det fra kunstneren, der glæder sig over at kunne fylde byen med sine mange værker.

Læs mere side 4

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Den fede kvinde

RINGKØBING: Ups, i gårsdagens omtale af kunstner Jens Galschiøts udstilling i Ringkøbing fik vi givet en forkert titel på et af værkerne. Skulpturen med den store, fede dame på ryggen af en fattig afrikaner hedder Survival og the Fattest - altså den fedeste overlever. Værket er en opsang til den vestlige verden som opfatter sig som godgørende overfor de fattigste lande. Skulpturen kan ses på havnen foran ADVODAN og Nykredit.

Flabet kunsttyveri

RINGKØBING: Formanden for Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn havde drømt om at kunne sætte Ringkøbing på landkortet med foreningens store jubilæumsudstilling med kunstneren Jens Galschiøt. Men hun havde ikke forestillet sig, at et tyveri af et af hans værker skulle løbe med opmærksomheden. Det er ikke desto mindre, hvad der skete, da ukendte gerningsmænd natten til fredag stjal en skulptur fra pladsen bag Rådhuset.

- Det er flabet, sikke et ry at give Ringkøbing, siger Aase Løvbjerg.

De kæmper stadig for kunsten

1014

Trods 40 års eksistens kæmper Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn fortsat for at blive anerkendt med mere end pæne ord

RINGKØBING: Fotografiet af den sækkepibespillende maler Mogens Zieler foran sit billede af en pige med leopardpletet hud blev for 40 år siden ringkøbingernes møde med en helt ny verden.

Den spøjse opstilling kunne ses på Dagbladets forside, som det tydelige tegn på, at kunsten var på vej ind i byen.

Kunstnerægteparret Christian og Lise Dyekjær og en flok yngre tilflyttere havde netop stiftet Ringkøbings første kunstforening. Året var 1966. Missionen lød, at byen ikke længere skulle være en »mørk kulturel plet på landkortet«.

- Vi var interesserede i kunst, og syntes, at det var vigtigt, at der skete noget mere i byen, husker Gert Alsted, der var med helt fra begyndelsen i 1966.

Lille fornemmelse

Det lykkedes den lille flok at få fat på datidens kendte malere til foreningens første udstilling oppe under taget på Ringkøbing Skole. Ved åbningen udtrykte borgmester Dalggaard-Knudsen håb om, at den nye forening ville »hjælpe os til at give en lille fornemmelse af det vanskelige, vi kalder kunst«.

- Der kom ikke så mange besøgende til udstillingen, der varede en uge. Men vi og kunstnerne fik en god fest ud af ferniseringen, smiler Gert Alsted.

Der var ingen kommunal støtte til den slags aktiviteter, så derfor måtte medlemmerne selv spytte i kassen.

Opbakningen fra ringkøbingenserne var også til at overse i begyndelsen. Selv da udstillingerne blev flyttet til malerværkstedet bag ejendommen V. Strandgade 8.

- Der sad vi og pev-frøs, når vi skulle holde vagt. Lokalet kunne nemlig ikke opvarmes. Og der kom altså ikke ret mange for at kigge på udstillingerne, siger Gert Alsted.

Kultur for alle

Det fik dog ikke de kunstinteresserede til at give op. Heller ikke da politikerne,



Anne Brodersen (t.v.) er tidligere formand for kunstforeningen, mens Aase Løvbjerg er nuværende formand. Begge er godt tilfreds med, at foreningen i dag satses på at give byens borgere gode kunstopplevelser. Henrik Have, som har malet billedet bagved, er næste udstiller. Foto: Jørn Deleuran.



Det var et for ringkøbingenserne mærkværdigt syn, da kunstner Mogens Zieler åbnede kunstforeningens første udstilling med sækkepibemusik. Borgmesteren bemærkede da også at byens borgere nu fik mulighed for at opelpe »det vanskelige, vi klader kunst.« Udriv fra arkiv.

som årene gik, fik øjnene op for den kulturelle forening og ville støtte med penge - hvis man vel at mærke sørgede for at arrangere alle mulige forskellige kulturelle aktiviteter.

- Når man brænder for

kunsten, var det svært at skulle stå bag dilettant, jazzkoncerter og foredrag, siger tekstilkunstneren Anne Brodersen, der blev formand midt i 80'erne.

- Men klausulen var, at hvis vi skulle have kommunale penge, så skulle vi



Der er sket meget med kunstforeningen, siden Gert Alsted og Anne Brodersen var aktive i foreningen.

lave kultur for alle.

Når der var udstillinger, blev de holdt i Rådhus-hallen, der den gang var mørk og ikke særligt indbydende.

Anne Brodersen og Bit Kjeldsen kæmpede som de kvindelige medlemmer af bestyrelsen mod mere traditionelt tænkende herre for at vende tilbage til udgangspunktet.

- Vi ville have god kunst til byen, fordi vi vidste, at det havde kunnet lade sig gøre tidligere, fortæller Anne Brodersen.

Det lykkedes næsten. I hvert fald begyndte der sidst i 80'erne at skyde for-

skellige andre kulturelle foreninger op, og dermed »slap« kunstforeningen for alene at sørge for, at der skete noget i byen.

I dag handler det udelukkende om at give folk nogle gode kunstopplevelser i Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn. Men det er fortsat en kamp at få mere end pæne ord fra politikerne.

- Vi kan mærke, at vi har masser af goodwill, men det kniber mere, når pengene skal bevilges, erken-der den nuværende for-mand Aase Løvbjerg.

Hun er ked af, at det aldrig lykkedes at gøre uld-spinderiet på Herningvej til et kulturelt kraftcenter, fordi politikerne ikke var overbeviste om, at kunstforeningens visioner ville være en god investering. Og drømmen om at gøre Rindumgaard, der ind til årsskiftet huser statsam-tet, til et kunstmuseum må formentlig også forblive en drøm.

Men det forhindrer ikke foreningen, der i dag har omkring 150 medlemmer, i at sørge for, at der kommer god kunst til byen. Præcis som man ville det for 40 år siden.

- Det betyder utrolig meget, at vi får spændende udstillinger til Ringkøbing. Det er med til at gøre det hele lidt mere interessant, lyder det fra foreningen i 2006.

For 40 år siden var det den leopardplettede pige, der fik folk til at spærre øjnene op. I dag bliver det kunstner Jens Galschiøt, der skal provokere, når hans værker i næste uge bliver stillet op i det meste af byen.

For selv om foreningen fylder 40 - er den bestemt ikke færdig med at sørge for kunstopplevelser.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Eftertragtet kunstner 1014

RINGKØBING: Kunstneren Jens Galschiøt - far til Svinehunden og Skamstøtten - kalder sig en af landets mest stjålne kunstnere. I dag kan han føje endnu et værk på tabslisten, oplyser Ringkøbing Amts Dagblad.

Ukendte gerningsmand har fjernet en figur fra toppen af en ti meter lang kulfiberstang, som for tre dage siden blev stillet op bag Ringkøbings Rådhus. Værket er ét af i alt seks skulpturer, som hele sommeren kan ses forskellige steder i Ringkøbings byrum i anledning af Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegns 40 års jubilæum.

Tyveriet ærgrer Jens Galschiøt. - Det er ufatteligt, at folk ikke kan lade mine ting være i fred, siger han.

Tidligere på året blev en lignende figur stjålet i Odense. Den dukkede dog op igen, hvor en borger afleverede figuren til politiet.

Eftertragtet kunstner 1014

RINGKØBING: Kunstneren Jens Galschiøt - far til Svinehunden og Skamstøtten - kalder sig en af landets mest stjålne kunstnere. I dag kan han føje endnu et værk på tabslisten, oplyser Ringkøbing Amts Dagblad.

Ukendte gerningsmand har fjernet en figur fra toppen af en ti meter lang kulfiberstang, som for tre dage siden blev stillet op bag Ringkøbings Rådhus. Værket er ét af i alt seks skulpturer, som hele sommeren kan ses forskellige steder i Ringkøbings byrum i anledning af Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegns 40 års jubilæum.

Tyveriet ærgrer Jens Galschiøt. - Det er ufatteligt, at folk ikke kan lade mine ting være i fred, siger han.

Tidligere på året blev en lignende figur stjålet i Odense. Den dukkede dog op igen, hvor en borger afleverede figuren til politiet.



Urban Øst

21-06-2006

Kunstneren JENS GALSCHIØTT udstiller flere af sine værker rundt omkring i Ringkøbing. Bl.a. udstilles 'Guldkalven' på torvet.



Urban - Århus

21-06-06

Kunstneren JENS GALSCHIØTT udstiller flere af sine værker rundt omkring i Ringkøbing. Bl.a. udstilles 'Guldkalven' på torvet.



Urban - Vest

21-06-06

Kunstneren JENS GALSCHIØTT udstiller flere af sine værker rundt omkring i Ringkøbing. Bl.a. udstilles 'Guldkalven' på torvet.

BESØG HOS JENS GALSCHIØT



færdige som ufærdige værker, dele af skulpturer, f.eks. hænder og fødder til "Fortællerbrønden" et H.C. Andersen projekt.

Efter introduktionen til teknikkerne gik vi en tur rundt på hans "mere end to tønder land" – et virvar af bygninger, haller og en pænt stor park, der naturligvis var overstrøet med hans værker....og materiale til værker. Der var nemlig bunkevis af metaller og granit og andet materiale til brug for ham og hans hjælpere til fremstilling af moderne kunst.

Vi endte i en stor hal, hvor et meget stort og flot udvalg af skulpturer, malerier og opstillinger til hap-penings var arrangeret. Galschiøtt indtog en scene, og vi indtog vin ved borde umiddelbart foran scenen. Fra scenen fortalte excentrikeren om sit liv og levned fra skolegang til nutid, om hans eskapader i hashtåger og jeg-vil-gøre-verden-bedre-at-leve-i ture til blandt andet Indien. Galschiøtt er faktisk en af de gamle Lindø værftsbisser, men han fandt hurtigt ud af, at det ikke var populært at være fagligt aktiv og samfundskritisk i det miljø, så deres veje skiltes efter kort tid.

Efter en god omgang spændende spørgsmål og nogle meget lange og næsten ustoppelige svar, var der tid til at summe rundt og nærstudere værkerne i hallen og parken. Kvin-



derne var selvfølgelig de første til at indtage hans butik, hvor der var unikke smykker og skulpturer til priser fra ca. en hundredemand til pyha da da, det får jeg da vist ikke råd til. Efter nærmere kig på priserne gik det nok op for mange, at udstillingen i kantinen nok har været den mest kostbare til dato. Skønnet værdi 350- 400.000 kr.

Vi sluttede det spændende besøg ved 20.30-tiden, og alle var efter min opfattelse fuldt ud tilfredse med oplevelsen i Galschiøts verden.....og til alle jer der nu fortryder, at i ikke kom med....det er muligt at besøge hans værksted alle dage, hvis døren er åben, det var i hvert fald, hvad mesteren selv udtalte.

Thomas Madsen

Kunstforeningen stod bag arrangementet af en rigtig spændende og anderledes udstilling i vores kantine i maj måned. Det var bronzefigurer af høj kvalitet, der var særdeles opmærksomhedskrævende i deres udtryk. Jeg har oplevet udstillingen som en af de mest omtalte på fabrikken, hvilket ikke overrasker mig overhovedet, da kunstneren bag var selveste samfundskritikeren og kunstneren, Jens Galschiøt.

Udstillingen blev til min store glæde fulgt op med et besøg hos kunstneren selv i hans værksted på Banevænget i Næsby. Vi skulle mødes d. 30. maj kl 18.00, og 36 mand fra både Odense Marcipan og KiMs mødte op med forventningen lysende ud af øjnene. Alle var klar til at høre om kontroversielle kunst-happenings såsom opstillingerne af "Den Indre Svinehund", "Skamstøtten" osv.

Vi blev dog nødt til at vente lidt i spænding, for Hr. Galschiøt startede seancen med at fortælle om teknikkerne bag diverse produktionsmetoder og overraskede nok mange ved at fortælle, at han egentlig startede sin kunstkarriere som sølvsmed. Han var inde på teknikker, der involverede voksfigurer, gipsforme og elektrolyse, altså elektrisk belægning af kobber i et syrebad.

Jeg tror ikke, der var mange, der havde blikket fast klistret til fænomenet Galschiøt i ret lang tid ad gangen, der var nemlig så mange spændende ting at kigge på overalt i hans værksted. Alt fra gamle til nye,



juli 2006

Rundt OM
- Nyhedsbrev for medarbejdere
hos Odense Marcipan.

Sommerens Beach-Week går i gang på mandag

Ugeavisen Ringkjøbing

12-07-2006

1014
teterne på Torvet i øbing overvåges gang af værket Guldkalven

liver traditionen tro denne sommer arrangeres Beach-Week på Torvingkjøbing.

stadschef Ole T. Bønder fortæller, at i ugebegyndelsen af uge 30 laves hele Torvet i øbing til en kæmpe legeplads på 10x25 meter, der er virkelig noget at se sig i for folk i alle al-

der bliver aktiviteterne på Torvet overvåget af det nye kunstværk, Guldkalven, lavet af kunstneren Jens Galschiødt. Den nye skulptur har tidligere været udstillet rundt om i byen, så det er spændende at den nu er kommet til øbing, siger han og tilføjer:

Den nye opsætning af legepladsen starter mandag den 17. juli fra morgenstunden, og den er klar til officielle åbning kl. 10.00 inden da trækkes Ringkjøbing Garden op med fuld musik.

Den nye åbning er derudover for at lede efter sandkassen, idet der tidligere er gravet en del rav i området. Dette plejer at være et af byens højdepunkter, og det er derfor i kø for at lede efter det. Vi graver en del rav op og Ole T. Bøndergaard der skulle være med til at finde noget for

alle, så der kan blive lavet nogle fine smykker.

Tirsdag er der mulighed for at få lov til at bygge sandslotte i sandkassen, og de bedste vil blive præmieret med soft ice. Om eftermiddagen er der mulighed for at vise sin kunnen på et surfbræt, idet der opsættes en surfsimulator på Torvet.

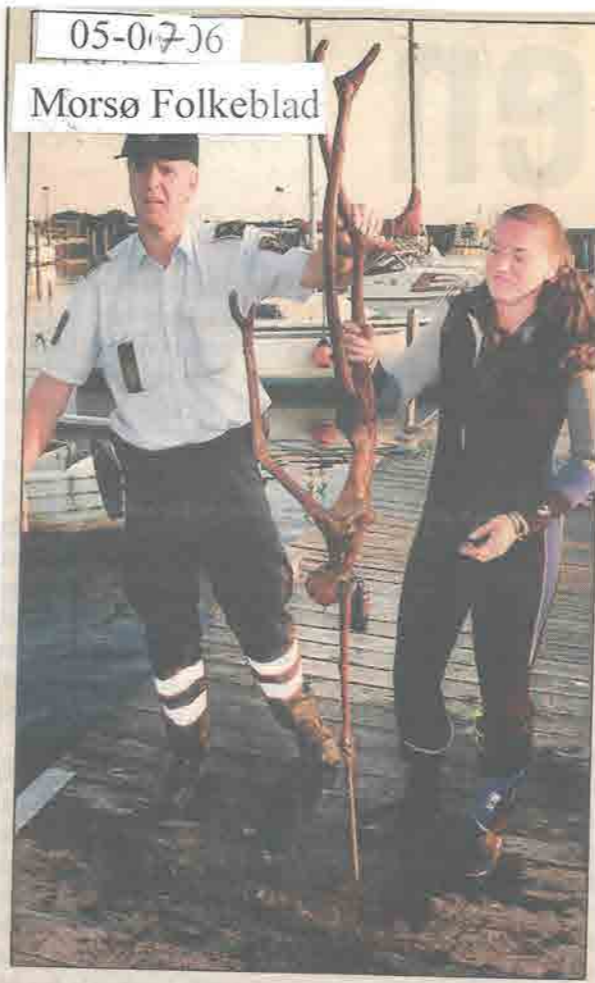
Onsdag er i sportens tegn, idet der om formiddagen er mulighed for at spille stangtennis i sandkassen, og om eftermiddagen kan der skydes til måls. Man skal blot ramme hullet i fodboldvæggen, og der er mulighed for at score en soft-ice. Der opsættes to fodboldmål, så det passer til forskellige aldre.

Et af ugens andre højdepunkter er maratonudsalget torsdag den 20. juli, hvor butikkerne holder åbent til klokken 23, og de bygger alle af fantastiske udsalgs-tilbud, så der er mulighed for at gøre nogle rigtig gode indkøb i alle byens butikker. Der vil denne aften være levende musik på Torvet, og Hotel Ringkjøbing vil opsætte deres udendørs bar, hvis vejret tillader det, og det håber vi selvfølgelig, at det gør. Denne aften vil der også være den traditionelle håndbold-

kamp mellem Skjern og Ringkjøbing Handelsforening, og måske har nogle af de andre handelsforeninger rundt om fjorden også taget udfordringen op og stiller med et hold.

I kan i ugeavisen næste uge læse om hvad der sker resten af ugen og se de gode tilbud.

Vi glæder os til en rigtig spændende tid i sandkassen og du kan læse mere på: www.visitringkjoebing.dk



Skulptur fundet i området ved lystbådehavnen

To unge kunsttve har indrømmet at have stjålet Jens Galschiøts skulptur bag rådhuset i Ringkjøbing. Og siden have dumpet værket i lystbådehavnen. Derfor var dykkere mandag i havnen for at finde skulpturen. Og det lykkedes i aften efter to timers søgning i området ved lystbådehavnen. Skulpturen har ligget på fjordbunden det meste af to uger. Og skal derfor nu repareres, inden den igen kan udstilles.

(Foto: Pressefotograf Jørgen Kirk / Scanpix 2006)

05-07-2006

Morgenavisen Jyllands-Posten

Stjålet kunst fundet i vandet

GALSCHIØT Det gav gevinst, at politiet i Ringkjøbing mandag aften sendte dykkere i vandet for at lede efter et stjålet kunstværk af Jens Galschiøt. Efter to timers søgning i området ved lystbådehavnen lykkedes det nemlig at finde den omkring en meter høje figur, som har ligget på fjordbunden i et par uger, skriver Ringkjøbing Amts Dagblad. To unge har indrømmet at have deltaget i tyveriet og har fortalt, at de dumpede kunsten i vandet. Kunstfiguren var oprindeligt sat på toppen af en 10 meter lang kulfiberstang, som kun fik lov til at stå uberørt bag Ringkjøbings rådhus i tre dage. Værket var ét af i alt seks skulpturer, som hele sommeren skulle kunne ses forskellige steder i Ringkjøbings byrum i anledning af Kunstforeningen for Ringkjøbing og Omegns 40 års jubilæum. Men Galschiøts værk er blevet så beskadiget ved tyveriet, at det nu skal repareres. JP

01-07-2006

Ringkjøbing Amts Dagblad



1014
Holstebro har sin magre »Kvinde på kærre«. Så hvorfor skulle Ringkjøbing ikke have hendes fede modstykke - Jens Galschiøts skulptur, »Survival of the Fattest«?!



Af Poul Osmundsen.

Det er i alt fald et glimrende initiativ, de to behjertede Ringkjøbing-kvinder, Aase Løvsbjerg og Bente Merrild er kommet på:

At byen skal anskaffe sig Galschiøts provokerende skulptur - i folkemunde allerede døbt »Den fede dame« - og stille den op et passende sted i byen.

Her på stedet har vi talrige gange efterlyst nytænkning i Ringkjøbing, så når nogen spontant får sådan en idé, bør de ønskes al mulig medvind. Det skal heller ikke skorte på opfordringer her fra Gadekæret til det lokale erhvervsliv om at bakke projektet op økonomisk.

Jamen, hun er jo grim!
Javist, Den Fede Dame er unægtelig noget mere provokerende end Alberto Giacomettis anorektiske »Maren«, som de kalder hende i Holstebro.

Men er det ikke netop det, der gør hende så vel-egnet: En spand koldt vand i hovedet på beskueren, en kontrast til Ringkjøbings velfriserede og lad os bare indrømme det - lidt tuttenuttede »bylandskab«.

Nu har vi brokket os i årevis over, at der aldrig sker noget her i byen, at man ingen vegne kommer med initiativer (vi skal nok lade være med at remse eksempler op!)

Så lad os gribe chancen med kyshånd til at erhverve et stykke kunst, der med garanti - i modsætning til så mange andre skulpturer - i alt fald ikke lader tilskueren kold.

Det er lige, hvad vi har brug for. De fede tider er slut, og i fremtiden kommer vi til at slås for tingen. Det vil Den Fede Dame jo unægtelig kunne minde os om - daglig.

Om det lykkes at skrabe pengene sammen? Lad os håbe det. Husk: »Det er ikke ovre, før den fede dame synger«!!

1014 Kunsttyve fik dårlig samvittighed

Unge kunsttyve kunne ikke holde tæt med hemmeligheden om, hvordan et Galschiøt-værk pludselig kunne forsvinde fra sin plads bag Rådhusen

RINGKØBING: Det kunne været blevet deres helt eget

havfruemord. Men noget gik galt, da en flok kåde unge natten til sankthans gik til angreb på en Galschiøt-figur, som netop var sat op på plænen bag Rådhuset i Ringkøbing.

Efterfølgende kunne de nemlig ikke holde mund med begivenheden. Måske blev det for svært at holde på hemmeligheden, om

hvordan de fik bøjet den ti meter lange kulfiberstang, så skulpturen på toppen kunne rives ned. Eller også var det konsekvenserne, hvis det blev opdaget, der tyngede.

Bekendt hos politiet

Sikkert er det, at sagen endte hos politiet.

Her erkendte to af de

unge, at de var med til kunsttyveriet. De fortalte også at værket efterfølgende var smidt i lystbådehavnen. I går blev kunsten bjærget af dykkere.

Hos Ringkøbing Politiet har man endnu ikke afgjort, hvad der skal ske med de unge kunsttyve.

Sagen er da heller ikke helt slut endnu. Orden-

smagten skal nemlig afhøre yderligere et par mistænkte.

Kunstner Jens Galschiøt, der er manden bag det stjalne værk, er godt tilfreds med, at skulpturen er dukket op igen. Men han er samtidig ked af, at de unge mennesker er endt i fedt-fadet.

- Hvor er det trist, hvis

der er tale om nogle unge studenter, som risikerer at få ødelagt en akademisk karriere, inden den overhovedet er begyndt, lyder det medfølelse fra kunstneren.

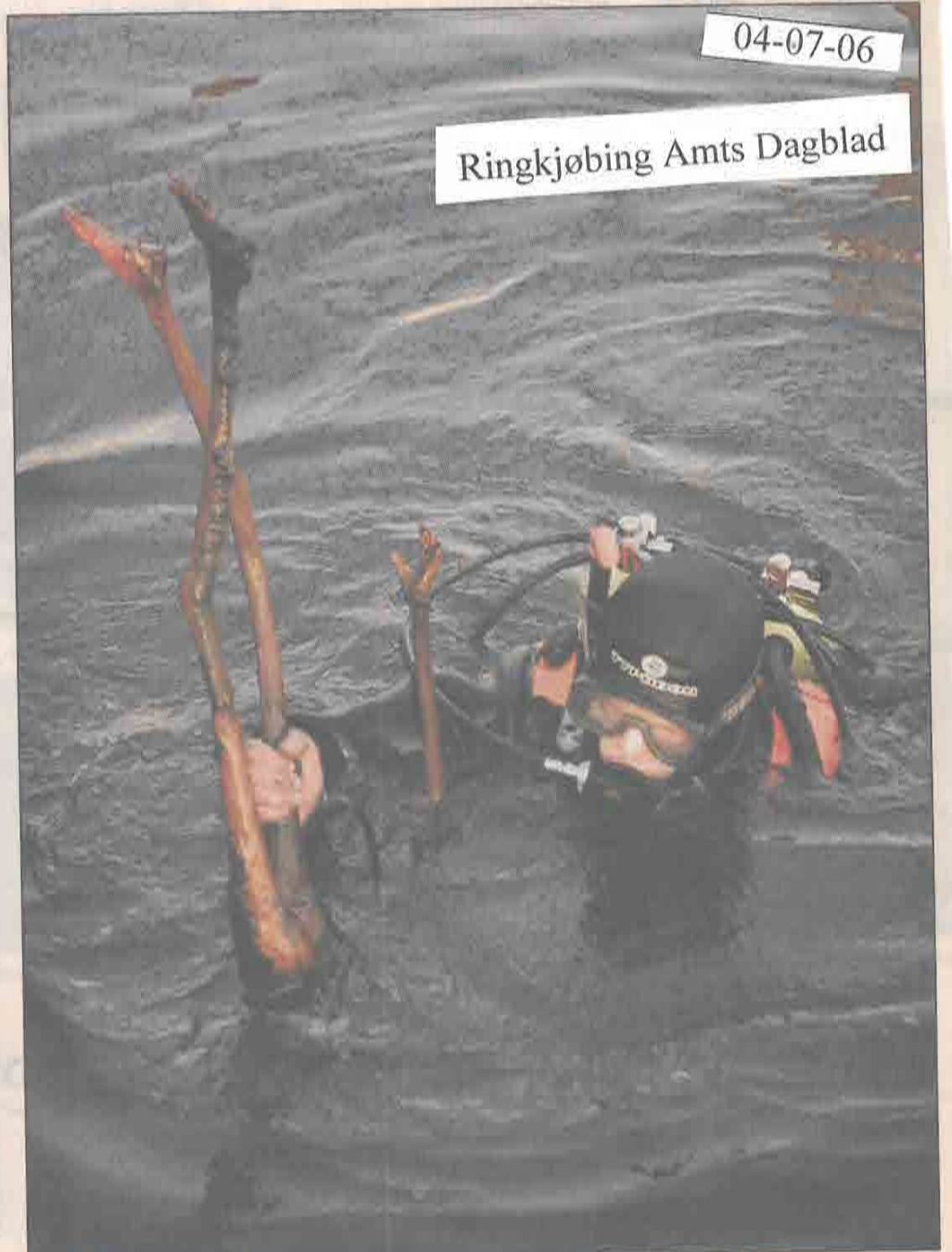
Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk



Mandag aften ved 19-tiden gik dykkere i vandet ved lystbådehavnen.



Oppe på kanten kunne Steen Pedersen fra Ringkøbing Politiet og dykker Lotti Holm glæde sig over, at undervandsjagten gav gevinst.



04-07-06

Ringkøbing Amts Dagblad

Efter to timers kunstskattejagt dukkede figuren op til overfladen. Foto: Jørgen Kirk.



1014
05-07-2006 Urban Øst

Stjålet kunst fundet i vandet

RINGKØBING • Det gav gevinst, at politiet i Ringkøbing i aften sendte dykkere i vandet for at lede efter det stjalne Jens Galschiøt-kunstværk. Efter to timers søgning i området ved lystbådehavnen i Ringkøbing, lykkedes det nemlig at finde den omkring en meter høje figur, som har ligget på fjordbunden det meste af to uger. Det skrev Ringkøbing Amts Dagblad i går. Politiet har anholdt to unge, som har indrømmet at have deltaget i tyveriet.

FOTO: JØRGEN KIRK/SCANPIX

Ringkøbing Amts Dagblad

03-07-2006

1014 To unge indrømmer kunsttyveri

Foreløbigt har to unge mennesker erkendt, at de stod bag tyveriet af en Galschiøt-skulptur ved rådhuset i Ringkøbing. De unge har også indrømmet, at de efterfølgende smed værket i havnen

bing er så godt som opklaret.

Det kan Ringkøbing Politiet konstatere, efter man i weekenden slog klo i to unge mennesker, som har erkendt, at de var med til at fjerne skulpturen Balanceakt af kunstneren Jens Galschiøt.

- De var ikke alene om tyveriet, så vi skal have afhørt

Netop derfor ønsker politiet i øjeblikket ikke at fortælle de nærmere omstændigheder omkring tyveriet, der foregik natten til fredag den 23. juni.

I havnen

Alt tyder alt på, at de unge først hængede fiskerhusene mellem havnen og rådhuset,

turen, som sad på toppen af en ti meter høj kulfiberstand.

For kunstneren Jens Galschiøt er det en gåde, hvordan det er lykkedes at hente figuren ned. Men han - og alle andre - kan altså snart få forklaringen fra politiet.

De to unge har afsløret, at de efter tyveriet smed skulpturen i havnebassinet. Og den

- I løbet af dagen, vil vi højest sandsynligt sende dykkere ned i havnebassinet for at lede efter kunsten, fortæller vagthavende.

Kunstnerens ansvar

Det forsvundne kunstværk har en værdi af 38.000 kroner - og var ikke forsikret - men stillet op på kunstnerens ansvar.

op igen. Også Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn har set frem til at se sin juvelsudsstilling igen bli komplet.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

11-07-06

580.000 kroner ¹⁰¹⁴ skal der samles ind, hvis kunstneren Jens Galschiøts »fede dame« skal blive i Ringkøbing. Indsamlingen er netop begyndt og meget tyder på, at den har fået en god start.



Vil du støtte købet af »den fede dame« side 5

Stjålet kunst fundet i vandet

Unge kunsttve udpegede det sted i lystbådehavnen, hvor de for snart to uger siden dumpede en Galschiøt-skulptur. I går hentede en dykker kunsten oven vande

RINGKØBING: Det gav gevinst, at politiet i aftes sendte dykkere i vandet for at lede efter det stjalne Galschiøt-kunstværk.

Efter to timers søgning i området ved lystbådehavnen, lykkedes det nemlig at finde den omkring en meter høje figur, som har ligget på fjordbunden det meste af to uger.

Dumpede kunsten

Det blev dykker og politimand Alex Bonde Holm, som ved 21-tiden fik lokaliseret den savnede skulptur.

Det var langt fra nogen tilfældighed, at kunstjagten var henlagt til lystbådehavnen. Her havde de to unge kunsttve, som på nuværende tids-



04-07-06

Ringkjøbing Amts Dagblad

Det tog dykkere to timer at finde frem til den forsvundne skulptur i lystbådehavnen. Foto: Jørgen Kirk.

punkt har indrømmet at have deltaget i tyveriet, nemlig fortalt, at de dumpede kunsten.

Lige nu ligger skulpturen her hos mig, fortæller vagthavende, der ind til videre holder øje med værket.

Tilfreds kunstner

Kunstneren Jens Galschiøt - der flere end 30 gange har op-

levet, at hans skulpturer er blevet stjålet - er godt tilfreds med, at værket er kommet op til overfladen.

- Hvor er det fedt. Normalt dukker stjålet kunst aldrig op igen, lyder det fra værkstedet i Odense.

Aase Løvbjerg, formand for Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn, er også glad:

- Det er dejligt, at kunsten er fundet, men vi er kede af, at skulpturen er beskadiget, siger Aase Løvbjerg.

Den har nemlig ikke kunnet tåle at blive revet ned fra sin ti meter lange kulfiberstang og efterfølgende ligge i fjordvand. Derfor skal der reparationer til, inden figuren igen kan udstilles. Men det bliver

efter al sandsynlighed ikke i Ringkøbing, fordi det ikke kan nås, vurderer Aase Løvbjerg.

Flere til afhøring

Det er endnu uvist, hvad der skal ske med de to unge kunsttve, som allerede har erkendt, at de deltog i tyveriet. Sikkert er det derimod, at politiet skal tale med flere perso-

ner, som har været involveret i sagen.

- Dem skal vi afhøre i den nærmeste fremtid, fortæller vagthavende ved Ringkøbing Politi.

Læs mere side 5

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske

11-07-06

Banker blåstempler kunstkøb

1014
Kunstforeningsformand og kunstner har netop kickstartet indsamlingen til den Galschiøt-skulptur, der i øjeblikket er udstillet ved havnen. Målet er at skaffe 580.000 kroner

RINGKØBING: De store lokale pengeinstitutter Ringkøbing Bank og Ringkøbing Landbobank er parat til lægge penge i kassen, så byen kan give kunstneren Jens Galschiøts »fede dame« permanent opholdstiladelse.

Det fortæller de to initiativtagere til kunstkøbet, formanden for kunstforeningen Aase Løvbjerg og kunstner Bente Merrild, efter møder med direktørerne.

- Begge banker er meget positive, og de har givet os en klar forventning om, at de er med, siger Aase Løvbjerg, der endnu ikke vil ud med, hvor mange penge bankerne vil lægge i kassen.

Bankernes blåstempling af projektet kan meget vel blive startskuddet til at også andre lokale virksomheder er med. Derfor har folkene bag idéen da også søgt de øvrige bankers fonde, ligesom en stribe andre fonde har modtaget ansøgninger. Der er sendt brev til handelsforeningens medlemmer og efter sommerferien vil også håndværksmestrene få brev. Men det er ikke kun et



Aase Løvbjerg og Bente Merrild drømmer om at købe stor kunst. Foreløbigt er de lokale banker med på idéen. - Arkivfoto.

privilegium for erhvervs- og handelslivet. Også private kan deltage ved at sætte penge ind på konti i Ringkøbing Bank og Ringkøbing Landbobank.

- Vi er taknemmelige for små som store bidrag, lyder det fra Aase Løvbjerg. Hun ser ligesom Bente

Støt kunsten

Nu kan alle være med til at støtte købet af kunstværket Survival of the Fattest - også kaldet »den fede dame«.

Initiativtagerne har nemlig oprettet to bankkonti:

Ringkøbing Bank: 7650 - 25 20 687

Ringkøbing Landbobank: 7670 - 21 75 623

Merrild frem til at få gang i indsamlingen.

- Ringkøbing trænger til et kunstværk, der rusker op. Der er ingen tvivl om, at det vil give byen en masse opmærksomhed, siger hun.

Der skal samles i alt 580.000 kroner ind for at

kunne købe kunstværket af Jens Galschiøt. Initiativtagerne har endnu ikke sat tid på, hvor længe de vil forsøge at rejse de mange penge.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Galschiøt: Kald hende bare den fede dame

Kunstner Jens Galschiøt har intet imod at hans skulpturer får kælenavne - det gælder også den fede dame

RINGKØBING: Egentlig hedder skulpturen »Survival of the Fattest« og er en opsang til den vestlige verdens opfattelse af sig selv som godgørende overfor verdens fattigste.

Men i folkemunde kom-

mer Jens Galschiøts meget kraftige dame på ryggen af en mager afrikaner aldrig til at hedde andet end den fede dame.

Kælenavnet er helt fint med kunstneren.

- Jeg kalder hende selv

den fede dame, griner Galschiøt.

Da han udstillede skulpturen for første gang fik han i øvrigt kvindesagen på ryggen. Den mente nemlig, at figuren var en grov karikatur, og derfor var de

vrede over udformningen.

- Så fortalte jeg, hvad det handlede om, og så blev kvinderne gode igen, fortæller Jens Galschiøt.

Han vil i øvrigt meget gerne sælge sin skulptur til Ringkøbing - også selv om

han vil komme til at savne damen på sit værksted.

Af Anne-Mette Skaanning

Galschiøt hjælper unge kunsttyve til penge

Tre unge nybagte studenter blev kunsttyve, da de i sommer stjal og ødelagde en udstillet skulptur i Ringkøbing. Nu får de hjælp til at betale erstatningen

RINGKØBING: Kunstner Jens Galschiøt fik ondt af dem.

De tre nybagte studenter, som i sommer efter en våd fest blev kåde og fjernede den skulptur, som hang i toppen af en fire meter høj kulfiber-



Galschiøts skulptur blev så ødelagt af turen i vandet, at den ikke længere kan bruges til udstilling. Arkivfoto.

stang bag Rådhuset i Ringkøbing. Bagefter røg værket i fjorden. Ungersvendene endte med at få dårlig samvittighed. De meldte sig selv og måtte efterfølgende indkassere et erstatningskrav på 38.000 for den beskadigede skulptur.

I et anfald af godhed valgte Jens Galschiøt at forære kunsttyvene det ødelagte værk som en slags souvenir.

- Den kunne ikke rigtig repareres, forklarer han.

Men de unge mænd havde lidt svært ved at tage imod.

- De skrev til mig, om jeg ikke kunne hjælpe dem med at sælge kunstværket. De mente nemlig ikke, at de havde råd til at beholde kunsten, når de samtidig skulle betale mig de 38.000 kroner i erstatning, fortæller han.

- Jeg synes, det var synd for dem. Derfor har jeg skrevet tilbage, at jeg godt vil hjælpe.

Det betyder, at skulpturen i den nærmeste fremtid vil blive sat på auktion og solgt til højstbydende. Pengene skal gå til de unge mænd, som der-

med får et tilskud til at betale gælden til Jens Galschiøt.

Eneste ulempe for tyvene er, at de er nødt til at stå frem.

De skal nemlig stå som sælgere af værket.

Galschiøt vil nemlig ikke betale skat af gevinsten, som han siger.

Om ungersvendene tager imod tilbudet er endnu uvist.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Hvalforskerne på vandet i MOB båden for at få deres lytteudstyr ud. Foto: Søren Gylling/Scanpix.

Hval i sigte

GALATHEA: I otte dage har Galathea 3-ekspeditionens hvallyttere forgæves spejdet efter hvaltegn. Men netop som de var ved at pakke sammen, var der pludselig en - måske to - i sigte, og så gik det stærkt. I beskyttelsesdragter og gummiåb gik det ud over bølgerne.

Læs mere side 20

| Nr. 252 | Uge 44 |



5 709759 320760 0 0049



Fed dame - fed forretning. Kunstneren Jens Galschiøt får det maksimale ud af den skulptur, han netop har solgt til Ringkøbing for en halv million kroner.

Galschiøt laver minikopier af Den Fede Dame

Der er måske en souvenir på vej til store fans af Den Fede Dame. Galschiøt eksperimenterer med at lave skulpturen i særlige miniudgaver

RINGKØBING: Forretningsta-

lentet fejler ikke noget hos kunstner Jens Galschiøt. Han har netop solgt Den Fede Dame til en halv million.

Og nu overvejer han at producere 100 miniatureudgaver af skulpturen, som skal sælges af særligt store fans.

- Jeg har lavet en enkelt udgave. Det var meget besvær-

ligt, men lykkes det at gøre det til en overskuelig proces, så er vi klar til at sætte miniudgaven i produktion, fortæller Jens Galschiøt.

Dermed bliver den unikke Ringkøbing-skulptur knap så unik.

Går arbejdet med miniatureproduktionen efter planen,

vil den lille kopi kunne købes for omkring 7000 kroner.

Idéen til at støbe små fede damer kommer, fordi der på skulpturens mange rejser rundt i verden har været stor efterspørgsel.

- Der er mange, som har spurgt, om det ikke kunne lade sig gøre at lave en lille ud-

gave. Og nu har jeg altså forsøgt, om det kan lade sig gøre, siger Galschiøt.

Så fremover bliver Ringkøbing altså ikke alene om at kunne vise damen frem. Den kan ende med at komme til at stå i 100 hjem.

- Jeg skal nok sørge for at fortælle, at originalen står i

Ringkøbing, lover den kunstneriske handelsmand.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk



Søopmålerne på »Vædderen«. Foto: Søren Gylling/Scanpix.

På søkortet

GALATHEA: »Seamount Galathea«. Sådan kommer der måske til at stå på alverdens søkort i fremtiden. Galathea 3-ekspeditionens søopmålere har gjort en opdagelse, som i størrelse er enorm i forhold til de vandløpper og mikroorganismer, som mange af skibets forskere har øjnene rettet imod. Helt præcis er den op mod 3000 meter stor.

Læs mere side 10

| Nr. 253 | Uge 44 |



5 709759 320715 0 0049

05-07-06

**STJÅLET KUNST
FUNDET I VANDET**

Det gav gevinst, at politiet i Ringkøbing mandag aften sendte dykkere i vandet for at lede efter et stjålet kunstværk af Jens Galschiøt. Efter to timers søgning i området ved lystbådehavnen lykkedes det nemlig at finde den omkring en meter høje figur, som har ligget på fjordbunden i et par uger, skriver Ringkøbing Amts Dagblad. To unge har indrømmet at have deltaget i tyveriet og har fortalt, at de dumpede kunsten i vandet. Kunstfiguren var oprindeligt sat på toppen af en 10 meter lang kulfiberstang, som kun fik lov til at stå uberørt bag Ring-



købings rådhus i tre dage. Værket var ét af i alt seks skulpturer, som hele sommeren skulle kunne ses

forskellige steder i Ringkøbings byrum i anledning af Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegns 40 års jubilæum. Men Galschiøts værk er blevet så beskadiget ved tyveriet, at det nu skal repareres.

Elbo Bladet

26-07-06

Hvem skal ha' Frivillighedsprisen 2006?

Lørdag d. 12. august uddeles årets vandrepris - kunstneren Jens Galschiøts ildsjæl-skulptur - til

en lokal forening eller organisation, der har gjort et særligt prisværdigt frivilligt arbejde.

Det er alle lokale frivillige sociale hjælpeorganisationer og grupper samt lokale sygdomsorganisationer, der kan modtage prisen. Så har du et bud

på, hvem der fortjener anerkendelsen, skal du sende dit forslag skriftligt til bestyrelsesformand Bo Lundgreen i Vindmøllen, Vendersgade 63, senest onsdag d. 2. august.

Elbo Bladet

05-07-06

Hvem skal ha' Frivillighedsprisen 2006?

Lørdag d. 12. august uddeles årets vandrepris - kunstneren Jens Galschiøts ildsjæl-skulptur - til en lokal forening eller organisation, der har gjort et særligt prisværdigt frivilligt arbejde.

Det er alle lokale frivillige sociale hjælpeorganisationer og grupper samt lokale sygdomsorganisationer, der kan modtage prisen. Så har du et bud på, hvem der fortjener anerkendelsen, skal du sende dit forslag skriftligt til bestyrelsesformand Bo Lundgreen i Vindmøllen, Vendersgade 63, senest onsdag d. 2. august.

Fyens Amts Avis

20-07-06

Jens Galschiøt som gæst

NR. LYNDELSE: Kunstneren Jens Galschiøt er inviteret som gæst i det nye program for Nr. Lyndelse og Omegns Husholdningsforening. Han kommer 28. september. Foreningen er klar med det nye program, som også omfatter en tur til østfynske herregårde med stop ved Ørbækklunde og en hyggeaften med underholdning af Inger Margrethe og Thorkild Thanning på fritidscentret Skulderødsholm. Efter nytår er der planlagt besøg af Damerne Butik, en udflugt til Løgismose og et foredrag af Mette Kvist Jørgensen foruden generalforsamlingen.

Fyens Amts Avis

29-07-06

Galschiøt solgte for 145.000

NYBORG: Østfyns Kunstforenings udstilling af Odense-kunstneren Jens Galschiøts værker i juni var en stor succes. Og publikum var da heller ikke sene til at hive pengene frem. I alt blev der solgt for 145.000 kroner kunst hvoraf det dyreste værk, »Quillesse«, gik for 88.000 kroner.

Fyens Stiftstidende, søndag

09-07-06

NYBORG Galschiøt trak

Østfyns Kunstforening kan næsten ikke få hænderne ned efter udstillingen med Odense-kunstneren, Jens Galschiøt.

Omkring 500 lagde vejen forbi udstillingen i Anders Draghes Gård og mere end 60 var med, da kunstneren holdt foredrag på Hotel Nyborg Strand.

Mest imponerende var måske salget i forbindelse med udstillingen. Der blev solgt Jens Galschiøt-kunst for 145.000 kroner.

Find ildsjælen

Nu er det atter tid til at finde modtageren af årets ildsjælsskulptur. Uddelingen af prisen finder sted den 12. august og indtil da gælder det om at få udpeget den forening eller organisation i Fredericia, der gør en prisværdig frivillig og social indsats. Så hvis du har et bud på, hvem der skal modtage årets vandrepris, skal du sende dit forslag skriftligt til bestyrelsesformand Bo Lundgreen i Vindmøllen i Vendersgade 63, inden torsdag den 3. august. Ildsjælsskulpturen, der er lavet af kunstneren Jens Galschiøt, overrækkes hvert år ved Frivilligmarkedet i Vindmøllen.

12-07-06

Lokal - Bladet Budstikken Fredericia

Farvel til omdiskuteret kunst

1014

Nu havde vi lige vænnet os til at se på de provokerende kunstværker, men i dag må vi vinke farvel til dem igen

RINGKØBING: I formiddag har kraner og mennesker pillet kunstværkerne med så særlige navne som Guldkalven, Svinehunden, Skamstøtten og Den 10. plage ned.

Værkerne, der er skabt af Jens Galschiøt, har stået helt stille og har ikke gjort det store væsen af sig. Alligevel har de formået at skabe en vældig debat blandt lokale og turister.

Udsigt til numsen

Det er hårdt at være stjerner, og det må man sige, at Survival of the Fattest, også kaldet Den Fede Dame, er blevet.

Dagen lang er hun blevet fotograferet sidende på skuldrene af den fattige sorte mand af både turister og lokale, der har nydt synet af den tankevækkende figur.

Med udsigt til figurens numse har Christina Dideriksen siddet i butikken De 9 muser. Det har givet anledning til mange kommentarer.

- Alle har været positive og spurgt os, om vi har billeder, postkort eller miniaturemodeller af figuren, fortæller hun.

Men den positive del af oplevelsen kom først efter nogle dage.

- I begyndelsen tænkte vi sådan lidt: »Skal vi virkelig sidde og kigge på hendes numse hele sommeren?« Men nu er vi blevet glade for hende, og vi håber da, at hun får lov at blive her, siger Christina Dideriksen, der fra bag disken har udsigt ud til den provokerende figur.

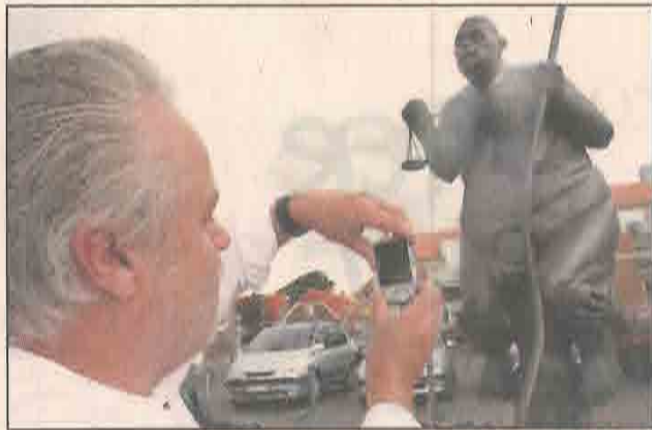
Få kommentarer

Anderledes stille har der være på turistkontoret.

- Jeg tror ikke, det er noget, der særligt har trukket folk til. Vi har ikke fået no-



Asger Laust Andersen fra København er på besøg hos sin farmor og ville lige ned og se den skulptur, alle taler om. - Jeg har hørt flere, som ikke kan lide den. Jeg synes da ikke, den er køn, men den er tankevækkende, og det er det, jeg synes er vigtigt med kunst: At det er tankevækkende og provokerende.



Bent Anthonisen finder figuren grim, vittig og alvorlig på én gang. - I Holstebro har de Kvinde på Kærre, men hun siger jo ikke noget. I den her er der flere lag, og den giver os noget at tænke over, siger han, efter at også han har fotograferet kunstværket.



Familien Lietz fra Frankfurt am Main kan godt lide figuren, som de siger giver stof til eftertanke. Foto: Jørgen Kirk.

at kontoret har modtaget et postkort fra en anonym afsender, der absolut IKKE var begejstret for værket med damen.

Men bortset fra kortet har værkerne ikke fået mange ord med på vejen af turisterne.

Af Karina Lodberg
rina@bergske.dk

gen kommentarer, men udleverer en lille folder som folk er meget glade for at få, for de vil gerne have hi-

storiene med om værkerne, fortæller turistchef Randi Pagaard.

Turistchefen fortæller,

Ringkjøbing Amts Dagblad

15-08-06

Ringkjøbing Amts Dagblad

Læserbreve

05-08-2006

Fedt med »Den fede Dame«

1014
Jonna Odgaard, amtoften 26, Ringkøbing, skriver:

Det er fedt, at byrådet har besluttet at støtte indkøbet af Galschiøts skulptur »Den Fede Dame«/»Survival of the Fattest« med 58.000 kr. og dermed bakker op om, at skulpturen skal blive i Ringkøbing.

Det er også fedt, at ejeren af grunden, hvor skulpturen nu står, er positivt indstillet på at lade den forblive dér. Stedet er perfekt, fordi skulpturen er så synlig. Pladsen er som lavet til den. Nu er det op til os borgere at bakke op ved at indbetale støttebeløb.

Kunstforeningen har tid-

ligere oplyst følgende konti, som støttebeløb kan indbetales på: **Ringkjøbing Bank: 7650 - 25 20 687 og Ringkjøbing Landbo-bank: 7670 - 21 75 623.**

Endnu er der ingen penge kommet ind, siger Kunstforeningen. Jeg vil gerne være den første, der indbetaler et støttebeløb

projektet. Jeg foreslår, at Kunstforeningen opretter en hjemmeside til indsamlingen, sådan at alle indbetalere bliver synliggjorte med navn. Eller hvis det ikke er muligt, at én af bankerne eller en anden erhvervsvirksomhed - eller måske Dagbladet - stiller plads til rådighed på deres

hjemmeside til indsamlingen. På den måde kan vi alle følge, hvordan det går med indsamlingen. Se nu at komme til lommerne, kære medborgere. Lad os gøre det her til en folkesag. Lad os vise omverdenen, at vi borgere i Ringkøbing også kan stå sammen om en sag.



Ringkjøbing kan godt forvente at komme ud i lidt mere strid modvind de kommende år. Derfor gælder det, om at stå på hovedet, mener direktør Peder Madsen, Hotel Fjordgården. Arkivfoto.

Stå på hovedet!

Hoteldirektør Peter Madsen vil have folk i Ringkjøbing til at tænke anderledes

Vi skal være parate til at tænke anderledes, hvis Ringkjøbing skal klare sig i fremtiden, fastslår hoteldirektør Peder Madsen.

- Vi skal være villige til at »stå på hovedet«. Vi må kunne sige, at vi gør tingene anderledes. Vi må samarbejde anderledes - på kryds og på tværs, lyder hans salut.

Vi kunne jo starte med at ændre på vores holdning inde i hovedet, mener han:

- Vi er tilbøjelige til at sige »Ovre i Ringkjøbing« eller »Ude i Ringkjøbing«. Vi skal vænne os til at sige »Oppe i Ringkjøbing«. »Oppe i« er positivt!

Peder Madsen mener, at ting generelt har lidt svært ved at komme til verden i Ringkjøbing. Han finder det frustrerende, at ting ofte tager så lang tid i. At de ikke bliver til noget.

- Jeg tror, at udfordringen engang imellem er, at vi er lidt for glade for det, vi har. Det bliver nemt lidt for selvfyldt. Så længe vi har det godt, hvorfor så kæmpe for tingene. Vi har været heldige at få nogle appelsiner i turbanen. Andre steder har man skullet kæmpe for at få noget.

Først og fremmest savner han paratheden til at tage en chance, at gøre noget stort.

- Jeg savner også nogen, der engang imellem virkelig går forrest, som siger, at vi vil det her, som knalder nogle penge på bordet, og sætter noget.

Peder Madsen er bekymret for den forbindelse, Ringkjøbing Kommune har til erhvervslivet.

- Der har været et problematisk forhold til erhvervslivet, endda en dårlig forbindelse, mener han.

Men noget sker der dog. Peder Madsens fremhæver Aase Løvbjergs og Bente Merrilds tiltag til køb af Galschiøts »Fede dame« som et godt eksempel på et nogen godt tør tage et initiativ.

De fire koncerter til fordel for Læger uden Grænser er et andet eksempel.

Han skyder dog ikke alene skylden for trægheden på politikerne og kommunen. Vi er alle »skyldige«, mener han. Derfor skal vi alle foretage nogle ændringer »inde hovedet«.

- Vi skal passe på med vores forbistrede vestjyske middelmådighed, og ikke sable gode ideer ned med det samme. Vi skal passe på ikke at blive »gnavne gamle mænd«.

Trods sin kritik af politikken og »folkesjælen« i Ringkjøbing, er Peder Madsen optimist, og ser store muligheder i fremtiden.

- Jeg glæder mig til den nye storkommune, og til at komme sammen med folk, der har vist, at de har en vision, siger han.

Lige i øjeblikket går det jo strålende i den nye storkommune med høj beskæftigelse og lav ledighed. Det skal udnyttes, mener han.

Virksomhederne har jo en interesse i at gøre området tiltrækkende, så de kan skaffe nye medarbejdere til ledige job.

Den positive bølge skal vi udnytte, og sørge for, at godt bliver endnu bedre, fastslår Peder Madsen.

Træghed

»Hvorfor blev det ikke til noget med...« Det fænomen bliver der talt meget om i Ringkjøbing.

Og derfor har avisen i lørdags, i dag og de kommende dage interview med borgere, som udtaler sig om træghed i Ringkjøbing.

Dagens mand med en mening om emnet er hoteldirektør Peder Madsen, Ringkjøbing.

15-08-06



Der er hoppeborg for alle glade børn på lørdag i Tommerup st.

Musik og hoppesjov

TOMMERUP ST.: På lørdag er der torvedag i stationsbyen fra klokken 09.00 og frem til klokken 13.00.

På slaget ni vil der være gratis morgenbord for de morgenfriske, inden man kan gå på opdagelse i de mange forskellige boder, som byens forretninger i dagens anledning har stillet op på torvet foran Hjemmebageriet.

Men skulle det være for anstrengende at foretage ind-

køb i boderne, er der levende musik i det store telt.

Her er det bandet Beautiful Sunday, der står for underholdningen.

Der vil også være mulighed for at få sig en pølse fra grillen og lidt at drikke. Fadøl tappes frisk fra hanen, og det er Tommerup Håndboldklub, der står for salget. Overskuddet går til klubben.

Kunstneren Jens Galschiøt vil på dagen opstille to af sine skulpturer "Balancing

Act", samtidig med, at der vil være mulighed for at se skitser for, hvordan torvet tænkes set ud i fremtiden.

Børnene kan glæde sig til Rema 1000s hoppeborg og de mange spændende sager på børneloppemarkedet.



Der er ganag i sager til torvedagen i Stationsbyen. Arkivfoto.

Fyens Stiftstidende

10-08-2006

Giv en skærv til kunsten

Af **Lise Wolf** 1014
lwo@fyens.dk

TOMMERUP ST.: Hvis du også synes, det er en god idé med en kunstnerisk udsmykning af torvet i Tommerup St., som kan få folk på gennemkørsel til at stoppe op, og de lokale til at dvæle lidt mere i byrummet, tage sig en snak på bænken over en kop kaffe eller et glas vin i stedet for at skynde sig hver til sit med indkøbene, så ser der fra denne uge blive mulighed for at give et bidrag til, at projektet kan realiseres.

En af initiativtagerne til kunstprojektet, Lokky Jørgensen, Kultur & Co., har været rundt med indsamlingsbøsser i byens forretninger, kun en enkelt ønskede ikke at have den stående.

I stedet for at lægge penge i bøsserne, kan man også vælge at indbetale et større beløb på girokort.

Kultur & Co. har endnu ik-

ke fået den endelige pris på kunstværket, der bliver en totalløsning for torvet designet af Jens Galschiøt med høje, svajende skulpturer over et torv belagt med kinesisk marmor og peppet op med bænke og blomsterkummer.

- Helt firkantet kommer vi til at mangle 50.000-60.000 kroner. Håbet er, at kommunen vil spytte lidt i bossen. Vi ved, der er vilje i kommunalbestyrelsen, men også at det er svært at få noget igennem, men så må vi jo prøve at tilpasse projektet lidt, siger Lokky Jørgensen, der også håber på velvilje fra erhvervslivet.

- Jeg har fået mange positive tilkendegivelser om, at det er en god idé, men der fra og så til at give 500-1000 kroner er der et stykke vej, erkender han.

På Torvedagen 19. august, vi "kunstgruppen" helt sikkert også være til stede og præsentere projektet.

Få vil betale 1014 til nyt torv

SKULPTUR & TORV: 19 indsamlingsbøsser er langt fra fyldte

Af **Steen Højgaard**
Foto: **Hans Østergaard**
hoejgaard@fyens.dk og hoe@fyens.dk

TOMMERUP ST.: Et kig ned i indsamlingsbøssen i brugsen afslører, at der ligger måske højst 100 kroner.

Situationen er den samme andre steder: Interessen hos folk i Tommerup St. for selv at bidrage til skulptur- og torveprojektet er ikke stor.

Men Energi Fyn har givet 300.000 kroner, og Lokky Jørgensen fra Kultur & Co forudsår, at senest til nytår er stationsbyen forsynet med to-tre skulpturer eller figurer af Jens Galschiøt, der også tegner på resten af et 125 kvadratmeter stort torv ved bageren i stationsbyen.

Initiativtagerne til projektet hælder i øjeblikket til, at underlaget bliver brosten og ikke kinesisk marmor.

- Der kan være meget spil i brosten, nævner Lokky Jørgensen.

Området, der bliver 12,5 gange 10 meter, skal hæves og forsynes med bænke, blomsterkummer og en sten, som vand kan risle ned ad. Det nye torv vil dække fire p-pladser ved bageren.



Bager Jan Mortensen, Tommerup St.:

- Det er fint nok med torve-planerne. Men det bør laves sådan, at det kan modstå alt det hærværk, som sker i stationsbyen. Ellers vil glasfibers-tængerne helt sikkert blive knækket i den første weekend. Bare se på, hvordan det går med de små træer i byen.



Cand. mag. Heidi Nielsen, Tommerup St.:

- Jeg har støttet projektet. Jeg synes godt, at man kunne have et eller andet samlingspunkt i stationsbyen. Jeg har tit tænkt, at man kunne trænge til en park eller lignende i byen.



Lokky Jørgensen (t.h.) og Erich Raatz fra Kultur & Co ved en model af de figurer, som Odense-kunstneren Jens Galschiøt vil skabe. Han er også kunstneren bag resten af et nyt torv i Tommerup St. ARKIVFOTO: MORTEN MELHEDE.



Pensionist Mogens Hansen, Tommerup St.:

- Jeg er ikke så interesseret i at få lavet den plads. Man skulle hellere bruge penge på at få lukket hullerne i vejen, så min bil ikke bliver ødelagt.



Kasper Østergaard Peder-sen fra Torsager ved Rønde arbejder i Tommerup St. i øjeblikket og smed en 20'er i bøssen hos brugsen, hvor Sara Brügge Wintcentsen er ansat.

- Vi er lige ved at have de 330.000 kroner, som torvet og figurerne koster. Dertil kommer udgiften til belægningen, og det er de 50-60.000 kroner, vi forsøger at indsamle i øjeblikket, fortæller Lokky Jørgensen.

Han bekræfter, at interessen for at smide mønter i indsamlingsbøsser er lille, og det samme gælder lysten til at

"De skal give folk lyst til at stoppe op i stationsbyen."

Lokky Jørgensen om Galschiøt-figurerne i et par meters højde.

indsætte penge på giro, men alle brochurer er væk, og i går blev flere trykt.

Kunsteren Jens Galschiøt, der har værksted i Næsby, er i færd med at lave en skitse af området med alt udstyr, og Lokky Jørgensen forventer, at det nye torv kan indvies, inden Tommerup Kommune fra årsskiftet bliver en del af Ny Assens.

- Figurerne af små mennesker placeres i et par meters højde for enden af lodrette

glasfiberpinde, som kan veje i vinden og være synlige fra viadukten og svinget ved Tommerup Hallerne. De skal give folk lyst til at stoppe op i stationsbyen, siger Lokky Jørgensen, der var børne- og kulturchef i kommunen, indtil han forlod stillingen som 60-årig.

Instruktør indstillet til kulturpris

Fyens Stiftstidende

18-08-06

Carsten Friis skal være **Årets Kulturnavn 2006**, mener Odense Musical Teaters formand

Af Peter Hagmund 1014
peh@fyens.dk

Musicalinstruktøren Carsten Friis er blevet indstillet til Fyens Stiftstidendes nyindstiftede kulturpris, Årets Kulturnavn.

Carsten Friis er indstillet af en af sine samarbejdspartnere, formanden for Odense Musical Teater, Søren Wiilbøll, der blandt andet anbefaler Friis, fordi han gennem de seneste 15 år har iscenesat omkring 100 musicals rundt omkring i Danmark. Blandt andet på Odense Musical Teater.

Hvert år er over 1000 elever i Carstens kyndige hænder, hvor de videreudvikler sig inden for amatørteater. Mange går også videre som professionelle skuespillere. Carsten har et fantastisk tag på unge mennesker og får dem til at føle en masse for teatret, skriver Søren Wiilbøll blandt andet i sin anbefaling, der kan læses i sin fulde udstrækning på www.fyens.dk/kulturnavn.

På den hjemmesideadresse bringer NU løbende de indstillinger, som læserne kommer med.

Blandt de senest indstillede kandidater til titlen som Årets Kulturnavn er også digteren Bjarne Jørgensen, der er indstillet af Clausen, Svendsgaard og Svendsgaard.



Musical- og teaterinstruktøren Carsten Friis er blevet indstillet til Årets Kulturnavn 2006.

FOTO: KIM RUNE



FAKTA

ens. Odense er heldige at de har Mancopy".

Indstil en kandidat

Kulturprisen Årets Kulturnavn uddeles første gang ved et arrangement på Odense Rådhus 8. september.

Du kan selv være med til at indstille en person til kulturprisen ved at sende en begrundet indstilling til kulturnavn@fyens.dk eller send et brev til Årets Kulturnavn, Kulturredaktionen, Fyens Stiftstidende, Banegårdspladsen, 5100 Odense C.

Blandt dem, der deltager med indstillinger, trækker vi lod om kulturelle billetter til Odense Teater, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Rytme-posten og BioCity.

Følgende er indstillet til Fyens Stiftstidendes nyindstiftede kulturpris, Årets Kulturnavn 2006, der første gang uddeles 8. september.

Musicalinstruktør Carsten Friis.

Digteren Bjarne Jørgensen.

Per Eli, klinker, musiker og kunstner.

Jesper Renee, pianist, Årslev.

Niels Langkilde, godsejer, Bramstrup Gods, Årslev.

Lotte B. Hansen, Tivoli Lunaparken.

Torben Iversen.

Erik Bent Svendlund, musi-

calinstruktør, for sit arbejde med Frøbjerg Festsplil.

Jens Galschiøt, kunstner.

Jens Bjerregaard, koreograf, Mancopy.

Sebastian, sanger, musiker.

Kasper Wilton, teaterchef for Odense Teater.

Komponist, musiker og skuespiller Erling Hjærne.

Musikeren og sangeren Kim Larsen.

Mikael Josephsen, forfatter.

Birgitte Lykke Madsen, leder af Fyns Grafiske Værksted.

Helle Gaard Weis, Danehofgarden.

Fyns Amts Avis

18-08-2006

Pris til børnelæge Bente Rich 1014

Socialpolitisk Forening tildelte torsdag årets Fernandoprís til speciallæge i børne- og ungdomspsykiatri Bente Rich. Hun fik prisen for »modig og stædig kamp for menneskeverdige vilkår for flygtninge i Danmark«. Prisen - en bronzeskulptur af billedkunstneren Jens Galschiøt-Christoffersen - gives for en markant indsats for social retfærdighed og er tænkt som en slags socialpolitikens Bodil, oplyser foreningen. Socialpolitisk Forening indstiftede i 1998 Fernandoprisen i forbindelse med foreningens 100 års dag.

Urban - Vest

18-08-2006

Pris til børnelæge Bente Rich 1014

KØBENHAVN • Socialpolitisk Forening tildelte i går Fernandoprís til speciallæge i børne- og ungdomspsykiatri Bente Rich. Hun fik prisen for »modig og stædig kamp for menneskeverdige vilkår for flygtninge i Danmark«. Prisen - en bronzeskulptur af billedkunstneren Jens Galschiøt-Christoffersen - gives for en markant indsats for social retfærdighed og er tænkt som en slags socialpolitikens Bodil, oplyser foreningen.

RITZAU

PRIS 1014

Lokal - Bladet Budstikken Fredericia

Værestedet er guld værd i hverdagen

16-08-2006

Dette års ildsjælpris gik i weekenden til Værestedet i Sjællandsgade i Fredericia

Regnen silede ned i lørdags, da dette års frivilligpris blev uddelt til Frivilligmarkedet i Pakhusgården i Fredericia. Heldigvis kunne en stor pavillion, paraplyer og gummistovler sørge for at de fremmødte kunne se nogenlunde tørskodede til, da socialudvalgsformand Henning Due Lorentzen gik på scenen for at afsløre dette års modtager af ildsjælprisen.

Prisen er en vandrepris, udført af kunstneren Jens Galschiøt, og den uddeles til en forening eller organisation, der har gjort et særligt frivilligt og socialt stykke arbejde i året, der er gået.

Nærvær og omsorg

Lidt før middag lørdag kunne socialudvalgsformanden så afsløre, at prisen i år kan pryde reolen hos Kirkens Korshærs og Sct. Nicolai Tjenestens Værested i Sjællandsgade.



Socialudvalgsformand Henning Due Lorentzen var glad for at kunne overrekke ildsjælprisen til de frivillige hos Værestedet i Sjællandsgade. Foto: Vindmøllen

Det er sognepræst Bjarne Hvid fra Sct. Michaelis kirken, der har været med til at indstille Værestedet og hans begrundelse er blandt andet, at stedet er en oase i Fredericia Midtby for mange af de svageste stillede i samfundet.

»Her kan man komme og blive taget alvorlig som den, man er - hvilket er guld værd i hverdagen. Medarbejderne gør en stor - nærmest usynlig - indsats ved ikke at fremstå som »ledere« eller »vejledere«, men i stedet for først og frem-

mest være til stede samme med brugerne, som altid k forvente en god kop kaffe et stykke brød i en hyggelig og afslappet atmosfære. Sa tidig står Værestedets med bejdere til rådighed, hvis b gerne har brug for en at be sig til. Nogleord er nærvær samvær og omsorg i respekt for et andet ligeværdigt menneske. Der er eksempler på den stille omsorg har fået skelsættende social og merkkelig betydning for nogle Værestedets brugere», skriver præsten i sin indstilling.

Alle borgere i Fredericia Kommune samt alle lokale frivillige, sociale organisationer og foreninger kan indle kandidater til ildsjælprisen der næste år går videre til en ny reol.

-tje

Fyens Stiftstidende

25-08-06

De er indstillet til Årets Kulturnavn

Følgende personer er indstillet til Fyens Stiftstidendes nyindstiftede kulturpris, Årets Kulturnavn 2006, der første gang uddeles 8. september:

Inga Britt Olsen, byrådsmedlem, Svendborg.

Bogusia Gauden, City Ballet, Odense.

Keramiker og glaskunstner

Ivan Boytler.

Musicalinstruktør Carsten Friis.

Digteren Bjarne Jørgensen.

Per Eli, klinker, musiker og kunstner.

Jesper Renee, pianist, Årslev.

Niels Langkilde, godsejer, Bramstrup Gods, Årslev.

Torben Iversen, H.C. Andersen Garden.

Erik Bent Svendlund, musicalinstruktør, for sit arbejde med Frøbjerg Festsplil.

Jens Galschiøt, kunstner.

Jens Bjerregaard, koreograf, Mancopy.

Sebastian, sanger og musiker.

Kasper Wilton, teaterchef for Odense Teater.

Helle Gaard Weis, Danehofgarden.

Komponist, musiker og skuespiller Erling Hjærne.

Musikeren og sangeren Kim Larsen.

Lotte B. Hansen, Tivoli Lunaparken.

Mikael Josephsen, forfatter.

Birgitte Lykke Madsen, leder af Fyns Grafiske Værksted.



FAKTA

Du kan selv være med til at indstille en person til kulturprisen ved at sende en begrundet indstilling til kulturnavn@fyens.dk eller send et brev til Årets Kulturnavn, Kulturredaktionen, Fyens Stiftstidende, Banegårdspladsen, 5100 Odense C.

Blandt de, der deltager med indstillinger, trækker vi lod om kulturelle billetter til Odense Teater, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Rytme-posten og BioCity.

11-08-2006

Godsejer indstillet til Årets Kulturnavn

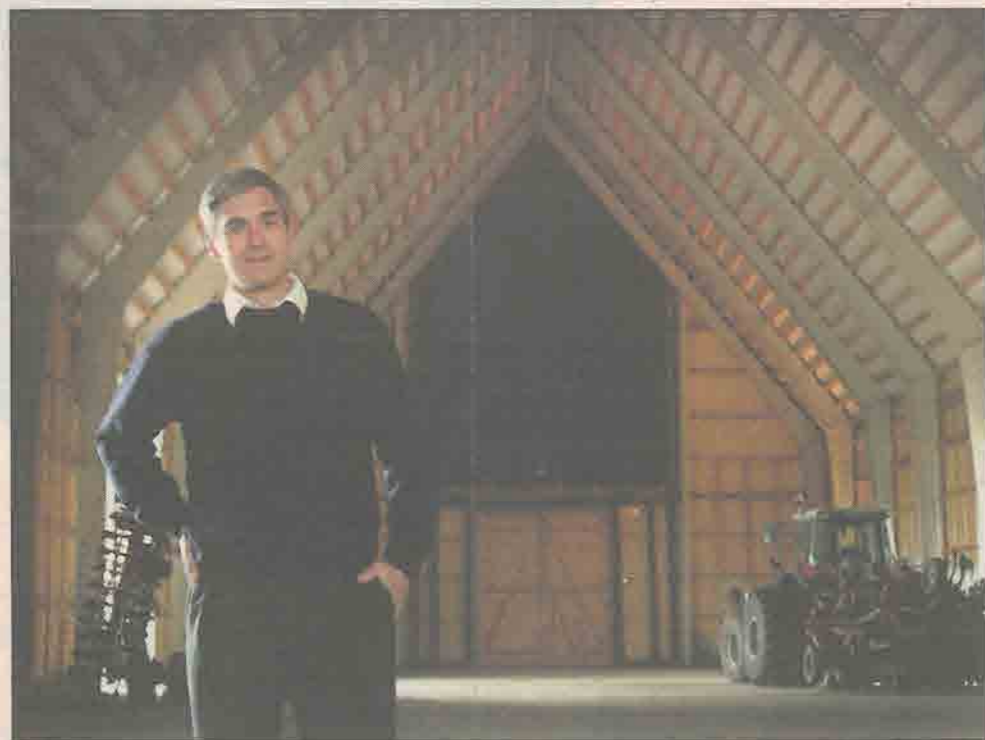
han det er en **københavnsk koreograf**, der får størst tilslutning fra læserne.

er Hagnund

.dk

er Niels Langkilde fra Bramstrup Gods er blevet indstillet til Fyens Stiftstidende indstiftede kulturpris, Årets Kulturnavn 2006, der uddeles den 8. september. Langkilde er indstillet for sine visioner og viden, og for sin stilleren, Lars Kristensen fra Nyborg, skriver. Langkilde har gennem sit vante arbejde og Performing Arts Center gennemført mange internationale projekter og kulturarrangementer. Det har været et slid at nå så langt, ofte i samarbejde af vældige kræfter. Men Niels Langkilde er en ildsjæl med en stor energi og en optimisme, skriver Lars Kristensen blandt andet i sin anmeldelse, der kan læses i sin helhed på fyens.dk/kulturnavn.

Langkilde er en hjemmesideadresse på fyens.dk/kulturnavn. Langkilde er en løbende de indlæg, som læserne kommer til. For det er nemlig læserne af NU og Fyens Stiftstidende, der må komme til den nye kulturpris. Langkilde er det en komite, der i Fyens Stiftstidende samarbejder med SDU-instituttet og Nørregård som formand, der er, hvem, der bliver indstillet til Årets Kulturnavn 2006. Kan til gengæld kun



Godsejer Niels Langkilde i den lade på Bramstrup Gods, der bærer en del af æren for, at han nu er indstillet til Årets Kulturnavn 2006.

vælge blandt de indstillede kandidater.

Koreograf styrer

Blandt læserne er der indtil nu rigtig mange, der foreslår at give prisen til koreografen Jens Bjerregaard, der sidste år rykkede fra København til Odense med sit dansekompani Mancopy.

Som Kim Helweg fra Frederiksborg skriver:

- Mens resten af Danmark bolttrer sig i neoklassisk eller

musical inspireret dans har Odense valgt en visionær og anderledes moderne koreograf i Jens Bjerregaard. Hvis man kan holde fast i dette samarbejde, kan byen snart blive et centrum for denne kunstart på en måde, som ikke findes mange andre steder i Europa eller verden for den sags skyld.

Kim Helweg får opbakning til sit synspunkt fra en række læsere, der også har indstillet Jens Bjerregaard.

Du kan selv være med til at indstille en person til kulturprisen ved at sende en begrundet indstilling til:

kulturnavn@fyens.dk eller send et brev til Årets Kulturnavn, Kulturredaktionen, Fyens Stiftstidende, Banegårdspladsen, 5100 Odense C.

Blandt de, der deltager med indstillinger, trækker vi lod om kulturelle billetter til Odense Teater, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Rytmeposten og BioCity.



FAKTA

Følgende er indstillet til Årets Kulturnavn 2006:

Godsejer Niels Langkilde, Bramstrup Gods.

Lotte B. Hansen, Tivoli Lunaparken.

Torben Iversen, H.C. Andersen Paraden.

Erik Bent Svendlund i sin egenskab af instruktør for Frøbjerg Festspillene.

Jens Galschiøt, kunstner.

Jens Bjerregaard, koreograf, Mancopy.

Sebastian, sanger og musiker.

Kasper Wilton, teaterchef for Odense Teater.

Erling Hjernø, komponist, musiker og skuespiller.

Kim Larsen, musiker og sanger.

Mikael Josephsen, forfatter.

Birgitte Lykke Madssen, leder af Fyns Grafiske Værksted.

Helle Gaard Weis, Dانهofgarden.

Midtjyllands Avis

19-08-2006

1014 Pris til børnelæge for modig indsats

Socialpolitisk Forening tildelte årets Fernandoprís til speciallæge i børne- og ungdomspsykiatri Bente Rich. Hun fik prisen for »modig og stædig kamp for menneskeværdige vilkår for flygtninge i Danmark«.

Prisen - en bronzeskulptur af billedkunstneren Jens Galschiøt-Christoffersen - gives for en markant indsats for social retfærdighed og er tænkt som en

slags socialpolitikkens Bodil, oplyser foreningen. Socialpolitisk Forening indstiftede i 1998 Fernandoprisen i forbindelse med foreningens 100 års dag.

Lolland-Falsters Folketidende

19-08-2006

1014 Fernandoprisen til Bente Rich

Socialpolitisk Forening tildelte torsdag årets Fernandoprís til speciallæge i børne- og ungdomspsykiatri Bente Rich. Hun fik prisen for »modig og stædig kamp for menneskeværdige vilkår for flygtninge i Danmark«.

Prisen - en bronzeskulptur af billedkunstneren Jens Galschiøt-Christoffersen - gives for en markant indsats for social retfærdighed og er tænkt som en slags socialpolitikens Bodil, oplyser foreningen.

Socialpolitisk Forening indstiftede i 1998 Fernandoprisen i forbindelse med foreningens 100 års dag.

/ritzau/

Fredericia Dagblad

19-08-2006

1014 STÆDIG KAMP Pris til børnelæge Bente Rich

Socialpolitisk Forening har givet årets Fernandoprís til speciallæge i børne- og ungdomspsykiatri Bente Rich.

Hun fik prisen for »modig og stædig kamp for menneskeværdige vilkår for flygtninge i Danmark«.

Prisen - en bronzeskulptur af billedkunstneren Jens Galschiøt-Christoffersen - gives for en markant indsats for social retfærdighed og er tænkt som en slags socialpolitikens Bodil, oplyser foreningen.

Socialpolitisk Forening indstiftede i 1998 Fernandoprisen i forbindelse med foreningens 100 års dag.

Urban Øst

18-08-06

1014 Pris til børnelæge Bente Rich

KØBENHAVN • Socialpolitisk Forening tildelte i går årets Fernandoprís til speciallæge i børne- og ungdomspsykiatri Bente Rich. Hun fik prisen for »modig og stædig kamp for menneskeværdige vilkår for flygtninge i Danmark«. Prisen - en bronzeskulptur af billedkunstneren Jens Galschiøt-Christoffersen - gives for en markant indsats for social retfærdighed og er tænkt som en slags socialpolitikens Bodil, oplyser foreningen.

RITZAU

Ombudsmand vil gå til Pressenævnet

KØBENHAVN • I dag er Forbrugerombudsmanden udelukket fra at gå til pressenævnet og klage på forbrugernes vegne over for eksempel skjult reklame. Pressenævnet afviser klagen med den begrundelse, at han ikke kan klage, fordi han ikke selv har en retslig interesse i det, der klages over.

Det er Forbrugerombudsmanden ikke tilfreds med, og han har nu spurgt Justitsministeriet om, hvilke planer der er for at ændre på reglerne.

RITZAU

30-08-2006

Pris til læge 1014

Den 63-årige speciallæge i børne- og ungdomspsykiatri, Bente Rich, Terrasserne i Roskilde, har fået tildelt Socialpolitisk Forenings Fernandoprís, som består i en bronze-skulptur af billedkunstneren Jens Galschiøt-Christoffersen.

Bente Rich modtager prisen som anerkendelse for sin modige og stædige kamp for menneskeværdige vilkår for flygtninge i Danmark.

Hun er født i Lunde ved Nørre Nebel og fik studentereksamen i 1962 fra Nyborg Gymnasium.

Frederiksborg Amts Avis

19-08-06

1014 Fernandoprís til børnelæge

Socialpolitisk Forening tildelte torsdag årets Fernandoprís til speciallæge i børne- og ungdomspsykiatri Bente Rich.

Hun fik prisen for »modig og stædig kamp for menneskeværdige vilkår for flygtninge i Danmark«.

Prisen - en bronzeskulptur af billedkunstneren Jens Galschiøt-Christoffersen - gives for en markant indsats for social retfærdighed og er tænkt som en slags socialpolitikens Bodil, oplyser foreningen.

Socialpolitisk Forening indstiftede i 1998 Fernandoprisen i forbindelse med foreningens 100 års dag.

18-08-06

1014
 ■ **Bente Rich**, København, speciallæge i børne- og ungdomspsykiatri, fik i går Socialpolitisk Forenings Fernandopris. Bente Rich fik prisen for »modig og stædig kamp for menneskeværdige vilkår for flygtninge i Danmark«. Prisen – en bronzeskulptur af billedkunstneren Jens Galschiøt-Christoffersen – gives for en markant indsats for social retfærdighed og er tænkt som en slags socialpolitik-kens Bodil, oplyser foreningen. Ritzau

18-08-2006

1014
Pris til børnelæge Bente Rich
 KØBENHAVN • Socialpolitisk Forening tildelte i går årets Fernandopris til speciallæge i børne- og ungdomspsykiatri Bente Rich. Hun fik prisen for 'modig og stædig kamp for menneskeværdige vilkår for flygtninge i Danmark'. Prisen – en bronzeskulptur af billedkunstneren Jens Galschiøt-Christoffersen – gives for en markant indsats for social retfærdighed og er tænkt som en slags socialpolitik-kens Bodil, oplyser foreningen. RITZAU

23-08-2006

014
S TIL BØRNELÆGE BENTE RICH
 Socialpolitisk Forening har tildelt årets Fernandopris til speciallæge i børne- og ungdomspsykiatri Bente Rich. Hun fik prisen for "modig og stædig kamp for menneskeværdige vilkår for flygtninge i Danmark". Prisen – en bronzeskulptur af billedkunstneren Jens Galschiøt-Christoffersen – gives for en markant indsats for social retfærdighed og er tænkt som en slags socialpolitik-kens Bodil, oplyser foreningen. Socialpolitisk Forening indstiftede i 1998 Fernandoprisen i forbindelse med foreningens 100 års dag. Ritzau

09-08-2006

Frivilligmarked i Pakhusgården

1014
 Sammen med Pakhuset og Fredericia Jazzklub holder Vindmøllen Frivilligmarked i Pakhusgården på lørdag d. 12. august kl. 11-15.

Har du tid og overskud?
 Arbejdernes Landsbank har derudover tilgodeset Frivilligmarkedet med 3.000 kr., der blev

overrakt i forgårs.
 - Kom og hør om det fantastiske arbejde, de mange frivillige ildsjæle i Fredericia udfører, fordi de brænder for en god sag! Og der er altid brug for ekstra personer med tid og overskud, lyder opfordringen fra Annie Karen Pedersen, Vindmøllens daglige leder.

Her vil 25 frivillige foreninger fortælle om deres arbejde, man kan bl.a. få målt blodsukker, og der bydes på mundgodt til både børn og voksne foruden masser af balloner.

Uddeler frivilligprisen

Kl. 11 spiller det livsglade orkester Re-Da Band, og kl. 11.50 uddeler socialudvalgsformand Henning Due Lorentzen årets frivilligpris "Ildsjælen 2006" udført af den berømte kunstner Jens Galschiøt.

Kl. 12 er der frokostjazz med Wash Jazzband, og hele dagen igennem kan børnene deltage i en tegnekonkurrence med kategorierne 0-4 år, 5-8 år og fra 9 år og opefter, hvor Arbejdernes Landsbank sponsorerer præmierne og efterfølgende udstiller tegningerne i banken.



Filialdirektør Tommy Stricker fra Arbejdernes Landsbank (til højre) overrækker checken på 3.000 kr. til Bo Lundgreen og Annie Karen Pedersen hos Vindmøllen. Pengene går til Frivilligmarkedet i Pakhusgården på lørdag.



” For mig er det vigtigt, at virksomheden kører videre – også af hensyn til mine fire ansatte. Det er vigtigt, at arbejdspladserne bliver her i området.
Peter Petersen

” Pigen har svovlstikker i den ene hånd og en mobiltelefon i den anden. Modsat H.C. Andersens materielle fattigdom, så taler denne skulptur også om, at børnene er fattige på voksenkontakt. Så de sms'er i stedet.
Peter Petersen

Peter Petersen er rundet de 60 år. Han er så småt begyndt at se sig om efter en yngre mand, der har lyst til at være selvstændig – og overtage virksomheden i Skelde.
FOTOS: ERNST WINCKELMANN

” Selv om jeg måske er blevet lidt mere borgerlig i min tankegang. Men jeg synes ikke, at kapitalismen er retfærdig. I virkeligheden er jeg stor tilhænger af den kooperative tanke – og jeg er meget bedrøvet over, at det ikke fungerer i virkeligheden. For det er den demokratiske måde at producere på.
Peter Petersen

Bo Erichsen arbejder med at samle de røde cykler, der sendes til Norge og Sverige. Danmark er den tredje største aftager af Rose Cyklers produkter.



Helge Larsen er den erfarne på fabrikken – han har arbejdet for Rose Cykler i 15 år.



Sune Mølgaard Laursen er yngste mand – for faktisk er han kun sommerferieafløser.

Denne artikel hænger sammen med den store på bagsiden

1014 Chefen er borgerlig socialist

SUCCE: Rose Cykler leverer kvalitet til danske børn. Peter Petersen begynder at tænke i generationsskifte.

Af Steen Christensen
tlf. 7342 5111, sch@iv.dk

SKELDE: På Midtballe i Skelde ligger en lille virksomhed og putter sig. Men Rose Cykler er en succes-historie. Peter Petersen købte sammen med en kollega firmaet i 1981. Tre år senere overtog han det selv – og i 1988 tog virksomheden turen fra hovedstaden til Skelde.

Virksomhedsejeren Peter Petersen er passeret de 60 år. Så han er så småt begyndt at se sig om efter en afløser i chefstolen:

– For mig er det vigtigt, at virksomheden kører videre – også af hensyn til mine fire ansatte. Det er vigtigt, at arbejdspladserne bliver her i området. Jeg kunne forestille mig, at en dygtig håndværker inden for smedefaget eller en yngre ingeniør kunne tage over, siger Peter Petersen.

Han vil ikke ud med det personligt ejede selskabs regnskaber – men betyder, at det går rigtig godt. Med et pænt overskud. Han har således to gange inden for det seneste år udbetalt ekstraordinære bonuser til de ansatte.

Holdbart

Rose Cykler fremstiller cykler, an-hængere, gokarts og løbehjul til institutioner og blandt andet zoologiske haver. Sådan cirka 5000 styk om året. Alle med fem års garanti – og en meget længere levetid:

– Jeg har oplevet pædagoger, der ringer hertil og beder om at få repareret gamle cykler. Det gør vi gerne, men når de er omkring 25 år gamle, så spørger jeg, om de ikke tror, de skal have købt en ny, siger Peter Petersen med en smil.

Voldsomme børn

Han regner med, at en cykel holder sådan 15 til 20 år – for de lever et hårdt liv:

– Børnene er meget voldsomme. De smider med cyklerne – kører ind i kantstenene, fortæller han.

De fleste cykler og anhängere forsvinder faktisk ud af Danmark. Nemlig til Norge og Sverige, der begge aftager flere produkter fra Rose Cykler end Danmark.

Socialist

Peter Petersen er lidt et særsyn blandt virksomhedsejere. Sådan lidt tøvende vedgår han, at han skam stadig er socialist:

– Selv om jeg måske er blevet lidt mere borgerlig i min tanke-

gang. Men jeg synes ikke, at kapitalismen er retfærdig. I virkeligheden er jeg stor tilhænger af den ko-operative tanke – og jeg er meget bedrøvet over, at det ikke fungerer i virkeligheden. For det er den demokratiske måde at producere på.

Peter Petersen er opvokset i Sønderborg – og har fået tilhørsforholdet til Socialdemokraterne ind alle-rede i hjemmet.

Kunsten

I fritiden går han meget op i kunst.

På kontoret i Skelde hænger adskillige kunstplakater – og der-hjemme i haven i Rinkenæs står tre bronze-skulpturer af Jens Galschiøt. Peter Petersen har sat to metalstole frem, så forbipasserende kan sætte sig og nyde synet. Den ene skulptur er den berømte »Indre svinhund«, som kunstne-ren har haft stående i flere europæ-iske hovedstæder. Den anden er hans version af »Pigen med svovl-stikkerne«:

– Pigen har svovlstikker i den ene hånd og en mobiltelefon i den anden. Modsat H.C. Andersens materielle fattigdom, så taler denne skulptur også om, at børnene er fattige på voksenkontakt. Så de sms'er i stedet, siger Peter Peter-sen.

FAKTA

PETER PETERSEN

Peter Petersen er født og opvokset i Sønderborg. Han er ud-dannet maskinarbejder ved det daværende Quitzau i Vølunds-gade.

Peter Petersen arbejdede ved flere virksomheder i Køben-havn og var blandt andet tillidsmand. Han forlod faget og blev biblioteksassistent i to år. Siden læste han på samfundsviden-skab på Roskilde Universitetscenter i to et halvt år.

Peter Petersens karriere som selvstændig startede i 1980 – og siden 1981 altså som ejer af Rose Cykler.



Fyens Stiftstidende

02-08-06

ODENSE 1014 Bliv klogere på arbejdet i ulande

■ Hvad er forskellen på nødhjælpsarbejde og udviklingsarbejde. Nytteligt at kæmpe for menneskerettigheder?

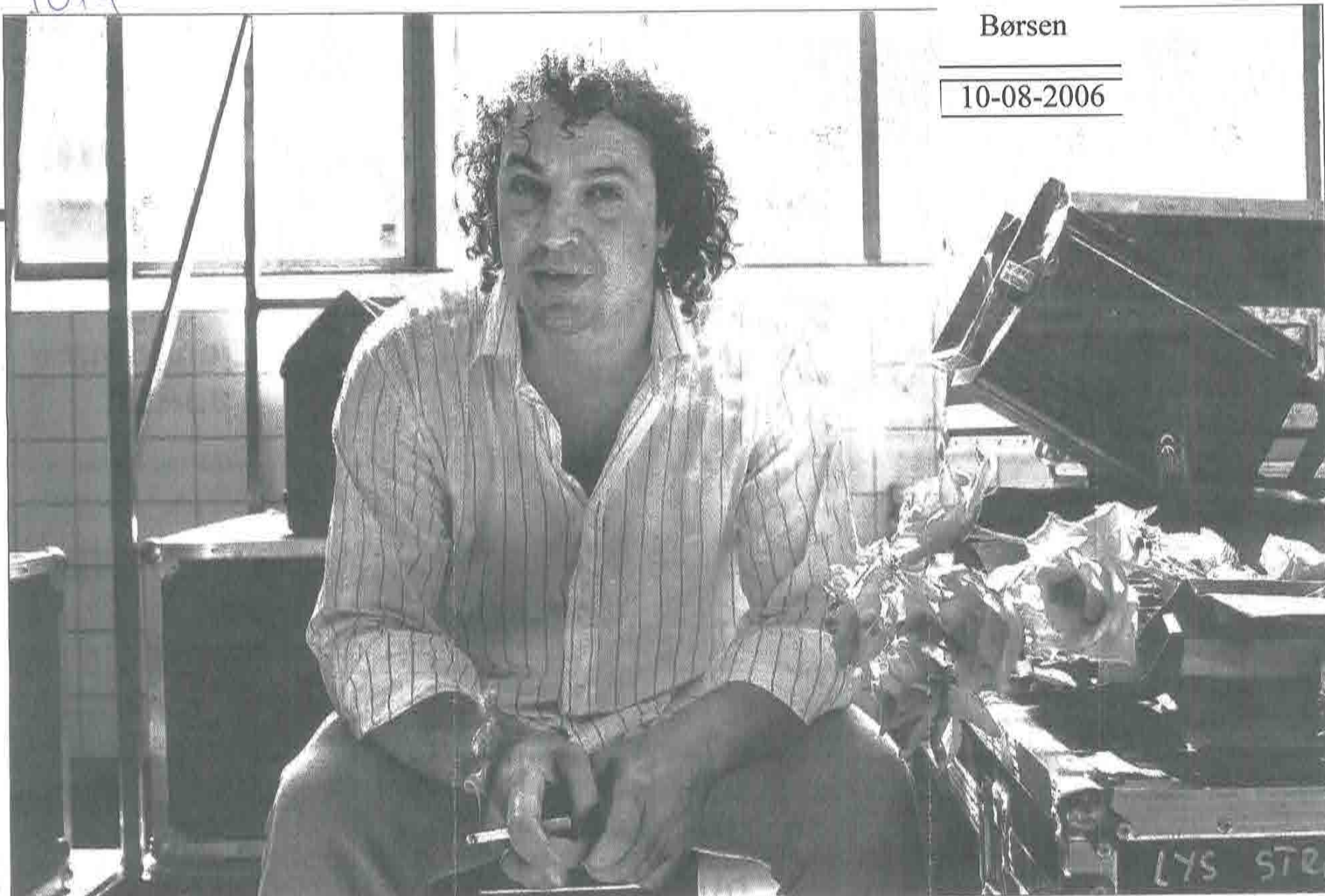
Det er nogle af de spørgsmål, du kan få svar på, hvis du møder op til ulandsdag i Brandts Passage den 12. august fra klokken 15 til 21.

Det er Odenses forskellige ulandsorganisationer, som står bag arrangementet, og de vil fortælle om deres arbejde, og hvor i verden, man kender Odense.

Der vil også være en række indslag på Amfiscenen.

Socialdemokraten Lotte Bundsgaard åbner dagen med en tale, bandet Lollypork underholder og kunstneren Jens Galschiøt fortæller om sit arbejde med de forskellige organisationer.

Dagen slutter af med, at odenseanske mavedansere folder sig ud og et musikalsk indslag fra XY-Zebras.

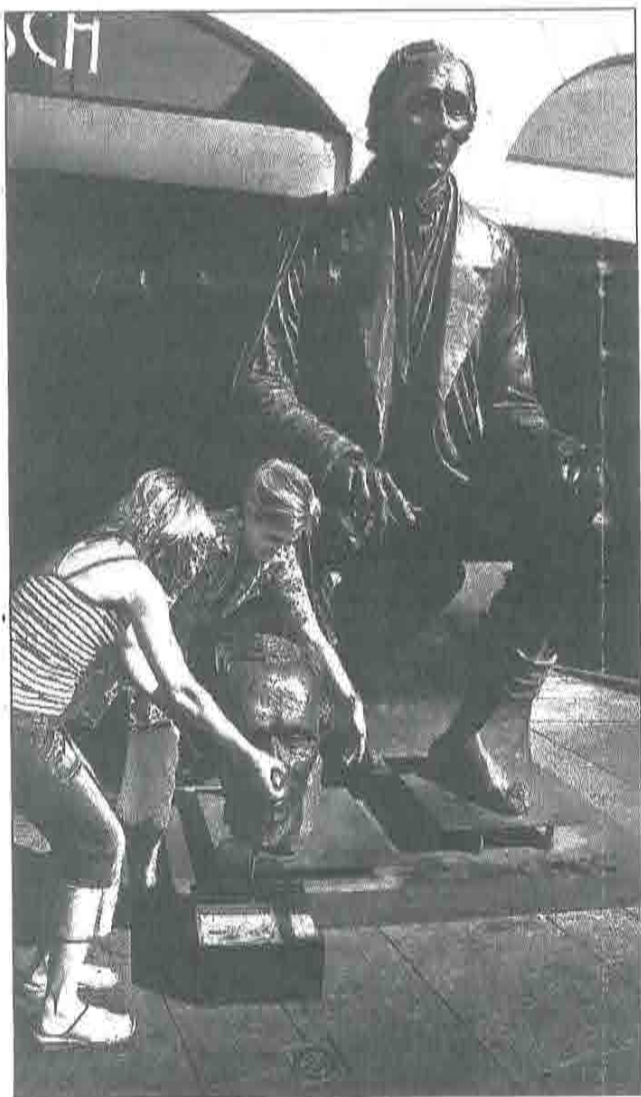


Børsen

10-08-2006

Anders Nyborg er leder og stifter af Odense Internationale Musikteater. Et teater der gennem fusion af alverdens musikgenrer, musikere på scenen og visuelt stærke fortællinger, gentagne gange har markeret sig som en væsentlig fornyer inden for dansk musikdramatik.

Jens Galschiøt er en stærkt politisk engageret og farverig kunstner med base i Odense. I øjeblikket forsøger en gruppe borgere i byen at samle penge ind til hans H.C. Andersen vandkunst og skulptur »Fortællerbrønden«. Foran Rambusch Lædervarer på Flakhaven i Odense kan man se en model af projektet.



Provinsens kulturelle lokomotiver

Sommeren over sætter Børsen fokus på de lokale drivkræfter inden for kulturen. Under overskriften »Provinsens kulturelle lokomotiver« præsenterer vi en række mennesker, der hver især gør et stort stykke arbejde for at sætte netop deres by eller lokalområde på det kulturelle Danmarkskort. De første artikler i serien blev bragt 13. juli, 21. juli, 28. juli og 8. august. DON

Til kamp for kulturen

Anders Nyborg er skuespiller, instruktør og leder af Odense Internationale Musikteater. Samtidig er han en aktiv debattør, der har svært ved at forstå, hvorfor fynboerne er så længe om at komme ud af starthullerne, når det gælder en ambitiøs satsning på kultur

Kultur-lokomotiver

AF DORTHE NIELSEN
FOTO: JEANNETTE PARDORFF

Trods 187.000 borgere og status af landets tredjestørste by ligger Odense Kommune alligevel i skyggen af mindre byer som Herning og Kolding, når det gælder ambitiøse satsninger på kultur. For i Odense er man plaget af den udprægede fynske mentalitet med stor forsigtighed, ingen fornærmelser og ro i andedammen. Det mener i hvert fald den 43-årige skue-

spiller, instruktør, debattør og leder af Odense Internationale Musikteater, Anders Nyborg.

»Odenseanere og fynske mennesker er ikke særlig frembrusende. De er hurtige at stille tilfredse, og man skal ikke gøre sig for meget til.«

Op på dupperne

»Men mener man det seriøst, at Odense skal tiltrække og fastholde unge intellektuelle mennesker, så skal både kommune, men også landsdelens medier mere op på dupperne. For mediernes vedkommende handler det i øjeblikket om ikke at fornærme fru Hansen ude på Vestfyn, men man skal passe på, det ikke udelukkende bliver for samme fru Hansen.«

Når det gælder kommunen, mener Anders Nyborg, den har en svær struktur med for mange rådmænd og for mange direktører, der alle sammen gerne vil bestemme, noget der bl.a. har sænket byens kulturvisioner.

»I Odense er der store problemer med at finde fælles trav, og det går simpelthen for

langsomt, og derfor er det i dag driftige jyder, der bl.a. ejer både Brandts Klædefabrik og Thrighallerne.« konstaterer Anders Nyborg, der selv er jyde fra Ølsted ved Horsens.

Selv om han umiddelbart lyder ret utilfreds med hjembyen i mere end 20 år, har han alligevel en særlig veneration for Odense, som han kalder en fed, særegen by, der bare mangler lidt mod og en ordentlig energi-indsprøjtning.

De tre fyrtårne

De seneste års diskussioner omkring Odense Kulturstrategi har dog nærret et håb om, at byen nu for alvor vil til at bakke op omkring kultur. Men han ser med bekymring på, at der allerede er indgået kraftige kompromiser omkring de tre fyrtårne i strategien; et vandkulturhus, en sportsarena og et musik- og teaterhus.

»Her i byen er der altid for mange, der vil styre slagets gang, og så mangler viljen til at investere større og mere beslutsomt på kultur.«



Mancopy Odense Danse Kompagni under prøverne til forestillingen »Stringens«. Forestillingen opføres flere gange under InThrige-festivalen, der foregår i byens Thrighaller fra 31. august til 13. oktober. Mancopy står bag festivalen, der byder på moderne dans, ny-cirkus, koncerter, billedkunst, foredrag og meget mere.



Når det gælder musik- og teaterhuset, er det et hus, man har talt om i mere end 15 år, og endnu er det hverken bygget eller finansieret, men planen er, at det skal åbne dørene i 2009/2010.

»I sidste ende ender huset nok med at blive fyldt med konferencer, for så passer bundlinjen med det samme. For på den facon tænker fynboerne meget mere kortsigtet end jyderne,« siger Anders Nyborg.

I det hele taget mener han, at det at bygge et hus ikke føder noget som helst. For ingen by kan købe sig til kultur. Det skal komme nedefra.

»Det kan godt være, at det lykkes Horsens at købe sig til store koncerter med Madonna og Rolling Stones, men det er jo patetisk, at så mange byer i øjeblikket vil kopiere Horsens, for så mange koncerter er der slet ikke plads til. Man skulle meget hellere sørge for, at byens institutioner får mulighed for at udvikle sig.«

Selv sidder han som leder af netop en af byens kulturinstitutioner; det 12 år gamle Odense Internationale Musikteater. Et teater der med

fusion af alverdens musikgenrer, musikere på scenen og både visuelle stærke og tankevækkende historie, hele tiden forsøger at forny dansk musikdramatik. Anders Nyborg stiftede teatret sammen med daværende scenemester på Odense Teater, Nis Jarl Jespersen, og helt fra begyndelsen har teatret blandet forskellige sprog, haft tvivlen som afgørende samarbejdspartner og forsøgt at åbne nye rum og gøre ofte komplicerede intellektuelle tekster fordejlige for deres publikum.

Opdrage og stimulere

»Kultur skal opdrage, kultur skal synliggøre det usynlige, og kultur skal stimulere vores sanser. Kultur skærper evnen til abstraktion og hjælper os med at opdage os selv og vores medmennesker,« mener Anders Nyborg.

Ud over at arbejde med teater, film og musik stiller Anders Nyborg gerne op til progressive initiativer. Han er med i bestyrelserne for både filmklubben »1000 øjne«, der viser små film og dokumentarfilm i Cafe Biografen i

Odense, og for »Pakhus 8«, hvor en gruppe unge mennesker kæmper for et hus til deres generations musik.

Hjælp mod bureaukrati

»Hvis jeg kan hjælpe, gør jeg det. Med netværk, barrierer omkring regnskaber og i det hele taget angsten for bureaukratiet, som kan kvæle mange gode initiativer.«

Generelt finder han det ganske ugunstigt for den kulturelle udvikling, at de gamle institutioner har meget nemmere ved at komme i betragtning, når der skal deles penge ud. Alene af den grund at de kender systemet, reglerne og menneskene i den kommunale forvaltning.

»Kommunen bør i stedet tænke visionært og serviceminded og så hjælpe nye kulturinitiativer i stedet for gentagne gange at sende ansøgninger tilbage, fordi de er forkert udfyldt.«

At Anders Nyborg overhovedet landede i en »kulturel brakmark«, handler om, at han blev skuespillerlev på Odense Teaterskole. Der blev han uddannet i 1987, og bort-

set fra et par års teaterarbejde i København er basen forblevet Odense.

I stedet for at give op over for manglen på visionær kulturpolitik og flytte til Århus eller København forsøger Anders Nyborg som aktiv debattør at få ændret den kulturelle tilstand. Netop det livlige engagement fremhæves positivt fra forskellige sider, når man spørger til Anders Nyborgs betydning for Odenses kulturliv.

Debattør af Guds nåde

»Han er en af de få, der for alvor debatterer, hvad det egentlig er, vi kan, vil og skal med kulturen,« siger Peder Bach, kontorchef i Kultursekretariatet i Odense Kommune.

Fleere oplysninger om Odense Internationale Musikteater kan hentes på www.oim.dk. Denne sæson byder bl.a. på genopførelse af »Memory« om hukommelsens forbandelse og premiere på mafia-melodramaet »Cosa Nostra«.

dorthe.nielsen@borsen.dk

Kultur i Odense

Beder man Anders Nyborg, leder af Odense Internationale Musikteater om at udpege omkring 10 kulturelle tilbud i hans by, lyder listen sådan her:

Museet for Fotokunst. Et supermuseum med rigtige gode udstillinger. Belliggende i Brandts, Brandts Torv 1, 5000 Odense C. Mere info på www.brandts.dk.

Hele Brandts. I øjeblikket kan man kigge på bl.a. kunst af Per Kirkeby, kampagner fra Nørgård Mikkelsen Reklamebureau og kunstudstillingen »Skønhedspletter«.

Fyns Kunstmuseum. Jernbanegade 13, Odense. Laver gode temaudstillinger og er meget oppe på mærkerne. For mange er museet bare noget, man går forbi. Absolut en fejl, gå derind! Flere oplysninger på www.museum.odense.dk.

Odense Film Festival. Absolut en delikatesse. Virkelig noget byen skal kæmpe for, nu hvor København og deres filmfestivaler begynder at kæmpe om de samme midler. Intim og eksklusiv, og byen kunne få endnu mere ud af den, hvis de ville profilere og investere lidt mere i den. I år fra 15.-20. august. Mere info på www.odensefilmfestival.dk.

Byens musikliv. Er generelt ret unikt. Både jazzmiljøet og hele miljøet omkring konservatoriet, der jo både tæller rytmisk og klassisk musik. Musikspillestederne Dexter, Rytmeposten, Badstuen, Kulturmaskinen.

Mancopy Odense Danse Kompagni, der lige er kommet til byen. Sammen med bl.a. kommunen laver de fra den 31. august til 9. september »InThrige« ude i Thrighallerne. Høj kvalitetsdans. Mere info www.mancopy.dk.

Teater Momentum. Lille storbyteater, der satser på nyskrevne ting og drama. De har et forbilledligt samarbejde med Mungo Park i Allerød, som gæstespieler meget. www.teatermomentum.dk.

Jens Galschiøt. En fantastisk eventmager og politisk provokatør. Ham og hans skulpturer er en øjenåbner for os andre. Et politisk arrangeret menneske – og dem mangler vi.

Odense Teater, Jernbanegade 21. Laver skidegodt teater. Mere info www.odense-teater.dk.



Museet for Fotokunst er et ungt museum med en stærk profil. Museet blev stiftet i 1987 og har til formål at indsamle, bevare og formidle fotografisk samtidskunst. I maj måned blev museet belønnet med Bikubenfondens Museumspris 2006 på 500.000 kr. Prisen blev givet for museets store arbejde med Odense Foto Triennale, der her til efteråret foregår for tredje gang.



Uhyggelige ser de ud Jens Galschiøts hungerbørn. Kunstneren fra Odense udstillede i Struer i 2004. Nu vender han tilbage som censor ved Kunstforeningen Limfjordens censurerede efterårsudstilling. Arkivfoto.

Kunstner med holdning vurderer billeder

STRUER: Skulptøren Jens Galschiøt fra Odense er en af de tre kunstnere, der skal censurere den kommende efterårsudstilling i Kunstforeningen Limfjorden. Kunstforeningen Limfjorden er ved at gøre klar til den censurerede efterårsudstilling.

I år er det Jens Galschiøt fra Odense, Margit Enggaard Poulsen fra Fanø og Ole Lindquist fra Århus.

Jens Galschiøt er nok den mest markante af de tre. Han er blandt meget andet er kendt for sin skamstøtte »Min indre svinehund«.

Margit Enggaard Poulsen er uddannet på Fyns Kunstakademi i 1992 og har gennem årene udstillet mange forskellige steder.

Den sidste censor er Ole Lindquist fra Århus. Han er genganger fra sidste års censurering. Der er nemlig tradition for, at en af de tre censorer deltager to år i træk.

Ole Lindquist er maler og skulptør og underviser på Århus Kunstakademi, hvor han også er uddannet fra.

Send bare ind

Kunstforeningen, der har rødder i både Struer og Lemvig, er i gang med at

samle værker ind til censureringen, der holdes den 23. og 24. september på Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter.

Foreningen holder sine udstillinger skiftevis i Lemvig og Struer. Påskeudstillingen er altid i Lemvig og efterårsudstilling er traditionelt på kulturcentret i Struer.

For at få noget at bedømme og antage til udstillingen skal værkerne meldes til, og hos foreningen er man klar til at tage imod. Hvis man gerne vil have billeder, skulpturer eller andre former for værker til bedømmelse, skal man kontakte keramikker Anna Bjerre i Resen, der står for papirarbejdet.

Dagbladet Holstebro-Struer

10-08-2006

Kunstner med holdning bliver censor

1014
Skulptøren Jens Galschiøt fra Odense er en af de tre kunstnere, der skal censurere den kommende efterårsudstilling i Kunstforeningen Limfjorden

STRUER: Kunstforeningen Limfjorden er ved at gøre klar til den censurerede efterårsudstilling.

Og igen i år er det en stribe solide kræfter, der skal vurderer billederne ved censureringen. De tre er Jens Galschiøt fra Odense, Margit Enggaard Poulsen fra Fanø og Ole Lindquist fra Århus.

Jens Galschiøt er nok den mest markante af de tre. Han er blandt meget andet er kendt for sin skamstøtte »Min indre svinehund«, hans politiske kommentar til de internationale medicinalvirksom-



Uhyggelige ser de ud - Jens Galschiøts hungerbørn. Kunstneren fra Odense udstillede i Struer i 2004. Nu vender han tilbage som censor. Arkivfoto.

heder og verdens sultkatastrofer.

Jens Galschiøt udstille-

de i sommeren 2004 på Gimsinghoved sammen med blandt andre Thomas

Kluge.

Margit Enggaard Poulsen er uddannet på Fyns

Kunstakademi i 1992 og har gennem årene udstillet mange forskellige steder.

Den sidste censor er Ole Lindquist fra Århus. Han er genganger fra sidste års censurering. Der er nemlig tradition for, at en af de tre censorer deltager to år i træk.

Ole Lindquist er maler og skulptør og underviser på Århus Kunstakademi, hvor han også er uddannet.

Send bare ind

Kunstforeningen, der har rødder i både Struer og Lemvig, er i gang med at samle værker ind til censureringen, der holdes den 23. og 24. september på Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter.

Foreningen holder sine udstillinger skiftevis i Lemvig og Struer. Påskeudstillingen er altid i Lemvig og efterårsudstilling er traditionelt på kulturcentret i Struer.

For at få noget at bedømme og antage til udstillingen skal værkerne meldes til, og hos foreningen er man klar til at tage imod. Hvis man gerne vil have billeder, skulpturer eller andre former for værker til bedømmelse, skal man kontakte keramikker Anna Bjerre i Resen, der står for papirarbejdet.

Bredt spekter

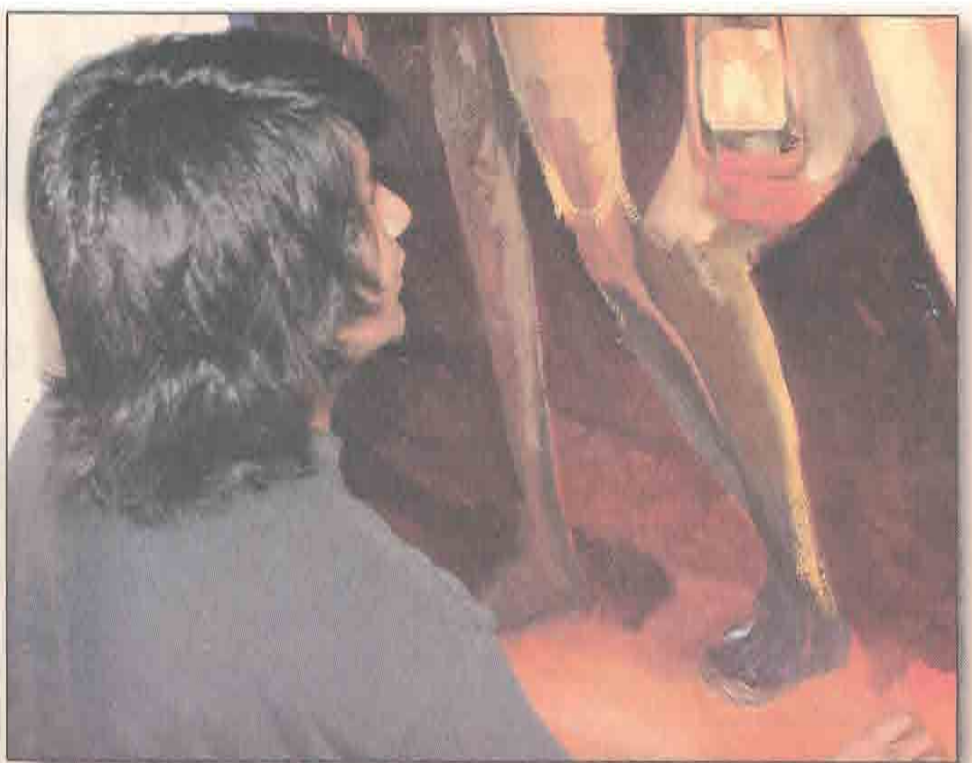
Ved sidste års censurering var der indsendt 785 værker fra 185 forskellige udøvere. Og der blev antaget 112 værker, formet af 70 forskellige kunstnere fra det meste af landet.

Der er fernisering på udstillingen den 30. september.

Af Trine Würtz
Gammelmark
trin@bergske.dk



Stærke oliemalerier fra Rey Morales hånd. Billedet i bunden er et selvportræt.



Rey Morales ved at lægge sidste hånd på et maleri til udstillingen.

Ånden fra Mexicos gader

Den 22. august har Galleri Galschiøt fernisering på en maleriudstilling med den mexicanske kunstner, Rey Morales.

De sidste 10 måneder har Rey Morales arbejdet i Jens Galschiøts værksted i Næsby, og maleriudstillingen er kulminationen på opholdet, inden Rey Morales tager tilbage til Mexico i midten af september.

Trods en alder på kun 25 år, har den mexicanske kunstner, Rey Morales, allerede deltaget i over 50 udstillinger i Mexico, Sverige, Norge, Grønland og Danmark.

De seneste 10 måneder har han haft base hos billedhuggeren, Jens Galschiøt, i Næsby, hvor han har arbej-

det med skulpturer og malerier. Det er produktionen af malerier som nu kan opleves på en udstilling fra den 22. august til den 9. september.

Gadebørn i arbejde

Der er milevidt fra Næsby i Danmark til Oaxaca i Mexico, hvor Rey Morales kommer fra.

Og det er ikke kun i kilometer, at afstanden er stor.

Der er også en verden til forskel, når det gælder levestandard og muligheden for at skabe sig en tålelig tilværelse.

Alt det kan Rey Morales, hvis fulde navn er Gaspar Morales Vásquez, tale med om.

Han blev født i Oaxaca i Mexico i

1981. Faderen døde, mens Rey Morales var barn, og moderen besluttede, som så mange andre fra landet og bjergene, sig for at tage ind til byen for at finde arbejde, så hun kunne forsørge sine tre børn.

"Mange familier tager til de store byer i Mexico i håb om at finde et job og et bedre liv. Der sker ikke altid, fordi der ikke er plads til de indianske mennesker i byerne.

De taler ikke spansk, og de har svært ved at finde arbejde, fordi de er vant til en anden slags arbejde i landsbyerne.

De ender med at arbejde på gaderne, hvor de vasker biler, pudser sko, sælger høns eller andet arbejde. Sådan var det også for mig," fortæller Rey Morales, der var syv år, da

han begyndte at arbejde på gaden med at pudse sko.

Fundet af teatermand

Men Rey Morales var heldig, modsat så mange andre børn i Mexicos byer.

I 1997 kom Raul Garcia Ramos, en socialt engageret teatermand, til Oaxaca for at finde gadebørn til en teatergruppe.

Rey Morales meldte sig og blev indlemmet i teatergruppen, der lavede dans, kunst og teater på gaderne.

"Jeg var heldig. Jeg lærte om musik, dans, teater og maleri. Og teatret viste, at der var en anden mulighed for at tjene penge," fortæller Rey Morales.

Kunstnerisk karriere

Under en forestilling blev teatergruppen "opdaget" af den danske organisation, Tinku, der inviterede gruppen på turné i Danmark og Sverige.

"Vi tog rundt til forskellige skoler, og mange var interesserede. Det var en god oplevelse,"

husker Rey Morales om turnéen, der varede en måned. Turnéen satte også gang i

Rey Morales kunstneriske karriere. Han startede på kunsthøjskole som 19-årig, og han begyndte at deltage på udstillinger.

I 2003 studerede han i seks måneder på Kunsthøjskolen i Ålborg, og han har i flere perioder været tilknyttet Jens Galschiøts værksted.

Alle vores masker

I disse dage er Rey Morales ved at lægge sidste hånd på billederne til udstillingen.

Hvert billede fortæller deres egen historie, der er dybt forankret i den mexicanske kultur.

"Inspirationen til billederne kommer fra mit eget liv, kulturen i Latinamerika og hvor jeg selv kommer fra.

Som mennesker er vi forskellige, og vi bærer forskellige masker alt efter hvilket miljø, vi er i.

Rig og fattig opfører sig forskelligt, og det vil jeg gerne gengive på lærred," forklarer den mexicanske kunstner, der arbejder meget med symbolik i sine malerier.

Rey Morales oliemalerier er naturalistiske og præget af den latinamerikanske historiefortælling.

Vil hjælpe andre fattige

Udstillingen markerer afslutningen på Rey Morales ophold i Danmark.

Når han kommer tilbage til Mexico, vil han fortsætte med at udøve kunst og dele ud af de erfaringer, han har erhvervet sig i Europa.

"Hvis du er fattig, har du ikke store ambitioner. Det har jeg. Jeg vil gerne have min egen workshop i Mexico, hvor jeg kan hjælpe kunstnere uden penge med at komme i gang.

Jeg vil gerne være en god maler, lave projekter, malerier og skulpturer – kunst i det hele taget med fattige mennesker. Det kæmper jeg for," forklarer Rey Morales.

Rey Morales oliemalerier kan opleves på Galleri Galschiøt, Banevænget 22 i Odense N fra 22. august til 9. september.



Trods sine kun 25 år, har Rey Morales deltaget på et hav af udstillinger. Fra den 22. august udstiller han på Galleri Galschiøt.

canske kunstner, Rey Morales.

Urban - Århus

22-08-06

GALLERI GALSCHIØT i Odense inviterer til fernisering på en maleriudstilling af den mexicanske kunstner, Rey Morales.

Urban Øst

22-08-2006

Fædre dropper forældreorlov

ORLOV - Det er langt nemmere for mænd i de øvrige

Fyens Stiftstidende

17-08-2006

SÆRE BILLEDER FRA MEXICO

KUNST: Galleri Galschiøt i Næsby viser fra 22. august til 9. september værker af mexicansk fødte Rey Morales. Han har i sit 25-årige liv oplevet mere end de fleste. Som gadebarn kom han med i en teatergruppe, der senere turnerede i Danmark og Sverige. Rey Morales maler olieblade, der fortæller historier om særlige mennesker og underlige gøremål.

Område Avisen Nordfyn

15-08-06

Fernisering 2014

Galleri Galschiøt har tirsdag den 22. august fernisering på den mexicanske maler Rey Morales værker. Der er åbnet fra kl. 15.00 i galleriet på Banevænget 22, Næsby.

Udstillingen kan ses frem til den 9. september.

Fyens Stiftstidende

18-08-06

Arbejderen

18-08-06

Mexi-maler 1014

Frem til den 9. september kan du alle hverdage fra 9-18 gratis se den mexicanske maler Rey Morales værker på Galleri Galschiøt, Banevænget 22, Odense N.

Rey Morales malerier afspejler et socialt engagement i det mexicanske samfund og er fulde af melankoli og livskraft.

Morales har blandt andet været gadebarn i Oaxaca - byen der netop nu er lammet af tusindvis af læreres militante aktioner.

Han har i lange perioder hjulpet Galschiøts på dennes værksted i Odense.

Se en prøve på malerierne på www.aidoh.dk/Rey

lesen, med efterfølgende debat.

RYTMISK MUSIK

Thomas Kingos Kirke, Bülowvej 9
10.30-12: Babysalmesang. Tilmelding på tlf. 40 96 38 12. Fortsætter de 5 næste tirsdage.

FILM & TEATER

Teaterhuset, Filsofngangen 19
20: Images of the Middle East i Odense. Musikforestilling med musikere, skuespillere og sangere fra Tyrkiet. Billetter kan købes ved Danbillet.

UDSTILLING

Galleri Galschiøt, Banevænget 22, Næsby
15-19: Fernisering med Rey Morales på Galschiøt. Rey Morales maler naturalistiske billeder.

DIVERSE

SF-Odense, Kongensgade 70
19: Forholdet mellem politik og religion sættes til åben debat efter oplæg fra Ida Auken, kristen socialist og folketingskandidat for SF, og Lene Kühle, religionssociolog der har undersøgt danske muslimers holdninger til emnet.

Munkedammen, Rosenørnsvej
19-21: Vandselskabet fortæller om arbejdet med den nye kloakledning.

BIOGRAF

BioCity Odense, Østre Stationsvej 27 - 70 13 12 11

Miami Vice: 10.45, 13, 15.45, 18.30, 21.15
De tre musketerer: 13.15
Peter Pedal - Dansk Tale: 13.15, 15, 16.45
Garfield 2 - Dansk Tale: 13.15, 15, 16.45, 18.30
Asterix og Vikingerne: 13.30
Supervoksen: 13.30, 16, 18.30, 21.15
Offscreen: 13.30, 16, 19, 21.15
The Break Up: 14, 16.30, 18.45, 21.30
United 93: 14, 19, 21.30
Superman Returns: 15, 18.15,

Råzone: 18.30

Angel-A: 20.30

Da Vinci Mysteriet: 21

Café Biografen, Brandts Passage 39-41 - 66 13 16 16

Frozen Land: 16.15, 18.45

Thank you for smoking: 17, 19.10, 21.10

Paradise Now: 21.15

Heart of Gold: 21.20

CinemaxX Rosengård, Rosengårdcentret 250 - 66 61 26 66

Superman Returns: 12.30, 15.30, 18.30 & 21.30

Miami Vice: 12.45, 15.30, 18.30 & 21.30

Asterix og Vikingerne: 13 & 14.45
Peter Pedal - Med Dansk Tale: 14 & 16

Garfield 2 - Med Dansk Tale: 14.15, 16.15 & 18

Supervoksen: 14.15, 16.30, 19.15 & 21.30

Pirates of the Caribbean: Død Mands Kiste: 15.30, 18.30, 20 & 21.30

The Break-Up: 16.30, 19 & 21.30

Da Vinci Mysteriet: 18.30

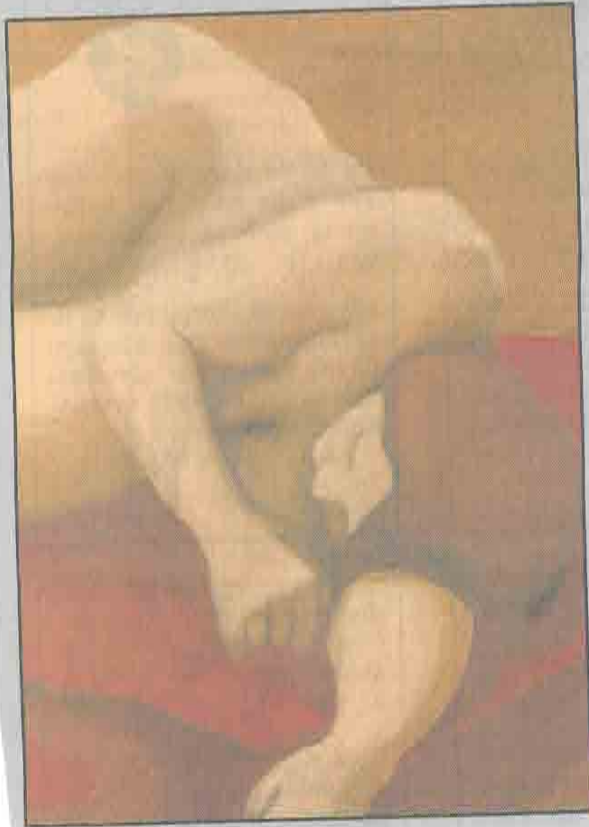
Råzone: 21.30

Ugeavisen Odense

16-08-06

Mexicanske billeder

Jens Galschiøts værksted og galleri i Næsby. Sit nuværende ophold her afslutter han med en udstilling af sine malerier i galleriet fra på tirsdag. Samme dag er der kl. 15-19 fernisering, hvor Jens Galschiøt fortæller om Rey Morales, der også er til stede. Morales startede i sit hjemland som gadedreng, men arbejdede sig op som kunstner. Hans oliemalerier er naturalistiske og præget af den latinamerikanske, fabulerende historiefortælling.



UNGEN DER KOMMER

Mexicanske billeder

Jens Galschiøts værksted og galleri i Næsby. Sit nuværende ophold her afslutter han med en udstilling af sine malerier i galleriet fra på tirsdag. Samme dag er der kl. 15-19 fernisering, hvor Jens Galschiøt fortæller om Rey Morales, der også er til stede. Morales startede i sit hjemland som gadedreng, men arbejdede sig op som kunstner. Hans oliemalerier er naturalistiske og præget af den latinamerikanske, fabulerende historiefortælling.



Jens Galschiøts Udenrigsminister I kamp mod ensretningen



Bag skærmen:
Vagn Frausing holder
styr på al kommunikation
til og fra Galleri Galschiøt.

Næsby: Vagn Frausing kalder sig selv for en "halvstuderet røver." Men han er meget mere end det.

I kommandorummene hos Galleri Galschiøt styrer han korrespondancen ind og ud af huset, skriver nyhedsbreve og leverer stof til internettet. I daglig tale kaldes han "Udenrigsministeren."

På kontoret hos Galleri Galschiøt i Næsby, med udsigt til "Min indre svinehund" udenfor, sidder Vagn Frausing og styrer kommunikationen til omverden.

Han bærer flatterende titler som Udenrigsminister, Listebestyrer og International sekretær.

Han taler syv sprog flydende – plus det løse, og så er han vild med catalansk musik.

I 11 år har han haft sin gang hos Galleri Galschiøt.

"Der var arbejdsformidlingen, der syntes, det kunne være noget for en halvstuderet røver som mig.

Jeg kendte kun Jens Galschiøt af navn, men det lød godt, for det svarede meget godt til mine interesser for kultur og politik," fortæller 54-årige Vagn Frausing.

Flydende i sprog

Fra sin faste plads bag fladskærmen i galleriets kontor på Banevænget skriver han pressemeddelelser, holder styr på de mange mails og holder "linien varm" til de mange inden- og udenlandske kontakter.

Det er denne blæksprutefunktion midt i krydsfeltet mellem fax, telefon og computer, der har givet Vagn Frausing de

fornemme titler som Listebestyrer, International sekretær og Udenrigsminister.

"Udenrigsminister - Det er spøgefuldt sagt. International sekretær passer bedre, da jeg tager mig af kommunikation til hele verden, skriver nyhedsbreve og stof til hjemmesiden," fortæller Vagn Frausing, der taler esperanto, dansk, catalansk, spansk, fransk, engelsk og tysk flydende.

Sådan et sprog-forråd åbner unægteligt nogen kommunikative døre.

"Sprog har altid ligget til mig, og jeg har altid lagt mærke til, hvordan folk taler," fortæller Vagn Frausing, der har studeret forskellige sprogfag og samtidshistorie på Universitetet.

"Jeg har snuset til temmelig meget, men jeg har aldrig færdiggjort nogen formel uddannelse," siger Vagn Frausing og griner lidt ved tanken om, at han ender som evighedsstudent.

Det er ren kynisme

Det er selvsagt umuligt at arbejde hos Galleri Galschiøt uden at have holdninger til globalisering, politik, etiske aspekter og skævheder i verden, og det har Vagn Frausing bestemt også.

Trods de smilende øjne og venlige gemyt kan Vagn Frausing sagtens formulere sig i skarpe vendinger, når talen falder på fordeling af verdens ressourcer, forskellen på rige og fattige lande og hykleri i al almindelighed.

"Alt det hykleri omkring ytringsfrihed. Det holder ikke. I sidste ende handler det om penge.

"Hvis vi alle tænker ens, så er der kun få, der tænker"

Vagn Frausing



Vagn Frausing foran kæmpeskulpturen "Budbringeren" af kunstneren Jens Galschiøt. Budbringeren bærer budskabet om misforholdet mellem de fattige og rige lande. Den høje kvinde fortæller, at de fattige lande sender 12 gange så mange penge til de rige lande end omvendt, i afdrag på rentert reise.

Hvis en kinesisk delegation kommer her til landet, så vil jeg godt se Anders Fogh Rasmussen stille sig op og tale Tibets sag.

Det gør han ikke, fordi det vil skade Danmarks samhandel med Kina.

Ytringsfrihed – ja tak, men det må ikke koste noget. Det er ren kynisme," siger Vagn Frausing.

For ham handler det om at forsvare ædle principper i stedet for at gå efter pengene.

Enige om Oma

Vagn Frausing er født og opvokset i Odense. Faderen var revisor, meget stræbsom mand og meget diskussionslysten.

Det er gennem tiderne blevet til mange diskussioner mellem Frausing senior og junior. "Jeg var stort set uenig med min far om alt. Men margarinkrigen mellem Oma-, Lise- og Alfamargarine, der betød monopol på margarine-markedet, var vi enige om, var af det onde.

Derfor blev der selvfølgelig ikke købt Oma-margarine i mit barndomshjem," fortæller Vagn Frausing, der er kraftig modstander af kulturel, politisk og økonomisk ensretning. "Hvis alle tænker ens, så er der kun få, der tænker. Det er derfor, jeg føler en uvilje mod denne ensretningsbølge," siger Vagn Frausing, der selv er anti-materialist og en brandvarm fortaler for det, han kalder "anti-cocacolisme."

Julemand og OL

"Coca Cola-kulturen er den største ensretningsbølge, verden nogensinde har set. Du kan få det i fjerneste afkroge

og alle samfundslag. Det er højst betænkeligt. De har sat sig på alt lige fra julemanden til de olympiske lege," siger Vagn Frausing og nævner et andet eksempel.

"I Egypten kan du ikke købe en flaske vand, uden den er fra Nestlé-koncernen," fortæller Vagn Frausing, der mener, vi selv har et ansvar for at alt ikke ender i monopollignende tilstande.

"Vi skal hver især værne om valgfriheden. Vi må ikke forsømme det. Der er ingen magt, der hælder Coca Cola ned i halsen på os," siger Udenrigsministeren, der selv drikker kaffe og juice.

Catalansk fjernsyn

Når Vagn Frausing ikke holder styr på listerne, dyrker han sin store passion for det catalanske sprog. Et sprog han uden tøven kalder "Verdens smukkeste sprog."

I hjemmet i Odense SØ har han en stor pladesamling med catalansk musik, og parabelen på taget gør det muligt at se catalansk fjernsyn.

Vagn Frausing er også medlem af Esperantoforeningen for Danmark.

"Jeg synes esperanto var et smukt projekt, hvor verden byggede et sprog op i fællesskab. Nu får vi i stedet en ensretning i form af engelsk," siger Vagn Frausing, der ser det som et sundhedstegn at gå mod strømmen.

"Det har sin berettigelse, at nogen tænker på tværs og anderledes," konkluderer Vagn Frausing.

JN



Ravnsborg Tværgade 5C, 2200 KBH N
Tel. 35 39 13 00 - Fax. 35 39 13 39
Besøg os på WWW.AJOURKLIP.DK

Fyens Stiftstidende

24-10-06

Bladgruppe: Regionale dagblade
Oplagstal: 61907
Læsertal: 183000
Udgivelsesområde: Fyns Amt

1014

Lykkejægeren fra Australien

PORTRÆT

60 ÅR: Efter 10 år som chef ved Odense Kommune blev Kurt Lilliendal Hansen højre hånd for Jens Galschiøt

AF JØRGEN KJÆRSGAARD
kj@fyens.dk

ET SÆT meget strikse australske immigrationsregler er årsag til, at Odense-kunstneren Jens Galschiøt i dag har en yderst kvalificeret og stabil værkstedsleder til at holde styre på sine ofte flyvske og vilde ideer.

Kurt Lilliendal Hansen hedder han. Og på torsdag, når han fylder 60 år, er det hele 12 år siden, han forlod et sikkert og vellønnet chefjob i Odense Kommune for at kaste sig ud i det farverige univers i Galleri Galschiøt på Banevænget 22 i Odense.

Kurt Lilliendal Hansen er ægte odenseaner. Som stor knægt kom han i lære hos malermester Egon Bøgeholm Hansen i Hjallese, og fik i 1968 sit svendebrev.

HEREFTER aftjente han sin værnepligt ved Fynske Livregiment på Sdr. Boulevard i Odense, inden den boblende eventyrlyst sendte den unge fynbo på langfart.

Sammen med to kammerater fra Odense rejste han til Australien, som på det tidspunkt var det billigste land at

opholde sig i og hvor det var relativt let at få arbejde som håndværker.

De første par år arbejdede Kurt Lilliendal Hansen som bygningsmaler, men han brugte også næverne som murer.

PÅ ET tidspunkt fortalte de lokale jungletrommer, at der var gjort store fund af ædelstenen opal inde i den australske ørken.

Hvorfor ikke gøre forsøget, sagde Kurt Lilliendal Hansen til sig selv. Drog ind til det lokale "Klondyke" og forsøgte sig som lykkejæger.

Efter en tid uden de store opalfund men mættet med oplevelser, vendte han i 1972 hjem til Odense. Han tog arbejde på Odense Stålskibsværft, som dengang holdt til på havnen i Odense, og mødte her sin senere livsledsager, Vita, som arbejdede i en af værftets store tunge kraner.

KURT LILLIENDAL fik lokket Vita ned på jorden, de flyttede sammen, fik sønnen Martin i 1974 og den lille familie planlagde at rejse sammen til Australien. Her var der imidlertid blevet indført strammere immigrationsregler, som blandt andet betød, at der skulle fremvises en vielsesattest inden indrejse.

Et besøg hos præsten stod ikke overst på programmet hos det unge Odense-par, så Australiens-planerne røg i skuffen.

I stedet uddannede Vita sig som sygeplejerske, mens Kurt Lilliendal Hansen arbejdede på Lindø som sjakbajs for blandt andet en stor del af de mange tyrkiske arbejdere, som det nye værft hentede til Odense for at kunne klare de bugnende ordrebøger.

EN TID var han også skovarbejder, indtil Odense Kommune tilbød ham fast arbejde i 1978. Her begyndte han at tumle med en gruppe unge, som havde besvær med at tilpasse sig samfundets regler og normer. Det var et job, som passede ham fint og da Odense Kommune i 1984 havde brug for en leder af Erhvervstræningsskolen, faldt valget helt naturligt på den tidligere lykkejæger fra Australien.

HER BLEV det til ti gode og frugtbare år, indtil eventyrlysten igen begyndte

at boble i blodet. Kurt Lilliendal Hansen kendte kunstneren Jens Galschiøt tilbage fra 1970'erne, og venskabet udmøntede sig i en ansættelse ved en glad og fugtig nytårsfest i 1993.

Jeg havde brug for en fast makker og Kurt havde lyst til at prøve kræfter med smykker, bronzestøbning, kunst og vilde happenings, siger Jens Galschiøt i dag om aftalen hin nytårsaften.

KURT LILLIENDAL Hansen har siden da styret det sydende værksted på Banevænget i Næsby med blid, kyndig og nænsom hånd. En stor del af hans eget arbejde som udøvende kunstner tager udgangspunkt i Galschiøts ideer, og en særlig forkærlighed

har han for middelalderen.

Den kommer også til fri og drabelig udførelse i middelalderforeningen "Scramasax", hvor han sammen med Vita og sønnerne Martin og Søren er aktive medlemmer. Trods sine nu 60 år er Kurt Lilliendal Hansen en frygtet modstander, når der holdes sværdkampe med hjelme og stålbrøjler.

Reception på Galleri Galschiøt, Banevænget 22, Odense N, torsdag den 26. oktober kl. 14-19.

KURT LILLIENDAL HANSEN

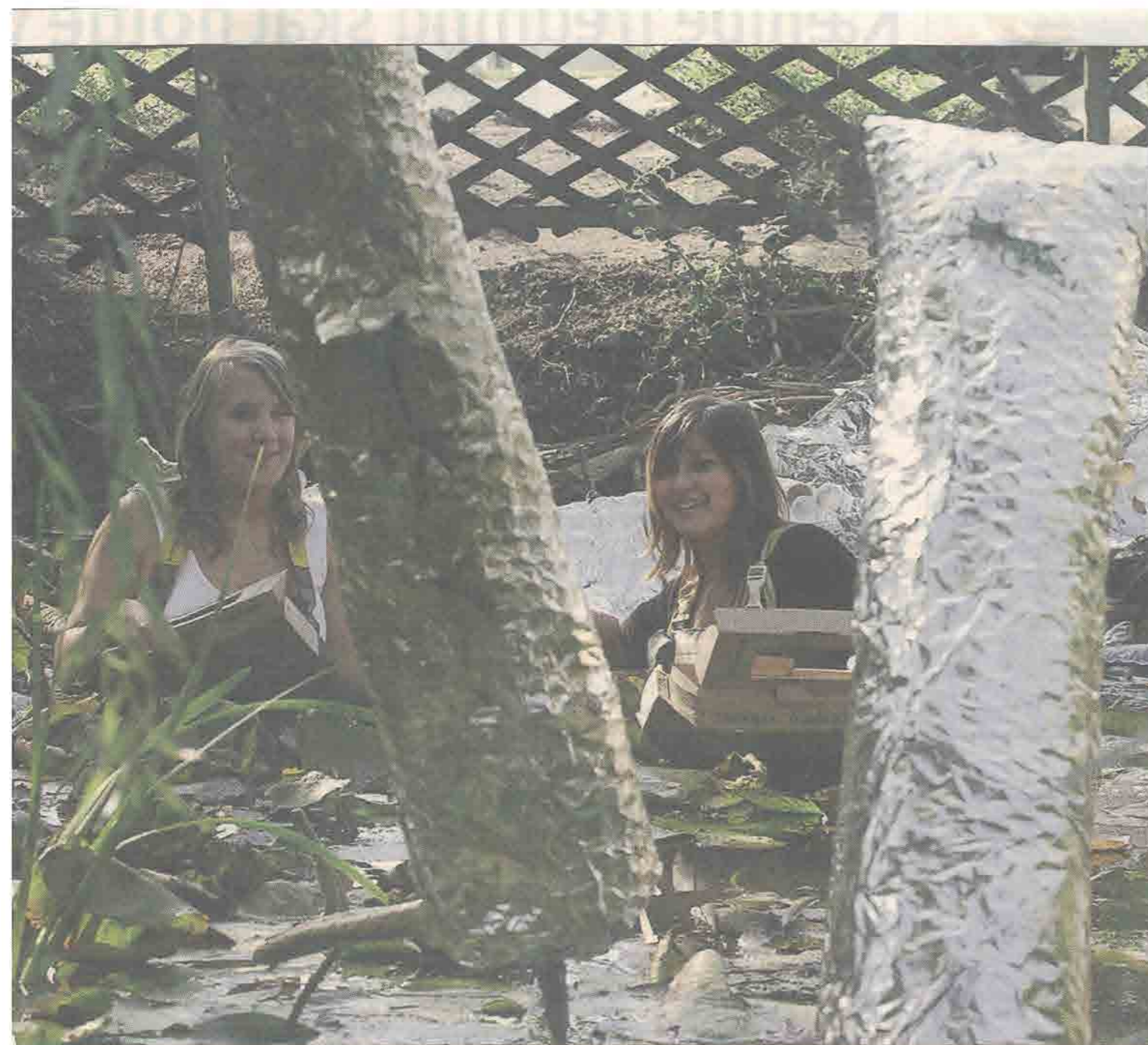
- Født den 26. oktober 1946 i Odense.
- Gift med sygeplejerske Vita. Parret har to voksne sønner og bor Rønnevej 21 i Næsby.
- Uddannet Bygningsmaler i Odense. Arbejdede tre år i Australien frem til 1972.
- Herefter ansat på Odense Stålskibsværft.
- Tilknyttet Odense Kommune fra 1978. Leder af Odense Erhvervstræningsskole 1984-1994.
- Siden 1994 værkstedsleder hos kunstneren Jens Galschiøt på Banevænget 22 i Odense.

FAKTA



FOTO: VILMAZ POLAT

22-09-2006



ang i Krystalsøen

Pedersen (t.v.) og Stephanie her ofrer sig for kunsten på Brøderup Ungdomsskole. Her kombineres den tudstilling med en omfattende em-samtlige 110 elever »vinges« til at

forholde sig til forskellig kunst - ikke mindst deres egen. Blikfang er temaet for elevernes egen kunst, som præsenteres på lige fod med kunstnere som skulptøren Jens Galschiøt. Billedet her er taget kort før ferniseringen

torsdag eftermiddag, hvor skolens lille vandhu blev forvandlet til en Krystalsø.
Foto: Jan Jensen

■ SIDE 11

23-09-06



Der står kunst Karsten Haim viser en lille udgave af Jan Galschiøts "Min Indre Svinehund". Skulpturen blev kendt, da den blev opstillet i 20 europæiske byer i 1993. I er det skolens sekretær Birgitte Hansen og Ann Nørby, der betragter "Skamstøtten". Foto: Jan Jensen

BRØDERUP: Brøderup Ungdomsskole er allerede overtegnet, men interesserede elever og deres forældre er velkomne til at kigge indenfor i morgen søndag på Efterskolernes Dag.

Rundvisning og kunststudstilling

AF JAN JENSEN

Efterskolernes popularitet er stadig stigende, og interessen mærkes ikke mindst, når samtlige landets efterskoler slår dørene op for forældre og unge. Søndag 24. september er Efterskolernes Dag.

Brøderup Ungdomsskole er fuld belagt - både når det gælder værelser til de unge og staldpladser til hestene. Efterskolen er meget attraktiv. Det mærker man straks som gæst i de idylliske omgivelser. Derfor er skolens venteliste allerede

så lang, at der kunne fyldes en ny skole med yderligere 110 elever.

Rundvisning kl. 13-17

Ventelisten bliver lukket, når antallet af interesserede elever når over 100. Men skolen har naturligvis dørene åben på søndag, hvor alle efterskoler har åben kl. 13-17.

Elever og lærere vil vise rundt på skolen, og her vil man samtidig få en kunstoplevelse. Årets kunststudstilling byder på en perlerække af berømte, kendte og lokalkendte kunstnere. Heriblandt

Jens Galschiøt, Jakob Normann Larsen og over 100 andre navne. Alle skolens elever giver nemlig deres bud på, hvad kunst også er. Det sker under den fælles overskrift: Blikfang. ■

Brøderup Ungdomsskoles IT-mand, Jakob Normann Larsen, debuterer på kunststudstillingen med nogle billeder, som han har skudt med sit Canon-kamera. Foto: Jan Jensen



23-09-06

Fra "tankstation" til torv

TORVEKUNST: Galschiøt vil lave torv, der er til at få øje på

Af **Lise Wolf** 1014
lwo@fyens.dk

TOMMERUP: Billedhuggeren Jens Galschiøt, Odense, skulle flere gange gennem Tommerup St., før det lykkedes ham at få øje på "torvet", som Kultur & Co. havde bedt ham lave en udsmykning til.

Der skulle noget iøjnefaldende til, som ragede op, så man fik øje på det, når man kom kørende hen ad Tøllerupvej, blev han klar over. Således ideen om menneskeskikkelserne svævende på glasfiberstænger i syv-ni meters højde.

Men der skulle mere til. For også figurer, der rager så højt op, kan man trille forbi uden at bemærke dem. Derfor er der i den endelige udformning af projektet også kommet en figur ned i øjenhøjde.

- Og så skal der en anden belægning rundt om. Alt andet end de grimme sten, der er i øjeblikket. De minder jo om en tankstation - det skal skille sig ud, siger Galschiøt.

Lavet til miljø-tåret

De høje, svajende figurer blev oprindeligt til i forbindelse med en udsmykning bestilt af miljøorganisationerne i forbindelse med FN's internationale 10 år for en bæredygtig udvikling.

- Der skal ikke så meget til, før balancen mistes. Uanset hvad vi gør, påvirker det kloden. Vi er nødt til at gøre noget for at genoprette balancen, forklarede Jens Galschiøt.

Tre tilsvarende figurer svajer i Norge, to i Göteborg og i Grønland, Kina og Afrika er der også interesse for dem.

Tommerups eller måske navnlig stationsbyens borgere havde forleden mulighed for at høre Jens Galschiøt fortælle om sine tanker om den fremtidige udformning af Torvet i Tommerup St., men kun ganske få ud over repræ-

sentanter for Kultur & Co. og det politiske liv havde ladet sig lokke.

Jens Galschiøts værksted kan levere det nye torv, der også omfatter fire bænke, en vandkunst og tog steler af sten, som grønne planter skal klatre opad, i løbet af tre måneder, så snart der er dækning for udførelsen.

Den helt store donation på

300.000 kroner har Energi Fyn leveret. I alt er der samlet 330.000 kroner ind, men der mangler stadig 50-60.000 kroner, og dem er der ikke sat navn på endnu.

Kommunal opbakning

Borgmester Finn Brunse ville ikke underskrive en kommunal chek forleden, men godt love en form for opbakning

som minimum i form af mandetimer, når brolægningen på torvet skal etableres.

- Vi har også i budgettet afsat et beløb til byinventar, som der kan bidrages med foruden det praktiske. Det er et godt og prisværdigt initiativ taget uden om kommunen, og det har vi det fint med, sagde han.



Hvem har den meget store sten, som skal udgøre den centrale del af torvet, spørger Jens Galschiøt. Stenen flækkes i fire og vand vil risle ned ad den, og det skal være, så børn kan komme helt tæt på at røre, mener kunstneren. Figuren på toppen er af bronze.

FOTO: BIRGITTE CAROL HEIBERG

26-09-2006

Fyens Stiftstidende

19-09-06

Mød Galschiøt og modellen

NYT TORV: Projekt bliver præsenteret af kunstneren selv

Af Steen Højgaard

hoejgaard@fyens.dk

TOMMERUP ST.: Viljen til at gøre indsamlingsbøsserne tungere er næsten ikke til stede, men initiativtagerne til torveprojektet i Tommerup St. fortsætter med indsatsen.

Og alt tyder på, at stationsbyen får et torv med bænke, vandkunst og skulpturer.

Hvordan, det kommer til at tage sig ud, kan alle se i morgen kl. 16.30 på rådhuset i Tommerup, hvor kunstneren Jens Galschiøt, Næsby ved Odense, præsenterer sit forslag.

Han svarer også på spørgsmål, og samtidig kan man se en model, der måler lidt under en meter gange en meter.

Lette bøsser

Lokky Jørgensen, der bl.a. er tidligere mangeårig børne- og kulturchef i kommunen, er én af initiativtagerne til at forsyne stationsbyen med et torv.

- Det er rigtigt, at det ikke går så godt med indsamlingen i forretninger og andre steder i stationsbyen. Jeg har løftet indsamlingsbøsserne. De er meget lette, konstaterer han.

Men Kultur & Co. har skaffet 330.000 kroner, som Galschiøt skal have for materialer og sin indsats. Alene Energi Fyn har givet 300.000 kr.

- Vi søgte derudover børne- og kulturudvalget i Tommerup om støtte, men med udsigt til et budgetoverskridelse for udvalget på næsten en



Onsdag kan man møde Lokky Jørgensen, borgmesteren og torvemodellen på torvet i Tommerup St. FOTO: BIRGITTE CAROL HEIBERG

million, blev det til et afslag. Kommunen som sådan bør kunne finde penge til brosten og nedlægning. Det handler om mellem 50.000 og 65.000 kroner, forudser Lokky Jørgensen.

Han har bestemt ikke afskrevet Tommerup Kommune som støtte.

- Hvis kommunen ikke kan finde beløbet, kunne det være, at man i stedet kunne

give mandetimer og sørge for, at der bliver lagt brosten, siger Lokky Jørgensen.

Hvem har lokal sten?

Planen er, at et område på 10 gange 12,5 meter af parkeringspladsen ved bageren i Tommerup St. senest til nytår skal være omdannet til et hævet torv med bænke, blomsterkummer og en større sten, som vandet kan risle ned ad.

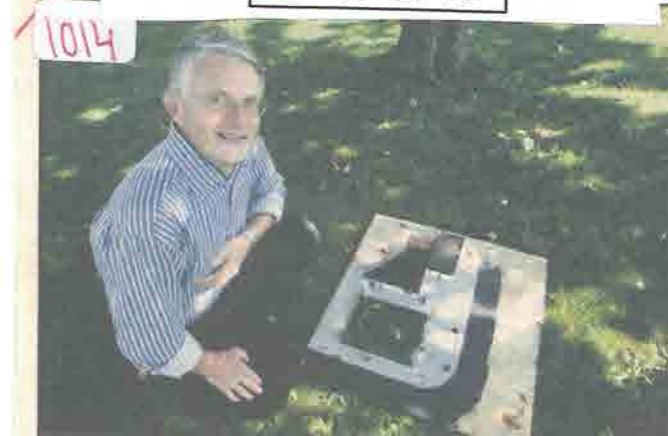
Det må gerne være en lokal sten, og Lokky Jørgensen er modtagelig overfor forslag og tilbud.

Overvejelserne om springvandet går også på at lade vandet løbe om vinteren, så der i frostvejr kan afsættes formationer af is, og torvet vil dække, hvad der svarer til fire parkeringspladser.

- Og det nyeste er, at en figur også placeres i øjenhøjde,

mens de øvrige som hidtil planlagt sættes på enden af et par meter høje glassfiberpinde, som kan vaje i vinden og være synlige fra viadukten og svinget ved Tommerup Hallerne, siger Lokky Jørgensen.

Ved præsentationen kan man bl.a. møde ham, det øvrige Kultur & Co. samt borgmester Finn Brunse.



Efter ønske fra handelsstandsforeningen afgrænses torvet i den fjerneste ende af beplantning, fortæller Lokky Jørgensen. Foto: Birgitte Carol Heiberg

Vil et mere synligt torv

TOMMERUP ST.: Tommerup St. får et torv, man lægger mærke til, når billedhuggeren Jens Galschiøt har været her. Selv kunne han nemlig ikke finde "torvet", da han ville ud at se nærmere på forholdene efter at have haft besøg af Lokky Jørgensen fra Kultur & Co. Efter at have kørt et par gange op og ned ad Tøllerupvej fandt han derimod en samling parkeringspladser med en belægning, der mest af alt lignede en tankstation.

Det fortalte han, da Kultur & Co. forleden havde kaldt til kunstnerens egen præsentation af projektet på rådhuset.

Derfor skal de godt 100 kvadratmeter torv, der kommer til at koste fire parkeringspladser, have en belægning, der skiller sig ud. Og fordi ikke alle øjne fanger skulpturer, der svajer syv-ni meter oppe i luften, skal der også være noget at se på i øjenhøjde.

Det skal være noget med vand, som børn kan komme helt tæt på og også gerne blive våde af. Jens Galschiøt tænker sig en megastor sten, delt i fire med vand der kommer op ad sprækkerne og risler ned ad stenen, der toppes med en figur af bronze.

Hvem har stenen?
Så hvem har en RIGTIG stor sten, der kan danne basis

for vandkunsten, spørger Jens Galschiøt, der synes det kunne være sjovt, om det blev en sten fra lokalområdet. Et lokalt islæt kommer der måske også på de kegleformede kobberfundamenter, der skal holde glasfiberstængerne med de svajende figurer. Kunstneren overvejer i hvert fald at dekorere dem med "tegn fra Tommerup".

Selve figurene har deres oprindelse i et projekt, Galschiøt lavede for miljøorganisationerne i anledning af FN's tiår for en bæredygtig udvikling. De symboliserer den balanceakt det er at værne om miljøet. Tilsvarende figurer står eller er på vej flere steder i verden.

Efter ønske fra handelsstandsforeningen afgrænses torvet i den fjerneste ende af beplantning. Her skal der også stå fire bænke og i hvert hjørne en stele af sten, som grønne planter kan vokse op ad.

På mødet forleden var der forslag om at samarbejde med Tommerup Teglværk om belægningsstenene, og der var forslag om mere oplysning af pladsen. De ting kan dog blive et spørgsmål om penge. Lige nu mangler der 50-60.000 kroner, før projektet til små 400.000 kan sætte sig i gang.

PRIS

Socialpolitisk Forening tildelte torsdag årets Fernandopris til speciallæge i børne- og ungdomspsykiatri Bente Rich.

Hun fik prisen for „modig og stædig kamp for menneskeværdige vilkår for flygtninge i Danmark“.

Prisen - en bronzeskulptur af billedkunstneren Jens Galschiøt-Christoffersen - gives for en markant indsats for social retfærdighed og er tænkt som en slags socialpolitikkers Bodil, oplyser foreningen.

Socialpolitisk Forening indstiftede i 1998 Fernandoprisen i forbindelse med foreningens 100 års dag.

Digteren Martin Glaz-Serup er blevet tildelt Michael Strunge-prisen 2006. Begivenheden fandt sted ved Borgens Forlags efterårsreception.

Martin Glaz Serup er født i det år, hvor Strunge debuterede, nemlig 1978, og betegnes som en digter af det nye årtusinde.

Han debuterede i 2002 med samlingen Shylas Ansigt og har i alt udgivet fire digtsamlinger.

Michael Strunge-prisen tildeles en lyriker, der er debuteret efter 1986, som var det år, Michael Strunge døde.

På udkig efter kandidater til HCA-pris

Af **John Borgkilde** *1014*
jbo@fyens.dk

ODENSE: Der er seks en halv måned til den 2. april 2007, og alligevel er Hans Christian Andersen Priskomite allerede på færde.

Den dag, 202 års dagen for digterens fødsel, priser komiteen en person eller organisation, der har gjort en særlig indsats for at udvide kendskabet til forfatter-skabet og fortol-ninger eller fremme interessen for digte-rens liv.

Hvert år den 2. april mødes tidlige-re prismodtagere for at fejre fødsels-dagen og vedlige-holder fællesskabet omkring arbejdet med H.C. Andersen og hans forfatter-skab.

Sender ud i verden

- Vi udsender lige nu indstil-lingsmateriale til HCA-rela-terede personer og institutio-ner verden over, herunder en række ambassader, siger Susanne Wiese Kristensen, der er komiteens sekretær.

- Vi opfordrer alle, der har interesse, også avisens læsere,

til at komme med kandidater til at modtage prisen 2007. Vi er tidligt på færde, fordi ind-stillingerne skal være os i hænde inden den 15. oktober. Komiteen vil have god tid til at undersøge indstillingerne, siger Susanne Wiese Kristen-sen.

HCA PRIS-KOMITÉ

• **Boghandler Børge Grønne, sekretær**
Lis Hedelund, arki-tekt Kristian Isager, direktionssekretær
Susanne W. Kristen-sen, advokat Jan Moosmand, koncer-n-informationschef Niels Jørgen Lan-gkilde og redaktør Benny Nybo.

En ærespris

Hans Christian An-dersen Prisen er en såkaldt ærespris, der uddeles hvert år på H.C. Andersens fødselsdag i form af bogen "Mit livs eventyr" støbt i bronze af Jens Gal-schiøt samt et di-plom. Og ikke en rigsdaler mere.

Den 12. prisover-rækkelse foregår på Odense Teater og

blandt tidligere prismodtage-re er A-films direktør Jørgen Lerdam, H.C. Andersen Pa-raden, silhuetkunstner Sonia Brandes, illustratør Boris Di-odorov, forfatterne Jackie Wullschlager og Jøns Mølle-have, forskeren Niels Oxen-vad, oversætterne Lin Hua Gisela Perlet og Annelise van Hees samt den H.C. Ander-sen-interesserede dronning Margrethe.

Vred kvinde - varmt hjerte

SVINDER:

erlæge Bente Rich er oprørt over vilkårene for asylsøgere i danske asylcentre

Storm Madsen

ts.dk

række havde overlæge Rich sin daglige gang i den, der er ukendt for de fleste danskere - i Røde Asylcentre.

Rich mødte hun, ansigt til ansigt med de mennesker, som det flertal kun hører om i nyhedsmedierne - flygtninge, der er kommet til Danmark efter forfølgelse i deres hjemland, ofte med grusomme oplevelser i den psykologiske

og selv barske skæbner, som kan gøre den professionelle diskussion om asylsøgere til kort. Bente Rich konstaterer, at de fleste asylsøgere, og ikke kun deres børn, fik det ikke i de rammer, hvor de søgte beskyttelse.

De blev tværtimod dårligere traumatiserede, dels af de dårlige boligforhold og betingelser i deres levevis, og usikkerhed om fremtiden.

gen? Efter Bente Richs mening er Udlændingestyrelsens restriktive administrative tiltag en følge af regeringens stramme udlændingepolitik.

Bente Rich, med indtalrige ansøgninger og sagsakter, skal beskrive sagsakterets behandling af asylsøgere det med ord som modvillig og vanskelig.

ed, forarget og flov. Jeg er det hele, siger Bente Rich. I Udlændingestyrelsen har hun ingen ret

støder på papirer, som hun gerne ikke kan forstå. Uklare tolkninger, på vilkårene og på væsentlige detaljer, der forsvinder i handlingen, siger Bente Rich.



Hendes indtryk er, at Udlændingestyrelsen er bemandet med unge jurister uden erfaring og uden kendskab til mennesker i krise.

- Styrelsen trænger til faglig opkvalificering, siger Bente Rich.

Som det fremgår, så er Bente Rich ikke typen, der stiller sig til at stå i kø. Bente Rich protesterer kontant og højlydt - og hendes årelange kamp for bedre vilkår for asylsøgere i Danmark blev for kort tid siden belønnet med Socialpolitisk Forenings pris, Fernando-prisen.

Det er ikke kun Udlændingestyrelsen, VK-regeringen samt Dansk Folkeparti i en formentlig styrende rolle, der er mål for Bente Richs kritik.

Også Røde Kors har fået

BENTE RICH

- Speciallæge i børne- og ungdomspsykiatri.
- 63 år, gift, to voksne børn, bor i Roskilde.
- Blandt tidligere ansættelser: Det børnepsykiatriske Hus i Odense, Børnepsykiatriske afd. på OUH, delegat for Dansk Røde Kors i Rumænien.
- I dag ansat i Odense Kommune.

FERNANDO-PRISEN

- Socialpolitisk Forenings pris, opkaldt efter foreningens grundlægger, Fernando Linderberg.
- Prisen er tænkt som en slags socialpolitikens "Bodil". Den gives for en markant indsats for social retfærdighed.
- Prisen er en bronzeskulptur, lavet af billedkunstneren Jens Galschiøt-Christoffersen.

"Vred, forarget og flov. Jeg er det hele."

Bente Rich, læge og prismodtager

Fem skarpe til Bente Rich

Af Per Storm Madsen

psm@fyens.dk

- Et politisk flertal og dermed et flertal i befolkningen står bag flygtningepolitikken, som du finder umenneskelig. Er danskerne hjerteløse?

- Nej, men folk ved ikke, hvad der foregår. Offentligheden kan ikke følge med. Hvad der foregår i Udlæn-

dingestyrelsen og Flygtningestyrelsen er helt lukket.

- Kan der være åbenhed i sager, hvor private og personlige oplysninger indgår?

- En form for åbenhed, ja. Måske et system med domsmænd, som vi kender det fra retsvæsenet. For mig at se er formålet med den nuværende lukkethed kun, at så er man sikker på at få så mange som

mulig sendt hjem.

- Hvad siger du til dette udsagn: Asylsøgere har selv et stort ansvar for, at deres børn bliver psykisk syge. De bør rejse hjem efter det første afslag i stedet for at forbale sagen.

- Det holder ikke. Forældrene bliver kun, fordi det er livsfarligt at rejse tilbage.

- Har du aldrig modt asylsøgere, hvor du har tænkt: Det er

et tyndt grundlag, at de søger asyl på?

- Jo, det har jeg, men da det ikke er noget, jeg skal tage stilling til, så er det en vurdering, jeg har holdt for mig selv. Og vi taler her om et lille mindretal.

- Et udsagn mere: Slipper vi asylsøgere ind i en dansk dagligdag, så blive de sværere at sende hjem efter et afslag. Hvad siger

du?

- Det er rigtigt på den måde, at asylsøgernes danske omgangskreds typisk vil protestere.

- Men det er forkert, hvis man mener, at børnene vil få vanskeligere ved at falde til i hjemlandet. De vil lettere få et normalt liv, hvis de har haft en normal tilværelse i Danmark.

En lang og stædig kamp for bedre vilkår for asylsøgere i danske asylcentre udløste Socialpolitisk Forenings årlige pris, Fernando-prisen, til overlæge Bente Rich, Odense Kommune.

FOTO: MORTEN GROTH SCHARFE

med den verbale pisk. Bente Rich finder ikke kun forholdene på Dansk Røde Kors' asylcentre kritisable, hun mener desuden, at Røde Kors dækker over dårligdommene af frygt for at miste bevillinger - og at organisationen på den måde legitimerer asylsøgernes vilkår.

Resultatet er, at Bente Rich ikke længere har opgaver for Røde Kors.

- Jeg formoder, at årsagen er, at jeg har gjort opmærksom på, at børn bliver yderligere traumatiseret på asyl-

centrene, siger Bente Rich, der nu arbejder for Odense Kommune.

Denne formiddag, hvor avisen taler med Bente Rich, kommer hun fra et morgenbesøg i en institution i Vollsmose. Her har hun fortalt de ansatte, hvordan man bedst hjælper børn, der befandt sig i Libanon under krigen for nylig, og som er påvirkede af de voldsomme oplevelser.

- Det handler om omsorg og støtte. Heldigvis kan børn komme sig, hvis rammerne er til det, siger Bente Rich.

Fyens Stiftstidende

02-09-2006

1014
RING DIREKTE

TLF. 65 45 51...



..60



..61



..63



..64



..65



..67



..68

Kulturredaktionen: Simon Staun, Peter Høgmund, Marianne Koch, Marie Jung, Lene Kryger, Peter Andersen, Jørgen Aagaard

KANDIDATER TIL EN PRIS

Fredag aften afsløres det, hvem der bliver **Årets Kulturnavn 2006**. Her er kandidaterne

Grafikchefen

Birgitte Lykke Madsen leder Fyns Grafiske Værksted og har ifølge indstilleren, Debora Hansen, Odense, "i den grad formået at åbne værkstedet ud ad til og synliggøre den grafiske kunst til glæde for borgere i Odense".

- Hun har i høj grad gjort "værkstedet" til en del af det levende kulturliv i Odense, skriver indstilleren.



Balletinstruktøren

Bogusia Gauden fra City Ballet i Odense er indstillet til Årets Kulturnavn af Jeppe Syppli Jakobsen og May Linh J. Nguyen.

De to begrunder indstillingen med, at City Ballet på 10 år er vokset fra ingenting til noget stort:

- Skabt fra bunden af den polskfødt og russisk uddannede balletinstruktør Bogusia Gauden. En entusiastisk ildsjæl, som tænker på balletet, før hun tænker på sig selv.

- Med konstant over 100 børn og unge som elever på City Ballet har hun holdt en af de kunstarter, som Danmark er berømt for i hele verden, levende på Fyn. Bogusia Gaudens døgn er besat af ballet og børn og unge - til en løn, som ville have fået de fleste til at give op for længe siden.

Glaskunstneren

Keramiker og glaskunstneren Ivan Boytler er blevet indstillet til Årets Kulturnavn af Kurt Klein Taanquist, Ørbæk - bl.a. fordi "Boytler har udviklet sig til at være en af landets fornemste udsmykningskunstnere".



Musicalinstruktøren

Musicalinstruktøren Carsten Friis er indstillet til Årets Kulturnavn for sine mange musicalinstruktioner rundt om i landet - bl.a. for Odense Musical Teater, Kolding Festsplil og Varde Sommerspil. Og, som en af indstillerne, Ulla Lund, Odense, skriver, for det enorme stykke arbejde, han gør for bl.a. H.C. Andersen Festsplillene.

- Hvad han formår at få ud

af de unger, det er der vist ikke mange der kan præsterer - og ungerne elsker ham, skriver Ulla Lund.

Digteren

Digteren Bjarne Jørgensen er blevet indstillet til Årets Kulturnavn af C. Clausen, Svendborg, for "utrættelig har viet sit liv til digtningen. Han formår at ramme nuet på linje med Frank Jæger og Dan Turrell", som Clausen skriver i sin indstilling.

Provokunsteren

Den politisk bevidste kunstner og provokatør Jens Galschiøt er blevet indstillet til Årets Kulturnavn af flere indstillere - bl.a. af Berit Carlsen, Odense, der mener, at Jens Galschiøt engang lavede "den smukkeste og nænsomste udgave af HC. Andersen sidende ved et vand bassin, omgivet af alle sine eventyr".

- Den er Odense, HC Andersens by værdig. Men "ham Jens skulle ikke tro han var noget". Janteloven lever, han blev afvist. Det til trods for, at borgerne ellers var ret vilde med skulpturen.

Garde-pigen

Danehofgardens formand, Helle Gaard Weis, Nyborg, er blevet indstillet til Årets Kulturnavn af Rikke Riggelsen, Fredericia, der mener, at Weis skal have prisen, fordi hun giver "den musiske kultur et skub, så den ikke bare kan høres på Fyn, men både i Danmark og i udlandet".

Komponisten

Komponisten, musikeren og skuespilleren Erling Hjernø er indstillet til Årets Kulturnavn af Anne-Lise Christensen, Odense - bl.a. i sin rolle som en af ophavsmændene til The Blues Brothers Souvenir Show, og fordi han var manden bag musikken til gymnastiklandsstævnet i Haderslev.

Politikeren

Inga Britt Olsen, byrådsmedlem i Svendborg, er blevet indstillet til Årets Kulturnavn af Mikael Josephsen, Svendborg, fordi hun er en ildsjæl.

- Bagved al den kunst og



kultur, som vi gerne vil nyde, ligger der altid en masse ildsjæles indsats. De er sjældent på forsiderne, men rykker gerne spalteplads for at skubbe lidt til en kunstner eller et kulturprojekt. De er en slags kulturens kulminearbejdere. Sådanne er Inga Britt Olsen.

- Ofte står hun bag nyindstiftede priser, hun har gjort et formidabelt arbejde i amtet, nu gør hun det igen, blot i Svendborg byråd. Man kan være uenig i hendes politiske ståsted som SF'er. Men man kan ikke underkende hendes utrættelige indsats på det kulturpolitiske område, mener Josephsen.

Koreografen

Koreografen Jens Bjerregaard fra Mancopy - Odense Danse Kompagni - har via en "stem-på-Jens"-kampagne på Mancopys hjemmeside fået rigtig mange indstillinger. Bl.a. fra Inge Klint, Odense, der mener, at Jens Bjerregaard bør få prisen, fordi han har tilført Fyn et unikt initiativ - nemlig at flytte sit kompagni til Odense:

- Mancopy - Odense Danse Kompagni, der har fået etableringsstøtte af Kulturministeriets Kulturråd, leverer dans på det højeste internationale niveau og uddanner samtidig unge dansetalenter på Fyn. Det er sådanne topprofessionelle, moderne initiativer Fyn har brug for, hvis der skal opnås yderligere opmærksomhed fra nær og fjern, mener hun.

Pianisten

Otto Barreth, Frankrig, har indstillet pianisten Jesper Renee, Årsløv, til Årets Kulturnavn, fordi han er "en af

de få geniale pianister, som giver koncerter på Fyn".

Forfatteren

Forfatteren Mikael Josephsen er blevet indstillet til Årets Kulturnavn af Jeppe Bjerregaard Jensen, København, fordi Mikael Josephsens "kompromisløse tilgang til det at være kunstner".

Teaterchefen

Odense Teaters direktør, Kasper Wilton, er blevet indstillet til Årets Kulturnavn af Ole Klæstrup Kristensen, Odense, fordi Kasper Wilton med "sin ledelse, idérigdom og fantasi siden sin tiltrædelse som teaterchef i år 2000 igen har gjort det gamle teater til et sted, som absolut indgår i årets kulturoplevelser for fynboer og publikum udenøs".

- Kasper Wilton har med de vekslende forestillinger formået at ramme næsten enhver smag hos publikum, og han har også formået at tilføre mange opsætninger traditionelle vinkler, der har været udfordringer til såvel ensemblet som publikum. Endvidere har han formået at få tag i det yngre publikum, og med byens status som universitetsby er det en vigtig faktor, at teatret også kan virke som bindeled til studerende.

Gavlflaben

Musikeren og sangeren Kim Larsen er blevet indstillet til Årets Kulturnavn af Ole Pedersen, Kirkendrup, fordi han "gør et stort arbejde for Odense, Fyn og Danmark med sine unikke optrædener både her i byen, men også ude omkring i landet. Og så har han bevaret jordforbindelsen trods sin succes i livet - det er ikke mange, der formår dette."

Godsejeren

Godsejer Niels Langkilde på Bramstrup Gods er blevet indstillet til Årets Kulturnavn af Lars Kristensen, Nyborg, fordi Langkilde "har store visioner for kultur og viden ude på sit smukke gods".

- Han har gennem sit videnscenter og Performing

Arts allerede gennemført imponerende internationale konferencer og kulturarrangementer. Spændende planer er på vej - jeg er ikke i tvivl om, at de vil blive gennemført på samme fornemme vis. De vil være til stor glæde for borgerne og betyder et kulturløft for hele regionen Fyn, skriver Kristensen i sin indstilling.

- Det har været et slid og en kamp at nå så langt, ofte et énmandsarbejde af vældige dimensioner. Men Niels Langkilde er en ildsjæl med en ukuelig optimisme og en sjælden energi.

Klinkeren

Klinkeren, musikeren og kunstneren Per Eli er indstillet til Årets Kulturnavn af Erik Schandorff, Odense - bl.a. fordi Per Eli altid har været positiv i sin kunst.



Sangskriveren

Sangeren og sangskriveren Sebastian er blevet indstillet til Årets Kulturnavn af en mængde læsere, der alle argumenterer med, at Sebastian bør få prisen, fordi han skrev musikken til musicalen "Kærlighedens farve", der blev sat op på Odense Teater. Og, at Sebastian boede i Bogense, da han skrev musikken.

Instruktøren

Erik Bent Svendlund er blevet indstillet til Årets Kulturnavn af Inge Bodil Hansen, Odense, for hans store nidkærhed som instruktør for Frøbjerg Festsplillene.

Tivolindehaversken

Lotte B. Hansen, Tivoli Lunaparken, er indstillet til Årets Kulturnavn af Kirsten Vidkær Andersen, Ringe, fordi hun har kørt det næsten 80 år gamle omrejsende Tivoli Lunaparken videre.

H.C. Andersen-lookalike'n

Odenses egen H.C. Andersen - i skikkelse af Torben Iversen - er blevet indstillet til Årets Kulturnavn af bl.a. Anne-Lise Rasmussen, Ullerslev, der mener, at Torben Iversen altid har været utrolig dygtig og flittig.



Kunstudstilling på Brøderup Ungdomsskole

Kunstudstilling på Brøderup Ungdomsskole er på torsdag, hvor der er åbning kl. 19.30, og én udstilling kan ses på kl. 17-19 og lørdag kl. 10-17. Ærdevanlig er der mange kunstnere, men i år er kunstudvalget også hos Jens Galschøit, der har lånt flere skulpturer til udstillingen, bl.a. "Den indre svinehund" og en lille skulptur af en svinehund.

faldt, (malerier), Galleri Warner (malerier), Georg Eidnes Andersen, (Smede brugskunst), Sanne Werner (malerier), Chris Rayner, (malerier), Kratgaardens Kunsthåndværk (keramik).

Sidst men ikke mindst udstiller Jakob Nordmann Larsen fotografier. Til daglig er han ungdomsskolens it-ekspert, men samtidig også en fremragende fotograf.

- Vi holder disse udstillinger på skolen for at præsentere kunst for eleverne, og hermed give dem mulighed for at br-

ge mere tid til at se på og fordybe sig i de enkelte værker.

- Samtidig giver det en mulighed for lokalrådets beboere til at besøge skolen og få en sjov og spændende oplevelse, fortæller Brøderup Ungdomsskole.

I år har skolen taget skridtet fuldt ud i forhold til kunst og har emneuge som omhandler kunst. Til ferniseringen på torsdag vil eleverne således også have en udstilling.



Der står kunst Karsten Haim viser en lille udgave af Jan Galschøits "Min Indre Svinehund". Skulpturen blev kendt, da den blev opstillet i 20 europæiske byer i 1993. I er det skolens sekretær Birgitte Hansen og Ann Nørby, der betragter "Skamstøtten". Foto: Jan Jensen

BRØDERUP: Brøderup Ungdomsskole er allerede overtegnet, men interesserede elever og deres forældre er velkomne til at kigge indenfor i morgen søndag på Efterskolernes Dag.

Rundvisning og kunstudstilling

AF JAN JENSEN

Efterskolernes popularitet er stadig stigende, og interessen mærkes ikke mindst, når samtlige landets efterskoler slår dørene op for forældre og unge. Søndag 24. september er Efterskolernes Dag.

Brøderup Ungdomsskole er fuld belagt - både når det gælder værelser til de unge og staldpladser til hestene. Efterskolen er meget attraktiv. Det mærker man straks som gæst i de idylliske omgivelser. Derfor er skolens venteliste allerede

så lang, at der kunne fyldes en ny skole med yderligere 110 elever.

Rundvisning kl. 13-17

Ventelisten bliver lukket, når antallet af interesserede elever når over 100. Men skolen har naturligvis dørene åben på søndag, hvor alle efterskoler har åben kl. 13-17.

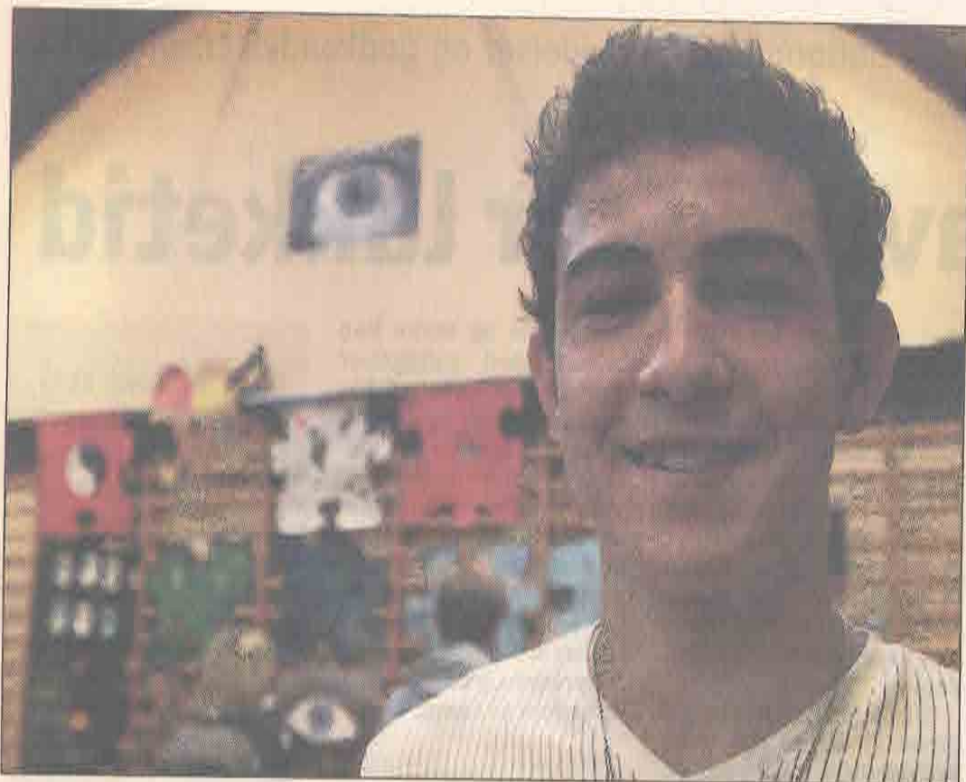
Elever og lærere vil vise rundt på skolen, og her vil man samtidig få en kunstoplevelse. Årets kunstudstilling byder på en perlerække af berømte, kendte og lokalkendte kunstnere. Heriblandt

Jens Galschøit, Jakob Nordmann Larsen og over 100 andre navne. Alle skolens elever giver nemlig deres bud på, hvad kunst også er. Det sker under den fælles overskrift: Blikfang. ■

Brøderup Ungdomsskoles IT-mand, Jakob Nordmann Larsen, debuterer på kunstudstillingen med nogle billeder, som han har skudt med sit Canon-kamera. Foto: Jan Jensen



September



Jonas Ravns store øje fylder 9 A4-ark og pryder bagvæggen i gymnastiksalen sammen med livets puslespil. Foto: Jan Jensen



Den lille sø ved siden af skolen er forvandlet til Krystalsøen. Holdet bag projektet har dekoreret søen, men helheden ses bedst om aftenen, hvor der er både lys og musik. Foto: Jan Jensen

BRØDERUP: Kunsten stiger i den grad på Brøderup Ungdomsskole. Den årlige kunstudstilling er for første gang udvidet med en emneuge, hvor de 110 elever har mødt kunstnere og selv taget udfordringen - selv at skabe kunst.

Kreativ kunst fanger blikket

AF JAN JENSEN

Der er levende lys i de sølvpapirbelagte åkander, og en kraftig spot er rettet mod diskokuglen, som er hængt diskret op i et træ over den lille sø. Lyseffekter og tonerne fra Vivaldis fire årstider danner helheden omkring Krystalsøen.

Blikfanget i Krystalsøen
Nanna og Stephanie har

BLINKFANG ÅBEN FOR ALLE

Kunstudstillingen på Brøderup Ungdomsskole er åben frem til torsdag 28. september, og alle interesserede er velkomne til at kigge forbi. Det gælder også på søndag 24. september, hvor der er åbnet hus på skolen kl. 13-17 i anledning af Efterskolernes Dag. Foruden elevernes mange flotte kunstværker deltager også en stribe mere kendte kunstnere. Der er skulpturer af Jens Galschiøt, smedebredskunst af Georg Eidnes Andersen og keramik fra Kratgaardens Kunsthåndværk. Malerier af Kirsten Fjord, Vibeke Bargfeldt, Galleri Warrer, Sanne Werner og Chris Rayner. Endelig debutterer Jakob Nordmann Larsen (skolens it-mand) med en fotoudstilling. Udstillingen er åben på hverdage kl. 17-19 og lørdag-søndag kl. 10-17.

den våde tjans og retter de sidste dekorationer til på søen. Resten af gruppen ser begejstret til. Hovedparten af skolens elever har travlt sidste hånd på deres Blikfang. Det har været kodeordet i de sidste dage op til den store dag, hvor eleverne holder fernisering sammen med en stribe rigtige kunstnere.

Jens Galchøits "Skamstøtten" har en central plads i fitness-rummet Elverhøj. Skulpturen har været brugt til at provokere Kinas undertrykkelse af menneskerettigheder, men nøjes i de kommende seks dage med at inspirere ved den årlige kunstudstilling, som i år er rystet sammen med en emneuge.

Nyt syn på kunsten

Eleverne har haft besøg af den unge Næstved-kunstneren Sonny Schneider, fået inspiration fra reklamebranchen og i dag er skolen rømmet for at besøge den berømte Fladså-maler L.A. Rings udstilling på Statens Museum For Kunst.

Lærer Ann Nørby for-

klarer, at det er meningen, at eleverne skal få et nyt syn på kunst. I løbet af næste uge skal de selv vælge en stykke kunst fra udstillingen, som der skal skrives opgave om. Billedkunstholdet får 3.000 kroner til at købe et stykke "rigtig" kunst for til skolen.

Øjet kigger med

Elevernes kunstudstilling findes i gymnastiksalen, og den bærer præg af stor entusiasme og engagement. Midt på gulvet findes den sorte boks, som er fyldt med digitale kunstværker. Hele bagvæggen er beklædt med livets puslespil, og øverst oppe sidder Jonas Ravns store øje og våger over udstillingen.

Digte er også blikfang i De Levende Poeters Klub. En gruppe piger udsmykker en stor stige med sort plast og sølvpapir. Den skal bruges til at udstille i alt 17 små voksfigurer. - Vi har valgt at lave små kravlende mennesker. Det har været meget sværere end vi troede, men det har været sjovt, siger Stine Jans. ■

PIGEN MED MOBILEN



Brøderup Ungdomsskole fyldte hele bilen med kunstværker af Jens Galschiøt, og foruden Skamstøtten ses også Den Lille Pige med Svovlstikkerne - og mobiltelefon. H. C. Andersens historie er opdateret således, at den lille pige foruden de fem svovlstikker i den ene hånd har fået en mo-

Camilla Olsen, Pernille Keyer og Stine Jans er i fuld gang med at dekorere stigen, som egentlig bare skal bruges til at udstille deres rigtige kunstværker. Små kravlende mennesker skabt af ståltråd og voks. Foto: Jan Jensen



September



Blikfang i Krystalsøen

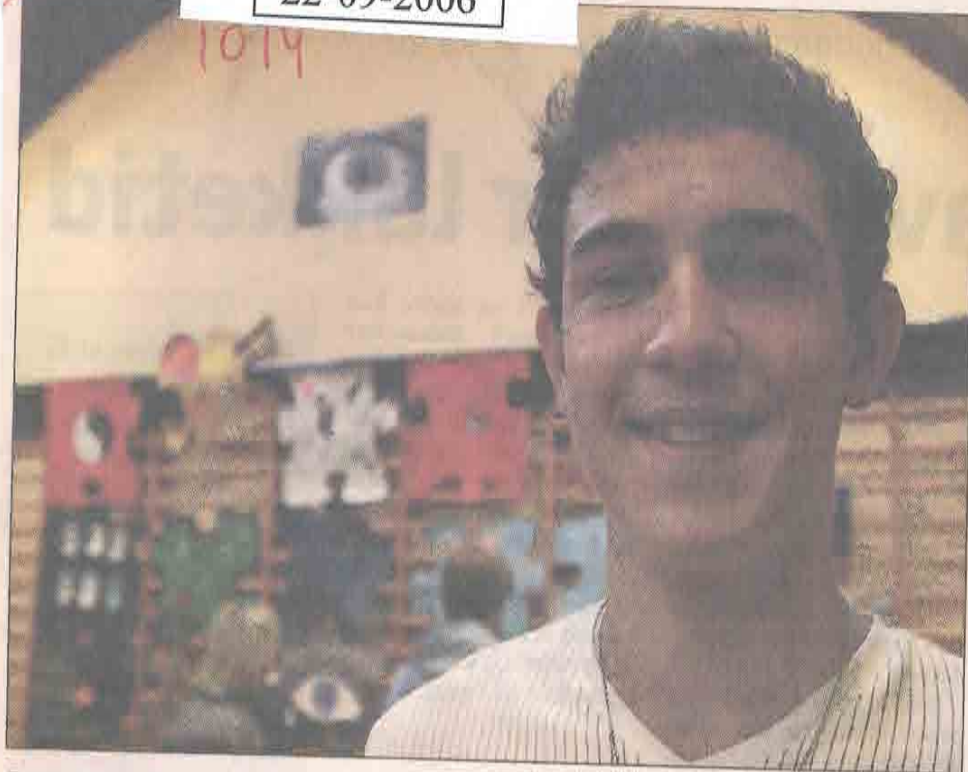
Nanna Pedersen (t.v.) og Stephanie Winther ofrer sig for kunsten på Brøderup Ungdomsskole. Her kombineres den årlige kunstudstilling med en omfattende emneuge, hvor samtlige 110 elever »vinges« til at

forholde sig til forskellig kunst - ikke mindst deres egen. Blikfang er temaet for elevernes egen kunst, som præsenteres på lige fod med kunstnere som skulptøren Jens Galschiøt. Billedet her er taget kort før ferniseringen

torsdag eftermiddag, hvor skolens lille vandhul blev forvandlet til en Krystalsø.
Foto: Jan Jensen

■ SIDE 11

22-09-2006



Jonas Ravns store øje fylder 9 A4-ark og pryder bagvæggen i gymnastiksalen sammen med livets puslespil. Foto: Jan Jensen



Den lille sø ved siden af skolen er forvandlet til Krystalsøen. Holdet bag projektet har dekoreret søen, men helheden ses bedst om aftenen, hvor der er både lys og musik. Foto: Jan Jensen

BRØDERUP: Kunsten stiger i den grad på Brøderup Ungdomsskole. Den årlige kunstudstilling er for første gang udvidet med en emneuge, hvor de 110 elever har mødt kunstnere og selv taget udfordringen - selv at skabe kunst.

Kreativ kunst fanger blikket

AF JAN JENSEN

Der er levende lys i de sølvpapirbelagte åkander, og en kraftig spot er rettet mod diskokuglen, som er hængt diskret op i et træ over den lille sø. Lyseffekter og tonerne fra Vivaldis fire årstider danner helheden omkring Krystalsøen.

Blikfanget i Krystalsøen
Nanna og Stephanie har

BLINKFANG ÅBEN FOR ALLE

Kunstudstillingen på Brøderup Ungdomsskole er åben frem til torsdag 28. september, og alle interesserede er velkomne til at kigge forbi. Det gælder også på søndag 24. september, hvor der er åbnet hus på skolen kl. 13-17 i anledning af Efterskolernes Dag. Foruden elevernes mange flotte kunstværker deltager også en stribe mere kendte kunstnere. Der er skulpturer af Jens Galschiøt, smedebrugs-kunst af Georg Eidnes Andersen og keramik fra Kratgaardens Kunsthåndværk. Malerier af Kirsten Fjord, Vibeke Bargfeldt, Galleri Warrer, Sanne Werner og Chris Rayner. Endelig debuterer Jakob Nordmann Larsen (skolens it-mand) med en fotoudstilling. Udstillingen er åben på hverdage kl. 17-19 og lørdag-søndag kl. 10-17. Der er fri entré.

den våde tjans og retter de sidste dekorationer til på søen. Resten af gruppen ser begejstret til. Hovedparten af skolens elever har travlt sidste hånd på deres Blikfang. Det har været kodeordet i de sidste dage op til den store dag, hvor eleverne holder fernisering sammen med en stribe rigtige kunstnere.

Jens Galschiøts "Skamstøtten" har en central plads i fitness-rummet Elverhøj. Skulpturen har været brugt til at provokere Kinas undertrykkelse af menneskerettigheder, men nøjes i de kommende seks dage med at inspirere ved den årlige kunstudstilling, som i år er rystet sammen med en emneuge.

Nyt syn på kunsten

Eleverne har haft besøg af den unge Næstved-kunsteren Sonny Schneider, fået inspiration fra reklamebranchen og i dag er skolen rømmet for at besøge den berømte Fladså-maler L.A. Rings udstilling på Statens Museum For Kunst.

Lærer Ann Nørby for-

klarer, at det er meningen, at eleverne skal få et nyt syn på kunst. I løbet af næste uge skal de selv vælge en stykke kunst fra udstillingen, som der skal skrives opgave om. Billedkunstholdet får 3.000 kroner til at købe et stykke "rigtig" kunst for til skolen.

Øjet kigger med

Elevernes kunstudstilling findes i gymnastiksalen, og den bærer præg af stor entusiasme og engagement. Midt på gulvet findes den sorte boks, som er fyldt med digitale kunstværker. Hele bagvæggen er beklædt med livets puslespil, og øverst oppe sidder Jonas Ravns store øje og våger over udstillingen.

Digte er også blikfang i De Levende Poeters Klub. En gruppe piger udsmykker en stor stige med sort plast og sølvpapir. Den skal bruges til at udstille i alt 17 små voksfigurer. - Vi har valgt at lave små kravlende mennesker. Det har været meget sværere end vi troede, men det har været sjovt, siger Stine Jans. ■

PIGEN MED MOBILEN



Foto: Jan Jensen

Brøderup Ungdomsskole fyldte hele bilen med kunstværker af Jens Galschiøt, og foruden Skamstøtten ses også Den Lille Pige med Svovlstikkerne - og mobiltelefon. H. C. Andersens historie er opdateret således, at den lille pige foruden de fem svovlstikker i den ene hånd har fået en mobiltelefon i den anden. Skulpturen får en særlig plads udenfor i gårdlampens skær.



Camilla Olsen, Pernille Kryer og Stine Jans er i fuld gang med at dekorere stigen, som egentlig bare skal bruges til at udstille deres rigtige kunstværker. Små kravlende mennesker skabt af ståltråd og voks. Foto: Jan Jensen

1014 Jan Boye samler ind til Fortællerbrønden

HCA: Galschiøts kunstværk bliver mindre end først antaget og placeres foran det nye koncerthus

Af Mads Graves Larsen

mg@fyens.dk

ODENSE: Fortællerbrønden bliver mindre og kommer til at stå foran det nye koncerthus. Det er vigtigste nyt om skulpturen, mange venter på.

Da Odense Byråd i onsdags blev enige om budgettet for 2007, var der penge til et af de mest diskuterede og omtalte kunstværker i Odense i nyere tid.

Kunstneren Jens Galschiøts bud på en H.C. Andersen-fortolkning - Fortællerbrønden - fik en økonomisk saltvandsindsprøjtning på tre millioner kroner. Halvdelen af det beløb skulpturen kommer til at koste.

Nu har borgmester Jan Boye (K) taget hatten i hånden og forsøger via kontakter til byens erhvervsliv at skrabe de sidste godt tre millioner kroner ind fra private sponsorer.

- De forhåndstilkendegivelser, jeg har fået, er meget positive, så jeg regner da bestemt med, at initiativet bliver en succes, siger Jan Boye.

Han forventer i løbet af et par uger at kunne præsentere navnene på de private donorer.

- Og det glæder jeg mig til, for der er en sjov lille pointe omkring, hvorfor det lige er dem, der giver penge, siger Jan Boye.

Det er da rigtig fedt

Kunstneren er meget glad for den pludselige pengestrøm.

- Jamen det er da rigtig fedt. Jeg har ikke hørt noget konkret endnu om pengene, men har talt med borgmesteren om tekniske forhold, siger Jens Galschiøt.

Den snak drejede sig mest om størrelsen på den kommende skulptur og placeringen. Der bliver formentlig ta-



H.C. Andersen Fortællerbrønd i værkstedet hos Jens Galschiøt, før den blev afsløret på Flakhaven og derefter kørt på turné til 13 butikcentre. Det var dengang i januar 2005. Nu ligger det fast, at skulpturen bliver syv meter i diameter i stedet for de planlagte 10.

FOTO: BIRGITTE CAROL HEIBERG

le om en størrelse på syv meter i diameter mod de hidtil planlagte 10.

Og så tyder alt på, at Fortællerbrønden kommer til at stå foran det nye koncerthus.

- Det synes jeg ville være en rigtig god placering, siger

Galschiøt.

Han oplyser, at skulpturen bliver til med international inspiration.

- Jeg regner med at bruge kunstnere fra Rusland, Mexico og Afrika i processen. Og de skal bo her i nærheden i det

år, de skal arbejde med skulpturen. Derfor er jeg på udkig efter en nedlagt flygtninge-

landsby eller luksuskurvogne af en slags, siger Jens Galschiøt.

Efterlysningen er hermed videregivet.

Fyens Stiftstidende

29-09-2006



HØR NU HER, GALSCHIØT

■ To ivrige debattører, PER BERGA RASMUSSEN fra Enhedslisten, og kunstneren JENS GALSCHIØT i ivrig dialog. Måske om Fortællerbrønden, som Galschiøt stadig håber, at der kan skaffes penge til at gøre færdig. Begge har svært ved at holde mund, men her ser det ud, som om Berga har et lille overtag, mens JETTE BERGA RASMUSSEN lytter med.

Fyens Stiftstidende

09-09-06

Bolbro Brugerhus undgår sparekniven

1014
Odense kommune har lagt husholdningsbudgettet for næste år.

For Bolbro Brugerhus blev det en "Happy end," da en planlagt besparelse på 150.000 kr ikke blev til noget.

Lokal Avisen O...se bringer her de konkrete punkter i budgettet, der angår lokalområdet.

Torsdag den 21. september kunne ordførerne fra samtlige syv partier i Odense byråd sætte deres underskrift på næste års budget for kommunen.

Forud var gået førstebehandlingen af kommunens budget om onsdagen og egentlige forhandlinger om torsdagen.

Bolbro Brugerhus havde op til forhandlingerne, med rette, været nervøse. Der var et spareforslag på bordet, der ville barbære 150.000 kr af brugerhusets budget på 410.000 kr.

Det ville have givet huset store problemer med at fortsætte alle deres aktiviteter, men det blev ved forslaget.

Allerede under sin ordførertale om onsdagen, markerede Per Berga Rasmussen (Ø) sin holdning til besparelsen.

"Bolbro Brugerhus er en vigtig social og kulturel funktion, som ikke skal udsultes," sagde Enhedslistens ordfører, og han fortsatte med at tale brugerhusets sag ved forhandlingerne.

Facit blev, at besparelserne blev taget af bordet igen.

"Vi er utrolig lettede over, at det ikke bliver til noget.

Hvis vi skulle have sparet alle de penge, havde det været sværere at få hverdagen til at hænge sammen," siger Lone Juul Pedersen, daglig leder af Bolbro Brugerhus.

Penge til Korup

Også i Korup er der grund til at være tilfredse.

Der bliver afsat penge her og nu til et Kultur- og Idrætscenter i Korup.

Venstres Lars Chr. Lilholt var inde på det om onsdagen, da han holdt sin ordførertale.

"Korup er et lokalområde med stor opbakning til idrætslivet, og tiden er inde til at modernisere deres idrætshal," sagde Lars Chr. Lilholt. I budgettet for 2006 var der afsat 4 millioner kr i 2009 til et kultur- og idrætscenter.

De er nu strøget. I stedet er der nu afsat 2 mio. kr i 2007 og yderligere 11 mio. kr i 2008.

I alt 13 mio. kr. Fremrykningen betyder, at arbejdet kan starte til næste år.

Nu kommer brønden

Hos Jens Galschiøt i Næsby må næste års budget også vække glæde.

Under førstebehandlingen af budgettet lød der blide politiske om røster om "Fortællerbrønden" fra flere sider.

Hele venstrefløjen i byrådet og Dansk folkeparti nævnte den, og et politisk flertal for H. C. Andersen-skulpturen viste sig hurtigt.

Et enigt byråd blev enig om at afsætte 4 mio. kr i 2008 til

"Fortællerbrønden."

Stige Ø og blomster

Forligspartierne er også enige om, at planerne for Stige Ø skal fortsætte. Over de næste fire år er der afsat 15 mio. kr til at gøre øen til et

"multifunktionelt frirum midt i fjorden."

Endelig blev der ekstra penge til Blomsterfestivalen.

I forvejen modtager festivalen 500.000 kr i årligt tilskud fra kommunen. Det beløb bliver fremover hævet til 1

mio. kr.

Efter onsdagens førstebehandling af budgettet, hvor de syv ordførere på skift havde gjort rede for deres ønsker i forbindelse med budgetforhandlingerne, tog borgmester Jan Boye (C) afslutningsvis

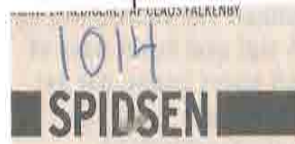
ordet.

"Jeg har ikke hørt, at vi har talt os fra hinanden, så jeg tror stadig på et fælles budgetforlig," sagde Jan boye. Han fik ret.

JN

Fyens Stiftstidende

12-09-2006



- Hva' så, skal vi have den brønd?

- ÆLLE-BÆLLE-mig fortælle. Der er sagt, skrevet, ment, ævlet og dævlet om den gale Galschiøts snart forkætrede Fortællerbrønden.

Nu gider jeg snart ikke høre mere vrøvl om den. Enten skal vi have den tingest eller også skal modellerne destrueres, skulpturen af den fodbadende H.C. Andersen sendes til omsmelting.

Enten skal vi erkende, at Jens Galschiøt er en verdenskunstner eller også skal der udstedes en livslang fatwa mod manden, hans kors, hans indre svinehunde og alt det missionerende metal, han forurener sine omgivelser med.

Fortællerbrønden blev kreeret af Jens Galschiøt som byens hæder til H.C. Andersen i 200-året for digterens fødsel.

En vandkunst med digter og eventyr i skøn forening.

forretningen Rambusch i Vestergade, formentlig den mest fotograferede skulptur i byen,

Et valfartsmål for HCA-turister og et naturligt midtpunkt for digteren i hans hjemby. En god gedigen skulptur, som man ikke er i tvivl om, hvad forestiller. En skulptur lige til trofæ-fotografering.

Folkeindsamlingen til Fortællerbrønden har aldrig fået det afgørende gennembrud. Politikerne har mildt sagt været valne, og det har forfulgt projektet, som for længst har vinket farvel til det andersenske jubilæumsår.

Men som Galschiøts skamstøtter er heller ikke Fortællerbrønden så nem at slippe af med. Folkeindsamlingen har fået nye markante støtter fra kultur- og erhvervsliv.

Teaterchef Kasper Wilton og direktør C.C. Nielsen fra Micro Matic er nye signaturer på en direkte henvendelse til Odense-politikerne om at få skabt Fortællerbrønden.

- Fint, vi giver de 6-7 millioner kroner, har SF meddelt.

DET ER TIL at forstå. Hvad siger I andre? Tja-bum-bum måske kan vi give penge til kunstfonden, som så kan støtte...

Nej, det går ikke. Hvis I ikke kan lide brønden, så sig fra. Kald den et stykke trivialkunst, en Andersen-banalitet, der ikke er det metal værd, som den skal støbes i.

Spyt ud. Med pengene eller et klart: Dur ikke, væk!

● Ivar Juel Nordentoft er journalist i Mediehuset Fyens Stiftstidende.

Xtra - Fyens Stiftstidende

22-09-2006

Fortællerbrønden bliver bygget

1014

ODENSE: Et af nyere tids mest omdiskuterede odenseanske kunstværker, H.C. Andersen-skulpturen 'Fortællerbrønden' af Jens Galschiøt, fik i går den økonomiske hjælp, der betyder, at kunstværket

langt om længe kan blive til virkelighed. Odenses politikere enedes om at give fire millioner kroner til 'Fortællerbrønden'.

»Det er bare så fedt. Fantastisk. Nu skal vi lige have

den sidste del af finanserne på plads, men det regner jeg med bliver en formsag, nå politikerne har givet fire millioner,« siger Jens Galschiøt. Han er klar til at gå i gang med arbejdet »i morgen«.



Bolbro Brugerhus slap med skrækken, da en besparelse blev taget af bordet.

Massiv støtte til fortællerbrønd

1014
Af JØRGEN VOLMER
jvo@fyens.dk

ODENSE: Kun få uger før, kommunen skal strikke næste års budget sammen, forsøger markante erhvervsfolk og teaterchef Kasper Wilton at påvirke politikerne til at finde penge til Jens Galschiøts H.C. Andersen-skulptur, Fortællerbrønden.

Det sker med en samlet opfordring under overskriften 'Vilje og handling'.

En række personer med Micro Matic-millionæren C.C. Nielsen i spidsen opfordrer politikerne til at finde penge til skulpturen, formentlig syv-otte millioner kroner.

Jens Galschiøt bag sin model af Fortællerbrønden i Vestergade. Han får nu støtte fra erhvervslivets spidser til skulpturen.

Foto: Kim Rune

»Den vil blive et logo for Odense, som byen savner for at blive rigtig 'eventyrlig'. Desuden vil skulpturen være en endnu større attraktion for turistlivet end den allerede færdige digterfigur, som ses på Vestergade,« argumenterer de.

MEGET FOTOGRAFERET

I forvejen er H.C. Andersen-figuren, der er placeret foran



forretningen Rambusch i Vestergade, formentlig den mest fotograferede skulptur i byen,

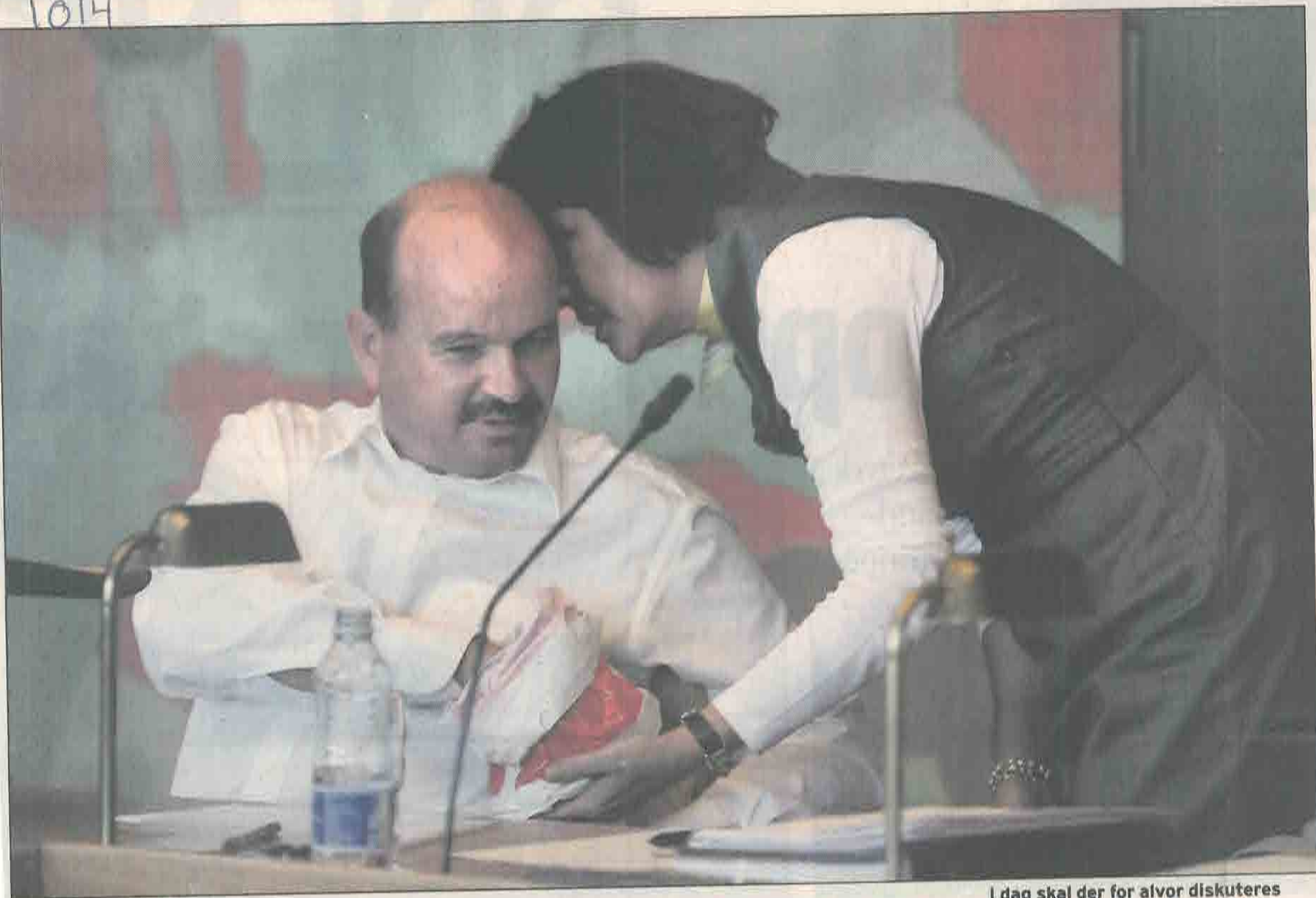
Xtra - Fyens Stiftstidende

11-09-06

selv om den kun vil udgøre en del af den færdige Fortællerbrønd.

Blandt underskriverne er foruden C.C. Nielsen også teaterchef Kasper Wilton, Odense Teater, Kurt Keilberg, formand for Fyntours bestyrelse, Kurt Adamsen, formand for Håndværker- og Industriforeningen, Johnny Buchgraitz, butikschef i Magasin, Benny Nybo, instruktør og en række andre inklusive indsamlingskomitéen til Fortællerbrønden.

Odense Kommunes næste budget skal forhandles på møder, der begynder torsdag den 21. september.



I dag skal der for alvor diskuteres taktik, når de politiske partier i Odense Byråd skal til forhandlinger om budgettet for 2007. Allerede i aftes blev der hviske, tisket under førstebehandlingen af budgettet. Øverst borgmester Jan Boye og Vivi Kier, begge K, til venstre Venstre-folkene, Jane Jegind og Lars Chr. Lilleholt samt socialdemokraterne, Søren Thorsager og Anker Boye.

FOTO: KIM RUNE



De lange ønskesedlers dag

BUDGET: Næsten ingen grænser for, hvor meget godt alle vil gøre det

Af **Jørgen Volmer**
jvo@fyens.dk

ODENSE: Ønskesedlerne hang ned fra bordet og langt hen ad gulvet, da byrådet i går tog hul på førstebehandlingen af næste års budget.

Den ene ordfører efter den anden afleverede deres bud på, hvor meget godt de vil gøre for byens borgere i 2007.

Isig selv usædvanligt, da det første år efter et valg ellers ofte er præget af nedskæringer, fordi der så er lang tid til næste valg.

I år er der så lidt penge at gøre godt med. Men pengene er ikke i nærheden af at række til alle de ønsker, der blev listet op.

S-forslag skudt ned

Tag nu forslaget fra Socialdemokraterne, som gerne vil tilbyde et gratis måltid mad til alle børn i skoler og institutioner.

Det forslag skød rådmanden for børn- og ungeområdet Jane Jegind (V) ned med et brag.

- Det vil koste 64 millioner kroner for skoleområdet og

FORSLAG FRA PARTIERNE

● Et lille udpluk af partiernes ønsker til det nye budget:

● K: Flere hænder i ældreplejen, boliger til voksne, psykisk handicappede, udvidet åbningstid i daginstitutioner, oplevelsescenter på Stige Ø og ny Kongens Have.

● S: Flere vuggestuepladser, sundhedsordninger til kommunalt ansatte, mere tid til de ældre og mere ansvar til ansatte i ældreplejen, boliger til unge udviklingshæmmede og et måltid gratis mad til alle børn i skoler og daginstitutioner.

● SF: Flere grønne job, modernisering af skoler, klubber og idrætsanlæg, mere støtte til børn med særlige behov, flere midler til SFO-området, boliger til udviklingshæmmede, flere midler til ældreplejen og støtte til Fortællerbrønden.

● V: Mere tid til de ældre, øget

ansvar til de ansatte i ældreplejen, flere boliger til psykisk og fysisk handicappede, udvidet åbningstid i daginstitutioner, forældrebetalt bespisning af børn og flere penge til skoleområdet.

● EL: Mere tid i ældreplejen, botilbud til yngre handicappede, husassistenter i alle daginstitutioner, modersmålsundervisning og støtte til Fortællerbrønden.

● DF: Et ekstra ugentligt bad til de ældre, Lego læringscenter, flere vuggestuepladser, drugwipes på restauranter og skoler, flere alléer og støtte til Fortællerbrønden.

● R: Cafeteriaer på plejehjem, styrkelse af Centralbiblioteket, bedre IT i skolerne, engelsk fra 1. klasse, bedre specialundervisning, støtte til sociale væresteder, styrkelse af små teatre.

23 millioner kroner for institutionsområdet, i alt 87 millioner kroner. Jeg spørger bare forsigtigt: Hvordan vil I finansiere det?

Det kom der intet svar på. 87 millioner kroner er langt mere, end der reelt er at for-

handle om for alle områder i kommunen.

Men sådan var det med mange andre forslag, der blev luftet i budgettalerne.

Der var ingen beregninger på, hvad de vil koste.

En enkelt undtagelse dog

fra Dansk Folkepartis Alex Ahrendtsen.

Han slog på, at de ældre skal i bad to gange om ugen i stedet for én som i dag, og det vil koste i alt små 12 millioner kroner.

Badet var der ikke andre, der nævnte, men alle vil helt overordnet gøre det bedre for de gamle.

Alle vil gøre det bedre for børnene, både de helt små, skolebørnene og de unge.

Alle vil skaffe flere boliger til unge udviklingshæmmede.

Og alle vil gøre noget mere for at få flere i arbejde, også nogle af dem der har svært ved at komme ud på arbejdsmarkedet.

Fortællerbrønden

Flere stillede sig også positive til at støtte Jens Galschiøts skulptur Fortællerbrønden, flere på typisk fire-fem millioner kroner.

I dag afgøres det, hvor meget af det hele der så bliver råd

til. Byrådets mest erfarne politiker, Per Berga Rasmussen (EL), sagde det meget præcist i en bisætning:

- Ønskerne i dag kender jo nærmest ingen grænser. Jeg håber ikke, der er nogen, der er begyndt at regne alt der her sammen.

I øvrigt lod samme Per Berga forbausende samarbejdsvillig.

Og han og hans parti fik ligefrem anerkendelse af Venstres Jane Jegind, som havde stor sympati for Enhedslistens for-

slag om at ansætte husassistenter i alle daginstitutioner til at lave mad og aflaste pædagogerne.

Jobbene skal ifølge EL besættes af folk i fleksjob, så der på den måde slås to fluer med ét smæk.

Så hvem ved? Måske vil Enhedslisten ligefrem være med i et budgetforlig.

Det vil i sandhed være en nyhed.

Flere citater

IVÆRKSÆTTERE

■ - Odense skal være det sted i Danmark, hvor iværksættere hurtigst kan omsætte idéer til virkelighed.

Lars Chr. Lilleholt (V)

ÉN VUGGESTUE OM ÅRET

■ - Mere kvalitet i børnepassningen kræver, at der årligt bygges én vuggestue.

Per Berga Rasmussen (EL)

VUGGESTUE

■ - Vuggestuepladser blev lukket. Nogle af dem skal vi genåbne. Ti pladser i Troldehaven i Korup vil koste 800.000 kroner.

Alex Ahrendtsen (DF)

CAFETERIER TIL ÆLDRE

■ - Det er vigtigt for menneskers trivsel at have netværk. Derfor vil vi styrke cafeteriaer på plejecentrene. Det vil være et godt element i sundhedspolitikken.

Erik Simonsen (R)

KONTANTHJÆLP

■ - Den ny tilskuds- og udlig-ningsreform kompenserer i højere grad end tidligere Odenses høje udgifter til for eksempel kontanthjælp og førtidspension.

Borgmester Jan Boye (K)

ÆLDRETRIVSEL

■ - Ældre medborgere skal have en værdig omsorg med ansatte, der trives i deres job.

Vivi Kier (K)

FORTÆLLERBRØNDEN

■ - Sjældent bliver en skulptur folkelig, før den er blevet udført. Det er tilfældet med Fortællerbrønden, der skal støttes med kommunale penge.

Peter Rabbæk Juel (S)

KORUP IDRÆTSCENTER

■ - Vi vil prioritere fremrykning af Korup Kultur- og Fritidscenter.

Lars Chr. Lilleholt

STOP VANDKULTURHUSET

■ - Drop planerne om Vandkulturhuset. Gør de bestående svømmehaller bedre.

Per Berga Rasmussen (EL)

THRIGE-TUNNEL

■ - Vi skal spare 50 millioner kroner op om året og bruge penge til at forskønne Thomas B. Thriges Gade - i en tunnel eller på anden vis.

Alex Ahrendtsen (DF)

SOCIALT BEDRAGERI

■ - Vi vil styrke Kontrolgruppen. Socialt bedrageri er uacceptabelt.

Erik Simonsen (R)

● Læs alle ordfører-talerne i deres fulde længde på www.fyens.dk



BYRÅDSNAVNE

BOYE: JEG HAR 12 ÅR

■ **PER BERGA RASMUSSEN**
(EL) skosede borgmester **JAN BOYE** (K) for i budgetforslaget kun at opfylde fem procent af sine valgløfter. Latteren rullede gennem salen, da borgmesteren lynhurtigt replicerede:
- Jeg har 12 år til opgaven...
(kasper)

BLOMSTER TIL REGERINGEN

- Vi bør sende send en stor flot buket blomster til regeringen. Den har bidraget til at forbedre Odenses samlede økonomi, mente byråds- og folketingsmedlem **LARS CHR. LILLEHOLT**, men med denne tilføjelse:
- Jeg kan høre, at Socialdemokraterne næppe vil bidrage til at betale for buketten.
(kasper)

DE SAD PÅ GANGENE

Begge tilhørerloger var fyldt til bristepunktet, så flere sad uden for salen og lyttede via højtaler. Blandt dem var forhenværende byrådsmedlem **LEIF KNUDSEN** (S). - Så kan jeg også lettere liste af, når jeg ikke orker at høre mere på debatten, bemærkede han.
(kasper)

25-09-2006



Der blev klippet i aviser, så alle kunne få den tipskupon, der kunne kaste gode præmier af sig, med ud på ruten.



Det er hende, det hele drejer sig om - og om den tynde mand, der bærer hende.



Den fede Dame er det, der er blevet mest debatteret i sommer, og også ved starten af Statue-løbet blev hun beundret og diskuteret af deltagerne.

Byen er engageret i statuen

150-200 deltog i Statue-løbet, og ikke alle havde lige nemt ved konkurrencen

RINGKØBING: Daniel på 11 år var en af de få, der erklærede, at han ikke kunne lide Den fede Dame. Han synes, hun er for fed, men til gengæld havde han ondt af den tynde mand. Ellers var de andre 150-200 deltagere i lørdagens Statue-løb enige om, at Jens Galschiøts skulptur Survival of the Fattest hører til på havnen i Ringkøbing. Her skal den blive, så de gav gerne et bidrag og havde en god oplevelse ved at gå rundt i Ringkøbing og se på statuer.

- Deltagertallet var flot. Det var, som vi havde forventet, men ud over det er byen blevet engageret i indsamlingen til den statue, siger chefredaktør Flemming Hvidtfeldt på Ringkøbing Amts Dagblad, der var gået sammen med handelsforeningen og kunstforeningen om initiativet.

Det var ham, der bød velkommen og sendte de første knap 50 deltagere af



Fortsat på næste side

sted fra havnen ved middagstid. To kilometer var ruten gennem byen, og den kunne gås, løbes eller cycles, som nogle i tidnød gjorde.

Syv poster ved syv statuer i byen skulle besøges, og hver gang skulle der svares på et spørgsmål med relation til den pågældende statue. Det voldte kvaler for nogle, og snakken gik livligt.

Det var da på Museumspladsen, at I. C. stod for. Etruskere, jo det kunne da nemt være et øgenavn for amtsrådsmedlemmer. De små fugle på Torvet står på granit, men de er da lavet af jern.

Aldrig før er der blevet

Allerede før middag havde de første støtter samlet sig på havnen, så de var klar til at gå ud på ruten, og i løbet af det første kvarter var der sendt et halvt hundrede af sted.
Foto: Bendt Chirstiansen.

talt så meget om statuerne i Ringkøbing, og en af dem var der mange, som aldrig før havde lagt mærke til, nemlig Henrik Haves bronzeskulptur på St. Blichersvej.

Forståeligt nok, for der hænger efterhånden grene og blade så langt ned og dækker den, at det må være på sin plads at få studset den japanske kirsebær ved amtets bygning, hvor den er placeret.

Nogle skyndte sig af sted, mens andre tog sig tid til en familietur for at se på statuer og udfylde tipsku-

ponen med spørgsmål undervejs.

Tipskuponen skulle se ud som følger for at være rigtig: A-2, for det er Platons rige Atlantis, der er tænkt på. B-X, fuglene er af jern. C-1, I. C. Christensen stod tidligere på Torvet. D-2, etruskerne er et italiensk folk før romerne. E-X, Mylius-Erichsens ekspedition var opkaldt efter hans skib Danmark og hed Danmarks-Ekspeditionen. F-1, det var prins Henrik, der afslørede Bølgen. G-X, De n fede Damer holder en vægt i sin hånd.

- Statue-løbet er en måde at engagere sig i en folkesag, og det vil vi gøre en anden gang, hvis der er en anledning. Det er stadig muligt at støtte indsamlingen til Den fede Dame ved at give et bidrag, og det vil jeg gerne opfordre alle til. For statuen er med til at give et anderledes billede af Ringkøbing og vise, at det også er en by med kontraster, siger chefredaktør Flemming Hvidtfeldt efter lørdagens Statue-løb.

Af Annette Holm
thor@bergske.dk



Peter Grønne, Ringkøbing: Det er et godt initiativ med Statueløbet. Den fede Dame er jo en turismagnet, så hun skal blive på havnen. Når kommunen ikke synes, at hun er mere end 58.000 kr. værd, må private spæde til, men jeg synes, det er lidt fattigt, at kommunen ikke vil give mere.



Klaus Juul Jørgensen, Ringkøbing: Det er godt, der er nogen, der vil lave noget for at bevare Den fede Dame i Ringkøbing. De skal stå her, og så bruger vi gerne nogle timer en lørdag eftermiddag.



Karin Klausen, Ringkøbing: Statueløbet er et godt initiativ, som vi syntes, vi måtte støtte, så vi tager en familietur i dag. Jeg synes, vi skal beholde Den fede Dame i byen.



Vibeke Ballegaard, Ringkøbing: Statueløbet er et godt initiativ. Vi havde slet ikke tid i dag, men vi syntes, vi skulle støtte det. For Den fede Dame skal da blive her i byen. Vi går tit en tur på havnen, og hun er jo dejlig, der er altid nogen, der fotograferer hende.

HVIDE SANDE-RINGKØBING: Det var nok ikke alle, der opdagede, at dronningen af Bhutan var på besøg i Hvide Sande og Ringkøbing fredag.

Men de, der mødte dronningen, fik bestemt en op-

Det er sjovt at få besøg af dronningen. Jeg fik et stort knus, og hun sagde jeg havde nogle flotte øjne.

Osvald Kott, 6. a.

levelse af de helt store.

- Det er sjovt at få besøg af dronningen. Jeg fik et stort knus, og hun sagde, at jeg havde nogle flotte øjne, fortalte Osvald Kott fra 6.a., der stod først i rækken, da Dronning Ashi Dorji Wangmo Wangchuck efter den officielle modtagelse på rådhuset ankom til Fjordskolen i Hvide Sande.

Hun var ikke den eneste, der fik et royalt kram.



Mette Enevoldsen (th.) fik en lille ekstra opmærksomhed fra dronningen af Bhutan, der skrev på gipsarmen. Det fik veninden Signe Evers (i midten) til at ønske, at hun havde brækket armen.



Gymnasterne fra Hvide Sande Aktivitetsklub viste dronningen af Bhutan, hvad dansk gymnastik går ud på med en optræden på Fjordskolen. Foto: Jørn Deleuran.

- Hun sagde, at jeg var en sød lille dreng og kneb mig i kinden. Men jeg er altså ikke nogen lille dreng, lød det med påtaget fornærmethed og et stort smil fra klassekammeraten Frederik Wrist Hansen.

Mange af Fjordskolens elever nåede at trykke hånd med dronningen af Bhutan, før alle blev samlet i skolens gymnastiksal, hvor 4. klasserne dansede folkedans, springerne fra Hvide Sande Aktivitetsklub optrådte, og gaver blev overrakt.

Brækket arm

Og selv om man fra følgets side diskret gjorde dron-

ningen opmærksom på, at hun ikke behøvedes at hilse på hver enkelt elev, så strålede glæden og lysten til at møde børnene ud af hende.

Hun tog sig endda tid til at skrive på Mette Enevoldsens gipsarm.

- Dronningen spurgte om hun kunne låne en tusch, og så tegnede hun et hjerte på gipsen. Jeg skal snart have gipsen af, og så vil jeg

sige, at det skal gøres forsigtigt, så den ikke går i stykker, sagde Mette Enevoldsen, mens klassekammeraten i 2.a., Signe Evers, gav udtryk for en vis skuffelse:

- Gid jeg havde brækket armen, lød det.

Meget interessant

Trafikken gjorde, at dronningen af Bhutan var forsinket ved ankomsten til

Ringkøbing Amts Dagblad

30-09-06

Ringkøbing Amts Dagblad

07-09-06

Kommunale kroner til fed dame

Økonomiudvalget har fundet de sidste kroner af de 10 procent, man lovede

RINGKØBING: Nu er 10 procent af de penge, det vil koste, at købe Ringkøbings berømte »Fede Dame« - Jens Galschiøts »Survival of the Fattest« - endelig på plads.

Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn har tidligere bedt økonomiudvalget om støtte til køb af



Ringkøbings suverænt mest fotograferede kvinde »Den fede dame« på havnen. Nu hoster kommunen op med 10 procent af anskaffelsessummen. Arkivfoto.

kunstværket, der vil koste 580.000 kroner. Udvalget lovede at finde 10 procent af købsprisen, altså 58.000 kroner.

Sagen blev derefter ekspederet over til børne- og

kulturudvalget, der dog kun kunne finde 29.000 kroner, der stod i børne- og ungdomspuljen.

Økonomiudvalget har også kigget nærmere på sin økonomi, og har fundet et tilsvarende beløb, der står over på venskabsbykontoen.

Så nu har vi nået de 58.000 kroner, siger borgmester Hans Østergaard (V).

Af Poul Osmundsen
pola@bergske.dk

Hos Edgar Madsen Fiskeeksport & Filetfabrik skulle hun således lige prøve selv at skære en filet ud. Og et smut omkring butikken, inden turen kunne fortsætte til Hvide Sande Røgeri.

- Det har været meget interessant. Hun er meget interesseret og spurgte om en masse, forklarede auktionmester Søren Vejrup, der viste rundt på både Hvide Sande Fiskeauktion og hos Edgar Madsen.

Efter en frokost i Fiske-riets Hus i Hvide Sande, kørte dronningen med følge til Ringkøbing.

Her blev dronningen modtaget af borgmester Hans Østergaard på rådhuset, hvor kommunen i dagens anledning også flagede med det bhutanesiske flag, der til lejligheden var lejet.

Den fede Dame

Dronningen fik desuden lejlighed til at høre om Vestas, lige som hun sidst på fredag eftermiddag gjorde et stop på havnen, som så mange turister har gjort før hende denne sommer.

Bussen med dronningen stoppede nemlig ved Galschiøts Den fede Dame, hvor hele følget stod ud af bussen og besøgte skulpturen til stor fornøjelse for både dronningen og det restende følge.

Af Martin Rask Pedersen
mart@bergske.dk

Ringkøbing Amts Dagblad

01-09-2006

Kunstværk 1014

RINGKØBING: Set med teknik- og miljøudvalgets øjne er der ikke noget til hinder for, at Jens Galschiøts statue, »Survival of the fattest« permanent står på Havnepladsen, har udvalget besluttet. Udvalgsformand Bent Østergaard (V) ærgrer sig i den forbindelse dog over, at man ikke for år tilbage fik lavet den masterplan for kunst på havnen, som der var lagt op til, men som blev skudt ned i byrådet. Det kunne der være kommet noget meget spændende ud af, mener han.

sa pragmatisk sensommer-
vejr, og dermed ualmindelig
velegnet til at tage en
trave- eller løbetur til fordel
for »Den fede dame«.

Det er nemlig i morgen,
at Dagbladet sammen med
Kunstforeningen, Ringkø-
bing Atletik & Motion og
Handelsforeningen arrangerer
»Statueløb«.

Det dér med »løb« skal
man nu tage med et ordentligt
gran salt. Har man lyst
til bare at gå, slentre, lunte
eller jogge den to kilometer
lange tur rundt i den indre
by til Ringkøbings kendteste
skulpturer og statuer, kan man
gøre, lige hvad der passer én.

Statuerne/skulpturerne er
Atlantis, De tre fugle, I.

Leo Andersens skulptur i
beddingssøen er en gave til
byen fra Nordea Danmark
Fonden i 2002.

Start / mål
på Havnen ved »Den Fede Dame«
Survival of the fittest
Jens Galschiots skulptur kommer
måske til at stå fast på
Havnepladsen i Ringkøbing.

Forbehold for
ændringer

etruskisk dit øje
Henrik Haves skulptur blev
opstillet i 2004 af
Ringkøbing Amt, inspireret af
kulturfestivalen, »Vinden«.

Her er udleveres der
**GRATIS SAFTEVAND
OG FRUGT**

Mylius-Erichsen
Statuen af Chr. Skikild
forestiller polarforskeren
Mylius-Erichsen, der
boede i Ringkøbing i sin
barndom.

Bølgen

Skulpturen »Bølgen« er lavet
af kunstner Niels Aage
Schmidt, og blev afsløret i
1993 i anledning
af Ringkøbings 550 års
byjubileum.

at byen i den grad ville tage
Den fede Dame til sig.
Arkivfoto.

C. Christensen, Vindens la-
byrinth, Mylius-Erichsen,
Bølgen og - selvfølgelig! -
hende det hele drejer sig
om, Den fede dame, som
hen over sommeren har
udviklet sig til Ringkø-
bings nye vartegn.

Det er også ved Den fede
dame på Havnen, at der er

start og mål. Her begynder
løbet klokken 12.00. Derefter
kan man løbe eller gå
ruten igennem indtil klok-
ken 16.00, hvor arrange-
mentet slutter.

Det koster 50 kroner for
voksne at være med og 100

heden for at vinde én af
dem er rigtig stor. Se i øv-
rigt avisen i morgen - der
finder du både præmieliste
og svar-tipskupon.

På Havnen vil der være
gratis hoppeborg, og man
kan købe kaffe, te, øl, vand
og lignende. Og mon ikke
mange får sig en god snak
om den meget omtalte da-
me, nu da de alligevel står
samlet omkring hende.

Og selvfølgelig hendes
magre mand, som de fleste
af os med skam at melde er
tilbøjelig til at glemme.

Af Poul Osmundsen

polo@bergske.dk

22-09-2006

Tanker om den fede dame

Villy Storgaard, Åkæret 18,
Spjald, skriver:

Efter som sammenlæg-
ningen af fem kommuner,
snart er færdig realitet, vil-
le det vist være oplagt, at
bringe nedenstående læ-
serbrev i alle nærværende
Bergske Blade.

Og hvis ikke man i stor-
kommunen, bliver enige
om både forståelse og beta-
lingen af hele den forlangte
sum for Den Fede Dame,
kan man vel sælge hende
på en auktion.

Jeg tror, at auktionen
kan blive et stort tilløbs-
stykke fra de jyske ven-
skabskommuner. Jeg an-
ser det ikke for rimeligt, at
det aktuelle par skal stå i
stampe på Ringkøbing
Havneplads indtil Verdens
ende, for 58.000 kr.

I øvrigt kan man da lade
dette synspunkt indgå i læ-
serbrevet.

**LØBFORDENFEDEDA-
MESSKYLD!**

Nu skal der løbes for den
fedes skyld! Jens Galschiøt
skal i alt fald ikke have
hende tilbage. Sådan ma-
nede Ringkøbing Amts
Dagblad til eftertanke den
26. august, under et kæm-
pefoto af »damen på sit sta-
tiv« og i henhold til Ring-

købing Byråd, som kun
havde lovet 10.000 kr. mere.
Dermed er der i alt givet 10
% af købesummen. Rådet
ville vist hellere afvikle
den u-definerede symbolik,
end få denne dame sat i
godt fremtidsperspektiv
under spørgsmålet: Hvem
er verdens fattigste? Og
under svar derpå.

»Nå«, tænkte jeg midt i
uge 34, da dagbladet med-
delte om flere kommunale
kroner til Den Fede Dame
på Ringkøbing Havn. Og
vel for at undgå tvivl om fa-
caden, var der farvefotos,
set fra vandsiden. Om hun
nogen steder, i Ringkø-
bing, ses i en dybere sym-
bolik - end da man omtalte
hende, som værende sjov,
var der ingen melding om.
Forhåbentlig er hun blevet
bedre forstået, alt imens
hun vedvarende har styr
på sit liv. I modsat fald, sy-
nes jeg, hun enten skal le-
veres tilbage til Jens Gals-
chiøt eller måske byttes
væk for et eller andet i
Holmsland Kommune.
Men hun er vel så stædig,
at hun ikke engang vil se
ud over havet.

Dersom ikke jeg fra
drengene havde stor
lyst til at skrive, var da-
men vel ikke et emne for

mig at skrive om. Men alt-
så: Også som skatteyder i
storkommunen, vil jeg
godt deltage med relevant
konsekvens vedr. hendes
filosofi på havnepladsen.
Det værste er, hvis hun er
tidløs.

Når bladredaktionen
pointerede, at der er tale
om Ringkøbings mest foto-
graferede kvinde, skulle
man tro, at en ny udfor-
dring, til visse mænd i by-
en, ville være i hus således,
at netop disse mænd gjorde
officiel indsigelse imod ud-
talelsen, som absolut må
være en trykkefejl.

Forskellen på piger,
kvinder og damer, er et væ-
sentligt faktum, som er
værd at være bevidst om.
Også forskellen på hankøn-
net.

Den 26. august, omtalte
dette blad det fedtede by-
råd og gjorde opmærksom
på, at der skulle være en
dybere symbolik end anta-
get. Og redaktionsfantasi-
en om, hvordan den meget
populære Fede Dame skul-
le blive betalt, var på tryk.

På redaktionen, er vi eni-
ge, læste jeg. Og videre:
Læg mærke til, hvad der
står i avisen i næste uge,
skrev redaktionen.

Endvidere pointeredes

med stor armbevægelse, at
nu skulle der løbes for den-
ne dames skyld! Jens Gals-
chiøt skal i hvert fald ikke
have hende tilbage. I
mangel af meddelt forstå-
else, lyder det vanvittig,
tænkte jeg, selv om hun
har stor udstråling. Hun er
helt i selvsving. Hvad er
den fede dame så populær
for? Og hvordan er hun
kommet op, hvor hun sid-
der?

Den fede dame tænker:
Jeg sidder på ryggen af en
mand. Jeg vil hjælpe ham
med alt, undtagen stige ned
fra hans ryg.

Ved mit nærsyn, på hav-
nen, kiggede jeg også nøje
på den radmagre. Dog tviv-
lende på, at denne segne-
færdige var en mand, selv
om han i hovedet med åbne
øjne så ud, som de fleste
mænd vel gør.

Du milde mand. Er du
begyndt, også at tænke -
havde jeg nær spurgt, men
listede af igen.

Se't på noget afstand, fra
vandsiden - og med solbril-
ler på, ligner Damen en
gammel sneplov, i helårs-
drift, konkluderede jeg.

Hvem er verdens fattig-
ste? det Herr- og Fru Ma-
gre?

26-09-06

EDERICIA

1014

Laserlys og kunst skal hylde industrikulturen

edericia har en industrikultur, der vil at få øje på. Derfor kommer industriens år i Fredericia 2007 ikke til at stille af stningsbyen

rik Madsen

edericia har en industrikultur, som det er til at på, og derfor vil byen op næste år, som er trikuturens år herne. Kulturgruppen Fredericæræsenterede i aftes forslag til en kulturskabt af kunstneren Galschiøit. Og her bliver helt bogstaveligt m at rage op visuelt turelt.

ir vi taler om industuren i Fredericia, emira spillet en mere rolle, så derfor fo vi og kunstneren, at skorstene - som nu at blive revet ned - år i september i 14 rstattes af tre kraftig laserlys, der lyser op i som et meget markant symbol på Industriens år i Fredericia, Lina Christiansen kulturgruppen.

urelt Samråd bag

tidig lægger gruppen en stor udstilling af Jens Galschiøits markante og debatde skulpturer i Kærtæt på Kemiran. Alt sammen skal 14 dage i september ir.

eg et markant taren markering af Industriens år i Fredericia blev fremlagt på et aftes arrangeret af



Sådan forestiller kunstneren Jens Galschiøit sig, at tre kraftige laserlys på Kemiragrunden skal være en hyldest til byens industrikultur.

Kulturelt Samråd i Fredericia. Til mødet var inviteret alle kulturforeninger, grupper, uddannelsesinstitutioner og museer - og andre interesserede, og godt en snes personer var mødt frem for at komme med gode ideer til næste års arrangement.

Formanden for Kulturelt Samråd, Christina Dahl, bød velkommen til mødet og gav udtryk for, at det var nu, at de mere konkrete planer for næste års markering af Industriens år i Fredericia skulle lægges på bordet. Herefter vil man kunne få et indtryk af om-

fanget af arrangementer og koordinere kontakten til de af byens virksomheder, der gerne vil medvirke.

Plakatkonkurrence

På aftenens møde kom en række mere eller mindre grydeklare projekter på bordet, og det ligger allerede nu fast, at resultatet af kunstnernes fotosafari på Kemira vil blive udstillet i sin helhed næste år.

Det var Hanne Gøtske fra Kunstsamrådet, som kom med den oplysning,

samtidig med at hun lagde op til, at der udskrives en plakatkonkurrence forud for Industriens år i Fredericia. Hun foreslog også, at der kan blive en udstilling med kunst, som skildrer byens industrihistorie.

De gamle arbejdere

Hanne Gøtske så også gerne, at en række af de nu forsvundne industrier, bl.a. fabrikationen af sko her i byen, blev skildret på en eller anden måde.

Men industrikultur

handler også i høj grad om sang og musik, og Bent Thomsen fra Seniorkoret kunne love, at man herfra vil stå bag et arrangement med nogle af de gamle arbejdere, og hvor der lægges op til fællessang.

Kulturelt Samråd er koordinator for de mange forskellige arrangementer næste år, og herfra lægger man op til, at mere konkrete planer kan komme på bordet i løbet af efteråret, så man inden årsskiftet har såvel program som økonomiske rammer på plads.

12-09-2006

Kunstner med holdning vurderer billeder

1014
Skulptøren Jens Galschiøit fra Odense er en af de tre kunstnere, der skal censurere den kommende efterårsudstilling i Kunstforeningen Limfjorden

STRUER: Kunstforeningen Limfjorden er ved at gøre klar til den censurerede efterårsudstilling.

I år er det Jens Galschiøit fra Odense, Margit Enggaard Poulsen fra Fanø og Ole Lindquist fra Århus.

Jens Galschiøit er nok den mest markante af de tre. Han er blandt meget andet er kendt for sin skamstøtte »Min indre svinehund«.

Margit Enggaard Poulsen er uddannet på Fyns Kunstakademi i 1992 og har gennem årene udstillet mange forskellige steder.

Den sidste censor er Ole Lindquist fra Århus. Han er genganger fra sidste års censurering. Der er nemlig tradition for, at en af de tre censorer deltager to år i træk.

Ole Lindquist er maler og skulptør og underviser på Århus Kunstakademi, hvor han også er uddannet fra.

Send bare ind
Kunstforeningen, der har

rødder i både Struer og Lemvig, er i gang med at samle værker ind til censureringen, der holdes den 23. og 24. september på Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter.

Foreningen holder sine udstillinger skiftevis i Lemvig og Struer. Påskeudstillingen er altid i Lemvig og efterårsudstilling er traditionelt på kulturcentret i Struer.

For at få noget at bedømme og antage til udstillingen skal værkerne meldes til, og hos foreningen er man klar til at tage imod. Hvis man gerne vil have

billeder, skulpturer eller andre former for værker til bedømmelse, skal man kontakte keramikeren Anna Bjerre i Resen, der står for papirarbejdet.

Bredt spekter

Ved sidste års censurering var der indsendt 785 værker fra 185 forskellige udøvere. Og der blev antaget 112 værker, formet af 70 forskellige kunstnere fra det meste af landet.

Der er fernisering på udstillingen den 30. september.



Uhyggelige ser de ud Jens Galschiøits hungerbørn. Kunstneren fra Odense udstillede i Struer i 2004. Nu vender han tilbage som censor ved Kunstforeningen Limfjordens censurerede efterårsudstilling. Arkivfoto.

06-09-2006

Debatmøde om Mexico

I forbindelse med en udstilling med den mexicanske kunstner Ray Morales, arrangerer Galleri Galschiøit et debatmøde hvor der sættes fokus på den aktuelle spændte situation i Mexico. Det sker på søndag kl. 15 i galleriet, Banevænget 22. Jens Lohmann, journalist og latinamerika-ekspert, leverer et oplæg om den aktuelle kaotiske situation i Mexico og giver et bud på fremtidsperspektiverne. Doris Palvio vil præsentere og vise filmen "Romper el cerco" om overgrebene i byen Atenco, hvor hun selv deltog i en menneskerettighedskommission i juni. Herefter er der spørgsmål og paneldiskussion.

26-09-06

Besøg af provokatør 1014

NR. LYNDELSE: Den debatskabende odenseanske kunstner Jens Galschiøit kommer torsdag den 28. september på besøg på Carl Nielsen Skolen, inviteret af den lokale kunstforening og husmoderforening i fællesskab. Galschiøit har bl.a. gjort sig bemærket ved skulpturen om den indre svinehund og H.C. Andersen-skulpturen Fortællebrønden.

20-09-06

PROVOKERENDE KUNST Kunstneren Jens Galschiøts korsfæstede teenager er en uoriginal parentes i kunsthistorien, som er fuld af provokationer over for kristendommen

Jens Galschiøt løber åbne døre ind

AF UWE
MAX JENSEN



Billedhuggeren Jens Galschiøt har lavet en ny skulptur "I Guds navn - til minde om fundamentalismens ofre". Skulpturen forestiller en gravid teenager, der er korsfæstet. Blandt andet med et jernspiger igennem maven.

Skulpturen er ifølge Jens Galschiøt en protest mod konservative og fundamentalistiske kristnes ihærdige forsøg på at forbyde kondomer og prævention til fordel for kyskhed og afholdenhed. Og det er en protest mod de tragiske følger af denne politik. En politik som ifølge Jens Galschiøt resulterer i et stigende antal aids-tilfælde i Afrika, da den amerikanske højrefløj forsøger at presse klinikkerne i Afrika til ikke længere at lære afrikannerne at bruge kondomer og prævention.

Jeg er helt enig i, at vi selvfølgelig skal være på vagt

over for den kristne højrefløj, når den prøver at påtvinge andre mennesker sin bornerede seksualmoral. Og det er fornuftigt at benytte kondom med tanke på at forhindre aids og ikke mindst klamydia og uønsket graviditet.

Men Jens Galschiøt har også en anden agenda. Han er forberedt på, at hans skulptur kan afføde stærke protester og blasfemianklager fra konservative og fundamentalistiske kristne. "Den risiko anser jeg for ret sandsynlig, måske kommer der endda protester fra selve paven og den amerikanske præsident George W. Bush, men så må Anders Fogh Rasmussen jo på banen og forsvare min ytringsfrihed, ligesom han gjorde i sagen om Muhammed-tegningerne," siger Jens Galschiøt.

JEG SKAL IKKE lægge skjul på, at jeg anser denne del af Jens Galschiøts argumentation for problematisk.

Jens Galschiøts skulptur skriver sig ind i en lang tradition for at bruge korsfæstelsen som motiv. Korsfæstelsescenen er udført af både

"Selvom den kristne højrefløj bestemt skal tages alvorligt, er det ikke her, den primære trussel mod den kunstneriske ytringsfrihed ligger i øjeblikket."

klassiske kunstnere og i moderne tid i mere kitschede udgaver. Galschiøts skulptur giver måske bedst mindelser om pastor Anton Laiers Kristus-figur. En skulptur, der vakte stor skandale i tiden omkring Anden Verdenskrig. Siden er korsfæstelsescenen unægtelig blevet nyfortolket. Fra Monty Pythons korsfæstelsescene i filmen "Life of Brian", der er peppet op med en munter sang på det sted, hvor Jesus jo ellers spurgte, hvorfor Gud havde forladt ham. Også den amerikanske kunstner Andres Serranos fotografi "Piss Christ", hvor kunstneren har

fotograferet et krucifiks ned-sænket i sin egen urin, må medtænkes i denne sammenhæng. Og ikke mindst er der i en dansk kontekst Jens Jørgen Thorsens berømte gavlmaleri af Jesus på korset med erigeret lem. De to udgaver af gavlmaleriet vakte behørig skandale, da de blev malet i henholdsvis Birkerød og Aalborg. Blandt andet måtte en læserbrevskribent fra Nørresundby, der forsvarede Jens Jørgen Thorsens kunstneriske ytringsfrihed i Aalborg Stiftstidende, lide den tort, at hans postkasse blev sprængt i stykker med en fyrværkeribombe.

UDVIDER VI præmissen fra korsfæstelsescenen til det kristne som generelt motiv, har vi den danske kunstner Marco Evaristtis udgave af Bibelen, som er gennem-boret af, hvad der unægteligt ligner, en penis. På den internationale kunstscene har tre værker for alvor gjort sig gældende. Jens Jørgen Thorsens Jesus-film om Jesu sexliv. Den engelske maler Chris Ofilis maleri "The Holy Vir-

gin Mary", hvor der ikke bare er brugt oliemaling men også elefantlort til at portrættere Jomfru Maria. Og den italienske konceptkunstner Maurizio Cattelans installation "Paven ramt af en meteor". Her ligger en tro kopi af den tidligere pave på gulvet i udstillingsrummet ramt af en meteor. Værket er komplet med hul i taget. Som en ironisk detalje skabte Maurizio Cattelan værket som en kommentar til sin katolske opvækst. Når disse værker tages i ed, bliver det klart for enhver, at Jens Galschiøts skulptur i denne sammenhæng ikke kan gøre det ud for andet end en parentes. Han render så at sige åbne døre ind.

Selvom den kristne højrefløj bestemt skal tages alvorligt, er det ikke her, den primære trussel mod den kunstneriske ytringsfrihed ligger i øjeblikket.

Uwe Max Jensen,
kunstteoretiker,
Skæring Parkvej 514,
Egå

20-09-06

Provokerende kunst 1014

Billedhuggeren Jens Galschiøts nye skulptur, der forestiller en korsfæstet gravid teenager, er blot en parentes i kunsthistorien, som rummer utallige eksempler på blasfemisk og provokerende kunst, skriver Uwe Max Jensen.

28-09-2006

Besøg på Galleri Galschiøt 1014

■ PAARUP: Paarup - Paarup Sogns Kunstforening indbyder medlemmerne til et besøg på Galleri Galschiøt, Banevænget 22, torsdag den 12. oktober klokken 19. Her vil Jens Galschiøt vise rundt og fortælle om sit kunstnerarbejde, ligesom der vil blive lejlighed til at se og købe blandt andet smykker. Jens Galschiøt vil være vært for en forfriskning i løbet af aftenen. Der er til melding til arrangementet hos Poula Olsen på telefon 66162690 eller til Johannes Simonsen på telefon 66161385, senest søndag den 1. oktober. Prisen for at deltage er 50 kroner. (ibh)



27-10-06

Den Fede Dame har mange tilhængere i Ringkjøbing. Det har den mand, der bærer hende på sine skuldre også - støtteforeningen Den Tynde Mands Venner har en stor del af æren for, at det nu er lykkedes at samle 565.970 kroner af de nødvendige 580.000 kroner ind. Sponsoraterne fra byens erhvervsliv forleder sig således:

A-sponsorer:

Nykredit
Ringkjøbing Bank
Ringkjøbing Landbobank

B-sponsorer:

KPMG Revisionsfirma
10-4 Byggecenter
Ib og Bente Malgaards Velgørende Fond

C-sponsorer:

Velfac
Kunstindkøbskontoen (Ringkjøbing Kommune)
Nordea
Ringkjøbing Håndværker- og Industriforening (Varelotteriet)
Hotel Ringkjøbing
Ejendomsselskabet Vester Strandgade 35-37

D-sponsorer:

Elinstallator Carl Wiese A/S
Arkitektfirmaet baj-jørgensen co
Arkitektgården Hans Rabjerg
B. & V. Kristensen A/S
Kunsthøjningen for Ringkjøbing og Omegn
Jyske Bank
Herudover har Ringkjøbing Kommune bidraget med 58.000 kroner, ligesom private borgere har været flittige til at skyde penge i kunsprojektet.

Jens Galschiøt har tilbudt en rabat på 80.000 kroner, så vestjyderne »kun« skal betale en halv million kroner for Den Fede Dame. Arkivfoto.

Galschiøt giver kunst-rabat

Et afslag på 80.000 kroner i prisen på Den Fede Dame. Det er, hvad manden bag skulpturen nu har tilbudt Ringkjøbing

RINGKØBING: Kunstneren Jens Galschiøt er en kontroversiel kulturpersonlighed, der forstår at skabe røre omkring sig selv og sin kunst. Men han er også en dygtig handelsmand. Da han øjnede chancen for at sælge Survival of the Fattest

bedre kendt som Den Fede Dame, var han ikke sen til at tilbyde en rabat. Hele 80.000 kroner er han gået ned i pris. Det betyder, at vestjyderne »nøjes« med at slippe en halv million kroner for det meget omtalte værk på havnen i Ringkjøbing.

Som en belønning

- Jeg synes, det er imponerende, at det er lykkedes at rejse så mange penge gennem et privat initiativ. Og det vil jeg gerne belønne,

lyder det fra værkstedet i Odense, der er Galschiøt base.

- Det er modigt at købe damen, og den slags kan jeg godt lide, griner han.

Med til historien hører, at man blandt andet i Vejle fik kolde fødder efter at have været tæt på at købe skulpturen. Og faktisk havde Galschiøt helt opgivet at komme af med hende.

Han var da også godt tilfreds med at have hende stående i værkstedet, når

hun ikke lige var ude på sine provokerende rejser til London, Paris, Athen eller Hong Kong. Her har hun nemlig tiltrukket sig masser af opmærksomhed med sit budskab om Vestens udnyttelse af u-landene.

Mere vejrbestandig

Han slipper ikke sin skulptur helt. Han vil nemlig støbe en ny og mere vejrbestandig udgave til Ringkjøbing.

Det betyder, at »rejsemodellen« vender tilbage

til Odense - og hvem ved måske videre ud i verden, hvis der bliver efterspørgsel på en provokation.

- Jeg skal nok huske at fortælle, at den originale står i Ringkjøbing, siger Jens Galschiøt.

Han regner med at bruge mindst et halvt år på at støbe den nye dame, som også vil få en sokkel, der passer bedre til de nye faste omgivelser.

Kunsthappenings

Her kan turister, fastboen-

de og deres kæledyr fortsætte med at stoppe op for at kigge på, snakke om og grine af Den Fede Dame og hendes magre mand.

Den halve million vil den foretagsomme kunstner fra Odense i øvrigt bruge til at lave nye kunsthappenings rundt omkring i verden, når det bliver brug for det, fortæller han.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Den Fede Dame skal i havn

Dagbladet Skjern Tarm 14-10-06

Ny sponsorklub vil sørge for, at kunstneren Jens Galschiøts fede dame bliver i Ringkjøbing

RINGKØBING: Den Tynde Mands Venner.

Det er navnet på en helt ny sponsorklub eller støtteforening, som har ét mål: At sikre Den Fedes Dames fremtid i byen.

Målet skal nås ved at få erhvervslivet til at lægge penge i kunstkassen.

- Vi har allerede mødt en stor opbakning blandt borgere, organisationer og erhvervsliv. Det må simpelthen ikke falde på gulvet, lyder det fra Aase Løvbjerg og Bente Merrillid, som er talskvinder for støtteforeningen og initiativtagere til indsamlingen.

Foreløbig er det blevet til 350.000 kroner.

Nu skal Den Tynde Mands Venner sørge for, at beløbet vokser til de 580.000 kroner, som er skulpturens pris.

Sponsorater

Slagplanen er enkel. I den nærmeste fremtid får områdets virksomheder et tilbud, de ikke kan sige nej

til, nemlig et særligt sponsorship. De kan vælge mellem at blive A-B-C eller D sponsorer. For beløb på 50.000, 25.000, 10.000 eller 5000 kroner kan virksomhederne bakke op om skulpturkøbet.

- Vi håber, at virksomhederne har lyst til at være med til at gøre en forskel, og give vores by et løft, som både vi og Den Tynde

Mand i den grad har brug for, lyder det fra initiativtagerne.

Succesen vil kunne følges i Dagbladet, hvor et pengebarometer vil vise hvor tæt den Tynde Mands Venner er fra målet.

- Tænk hvor meget fattigere vores by ville blive, hvis vi ikke længere skal høre vores gæsters overraskede udbrud over det

symbolfyldte par, lyder det fra støtteforeningen, som er klar til at modtage bidrag fra alle, som vil give Den Fede Dame og Den Tynde Mand et nyt hjem med udsigt over havnen i Ringkjøbing.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk



Den fede dame - fed forretning. Kunstneren Jens Galschiøt får det maksimale ud af den skulptur, han netop har solgt til Ringkjøbing for en halv million kroner.

30-10-06

Galschiøt laver minikopier af Den Fede Dame

Der er måske en souvenir på vej til store fans af Den Fede Dame. Galschiøt eksperimenterer med at lave skulpturen i særlige minikopier

lignet fejler ikke noget hos kunstner Jens Galschiøt. Han har netop solgt Den Fede Dame til en halv million.

Og nu overvejer han at producere 100 miniatureudgaver af skulpturen, som skal sælges af særligt store fans.

- Jeg har lavet en enkelt udgave. Det var meget besvær-

ligt, men lykkes det at gøre det til en overskuelig proces, så er vi klar til at sætte minikopierne i produktion, fortæller Jens Galschiøt.

Dermed bliver den unikke Ringkjøbing-skulptur knap så unik.

Går arbejdet med miniaturereproduktionen efter planen,

vil den lille kopi kunne købes for omkring 7000 kroner.

Idéen til at støbe små fede damer kommer, fordi der på skulpturens mange rejser rundt i verden har været stor efterspørgsel.

- Der er mange, som har spurgt, om det ikke kunne lade sig gøre at lave en lille ud-

gave. Og nu har jeg altså forsøgt, om det kan lade sig gøre, siger Galschiøt.

Så fremover bliver Ringkjøbing altså ikke alene om at kunne vise damen frem. Den kan ende med at komme til at stå i 100 hjem.

- Jeg skal nok sørge for at fortælle, at originalen står i

Ringkjøbing, lover den kunstneriske handelsmand.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

1014



Kåre Bluitgen fortalte i aftes om, hvordan det var at være en del af årsagen til Muhammed-krisen.

Polfoto

Den sidste hvide mand i opgangen

Forfatteren Kåre Bluitgen fortalte i går i Kjellerup og Omegns Valgmenighed om sine oplevelser før, under og efter Muhammed-krisen

Af Rasmus Viuff

KJELLERUP: På Nørrebro - tæt ved Blågårds Plads - bor en mand i en helt anden verden end de godt 40 mennesker, som han i går holdt foredrag for Kjellerup og Omegns Valgmenighed i valgmenighedens sal i Kjellerup.

Manden hedder Kåre Bluitgen og han bor i et kvarter, hvor han er den sidste hvide dansker i sin opgang. Hans bekendte i opgangen ved siden af, oplever det samme. Hun har altid været venstreorienteret - lige som Kåre stadig er det. Men ved sidste valg stemte hun, der er socialrådgiver, på Pia Kjærsgaard.

Hun havde fået nok.

Kåre Bluitgen ligner ikke en mand, der på den måde har fået nok. Men han har haft nogle helt særlige oplevelser det seneste års tid. Lige som resten af landet. Oplevelsen hedder Muhammed-krisen. Og i aftes fortalte Kåre Bluitgen blandt andet om, hvordan han var blevet den, der satte hele krisen i gang.

Han satte den ikke selv i gang. Men det han oplevede var med til at sætte den i gang.

Børnebogen og tegningerne

Det hele begyndte med en børnebog om profeten Muhammeds liv. Den skulle

alene bygge på muslimske kilder og være fri for sarkasme og anden vestlig indblanding. Det var Kåre Bluitgens plan.

Det var også planen, at der skulle tegninger i bogen.

Men nogle illustratører turde ikke. En ville godt - anonymt, men sprang så fra alligevel. Mens endelig en holdt ved projektet. Men ingen kender hans navn. Det er hemmeligholdt. Lige så er trykkeriets navn og navnet på layouteren.

En journalist på Ritzaus Bureau fandt ud af, at det havde været svært at finde tegnere og skrev om det. Og så var debatten i gang.

Satire

Debatten blev til meget mere, da Morgenavisen Jyllands-Posten for et år siden fik trykt 12 satiriske tegninger af Muhammed. Kåre Bluitgen morede sig lidt over dem om morgenen den 30. september som mange andre danskere og rev dem ud af avisen, fordi de var blevet til som en reaktion på, at han ikke havde kunnet få tegnere til sin bog.

Bluitgen tror, at Jyllands-Posten egentlig ville vise, at det ikke kunne passe, at der var så mange tegnere, der var bange for at tegne Muhammed, som det hos sunni-muslimerne er forbudt at tegne.

170 døde

Siden holdt Bluitgen op med at more sig, da efterhånden 170 mennesker døde, ambassader blev brændt af og også mange andre voldsomme reaktioner kom til.

Det var da man gik over til at erklære de satiriske tegninger for en hån mod Muhammed.

Kåre Bluitgen mener som sådan ikke, at det var hans lille bog - Koranen

og Muhammed Liv - der skabte krisen. Det var tegninger i Jyllands-Posten kombineret med danske imamers påvirkning af opinionen i de arabiske lande samt politik internt i de lande.

Et politisk liv

Man må nok kalde Kåre Bluitgen for idealist. Han tror så meget på demokrati og socialisme og på at mødet mellem mennesker kan ændre ting i positiv retning, at han og familien bliver boende på Nørrebro. Det er et helt igennem politisk valg, erkender han. Hvor de andre gamle venstreorienterede har deres børn i privatskole, så går Kåres to børn i skole ved Blågårds Plads, hvor der kun er 60 procent fremmede. I de andre skoler på Nørrebro er man oppe på 90 procent.

Kåres kone er ansat i en islamsk privatskole. Og hele hverdagen er præget af, at det er de oprindeligt danske, der er i mindretal.

Tvivl

Nogle gange kan Kåre godt tvivle på, at det er i mødet med andre mennesker, at der kan opstå noget godt, der kan føre en selv og samfundet videre.

Som når unge muslimer ikke forstår et kunstværk, Den Indre Svinehund, af Jens Galschiøt Christophersen, der forestiller en dansker i jakkesæt, der stikker svinefjæset frem, midt på Nørrebro. Altså en kommentar om danskerne. Men de unge muslimer forstår ikke den kobling. De smadrer svinehunden med brosten og stemmer på Pia Kjærsgaard. For hende kan de have respekt for.

En tyver for Pia K

Ved sidste valg tilbød Kåres søn ham en tyver for at

stemme på Pia Kjærsgaard.

Så Kåre kan godt tvivle på sit eget argument om, at det er mødet mellem mennesker, der fremmer forståelsen. Men ikke mere end at han fortsat holder stand.

Først den dag hans familie begynder at frygte at bo på Nørrebro, vil de rejse. Og det er ikke sket endnu.

Respekt for det grundlæggende

Efter krisen er han fortsat ikke i tvivl om, hvad det handler om. Mennesker må tro og tænke som de vil.

Men der skal være respekt om ytringsfriheden og demokratiet. Her skal det danske samfund stå fast og være tydelig. Ellers udvikler det sig negativt med parallelsamfund - langt fra det samfund, vi kender i dag. Ved foredraget var det tydeligt, at Kåre Bluitgen mener, at blandt andre hans fæller i det venstreorienterede miljø har svigtet ved ikke tydeligt at sige fra over for angreb mod demokratiets grundpiller.

PS: Under hele Muhammed-krisen, hvor 170 personer blev dræbt og som kostede landet milliarder, var der ro omkring Kåre Bluitgen egen person på Nørrebro. Her tog man hele balladen med sindsro. Så måske er demokratiets og det danske samfunds spilleregler alligevel ved at finde vej ind i det muslimske samfund. Og for Bluitgen viser den manglende reaktion, at hele sagen mest har været styret af politiske interesser.

13-10-06

Teatro Trono

1014 SÆT X

Børn fra Andesbjergene spiller H.C. Andersen.

ODENSE – Lørdag den 14. oktober klokken 16.30 viser teatertruppen Teatro Trono fra Bolivia H.C. Andersens eventyr på Galleri Galschiøt. Der er fri entré for børn i alle aldre, fra fire til 90 år, for H.C. Andersen er jo for os alle.

De ti børn og unge i truppen kommer fra en af de fattigste byer, forstaden El Alto i Andesbjergene. Aldersmæssigt er medlemmerne mellem ni og 21 år, og hjemme i Bolivia er der mange flere børn og unge i gruppens kulturhus i El Alto samt i satellitafdelinger andre steder i landet.

Projektet begyndte i 1989, da teaterleder Iván Nogales tog en gruppe familieløse børn til sig og begyndte at lave gadeteater. I dag dækker projektet mange kunstneriske udtryksformer og tiltrækker børn og unge fra de fattige etniske majoriteter i storbyerne.

Det er Kalubuku – Kalundborg Børne- og Ungdomskultur – der har inviteret truppen til Danmark i forbindelse med deres Europa-turné.

Forestillingen er sponsoreret af Odense Aftenskole og Jens Galschiøt.

Galleri Galschiøt,
Banevænget 22, Odense,
lørdag 14. oktober kl. 16.30.
Se: [www.aidoh.dk/
?categoryID=191](http://www.aidoh.dk/?categoryID=191)

11-10-2006

Bolivianske børn hos Galschiøt

Tusindkunstner Jens Galschiøt får lørdag kl. 16.30 besøg af en boliviansk teatergruppe på værkstedet, Banevænget 22 i Næsby.

- Her optræder teatergruppen Teatro Trono inspireret af H.C. Andersens eventyr. Der er fri entré, Odense Aftenskole er sponsor og børn, unge, midaldrende og oldinge fra 4 til 90 er velkomne, siger Galschiøt.

- Børnene kommer fra et af verdens fattigste lande, fra byen El Alto, der ligger i fire kilometers højde - i Andesbjergene.

Fyens Stiftstidende

13-10-06

"SKYGGEN" PÅ BOLIVIANSK

NÆSBY: Galleri Galschiøt får besøg af den bolivianske teatertrup Teatro Trono, som fortolker nogle af H.C. Andersens mest kendte eventyr. Truppen, der består af 10 børn og unge, optræder med deres egne fortolkninger af bl.a.

"Skyggen", "Store Klaus og Lille Klaus" og "Kejserens ny klæder". Der er gratis adgang til forestillingen, som bliver spillet lørdag kl. 16.30 på Banevænget 22.

Fyns Amts Avis

Teater

13-10-06



Teatro Trono på Galleri Galschiøt.

Den bolivianske teatergruppe Teatro Trono optræder i Galleri Galschiøt med egne fortolkninger af kendte H.C. Andersen fortællinger som Skyggen, Store Klaus og Lille Klaus samt Kejserens ny Klæder. De ti børn og unge i alderen mellem 9 og 21 år fra teatertruppen kommer fra et af de fattigste lande på den vestlige halvkugle, men de føler sig meget heldige, for netop nu er de på turné i Europa. Det er Kalundborg Børne- og Ungdomskultur, der har inviteret Teatro Trono til Danmark med et indlagt besøg i H. C. Andersens by denne weekend.

Galleri Galschiøt, Banevænget 22, Odense N. Lørdag 14. oktober kl. 16.30. Fri entré.

Fyens Stiftstidende

SIDEN ER REDIGERET AF CARL

02-10-06

Perseus skal binde sammen

Kulturkompagniet er i gang med **nyt kunstprojekt** og er på jagt efter 125.000 kroner

TOMMERUP: Mens der fortsat arbejdes på at få skrevet de sidste penge sammen til Jens Galschiøts torveprojekt, har Kulturkompagniet for længst søsat et nyt kunstprojekt.

Visionen er en hel "boulevard", vel at mærke med t, som Lokky Jørgensen præsenterede den på et møde for nylig, for det skal være en boulevard af kunstværker strækkende sig hele vejen gennem kommunen fra indkørslen til

Tommerup St. på Vissenbjergvej, gennem Tommerup, hvor Tommerupblomsten over for Rådhuset kommer til at indgå, og videre gennem Brylle og ad Skolevej mod Vemming.

-Forrygende

Først for står en godt to meter høj skulptur af Harvey Martin forestillende Perseus i støvnen på en båd med et sværd i den ene hånd og sit eget hoved i den anden. "Fremad"

kalder kunstneren sit værk.

- Vi syntes, den var helt forrygende, siger Lokky Jørgensen om skulpturen af det rustede titanium stål, som er karakteristisk for Harvey Martins virke.

Repræsentanter for kulturkompagniet blev præsenteret for den ved et besøg på kunstnerens værksted.

- Vi ville meget gerne have en figur, der kunne være symbol for alle klubber og binde faciliteterne sammen, siger Lokky Jørgensen og understreger, at der ikke skal lægges noget symbolik i den hovedløse Perseus.

Placeringen skal være det grønne område ud for Tommerup Boldklubs klubhus.

Før man når så vidt, skal der dog lige samles 125.000 kroner sammen.

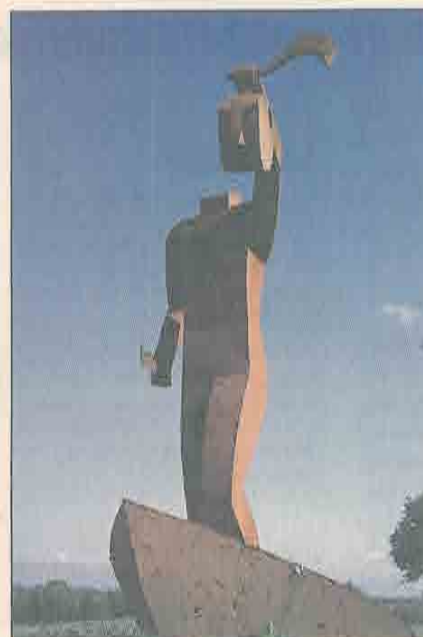
Otte ansøgninger

Otte ansøgninger i foråret gav lutter afslag, men initiativtagerne giver ikke op så let, så i sidste uge er en flok nye ansøgninger sendt af sted.

Perseus har iøvrigt tidligere været i Tommerup. Det var i 1996, da Tommerup havde udnævnt sig selv som kulturlandsby, og Harvey Martin havde udlånt en større samling af sine skulpturer til en skulpturpark på Storskovvej.

AF LISE WOLF

lwo@fyens.dk



Den hovedløse Perseus har tidligere stået på en brakmark i Tommerup udlånt af Harvey Martin. Nu får den måske en mere permanent placering på Tallerupvej.

AF JYTTE LINDORFF

Vestervangen 3, Odense S

FORTÆLLERBRØNDEN:

Det er godt nok noget af en mundfuld at sluge fra Holger Madsens læserbrev, idet han åbenbart har ondt i sjælen på grund af den forhåbentlig kommende Fortællerbrønd.

Jeg gad vide, om H.M. selv er kunstner eller kunstkender, siden han kan have så stærke meninger om kunst og kunstnere.

Om Fortællebrønden er et "kunstværk", et "solidt håndværk" eller et "makværk", for at bruge hans egne udtryk, skal jeg lade være usagt; dog

ville det aldrig kunne blive et "makværk" i mine øjne.

H.M. foreslår en abstraktion i trit med tiden, og dertil vil jeg sige: Vorherre bevares, idet vi allerede har et sådant abstrakt makværk stående overfor Banegården.

H.M. modsiger også sig selv, idet han et sted i sit ind-

læg skriver, at ingen af de anerkendte kunstnere har ytret sig for eller imod Fortællerbrønden, og senere i indlægget skriver han: "Mange kunstnere inden for skulptur- og malerkunst udtrykker, at skaberen af Fortællerbrønden ikke er kunstner, men en god håndværker". Citat slut.

At Galschiøt er en god håndværker, tvivler jeg ikke på, og om han er en god kunstner, har jeg ikke forstand nok på kunst til at udtale mig om, men at han er et spændende menneske, er jeg ikke i tvivl om (desværre har jeg ikke haft den fornøjelse at møde ham endnu), og med eller uden forstand på kunst, så kan jeg rigtig godt lide hans "værker", hvilket jeg ikke kan sige om Robert Jacobsen og Nørsgaard.

Da jeg selv har doneret et beløb til "Fortællerbrønden", har jeg også et par forslag til, hvor den kan anbringes, og det er enten på Flakhaven (flyt Robert Jacobsen til udkanten af byen), eller over for Banegården (flyt Nørsgaards makværk helt ud af byen), og endelig på Sortebrødre Torv.

Fyens Stiftstidende

09-10-2006

Fortællerbrønden bør placeres et centralt sted i byen

AF NORMAN NIELSEN

1014

Vibeægvænget 159, Dyrup 5250 Odense SV

KUNST: På disse sider har der i ugens løb været diskuteret, hvor Fortællerbrønden bør placeres.

Jeg mener, at Galschiøtts flotte arbejde - ikke mindst af H.C. Andersens kropssprog - bør placeres et centralt sted, hvor der dagligt kommer mange mennesker, således at den vellignende statue bliver

en del af bybilledet.

Louis Hasselrüs' statue i Eventyrhaven gør sig smukt med Domkirken som baggrund, men den er trods alt gemt lidt af vejen.

Som bekendt stod denne statue tidligere på Gråbrødre Plads. Dette sted finder jeg vil være en rigtig god placering for Fortællerbrønden, gerne med projektorlyk på om aftenen.

I sommerhalvåret kan bl.a. gæsterne på de udendørs restauranter glæde sig over Galschiøtts skulptur, og om vinteren kan de skøjteløbende glæde sig over den sammen med alle de fodgængere, der dagligt passere Gråbrødre Plads.

De mange skulpturer bygget over Andersens eventyr er en stor gevinst for bybilledet, men en decideret statue af digteren mener jeg mangler i Odenses centrum.

Tænk, hvis man i fremtiden kan sige:

- Vi mødes ved Fortællerbrønden!

Fyens Stiftstidende, søndag

15-10-06

FORTÆLLERBRØNDEN 1014

Både kunstner og håndværker

■ Uha Holger Madsen, der blev jeg godt nok vred.

Vel er det en debatside, og meningen er at få andres synspunkter frem, men at kalde Galschiøt en dårlig kunstner, huer mig ikke.

At kalde ham håndværker er ingen fornærmelse, for han er en fremragende håndværker, men også en stor kunstner.

Det kræver en langt større kunstner at få ting til at ligne noget end til det makværk, som andre kan skrue sammen.

Den evne har intet med uddannelse at gøre. Hurra for Jens Galschiøt og Fortællerbrønden, som vi, der vil, kan få rigtig stor glæde af.

Britta Kottal

Carl Blochs Vej 109, Odense M

Fyens Stiftstidende, søndag

22-10-06

Frygt for den kunstneriske kvalitet

ODENSE-SYNSPUNKT

LEIF BIRGER HOLMSTEDT



DE FLESTE af byrådsmedlemmerne i Odense Kommune har åbenbart i forbindelse med budgetlægningen for 2007 ment, at modellen af Jens Galschiøtts skulptur "Fortællerbrønden" var et så vigtigt og

uafviseligt projekt, at de har bevilget fire millioner kroner til støbning af skulpturen. Hvorefter den så skal opstilles på en fremtrædende plads i Odense.

Nogle af politikerne har endda givet udtryk for, at "Fortællerbrønden" kunne blive Odenses svar på "Den

lille Havfrue" i København.

Men hvad er det egentlig, der har fået byrådsmedlemmerne til at bevilge de mange penge til kunstneren uden at have garanti for, om han evner så stor en opgave?

AT DØMME ud fra den prøvestøbning af H.C. Andersen sidende med bare fødder, der for tiden kan opleves på Flakhaven, så tror jeg ikke, at den færdige skulptur vil opnå det kunstneriske og håndværksmæssige krav, der må forventes eller forlanges til en skulptur i denne prisklasse.

Det kommer tydeligt til udtryk i den opstillede skulptur, at kunstneren ikke besidder

det kunstneriske talent, som trods alt skal være til stede, for at kunne udføre et så stort og omfattende skulptur projekt.

Han har ikke øje for detaljerne - det ses for eksempel i digterens klæder, hvor de mangfoldige folder i stoffet, undtaget i reverset på hans frakke, klasker sig så unaturligt ind til kroppen, så at man skulle tro, han lige var blevet halet op af "brønden", for at fortælle en historie.

Det ses også, i modelleringen af digterens hårlokker, som mere har lighed med et tilfrosset vandfald!

Når Jens Galschiøt, modsat kunstneren Bjørn Nørsgaard, vil fremstille sin HCA-skulp-

tur i en naturalistisk udtryksform, så er der altså nogle basale og grundlæggende ting, der må og skal være til stede - såsom overensstemmelse mellem form og udtryk.

SKULPTUREN kaldes "Fortællerbrønden", en fortænkt og misvisende titel. Reelt er det et stort soppebassin - en brønd er det i hvert fald ikke - så vidt jeg kan se!

Personligt tror jeg ikke, at den forfængelige Andersen, ville have brudt sig om, at blive portrætteret med bare fødder i et soppebassin!

Det mest forstemmende er ikke den opstillede prøvestøbningsformmæssige svagheder, man kan jo ikke forlange mere af kunstneren, end hans evner rækker til!

Det er langt mere det, at vores byrådsmedlemmer tager en så væsentlig og kost-

bar beslutning uden først at have rådført sig med byens kunstneriske rådgiver, direktør Karsten Ohrt, leder af Brandts Klædefabrik.

Det er vel en normal procedure, at man gør det i sådan et projekt?

HVIS vores byråd fortsætter med at bevilge penge til skulpturprojekter af den størrelsesorden, uden først at indhente udtalelser om de kunstneriske kvaliteter, men gør det alene ud fra princippet - vi alene vide - så kan man frygte for kvaliteten af den kunst, der fremover vil blive opstillet i Odense!

● Leif Birger Holmstedt, tidligere Galleri Torso, Hasselvej 25, Odense V

Anne Reiter: Afslaget er i orden

- Det er de rigtige ting, der efter min mening er lagt til grund for at droppe Peter Brandes' udsmykning.

- Oprindeligt gik jeg ellers ind for hans forslag, men jeg er helt enig i begrundelserne for at sige nej, når der nu ikke var fuld enighed i menighedsrådet, og når der ikke var andre forslag. Endelig er min bekymring også, at kunstværket vil være for dominerende i forhold til altertavlen.

Anne Reiter er sognepræst ved Odense Domkirke.



Lisbeth Smedegaard Andersen: Et meget smukt forslag

- Jeg synes, det er et meget smukt forslag. Peter Brandes har lavet. Den bestående glastrude giver et meget uroligt billede i forhold til Claus Bergs altertavle, så jeg er enig i, at der bør findes på noget andet.

- Jeg har ikke været i domkirken så forfærdelig mange gange, men umiddelbart vil jeg mene, at Peter Brandes-udsmykningen godt kunne udgøre en mere rolig baggrund for altertavlen end den bestående glasmosaik.

Lisbeth Smedegaard Andersen er præst og salmedigter, København.



"Forholdene i kirkens kor gør, at den påtænkte glasmosaik i østvinduet altid fra hovedskibet vil ses i ét blik sammen med den nuværende altertavle.

(...) Man kan næsten sige, at der bliver tale om to altertavler, en historisk og moderne, og vi vil befrygte, at Peter Brandes vil tage opmærksomheden fra den historiske," siger Det Kongelige bygningsinspektorat bl.a. Det gamle glas overlever lidt endnu bag Claus Bergs berømte altertavle.

ARKIVFOTO: KIM RUNE

KUNSTNEREN PETER BRANDES

Billedkunstneren Peter Brandes er født i Assens i 1944. Han har i dag fast adresse i Paris, hvor han bor i Asger Jorns tidligere hus i forstaden Colombes.

Med udstillinger over det meste af verden er Brandes en internationalt anerkendt kunstner.

Brandes er især kendt for sine malerier. Men han har også lavet grafiske værker, keramik, glasmosaikker og skulpturer. Spontanitet og abstraktion er

kendetegnende for hans kunstneriske stil.

Modtog i 1994 Eckersberg-Medailen af Akademirådet for at have ydet "en indsats af høj kunstnerisk kvalitet inden for den frie eller den bundne kunst."

Brandes henter sin inspiration i den antikke kunst, Bibelen, den nordiske mytologi og i sine rejser rundt i verden. Brandes er repræsenteret på en lang række museer herhjemme og i udlandet.



FOTO: ROBERT WENGLER

Han er bl.a. repræsenteret på Galleri Modern i Silkeborg.

KILDE: KUNST INDEKS DANMARK



Fortsættes på næste side/bagsiden

Fyens Stiftstidende

03-10-06

Peter Brandes
forslag til en ny
glasmosaik i
Odense Domkirke.

1014 Meninger om Brandes

For og imod Peter Brandes **kunstværk** til Odense Domkirke

AF JØRGEN VOLMER
jvo@fyens.dk

ODENSE: Der er delte meninger om, hvorvidt Stiftsoverigheden har gjort rigtigt i at afvise Peter Brandes' forslaget til en ny glasmosaik i Odense Domkirke.

Vi har spurgt flere kunstnere og andre interesserede dels om deres syn på kunstværket, dels om deres mening om afslaget.

Flere har ikke ønsket at give

deres mening til kende, fordi de mener, de ikke har kendskab nok til kunstværket og kirkerummet.

Bog om Brandes

Det gælder bl.a. formanden for Odense Bys Kunstfond, kapelmester og byrådsmedlem Børge Wagner (K) og Dagmar Warming, direktør for Museet for Religiøs Kunst i Lemvig.

Direktør for Brandts, Karsten Ohrt, afviser at kom-

mentere sagen, fordi han betragter sig selv som inhabil. Han er nemlig i gang med at skrive en bog om Peter Brandes.

Kunstneren selv havde selv foreslået avisen at indhente kommentarer fra blandt andre Allis Helleland, direktør for Statens Museum for Kunst og Hans Edvard Nørregård-Nielsen, direktør for Ny Carlsbergfondet.

Allis Helleland kunne først afse tid i næste uge, meddelte

en pressetalsmand, mens det ikke lykkedes at få fat i Hans Edvard Nørregård-Nielsen.

Steffan Herrik: Lad os få en licitation

- Jeg synes, kunst en gang imellem skulle i offentlig licitation, ellers er det så forudsigeligt og kedeligt.

- Kunst skal ikke opstå som et produkt af privat lobbyisme eller andre interesser, det være sig fortællerbrønd eller glasmosaik, men være udtryk for et åbent ønske om at skabe noget nyt.

- I dette tilfælde, hvor ønsket er en ny glasmosaik til domkirken, burde man lave en stor konkurrence for at få en masse bud på, hvordan en sådan glasmosaik kunne se ud.

- I øvrigt mener jeg, at der skal sidde kunstnere, kald dem bare smagsdommere, i de fora, der skal beslutte den slags. Det er det, jeg kalder for "armslængdeprincippet."

Steffan Herrik, Kærby, er grafiker og billedkunstner.



Jens Galschiøt: En uløselig opgave

- Jeg kan godt lide Peter Brandes' kunstværk, men problemet er, at det ikke passer på det sted. Det vil, som flere af de sagkyndige er inde på, tage for meget af opmærksomheden fra altertavlen.

- I virkeligheden er problemet, at altertavlen er for lille, fordi den oprindelig er lavet til en anden kirke. Men den er, hvor den er, og det bliver nok umuligt at flytte den, det vil formentlig være nemmere at bygge en ny domkirke.

- Jeg er i øvrigt enig i, at den bestående glasrude ikke er noget særligt, men jeg tror heller ikke, at blot en glasrude er løsningen. Alt i alt er det en uløselig opgave, Peter Brandes er sat på. Men kunstværket er der intet i vejen med, jeg vil i hvert fald gerne have det hængende hos mig.

Jens Galschiøt, Odense, er kunstner.



Poul Weile: Ikke på den plads

- Det er en flot ting, Peter Brandes har lavet. Jeg synes, han er en meget dygtig kunstner, og jeg beundrer hans værker meget.

- Men jeg er enig med den øvrige sagkundskab i, at det ikke lige er stedet til den, fordi den vil være for dominerende i forhold til altertavlen.

- Det er en svær opgave at løse, fordi Claus Bergs altertavle er så detaljeret, og med meget lysindfald bagfra kan den let komme til at virke for mørk.

- Peter Brandes har forsøgt med en stor rolig form, men det virker alligevel ikke helt som det rigtige ud fra det, jeg kender til det.

- En helt klar rude er jeg nu heller ikke sikker på er det rigtige.

Poul Weile, Odense, er kunstner.



25-10-2006

1014
 11 af Næsby-kunstneren Jens Galschiøts skulpturer er blevet stjålet under et ophold på fragtcentralen i Tåstrup i perioden fra midt august til start oktober. Skulpturerne er af en samlet værdi på 72.000 kroner.

Det er én af Danmarks mest tyveriplagede kunstnere, der denne gang har fået stjålet en 50 kilo tung flyttekasse, som skulle køres fra kunstnerens værksted i Næsby til Galleri Blidah i Hellerup. Jens Galschiøt troede fejlagtigt, at kassen med skulpturer blev kørt direkte til Hellerup, men den blev i stedet omlastet på fragtcentralen i Tåstrup, hvor den forsvandt sporløst. Måske har en kunstintesseret medarbejder set Galschiøt navn

på kassen og set sit snit til at supplere sin kunstsamling?
Set i bakspejlet
 "Hvis jeg havde vidst, at de ikke kørte den direkte til København, havde jeg aldrig sendt den med fragtmændene," siger en ærgerlig Jens Galschiøt og fortsætter: "Men jeg havde før sendt større pakker med skulpturer uden problemer. Set i bakspejlet var det selvfølgelig utroligt dumt ikke at specialforsikre pakken. Men jeg troede, den var i sikre hænder, men det var den jo ikke. De har ledt efter kassen i to måneder, da de troede den stod i et eller andet hjørne. Det er jo i sig selv betænkeligt, hvis en pakke til 72.000 kroner kan

have forpuppet sig i et hjørne. Jeg kan kun håbe, at politiet finder frem til gerningsmændene."
I alt bestjålet for over 1,3 millioner
 Jens Galschiøt laver tilsyneladende nogle usædvanlige tyveri-attractive skulpturer. Tyveriet fra fragtcentralen er den 20. tyverisag, som han har været udsat for. I alt er der stjålet 49 skulpturer til en samlet værdi af 1,3 millioner kroner. Skulpturerne spænder fra de helt små på cirka 20 centimeter til en 2,7 meter høj og 250 kilo tung skulptur. Kunstneren selv og politiet står helt uforstående over for de omfattende tyverier, da det er meget svært at sælge kunstværkerne. De er alle registrerede og efterlyste af politiet både nationalt og igennem Interpol, men alligevel er der aldrig dukket nogle op.



Det er 11 af disse skulpturer, som er blevet stjålet fra Jens Galschiøt mens de befandt sig på fragtcentralen i Tåstrup.

"Set i bakspejlet var det selvfølgelig utroligt dumt ikke at specialforsikre pakken. Men jeg troede, den var i sikre hænder," siger Jens Galschiøt.

HG

Galschiøt hjælper unge kunsttyve til penge

1014
 Tre unge nybagte studenter blev kunsttyve, da de i sommer stjal og ødelagde en udstillet skulptur i Ringkøbing. Nu får de hjælp til at betale erstatningen



Ringkøbing Amts Dagblad 28-10-06

Galschiøts skulptur blev så ødelagt af turen i vandet, at den ikke længere kan bruges til udstilling. Arkivfoto.

stang bag Rådhuset i Ringkøbing. Bagefter røg værket i fjorden. Ungersvendene endte med at få dårlig samvittighed. De meldte sig selv og måtte efterfølgende indkassere et erstatningskrav på 38.000 for den beskadigede skulptur. I et anfald af godhed valgte Jens Galschiøt at forære kunsttyvene det ødelagte værk som en slags souvenir. Den kunne ikke rigtig repareres, forklarer han. Men de unge mænd havde lidt svært ved at tage imod.

- De skrev til mig, om jeg ikke kunne hjælpe dem med at sælge kunstværket. De mente nemlig ikke, at de havde råd til at beholde kunsten, når de samtidig skulle betale mig de 38.000 kroner i erstatning, fortæller han.
 - Jeg synes, det var synd for dem. Derfor har jeg skrevet tilbage, at jeg godt vil hjælpe. Det betyder, at skulpturen i den nærmeste fremtid vil blive sat på auktion og solgt til højestbydende. Pengene skal gå til de unge mænd, som der-

med får et tilskud til at betale gælden til Jens Galschiøt. Eneste ulempe for tyvene er, at de er nødt til at stå frem. De skal nemlig stå som sælgere af værket. Galschiøt vil nemlig ikke betale skat af gevinsten, som han siger. Om ungersvendene tager imod tilbudet er endnu uvist.

Af Anne-Mette Skaanning skaa@bergske.dk

Kunstner bestjålet for tyvende gang

1014
 - Jeg fatter efterhånden ikke selv noget af det her. Men det er da mærkeligt, at mine kunstværker næsten altid bliver stjålet, og at de aldrig dukker op efterfølgende et eller andet sted. Måske har jeg en hemmelig fan eller en, der

bare vil skade mig og ødelægge mine ting. Kunstner Jens Galschiøt fra Odense er efterhånden godt og grundigt træt af, at hans kunstværker gennem mere end 11 år - og i over tyve forsøg - er blevet stjålet enten fra udstillinger,

eller mens de blev transporteret. I alt drejer sig om kunstværker for 1,3 mio. kr. Senest er 11 små bronze-skulpturer til en samlet værdi af 72.000 kr. forsvundet under en transport fra den 53-årige kunstners

værksted i Odense til et galleri ved Hellerup, København. Samtlige tyverier er anmeldt, og ved det seneste har politiet i Glostrup sat en større efterforskning i gang. Bl.a. bliver samtlige videobånd gennemgået hos Fragtcentralen i Tåstrup, hvorfra den 50 kilo tunge kasse med de værdifulde

skulpturer forsvandt, da den skulle læses om. Jens Galschiøt er især kendt for sine internationale og provokerende happenings, f.eks. 'Min indre svinehund', en otte meter høj skamstøtte opstillet i Hongkong, Mexico og Brasilien. mads@eb.dk AF ANNE-MARIE MADSEN

Ekstra Bladet 19-10-06

Kunst mister værdi hos fragtmænd

1014
 TÅSTRUP: Mens mange herhjemme og i udlandet sætter den fynske kunstner Jens Galschiøts kunstværker meget højt, så ser man helt anderledes på sagen hos fragtcentralen i Tåstrup. Her har man netop besluttet at yde kunstneren en erstatning på 1448 kroner for 11 kunstværker, der for nylig forsvandt på fragtcentralen. Jens Galschiøt selv har værdisat de 11 kunstværker til ca. 72.000 kroner, men hos fragtmændene beregner man erstatningen ud fra pakkens vægt, da den ikke var forsikret. Og her udløser de 50-60 kilo kunst en check på 1448 kroner.



Stjålede værker af kunstneren Jens Galschiøt er kun 1448 kr. værd hos fragtmændene. Tegning: Gert Ejton

»Det var selvfølgelig usædvanlig åndssvagt ikke at forsikre pakken. Men det skulle gå stærkt, og jeg har sendt kunst på den her måde masser af gange før uden problemer,« siger Jens Galschiøt. Kunstværkerne skulle have været udstillet på et galleri i Hellerup, men af en eller anden årsag strandede pakken i Tåstrup og forsvandt siden. Og hjemme i værkstedet på Banevænget i Odense undrer Galschiøt sig. »Normalt er det kun værker af afdøde kunstnere, der stjæles, så et eller andet sted er det vel et kompliment. Men det er da også et mysterium, hvorfor nogen stjæler min kunst,« siger han.

Xtra - Fyens Stiftstidende 20-10-06

21-10-06

1014
Jens Galschiøt har fået stjålet 11 værker til 72.000 kroner. De var på vej til et galleri i Hellerup, og indtil nu er han blevet bestjålet 49 værker. Heraf også en skulptur på 270 kilo.



Her er en del af de 11 skulpturer, der blev stjålet i Taastrup inden for de seneste to måneder. De var på vej til et galleri i Hellerup.

Nordsjælland: En fed, vestlig kvinde sidder på skuldrene af en udsultet, afrikansk mand og siger:
- Jeg sidder på ryggen af en mand, han tynges ned ad byrden. Jeg vil gøre alt for at hjælpe ham. Undtagen stige ned.

Finten er, at det er Justitia, der sidder der. Lovens, retfærdighedens, gudinde.

Skulpturen er 3,5 meter høj og en af billedhuggeren Jens Galschiøts provokationer. Dem er der en lang række af, og de fleste af dem har været opstillet både herhjemme og ude i den store verden. Det gælder for eksempel »Den indre svinehund« og »Skamstøtten«.

Det andet karakteristiske ved kunstneren er, at hans værker hele tiden bliver stjålet. Justitia er ham ikke venligt stemt.

Inden for de seneste to måneder er der forsvundet 11 skulpturer i en 50 kg. tung kasse fra Fragtcentralen i Taastrup. Værkerne var på vej fra værkstedet i Odense til et galleri i Hellerup. Skulpturerne havde en værdi på 72.000 kroner, men da de ikke var forsikrede, får Galschiøt kun kiloprisen - 1.448 kr. - udbetalt af Fragtcentralen.

med fragtmand. Jeg har før sendt på den måde, og der har ikke været problemer. Nu har de ledt efter kassen i to måneder, da de troede, den måske havde puttet sig i et hjørne. Det er jo i sig selv betænkeligt, hvis der kan forputte sig en kasse til 72.000 kroner, siger Jens Galschiøt, der håber, at politiet denne gang kan finde frem til både tyv og tyvekoster.

Fra Frederikssund

Jens Galschiøt stammer fra Frederikssund, hvor han blev født i 1954. Nu bor og arbejder han i Odense - og er altså en af Danmarks mest tyveriplagede kunstnere.

Hvis jeg havde vidst, at de ikke kørte direkte til galleriet med kassen, havde jeg aldrig sendt den

Det har ellers ikke været kotyme med hans stjalne værker. Store som små. Ikke engang den 250 kilo tunge skulptur, Skriget, til 200.000 kroner er blevet fundet igen. Heller ikke et 150 centimeter stort krusifiks med Jesus, har man

fundet igen. Denne tyverisag er den 20. af slagsen, kunstneren har været ude for. I alt er der blevet stjålet 49 værker til en samlet værdi på 1,3 millioner kroner. Tyverierne spænder fra små skulpturer på 20 centimeter til den 270 centimeter og 250 kilo-tunge skulptur. Både Jens Galschiøt og politiet står temmeligt uforstående overfor de mange tyverier. De er nemlig ikke sådan lige at komme af med igen.

Måske være stolt

De er allesammen registrerede og efterlyst af politiet både herhjemme og i udlandet. Dertil kommer, at man kan studere de stjalne værker på Galschiøts hjemmeside (www.aidoh.dk). Så skulle man få tilbudt en skulptur, kan man selv tjekke, om den er blandt de stjalne.

Normalt er det jo kun afdøde kunstnere i verdensklasse, der bliver bestjålet, så måske skal jeg ligefrem være stolt over den voldsomme interesse. Men det er faktisk ved at udvikle sig til et større problem. Det koster mig en masse penge, og jeg risikerer måske, at ingen tør transportere eller udstille mine værker, siger Galschiøt.



Billedhugger Jens Galschiøt med sin Justitia. Det er en af de skulpturer, der ikke er blevet stjålet, men retfærdighedens gudinde er ham alligevel ikke venligt stemt.

MetroXpress Århus

MetroXpress - København

MetroXpress Danmark

20-10-06

20-10-06

20-10-06

ET ØJEBLIK
JENS GALSCHIØT
Sports psykologist
Temple University
1014

ET ØJEBLIK
JENS GALSCHIØT
Sports psykologist
Temple University
1014

ET ØJEBLIK
JENS GALSCHIØT
Sports psykologist
Temple University
1014

BILLEDHUGGEREN Jens Galschiøt fik for nylig stjålet 11 værker fra en fragtmadscentral i Taastrup. Det var 20. gang, tyve løber med et eller flere af hans værker.

BILLEDHUGGEREN Jens Galschiøt fik for nylig stjålet 11 værker fra en fragtmadscentral i Taastrup. Det var 20. gang, tyve løber med et eller flere af hans værker.

BILLEDHUGGEREN Jens Galschiøt fik for nylig stjålet 11 værker fra en fragtmadscentral i Taastrup. Det var 20. gang, tyve løber med et eller flere af hans værker.

Hvordan kan det være, din kunst hele tiden bliver stjålet?
Det er det, der er det mærkelige. Det er jo sket mange gange i alle dele af verden, så jeg synes næsten ikke, det kan hænge sammen. Der var godt nok engang nogen, der mente, at det var rockere, der stjal for en østeuropæisk mafia, men den tror jeg ikke rigtig på.

Hvordan kan det være, din kunst hele tiden bliver stjålet?
Det er det, der er det mærkelige. Det er jo sket mange gange i alle dele af verden, så jeg synes næsten ikke, det kan hænge sammen. Der var godt nok engang nogen, der mente, at det var rockere, der stjal for en østeuropæisk mafia, men den tror jeg ikke rigtig på.

Hvordan kan det være, din kunst hele tiden bliver stjålet?
Det er det, der er det mærkelige. Det er jo sket mange gange i alle dele af verden, så jeg synes næsten ikke, det kan hænge sammen. Der var godt nok engang nogen, der mente, at det var rockere, der stjal for en østeuropæisk mafia, men den tror jeg ikke rigtig på.

Men hvorfor forsvinder din kunst så?
Jeg tror, det er meget forskelligt. I det seneste tilfælde stod der billedhugger Jens Galschiøt på kassen, og det kan jo være, der er en på lageret, der har kendt mit navn og så har brugt lejligheden til at skaffe sig noget pænt til stuen. Men når skulpturer på 250 kilo forsvinder, må det næsten være noget bestillingsarbejde.

Men hvorfor forsvinder din kunst så?
Jeg tror, det er meget forskelligt. I det seneste tilfælde stod der billedhugger Jens Galschiøt på kassen, og det kan jo være, der er en på lageret, der har kendt mit navn og så har brugt lejligheden til at skaffe sig noget pænt til stuen. Men når skulpturer på 250 kilo forsvinder, må det næsten være noget bestillingsarbejde.

Men hvorfor forsvinder din kunst så?
Jeg tror, det er meget forskelligt. I det seneste tilfælde stod der billedhugger Jens Galschiøt på kassen, og det kan jo være, der er en på lageret, der har kendt mit navn og så har brugt lejligheden til at skaffe sig noget pænt til stuen. Men når skulpturer på 250 kilo forsvinder, må det næsten være noget bestillingsarbejde.

Hvor meget har tyverierne kostet dig?
Hvis man ser på salgspriisen, er der forsvundet for 1,3 millioner kroner. Jeg har ikke fået erstattet ret meget, fordi jeg sjældent bruger forsikringer. Det er måske meget godt - ellers ville folk måske tro, det var mig selv, der stjal. MARTIN KJÆR JENSEN

Hvor meget har tyverierne kostet dig?
Hvis man ser på salgspriisen, er der forsvundet for 1,3 millioner kroner. Jeg har ikke fået erstattet ret meget, fordi jeg sjældent bruger forsikringer. Det er måske meget godt - ellers ville folk måske tro, det var mig selv, der stjal. MARTIN KJÆR JENSEN

Hvor meget har tyverierne kostet dig?
Hvis man ser på salgspriisen, er der forsvundet for 1,3 millioner kroner. Jeg har ikke fået erstattet ret meget, fordi jeg sjældent bruger forsikringer. Det er måske meget godt - ellers ville folk måske tro, det var mig selv, der stjal. MARTIN KJÆR JENSEN

Ringkjøbing Amts Dagblad

20-10-06

Galschiøt-værker blev stjålet på postcenter

RINGKØBING: Det er ikke bare i Ringkøbing, at kunstneren Jens Galschiøts skulpturer forsvinder. I Ringkøbing var »tyveriet« dog mere et spirituøst inspireret hærværk, og skulpturen er for længst skabt til veje. Mere alvorligt er det tyveri, der forleden skete af 11 af Jens Galschiøts skulpturer til en samlet værdi af 72.000 kroner fra fragtcentralen i Taastrup.

En check på sølle 1448 kroner - beregnet efter kiloprisen - var den erstatning, kunstneren fik udbetalt fra fragtcentralen.

Jens Galschiøt er Danmarks mest tyveriplagede kunstner. Det er faktisk 20. gang, han har måttet melde et tyveri til politiet. Alt i alt er der stjålet 49 skulpturer til en værdi af 1,3 millioner kroner. Lige fra små 20 centimeter høje skulpturer til en 2,7 meter høj og 250 kilo tung skulptur.

Normalt er det kun afdøde kunstnere i verdensklasse, der bliver stjålet, så jeg skal måske være stolt. Men et er faktisk ved at udvikle sig til et større problem, siger Jens Galschiøt.

Man må da håbe, at nogen sørger for at sikre »Den Fedede Dame« ordentligt hvis (når!) hun får permanent bopæl i Ringkøbing.

Af Poul Osmundsen
polo@bergske.dk

28-10-06

Ringkøbing køber "Den fede dame"

Kunst: Kunstværket "The Survival of the Fattest", der forestiller en overvægtigt kvinde siddende på skuldrene af en lille tynd mand, vil i fremtiden få fast plads på havnen i Ringkøbing, skriver Ringkøbing Amts Dagblad. Ringkøbings borgere og erhvervsliv har samlet 500.000 kr. sammen til købet af skulpturen, som er skabt af kunstneren Jens Galschiøt, der nok er mest kendt for værket "Svinehunden". Ringkøbing kastede sin kærlighed på "The Survival of the Fattest", da skulpturen og flere andre Galschiøt-værker blev udstillet i byen i forbindelse med den lokale kunstforenings jubilæum. Skulpturen blev i folkemunde hurtigt døbt "Den fede dame", og der blev taget initiativ til at samle ind til købet, så værket kan blive stående på havnen, hvor dets budskab om de riges udnyttelse af de fattige vækker opmærksomhed. I respekt for vestjydernes indsamling har kunstneren Jens Galschiøt valgt at slå 80.000 kroner af prisen. JP

14-10-06

Opbakning til skulptur 1014

RINGKØBING: Jens Galschiøts skulptur - Den fede Dame - i Ringkøbing har fået nye venner - nærmere betegnet en støtteforening. Navnet er »Den Tynde Mands Venner«. Og formålet er at sikre en fremtid for Den fede Dame i Ringkøbing. - Vi har allerede mødt en stor opbakning blandt borgere, organisationer og erhvervsliv. Det må simpelthen ikke falde på gulvet, lyder det fra Aase Løvbjerg og Bente Merrild, som er talskvinder for støtteforeningen og initiativtagere til indsamlingen.

04-10-06

Flere penge til Den fede Dame 1014

RINGKØBING: - Jeg er fortrøstningsfuld. Vi skal nok få samlet de sidste penge sammen, fastslår Aase Løvbjerg Nielsen, formand for kunstforeningen.

I alt fald går det godt med indsamlingen af penge til »Den fede Dame«, og i øjeblikket er der næsten en kvart million i kassen. Der er selvfølgelig et stykke vej op til de 580.000 kroner, kunstneren Jens Galschiøt har forlangt for »damen«. Men Aase Løvbjerg har hørt, at flere større donationer er på vej - derfor hendes optimisme.

- Det kan ikke slå fejl, fastslår hun.

polo

27-10-06

Ringkøbing køber Den Fede Dame 1014

En kraftig slutspurt har skaffet masser af penge til købet af Den Fede Dame. Nu kan borgere og erhvervsliv glæde sig over at kunne give byen en ny skulptur

RINGKØBING: 15.000 kroner.

Det er, hvad initiativtagerne Aase Løvbjerg og Bente Merrild mangler at samle ind

for at kunne købe skulpturen Survival of the Fattest - eller Den Fede Dame, som er ringkøbingens kælenavn for kunstværket, der koster 580.000 kroner.

I fire måneder har kvinderne - senest med hjælp fra støtteforeningen Den Tynde Mands Venner - knoklet for at skaffe den nødvendige kunstkapital.

Og nu er det altså lykkedes. Det er en god fornemmelse,

fortæller Aase Løvbjerg.

- Vi har hele tiden troet på, at det kunne lade sig gøre. Men det er fantastisk dejligt, at vi nu kan sige, at arbejdet er færdigt, siger hun.

Indtil for ganske nyligt lå der 350.000 kroner i kassen, som var resultatet af sommerens indsamling.

Og kort før efterårsferien trådte støtteforeningen Den Tynde Mands Venner i karakter. Det betød, at byens er-

hvervsliv blev opfordret til at hjælpe til med de sidste vigtige kroner.

Det gav bonus.

Da kunstneren Jens Galschiøt samtidig valgte at slå 80.000 kroner af prisen i respekt for vestjydernes intensive benarbejde, lå målet lige pludseligt helt tæt på.

Aase Løvbjerg er da også overbevist om, at det ikke tager lang tid at skrabe de sidste penge sammen.

På mandag holder Kirsten Holck modeshow til fordel for Damen, og der ligger også et par tilsagn om yderligere støtte lige om hjørnet.

Opmærksomhed

Alt i alt betyder det, at byen for første gang for alvor er gået sammen om et stort kunstprojekt, som de fleste håber, vil give masser af opmærksomhed.

Den slags er Den Fede Dame

da også meget forvænt med fra sine rejser til London, Paris, Athen og Hongkong.

Men fremover skal hun altså vække permanent opsigt i Ringkøbing.

Læs mere side 10:

Galschiøt giver kunstrabat

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Vild med dans - 1014 om guldkalven

Vi danskere er da gået helt fra snøvsen. For andet tv-efterår i træk er vi blevet helt vilde med dans. Fredag aften flader vi ud i familiens skød foran fladskærmen. Med fastfood, fadøl, Fanta, franske chips og familieguf.

Danseundervisning i gammeldags forstand har i adskillige år været dømt ude: engelsk vals, quickstep, tango, wienervals, slowfox og pasodoble. De forældregenerationer, der som børn og unge som noget selvføleligt gik til dans i forsamlingshuset, har for længst kastet håndklædet i ringen, og opgivet at tage kampen op med deres poders langt mere fristende fritidstilbud: fodbold, håndbold, badminton, rideskolen, Tai Kwondo-klubben ...

Undladelsessynder af den kaliber hævn sig ad åre. Resultatet er da heller ikke udeblevet. Dansegulvet til moster Marnas 60 års fødselsdag ligger øde hen. Men tager den halvgamle onkel endelig mod til sig og byder sin yngre borddame op til en svingom, så udvikler den efterfølgende engelske vals sig til en mellemting mellem en ungarsk polka og den toppede høne. Og hvor tit er man ikke taknemmelig vidne til en ringe dansk gom, der ikke evner at vikle sin udkårne ind i Hymens lænker, når der spilles op til brudevals. Ikke underligt, at det hurtigt bliver hende, der har bukserne på.

Dansens triste skæbne er en tro kopi af tidligere tiders omsorgssvigt i den danske folkeskole. Dengang man holdt op med systematisk at lære børnene læsning, retskrivning, tabeller, salmevers og den øvrige danske sangskat. Hvorefter flere generationer har stavet som en brækket arm, ikke per rygmarv har anet, at »syv gange sytten er hundrede og nytten«, og har været ude af stand til at stemme »Marken er mejet« ved den lokale høstfest.

Med andre ord: Dansen og dannelses-Danmark står i våde. Men heldigvis råder nationen over samfundsstøtter og kulturpersonligheder, der efter formåen gi'r den gas, spænder bælte og livrem ind, og redder os på målstregen: Ole Olsen, Master Fatman, David Owe og Kim Milton. For slet ikke at tale om forsamlingshusenes absolutte diva Birthe Kjær, Danmarks svar på Maria Callas, der som bekendt aldrig går til bal uden trusser.

Ugens stress forsvinder som dug for den vigende efterårssol, når vi, plantet i sofaen, tager til dansant med de kendte, og inderst inde godt ved, at alt det der point-fis og sms-stemmeri er fup og svindel. Men vi - folket - vil bedrages.

Det vil vi også, hvis vi tror, at mæcener og sponsorer, der støtter kunst og kultur, udelukkende gør det af filantropiske grunde. Om kort tid uddeler GB-Bank sin årlige litteraturpris på 300.000 kr. Beløbsmæssigt den største kulturpris i Danmark. Én af de tre nominerede, forfatterinden Ida Jessen, kandidater med romanen »Det første jeg tænker på« (Gyldendal, 2006), kraftigt til *at score kassen*. Det skal være hende vel undt.

GB-prisen blev i 2004 vundet af Kirsten Thorup for romanen »Ingenmandsland«. Og går man ind på GB-banks hjemmeside, for at slå en rentesats op, så får man forfatterindens kontrafaj lige i synet. Mon hun som modydelse for hæder og penge har måttet acceptere at agere reklamespot til evig tid?

Og nu til de hjemlige græsgange Det første jeg tænkte på, da jeg mandag aften i Ringkøbing fandt min plads ved jazzkoncerten med Chris Barber var, om vores gavmilde, lokale bank måske denne gang havde overspillet sine sponsorkort. Ved indgangen stod MEGAskilte med bankens logo. Ned fra sceneloftet hang bannere. Ved siden af scenen stod opsatser i bankens farver med bloklys - som dog aldrig blev tændt? På hver eneste stol lå en »lodseddel«, med en opfordring til at træde forbrugsdansen: »*Fra friværds til merværds: Engang hed drømmene Villa, Volvo og Vovhund - i dag hedder de Have, Harley og Hacienda!*«. Selvfølgelig med en logo-kuglepen til hver koncertgæst, så hun ved udgangen kunne lægge den udfyldte »tipskupon« i postkassen. Efter først at have svaret banken på spørgsmålet: »Jeg drømmer om at bruge min friværds til« Og så navn, adresse og telefonnummer.

Er vi ikke efterhånden nået til et punkt, hvor vi på kunstens og kunstnernes vegne må kræve et minimum af diskretion og pli. De såkaldte frie markeds kræfter buldrer derudad. Uden blusel. Armlængde princippet er amputeret. Dansen om guldkalven ender med at gøre os komplet rundtossede.

Tænker undertiden på, når jeg cykler forbi »Den fede Dame« nede på havnen i Ringkøbing, om ikke kunstneren Jens Galschiøts stakkels »tynde mand«, ham med »øreværmeren« hvilende på sine spinkle skuldre og ben, også symboliserer en dansk kunstverden, der er tvunget i knæ.

Jamen, hov, er det da ikke vidunderligt, når et kreditinstitut giver 100.000 kr. til hjælp til en skulptur? Er det da ikke fantastisk, når et pengeinstitut støtter jazzlivet i vores by? Er det da ikke prisværdigt, når en anden bank støtter kommunens største idrætsforening. Jo, selvfølgelig er det det. Og tak til!

Men »det handler om mennesker«. Dig og mig og vi to. Og, når vi har et bystyre, der sidder tungt på låget til vores fælles kasse, må vi søge andre udveje. Vi har alle sammen bidraget til pengeinstitutternes bugnende overskud. Bl.a. i form af gebyrer, når vi hopper på limpinden og lader os friste til at omsætte friværds til drømme. Jeg nægter dog at tro, at én eneste af tilhørerne til Chris Barber koncerten mandag aften, tirsdag formiddag skiftede fra én lokal bank - med adresse Torvet 2 - til en nabo-bank med adresse Torvet 1.

Det var næppe helt tilfældigt, da Kunstforeningen og Jens Galschiøt denne sommer valgte at placere den højbenede guldkalv på Torvet: Vestjyllands finansmekka *par excellence*, Ringkøbings svar på Wall Street. Den erhvervs succes er der grund til at være stolt af. Men har vi nødvendigvis at skilte med den hele tiden? Må vi ikke nok blive fri for flere reklamer og »salgsfremstød« i det offentlige rum.

Lad os i stedet få kunst og kultur. Den rene vare. Kunst for kunstens skyld. Så vi med god samvittighed kan flade ud foran *Vild med dans*.

Af Lars Egelund



Her er kunstnerens nyfortolkning af Den lille Pige med Svovlstikkerne. Pressefoto

Berømt kunstner på Galleri Warrer

ULVSHALE: Det er ved en hurtig aftale lykkedes for Galleri Warrer at få Jens Galschiøt til at udstille. Jens Galschiøt er den danske kunstner, hvis værker er de mest sete i verden. - Mange kender ham allerede som den aktive og provokerende globale humanist, som får sat følelserne i bevægelse og skaber debat om de urimeligheder mennesker udsættes for rundt omkring i verden. Blandt andet projektet om *Min indre svinehund* i 1993, hvor han fik arrangeret opstilling af skulpturer i 20 europæiske byer samtidig. Skulpturerne satte fokus på den minimale afstand, der er i magtens korridorer mellem den humane livsholdning og risikoen for en manipulerende egoistisk overtagelse af styringen til kortsigtet gavn for de få men med langsigtet skade for alle. - Men Jens Galschiøt er også kunstner med sans for skønhed og har tidligere arbejdet sammen med den berømte danske modeskaber, Erik Mortensen. - Udstillingen, hvor der er fri entré, er åben fra 11 - 17 hver lørdag-søndag i oktober til og med søndag den 22. oktober 2006.

Lokalavisen for

Nørrebro og Nord-Vest

25-10-2006

De dødes dag 1014

NØRREBRO/NORD-VEST: Det er tiden omkring alle helgens aften eller halloween, og det markeres i Verdenskulturcentret på Nørre Allé 7, som lægger op til de dødes dag med flere arrangementer mandag til torsdag i næste uge. Alle med mexicansk tilsnit.

Mandag er der fernisering på Rey Morales' oliemalerier. Jens Galschiøt præsenterer Morales' værker og fortæller om sit eget kunstneriske arbejde, som også har været præget af de sociale forhold i Mexico.

Tirsdag vises filmen »De

trofaste døde« klokken 19.30. Onsdag er der foredrag/debat om menneskerettigheder og den aktuelle politiske situation i Mexico ved Jens Lohmann og Mette Hald Hundewadt.

Og torsdag den 2. november på selve de dødes dag er der koncerter med Los Alejos og Quirio til en rigtig mexicansk aften med det traditionrige alter, sukkerkranier, blomster, boder, og musik. På storskærm kan man følge fejringen af de dødes dag live fra Guatemala.

Man er velkommen til at medbringe ting til alteret, f.eks. billeder af de afdøde, du vil mindes

Verdensberømt kunstner udstiller

Det er ved en hurtig aftale lykkedes for Galleri Warrer at få Jens Galschiøt til at udstille. Jens Galschiøt er den danske kunstner, hvis værker er de mest sete i verden.

Mange kender ham allerede som den aktive og provokerende globale humanist, som får sat følelserne i bevægelse og skaber debat om de urimeligheder, mennesker udsættes for rundt omkring i verden. Bl.a. projektet om »*Min indre Svinehund*« i 1993, hvor han fik arrangeret opstilling af skulpturer i 20 europæiske byer samtidig. Skulpturerne satte fokus på den minimale afstand, der er i magtens korridorer mellem

den humane livsholdning og risikoen for en manipulerende egoistisk overtagelse af styringen til kortsigtet gavn for de få, men med langsigtet skade for alle.

Helt aktuelt får han stillet otte meter høje skamstøtteskulpturer op i de brændpunkter i verden, hvor der sker grove brud på menneskerettigheder med store menneskelige lidelser til følge, eksempelvis i Hong Kong, i Brasilien og i Mexico. En 2,5 meter version af skamstøtten udstilles i Galleri Warrer.

Men Jens Galschiøt er kunstner med sans for skønhed og har tidligere arbejdet sammen med den berømte danske modeskaber Erik Mortensen og skabt smukke kjoleskulpturer i bronze. Skulpturer af denne type kan i udstillingen sammen med andre skulpturer, som giver et godt indblik i bredden af denne fantastiske kunstners værker. Ikke mindst spændende er kunstnerens nye fortolkning af »*Den lille Pige med Svovlstikkerne*«.

Udstillingen, hvor der er fri entré, er åben fra 11 - 17 hver lørdag-søndag i oktober til og med søndag den 22. oktober.

Jens Galschiøt's fortolkning af »*Den lille Pige med Svovlstikkerne*« kan ses i udstillingen i Galleri Warrer til og med søndag den 22. oktober.



Ugebladet for Me

14. 14-10-06

MØD EN PROVOKATØR

Det vil jeg simpelt hen se. En kunstner, provokatør, moralist og happening-mager kommer til byen i eftermiddag. Jens Galschiøt, hvis skulpturer og happenings om verdens uretfærdigheder har kunnet ses fra Hongkong til Brasilien, åbner sin første udstilling i Galleri Elise Toft i Låsbygade i dag, og det bliver næppe kedeligt. Jens Galschiøt er kendt for *Den indre Svinehund*, der greb om sig og førte til opstilling af skulpturer i 20 europæiske byer, og Skamstøtten, en kommentar til undertrykkelse af menneskerettigheder. Der er fernisering med kunstneren selv fra 14 til 17, og herefter kan man se værkerne til midt i næste måned.

Jydske Vestkysten, Kolding-Trekanten

Århus Onsdag

04-10-2006

Galleri Jarsbo, Skolebakken 7, Kirsten Murhart til 5. oktober

Helle Bang, Janusz Tyrpak, Michael Kvium, Robert Jacobsen, Jens Galschiøt, Ina Olsen, Henriette Sonne til 31. oktober.

Århus Onsdag

18-10-06

Fra Kvium til Nash i Jarsbo 1014

torsdag til tirsdag: Galleri Jarsbo, Skolebakken 7, har i oktober en hel del kunstnere på programmet. Blandt andet værker af Michael Kvium, Jens Galschiøt og Jørgen Nash præsenteres i galleriet sammen med skulpturer af Robert Jacobsen og grafik af Karin Olesen.

● Udstilling, Galleri Jarsbo, til 31. oktober.

15-10-06

Sanseligt formede budskaber

KUNST: Provo-kunstneren Jens Galschiøt er i byen med en ny udstilling, som er en hyldest til æstetikken.

Af Jens Overgaard
Tlf. 7211 4206, jov@iv.dk

Nok kan han provokere, Jens Galschiøt, hvis skulpturer »Den indre svinehund« og »Skamstøtten« skabte opmærksomhed verden over. Men den hudflettende kunstner har også en sjælden sans for at omsætte livets skønhed i sine nærmest meditative skulpturer, som frem til 14. november kan ses i Galleri Elise Toft i Låsbygade. På udstillingen »Skulptur«, som åbenede i går, er kvinderober med former, men ofte uden kroppe, i fokus.

– Nøgne kvinder er uinteressante. Der er tanken om, hvad der er inden i, som er interessant. Det her er en hyldest til kvinden, forklarer Jens Galschiøt, som også kommenterer samfundet. Blandt andet i værket »Balanceakt«, som antyder, at vi skal holde verdens ressourcer i balance, over fragmenter fra Skamstøtten, der handler om undertrykkelse, til skulpturen »Hunger-marchen«.



Jens Galschiøt har med sine skulpturer af kvinderober skabt æstetisk og smukt liv i ellers hårde materialer.

FOTO: ORLA LUND

Morgenavisen Jyllands-Posten

19-10-06

Messe på teatret

KOLDING Kolding Kunstdage finder sted i weekenden. Her mødes en række af landets fineste kunstgallerier fra Dansk Galleri Sammenslutning i Kolding Teater for at præsentere deres kunstnere for messens gæster. Der vil være maleri, skulptur og keramik ved begivenheden, der er åben fredag fra 15-20 og lør. og søn. fra 10-17. entre 50 kr. Kig også forbi Galleri Elise Toft i Låsbygade, der frem til den 14. november viser en separatudstilling med skulptøren Jens Galschiøt.

Kolding Kunstdage
Kolding Teater/Cornwell
Skovbrynet 1, Kolding

29-11-06

AIDS-dag 1014

Første december, på den internationale AIDS-dag, opstilles et 5 meter højt kobber-krucifiks med en gravid teenager ved Københavns domkirke. Korstfæstelsen er et global skulpturelt opråb fra Jens Galschiøts, Næsby, imod bibel-fundamentalisters påstand om at Gud kun tillader kyskhed og ubeskyttet sex. Skulpturen symboliserer solidaritet med de HIV-smittede.

Berlingske Tidende

24-11-06



ARKIVFOTO: CLAUD FISKE

Korstfæstet gravid pige ved Domkirken

Moses og David, kæmpestatuerne foran Københavns Domkirke, får sandsynligvis konkurrence i julemåneden. 1. december, den internationale AIDS-dag, afslører billedhuggeren Jens Galschiøt med Københavns Kommunes og politiets velsignelse sin 155 cm høje protestskulptur mod kristen fun-

damentalisme og for retten til prævention. Skulpturen skal stå langs domkirkens sydside og viser en korsfæstet gravid teenager med en jernspiger gennem maven. Domprovst Anders Gadegaard, som deltager i afsløringen, kalder Galschiøts værk »en fin aktion«. »Det ligger i kristendommen, at Gud

gør sig til ét med dem, der lider,« siger han. Endnu mangler menighedsrådets godkendelse af opstillingen, men formanden, Karsten Fledelius, stemmer for: »Skulpturen er et lødigt kunstnerisk udtryk for en problematik, hvor man misbruger religion til at moralisere over for folk,« siger han. -st.

Politiken, søndag

Jesus gravid 1014

I en protest mod kristen fundamentalisme og for retten til prævention opstiller billedhuggeren Jens Galschiøt en provokerende skulptur foran Domkirken i København, skriver Avisen.dk. Skulpturen forestiller en korsfæstet og gravid kristusfigur. Galschiøt, der blandt andet er kendt for 'Skamstøtten' og 'Den indre svinehund', har fået lov til svinehund', har fået lov til sognepræsten og menighedsrådet at opstille sin skulptur. Skulpturen afsløres 1. december, som er den internationale aids-dag.

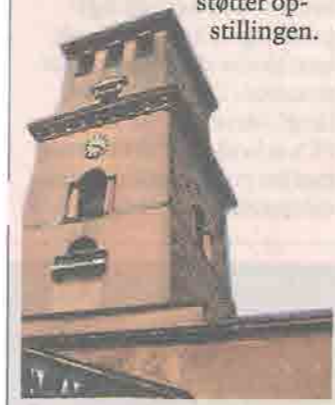
26-11-2006

Kristeligt Dagblad

28-11-06

Protestskulptur ved domkirken 1014

KØBENHAVN På den internationale aids-dag den 1. december bliver der opstillet en halvanden meter høj skulptur af den kontroversielle billedhugger Jens Galschiøt langs sydsiden af Københavns Domkirke. Skulpturen viser en korsfæstet gravid teenager med en jernspiger gennem maven. Skulpturen er en protest mod kristen fundamentalisme og for retten til prævention. Domprovst Anders Gadegaard synes ifølge Berlingske Tidende, at det er en "fin aktion" og deltager i afsløringen. Også menighedsrådsformanden, Karsten Fledelius, støtter opstillingen.



Jydske Vestkysten, Billund

04-11-06

Sultne drenge stirrer ud af optikerbutik 1014

Af Bent Christensen Tlf. 75310611-27, bch@iv.dk

GRINDSTED: Optiker Morten Melvej vil gerne få os til at åbne øjnene for verdens uretfærdigheder. For eksempel at vi 20 procent i den rige del af verden anvender 80 procent af verdens resurser. Eller at der hver dag dør 30.000 børn.

Derfor står der lige nu fem meget magre drenge i optikerens butiksruder. Drengene er af Jens Galschiøt - en højst utraditionel billedhugger, der ofte fremstiller politisk provokerende skulpturer, som eksempelvis Svindehunden, der har været udstillet over hele verden. En anden af hans figurer er Sultedrengen, en mager dreng fra den tredje verden, som er udført i bronze.

Der er tale om i dobbelt forstand original kunst, som får lov til at stå i butikken hele november.

Morten Melvej er godt klar over, at der er tale om barsk kunst, men optikeren er vild med Jens Galschiøt og hans menneskesyn, og Morten Melvej håber, at hans kunder og fod-



Fem magre drenge af kunstneren Jens Galschiøt står i november udstillet hos optiker Melvej i Borgergade 9.

gængerne i Borgergade tager godt imod kunstudstillingen.

Kunstavisen

15-11-2006

SMÅ GRÅ af den grå redaktør

Kunst mister værdi hos fragtmændene

Mens mange herhjemme og i udlandet sætter den fynske kunstner Jens Galschiøts kunstværker meget højt, så ser man helt anderledes på sagen hos fragtcentralen i Tåstrup.

Her har man netop besluttet at yde kunstneren en erstatning på 1448 kroner for 11 kunstværker, der for nylig forsvandt på fragtcentralen.

Jens Galschiøt selv har værdisat de 11 kunstværker til ca. 72.000 kroner, men hos

fragtmændene beregner erstatningen ud fra vægt, da den ikke var ret.

Og her udløser de kilo kunst en check i kr.

Det var selvfølgelig en vanlig åndssvagt ikke sikre pakken. Men de gå stærkt, og jeg har kunst på den her måser af gange før uden mer siger Jens Galschiøt.

Kunstværkerne have været udstillet på Leri Hellerup, men af anden årsag strandede i Tåstrup og fcsiden.

»Normalt er det kun ker af afdøde kunstnerstjales, så et eller andet vel et kompium, hvorfor nogen min kunst,« siger han

Allerød Nyt

14-11-06

Fokus på bæredygtigt byggeri 1014

Arrangør er Rådet for Bæredygtig Udvikling

Af Michael Braunstein

MILJØ Rådet for Bæredygtig Udvikling arrangerer en konference om bæredygtigt byggeri i Borgerportalen tirsdag 21. november fra klokken 19.00-22.00.

Det er vigtigt at tænke bæredygtigt, når der skal bygges nyt, anfører rådet og fortsætter:

Byggeriets direkte miljøpåvirkninger til opførelse, vedligeholdelse og drift samt nedrivning og bortskaffelse er mange og forskelligartede. Men hvad er et bæredygtigt byggeri egentligt? Hvordan får man det op at stå - helt fra de første streger på tegnebordet? Hvilke muligheder har vi for, at nybyggeri i Allerød Kommune bliver så bæredygtigt som muligt? Hvad med

byggeriet på den gamle rådhusgrund - bliver det bæredygtigt?

På konferencen kan man få svar på disse spørgsmål, eventuelt i direkte dialog med oplægsholderne.

Niels Erik von Freiesleben, formand for Rådet for Bæredygtig Udvikling, indleder talarserien, hvorefter Allerøds borgmester, Eva Nejstgaard, sætter fokus på hvilke planer og visioner, kommunen har for det bæredygtige byggeri.

»Hvordan kan kommunen sætte bæredygtige rammer og krav, når der bygges nyt?«, lyder overskriften på et indlæg ved Mona Dates Jørgensen, planchef i Stenløse, og efter en pause er der rundtur i udstillingen »Fremtidens parcelhuse« fulgt af et oplæg med titlen: »Hvilke muligheder og økonomi findes der for at bygge bæredygtigt?« ved Ole Alm, Det Grønne Hus i Køge, og

Thomas Finke, planchef i Køge kommune.

Konferencen afsluttes med et oplæg om bæredygtigt etagebyggeri.

Deltagelse i konferencen er gratis, men tilmelding er nødvendig senest 14. november til Allerøds grønne guide, Tommy Dal.

Udstilling om fremtidens parcelhuse

Et ambitiøst og banebrydende demonstrationsbyggeprojekt »Fremtidens Parcelhuse« realiseres i Køge netop nu. Formålet er at bygge energi- og miljøvenlige parcelhuse til den almindelige dansker til salg og indflytning i foråret 2007. Og med cirka 55 parcelhuse, fem dobbelthuse og 24 rækkehuse er man godt på vej.

I kommunen demonstrerer man, at man kan bygge og bo energi- og miljøvenligt i et parcelhuskvarter - uden at være selv- (halm-)bygger og

uden at gå på kompromis med den traditionelle boligs komfort og byggeteknik. Med et svanemærket hus får man en garanti for, at huset opfylder kravene for at være et lavenergihus.

Man får desuden et hus, hvor kvaliteten er i orden, indeklimaet godt, miljøbelastningen ved materialerne begrænset, anvendelsen af sundhedsskadelige stoffer stærkt begrænset og miljø- og sundhedsprofilen garanteret af en uafhængig tredje part.

Man kan få mere at vide ved at klikke ind på www.fremtidensparcelhuse.dk. Udstillingen står i Borgerportalen i Allerød fra 20. november til 30. november, hvor alle er velkomne i rådhusets åbningstid: Mandag-onsdag fra klokken 10.00-14.00, torsdag fra klokken 8.00-18.00 og fredag fra klokken 10.00-12.00.

1014 Provokationen - al berømmelses moder

I Pressen provokerer Kristian von Hornsleth med stribevis af fotografier af afrikanere, der alle nu hedder - Hornsleth. Midt i forargelsen over projektets karakter imponeres man lidt af dets dristighed og konsekvens. Og så er det flot.

PETER MICHAEL HORNING

Den sikreste genvej til omtale og berømmelse har ofte provokationen som forudsætning. I dag kan en kunstner nærmest ikke blive kendt uden først at være omdiskuteret. Og for at være omdiskuteret må han skabe noget - eller sætte noget i værk, der klart overskrider grænser. Uden grænseoverskridelser er der ingen forargelse, og uden forargelse udebliver den ophedede diskussion, der åbenbart er al berømmelses moder.

Ligesom der inden for kunsten ikke længere skelnes mellem at være kendt og anerkendt, skelnes der heller ikke skarpt mellem at være berømt og berygtet. Ingen eksperimenterende kunstner er spor betænkelig ved at være berygtet. For at være berygtet er i kunstens besynderlige verden blot et forstadie til at blive berømt. Det eneste, en moderne kunstner har ubetinget grund til at frygte, er anonymiteten.

Det er lykkedes en 44-årig dansker af god familie at skabe sig et navn - og i den grad. Sponsorers savner han ikke. Virksomheder kan bruge hans værker, fordi de signalerer en særlig selvbevidsthed, og i Tyskland går billeder af ham for noget, der svarer til sekscifrede kronebeløb. Hans navn er man aldrig i tvivl om. For det står skrevet hen over det hele, som havde kunstneren besluttet sig for at gøre signaturen til hovedmotivet. 'Hornsleth' står der. Med dette dollartegn har maleren antydnet, hvorfor han maler. Eller har han?

Navnet er Kristian von Hornsleth. Til at begynde med var det bare Kristian Hornsleth, men det var for 'leverpostejfarvet' efter kunstnerens opfattelse, og så blev det lille 'von', der gør den store forskel, føjet til.



Det gør ikke denne von Hornsleth til noget specielt, at han gerne vil være berømt. For det ønsker de fleste kunstnere, selv de, der stilistisk er noget galt afmærkede. I de sidste 10-15 år har denne færdiguddannede arkitekt søgt at provokere sig frem til berømmelse på mange måder. Men han har aldrig vakt større opsigt end med sit afrikanske projekt, som til søndag præsenteres i Pressen i Politikens Hus.

TITLEN på det: 'The Hornsleth Village Project' skal tages bogstaveligt. Før Hornsleth kom til Uganda, bekymrede ingen sig om landsbyen Butyongera i Mukondistriktet, bortset fra dem, der bor i den. Nu efter hans ankomst har han skaffet 307 fattige afrikanere noget, de ellers ikke ville kunne få så nemt: enten en gris eller ged. Og han har skaffet landsbyens indbyggere T-shirt med sit navn. Sig selv har han skaffet en sag på halsen. Men den klæder ham.

Projektet har et slogan. Det lyder: 'Vi vil

gerne hjælpe jer, men vi vil også eje jer'. Ejerskabet består i, at Hornsleth har fået de samme 307 afrikanere til at tage hans navn som modydelse til naturalierne. Navneskiftet har kostet ham i alt 242 grise og 65 geder. I sandhed en speciel udgift. Og en meget speciel aktion, læs: provokation.

Siden Bjørn Nørgaard iscenesatte sin efterhånden legendariske, men længe bare berygtede hesteslagtning eller 'hesteoffer' i 1970, har en række danske kunstnere med større eller mindre held afprøvet systemets tolerance og overskredet grænser. Man kan i flæng nævne navne som Christian Lemmerz, Michael Brammer, Marco Evaristti, Jens Galschiøt og Uwe Max Jensen (den sidste er især føjet til, for at han ikke skal benytte udeladelsen til at skrive endnu et læserbrev!). Deres projekter har langtfra lignet hinanden, men alligevel er de kommet til at danne en familie, fordi reaktionen på dem har været alt mellem temmelig kritisk og meget voldsom.

I de fleste tilfælde er denne reaktion slet ikke den uforudsete eller uforudsigelige følgevirkning, som man i et øjeblik naivitet tror, det er. Og afsenderen er ikke den uskyldige og misforståede sjæl, som forhistorien med impressionisterne etc. lægger op til. Hvad ti væltede kegler er for den, der dyrker bowling, er omverdenens hidsige respons blevet for kunstneren bag det moderne, grænseoverskridende værk. Altså en del af hensigten med at skabe kunst. Hvis kunstneren ikke ligefrem kalkulerer med opstandelsen, kommer den heller ikke bag på ham. Mediernes heftige og harmdirrende omtale er den trampolin, uden hvilken forargelsen hverken får den tilstrækkelige folkelige bredde eller når de helt skingre højder. Når Ugandas ambassadør forbyder den dansk-ugandiske dansetrup Faces of Uganda at optræde ved åbningen af 'The Hornsleth Village Project', og truppen så adlyder, måske af angst for repressalier over for sig selv og deres familier i Uganda, er det nok et problem for ferniserings-

NAVNEBRØDRE. Kristian von Hornsleth ved siden af de fotografier, der dokumenterer hans projekt, 'The Hornsleth Village Project'. Foto: Miriam Datsgaard

stemningen. Men det er også en gave til en kunstner, der interesserer sig for de ringe i vandet, som hans projekt skaber. Ja, måske er det ringene i vandet, de såkaldte sideeffekter, der er det mest væsentlige.

KRISTIAN VON Hornsleth har aldrig været i tvivl om, hvad han gjorde. Og han har kendt både de moralske og politiske omkostninger ved det projekt, som han fik et pr-bureau til at hjælpe sig med. Han har vidst, at det altid er risikabelt at bruge andres sociale behov, deres trang og fattigdom, som løftestang for en usædvanlig namedropping. Det er ikke bare at bruge andre mennesker, det er at misbruge dem. Men som ulandshjælp er det sære

projekt givetvis ikke mindre effektivt end så mange andre, som myndighederne har velsignet.

Når Hornsleths projekt bærer igennem også på den visuelle side, har det flere årsager. De 50 store fotografier, der er hængt op i Pressen i lange rækker, danner en helhed, og helheden er ikke bare visuelt flot, den er stærk og fascinerende, fordi den konfronterer os med nogle meget nærværende mennesker. De føles nærværende, dels fordi fotografierne af dem er så store og så direkte, dels fordi vi kender deres situation og dermed også deres behov. Men man får ikke det indtryk, at de er blevet udleveret, fordi de er blevet udstillet. Fotografiernes størrelse har også en anden funktion. Her fremviser disse mennesker hver især et ID-kort, der fortæller, at de nu har fået Hornsleth som mellemnavn ('Given name'). Havde fotografierne været meget mindre, ville man ikke have kunnet se det, der stod trykt med småt.

KRISTIAN VON Hornsleth er ingen blåøjet idealist. Forholdet mellem ham og de afrikanere, der har taget imod hans tilbud, er symbiotisk, dvs. til gavn for begge parter. Nogle beboere i en landsby er blevet en smule rigere ved at gøre navnet Hornsleth en smule mere kendt. For to år har de givet køb på den identitet, der ligger i at have et ganske bestemt navn. For denne lille navneforandring - og for den fotografiske dokumentation af den - modtager de en gris eller en ged. Grisen eller geden kan de med naturens hjælp (dvs. med andre grises og geders hjælp) måske forvandle til flere. Efter at disse afrikanere med det tidsindstillede mellemnavn Hornsleth officielt er vendt tilbage til deres fødenavn, kan halvdelen af bestanden beholdes. Resten investeres i projektets fortsættelse. Måske kan også projektets humanitære side dermed brede sig som ringe i vandet.

Hvis ikke det var, fordi Afrika i den grad er et kontinent, der har enhver hjælp behov, kunne man afskrive det hele som en grov og selvcentreret spøg, som den kunstneriske forfængeligheds brutale overgreb på fattigdommen. I stedet er det lykkedes Kristian von Hornsleth, denne udspekulerede, men effektive taktiker på kunstens blodige glatte dansegulv, at skabe et værk, der både er grænseoverskridende og ikke så lidt tankevækkende.

peter.michael.horning@pol.dk

'The Hornsleth Village Project' kan ses i Pressen i Politikens Hus til 20. november.

02-11-2006

Kunstner må gerne kopiere

1014
Kunstnere og kunstkøbere har ofte slet ikke styr på reglerne for ophavsret. Derfor opfordrer jurist til at indgå skriftlige aftaler inden et kunstkøb

RINGKØBING: Må kunstner Jens Galschiøt kopiere Den Fede Dame og sælge hende til nabobyen?

Ja, det må han faktisk gerne - med mindre der er lavet en aftale med køberne. Kunstneren har nemlig 100 procent ophavsret på sine værker.

Det fortæller jurist Mogens Holbøll fra Billedkunstneres Forum, som

er en organisation, der blandt andet varetager kunstneres juridiske interesser.

Spørgsmålet er dukket op, fordi Galschiøt i Dagbladet luftede muligheden for at producere 100 minikopier af Den Fede Dame. En melding der er faldet flere for brystet.

Postkort-koks

Hos Billedkunstneres Forum får man hvert år omkring 50 henvendelser fra kunstnere, som er endt i en tvist med køberne.

Oftest er hverken kunstnerne eller køberne opmærksomme på indholdet af ophavsretsloven, og så kan det let gå galt, fortæl-

Det siger loven

Som udgangspunkt har en kunstner 100 procent ophavsret til sit værk. Det betyder, at det kun er kunstneren, som må lave postkort eller på anden måde bruge værket i andre sammenhænge.

Hvis købere overtræder ophavsretten, skal kunstnerne have kompensation. Beløbets størrelse fastsættes efter helt faste takster hos COPY-DAN. Bliver der lavet 500 postkort uden at have spurgt kunstneren om lov, skal der betales 420 kroner. Desuden skal der lægges et beløb oveni - en slags bøde - som fastsættes efter en skøn.

Der kan altid indgås aftaler, hvor kunstneren afgiver hele - eller dele - af sin ophavsret. Det betyder, at køber af et værk kan aftale, at de må producere og sælge postkort af værket eller lignende.

ler Mogens Holbøll.

Derfor opfordrer han altid kunstnere til at indgå skriftlige aftaler med køberne, så der ikke efterføl-

gende opstår problemer om, hvem der har rettighederne til at trykke postkort eller anden reproduktion.

Den slags problemer vil

aldrig opstå med Den Fede Dame i Ringkøbing. Det forsikrer Bente Merrild, som er i initiativgruppen bag indsamlingen og købet af Galschiøt-skulpturen.

- Vi har foreløbig lavet en mundtlig aftale om, at der aldrig bliver lavet en kopi af skulpturen, fortæller hun.

Gruppen har dog accepteret, at Galschiøt beholder sin »rejsemødel« af Den Fede Dame. Den skal bruges til happenings rundt omkring i verden.

- Men den er ikke til salg, fastslår Bente Merrild.

Man er også klar til at indgå en skriftlig kontrakt med Jens Galschiøt - præcis som jurist Mogens

Holbøll anbefaler.

- Det har hele tiden været planen, at vi skal lave klare aftaler, og at vi skal have dem på skrift, siger Bente Merrild.

Hun forventer, at købere og kunstner kan mødes i den allernærmeste fremtid for at diskutere alt fra minikopier til postkort-rettigheder.

- Vi køber ikke et unikt kunstværk, uden at der er styr på det, siger Bente Merrild.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Naiiv skulptur passer til temapark

ODENSE-SYNSPUNKT

ROBERT JOHANNES
RASMUSSEN

VI NÆRMER OS årsdagen for afsløringen af Bjørn Nørgaards H.C. Andersen-skulptur, der som en eventyrets treenighed bærer navnet Skyggen, Rejsekammeraten og Improvisatoren. Den 6. december 2005 faldt sløret således for den otte meter høje og længe energisk udskældte skulptur, der endnu dagen i dag kan sætte sindene i kog og dele vandene i to - ikke mindst fordi, den blev valgt til fordel for Galschiøts Fortællebrønd.

JEG SELV HAR fra projektets spæde start været en stor fortaler for dets realisering,

da selve idéen er helt i Andersens eventyrånd. Dens mangfoldighed åbner ikke blot op

for Andersen som menneske og digter, men forlener også den bjergtagede beskuer med en bred palet af fortolkningsmuligheder, der bygger videre til en bedre og mere nuanceret forståelse af mennesket Andersen.

SKULPTUREN er den ultimative hyldelse til en digter, for hvem eventyret betød så uendeligt meget. For skulpturen er eventyret. Ud af dens muskuløse mastodontkrop vokser og springer eventyrene, der kravler rundt på den mangesidige Andersen og viser, at

han ikke kun med pen og papi skabte eventyr, nej de var skam en del af hans krop, af hans blod og af hans sjæl.

"Der er intet eventyr i Fortællebrønden, men blot et tomt og hult udtryk af en stirrende og for længst afdød forfatter, der nu i al ligegyldighed og evighed kan sidde og få kolde tæer i en brønd."

til at skabe debat omkring noget stort.

JEG FINDER det eksempelvis også ganske absurd, når

Galschiøt i sin Fortællebrønd fremtvinger en i alle henseender buldrende naiiv og afgrundsdyb uinteressant naturalistisk udgave af Andersen, der dog ganske vist er folkeligt yndig, men ud fra et rent kunstnerisk perspektiv repræsenterer et tomt hylster uden nogen æstetisk klang.

Der er således mere af Andersen i Nørgaards skulptur end der nogensinde vil være at finde i Galschiøts så ensformigt trivielle badebassin.

DER ER INTET eventyr i Fortællebrønden, men blot et tomt og hult udtryk af en stirrende og for længst afdød forfatter, der nu i al ligegyldighed og evighed kan sidde og få kolde tæer i en brønd og med opslået bog foregive at være alle børns ven.

Et mere unuanceret og uægte billede kan man næppe forestille sig. Men fred være med det. Der skal også være

noget til børnene og dem, der græmmes og vænnes ved Nørgaards så imponerende mastodont, og hvis svaret er Galschiøts overfladiskhed, så kan man meget passende smække den op i en temapark, da den i alle henseender ville passe bedst et sådant sted.

I SKYGGEN, Rejsekammeraten og Improvisatoren bliver Andersens og Nørgaards sprudlende vid forenet i en skulptur af eventyrlige dimensioner, der bjergtager beskueren og giver et indblik i en forfatters skabende dybder. Skulpturen er en smuk gestus, et stort cadeau og noget det odenseanske folk burde være stolte over.

Robert Johannes Rasmussen,
Jagtvej 34, 1. th., Odense C, er
stud.mag.art i litteraturvidenskab.

Ringkjøbing Amts Dagblad

02-11-2006

Kopier nej tak

1014
RINGKØBING: Selv om kunstner Jens Galschiøt som udgangspunkt har ret til at kopiere Den Fede Dame og sælge hende til flere byer end Ringkøbing, så kommer det aldrig til at ske. Det fastslår Bente Merrild, som er med i initiativgruppen bag indsamlingen og købet af skulpturen.

- Vi har foreløbigt lavet en mundtlig aftale om, at der aldrig bliver lavet en kopi af skulpturen, siger hun.

Aftalen gælder dig ikke den »rejsekopi«, som Galschiøt fortsat vil sende ud i verden til happenings. Den vil dog aldrig kunne købes, fortæller Bente Merrild.

Det er planen, at der skal laves en skriftlig kontrakt med kunstnerne, så der ikke opstår uenighed om rettighederne.

Ringkjøbing Amts Dagblad

07-11-06

Kopi kan være godt

1014
Signe Jepsen, Holmager 1,
Lem, skriver:

Der har været to artikler om Galschiøts idé om at lave et begrænset antal miniatyrer af den fede dame. Begge sætter fokus på, om kopier af den slags kan være lovligt/rimeligt.

Man kan jo også se det fra en helt anden side, nemlig at det er en enestående

»branding« af en skulptur, og der hvor den står. Jeg behøver vist kun at give alle de små souvenirs, som man kan købe af den lille havfrue, som eksempel. Miniaturerne kan i mine øjne lige så godt blive et endnu større plus for byen, end det glædelige faktum at vi har kunnet skillingen sammen til den.

Fyens Stiftstidende

07-11-06

KORT SAGT

GALSCHIØT 1014

Opbakning til brønd

Jeg protesterer på det kraftigste mod det personlige angreb på Jens Galschiøt og hans Fortællebrønd fra den såkaldte kunstelite. Det er en grov undervurdering af den kendsgerning, at 70-80 pct. af den odenseanske befolkning støtter Fortællebrønden.

Kritikken af Jens Galschiøt er under bælttestedet. Da ser man så sandelig den indre svinhund stikke sit grimme fjæs frem fra denne kunstelite, man må sige Janteloven lever i bedste velgående, selv i vores oplyste tid.

Jette Lumbye
Kirsebærgrenen 103, Odense

Survival of the Fattest

Helle Mikkelsen, Stadilvej 33, Stadil, skriver:

Jeg synes Jens Galschiøts skulptur er en flot skulptur, og jeg håber rigtig mange vil indbetale penge, private, forretningslivet, bankerne, så vi kan beholde den her i byen. Kunst skal blandt andet røre og skubbe til os, og det må man sige denne fede kvinde ovenpå den udmarvede mand gør. Rigtig mange mennesker har været optaget af den hele sommeren. Kigget, læst på indskriften, diskuteret og fotograferet.

Måske kan det vække Ringkøbing lidt op af »Idasøvn«. Flot gået af Kunstforeningen!



Kunstværket Survival of the Fattest - »den fedes overlevelse«, oversat til dansk - på havnen i Ringkøbing. Arkivfoto.

Ringkøbing Amts Dagblad

26-08-06

Egelunds hjørne

1014 - her går det godt!

... »her bor de tossede«, fristes man til at fortsætte.

De færreste læsere kender måske - eller husker på grund af snigende præsenilitet - succesforfatteren Finn Søborgs samfundssatiriske roman fra 1952 af samme navn. Finn Søborg rister i bogen, over en sagte ild, efterkrigstidens typiske danske kontorier og papirtyranni.

Et halvt sekel er gået siden da. Hvor kunne det dog være befriende, hvis en ny Søborg snarest så dagens lys. For der er nok at tage fat på. Godt at vi ud over det ganske danske land har sommerrevyerne til at gnide salt rundt i nationens sår. Så dansken ikke går helt til i selvfedme.

Mon ikke også revyholdet ved denne lørdags Fjordfest i Ringkøbing med bid, brask og bram vil kaste et karsk blik i vort lokale bakspejl. Så menigmænd for en stund kan glemme tilværelsens ulidelige træghed. Revyteksterne er selvfølgelig for længst på plads. Byens spasmagere er i læsende stund sikkert allerede gået i sminkerummet og varmer stemmer og korpus op med en pilsner eller to, inden de skal på scenen. Men skulle holdet nu alligevel have en halv time i garderoben inden tæppet går, så værsgo' her et par idéer til en sidebemærkning. Eller lidt improvisation. Der er nok af dårskab at øse af. Lokalt, nationalt og internationalt:

Alle ved utvivlsomt hvad en omskæring er for en størrelse - *Av min...!* Men en vertikalskæring? Ifølge teknisk forvaltning i vor kommune trængte RIF's erstatningsopvisningsbane på Alkjær Stadion til en ordentlig omgang med kniven. For at bringe luft ned til græsrodderne. Men desværre. Igen-igen gik det galt. Vor borgmester har udtalt, at han gerne så, at Ringkøbing på fodboldfronten engang kunne komme til at matche håndbold-Skjern i storhed og styrke. Men, hør her, Hr. Borgmester, vil du og din by på fodbold Danmarkskortet, så må et mindstekrav vel være, at spillerne får græs at spille på. Eller måske RIF fremover skulle satse på beach-fodbold?

Mon ikke de selv samme lokale græsrodder - ildsjæle også kaldet - lidt efter lidt taber pusten, hvis de ligesom atletikfolket i selv samme RIF gang på gang får en begmand. At Torben Elmertoft, vel nok den vestjyske atletikleder, der ad åre har fostret flest medaljer, ikke for længst er løbet skrigende bort, forstår man ikke. Et indlysende fornuftsægteskab her ved lukketid mellem en kommune og et amt på vej ud, om et nyt atletikstadion ved gymnasiet på Vasevej, er på nippet til at kuldsejle. Hvor stivnakket har man lov til at være?

Mens jobfesten buldrer løs, hjulene drejer, arbejdsløsheden er i bund, trædes dansen omkring guldkaalven. Og mens et par lokale bankdirektører, udover deres fælles, beskedne årlig hyre på 4,3 millioner gode danske kroner, for seks år siden klogt valgte givtige aktieoptioner frem for sølle 150.000 kroners lønstigning om året i seks år, så »flotter« Ringkøbing Kommune sig med et usædvanligt bidrag på et halvt hundrede tusind kunstkroner til Den FEDE Dames permanente ophold på havnen. En menneskealder efter at Holstebro, ganske visionært og modigt, med indkøbet af Alberto Giacomettis *Maren o æ woun*, valgte kunst og kultur som byens fremtidige brand, så vågner vort bystyre op til dåd. Med *peanuts!* Bravo, Bravissimo!

Ringkøbing Kunstforening fortjener, her i gruppens fyrretyveårige jubilæumsår, al mulig ros for at have fået tusindvis af lokale og turister til at standse op i byens åbne rum. For at glæde sig - eller måske forarges - over Jens Galschiøts prægtige skulpturer.

Meget kan man klandre vor Venstre-kræmmer-kommunes højreflertal for, men ødslet med borgerne penge, det har man ikke. Forbilledet må vel være Mærsk McKinney og hans mantra »rettidige omhu«. Ifølge et sikkert dyrt betalt konsulentfirma hedder Ringkøbing-Skjern Kommune fra nu af en »virksomhed«, der også fremover, når vi bliver til storkommune, skal drives efter princippet »godt købmandskab«. Selv skal vi borgere agere som »kunder«. Jamen, undskyld, men er det ikke ordgejl af værste skuffe. Hurra-ord, som vi almindelige mennesker selv kunne have fundet på. Eller som Steffen Qvortrup og Birgitte Trankjær skrev det forleden om netop værdidebatten i deres respektive læserbreve her i Dagbladet: »Det er kolde kontanter, der styrer en kommune«. Indenrigsministeren, Venstre-regeringens Løkke-smed, havde lovet os folkelig debat forud for kommunalreformen; men go' daw' do! Danmarkshistoriens største omkalfatring af medmenneskelig sameksistens er blevet proppet ned i halsen på os, som var vi strasburger-gæs på *foie gras* opfedning.

Undtagelsen er måske, at man har spurgt vore gamle medborgere, hvilken type madordning de fremover ønsker sig: Astronaut-vakuum én gang om ugen, eller værememad i forbindelse med et dagligt besøg i hjemmet? Pest eller kolera? Et helt frit valg kan der nemlig ikke blive tale om. For i sidstnævnte ordning fordyres kostbudgettet med erlæggelse af et beskedent (?) udbringningstillæg. Sådan!

Næh, men penge kommer jo ikke af ingenting. Nok er der skattestop; men skulle det i forbifarten, i harmoniseringsens hellige navn, betyde noget for voksne mennesker fra 25-100 år, at skulle betale fuld takst for at dyrke frivillig idræt og andre fritidssysler i forsamlingshuset eller sportshallen?

Indrømmet, det er let for SF'eren Peter Sørensen og os andre, som optakt til sammenlægningsudvalgets budgetmøde i Vedersø, at stå på sidelinjen, og råbe ukvemsord ind over sine modspillere. Han taler ifølge Dagbladet om besparelser efter »grønthøstermetoden« og om »en borgmesteraftale når boet skal deles«. Men, hvad nu hvis fyren havde ret!?

Aldrig er vi blevet bombarderet og stopfordret med gratis nyheder, som i disse år: MetroExpres, Urban, Dato, Centrum Aften, 24 Timer - og snart forventes et islandske bidrag til herlighederne - Nyhedsavisen.

Kære læser! Der er med garanti ingen af ovenstående medier der i dagligdagen vil nedværdige sig til at skue helt herovre til os. Medmindre Margrethe, Henrik, Mary eller Joachim da i nærmeste fremtid foretager sig et eller andet overilet under deres bygeregn af visitter i Vestjylland.

Den nære debat, den der handler om vort liv og levned som borgere på denne egn, har kun ét sted at udspille sig: Hver dag i Dagbladet. Selv skal jeg love at forsøge at holde gryden i kog! Efter ringe Søborg-øvne. I forvisning om, at dagens Fjordrevy vil inspirere til nye klummer...

Ringkøbing Amts Dagblad

22-08-2006

1014 til køb af »Den fede dame«

Kunstforeningen vil gerne have kommunen til at bakke op om skulpturkøb

RINGKØBING: Hun er allerede blevet et turist-tilløbsstykke og lidt af en maskot for byen.

Folk imellem snakker man endda om, at man vil savne »Den fede dame«, når hun til efteråret pilles ned fra sin placering på havnen i Ringkøbing.

Derfor sætter Kunstforeningen for Ringkøbing og omegn nu turbo på for at skaffe de 580.000 kroner, der skal til for at købe Jens Galschiøts skulptur, »Survival of the fattest«.

I dag skal byrådets økonomiudvalg således behandle en ansøgning fra kunstforeningen om et beløb til indkøb af bronzeskulpturen.

Og det er der god brug for, fastslår kunstforeningens formand, Aase Løvbjerg Nielsen.

For godt nok har planerne om at indkøbe »Den fede dame« skaffet masser af positive tilkendegivelser fra pengeinstitutter, erhvervsfolk, pressen, læserbreve og ejeren af grunden, hvor skulpturen er placeret.

Men det kniber lidt med pengene.

Støtte

Kunstforeningen har skrevet rundt til byens handlende, pengeinstitutter og fonde for at finde sponsorer til købet af skulpturen.



Står det til Aase Løvbjerg og kunstforeningen, skal kunstneren Jens Galschiøt ikke have sin »fede dame« hjem igen. Hun skal blive stående i Ringkøbing. Arkivfoto.

Der er også sendt ansøgninger til entreprenører, byens øvrige erhvervsliv og Ringkøbing Amt. Det er endda muligt for private at indbetale penge i de lokale banker.

- Men der er altså ikke kommet noget ind endnu, siger Aase Løvbjerg Nielsen.

- Med hensyn til de fonde, vi har søgt, har vi fået at vide, at de vil behandle sagen på deres første møde efter sommerferien. Men vi ved altså endnu ikke, om det fører til noget.

Derfor sætter hun også sin lid til den kommunale støtte, fordi man ved, at det ofte baner vejen hos fonde

og erhvervsliv, hvis kommunen bakker op om sådan et projekt.

- Det ville være dejligt, hvis kommunen bakkede op, siger hun.

Borgmester Hans Østergaard (V) kan selvfølgelig ikke sige noget om, hvad økonomiudvalget beslutter i dag. Men personligt ser han gerne, at sagens sendes over til det kunstindkøbsudvalg, kommunen har. Udvalget har penge på kontoen til netop den slags indkøb.

Balanceakten

Med hensyn til kunstværket »Balanceakten«, der blev udsat for hærværk li-

ge før sommerferien, er der ikke noget nyt endnu, siger Aase Løvbjerg.

Hun har haft et møde med gerningsmændene, der var meget brødbetyngede over, hvad de havde forårsaget i deres brandert.

Om de også ender med et erstatningsansvar på op til 38.000 kroner, må tiden vise. Så meget vil det nemlig koste at genskabe den bronzeskulptur, hærværksmændene smed i havnen, hvis det viser sig, at den er totalskaded.

- Før vi ved det, skal Jens Galschiøt dog have skulpturen i hænderne, så han kan se, hvor store skader-



Endnu står den ene af de to »balanceakter«, og rager så tomt i vejret. Først når han kommer hjem fra sommerferie, får kunstneren Jens Galschiøt kigget på skaderne. Foto: Poul Osmundsen.

ne er. Der er forskellige revner og forvriddinger, siger hun.

Jens Galschiøt er imidlertid på ferie i øjeblikket, og først når han vender hjem, får han tid til at tjekke skulpturen.

Hvad angår »Den fede dame«, håber Aase Løvbjerg Nielsen altså også på en relativt hurtig afgørelse, så damen ikke behø-

ver forlade Ringkøbing igen.

Af Poul Osmundsen
polo@bergske.dk

Ringkøbing Amts Dagblad

01-08-2006

1014 Skomagerhuset og Galschiøt

Successen fortsætter i Ringkøbing

Mens kunstforeningen arbejder på højtryk med at skaffe sponsorer til at købe »den fede Dame«, der står nede på havnen, er der også mulighed for at se nogle af hans værker andre steder i byen.

- For dem, der ikke fik set den spændende Galschiøt-udstilling på rådhuset, er der stadig rig mulighed for at beundre og eventuelt erhverve et af Galschiøts mange mindre værker, fortæller købstadschef Ole T. Bøndergaard.

- Galschiøt viderefører udstillingen i Skomagerhuset med ca. 15 stk. af sine mindre værker bl.a. sine arbejder med beklædningsgenstande, der viser det tætte samarbejde, der kan være mellem en billedkunstners formsprog og virkelighedens modeverden.

- Hans udtryk er tit præget af surrealistiske fordrejninger og arketyperiske forestillinger, og er ofte bygget op omkring nogle enkelte næsten banale, men stærke symbolbilleder, som f.eks. »Survival of the fattest«, siger købstadschefen.

- Vi er i skomagerhuset glade for samarbejdet med Jens Galschiøt og byder gerne alle interesserede velkommen i vores normale åbningstid, siger indehaveren af Skomagerhuset, Else Laursen.

30-08-2006



Ugeavisen Ringkøbing

Nogle af Jens Galschiøts værker beundres. Arkivfoto.

Kunstner må gerne kopiere

1014
Kunstnere og kunstkøbere har ofte slet ikke styr på reglerne for ophavsret. Derfor opfordrer jurist til at indgå skriftlige aftaler inden et kunstkøb

RINGKØBING: Må kunstner Jens Galschiøt kopiere Den Fede Dame og sælge hende til nabobyen?

Ja, det må han faktisk gerne - med mindre der er lavet en aftale med køberne. Kunstneren har nemlig 100 procent ophavsret på sine værker.

Det fortæller jurist Mogens Holbøll fra Billedkunstneres Forum, som

er en organisation, der blandt andet varetager kunstneres juridiske interesser.

Spørgsmålet er dukket op, fordi Galschiøt i Dagbladet luftede muligheden for at producere 100 minikopier af Den Fede Dame. En melding der er faldet flere for brystet.

Postkort-koks

Hos Billedkunstneres Forum får man hvert år omkring 50 henvendelser fra kunstnere, som er endt i en tvist med køberne.

Oftentimes hverken kunstnerne eller køberne opmærksomme på indholdet af ophavsretsloven, og så kan det let gå galt, fortæl-

Det siger loven

Som udgangspunkt har en kunstner 100 procent ophavsret til sit værk. Det betyder, at det kun er kunstneren, som må lave postkort eller på anden måde bruge værket i andre sammenhænge.

Hvis købere overtræder ophavsretten, skal kunstnerne have kompensation. Beløbet størrelse fastsættes efter helt faste takster hos COPY-DAN. Bliver der lavet 500 postkort uden at have spurgt kunstneren om lov, skal der betales 420 kroner. Desuden skal der lægges et beløb oveni - en slags bøde - som fastsættes efter en skøn.

Der kan altid indgås aftaler, hvor kunstneren afgiver hele - eller dele - af sin ophavsret. Det betyder, at købere af et værk kan aftale, at de må producere og sælge postkort af værket eller lignende.

ler Mogens Holbøll.

Derfor opfordrer han altid kunstnere til at indgå skriftlige aftaler med køberne, så der ikke efterføl-

gende opstår problemer om, hvem der har rettighederne til at trykke postkort eller anden reproduktion.

Den slags problemer vil

aldrig opstå med Den Fede Dame i Ringkøbing. Det forsikrer Bente Merrild, som er i initiativgruppen bag indsamlingen og købet af Galschiøt-skulpturen.

- Vi har foreløbig lavet en mundtlig aftale om, at der aldrig bliver lavet en kopi af skulpturen, fortæller hun.

Gruppen har dog accepteret, at Galschiøt beholder sin »rejsemødel« af Den Fede Dame. Den skal bruges til happenings rundt omkring i verden.

- Men den er ikke til salg, fastslår Bente Merrild.

Man er også klar til at indgå en skriftlig kontrakt med Jens Galschiøt - præcis som jurist Mogens

Holbøll anbefaler.

- Det har hele tiden været planen, at vi skal lave klare aftaler, og at vi skal have dem på skrift, siger Bente Merrild.

Hun forventer, at købere og kunstner kan mødes i den allernærmeste fremtid for at diskutere alt fra minikopier til postkort-rettigheder.

- Vi køber ikke et unikt kunstværk, uden at der er styr på det, siger Bente Merrild.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Naiiv skulptur passer til temapark

ODENSE-SYNSPUNKT

ROBERT JOHANNES RASMUSSEN

1014
VI NÆRMER OS årsdagen for afsløringen af Bjørn Nørgaards H.C. Andersen-skulptur, der som en eventyrets treenighed bærer navnet Skyggen, Rejsekammeraten og Improvisatoren. Den 6. december 2005 faldt sløret således for den otte meter høje og længe energisk udskældte skulptur, der endnu dagen i dag kan sætte sindene i kog og dele vandene i to - ikke mindst fordi, den blev valgt til fordel for Galschiøts Fortællebrønd.

JEG SELV HAR fra projektets spæde start været en stor fortæller for dets realisering,

da selve idéen er helt i Andersens eventyrånd. Dens mangfoldighed åbner ikke blot op for Andersen som menneske og digter, men forlener også den bjergtagede beskuer med en bred palet af fortolkningsmuligheder, der bygger videre til en bedre og mere nuanceret forståelse af mennesket Andersen.

SKULPTUREN er den ultimative hyldest til en digter, for hvem eventyret betød så uendeligt meget. For skulpturen er eventyret. Ud af dens muskuløse mastodontkrop vokser og springer eventyrene, der kravler rundt på den mangesidige Andersen og viser, at

han ikke kun med pen og papir skabte eventyr, nej de var hans blod og af hans sjæl.

"Der er intet eventyr i Fortællebrønden, men blot et tomt og hult udtryk af en stirrende og for længst afdød forfatter, der nu i al ligegyldighed og evighed kan sidde og få kolde tæer i en brønd."

til at skabe debat omkring noget stort.

JEG FINDER det eksempelvis også ganske absurd, når

Galschiøt i sin Fortællebrønd fremtvinger en i alle henseender buldrende naiiv og afgrundsdyb uinteressant naturalistisk udgave af Andersen, der dog ganske vist er folkeligt yndig, men ud fra et rent kunstnerisk perspektiv repræsenterer et tomt hylster uden nogen æstetisk klang.

Der er således mere af Andersen i Nørgaards skulptur end der nogensinde vil være at finde i Galschiøts så ensformigt trivielle badebassin.

DER ER INTET eventyr i Fortællebrønden, men blot et tomt og hult udtryk af en stirrende og for længst afdød forfatter, der nu i al ligegyldighed og evighed kan sidde og få kolde tæer i en brønd og med opslået bog foregive at være alle børns ven.

Et mere unuanceret og uægte billede kan man næppe forestille sig. Men fred være med det. Der skal også være

noget til børnene og dem, der græmmes og væmmes ved Nørgaards så imponerende mastodont, og hvis svaret er Galschiøts overfladiskhed, så kan man meget passende smække den op i en temapark, da den i alle henseender ville passe bedst et sådant sted.

I SKYGGEN, Rejsekammeraten og Improvisatoren bliver Andersens og Nørgaards sprudlende vid forenet i en skulptur af eventyrlige dimensioner, der bjergtager beskueren og giver et indblik i en forfatters skabende dybder. Skulpturen er en smuk gestus, et stort cadeau og noget det odenseanske folk burde være stolte over.

● Robert Johannes Rasmussen, Jagtvej 34, 1. th., Odense C, er stud.mag.art i litteraturvidenskab.

Ringkøbing Amts Dagblad

Fyens Stiftstidende

02-11-2006

Ringkøbing Amts Dagblad

07-11-06

07-11-06

Kopi kan være godt

1014
Signe Jepsen, Holmager 1, Lem, skriver:

Der har været to artikler om Galschiøts idé om at lave et begrænset antal miniatyrer af den fede dame. Begge sætter fokus på, om kopier af den slags kan være lovligt/rimeligt.

Man kan jo også se det fra en helt anden side, nemlig at det er en enestående

»branding« af en skulptur, og der hvor den står. Jeg behøver vist kun at give alle de små souvenirs, som man kan købe af den lille havfrue, som eksempel. Miniaturerne kan i mine øjne lige så godt blive et endnu større plus for byen, end det glædelige faktum at vi har kunnet skillingen sammen til den.

KORT SAGT

GALSCHIØT 1014

Opbakning til brønd

Jeg protesterer på det kraftigste mod det personlige angreb på Jens Galschiøt og hans Fortællebrønd fra den såkaldte kunstelite. Det er en grov undervurdering af den kendsgerning, at 70-80 pct. af den odenseanske befolkning støtter Fortællebrønden.

Kritikken af Jens Galschiøt er under bæltestedet. Da ser man så sanelig den indre svinehund stikke sit grimme fjæs frem fra denne kunstelite, man må sige Janteloven lever i bedste velgående, selv i vores oplyste tid.

Jette Lumbye
Kirsebærgrenen 103, Odense

Kopier nej tak

1014
RINGKØBING: Selv om kunstner Jens Galschiøt som udgangspunkt har ret til at kopiere Den Fede Dame og sælge hende til flere byer end Ringkøbing, så kommer det aldrig til at ske. Det fastslår Bente Merrild, som er med i initiativgruppen bag indsamlingen og købet af skulpturen.

- Vi har foreløbigt lavet en mundtlig aftale om, at der aldrig bliver lavet en kopi af skulpturen, siger hun.

Aftalen gælder dig ikke den »rejsekopi«, som Galschiøt fortsat vil sende ud i verden til happenings. Den vil dog aldrig kunne købes, fortæller Bente Merrild.

Det er planen, at der skal laves en skriftlig kontrakt med kunstnerne, så der ikke opstår uenighed om rettighederne.

1014 til køb af »Den fede dame«

Kunstforeningen vil gerne have kommunen til at bakke op om skulpturkøb

RINGKØBING: Hun er allerede blevet et turist-tilløbsstykke og lidt af en maskot for byen.

Folk imellem snakker man endda om, at man vil savne »Den fede dame«, når hun til efteråret pilles ned fra sin placering på havnen i Ringkøbing.

Derfor sætter Kunstforeningen for Ringkøbing og omegn nu turbo på for at skaffe de 580.000 kroner, der skal til for at købe Jens Galschiøts skulptur, »Survival of the fattest«.

I dag skal byrådets økonomiudvalg således behandle en ansøgning fra kunstforeningen om et beløb til indkøb af bronze-skulpturen.

Og det er der god brug for, fastslår kunstforeningens formand, Aase Løvbjerg Nielsen.

For godt nok har planerne om at indkøbe »Den fede dame« skaffet masser af positive tilkendegivelser fra pengeinstitutter, erhvervsfolk, pressen, læserbreve og ejeren af grunden, hvor skulpturen er placeret.

Men det kniber lidt med pengene.

Støtte

Kunstforeningen har skrevet rundt til byens handlende, pengeinstitutter og fonde for at finde sponsorer til købet af skulpturen.



Står det til Aase Løvbjerg og kunstforeningen, skal kunstneren Jens Galschiøt ikke have sin »fede dame« hjem igen. Hun skal blive stående i Ringkøbing. Arkivfoto.

Der er også sendt ansøgninger til entreprenører, byens øvrige erhvervsliv og Ringkøbing Amt. Det er endda muligt for private at indbetale penge i de lokale banker.

Men der er altså ikke kommet noget ind endnu, siger Aase Løvbjerg Nielsen.

Med hensyn til de fonde, vi har søgt, har vi fået at vide, at de vil behandle sagen på deres første møde efter sommerferien. Men vi ved altså endnu ikke, om det fører til noget.

Derfor sætter hun også sin lid til den kommunale støtte, fordi man ved, at det ofte baner vejen hos fonde

og erhvervsliv, hvis kommunen bakker op om sådan et projekt.

Det ville være dejligt, hvis kommunen bakkede op, siger hun.

Borgmester Hans Østergaard (V) kan selvfølgelig ikke sige noget om, hvad økonomiudvalget beslutter i dag. Men personligt ser han gerne, at sagen sendes over til det kunstindkøbsudvalg, kommunen har. Udvalget har penge på kontoen til netop den slags indkøb.

Balanceakten

Med hensyn til kunstværket »Balanceakten«, der blev udsat for hærværk li-

ge før sommerferien, er der ikke noget nyt endnu, siger Aase Løvbjerg.

Hun har haft et møde med gerningsmændene, der var meget brødbetyngede over, hvad de havde forårsaget i deres brandert.

Om de også ender med et erstatningsansvar på op til 38.000 kroner, må tiden vise. Så meget vil det nemlig koste at genskabe den bronzeskulptur, hærværksmændene smed i havnen, hvis det viser sig, at den er totalskadet.

Før vi ved det, skal Jens Galschiøt dog have skulpturen i hænderne, så han kan se, hvor store skader-



Endnu står den ene af de to »balanceakter«, og rager så tomt i vejret. Først når han kommer hjem fra sommerferie, får kunstneren Jens Galschiøt kigget på skaderne. Foto: Poul Osmundsen.

ne er. Der er forskellige revner og forvriddinger, siger hun.

Jens Galschiøt er imidlertid på ferie i øjeblikket, og først når han vender hjem, får han tid til at tjekke skulpturen.

Hvad angår »Den fede dame«, håber Aase Løvbjerg Nielsen altså også på en relativt hurtig afgørelse, så damen ikke behø-

ver forlade Ringkøbing igen.

Af Poul Osmundsen
polo@bergske.dk

Ringkøbing Amts Dagblad

01-08-2006

1014 Skomagerhuset og Galschiøt

Successen fortsætter i Ringkøbing

Mens kunstforeningen arbejder på højtryk med at skaffe sponsorer til at købe »den fede Dame«, der står nede på havnen, er der også mulighed for at se nogle af hans værker andre steder i byen.

For dem, der ikke fik set den spændende Galschiøt-udstilling på rådhuset, er der stadig rig mulighed for at beundre og eventuelt erhverve et af Galschiøts mange mindre værker, fortæller købstadschef Ole T. Bøndergaard.

Galschiøt viderefører udstillingen i Skomagerhuset med ca. 15 stk. af sine mindre værker bl.a. sine arbejder med beklædningsgenstande, der viser det tætte samarbejde, der kan være mellem en billedkunstners formsprog og virkelighedens modeverden.

Hans udtryk er tit præget af surrealistiske fordrejninger og arketyperiske forestillinger, og er ofte bygget op omkring nogle enkelte næsten banale, men stærke symbolbilleder, som f.eks. »Survival of the fattest«, siger købstadschefen.

Vi er i skomagerhuset glade for samarbejdet med Jens Galschiøt og byder gerne alle interesserede velkommen i vores normale åbningstid, siger indehaveren af Skomagerhuset, Else Laursen.

30-08-2006



Ugeavisen Ringkøbing

Nogle af Jens Galschiøts værker beundres. Arkivfoto.

Galschiøt: - Jeg vil stemme for at nedlægge kongehuset

Langt de fleste af den odenseanske kunstner Jens Galschiøts skulpturer har et politisk motiv: "Den indre svinehund", "Skamstøtten" og hans seneste "I Guds navn", der forestiller en korsfæstet meget ung, højgravid pige. Skulpturen blev afsløret 1. december foran Københavns Domkirke. Det sker dog også, at Jens Galschiøt laver skulpturer, der ikke har direkte relation til verdens problemer som for eksempel "Fortællebrønden", hvor motivet er H.C. Andersen og hans eventyr.

Hvem vil du helst lave en skulptur af: Dronning Margrethe eller Michael Laudrup?

- Ha! udbryder Jens Galschiøt. - Umiddelbart vil jeg tro dronning Margrethe. Fodboldstjerner har det med at forsvinde. Margrethe derimod er en mere kompliceret person, som har flere bolde i luften, siger han. - Det er ikke fordi, jeg bryder mig specielt meget om kongehuset, men når vi nu har det, så synes jeg, at hun er en af de bedre repræsentanter, og jeg kan godt lide hendes nytårstaler.

- Men hvis vi skulle stemme om kongehusets bevarelse, ville jeg stemme nej.

- Jeg synes, monarkiet er et sjovt og fjollet teater uden noget hold i virkeligheden. Måske skulle det i virkeligheden høre ind under kulturministeriet, funderer Jens Galschiøt.

Hvis du skulle skifte job, ville du så helst være: Statsminister eller rocksanger?

- Så ville jeg være rocksanger. Engang kunne jeg synge lidt, og jeg har også kunnet spille guitar, violin og tværflojte. Desuden synes jeg, at rock ligger tæt på det, jeg laver i dag med mine skulpturer, siger Jens Galschiøt.

Har du en favorit musiker?

- Jeg kan godt lide Leonard Cohen og Kim Larsen. Det er jo sådan, at det vi ikke kan udtrykke med ord, bruger vi kunsten til, og det er de begge gode til - både med hensyn til musikken og i deres tekster.

Hvilken af disse to film vil du helst se: Den animerede film om en stæppende pingvin "Happy Feet" eller den nye James Bond film "Casino Royal"?

- Helst ikke nogen af dem, siger Jens Galschiøt.

- Men hvis jeg skal vælge en af dem, så bliver det James Bond, fordi Mikkelsen er med.

- Jeg foretrækker europæiske, intellektuelle film a la Lars von Triers film.

- Derimod kan jeg ikke klare kærlighedsfilm. Jeg bliver let følelsesmæssigt berørt og kommer let til at knibe en tåre, og det er jeg ikke så vild med, når det sker i en offentlig biograf, siger Jens Galschiøt.

- Det er jo ikke særlig mandigt, tilføjer han med et grin.



- Monarkiet er et sjovt og fjollet teater uden noget hold i virkeligheden. Det burde i virkeligheden høre ind under kulturministeriet, mener Jens Galschiøt. (Foto: www.aidoh.dk)

- Og her tænker jeg især på slik, som jeg spiser en del af. Jeg kan bedst lide chokolade og lakrids. Når jeg er ude at rejse, har jeg altid en pose saltlakrids med mig.

Når du skal til bageren søndag morgen tager du så bilen eller cyklen?

- Vi bor i en lejlighed i Alexandergade, og bageren ligger så tæt på, at jeg går, siger Jens Galschiøt.

- Jeg cykler ikke gerne længe end fire kilometer, derfor tager jeg bilen, når jeg skal hen på værkstedet på Banevænget. I det hele taget dyrker jeg slet ikke nogen form for motion, til gengæld går jeg ofte ti kilome-

ter i løbet af en arbejdsdag på værkstedet, siger Jens Galschiøt.

Hvilke bøger læser du flest af: Faglitteratur eller skønlitteratur?

- Jeg læser alt muligt både faglitteratur og romaner bortset fra biografier. Den eneste biografi, jeg har læst, er om H.C. Andersen, og den læste jeg kun, fordi jeg ville lave "Fortællebrønden".

- Hver sommer tager Colette og jeg en måned til Nabonne i Sydfrankrig, hvor vi har et hus i et skønt naturområde kun tre kilometer fra Middelhavet, og der plejer jeg at slappe af med ti bøger.

5 minutter



Tekst: Frank Pedersen

Ugeavisen Odense

27-12-2006

Hvem laver mad hjemme hos jer: Dig eller din kone, Colette?

- Det gør vi begge og børnene med. Vi skiftes til at have mad-dage.

- Men hvis jeg skal være ærlig, så er det Colette, der laver mest og bedst mad.

- Når det er min tur, står menuen som regel på gamle danske retter som frikadeller, medisterpølse og kartoffelmos, siger Jens Galschiøt.

Når du køber ind, hvad er så vigtigst: Økologi eller prisen?

- Jeg køber stort set altid økologiske grøntsager, men når det kommer til kødet, kan jeg godt være lidt nærig. Hvis det økologiske kød koster det dobbelt, så tager jeg en pakke af det almindelige, siger Jens Galschiøt.

Hvis du skulle tabe ti kilo, vil du så gøre det med motion eller slankekur?

- Nu synes jeg ikke selv, at jeg er så tyk, at det er nødvendigt, men hvis jeg skulle tabe mig, så tror jeg, at jeg ville gøre det ved at springe nogle måltider over og i det hele taget spise noget mindre, siger Jens Galschiøt.

42.000 kasser øl i den gode sags tjeneste

ØL-GODHED: 140.000 kroner til HCA-abc Fonden fra Albani's H.C. Andersen 2005-pilsnerøl

Af **John Borgkilde**
jbo@fyens.dk

ODENSE: For et års tid siden budgetterede Albani forsigtigt med en produktion af "H.C. Andersen 2005"-hyldestøllen på 500.000 flasker. Salget gik imidlertid langt over forventning, og der er brygget ikke færre 1.250.000 eventyrøl.

Det svarer til 42.000 kasser. Bryggeriet havde aftalt, at give 10 øre pr. solgt flaske til HCA-abc Fonden, der med digterens navn som løftestang bidrager til at bekæmpe analfabetisme på verdensplan.

Derfor er Albani den glade giver af 125.000 kroner til et abc-projekt, der fokuserer på børn i Angola og Bolivia. Ellers lægger HCA-abc Fonden

vægt på børn og unge kvinder i u-landene - til læreruddannelse, udvekslingskurser og symposier samt projekter, der sikrer en faglig ekspertise.

- Da det har været en decideret 2005-begivenhed, er produktionen stoppet, og vi har været fantastisk glæde for, at HCA-øllen faldt i forbrugernes smag, siger Peer Bach, direktør Albani Bryggerierne.

Brygmesteren har forsøgt at skabe en smag, som den menes at have været på H.C. Andersens tid. Der er tale om en øl af normal pilsnerstyrke.

Fra nu af er der tale om en øl for samlere.

Vi beholder opskriften

- Opskriften på den populære bryg beholder vi dog for os selv - og hvem ved, en anden



Jack Nielsen fra Hotel H.C. Andersen t.v. med 15.000 kroner og Peer Bach fra Albani med 125.000 kroner, var de glade givere af en fornem donation til "kampen mod analfabetisme" - specielt i Bolivia og Angola. Modtageren er Søren Møller, bestyrelsesmedlem af HCA-abc Fonden. Og det ser den gamle digter ud til at være godt tilfreds med. FOTO: JOHN FREDY

gang kommer den måske til ære og værdighed, siger Peer Bach, der i går overrakte rådmænd (indtil årsskiftet) Søren Møller 125.000 kroner i klingende mønt.

Søren Møller er bestyrelsesmedlem i HCA-abc Fonden, udpeget af byrådet.

Det skete på Radisson H.C. Andersen Hotel, hvor adm. direktør Jack Nielsen samti-

digt benyttede lejligheden til at give Søren Møller og abc-fonden 15.000 kroner.

For et år siden indgik hotellet en aftale om at give 50 øre pr. solgte HCA-øl til fonden.

Da hotellet har solgt 30.000 HCA-øl i løbet af 2005, blev der 15.000 kroner til det gode formål. Desuden har Radisson-hotelkæden ydet et større selvstændigt sponsorat, der

kommer denne fond til gavn.

Resultatet senere

Ifølge direktør Mette Holst, HCA-abc Fonden, så bliver det samlede resultat først opgjort et stykke ind i 2006.

I det hele taget skal strukturen til debat. Meningen var, at HCA-abc Fonden skulle have haft gavn af et overskud fra HCA 2005-Fonden - men her

var der intet at hente. Viste det sig.

Mette Holst fortæller, at en aftale om "kommercielle rettigheder", der bl.a. omfatter brug af det Per Arnoldi-designede HCA-2005-logo, giver midler til HCA-abc Fonden. Blandt de mange virksomheder, der er involveret, er H.J. Hansen, der giver fem kroner pr. solgt flaske HCA-vin.

Fortæller-Andersen er tilbage i gaden

Af **John Borgkilde**
jbo@fyens.dk

ODENSE: H.C. Andersen har holdt flyttedag igen.

Jens Galschiøts skulptur i bronze af digteren i afslappet positur med sine benklæder smøget op, blev i anledning af 138 års-dagen for hans kåring som æresborger, flyttet hen foran indgangen til Rådhuset.

Men nu er digteren tilbage på sin midlertidige skueplads, med direkte udsigt til ryggen på Svend Wiig Hansens liggende Oceania på Flakhaven.

Skulpturen blev tirsdag den 6. december genstand for offentlig interesse, da borgmester Anker Boye som formand for Odense Bys Kunstfond, under behørig festivitas, placerede en laurbærkrans på digterens hoved.

Langt fra færdig

Reportager fra denne sidste officielle HCA2005-dag, har nogle steder givet et fejlagtigt billede af den kontroversielle skulptur, der har været lanceret som et færdigt kunstværk og placeringen foran Rådhusets indgang som permanent.

Kunstværket, den indtil videre eneste del af Fortællerbrønden, har fået lov til at stå foran Rambusch, hvis ejer, læderhandler Claus Schone, er ildsjæl i støttegruppen, der med Hanne Nordentoft i spidsen, arbejder for at skaffe grundkapital, så Jens Galschiøt kan gøre værket færdig i værkstedet på Jernbanevæn-

ØKONOMIEN

I to år har Arbejdsgruppen til fremme af kunstneren Jens Galschiøts vandkunst Fortællerbrønden arbejdet for at skabe et økonomisk fundament. Indtil nu er der indsamlet omkring en halv million kroner.

FAKTA

I det forløbne år er der lagt 15.000 kroner i en lille bøsse - der hænger på skulpturen.

Indtil videre har kunstneren arbejdet på egen regning - resten af værket skal han have lave "på bestilling". Det vurderes, at den færdige fortællerbrønd koster 6-7 millioner kroner.

Alle borgere, foreninger og virksomheder kan donere et beløb til Folkegaven. Fra 100 kroner og opefter på konto: 09 144 358 3333 62.

get. Det drejer sig formentligt om et sted mellem seks og syv millioner kroner.

Dog forventes det, at kommunen vil spæde "et betragteligt beløb" til. Da skulpturen var på kunstfondens dagsorden var der bred enighed om at tilføre midler, for at sikre et af Galschiøts mindre provokerende værker.

Her hører den til

Indtil videre hører skulpturen til her uden for på gaden, borgerne og turisterne har taget den til sig og her må den for min skyld gerne blive stående et år til, og det siger Galschiøt også. Jeg har lige talt med ham i Hongkong, fortæller Claus Schone.

Provokerende kunst giver byen omtale

Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn fejrer sit 40 år jubilæum med en kæmpe Jens Galschiøt-udstilling i Rådhushallen og i Ringkøbings byrum. Få dage efter opstilling blev en af den stjålet.

RINGKØBING: Byen skal være kendt for andet end stedet, hvor forflyttede skattefolk ikke vil flytte hen.

Sådan lød missionen bag Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegns stort anlagte 40 års jubilæumsudstilling med den provokerende kunstner Jens Galschiøt.

Og det er i den grad lykkedes at få folk til at spærre øjnene op - først da kendte kunstværker som Skamstøtten, Svinehunden og Survival of the Fattest blev stillet op rundt omkring i Ringkøbing. Siden da ukendte gerningsmænd stjal en skulptur, der sad for enden af en ti meter lang kulfiberstang.



Kunstner Jens Galschiøt er kendt for at provokere, det er skulpturen Survival of The Fattest et eksempel på. Værket er så tungt, at det formentlig ikke bliver stjålet. I modsætning til den lette figur, der natten til fredag blev fjernet fra sin ti meter høje kulfiberstang. Foto: Jørn Deleuran.

Tyveriet ærgrer kunstneren.

Det er utroligt, at mine ting ikke kan være i fred,

siger Jens Galschiøt, der nu har mistet i alt 33 af sine værker på grund af tyveri. Kunstforeningsformand

Aase Løvbjerg kalder tyveriet flabet - og håber at synderne vil tænke sig om - og aflevere det stjalne kunst-

værk tilbage.

Af Anne-Mette Skaanni
skaa@bergske.dk



Ringkøbing kan godt forvente at komme ud i lidt mere strid modvind de kommende år. Derfor gælder det om at stå på hovedet, mener direktør Peder Madsen, Hotel Fjordgården. Arkivfoto.

Stå på hovedet!

Hoteldirektør Peder Madsen vil have folk i Ringkøbing til at tænke anderledes

Vi skal være parate til at tænke anderledes, hvis Ringkøbing skal klare sig i fremtiden, fastslår hoteldirektør Peder Madsen.

Vi skal være villige til at »stå på hovedet«. Vi må kunne sige, at vi gør tingene anderledes. Vi må samarbejde anderledes - på kryds og på værs, lyder hans sat.

Vi kunne jo starte med at ændre på vores holdning inde i hovedet, mener han:

- Vi er tilbøjelige til at sige »Ovre i Ringkøbing« eller »Ude i Ringkøbing«. Vi skal vænne os til at sige »Oppe i Ringkøbing«. »Oppe i« er positivt!

Peder Madsen mener, at ting generelt har lidt svært ved at komme til verden i Ringkøbing. Han finder det frustrerende, at ting ofte tager så lang tid i. At de ikke bliver til noget.

- Jeg tror, at udfordringen engang imellem er, at vi er lidt for glade for det, vi har. Det bliver nemt lidt for selvfyldt. Så længe vi har det godt, hvorfor så kæmpe for tingene. Vi har været heldige at få nogle appelsiner i turbanen. Andre steder har man skullet kæmpe for at få noget.

Først og fremmest savner han paratheden til at tage en chance, at gøre noget stort.

- Jeg savner også nogen, der engang imellem virkelig går forrest, som siger, at vi vil det her, som knalder nogle penge på bordet, og sætter noget.

Peder Madsen er bekymret for den forbindelse, Ringkøbing Kommune har til erhvervslivet.

- Der har været et problematisk forhold til erhvervslivet, endda en dårlig forbindelse, mener han.

Men noget sker der dog. Peder Madsens fremhæver Aase Løvbjergs og Bente Merrilds tiltag til køb af Galschiøts »Fede dame« som et godt eksempel på et nogen godt tør tage et initiativ.

De fire koncerter til fordel for Læger uden Grænser er et andet eksempel.

Han skyder dog ikke alene skylden for trægheden på politikerne og kommunen. Vi er alle »skuldige«, mener han. Derfor skal vi alle foretage nogle ændringer »inde hovedet«.

- Vi skal passe på med vores forbistrede vestjyske middelmådighed, og ikke sable gode ideer ned med det samme. Vi skal passe på ikke at blive »gnavne gamle mænd«.

Trods sin kritik af politikken og »folkesjælen« i Ringkøbing, er Peder Madsen optimist, og ser store muligheder i fremtiden.

- Jeg glæder mig til den nye storkommune, og til at komme sammen med folk, der har vist, at de har en vision, siger han.

Lige i øjeblikket går det jo strålende i den nye storkommune med høj beskæftigelse og lav ledighed. Det skal udnyttes, mener han.

Virksomhederne har jo en interesse i at gøre området tiltrækkende, så de kan skaffe nye medarbejdere til ledige job.

Den positive bølge skal vi udnytte, og sørge for, at godt bliver endnu bedre, fastslår Peder Madsen.

Af Poul Osmundsen
polo@bergske.dk

Ringkøbing Amts Dagblad 26/6-06

RAD 11/7-06

580.000 kroner skal der samles ind, hvis kunstneren Jens Galschiøts »fede dame« skal blive i Ringkøbing. Indsamlingen er netop begyndt og meget tyder på, at den har fået en god start.



Vil du støtte købet af »den fede dame« side 5

To unge indrømmer kunsttyveri

Foreløbigt har to unge mennesker erkendt, at de stod bag tyveriet af en Galschiøt-skulptur ved rådhuset i Ringkøbing. De unge har også indrømmet, at de efterfølgende smed værket i havnen

RINGKØBING: Sagen om det stjålne kunstværk fra Ringkø-

bing er så godt som opklaret.

Det kan Ringkøbing Politikonstatere, efter man i weekenden slog klo i to unge mennesker, som har erkendt, at de var med til at fjerne skulpturen Balanceakt af kunstneren Jens Galschiøt.

De var ikke alene om tyveriet, så vi skal have afhørt flere personer i sagen, fortæller vagthavende ved Ringkøbing Polit.

Netop derfor ønsker politiet i øjeblikket ikke at fortælle de nærmere omstændigheder omkring tyveriet, der foregik natten til fredag den 23. juni.

I havnen

Alt tyder alt på, at de unge først hærgede fiskerhusene mellem havnen og rådhuset, inden de nåede frem til plænen bag rådhuset. Her har de unge kastet sig over skulp-

turen, som sad på toppen af en ti meter høj kulfiberstand.

For kunstneren Jens Galschiøt er det en gåde, hvordan det er lykkedes at hente figuren ned. Men han - og alle andre - kan altså snart få forklaringen fra politiet.

De to unge har afsløret, at de efter tyveriet smed skulpturen i havnebassinet. Og den forklaring er ordensmagten klar til at efterprøve.

I løbet af dagen, vil vi højest sandsynligt sende dykkere ned i havnebassinet for at lede efter kunsten, fortæller vagthavende.

Kunstnerens ansvar

Det forsvundne kunstværk har en værdi af 38.000 kroner - og var ikke forsikret - men stillet op på kunstnerens ansvar.

Og han er ikke alene om at glæde sig til, at værket dukker

op igen. Også Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn har set frem til at se sin jubilæumsudstilling igen bliver komplet.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

RAD 3/7-06

RAD Lørdag 1/7 2006

Holstebro har sin magre »Kvinde på kærre«. Så hvorfor skulle Ringkøbing ikke have hendes fede modstykke - Jens Galschiøts skulptur, »Survival of the Fattest«???

Det er i alt fald et glimrende initiativ, de to behjertede Ringkøbing-kvinder, Aase Løvsbjerg og Bente Merrild er kommet på:

At byen skal anskaffe sig Galschiøts provokerende skulptur - i folkemunde allerede døbt »Den fede dame« - og stille den op et passende sted i byen.

Her på stedet har vi talrige gange efterlyst nytænkning i Ringkøbing, så når nogen spontant får sådan en idé, bør de ønskes al mulig medvind. Det skal heller ikke skorte på opfordringer her fra Gadekæret til det lokale erhvervsliv om at bakke projektet op økonomisk.

Jamen, hun er jo *grim!*

Javist, Den Fede Dame er unægtelig noget mere provokerende end Alberto Giacomettis anorektiske »Maren«, som de kalder hende i Holstebro.

Men er det ikke netop det, der gør hende så velgnet: En spand koldt vand i hovedet på beskueren, en kontrast til Ringkøbings velfriserede og -lad os bare indrømme det - lidt tuttenuttede »bylandskab«.

Nu har vi brokket os i årevis over, at der aldrig sker noget her i byen, at man ingen vegne kommer med initiativer (vi skal nok lade være med at remse eksempler op!)

Så lad os gribe chancen med kyshånd til at erhverve et stykke kunst, der med garanti - i modsætning til så mange andre skulpturer - i alt fald ikke lader tilskueren kold.

Det er lige, hvad vi har brug for. De fede tider er slut, og i fremtiden kommer vi til at slås for tingene. Det vil Den Fede Dame jo unægtelig kunne minde os om - daglig.

Om det lykkes at skrabe pengene sammen? Lad os håbe det. Husk: »Det er ikke ovre, for den fede dame synger«!!



Af Poul Osmundsen.

Ung kunst fundet i vandet

Unge kunststykke udpegede det sted i lystbådehavnen, hvor de for snart to uger siden dumpede en Galschiøt-skulptur. I går hentede en dykker kunsten oven vande

RINGKØBING: Det gav gevinst, at politiet i aftes sendte dykkere i vandet for at lede efter det stjålne Galschiøt-kunstværk.

Efter to timers søgning i området ved lystbådehavnen, lykkedes det nemlig at finde den omkring en meter høje figur, som har ligget på fjordbunden det meste af to uger.

Dumpede kunsten

Det blev dykker og politimand Alex Bonde Holm, som ved 21-tiden fik lokaliseret den savnede skulptur.

Det var langt fra nogen tilfældighed, at kunstjagten var henlagt til lystbådehavnen. Her havde de to unge kunststykke, som på nuværende tids-



Det tog dykkere to timer at finde frem til den forsvundne skulptur i lystbådehavnen. Foto: Jørgen Kirk.

punkt har indrømmet at have deltaget i tyveriet, nemlig fortalt, at de dumpede kunsten.

- Lige nu ligger skulpturen her hos mig, fortæller vagthavende, der ind til videre holder øje med værket.

Tilfreds kunstner

Kunstneren Jens Galschiøt - der flere end 30 gange har op-

levet, at hans skulpturer er blevet stjålet - er godt tilfreds med, at værket er kommet op til overfladen.

- Hvor er det fedt. Normalt dukker stjålet kunst aldrig op igen, lyder det fra værkstedet i Odense.

Aase Løvbjerg, formand for Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn, er også glad:

- Det er dejligt, at kunsten er fundet, men vi er kede af, at skulpturen er beskadiget, siger Aase Løvbjerg.

Den har nemlig ikke kunnet tåle at blive revet ned fra sin ti meter lange kulfiberstang og efterfølgende ligge i fjordvand. Derfor skal der reparationer til, inden figuren igen kan udstilles. Men det bliver

efter al sandsynlighed ikke i Ringkøbing, fordi det ikke kan nås, vurderer Aase Løvbjerg.

Flere til afhøring

Det er endnu uvist, hvad der skal ske med de to unge kunststykke, som allerede har erkendt, at de deltog i tyveriet. Sikkert er det derimod, at politiet skal tale med flere perso-

ner, som har været involveret i sagen.

- Dem skal vi afhøre i nærmeste fremtid, fortæller vagthavende ved Ringkøbing Politi.

Læs mere side 6

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske

Pengeinstitutter kunne godt blive lun på Den Fede Dame

Bankerne er flittige sponsorer til foreningslivet, men er de også villige til støtte provokerende kunst? To ringkøbingensere vil nu forsøge at skaffe byen en skulptur til godt en halv million kroner med hjælp fra blandt andet bankerne

RINGKØBING: De lokale storbanker tjener penge som aldrig før.

Måske skal en del af overskuddet bruges til at købe den kontroversielle skulptur Survival of the Fattest, der for ti-

den stjæler opmærksomheden på havnepladsen i Ringkøbing.

Det mener i hver fald kunstformand Aase Løvbjerg og kunstner Bente Merrild, som vil forsøge at rejse de 580.000 kroner, der skal til for at skulpturen kan få fast residens i byen. Gerne med bankernes hjælp.

Idéen er så ny, at kvinderne endnu ikke har nået at kontakte de mulige sponsorer, men Dagbladet har talt med bankdirektør Preben Knudsgaard fra Ringkøbing Bank, der er positiv.

- Hvis der er bred opbakning til, at det er en god idé så vil vi

gerne være med, lyder det fra Preben Knudsgaard.

Om naboerne i Landbobanken har samme holdning er ind til videre uvist, begge direktører er for tiden i udlandet, og har derfor ikke været mulige at træffe.

Til gengæld vil Nykredit, som for tiden er nærmeste nabo til skulpturen - der i folkemunde er døbt Den Fede Dame - ikke afvise, at man gerne vil hjælpe initiativtagerne til at skaffe byen et nyt kunstværk.

Læs mere side 6

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk



Den Fede Dame må meget gerne blive i Ringkøbing, mener Aase Løvbjerg og Bente Merrild. Foto: Kirk

RAD 27/6-06

RAD 26/6.06

Frivillig dykker søges til kunstjagt

Kunstforening håber at det stjålne Galschiøt-kunstværk dukker op igen. Nu opfordres frivillige dykkere til at deltage i eftersøgningen.

natten til fredag blev stjålet fra sin ti meter høje kulfiberstang bag Rådhuset, så er det endnu ikke lykkedes at finde det.

Hverken Ringkøbing Politi eller kunstforeningen har fundet frem til skulpturen Balanceakt.

I fredags fandt politiet en jolle i den nærliggende strand-

kant, og det fik ordensmagten til at formode, at kunststykkene var sejlet ud på fjorden

Fjorden

- Vi har haft en mand ude og af søge det område i fjorden, hvor man kunne formode, at det var smidt i vandet, men uden at få noget ud af det, siger Aase Løvbjerg.

Personligt tror hun da også, det er mere nærliggende at kunststykkene har dumpet det omkring en meter høje værk i havnebassinet.

- Måske kunne en dykker have lyst til at hjælpe os med at lede i havnen, lyder opfordringen fra kunstforeningsformanden.

Værket har en værdi af

38.000 kroner og var stillet op på kunstner Jens Galschiøts egen risiko. Han kan derfor kaste en hvis pind efter erstatning, hvis den stjålne figur aldrig dukker op.

I så fald vil det være kunstnerens forsvundne værk nummer 33.

Så galt håber Aase Løvbjerg dog ikke, at det går.

- Jeg håber virkelig, at vi finder det igen, siger hun.

Læs mere side 6

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

RINGKØBING: Trods ihærdig jagt på det kunstværk, som

RAD 22/06-06



»Jeg sidder på ryggen af en mand, han er ved at tegne under byrden. Jeg vil gøre alt for at hjælpe ham undtagen at stige ned fra hans ryg«. Galschiøt er kendt for at provokere, i øjeblikket sker provokationerne blandt andet på havnen i Ringkøbing. Foto: Jørn Deleuran.

Bykunst for millioner

Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn har hentet kunst for millioner til udstilling i Rådhushallen og byens rum

RINGKØBING: Kunstneren Jens Galschiøt er kendt for at provokere.

Om det kan lade sig gøre at udfordre vestjyderne til en diskussion om kunst med mening, vil tiden vise.

Sikkert er det, at Jens Galschiøt i går ved middagstid ankom til Ringkøbing med en lastbil lastet med en stribe af sine mest kendte værker til en samlet værdi af op mod tre millioner kroner.

- Jeg glæder mig til at erobre en hel by. Det er længe siden, jeg har haft så mange ting ude på én gang. Jeg har nærmest tømt mit værksted, griner den fynske kunstner, der sammen med sine medarbejdere er trukket i arbejdstøjet for at sætte kunsten op.

Verden rundt

Galschiøt har udstillet i hele verden. Skulpturen Survival og the Fittest - der er en kommentar til vestens syn på sig selv som godgørende for de fattige lande - er netop kommet retur fra Hongkong. Svinehunden har været på verdensturné, ligesom Skamstøtten og Guldkalven har været vidt omkring. Men de næste par måneder kan de altså ses ved Rådhuset, havnen og på Torvet i Ringkøbing. Ligesom en række andre værker, der bliver placeret inde i Rådhushallen.



Den indre svinehund byder folk velkommen til fra Rådhusets trappe. Det vil den to meter høje skulptur gøre til den 15. august.

Ringkøbing og Omegn, der har inviteret kunstner og værker til byen for at markere foreningens 40 års jubilæum, og Galschiøt er begejstret for omgivelserne. Til gengæld er den etablerede kunstverdens begejstringen for Jens Galschiøts kunst til at overse.

- Jeg tror, det handler om, at min kunst er alt for let-aflæselig. Men jeg vil hellere lave kunst, folk kan forstå. Det er for mig et værktøj til at komme i kontakt med folk i det offentlige

ene på en anden måde, siger han

Nye provokationer

Galschiøt vil også fremover tvinge sit publikum til at tage stilling. Han næste provokation har været i støbeskeen gennem et par år og er intet mindre en korsfæstelse af en gravid teenager, der får navnet In the Name of God. Skulpturen bliver omkring seks meter høj.

- Jeg ville ikke være en del af muhammed-krisen,

ter sommerferien regner jeg med at være klar, siger han om værket der er et opgør med den kristne fundamentalisme.

- Tænk at Bush og Paven forøger at stoppe AIDS i Afrika ved at prædike afholdenhed i stedet for at lære den at bruge prævention. Det kommer til at koste masser af menneskeliv, lyder det fra kunstneren, som endnu ikke har besluttet, hvor værket skal offentliggøres.

- Hvis Paven ikke reage-

net, siger Galschiøt.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Indre Mission

Fredag d. 23. juni
kl. 19.00

Skt. Hans Aften.

Missionærmedhjælper
Rune Simonsen,
Ringkøbing.

Alle er velkommen
i Menighedscentret,
Brogårdsvej 4.



Galschiøts værker i Ringkøbings byrum er for dyre at forsikre. Men han håber, de får lov at være i fred frem til den 15. august, hvor udstillingen slutter. Foto: Jørn Deleuran.

Dyr kunst er helt uden forsikring

Selv om kunstneren Jens Galschiøt udlåner værker for millioner til kunstforeningens jubilæumsudstilling i Ringkøbings byrum, så er kunsten ikke forsikret. Det er for dyrt, men kunstneren løber risikoen

RINGKØBING: Kunstneren Jens Galschiøt kalder sig selv den mest stjålne kunstner.

32 af hans værker er gennem tiden forsvundet sporløst.

Alligevel vælger han at løbe risikere tyveri og hærværk mod de værker, som han i går fik stillet op på Torvet, havnen og ved Rådhuset i Ringkøbing i anledning af kunstforeningens 40 års jubilæums udstilling.

- Det ville koste 100.000 kroner at forsikre de udendørs ting. Så det ville blive alt for dyrt, derfor lader jeg være, siger Jens Galschiøt.

Han er da også lidt nervøs for, om folk kan lade hans ting være i fred.

- Men det er risikoen ved livet, lyder det fra kunstneren, der glæder sig over at kunne fylde byen med sine mange værker.

Læs mere side 4

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

ikeligt
kret. Il-
stod i en
små lejligh-
eller klub-
er på 1.



BILLED BLADET
7. APRIL 2005

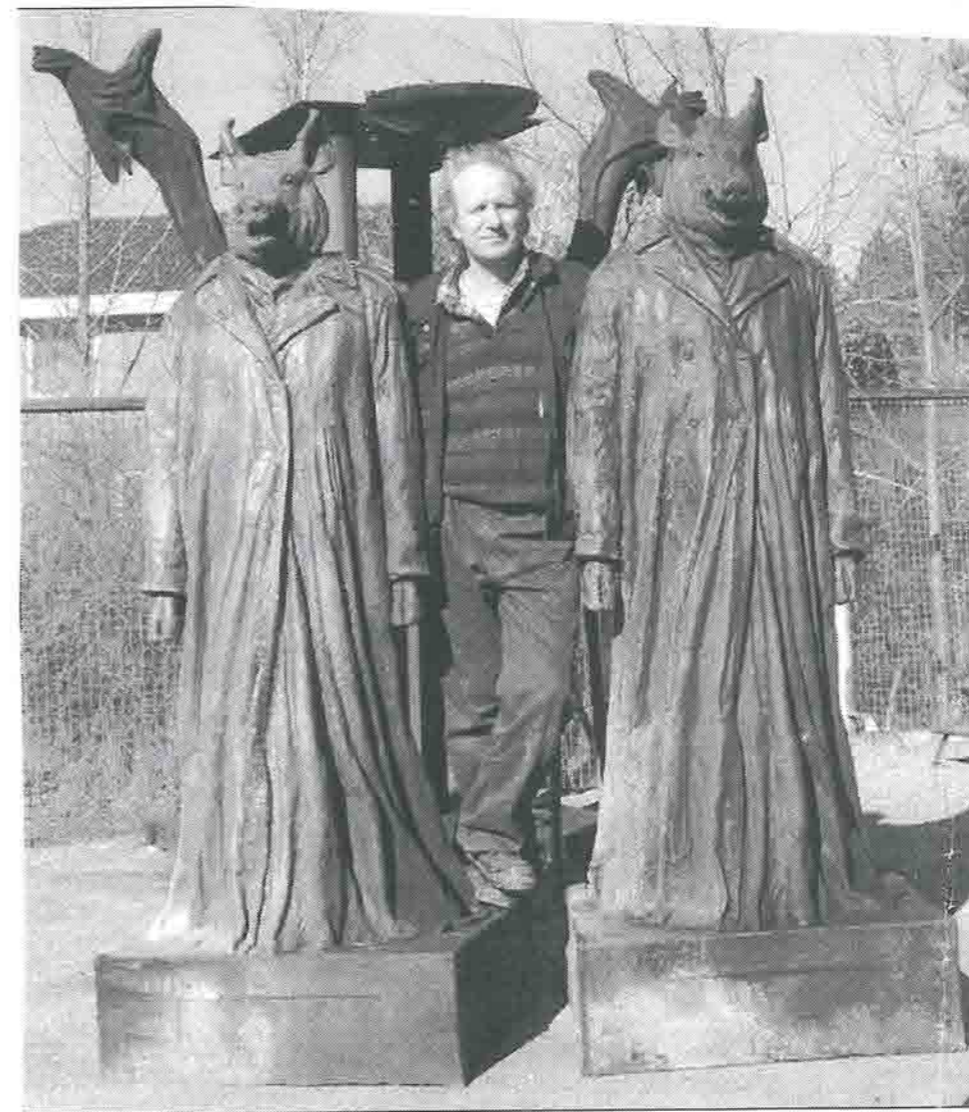


Damen og digteren

Der var engang... og det er kun få dage siden, men det er ganske vist, at den store danske digter, der har skabt så berømmede eventyr fyldte 200 år, og at det ganske land stod på den anden ende for at fejre ham. I den store digters fødeby, Odense, sad han selv - i form af kunstneren Jens Galschiøts statue - på bænken foran Hotel H.C. Andersen og bivånedede al den stads, som borgerne gjorde af ham. En af borgerne var blevet træt og måtte hvile sine ben, så hun gjorde ham selskab i forårssolen.

Foto: POLFOTO og SCANPIX

Ukendt dato
og avis



get blandt nogle af sine usædvanlige skulpturer. Han udstiller på Gammelgaard sammen med Hanne Galschiøt, Signe Galschiøt og Pernille Koch. Fernisering på udstillingen lørdag klokken 15.

karakteristisk også insekter et eller andet sted i billedet.

Stærke fotos
Fotografen Signe Galschiøt arbejder med både sort/hvid og farve. Det er relativt stærke fotos, hun leverer. Nogle af dem kan få prædikatet "social-realistiske", mens andre afslører et strejf af melankoli i sit udtryk.

Sidste kunstner i rækken er billedhuggeren Jens Galschiøt, der blandt andet har skabt værket "Budbringeren". Måske er det sådan, at Jens Galschiøt er mere anerkendt i udlandet end i sit hjemland?

Det spørgsmål rejses i udstillingens PR-materiale. Fra lørdag kan man altså afgøre omfanget af den anerkendelse, man mener han skal have ved denne udstilling i hvert fald.

Formand for børne- og kulturudvalget, Thomas Gyldal Petersen, åbner udstillingen på lørdag. Herefter kan den ses til den 26. marts.

Af Jørgen Nielsen



26/7-06
Århus
stiftstidende
↙ ↘

MANDAG-TIRSDAG: Sommerudstillingen i Galleri Jarsbo, Skolebakken 7, byder på flere kendte navne. Her kan man finde malerier af for eksempel Karin Olesen, Carsten Nash, Finn Mickelborg, Rama King Nash med flere. Der er også akvareller af Michael Kvium, plakater af Kurt Trampedach og skulpturer af Jens Galschiøt. Galleriet har åbent alle hverdage - undtagen onsdag - klokken 12-18, lørdag er der åbent klokken 11-15 og søndag klokken 13-16. Efter en kort ferie åbner galleriet igen mandag 31. juli.

● Sommerudstilling, Galleri Jarsbo, til 24. august.



Galleri Jarsbo viser blandt andet sko.

UDSTILLING SIDE 26-27

Marts-udstilling på Gammelgaard

Maleri, skulptur og fotos

Fire kunstnere udstiller på Gammelgaard i marts.

Centerledere forgår, kulturcentre består. Og når det bliver den første forårsmåned i 2006,

åbner Gammelgaard med en udstilling med fire kunstnere, det sker helt præcist på lørdag, den 4. marts klokken 15.

Udstillingen præsenterer Hanne Galschiøt, uddannet på Kunsthåndværkerskolen i 1969. Hun bevæger sig typisk i

et naturalistisk formsprog, som er sat ind i en verden af strukturer, mønstre og bogstaver.

Pernille Koch tilstræber ofte det grafiske i sine værker. Hendes billeder kan rumme både figurer fra 1700-tallet og meget

Hvad mener vi om kunsten?

Indehaver Ulrich Bitterhoff, Vaffelboden:

Hvad synes du om kunsten?

- Nu er giraffen kommet til byen, var det første jeg tænkte, da jeg så den langbenede skulptur på Torvet (Guldkalven, red.). Jeg hørte en dame sige, at heldigvis skulle den væk igen på et tidspunkt. Så der er ikke alle, der er lige glade for kunsten. Men det er helt fint. Jeg synes kunst er bedst, når 50 procent af det er skrækkeligt, mens 50 procent siger, at det er godt. Det vil give en masse diskussioner.

Jeg kan godt lide, at kunsten kommer til folk. De er jo nærmest ved at falde over den.

Kan byen bruge kunsten i markedsføringen af sig selv?

Ja, det er jo en af mange brikker. I forvejen sker der jo en masse i løbet af sommeren. Det er et godt initiativ at få så mange og store kunstværker til byen. Normalt skal man til større byer for at se så stor kunst, men Ringkøbing har nogle gode rammer, hvor der er plads til kunsten. Det er rart at se at vi er med fremme i skoene.

Bankdirektør Bent Naur, Ringkjøbing Landbobank:

Hvad synes du om kunsten?

Det er et forfriskende indspark. Det er altid spændende, når man ikke er bange for at prøve noget nyt. Jeg er glad for, at Guldkalven på Torvet (som første gang blev udstillet i Gent, som protest mod bankernes investeringer i blandt andet Burma, red.) i dag har et mere fredeligt formål. Hvis den var blevet stillet op, da vi indførte 50-øregebyret på dankortet, er det ikke sikkert, jeg havde været lige så positiv. Kunstværkerne har allerede sat gang i debatten blandt folk, og det er godt.

Kan byen bruge kunsten i markedsføringen af sig selv?

Det kan den helt sikkert. Jeg er selv fra Brande, hvor man er kendt for sine gavmalerier, som har givet masser af omtale i tidens løb. Jeg er også sikker på, at Holstebro mener, at man har fået udbytte af de store kulturelle investeringer, man gennem årene har foretaget. Hvide Sande har lige fået et kunstværk af Carl Henning Pedersen, så der bliver noget at leve op til i Ringkøbing i fremtiden.

Advokat Kim Stensgård, Advodan:

Hvad synes du om kunsten?

- Jeg var ikke selv på kontoret, da de stillede den store dame op (Survival of the Fattest, der står på havnen foran Advodan og Nykredit, red.) Men pigerne var ikke glade for den, fordi de synes, det er en karikatur af en kvinde. Jeg vil sige, at hvis man skulle have en permanent kunstværk på pladsen, så skulle man nok finde noget, der passer bedre til områdets tema. Men foreløbigt har damen givet anledning til en masse snak, og det er helt fint.

Kan byen bruge kunsten i markedsføringen af sig selv?

Når man har noget utraditionelt at vise frem, så synes jeg, da man skal forsøge at unytte det. Og med kunsten er det da oplagt at bruge det til at trække folk til her i sommer. Indtil videre har jeg kun set damen, men jeg glæder mig da til at komme rundt og kigge på de andre kunstværker i byen, siger han.

Kunstner Alex Jänichen:

Hvad synes du om kunsten?

- Jeg synes, det er spændende, provokerende og opsigtsvækkende kunst. Galschiøt er en mand, som peger på nogle alvorlige problemer i verden. Det er lidt synd, at Guldkalven er placeret i et hjørne af Torvet. Den burde have stået lige midt for den gamle rådhus. Jeg synes, det er på tide, der sker noget i vores torneroseby.

Kan byen bruge kunsten i markedsføringen af sig selv?

- Det er der overhovedet ingen tvivl om. Det er altid positivt, når der sker noget. Udstillingen kan sagtens trække folk til byen. I det hele taget synes jeg, at det er oplagt at bruge kunsten til markedsføring af Ringkøbing. Turist- og handelsforeningen burde få øjnene op for, hvad kunsten betyder i dagens Danmark.

Købstdschef Ole Tormod Bøndergaard:

Hvad synes du om kunsten?

Det er et spændende projekt og et rigtig godt initiativ.



Kunst måske dumpet i fjorden RAD 24/6-06

Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn fik en kedelig optakt til sin stort anlagte fernisering af en stribe kendte værker af kunstneren Jens Galschiøt, da en af skulpturerne blev stjålet natten til fredag

RINGKØBING: Kunstneren Jens Galschiøt - far til Svinehunden og Skamstøtten - kalder sig en af landets mest stjalne kunstnere.

Nu kan han føje endnu et værk på tabslisten. Natten til fredag blev en af de skulpturer, der tre tidligere var sat op bag rådhuset i Ringkøbing, nemlig fjernet.

Ifølge politiet har en flok ukendte gerningsmænd først hærget fiskerhusene i det nærliggende Fiskertræde, inden de nåede frem til skulpturen. Her har de bøjet den ti meter lange kulfiberstang, som figuren sad på, og hevet den af.

En båd i strandkanten lige i nærheden kunne tyde på, at gerningsmændene er sejlet ud med skulpturen for derefter at dumpe den i fjorden.

- Vi tror, der er tale om gamle kendinge. Derfor går vores efterforskning i øjeblikket i den retning, siger Mette Bundgaard, der er vagthavende ved Ringkøbing Politi.

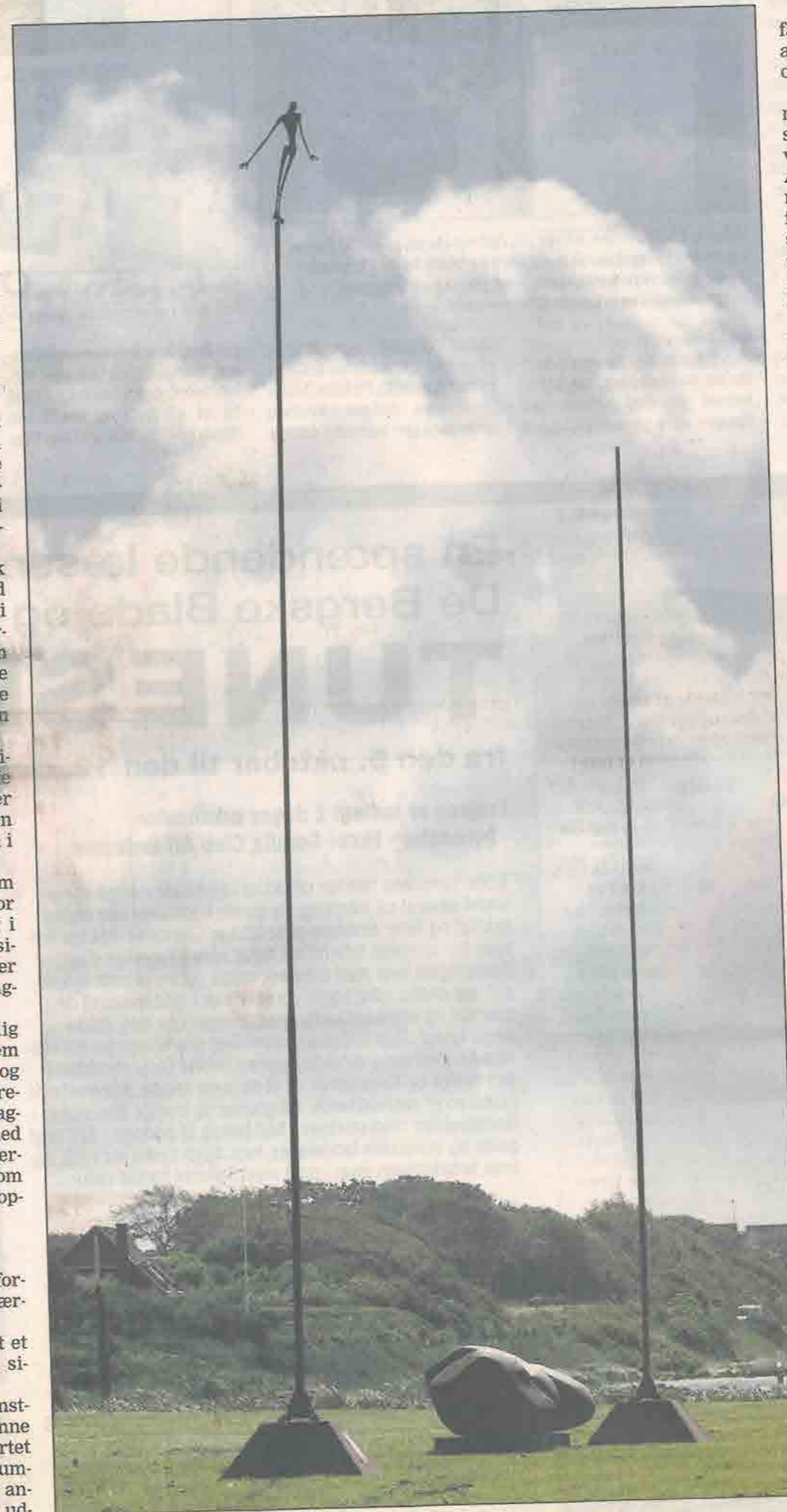
Tyveriet er formentlig sket i tidsrummet mellem klokken 18.00 torsdag og klokken 04.00 natten til fredag. Selv om ordensmagten allerede har talt med folk i området, vil man gerne tale med vidner, som kan hjælpe med flere oplysninger.

Ledte efter kunsten

Kunstforeningens formand Aase Løvbjerg er ærgerlig over tyveriet.

- Det er flabet. Sikket et ry at give Ringkøbing, siger hun.

Egentligt drømte kunstforeningen om at kunne sætte byen på landkortet med sin store jubilæumsudstilling, der blandt andet byder på udendørs ud-



Men man havde ikke fantasi til at forestille sig, at et tyveri ville løbe med opmærksomheden.

- Jeg håber, at de personer som har stjålet kunsten, tænker sig om og afleverer figuren tilbage, siger Aase Løvbjerg, der fra morgenstunden var ude for at kigge efter den forsvundne figur i håb om, at gerningsmændene havde smidt den en meter lange skulptur fra sig.

Det lykkedes dog ikke at lokalisere figuren, og derfor blev sagen overdraget til politiet.

Populært at stjæle

Også kunstneren er ked af figurens forsvinden. Den er nemlig nummer 33 i rækken af stjalne genstande.

- Det er ufatteligt, at folk ikke kan lade mine ting være i fred, siger Jens Galschiøt om tyveriet.

- Jeg havde netop sendt figuren en kærlig tanke. Det blæste så meget, at jeg tænke »bare den ikke er blæst væk«, siger han.

Det er ikke første gang, at stærke tyve har forsøgt at erhverve sig en figur som den i Ringkøbing. For trekvart år siden forsvandt en figur fra en udstilling i Odenses centrum. Den dukkede dog op igen, da en borger afleverede den tilbage til politiet.

Det stjalne eksemplar i Ringkøbing har en værdi af 38.000 kroner, oplyser Jens Galschiøt. Den skal han dog ikke regne med at få erstatning for. De uden-dørs skulpturer er nemlig ikke forsikrede, fordi det ville blive for dyrt. De er derfor sat op på kunstnerens egen risiko.

- Det er ærgerlig. Jeg troede, I var så søde derovre, lyder det fra fynske Galschiøt, der må leve med risikoen for, at noget går galt med de øvrige skulpturer frem til udstillingen pakkes ned den 15. august.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Juli/ august

Kunsttyve fik dårlig samvittighed

1017D
4/17-06

Unge kunsttyve kunne ikke holde tæt med hemmeligheden om, hvordan et Galschiøt-værk pludselig kunne forsvinde fra sin plads bag Rådhuset i Ringkøbing.

RINGKØBING: Det kunne været blevet deres helt eget

havfruemord. Men noget gik galt, da en flok kåde unge natten til sankthans gik til angreb på en Galschiøt-figur, som netop var sat op på plænen bag Rådhuset i Ringkøbing.

Efterfølgende kunne de nemlig ikke holde mund med begivenheden. Måske blev det for svært at holde på hemmeligheden, om

hvordan de fik bøjet den ti meter lange kulfiberstang, så skulpturen på toppen kunne rives ned. Eller også var det konsekvenserne, hvis det blev opdaget, der tyngede.

Bekendt hos politiet

Sikkert er det, at sagen endte hos politiet.

Her erkendte to af de

unge, at de var med til kunsttyveriet. De fortalte også at værket efterfølgende var smidt i lystbådehavnen. I går blev kunsten bjærget af dykkere.

Hos Ringkøbing Politi har man endnu ikke afgjort, hvad der skal ske med de unge kunsttyve.

Sagen er da heller ikke helt slut endnu. Orden-

smagten skal nemlig afhøre yderlig et par mistænkte.

Kunstner Jens Galschiøt, der er manden bag det stjalne værk, er godt tilfreds med, at skulpturen er dukket op igen. Men han er samtidig ked af, at de unge mennesker er endt i fedtet.

Hvor er det trist, hvis

der er tale om nogle unge studenter, som risikerer at få ødelagt en akademisk karriere, inden den overhovedet er begyndt, lyder det medfølelse fra kunstneren.

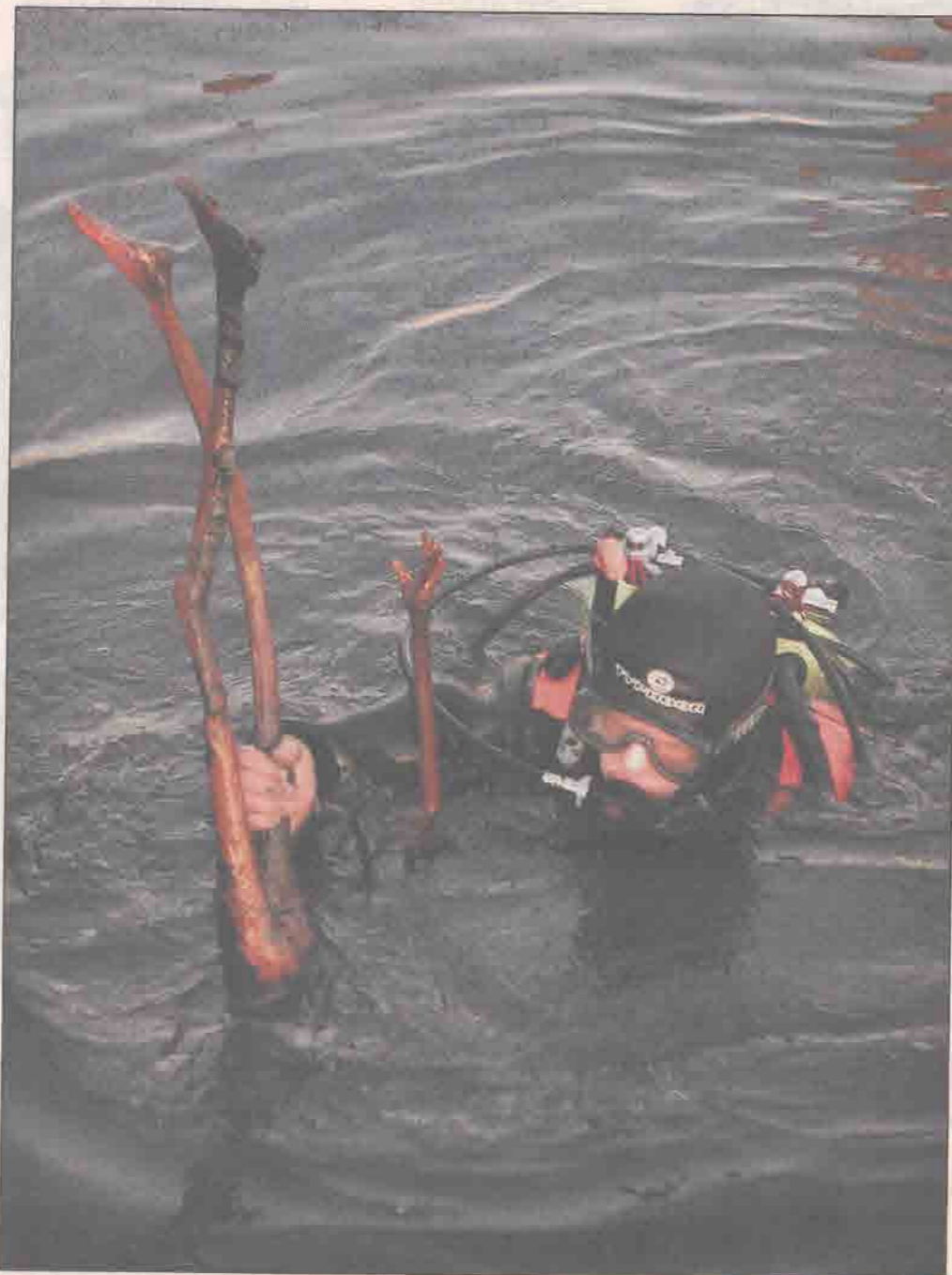
Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk



Mandag aften ved 19-tiden gik dykkere i vandet ved lystbådehavnen.



Oppe på kanten kunne Steen Pedersen fra Ringkøbing Politi og dykker Lotti Holm glæde sig over, at undervandsjagten gav gevinst.



Efter to timers kunstskattejagt dukkede figuren op til overfladen. Foto: Jørgen Kirk.

Flabet kunsttyveri

RINGKØBING: Formanden for Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn havde drømt om at kunne sætte Ringkøbing på landkortet med foreningens store jubilæumsudstilling med kunstneren Jens Galschiøt. Men hun havde ikke forestillet sig, at et tyveri af et af hans værker skulle løbe med opmærksomheden. Det er ikke desto mindre, hvad der skete, da ukendte gerningsmænd natten til fredag stjal en skulptur fra pladsen bag Rådhuset.

- Det er flabet, sikke et ry at give Ringkøbing, siger Aase Løvbjerg.

Læs mere side 3

1017D
4/16-06

De kæmper stadig for kunsten

Trods 40 års eksistens kæmper Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn fortsat for at blive anerkendt med mere end pæne ord

RINGKØBING: Fotografiet af den sækkepibespillende maler Mogens Zieler foran sit billede af en pige med leopardpletet hud blev for 40 år siden ringkøbingernes møde med en helt ny verden.

Den spøjse opstilling kunne ses på Dagbladets forside, som det tydelige tegn på, at kunsten var på vej ind i byen.

Kunstnerægteparret Christian og Lise Dyekjær og en flok yngre tilflyttere havde netop stiftet Ringkøbings første kunstforening. Året var 1966. Missionen lød, at byen ikke længere skulle være en »mørk kulturel plet på landkortet«.

- Vi var interesserede i kunst, og syntes, at det var vigtigt, at der skete noget mere i byen, husker Gert Alsted, der var med helt fra begyndelsen i 1966.

Lille fornemmelse

Det lykkedes den lille flok at få fat på datidens kendte malere til foreningens første udstilling oppe under taget på Ringkøbing Skole. Ved åbningen udtrykte borgmester Dalgaard-Knudsen håb om, at den nye forening ville »hjælpe os til at give en lille fornemmelse af det vanskelige, vi kalder kunst«.

- Der kom ikke så mange besøgende til udstillingen, der varede en uge. Men vi og kunstnerne fik en god fest ud af ferniseringen, smiler Gert Alsted.

Der var ingen kommunal støtte til den slags aktiviteter, så derfor måtte medlemmerne selv spytte i kassen.

Opbakningen fra ringkøbingenserne var også til at overse i begyndelsen. Selv da udstillingerne blev flyttet til malerværkstedet bag ejendommen V. Strandgade 8.

- Der sad vi og pev-frøs, når vi skulle holde vagt. Lokalet kunne nemlig ikke opvarmes. Og der kom altså ikke ret mange for at kigge på udstillingerne, siger Gert Alsted.

Kultur for alle

Det fik dog ikke de kunstinteresserede til at give op. Heller ikke da politikerne,



Anne Brodersen (t.v.) er tidligere formand for kunstforeningen, mens Aase Løvbjerg er nuværende formand. Begge er godt tilfreds med, at foreningen i dag satser på at give byens borgere gode kunstoplevelser. Henrik Have, som har malet billedet bagved, er næste udstiller. Foto: Jørn Deleuran.



Det var et for ringkøbingenserne mærværdigt syn, da kunstner Mogens Zieler åbnede kunstforeningens første udstilling med sækkepibemusik. Borgmesteren bemærkede da også at byens borgere nu fik mulighed for at opleve »det vanskelige, vi klader kunst.« Udtrykt fra arkiv.

som årene gik, fik øjnene op for den kulturelle forening og ville støtte med penge - hvis man vel at mærke sørgede for at arrangere alle mulige forskellige kulturelle aktiviteter.

- Når man brænder for

kunsten, var det svært at skulle stå bag dilettant, jazzkoncerter og foredrag, siger tekstilkunstneren Anne Brodersen, der blev formand midt i 80'erne.

- Men klausulen var, at hvis vi skulle have kommunale penge, så skulle vi



Der er sket meget med kunstforeningen, siden Gert Alsted og Anne Brodersen var aktive i foreningen.

lave kultur for alle.

Når der var udstillinger, blev de holdt i Rådhushallen, der den gang var mørk og ikke særligt indbydende.

Anne Brodersen og Bit Kjeldsen kæmpede som de kvindelige medlemmer af bestyrelsen mod mere traditionelt tænkende herre for at vende tilbage til udgangspunktet.

- Vi ville have god kunst til byen, fordi vi vidste, at det havde kunnet lade sig gøre tidligere, fortæller Anne Brodersen.

Det lykkedes næsten. I hvert fald begyndte der sidst i 80'erne at skyde for-

skellige andre kulturelle foreninger op, og dermed »slap« kunstforeningen for alene at sørge for, at der skete noget i byen.

I dag handler det udelukkende om at give folk nogle gode kunstoplevelser i Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn. Men det er fortsat en kamp at få mere end pæne ord fra politikerne.

- Vi kan mærke, at vi har masser af goodwill, men det kniber mere, når pengene skal bevilges, erkender den nuværende formand Aase Løvbjerg.

Hun er ked af, at det aldrig lykkedes at gøre udsponderiet på Herningvej til et kulturelt kraftcenter, fordi politikerne ikke var overbeviste om, at kunstforeningens visioner ville være en god investering. Og drømmen om at gøre Rindumgaard, der ind til årsskiftet huser statsamtet, til et kunstmuseum må formentlig også forblive en drøm.

Men det forhindrer ikke foreningen, der i dag har omkring 150 medlemmer, i at sørge for, at der kommer god kunst til byen. Præcis som man ville det for 40 år siden.

- Det betyder utrolig meget, at vi får spændende udstillinger til Ringkøbing. Det er med til at gøre det hele lidt mere interessant, lyder det fra foreningen i 2006.

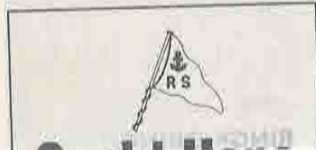
For 40 år siden var det den leopardplettede pige, der fik folk til at spærre øjnene op. I dag bliver det kunstner Jens Galschiøt, der skal provokere, når hans værker i næste uge bliver stillet op i det meste af byen.

For selv om foreningen fylder 40 - er den bestemt ikke færdig med at sørge for kunstoplevelser.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Lørdag 17. juni 2006

Fortsættes på
a bagsiden ...



Provokerende kunst i gadebilledet

Kunstneren Jens Galschiøts mest kendte værker bliver hele sommeren udstillet i Ringkøbing. En stribe skulpturer skal stå rundt omkring i byen

RINGKØBING: Han er kendt som lidt af en provokatør.

Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn ser da også frem til at ruske lidt op i ringkøbingenserne, når den i næste uge præsenterer kunstneren Jens Galschiøts mest kendte værker på sin 40 års jubilæumsudstilling.

Midt på ugen dukker kunstneren op med en ladning af bronzeskulpturer som Svinehunden - der skal få almindelige mennesker, myndigheder og politikere til at overveje de mest elementære humanistiske principper: Det er noget i os selv vi har grund til at frygte - og ikke »de an-

dre«, Skamstøtten - der sætter fokus på Kinas undertrykkelse af menneskeheden og Survival of the Fattest - der gør op med vestens syn på sig selv som godgørende overfor verdens fattigste.

En stribe af værkerne får plads i byens rum på Torvet, ved havnen og ved Rådhuset, mens der inden for i Rådhushallen bliver mulighed for at se en række af hans mindre omfangsrige kunstværker.

Der bliver holdt officiel fernisering fredag den 23. august, hvor Galschiøt selv vil præsentere sine figurer. Kunsten kan ses hele sommeren og frem til den 15. august.

- Vi glæder os rigtig meget. Og er sikre på, at både turister og andre vil få meget fornøjelse af at se skulpturerne, siger formand for Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn Aase Løvbjerg.

Af Anne-Mette Skaanning

Sankt Hans Aften

Fredag 23. juni kl. 21
på pladsen mellem rådhuset
og lystbådehavnen

*Båltale ved formanden for
handelsforeningen
Bent Brodersen*

Alle er velkomne.

Ringkøbing Sejlklub
Annoncesponsor: **PROFIL OPTIK**
ADDE PÅK ØKULS STR. 10
www.profiloptik.dk

Kunstforeningen
for Ringkøbing
og Omegn

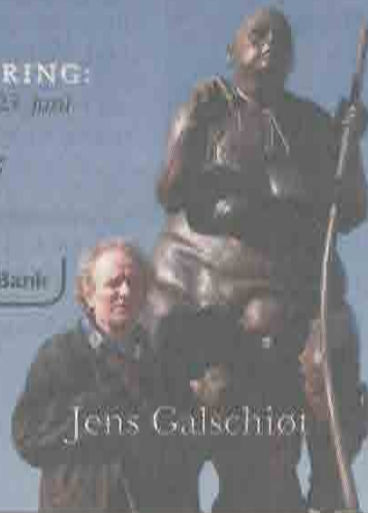
23 juni
15 august
2006

FERNISERING:

Fredag den 23. juni
kl. 19.30
i Ringkøbing
Rådhuset

Ringkøbing Bank

40 års
jubilæums-
udstilling



Banker blåstempler kunstkøb

Kunstforeningsformand og kunstner har netop kickstartet indsamlingen til den Galschiøt-skulptur, der i øjeblikket er udstillet ved havnen. Målet er at skaffe 580.000 kroner

RINGKØBING: De store lokale pengeinstitutter Ringkøbing Bank og Ringkøbing Landbobank er parat til lægge penge i kassen, så byen kan give kunstneren Jens Galschiøts »fede dame« permanent opholdstiladelse.

Det fortæller de to initiativtagere til kunstkøbet, formanden for kunstforeningen Aase Løvbjerg og kunstner Bente Merrild, efter møder med direktørerne.

- Begge banker er meget positive, og de har givet os en klar forventning om, at de er med, siger Aase Løvbjerg, der endnu ikke vil ud med, hvor mange penge bankerne vil lægge i kassen.

Bankernes blåstempling af projektet kan meget vel blive startskuddet til at også andre lokale virksomheder er med. Derfor har folkene bag idéen da også søgt de øvrige bankers fonde, ligesom en stribe andre fonde har modtaget ansøgninger. Der er sendt brev til handelsforeningens medlemmer og efter sommerferien vil også håndværksmestrene få brev. Men det er ikke kun et



Aase Løvbjerg og Bente Merrild drømmer om at købe stor kunst. Foreløbigt er de lokale banker med på idéen. - Arkivfoto.

privilegium for erhvervs- og handelslivet. Også private kan deltage ved at sætte penge ind på konti i Ringkøbing Bank og Ringkøbing Landbobank.

- Vi er taknemmelige for små som store bidrag, lyder det fra Aase Løvbjerg.

Hun ser ligesom Bente

Støt kunsten

Nu kan alle være med til at støtte købet af kunstværket Survival of the Fattest - også kaldet »den fede dame«.

Initiativtagerne har nemlig oprettet to bankkonti:

Ringkøbing Bank: 7650 - 25 20 687

Ringkøbing Landbobank: 7670 - 21 75 623

Merrild frem til at få gang i indsamlingen.

- Ringkøbing trænger til et kunstværk, der rusker op. Der er ingen tvivl om, at det vil give byen en masse opmærksomhed, siger hun.

Der skal samles i alt 580.000 kroner ind for at

kunne købe kunstværket af Jens Galschiøt. Initiativtagerne har endnu ikke sat tid på, hvor længe de vil forsøge at rejse de mange penge.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Galschiøt: Kald hende bare den fede dame

Kunstner Jens Galschiøt har intet imod at hans skulpturer får kælenavne - det gælder også den fede dame

RINGKØBING: Egentlig hedder skulpturen »Survival of the Fattest« og er en opsang til den vestlige verdens opfattelse af sig selv som godgørende overfor verdens fattigste.

Men i folkemunde kom-

mer Jens Galschiøts meget kraftige dame på ryggen af en mager afrikaner aldrig til at hedde andet end den fede dame.

Kælenavnet er helt fint med kunstneren.

- Jeg kalder hende selv

den fede dame, griner Galschiøt.

Da han udstillede skulpturen for første gang fik han i øvrigt kvindesagen på ryggen. Den mente nemlig, at figuren var en grov karikatur, og derfor var de

vrede over udformningen.

Så fortalte jeg, hvad det handlede om, og så blev kvinderne gode igen, fortæller Jens Galschiøt.

Han vil i øvrigt meget gerne sælge sin skulptur til Ringkøbing - også selv om

han vil komme til at savne damen på sit værksted.

Af Anne-Mette Skaanning

Lad den fede dame blive her

Kunst-kvinder går i front for at rejse penge til at købe Jens Galschiøts Survival of the Fattest, som de drømmer om får fast plads ved havnen i Ringkøbing. Pris: 580.000 kroner

RINGKØBING: Kunstforeningsformand Aase Løvbjerg og kunstner Bente Merrild har fået en idé.

De vil give Survival of the Fattest - eller den fede dame - permanent ophold på havnen i Ringkøbing. Den bemærkelsesværdige skulptur af Jens Galschiøt er i øjeblikket udstillet på pladsen foran Nykredit.

- Det ville være fantastisk, hvis vi kunne få mulighed for at beholde den, siger Aase Løvbjerg om idéen, som opstod i forbindelse med åbningen af kunstforeningens jubilæumsudstilling.

- Det ville være en flot og modig investering, hvis byen går sammen om at købe kunsten., siger Bente Merrild.

Bank er med

De to kunstinteresserede kvinder vil forsøge af skaffe de 580.000 kroner, som skulpturen koster gennem støtte fra for eksempel banker og andre virksomheder i området.



Aase Løvbjerg og Bente Merrild har givet sig selv til opgave at forsøge at skaffe penge til Galschiøt-skulpturen på havnepladsen. Hvis det ikke lykkes, bliver hun fjernet, når udstillingen lukker den 15. august. Foto: Jørgen Kirk.

Både Ringkøbing Bank og Nykredit ser positivt på muligheden for at give tilskud til det store kunstkøb. - Hvis der er bred op-

bakning til, at det er en god idé så vil vi gerne være med, lyder det fra bankdirektør Preben Knudsgaard.

Centerchef Benny Hansen fra Nykredit, som har kunstværket lige udenfor vinduerne vil heller ikke afvise, at Nykredit kunne

spytte i pengekassen.

- Vi har det ikke aktuelt under overvejelse, men hvis muligheden kommer, så er vi bestemt ikke af-

skrækkede af skulpturens udformning. Vi kan dagligt se, at det er et kunstværk folk bemærker, og stopper op for at kigge på, siger han.

Meldingerne er sød musik i initiativtagernes ører.

De vil da heller ikke »nøjes« med at bede erhvervs- og forretningslivet om at sponsorere kunstkøbet.

- Også borgerne kan være med til at støtte projektet. Det skal være sådan, at det er en æressag at være med, siger Bente Merrild.

Politikermød

Hun drømmer også om at få kommunen med på støtlisten.

- Det er på tide, at Ringkøbing får noget kunst, som vækker opsigt. Hvorfor skal det hele være så pænt, når man kan få noget, der vækker opsigt og er med til at give et kulturelt løft, siger hun.

Jens Galschiøt han er helt med på at sælge - faktisk var damen på et tidspunkt tæt på at ende i Vejle - men her fik politikerne ifølge kunstneren kolde fødder.

Tiden vil vise om de vestjyske politikere er mere modige.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Kunstfernisering blev et tilløbsstykke

Flere end 100 mennesker mødte op i Rådhusen for at deltage i åbningen af Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegns 40 års jubilæumsudstilling sankthansaften

RINGKØBING: Selv om åbningen af kunstforeningens stort anlagt jubilæumsudstilling med værker af den provokerende kunstner Jens Galschiøt fik en kedelig optakt, da en af skulpturerne blev stjålet, så lagde det ikke en dæmper på den gode stemning. Sankthansaften mødte



I juli måned kan nysgerrige ikke bare kigge nærmere på Galschiøt-kunsten i Rådhusets åbningstid, men også lægge vejen forbi søndag eftermiddag.

ikke mindre end 100 mennesker op for at deltage i ferniseringen i Rådhusen. Det glæder formand Aase Løvbjerg.

- Det er fantastisk, at så mange havde lyst til at møde op, siger hun.

Blandt de mange mennesker var også kunstner Lise Dyekjær, som for 40 år siden stiftede foreningen sammen med sin mand.

I Rådhusen kunne hun og de øvrige fremmødte blandt andet kigge nærmere på skulpturerne Qulisse-kroppe - der er en

opsang til den overfladiske moderne verden, hvor det mere handler om overflade end indhold - og en stribe andre Galschiøt-værker.

De indendørs værker kan se i Rådhusets åbningstid frem til den 15. august. I juli måned vil kunstforeningen desuden sørge for at bemande udstillingen med medlemmer nogle timer søndag eftermiddag, oplyser Aase Løvbjerg.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Billede på bagsiden

K for kultur - og for kontrol, kalkule og kongerøgelse

Fra dronningens alterklæde til film- og medieforligene, fra rockkoncerterne til teaterrepertoiret går konservatisme og merkantilisering hånd i hånd med snobberi og underdanighed i dansk kunst- og kulturliv. Vel er der lyspunkter, men aldrig har dansk kulturpolitikens berømte 'armslængde' været kortere end mellem Brian og hans slyngvenner fra vinklubben. Tør man håbe på et frejdigere 2007?

I aften sidder vi der så igen, og det samme gør hun: Med to-tre millioner danske seeres mere eller mindre ædru blikke stift rettet mod sig gør dronning Margrethe for fem og tredivte gang årets regnebræt op for nationen, i skånsomme tal og navnlig talemåder.

Selv er jeg mest spændt på, om hun nu udnytter sin chance for et gennembrud! Ikke som person, det gennembrud har hun fået for længst - hun er uden konkurrence den mest populære skabsryger i Forbudsdanmark. Heller ikke politisk, på det punkt er hendes hænder jo bundne, hendes tunge tæmmede.

Nej, jeg tænker selvfølgelig på et kunstnerisk gennembrud! Nærmere bestemt på majestætens i år så omtalte *antependium* - ordret oversat: et for-hæng - som var i brug, da kejserinde Dagmars jordske rester i september blev gravet op af Roskilde Domkirke og stedt til forhåbentlig varig hvile i en by i Rusland.

Det kongelige tekstil var til lejligheden lige blevet slynget hen over det, der allerede hænger på stedet og sammen med albertæppe og knæfald udgør en kunstnerisk helhed, skabt af billedvæveren Anna Thommesen. Hendes er unægtelig større kunst end majestætens, og hun har endda før sin død utvetydigt frabedt sig sammenblandingen med hofhåndarbejdet. Så nu vil menighedsrådet kun hænge dronningeforklædets røde klud op, hvis de får grønt lys hos Statens Kunstfond, siger rådets forkvinde - men lover altså ikke, at overgrebet på billedvæverens værk aldrig vil gentage sig.

HELE FORLØBET ILLUSTREREDE, at vi som publikum har den kultur, vi fortjener - uden et underdanigt benøvet menighedsråd var forklædet aldrig kommet op at hænge fra begyndelsen. Men også, at Margrethe til gengæld ejer karaktertræk, der hverken gør sig meget gældende i det

menighedsråd eller i dansk kultur for tiden: Hun lader sig ikke sådan feje af. Hvad alterdugen måtte savne af indre kunstnerisk værdi, det kompenserer dens ophavs-kvinde for med en nærmest anarkisk uforsagthed i formidlingen. Hun blæser på autoriteter og decorum, ja, trømler om nødvendigt hen over afdødes *droit morale*.

Fra landets kronede overhoved er den adfærd vel lige frejdig nok, men man kunne da godt savne en lignende selvsikker frækhed nede på gulvet i dansk kulturliv - dér hvor fornyelsen skal blive til.

Fræk eller ej, fornyelsen foregår da - fra Band Ane på rockscenen til Katrine Ærtebjergs idylliske drømmefælder i billedkunsten.

Fra romandebutanter som Knud Romer og Olav Hergel til film-dittoer som Pernille Fischer Christensen og Anders Morgenthaler. En veteranprovo som billedkunstneren Jens Galschiøt - ham med den globalt turnerende 'Skamstøtte' - korsfæstede en gravid teenager uden for Vor Frue Kirke i København på den internationale AIDS-dag, en skulptur, der udstiller det 'kristne' hykleri, der med paven og præsident Bush i ryggen propaganderer mod brug af kondom - med forøgelse af de årlige millioner hiv- og aids-ofre som resultat. At vi befinder os i en verden mellem hungerkatastrofer og fedmeepidemier, ville billedkunstneren Hornsleth vel også gøre opmærksom på med sin tuskhandel i Uganda efter opskriften 'en ged for mit navn'.

MEN BAG ENKELTE lyspunkter breder konservatismens forsigtige sats på det sikre sig. I det hurtige blik over skulderen på et svindende 2006 falder strejflyset mere på et repertoirevalg af risikofri, blåstemplet fortid end på fornyende frækhed:

Ibsen-år og Mozart-år var det på scener

og i koncertsale, og da revyscenerne skulle leve op til ryet for uforfærdethed med håndteringen af Karikaturkrisen, luskede mange kun rundt om den varme grød, den i Maribo stak ligefrem halen mellem benene.

Blandt større rockbegivenheder trak Dylan, Stones, Clapton og Springsteen læsset, og som den eneste på den unge side af de 50 floppede Madonna på stadion i Horsens, så man i glimt skulle tro, hun var Tina Turner.

MTV-benovelsen på Rådhuspladsen var så flov en kalkulation med den middel-mådige smag og kendis-snobberiet, at man helst glemmer den.

Bibliotekerne kom alvorligt i klemme i strukturreformen, og af de andre tunge kulturinstitutioner valgte Louisiana og Statens Museum for Kunst at konkurrere om det samme publikum til Matisses kunst, der var moderne for hundrede år siden. 1980'ernes 'unge vilde' har jo for længst nået retrospektionsalderen, så ARoS satsede på Michael Kvium's greatest hits fra alle årene, mens Arken faktisk rettede blikket fremad, både med iPod-teknologi i formidlingen og med udstillingen af ung dansk kunst med 'Malerhjerne'.

MENS GUD OG KONGEHUS søgte hinanden i korsstingene på Roskilde Domkirkes alter, havde vores konservative kulturminister travlt med at frelse Fædrelandet med den Kulturkanon, der efter hans - men ikke alle udvalgsmedlemmernes - mening skulle introducere nyankomne »minoriteter« med »middelalderlige normer og udemokratiske tankegange« til den uforlignelige danske kultur. At resultatet var tilbageskuende, var givet på forhånd.

Middelalderen er nu ikke Mikkelsens eget forbillede, han ser snarere forrige århundredes managementmodeller som

løsning på kulturadministrationens opgaver. Ikke med ubetinget succes: Dårligt var concernmodellen Københavns Teater sat i søen og teaterdirektørerne såvel som de enkelte teaters bestyrelser reelt sat fra bestillingen, før rotterne - heriblandt bestyrelsesformand Christian Scherfig, ministerens gode ven - atter forlod den synkende skude. Men måske har han og den ligeledes rømmede Nikolaj Cederholm løst deres egentlige opgave: fusioneret og fyret, 'ryddet grunden' uden at opstille generende detaljerede fremtidsplaner i stedet.

Også støtteordningen bag de sidste ti-femten års succes for dansk film ville Mikkelsen omlægge, så der blev flere kroner og mere indflydelse til den mest kommercielle del af branchen - som tilfældigvis også er hans egne gode venner. Men den model måtte han nu moderere efter protest fra både oppositionen og fra alle de seriøse filminstruktører, der har tegnet branchens succes - og rettet lidt op på Danmarks ramponerede image - både ude og hjemme.

MIKKESENS MEDIEFORLIG endte med grønt lys for salg af TV 2 og medielicensstøtte også til andre kommercielle kanaler, der vil lave lidt public service. DR skal fortsætte med public service, men det begreb skal nok komme under beskyldning med en budgetsvækket tjenstvillig generaldirektør uden Lisbeth Knudsen i haserne, men tværtimod med DF-vennerne Katrine Winkel Holm og Ole Hyltoft til at slå tonen an i den nye bestyrelse - en politisk udpeget 'radiatormodel', bare uden vælgermulighed for at stemme tågehornene ud.

Sin femårsdag på taburetten kunne den liberalistisk-konservative kulturminister således fejre med en historisk rekord i centralisme på alle vigtige kulturområder - inklusive det nordiske i øvrigt,

hvor fagkundskaben også er sendt hjem, fordi ministrene kan selv. Om det samlede kulturbudget er vokset eller skrumpet, står stadig til diskussion med Dansk Kunstnerråd; men stik modsat de erklærede mål er omkostningerne til bureaukratiet ikke mindre end før hans tiltræden.

I stedet for fortidens udvalg og smagsdommere har vi bare fået hans egne håndplukkede.

Aldrig har dansk kulturpolitikens berømte 'armslængde' mellem politikere og kulturel fagkundskab været kortere end mellem Brian Mikkelsen og hans slyngvenner fra vinklubben & omegn.

KUN I SAGEN OM kongehusets alterklæde i Roskilde Domkirke skulle ministeren ikke have noget klinket, den overlod han - korrekt og bekvemt - helt til Statens Kunstfond. Der igen korrekt valgte at støtte kunstnerisk kvalitet frem for snobberiet. Så nu bliver den royale husflid næppe brugt igen i kirken lige med det første.

Men hvorfor skulle dronningen også vente på, at der atter er royale efterladenskaber at flytte rundt på? På denne dag, hvor vi tager afsked med forsigtighedens 2006 og har lov at håbe på et frejdigere 2007, har hun chancen for at gå foran med det gode eksempel og samtidig opnå sit kunstneriske gennembrud i de rette omgivelser. Opskriften er enkel:

Drop det alter i Roskilde, Margrethe, og brug dit håndarbejde dér, hvor du selv bestemmer: som bagtæppe eller som lysedug på skrivebordet under nytårstalen i aften!

soren.vinterberg@pol.dk

“
Sin femårsdag på taburetten kunne den liberalistisk-konservative kulturminister således fejre med en historisk rekord i centralisme på alle vigtige kulturområder



...OG
GUD
BEVARE
KLUDETÆPPE!

Tegning: Jørn Villumsen

villumsen

byens omdiskuterede dame

Kunstner Paul M. Cederdorff roser ringkøbingenserne for at have modet til at købe skulpturen »Den fede Dame«. Gymnasieelever er dels enige, dels uenige

RINGKØBING: Sjældent har en kunstner opnået så stor opmærksomhed i Ringkøbing på så kort tid. Den 19. maj skrev Dagbladet den første artikel om kunstneren Jens Galschiøt og hans provokerende værker.

Siden har spalterne jævnligt lagt millimeter til diskussioner om, hvorvidt skulpturen Survival of the Fattest er kunst eller ej, og om den bør stå i Ringkøbing eller ej.

Den 27. juni gik Aase Løvbjerg og Bente Merrild ud med idéen, at de ville igangsætte en indsamling, så skulpturen kunne beholde sin plads i byen på det lille torv på havnen.

Indsamlingen lykkedes, og i dag bor »Den fede Dame« på havnen.

Mod

Paul M. Cederdorff er billedkunstner fra Holstebro. Han er imponeret over, at folk i Ringkøbing tør købe en skulptur, der kan støde så mange.

- Det her er kunst med bid i. Man lægger mærke til det. Det er politisk kunst, og det tør folk ellers normalt ikke beskæftige sig med, siger han.

- Og her er vi endda i den yderste grænse af landet. Når man tør have sådan noget kunst her, kan de godt pakke sammen i København, siger han.

Paul M. Cederdorff mener desuden, at Ringkøbing er det helt rigtige sted at placere en sådan skulptur:

- Her er udsyn til resten af verden, og det er godt, når det er en figur, der relaterer til hele Europas forhold til Afrika.

Hellere Guldkalven

Netop det er en af grundene til, at Julie Rask fra 3. y på Ringkøbing Gymnasium ikke bryder sig om skulpturen og dens placering.

Hendes klasse har diskuteret skulpturen, og her blev klassen delt i to. Den gruppe, Julie Rask befandt sig i, har ikke noget imod skulpturen som sådan men mener ikke, den bør stå i Ringkøbing.

- Jeg synes ikke, den relaterer til Ringkøbing eller Danmark og slet ikke, hvis den får nogle tyskere til at tolke den i retning af, at man sidder på nakken af jøderne. Det synes vi ikke, man skal forbinde med Danmark. Jeg synes, den er for politisk, siger hun.

Derfor havde hun og hendes gruppe foreslået, at man i stedet havde købt Guldkalven, der i sommer stod på Torvet i anledning af kunstforeningens 40 års jubilæum.

- Den var placeret mellem bankerne, og vi synes, dens budskab var mere personligt og relevant i forhold til, at vi ikke skal blive for pengegriske. I hvert fald synes vi ikke, at »Den fede Dame« passer ind her.

Løjnefaldende kunst

Helene Maagaard, og den gruppe hun var i, er mere enig med Paul M. Cederdorff.

- Den lever op til alle kriterierne for kunst: Den får én til at tænke, den kræver opmærksomhed, og den er løjnefaldende. Det er en alvorlig men sjov skulptur, siger hun.

I hendes gruppe har skulpturen blandt andet fået eleverne til at tænke på ægteskab(!), jøder/tyskere, rig/fattig og sort/hvid.

Hun er uenig med sine klassekammerater, der ikke mener, skulpturen hører hjemme i Ringkøbing.

- Den har fået en placering i en ny bydel, som passer godt til en ny type skulptur, siger Helene Maagaard.

Ejerskab

Den meget omdiskuterede skulptur kaldes i dag blot »Den fede dame«, og det føles ind imellem som om man har glemt det rette navn.

Men det er blot et godt tegn, mener Paul M. Cederdorff:

- Det betyder bare, at folk har taget skulpturen til sig, og at alle nu ved, hvad man taler om, når man siger »Den fede Dame« siger han og fortsætter:

- Hver by har sin »dame«. Odense har sin, Holstebro har sin...

- Og nu har vi fået vores, tilføjer Julie Rask.

Af Karina Lodberg

karina@bergske.dk



Nogle er for, og andre er imod, at Survival of the Fattest, som skulpturen retteligt hedder, skal stå på havnen i Ringkøbing.

Den dag musikken døde

Berlingske Tidende

21-12-06

KUNSTEN i dag er stumtjener for kulturradikalismens mondæne forkastelseskultur

Det moderne massefund førte i det 20. århundrede til terror. Man skulle så tro, at unge kunstnere måtte interessere sig for de grænser, der adskiller civilisation fra barbari, men nej: De dyrker barbariet. Grænseoverskridelse bliver mål i sig selv. Konventionsbruddet som tom konvention. Derfor blev hesteslagtninger, udstoppe svin og lort på dåse da også 68er-kunstens apoteose. Arven fra rationalismen har ført til gudløs, irrational dyrkelse af provokation og chokeffekt. Når kunst er grænseoverskridende, bliver enhver grænseoverskridelse anset for kunst. Kunstneren har kun dumheder at sige om tidens totalitære udfordring: »Men vi er jo også fascinerede af frygten (...) Et spøgelsestog er jo også sjovt«, udtaler »kunstneren« Tue Bering (Berlingske Tidende 15. december) ved åbningen af »terror«-udstillingen »Fear is Here« i Turbinehallerne. Her leger man terror-gidsel iført mørk hætte og lader sig føre igennem et politisk korrekt rædselskabinet. Udstillingen handler om terror – altså ikke den rigtige terror, selvfølgelig. Udstillingen handler om Abu Ghraib, Guantanamo, om det kunstnerens risikofrit kan »provokere« med. En eventuel terrorbombnings rædselsfulde realitet sammenlignes med det frydefulde gys og sansernes pirring på et spøgelsestog. For ifølge tidens venstreorienterede kulturfabrikanten er ter-



Af Michael Pihl
Lektor

rortruslen indbildt: »Danmark har vi rekord i terrorfrygt, hvilket kan undre, fordi det er omvendt proportionalt med trusselsbilledet« – udtaler Bering. Han længes ligefrem efter bombing af kvinder og børn i Danmark: »... udfrielsen ville i virkeligheden være, hvis vi fik et terrorangreb« – siger han. Udfrielsen? Terrortrussel, konfrontation med en aggressiv lov- og erobningsreligion, forsvar for ytringsfriheden – betyder for »kunstnerne« – ingenting. De lever af anerkendelse og skattekrone fra det kulturradikale og statsautoriserede kunstmiljø og vil være de sidste til at udfordre den dér herskende konformisme. Da venstrefløjens intet bud har på islams totalitære udfordring, har kunstneren det heller ikke. Samtidig med åbningen af en politisk korrekt og aldeles ufarlig kunsthappening om »terrorfrygt« i Turbinehallerne kunne man i reportager fra virkelighedens terrorsag i Glostrup høre, hvordan filer med virkelighedens vestlige gidsler, der virkelig fik hætter på og virkelig fik halsen skåret over af muslimske terrorister, var underholdning på tiltaltes harddisk under filnavnet »min slagtemappe«. Men den virkelighed vil politisk korrekte installationskunstere helst ikke forholde sig til. Så hellere en tur i Tøger Seidenfadens spøgelsestog. Også tissekunstneren Uwe Max Jensen vil fastholde kunstnerens romantiske særrolle, men skal samtidig ikke have noget klinket: »Jo,

selvfølgelig skal vi forsvare ytringsfriheden. Hvide de religiøse mørkemænd ud i lyset. Luftede deres mølædte dogmer for alverden. Og udstille deres latterlige hykleri, kvindeforagt og menneskehad. Men så igen. Hvem vil dø i morgen? Hvem vil udsættes for psykologisk terror, vold og trusler. Leve et liv i angst. Den position lyder ærligt talt som no gain, just pain. Det her bliver i sidste ende slet ikke en opgave for kunsten, men for magten«. Om sin platte bronzeskulptur af en gravid kvinde på et kors, sagde Jens Galschiøt: »Ting skal handle om noget ordentligt«. Men hans korsfæstelse er ufarlig og handler om ingenting. Eller om paven og Bush og alt, som ikke ekskluderer ham fra den politiske korrektheds saloner. Da B.T. spurgte folk, hvad Galschiøts makværk sagde dem, troede de, det var en udfordring til abortdebat om de ca. 15.000 fostre, vi årligt dræber her i landet. De troede, at »kunstneren« havde noget på hjerte. Hvor gammeldags. Kunst i dag er stumtjener for kulturradikalismens mondæne forkastelseskultur og har intet modigt på hjerte. Som djævelen kan den måske fascinere, men den kan kun forkaste og forsværge den kristne kultur, den næres ved. Engang ville kunst inspirere os med det sande, det skønne og det rene ideal. Nu dyrker den kun det værste i os. Ingen kunstner mellem oprørerne gør oprør mod det dæmoniske. For den kulturradikale middelklasse har »kunsten« erstattet troen på Gud. Og »kunsten« har intet at sige. Mens kongen så ned, stjal hofnarren hans tornekrone – og musikken døde.

KOMMENTAR

Glæde over kunstpenge

Fyens Stiftstidende

07-12-06

Af LISE WOLF
lwo@fyens.dk

TOMMERUP: Det var en meget glad talsmand for Kulturkompagniet, Lokky Jørgensen, der i spørgetiden på kommunalbestyrelsesmødet rejste sig og takkede politikerne for penge til torveprojektet i stationsbyen.

Med 45.000 kroner eksklusive moms til belægning af torvepladsen skulle pengene til det samlede projekt være i

hus. Om man kan belægge pladsen med brosten alene, eller om der bliver tale om en blanding af fliser og brosten ligger ikke helt fast endnu, men Lokky Jørgensen turde godt love, at torvet er færdigt i løbet af tre måneder.

Det trækker Galschiøts værkstedsleder Kurt Jørgensen nu lidt på.

Kontrakten skal i hus, belægningen på plads og det hele passes ind i kalenderen, så det kan godt være, der går lidt

længere tid, vurderer han.

Det er omkring halvandet år siden, Kulturkompagniet lancerede ideen om, at stationsbyen skulle have noget, der fik folk til at stoppe op.

- Jeg vidste, det ville blive svært, men jeg er nok lidt overrasket over, at det var så svært, at få lokal støtte fra befolkningen, siger Lokky Jørgensen.

- Men da vi fik det store beløb, havde jeg regnet med, at vi kunne indvie torvet i 2006.

- Nu er jeg faktisk helt glad for, at det bliver i 07. Så er det i Assens Kommune, det bliver markeret, at der er sådan et lille snottet sted i udkanten, der markerer sig i storkommunen. Det bliver nemlig et af vores problemer i Ny Assens at markere os. Når navnet er Assens, vil man altid tænke på Assens by. Derfor skal vi bruge meget energi for at gøre opmærksom på os, mener han.

Dato

Indland 04-12-2006

Debatmøde om Irak
Repræsentanter fra Folketingets oppositionspartier mødes til debat om situationen i Irak. Villy Søvnald (SF), Jesper Kinch Jensen (S) og Rune Lund (EL) sidder i panelet, og det foregår i Galleri Galschiødt i Odense kl. 19.00.

Ringkjøbing Amts Dagblad

14-12-06

Kontrakt på Den Fede Dame

Indsamlingen til købet af Den Fede Dame er helt slut. Initiativtagerne har nu lavet en købskontrakt med kunstneren

kunstværk lavet af en kontroversiel kunstner? Ja, siger Aase Løvbjerg og Bente Merrild som i sommer fik den vilde idé, at Ringkjøbing skulle beholde Jens Galschiøts skulpturen »Survival of the Fattest« - bedre kendt som Den Fede Dame. Derfor satte de en indsamling i gang. Og nu - et halvt år se-

ner - har de sikret sig en købskontrakt. - Det er en fantastisk dejlig fornemmelse, at vi som to helt almindelige husmødre kunne få folk med på idéen. Det er jo blevet en folkesag, siger Bente Merrild. Jens Galschiøt har nu fået besked på at gå i gang med at støbe en ny og mere

vejrbestandig udgave af skulpturen, ind til da får den såkaldte »rejseudgave« lov til at blive i byen. Hvor lang tid det vil tage at færdiggøre den permanente skulptur er endnu uvist. Sikkert er det, at der vil ske en officiel overdragelse af kunsten en gang i det nye år. Selv om der er indgået en

kontrakt med kunstneren, så er det endnu ikke helt på plads, hvem der skal have rettighederne på for eksempel at lave postkort af damen til turister og andre interesserede. Det er heller ikke helt afklaret, om Jens Galschiøt skal have mulighed for at lave minikopier af sin skulptur. - Vi skal sørge for, at der

ikke bliver slået plad på kunsten. Og der skal nok komme styr på de sidste detaljer, lover Bente Merrild, der glæder sig over, at skulpturen også fremover skal vække opsigt på havnen i Ringkjøbing.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

LokalAvisen Højfyn/Assens

12-12-2006

Glæde over kunstpenge

Torveprojektet kom et skridt videre

TOMMERUP: Det var en meget glad talsmand for Kulturkompagniet, Lokky Jørgensen, der i spørgetiden på kommunalbestyrelsesmødet rejste sig og takkede politikerne for penge til torveprojektet i stationsbyen.

Med 45.000 kroner eksklusive moms til belægning af torvepladsen skulle pengene til det samlede projekt være i hus. Om man kan belægge pladsen med brosten alene, eller om der bliver tale om en blanding af fliser og brosten ligger ikke helt fast endnu, men Lokky Jørgensen turde godt love, at torvet er færdigt i

løbet af tre måneder.

Det trækker Galschiøts værkstedsleder Kurt Jørgensen nu lidt på.

Kontrakten skal i hus, belægningen på plads og det hele passes ind i kalenderen, så det kan godt være, der går lidt længere tid, vurderer han.

Det er omkring halvandet år siden, Kulturkompagniet lancerede ideen om, at stationsbyen skulle have noget, der fik folk til at stoppe op.

- Jeg vidste, det ville blive svært, men jeg er nok lidt overrasket over, at det var så svært, at få lokal støtte fra befolkningen, siger Lokky Jørgensen.

gensen.

- Men da vi fik det store beløb, havde jeg regnet med, at vi kunne indvie torvet i 2006.

- Nu er jeg faktisk helt glad for, at det bliver i 07. Så er det i Assens Kommune, det bliver markeret, at der er sådan et lille snottet sted i udkanten, der markerer sig i storkommunen. Det bliver nemlig et af vores problemer i Ny Assens at markere os. Når navnet er Assens, vil man altid tænke på Assens by. Derfor skal vi bruge meget energi for at gøre opmærksom på os, mener han.

Urban Øst

04-12-2006

1014 I DAG: REPRÆSENTANTER FOR SOCIALDEMOKRATERNE, SF OG ENHEDSLISTEN AFHOLDER I DAG DEBATMØDE OM SITUATIONEN I IRAK. DET FOREGÅR I GALLERI GALSHIØDT I ODENSE.

Den omstridte fede dame

Holstebro-kunstneren Paul M. Cederdorff roser ringkøbingenserne for at have modet til at købe skulpturen »Den fede Dame«. Gymnasie-elever er både enige og uenige

RINGKØBING/HOLSTEBRO: Sjældent har en kunstner opnået så stor opmærksomhed i Ringkøbing på så kort tid. Den 19. maj skrev Dagbladet den første artikel om kunstneren Jens Galschiøt og hans provokerende værker.

Siden har spalterne jævnligt lagt millimeter til diskussioner om, hvorvidt skulpturen Survival of the Fattest er kunst eller ej, og om den bør stå i Ringkøbing eller ej.

Den 27. juni gik Aase Løvbjerg og Bente Merrild ud med idéen, at de ville igangsætte en indsamling, så skulpturen kunne beholde sin plads i byen på det lille torv på havnen.

Indsamlingen lykkedes, og i dag bor »Den fede Dame« på havnen.

Mod

Paul M. Cederdorff er billedkunstner fra Holstebro. Han er imponeret over, at folk i Ringkøbing tør købe en skulptur, der kan støde så mange.

- Det her er kunst med bid i. Man lægger mærke til det. Det er politisk kunst, og det tør folk ellers normalt ikke beskæftige sig med, siger han.

- Og her er vi endda i den yderste grænse af landet. Når man tør have sådan noget kunst her, kan de godt pakke sammen i København, siger han.

Paul M. Cederdorff mener desuden, at Ringkøbing er det helt rigtige sted at placere en sådan skulptur:

- Her er udsyn til resten af verden, og det er godt, når det er en figur, der re-



Nogle er for, og andre er imod, at Survival of the Fattest, som skulpturen retteligt hedder, skal stå på havnen i Ringkøbing.

laterer til hele Europas forhold til Afrika.

Hellere Guldkalven

Netop dét er en af grundene til, at Julie Rask fra 3. y på Ringkøbing Gymnasium ikke bryder sig om skulpturen og dens placering.

Hver by har sin »dame«. Odense har sin, Holstebro har sin....

Paul M. Cederdorff

Hendes klasse har diskuteret skulpturen, og her blev klassen delt i to. Den gruppe, Julie Rask befandt

sig i, har ikke noget imod skulpturen som sådan men mener ikke, den bør stå i Ringkøbing.

- Jeg synes ikke, den relaterer til Ringkøbing eller Danmark og slet ikke, hvis den får nogle tyskere til at tolke den i retning af, at man sidder på nakken af

Og nu har vi fået vores.

Julie Rask

jøderne. Det synes vi ikke, man skal forbinde med Danmark. Jeg synes, den er for politisk, siger hun.

Derfor havde hun og hendes gruppe foretrukket, at man i stedet havde købt Guldkalven, der i

sommer stod på Torvet i anledning af kunstforeningens 40 års jubilæum.

- Den var placeret mellem bankerne, og vi synes, dens budskab var mere personligt og relevant i forhold til, at vi ikke skal blive for pengegriske. I hvert fald synes vi ikke, at »Den fede Dame« passer ind her.

Løjnefaldende kunst

Helene Maagaard, og den gruppe hun var i, er mere enig med Paul M. Cederdorff.

- Den lever op til alle kriterierne for kunst: Den får én til at tænke, den kræver opmærksomhed, og den er løjnefaldende. Det er en alvorlig men sjov skulptur, siger hun.

I hendes gruppe har skulpturen blandt andet fået eleverne til at tænke på ægteskab(!), jøder/tyskere, rig/fattig og sort/hvid.

Hun er uenig med sine klassekammerater, der ikke mener, skulpturen hører hjemme i Ringkøbing.

- Den har fået en placering i en ny bydel, som passer godt til en ny type skulptur, siger Helene Maagaard.

Ejerskab

Den meget omdiskuterede skulptur kaldes i dag blot »Den fede dame«, og det føles ind imellem som om man har glemt det rette navn. Men det er blot et godt tegn, mener Paul M. Cederdorff:

- Det betyder bare, at folk har taget skulpturen til sig, og at alle nu ved, hvad man taler om, når man siger »Den fede Dame« siger han og fortsætter:

- Hver by har sin »dame«. Odense har sin, Holstebro har sin....

- Og nu har vi fået vores, tilføjer Julie Rask.

Af Karina Lodberg
rina@bergske.dk



Paul M. Cederdorff mener, at skulpturen repræsenterer den tid, vi lever i, og derfor er den et vovet valg. Foto: Jørn Deleuran.

30-08-2006

Ringkøbing-revy med bid

350 personer morede sig, da de fire aktører gav direktørlønninger, micromad med mere fik en besk overhaling

RINGKØBING: Vakuummad til de ældre i den nye Ringkøbing-Skjern Kommune. Høje lønninger til direktørerne i Landbobanken, svømmehallen, bade-

strand, bh-brænding og Galschiøt-skulpturerne. Ingen af delene - og mere til - gik ram forbi, da Per Roed, Lene Holm, Vibeke Ballegaard og Jakob Wuust veloplagt serverede årets Ringkøbing-revy under lørdagens Fjordfest-frokost.

350 publikummer var mødt op og morede sig undervejs kosteligt, når politimester fik et lille hip for

at tillade spiritus-sejlads på fjorden - og politikere for at rode så meget rundt i svømmehals-debatten, at Per Roed sluttede indslaget med at blive rablende skør over det.

Af Karin Kjærsgaard
kari@bergske.dk



Jakob Wuust på ryggen af Per Roed, Vibeke Ballegaard og Lene Holm (th) leverede årets Ringkøbing-revy med stor entusiasme.



Vibeke Ballegaard græder i ærgrelse over, at hun ikke ved og aldrig får at vide, hvad det er folk går glip af, fordi Bent Østergaard ikke blev valgt til byrådet i Ringkøbing-Skjern Kommune. - For han siger selv, vi går glip af noget, forklarede hun en trøstende Lene Holm. Foto: Jørgen Kirk.

Ringkøbing Amts Dagblad 24-08-2006

Tilskud til den fede dame er lidt fedtet

1014
Ringkøbing Kommune er klar til at give 58.000 kroner til købet af den fede dame. Det beløb burde være meget større, mener kulturudvalgsformand

RINGKØBING: Det er lidt fedtet, når Ringkøbing Kommune kun vil give 58.000 kroner - eller ti procent af købssummen for at sikre at byen kan beholde skulpturen på havnen.

Det mener formand for børne- og kulturudvalget Marianne Kamp Knudsen,

Socialdemokratiet.

- Jeg synes godt vi skulle være store i slaget og give halvdelen. Skulpturen er blevet en magnet, som tiltrækker masser af opmærksomhed. Og jeg synes personligt, at den passer utrolig godt i havneområdet, siger hun om kunstne-

ren Jens Galschiøts fede dame.

Der er dog ikke umiddelbart noget der tyder på, at pengene skal komme fra børne- og kulturudvalgets pengekasse.

På udvalgsrådet i går lykkedes det kun at findes 29.000 kroner af de 58.000,

som borgmesteren allerede har lovet til projektet.

Det tror Marianne Kamp Knudsen håber der kan findes flere penge.

- Hvis vi ryster posen en gang til, vil jeg da ikke udelukke, at der bliver fundet flere penge til kunstkøbet siger hun.

Foreløbigt har kommunen altså lagt sig fast på 58.000 kroner - dermed råder initiativtagerne netop nu over 105.000 kroner til indkøbet.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

47.000 kroner klar til den fede dame

23-08-06

Kunstforeningen er for alvor begyndt pengeindsamlingen til Galschiøt-skulpturen på havnen, der er bedst kendt som den fede dame - foreløbigt er 47.000 af de i alt 580.000 kroner i hus

RINGKØBING: Det er nu der skal lægges penge i kassen, hvis Ringkøbing skal beholde den meget omtalte skulptur på havnen.

Det mener formand for kunstforeningsformand Aase Løvbjerg og kunstner Bente Merrild. Derfor optrapper indsamlingen til købet af værket, der efterhånden er bedst kendt som den fede dame.

- Nu er folk kommet tilbage fra sommerferie, så nu har de tid til at tænke på kunst, mener Bente Merrild.

Det er allerede lykkedes at samle 47.000 kroner ind. De 23.000 kroner er betalt af borgere i byen, mens foreløbigt fire firmaer tilsammen har lagt 24.000 kroner.

Men der er flere på vej forsikrer Bente Merrild. - Ringkøbing Banks direktør Preben Knudsgaard har givet forhåndstilsagn om 25.000 kroner, og vi venter også at få penge fra kommunen, siger hun.

Alt tyder på, at politikerne er klar til at punge ud med 10 procent af købsprisen - eller 58.000 kroner. Borgmesteren har indstillet at pengene bliver frigivet til kunstkøbet. I dag har børne- og kulturudvalget sagen på sin dagsorden.

Bente Merrild kunne godt have tænkt sig, at kommunen var mere gavmild overfor initiativet. - Det ville være en flot afskedsgave fra kommunen, hvis den gav 250.000 kroner. Det er ikke brugt for mange penge på kunst her gennem tiderne, lyder opgangen.

Sikkert er det, at der skal bruges 580.000 kroner. Pengene skal findes i løbet af efteråret.

- Vi kan jo ikke blive ved med at låne Galschiøts skulptur, så det haster med at skaffe pengene, siger Bente Merrild.

Hun er dog ikke i tvivl om, at det nok skal lykkes at få det store beløb i hus, så skulpturen får fast plads på havnen.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk



1014



Den Fede Dame - nu skal der løbes for hendes skyld! Jens Galschiøt skal i alt fald ikke have hende tilbage. Arkivfoto.

Det fedtede byråd

Lad os lave sponsorløb til fordel for Den Fede Dame, foreslår læser

RINGKØBING: Det kniber med at skaffe de sølle 580.000 kroner til veje, kunstneren Jens Galschiøts skulptur, »Survival of the fattest«, vil koste.

Dog har byrådets økonomiudvalg lovet, at kommunen vil finde 10 procent af anskaffelsessummen, og indtil det modsatte er bevist, må vi jo stole på, at det gør de så.

Nogle borgere synes dog, at det kommunale bidrag er i underkanten. Blandt andet vor trofaste læser, Søren Damgaard Jensen, Kongshøjvej 15.

Under overskriften »Det fedtede byråd«, skriver han til os:

»Ak ja - så er det lykkes byrådspolitikerne i al deres visdom at finde en klatskilling til Den Fede Dame. Ikke noget der batter, og slet ikke noget, der sender et positivt signal til andre sponsorer. Filosofien er vel den kendte: man

sparer sig til afvikling i stedet for at investere i udvikling.

Det er ellers et fremragende initiativ Bente Merrild og Åse Løvbjerg har taget, og Ringkøbing skal selvfølgelig finde pengene til den skulptur.

Kunne man ikke arrangere et sponsorløb for at sætte gang i indsamlingen? Vi kunne jo lade os inspirere af kunstværket. Hvis nu borgerne tilbød at bære byrådspolitikerne på skuldrene rundt om Den Fede Dame, så kunne hver om-

gang udløse et beløb fra sponsorerne, og vi kunne måske beholde skulpturen.

Løbet ville uden tvivl blive et tilløbsstykke, der kunne sætte Ringkøbing på landkortet, og vi kunne møde os sammen med de politikere, der ellers mest bliver grinet ad, når de ikke hører det.

Skulpturen er utroligt populær. Ganske vist er Galschiøt kritiseret for at skære symbolikken ud i pap, men for os, der har levet med det afgående byråd, rummer skulpturen

en dybere symbolik, som i al fremtid vil minde os om, hvor gumpetung lokalpolitik kan være.

Her på Gadekæret's redaktion kan vi kun erklære os enige, og vi synes Søren Damgaard Jensens idé om et løb til fordel for Den Fede Dame er fremragende. Dog vil vi nok fraråde at bære *byrådspolitikerne* på skuldrene. I Ringkøbing har politikerne en uheldsvanger tradition for at tabe alting på gulvet, og vi skulle jo helst undgå skader.

I stedet opfordrer vi læ-

serne til at lægge mærke til, hvad der står i avisen i næste uge - vi har nemlig planer om i den nærmeste fremtid sammen med Handelsforeningen og RIF's atletikafdeling at arrangere et »statue-løb« rundt i byen til fordel for Den Fede Dame.

Vil byrådet ikke punge ud med flere penge, må borgerne jo selv træde i karakter.

Af Poul Osmundsen
polo@bergske.dk

Ringkøbing Amts Dagblad

26-08-06

Ringkøbing Amts Dagblad

05-08-2006

Sætter fart på skulpturindsamling

Glæde hos Ringkøbing Kunstforening over kommunal støtte

RINGKØBING: Økonomiudvalgets beslutning om at støtte anskaffelsen af Jens Galschiøts skulptur, *Survival of the fattest* vækker glæde hos Ringkøbing Kunstforening.

»Vi er glade for støtten. Alene det, at kommunen viser velvilje, betyder meget for os, siger foreningens formand, Aase Løvbjerg Nielsen.

Hun og foreningen intensiverer nu bestræbelserne på at få private ringkøbingensere og firmaer til at gribe ned i tegnebogen for støtte købet af skulpturen, der bedre er kendt som »Den fede dame«. Den koster 580.000

kroner, og kommunen har lovet at betale 10 procent, så der er lang vej endnu.

I går gik Aase Løvbjerg Nielsen i gang med at uddele sedler i forretninger og andre steder i byen, hvor der kommer mange mennesker. Her vil man

kunne tegne sig for et beløb, der skal gå til anskaffelsen af skulpturen.

Der er også oprettet konti i Ringkøbing Bank og Ringkøbing Landbobank, som man kan indsætte penge på.

Landbobankens kontoen nummer 2175623, i Ringkøbing Bank 2520687.

Af Poul Osmundsen
polo@bergske.dk

K for kultur - og for kontrol, kalkule og kongerøgelse

Side 2 af 2

Fra dronningens alterklæde til film- og medieforligene, fra rockkoncerterne til teaterrepertoiret går konservatisme og merkantilisering hånd i hånd med snobberi og underdanighed i dansk kunst- og kulturliv. Vel er der lyspunkter, men aldrig har dansk kulturpolitikens berømte 'armslængde' været kortere end mellem Brian og hans slyngvenner fra vinklubben. Tør man håbe på et frejdigere 2007?

I aften sidder vi der så igen, og det samme gør hun: Med to-tre millioner danske seeres mere eller mindre ædru blikke stift rettet mod sig gør dronning Margrethe for fem og tredivte gang årets regnebræt op for nationen, i skånsomme tal og navnlig talemåder.

Selv er jeg mest spændt på, om hun nu udnytter sin chance for et gennembrud! Ikke som person, det gennembrud har hun fået for længst - hun er uden konkurrence den mest populære skabsryger i Forbudsdanmark. Heller ikke politisk, på det punkt er hendes hænder jo bundne, hendes tunge tæmmede.

Nej, jeg tænker selvfølgelig på et kunstnerisk gennembrud! Nærmere bestemt på majestætens i år så omtalte *antependium* - ordret oversat: et for-hæng - som var i brug, da kejserinde Dagmars jordiske rester i september blev gravet op af Roskilde Domkirke og stedt til forhåbentlig varig hvile i en by i Rusland.

Det kongelige tekstil var til lejligheden lige blevet slynget hen over det, der allerede hænger på stedet og sammen med altertæppe og knæfald udgør en kunstnerisk helhed, skabt af billedværeren Anna Thommesen. Hendes er unægtelig større kunst end majestætens, og hun har endda før sin død utvetydigt frabedt sig sammenblandingen med højhåndarbejdet. Så nu vil menighedsrådet kun hænge dronningeforklædets røde klud op, hvis de får grønt lys hos Statens Kunstfond, siger rådets forkvinde - men lover altså ikke, at overgrebet på billedværeren værk aldrig vil gentage sig.

HELE FORLØBET ILLUSTREREDE, at vi som publikum har den kultur, vi fortjener - uden et underdanigt benovet menighedsråd var forklædet aldrig kommet op at hænge fra begyndelsen. Men også, at Margrethe til gengæld ejer karaktertræk, der hverken gør sig meget gældende i det

menighedsråd eller i dansk kultur for tiden: Hun lader sig ikke sådan fejle af. Hvad alterdugen måtte savne af indre kunstnerisk værdi, det kompenserer dens ophavs-kvinde for med en nærmest anarkisk uforsagthed i formidlingen. Hun blæser på autoriteter og decorum, ja, tromler om nødvendigt hen over *af dødes droit morale*.

Fra landets kronede overhoved er den adfærd vel lige frejdig nok, men man kunne da godt savne en lignende selvsikker frækhed nede på gulvet i dansk kulturliv - dér hvor fornyelsen skal blive til.

Fræk eller ej, fornyelsen foregår da - fra Band Ané på rockscenen til Katrine Ærtebjergs idylliske drømmefælder i billedkunsten.

Fra romandebutanter som Knud Rømer og Olav Hergel til film-dittoer som Pernille Fischer Christensen og Anders Morgenthaler. En veteranprovo som billedkunstneren Jens Galschiøt - ham med den globalt turnerende 'Skamstøtte' - korsfæstede en gravid teenager uden for Vor Frue Kirke i København på den internationale AIDS-dag, en skulptur, der stiller det 'kristne' hykleri, der med paven og præsident Bush i ryggen propaganderer mod brug af kondom - med forøgelse af de årlige millioner hiv- og aids-ofre som resultat. At vi befinder os i en verden mellem hungerkatastrofer og fedmeepidemier, ville billedkunstneren Hornsleth vel også gøre opmærksom på med sin tuskhandel i Uganda efter opskriften 'en ged for mit navn'.

MEN BAG ENKELTE lyspunkter breder konservatismens forsigtige sats på det sikre sig. I det hurtige blik over skulderen på et svindende 2006 falder strejflyset mere på et repertoirevalg af risikofri, blåstemplet fortid end på fornyende frækhed:

Ibsen-år og Mozart-år var det på scener

og i koncertsale, og da revyscenerne skulle leve op til ryet for uforfærdethed med håndteringen af Karikaturskandalen, luskede mange kun rundt om den varme grød, den i Maribo stak ligefrem halen mellem benene.

Blandt større rockbegivenheder trak Dylan, Stones, Clapton og Springsteen læsset, og som den eneste på den unge side af de 50 floppede Madonna på stadion i Horsens, så man i glimt skulle tro, hun var Tina Turner.

MTV-benovelsen på Rådhuspladsen var så flov en kalkulation med den middel-mådige smag og kendis-snobberiet, at man helst glemmer den.

Bibliotekerne kom alvorligt i klemme i strukturreformen, og af de andre tunge kulturinstitutioner valgte Louisiana og Statens Museum for Kunst at konkurrere om det samme publikum til Matisse kunst, der var moderne for hundrede år siden. 1980'ernes 'unge vilde' har jo for længst nået retrospektionsalderen, så KROS satsede på Michael Kvium's greatest hits fra alle årene, mens Arken faktisk rettede blikket fremad, både med iPod-teknologi i formidlingen og med udstillingen af ung dansk kunst med 'Malerhjerne'.

MENS GUD OG KONGEHUS søgte hinanden i korsstingene på Roskilde Domkirkes alter, havde vores konservative kulturminister travlt med at frelse Fædrelandet med den Kulturkanon, der efter hans - men ikke alle udvalgsmedlemmernes - mening skulle introducere nyankomne »minoriteter« med »middelalderlige normer og udemokratiske tankegange« til den uforlignelige danske kultur. At resultatet var tilbageskuende, var givet på forhånd.

Middelalderen er nu ikke Mikkelsens eget forbillede, han ser snarere forrige århundredes managementmodeller som

løsning på kulturadministrationens opgaver. Ikke med ubetinget succes: Dårligt var koncermodellen Københavns Teater sat i søen og teaterdirektørerne såvel som de enkelte teatres bestyrelser reelt sat fra bestillingen, før rotterne - heriblandt bestyrelsesformand Christian Scherfig, ministerens gode ven - atter forlod den synkende skude. Men måske har han og den ligeledes rømmede Nikolaj Cederholm løst deres egentlige opgave: fusioneret og fyret, 'ryddet grunden' uden at opstille generende detaljerede fremtidsplaner i stedet.

Også støtteordningen bag de sidste tifemten års succes for dansk film ville Mikkelsen omlægge, så der blev flere kroner og mere indflydelse til den mest kommercielle del af branchen - som tilfældigvis også er hans egne gode venner. Men den model måtte han nu moderere efter protest fra både oppositionen og fra alle de seriøse filminstruktører, der har tegnet branchens succes - og rettet lidt op på Danmarks ramponerede image - både ude og hjemme.

MIKKELSENS MEDIEFORLIG endte med grønt lys for salg af TV 2 og medielicensstøtte også til andre kommercielle kanaler, der vil lave lidt public service. DR skal fortsætte med public service, men det begreb skal nok komme under beskyldning med en budgetsvækket tjenstvillig generaldirektør uden Lisbeth Knudsen i haserne, men tværtimod med DF-vennerne Katrine Winkel Holm og Ole Hyltoft til at slå tonen an i den nye bestyrelse - en politisk udpeget 'radiatormodel', bare uden vælgermulighed for at stemme tågehornene ud.

Sin femårsdag på taburetten kunne den liberalistisk-konservative kulturminister således fejre med en historisk rekord i centralisme på alle vigtige kulturområder - inklusive det nordiske i øvrigt,

hvor fagkundskaben også er sendt hjem, fordi ministrene kan selv. Om det samlede kulturbudget er vokset eller skrumpet, står stadig til diskussion med Dansk Kunstnerråd; men stik modsat de erklærede mål er omkostningerne til bureaukratiet ikke mindre end før hans tiltræden.

I stedet for fortidens udvalg og smagsdommere har vi bare fået hans egne håndplukkede.

Aldrig har dansk kulturpolitikens berømte 'armslængde' mellem politikere og kulturel fagkundskab været kortere end mellem Brian Mikkelsen og hans slyngvenner fra vinklubben & omegn.

KUN I SAGEN OM kongehusets alterklæde i Roskilde Domkirke skulle ministeren ikke have noget klinket, den overlod han - korrekt og bekvemt - helt til Statens Kunstfond. Der igen korrekt valgte at støtte kunstnerisk kvalitet frem for snobberiet. Så nu bliver den royale husflid næppe brugt igen i kirken lige med det første.

Men hvorfor skulle dronningen også vente på, at der atter er royale efterladenskaber at flytte rundt på? På denne dag, hvor vi tager afsked med forsigtighedens 2006 og har lov at håbe på et frejdigere 2007, har hun chancen for at gå foran med det gode eksempel og samtidig opnå sit kunstneriske gennembrud i de rette omgivelser. Opskriften er enkel:

Drop det alter i Roskilde, Margrethe, og brug dit håndarbejde dér, hvor du selv bestemmer: som bagtæppe eller som lysedug på skrivebordet under nytårstalen i aften!

soren.winterberg@pol.dk

“ Sin femårsdag på taburetten kunne den liberalistisk-konservative kulturminister således fejre med en historisk rekord i centralisme på alle vigtige kulturområder

Showing posts with label **Jens Galschioet**. Show all posts

FRIDAY, DECEMBER 01, 2006

Artist Marks World AIDS Day With Crucified Pregnant Teenager Statue



A provocative Danish artist raised a statue of a crucified pregnant teenager outside Copenhagen's Lutheran cathedral to mark World AIDS Day on Friday. Jens Galschioet said the sculpture was meant as a protest against Christian fundamentalists and the idea that "God allows nothing but chastity and unprotected sex." He said he chose a pregnant teenager for his artwork "because they are the hardest hit by AIDS." Galschioet received permission from city authorities to erect the statue, named "In the Name of God," outside the cathedral.

The statue raised few eyebrows in the secular Danish capital. Even the clergy appeared unmoved.

"It's a good supplement to the crucifix we have inside the church," said Anders Gadegaard, the cathedral's dean.

Galschioet said he would try to have copies of his statue displayed next year in Nairobi, Kenya, the Vatican and Dallas, Texas.

In the 1990s, Galschioet set up statues with a pig's head in various European cities to address what he called growing racism and intolerance in Europe.

In 1999, Hong Kong university students put up another of his sculptures honoring the victims of the 1989 massacre of pro-democracy protesters in Beijing's Tiananmen Square.

from USA Today

POSTED BY GARIBALDI GAY AT 12/01/2006 08:49:00 AM 0 COMMENTS LINKS



TO THIS POST 

LABELS: JENS GALSCHIOET; WORLD AIDS DAY

Crucified Pregnant Teen Statue Displayed

By Jan M. Olsen
Associated Press Writer
Fri, Dec. 01 2006 02:40 PM EST

[+] Text [-]

E-mail Print RSS More on Topic   

COPENHAGEN, Denmark (AP) - A provocative Danish artist raised a statue of a crucified pregnant teenager outside Copenhagen's Lutheran cathedral to mark World AIDS Day on Friday.

 Enlarge this image



Jens Galschioet said the sculpture was meant as a protest against Christian fundamentalists and the idea that "God allows nothing but chastity and unprotected sex."

He said he chose a pregnant teenager for his artwork "because they are the hardest hit by AIDS."

Galschioet received permission from city authorities to erect the statue, named "In the Name of God," outside the cathedral.

The statue raised few eyebrows in the secular Danish capital. Even the clergy appeared unmoved.

"It's a good supplement to the crucifix we have inside the church," said Anders Gadegaard, the cathedral's dean.

Galschioet said he would try to have copies of his statue displayed next year in Nairobi, Kenya, the Vatican and Dallas.

In the 1990s, Galschioet set up statues with a pig's head in various European cities to address what he called growing racism and intolerance in Europe. In 1999, Hong Kong university students put up another of his sculptures honoring the victims of the 1989 massacre of pro-democracy protesters in Beijing's Tiananmen Square.

Copyright © 2006 The Associated Press. All rights reserved. The information contained in the AP News report may not be published, broadcast, rewritten or redistributed without the prior written authority of The Associated Press.

Related

Megachurch-Hosted AIDS Summit
Opens with Over 2,000



Home The Tour Sign Up Explore

You aren't signed in Sign In Help

Search

'Pregnant Teenager', Dressed Version of 'In the Name of God', Jens Galschiøt 2006



'Pregnant Teenager' is another version of 'In the Name of God' by Danish Sculptor Jens Galschiøt 2006. In this version the crucified teenager is dressed. Galschiøt doesn't want nudity to become the issue detracting attention from the essential message. The sculpture has just been exhibited for more than two months in front of the Cathedral of Copenhagen. Other copies have recently been displayed at the World Social Forum in Kenya. The artist is envisaging exhibitions on St. Peter's Sq. in Rome, in the European Parliament, in the US and some other sites. The project is an artistic comment to the extreme Bible fundamentalists – with President Bush and the Pope in the lead – who preach sexual abstinence until marriage as the only method to avoid HIV contamination and unwanted pregnancy. They will bomb back sexual education and ban information on contraception that they see as an invitation to voluptuousness. In the same token the Roman Catholic Church asserts that contraception is impermissible according to the biblical doctrines, so they advocate the absurd allegation that only 'unprotected sex' is admissible. The consequences may be disastrous for the proliferation of AIDS and HIV and so the result will be increased suffering. Jens Galschiøt says and continues: The sculpture is not a comment on the issue of abortion or stem cells, but should be seen as an artistic advocacy for the right to contraception and unprejudiced sexual education.

Symbolism of the sculpture
The pregnant teenager symbolizes innocence. The child that has been lead astray due to ignorance, impulsiveness or maybe is the victim of rape is mercilessly exposed to the ultimate punishment. The association to Jesus as the innocent sacrificial lamb is apparent. The sculpture is not a global accusation against Christianity. On the contrary, I admire those Christians who take the Gospel's claim of charity seriously – and act accordingly. I think that progressive Christians should dissociate themselves from the abuse of 'their' God for the sake of a reactionary contraception policy, Jens Galschiøt declares and continues: To sustain the debate we have uploaded comprehensive documentation on our website: www.aidoh.dk. There you'll also find a debate forum.

Comments



We says:

Wow. Impressive...!
Posted 21 months ago. ([permalink](#))



john of 'Oxton or Hocheston [deleted] says:

Hi, I'm an admin for a group called the Hoxton treeforall, and we'd love to have your photo hanging in our gallery

Uploaded on March 5, 2007 by [hanneorla](#)

hanneorla's photostream



This photo also belongs to:

Jens Galschiøt, Hanneorla, Flickr (Set)



- the Hoxton treeforall (Pool)
- Global Conscience (Pool)

Tags

'Pregnant Teenager'
Dressed Version of 'In the Name of God'
Jens Galschiøt 2006
Hanneorla

Additional Information

All rights reserved
Anyone can see this photo

- Taken in [Århus C, Århus \(map\)](#)
- Taken with an Olympus FE190/X750
- More properties
- Taken on March 4, 2007
- 17 people call this photo a favorite
- Viewed 2,437 times