

## Rockstjernen i morgen aften.

Hedens hersker, kulturredaktør Henrik Øster-Jørgensen, havde lagt en besked på Facebook. Han er dejlig direkte i sproget og rutter ikke med tillægsordene. Og så er han med opvækst i Nørre Aaby en del af "den fynske mafia", der har rundet Herning Folkeblad. Fotografen Nils Lund og Ugeavisens Jan Bonde har i tidernes løb også højnet kvaliteten i spalterne betragteligt.

Henrik er så fynsk, som man kan være. På sin facebook-væg er han afbildet sammen med ikonet og "oneclub-man" Lars Høgh. På sin venstre skulder har han tatoveret tallene 061294, der refererer til miraklet i Madrid. Og i Hernings formentlig største plade- og cd-samling med Hüsker Dü blandt favoritterne har han en indrammet single med Brødrene Simonsen og titlen "Jeg længes hjem til Fyn".

**Under praktiktiden** på Ekstra Bladet lavede Henrik som en fynsk hyldet et helt oplag med de bedste Richard Møller Nielsen-citater i sit eget private lille opgør med en kritisk københavner-presse, der vist aldrig helt opdagede, at her havde Danmark sin bedste landstræner nogensinde. Andre har i hvert ikke vundet EM-guld.

Rockstjernen i Nørregades gamle skole er sammen med ungdomshuset Kontrast (her fejrede Henrik 50-års fødselsdag) stederne, hvor undergrundsmusikken i Herning holder til, og Lizard Healer gav en åben øvekoncert, hvor publikum kunne give feedback, så de står så godt rustet til en nærtstående



■ En ung udgave af Poul Hansen fra tiden som Ikast fS-træner. Til venstre trænerkollega Viggo Jensen. Foto: Morten Overgaard/Polfoto

konkurrence-koncert på vejen mod berømmelse.

Bedømt på lyd og originalitet har retro-rockbandet gode muligheder. Vi var fem, der lyttede, og bandet gav dåseøl som tak for input.

**Antal tilskuere** og kvalitet hører nødvendigvis ikke sammen.

Da Love Shop var på sit højeste med udgivelsen DK, blev voldrost af anmelderne og lagde Danmark ned med Pia Larsen og Manchester, var vi seks tilhørere på Fermaten - de tre havde vundet billetten i Radio Herning.

I området ved Rockstjernen står et værk af den fynske kunstner Jens Galschiøt, og da Team Teatret lå i Bethaniagade (de kører lige nu den fremragende forestilling Had og Huse), udløste det læserbrevsstorm på niveau med Marco Evaristis gulfisk i blenderen på Trapholt i Kolding.

**Henrik har også** været i orkanens øje. Henrik for noget så uskyldigt som en reportage fra en oprykningsfest til Superligaen, da han var ansat på lokalredaktionen i Ikast.

Poul Kjølner havde dengang sin renaissance, og når han spillede på nedlagte Eastend i Herning, medbragte fans bannere med inskriptionen "Poul er Guj".

Samme status nød Poul Hansen som chefræner i Ikast fS. Fansene sang "Poul er Guj", og da lejesvenden og den gudsbenåede dribbler Jari Pedersen fra AaB var holdets mest populære spiller, lå det ligesom i rangordenen hos fansene at synge "Jari er Jesus".

**Henrik refererede loyalt** stemningen og benyttede rubriken "Jari er Jesus". Så var helvede løs. Don't mess with Indre Mission i Midtjylland. Telefonerne kimedede med vrede læserne og forargede præstekoner længe før, der var noget, der hed Muhammedkrise og Yahia Hassan-digte.

Chefredaktør Flemming Larsen måtte efterfølgende glatte ud i sit "brev til læserne".

Så bare et godt råd: Vær varsom med at joke med folks religion uanset hvilken.

Af Brian Lindholt  
brle@sportfyn.dk

## Et skulderklap til lokal ildsjæl

Erling Damgaard fik kommunens kulturpris



AF HANNE ØXENHOLT  
hox@herningfolkeblad.dk

**VIDEBÆK** Vi kender ham som manden, der har været med til at skaffe Jens Lunds skulpturer til Videbæk Anlæg og været med til at etablere den flotte samling på Videbæk Lokalhistorisk Arkiv.

Vi kender ham også som manden, der var med til at få Videbæks 150-årsjubileum op at stå. At få lavet hundeskov og aboret i Videbæk sammen med borgerforeningen.

Ja, listen er uendelig, når man skal fortælle om alle de ting, Erling Damgaard fra Videbæk har haft fingrene i.

Han er da også blevet værdsat igennem årene ved blandt andet at få Nordas initiativpris, men nu har han en ekstra fjer i sin hat. Han har nemlig netop modtaget Ringkøbing-Skjern Kommunes kulturpris, og det er først og fremmest for sit utrættelige arbejde for at få kunstpavillonen til Videbæk.

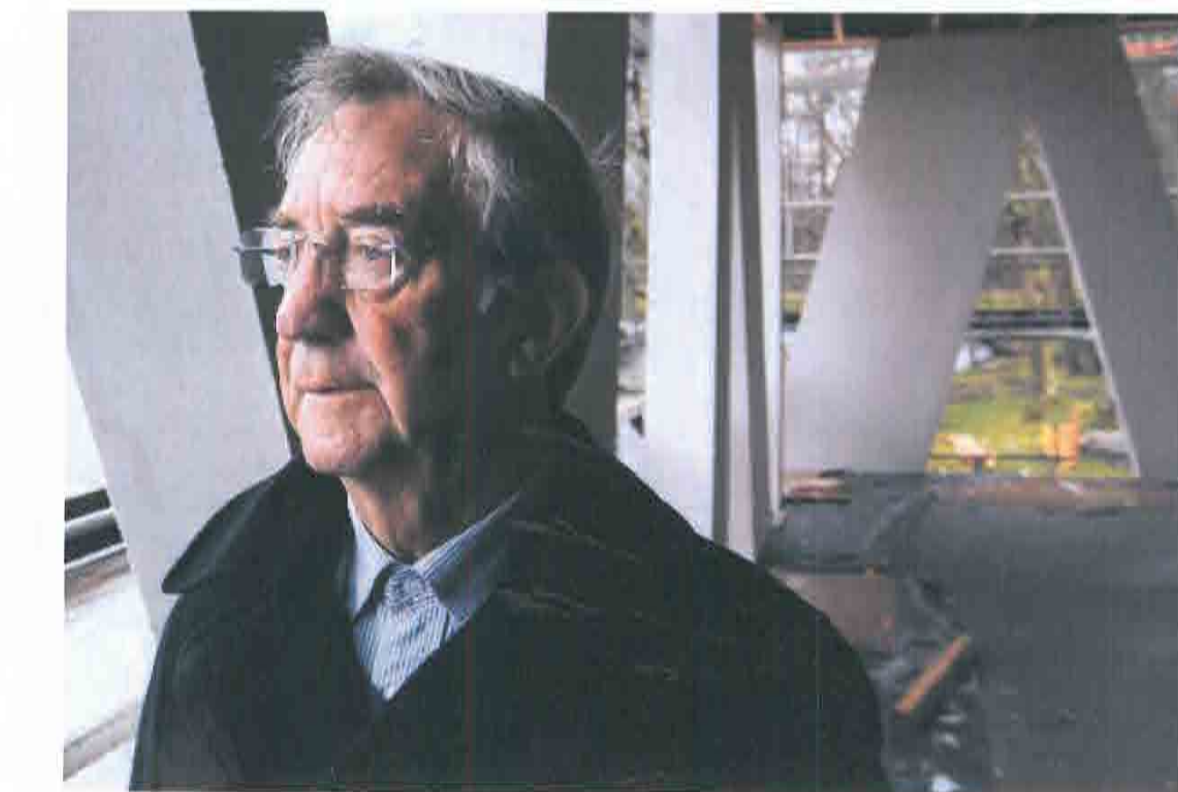
### Flinke folk

Jeg har da haft mit bøvl med kommunen før i tiden, men de har været vældigt flinke, da vi ville bygge kunstpavillonen. Specielt kommunens kulturudvalg har været meget imødekommende, fortæller Erling Damgaard. Han fik tildelt den fine pris til nytårs-koncerten i ROFI-centret i Ringkøbing, og det var den lokale musikskole, der i år stod for koncerten.

Erling Damgaard synes selv, at prisuddelingen bare var et lille indslag, men han var glad for kulturudvalgsformand Kristian Ahles (V) mange rosor. Selv om han synes, at den fik lidt for meget.

### Glad mand

Jeg er glad for, at hele bestyrelsen lørdag var inviteret med, og der var en fin stemning med måske 1000 mennesker. Så det var slet ikke mig, der var hovednummeret, siger prismodtageren beskedent. Hans egen tak går nemlig ikke kun



○ Erling Damgaard fik kommunens kulturpris for sit ihærdige arbejde med at få Vestjyllands Kunstpavillon til Videbæk.

FOTO: FLEMMING HANSEN

til kommunen, men også til SKAK-fonden, der har bidraget med et par millioner til kunstpavillonen, og han er også vildt glad for, at man nu er kommet over 500 medlemmer af kunstpavillonen.

Og så har vi omkring 50 helt uundværlige medlemmer, der passer pavillonen og laver alt det praktiske, understreger Erling Damgaard.

### Frem i lyset

Man hvad kan man bruge sådan en pris til?

Det kan bringe os endnu mere frem i lyset. Denne pris virker nok meget kortsigtet, for der kommer jo en ny pris næste år, men det kan bruges i den kortsigtede markedsføring, mener formanden for kunstpavillonen.

Han glæder sig også over, at man nu har hele programmet for 2014 klar, og at man faktisk også har taget hul på 2015.

Nu skal man ud og skaffe midler til at få det bedste af det bedste til Videbæk.

### Fondsmidler

Vi har fået fondsmidler fra Augustinus Fonden og Legofonden. Der er kommet midler til vore specialudstillinger med Arne Haugen Sørensen i august, og vi har også fået 26.000 kroner fra Nordas fond, fortæller Erling Damgaard.

Lige nu glæder han sig til søndag 26. januar. Da skal der i Vestjyllands

Kunstpavillon Videbæk holdes auktion over de malerier, som Erik Peitersen startede fra blanke lærreder. Her kommer musiker og entertainer Jacob Haugaard og er auk-

tionarius, mens den lokale advokat Lotte Bliddal står for det juridiske. Men lige nu tager Erling Damgaard sig en stille stund og nyder sin pris, der er en skulptur af Jens Galschiøt.



Denne pris virker nok meget kortsigtet, for der kommer jo en ny pris næste år, men det kan bruges i den kortsigtede markedsføring

ERLING DAMGAARD  
MODTAGER AF RINGKØBING-SKIERN KOMMUNES KULTURPRIS



## 20 år med bæredygtig oplysning

🔗 28. januar 2014, Dfs.dk (Dansk Folkeoplysnings Samråd), 347 ord, Id:e43b8778,

Øko-net fejrede sit 20 års jubilæum præcis på stiftelsesdagen den 23. januar. Man skal være "irriterende, insisterende og vedholdende" for at holde miljødebatten i gang, sagde kunstneren Jens Galschiøt, som var festtaler.

Af Trine Bendix

Øko-nets venner lytter til en af receptionens talere.

Øko-net er en af DFS's mindste, men meget aktive medlemsorganisationer. Netværkets mål er at bidrage til en bæredygtig samfundsudvikling. Det gør ved at informere, oplyse, inspirere og skabe bred folkelig inddragelse og dialog omkring økologi, miljø og bæredygtig udvikling.

Jubilæumsreceptionen blev holdt i forlængelse af Undervisningsministeriets konference samme dag med titlen "Vær med til at skabe bæredygtig udvikling - det begynder med undervisningen". Øko-net har hjemsted i Egense ved Svendborg, men jubilæet blev holdt i Kvindesmedjen på Christiania i København.

Lars Myrthus overtalelseevner

Fra et bord midt i smedjen blandt maskiner, metal og en lille esse, der spyede ild, så alle kunne holde varmen. bød daglig leder, Lars Myrthu, velkommen. Han opridsede, Øko-nets historie, og der blev nikket hos de fremmødte, da Lars understregede at der mere end nogensinde er brug for at kæmpe for miljøet.

Aftenens festtaler var Øko-nets nære samarbejdspartner, Jens Galschiøt. Han beskrev Lars Myrthu som "irriterende, insisterende og vedholdende", men tilføjede at det var det, der skulle til for at holde miljødebatten i gang.

Billedkunstneren Jens Galschiøt er mest kendt for skulptursamlingen "Hungermarchen", der bl.a. kunne ses på Folkemødet på Bornholm i sommer og for "Balanceakten", der er en kommentar i miljødebatten.

Selv var han ikke den store miljøforkæmper, bekendtgjorde han. Han mener godt at verden kan bestå uden et par isbjørne eller fugle eller et par plantearter. Hans hjerte banker for at forbedre menneskers forhold. Men da Lars i sin tid havde forklaret ham, at miljøproblemerne netop kommer til at fordrive folkemasser såvel som dyr og planter,

havde han indset at miljødagsordenen er vigtig for at imødegå sult, flygtningestrømme og væbnede konflikter.

Du fagre grønne gren

Aftenen fortsatte med musik og økologiske drikkevarer. Musikken blev præsenteret af Nordkap, som er et ungt band fra Odense, der har skrevet sangen "Du fagre grønne gren" til et nyt musik-CD-projekt for miljøet.



## ØKO-NET's 20-års fødselsdag ØKO-NET's 20-års fødselsdag

22. januar 2014, Arbejderen.dk, 605 ord, Id:e43933d8,

Reception i Kvindesmedjen på Christiania.

Sangen er skrevet af Odense duo'en NORDKAP og hedder 'Du Fagre, Grønne Gren' og kan høres her på YouTube:

<http://www.youtube.com/watch?v=wKqz47OQW94> og downloades kvit og frit på Soundcloud-linket herunder:

<https://soundcloud.com/nordkap/du-fagre-gr-nne-gren>

Illustrationen er lavet af Maria Rolling - [www.mariarolling.dk](http://www.mariarolling.dk), der har ladet sig inspirere af sangens tekst.

### INVITATION TIL RECEPTION

ØKO-NET's 20 ÅRS FØDSELSDAG i Kvindesmedien på Christiania (med release af en helt nyt sang...)

Torsdag d. 23. januar 2014 kl. 18.00-22.30

Vi glæder os til at se medlemmer, samarbejdspartnere & venner af Øko-net til receptionen og trakterer med et økologisk glas vin & øko Thy øl mm.

Alle er velkomne!

### PROGRAM:

18.00-19.00: Velkommen & Netværk

Nyd det egenartede lokale, hinanden og lidt til ganen. Øko-net kan fejre sin 20 års fødselsdag, og det gør vi med denne lille reception, denne gang i det grønne hjerte af Hovedstaden, Christiania, der har været et bud på bæredygtig omstilling fra sin start (med social, økonomisk og økologisk praksis). Ofte er vi i Odense i Jens Galschiøts

*vend* ↘

smedeværksted, men denne gang er det altså hos de skønne kvinder (og én mand) på Kvindesmedien. Men vi har altså taget Jens Galschiøt med!

19.00-19.30: Reflektions- & Festtale

Jens Galschiøt, billedhugger, Galleri Galschiøt & Art In Defense Of Humanisme, AIDOH.dk

19.30-21.00: Sang-release & Musik

NORDKAP har skrevet en ny sang: DU FAGRE GRØNNE GREN. Dette er release på første sang til et nyt musik-CD-projekt for miljøet - den første sang i en ny række protest-sange for en bæredygtig, mere retfærdig og solidarisk verden.

Efter præsentationen af den nye sang spiller Nordkap også en håndfuld af deres andre sange. Nordkap er et ungt band fra Odense, og de præsenterer sig som; ung naivitet og håbefuld melankoli i form af ærlige, danske sange - tjek dem her:

<https://www.facebook.com/pages/Nordkap/566237446722321>

Efter dem vil der være flere sange ved Mads Mouritz fra Mouritz/Hørslev Projektet - han spiller bl.a. Mouritz/Hørslev Projektets sang SÅ ER DET KLARET fra Klimaalarm-cd'en fra 2009 - <http://www.klimaalarm.dk/sange/8.htm>

Rock med holdninger - også i 2014! Peter Ingemann, revisor og musiker, var med og havde en finger med i spillet, dengang Øko-net i 2004 udgav fælles-CD'en BÆREKLING - Sange for Bæredygtig Udvikling. Den blev forvarslet med udgivelsen af en single-CD med Lars Lilholt Band, ved Øko-nets 10 års jubilæum, med nummeret »Gaia«. Traditionen blev fulgt op i 2009, hvor Øko-net ved sit 15 års jubilæum udgav nummeret »Biler« med Juncker & Jonas Breum feat. Jøden, der senere udkom på CD'en KLIMAALARM, december 2009, op til COP15 Klimatopmødet i København. Traditionen holdes i hævd, og visionen er denne gang, at vi hver måned, i hele 2014, vil lancere en ny sang, der så i slutningen af 2014 samles til en fælles-CD.

Vi har inviteret Peter Ingemann til at give det nye projekt og den første sang nogle flyvende ord med på vejen! Dette er hermed også en invitation til bands og solister om at sende forslag, til nye protest-sange, til Øko-net, hen over hele året 2014!

Vi hylder mottoet: Rock for mindre klode-slitage! Rock med!

21.00-22.30 : Netværk, Hygge & Vi Ses i 2014! Bliv hængende lidt og drik en øl!

Find også receptionen på Facebook, hvor man kan tilkendegive om man kommer:

<https://www.facebook.com/events/1393018444287604/?source=1>

til Kvindesmedien på Christiania

(Adressen er: Mælkevejen 83 E, 1440 København) <http://www.kvindesmedien.dk>

Bus nr. 9A kører fra Hovedbanen og næsten til døren - stå af ved CA-hovedindgangen, og spørg evt. om vej det sidste lille stykke.



På syv år har Nille og Troels Bech boet syv forskellige steder, fordi behovene har ændret sig i takt med, at børneflokket er kommet op på otte. Nu har de købt en rummelig villa midt i Odense, hvorfra børnene selv kan tage til og fra fritidsaktiviteter og legekammerater, og så tager det ikke tusind år at hente og bringe de små

- Vær nærværende og lad være med at leve med et konstant ønske om at forandre hverdagen, lyder billedkunstner Nille Bechs opskrift på at få et familieliv med otte børn og to karrierer til at fungere

Hjemme hos: Billedkunstner Nille Bech

# Om at være i det, der er

**Fra stuen er der store glaspartier mod den hyggelige have med krogede gamle træer. I bunden har Nille og Troels Bech lavet bålplads i stedet for bede. Det giver mere mening for en storfamilie med syv hjemmeboende børn.**

er mor til seks drenge og gift med en fodboldtræner. Vægstykket under maleriet fungerer glimrende som mål i den rum-

melige Odense-villa, der ligger eminent midt i byen, men alligevel så afsondret, at området går i hi ved 16.30-tiden.

På det tidspunkt er det modsatte scenarie som regel indtruffet inde i den tidligere gartnerbolig. Den velordnede entré med et enkelt skateboard og en række pænt placerede sko er på det tidspunkt blevet til et inferno af fodtøj, jakker, tasker og børn. På vej ind og ud, til og fra. Fritidsaktiviteter, legeaftaler og skole.

Nille Bech deler den knap 250 kvadrat-

meter store base med sin mand, OB-træner Troels Bech, og syv af deres i alt otte børn, og den tidligere gartnerbolig er deres syvende fælles hjem, siden de mødte hinanden for syv år siden.

## Behovene har ændret sig

De tidligere adresser spænder vidt fra en lejlighed i Odenses gågade Kongensgade til en gammel herskabsgård i Ferritslev med sø, skov og ren Morten Korch-idyl.

- Vi har udvidet familien, og behove-

Den lyse, nydende kvinde på Gustav Klimts berømte maleri "Kysset" har lukkede, nærmest drømmende øjne i sammensmeltningen med den mørkhårede mand, der bøjer sig ind over hende og lader sine læber møde hendes kind.

Øjeblikket og magien mellem de to elskende oser af hengivelse og kærlighed. To ting, som Nille Bech bliver mindet om, når hun ser billedet på stuevæggen. Det hænger for enden af et gulvareal, der som udgangspunkt altid skal være frit, når man

ne har ændret sig undervejs. Der er stor forskel på, om man har små børn eller teenagere, som skal bruge byen, forklarer Nille Bech de mange flytninger.

Denne gang har de slået sig ned for at blive. Rødstensvillaen er - efter en periode med mange fødsler og megen tumult - deres første ejerbolig.

- I Kongensgade kunne vi ikke bare lukke døren op og lukke børnene ud, og

Fortsættes næste side »

■ SIDE 9 BASE

wend



Nille Bech faldt blandt andet for husets badeværelse, der minder om en balsal, har to håndvaske og plads til Nille Bechs eget maleri over badekaret.

/// Mit hjem betyder meget for mig, men design betyder ikke noget for mig. Det betyder noget, at der er plads til at lege i stuen. At der er rum, hvor alle kan være, og at vores hjem er en slags helle.

Nille Bech



Smykker og parfume bliver opbevaret, så det ser dekorativt ud.



Kvindeskjoleskulpturen er lavet af Jens Galschiøt og var morgengave fra Troels Bech, da de blev gift.

Fortsat fra foregående side »

i Ferritslev blev der skåret ned på busru-terne. Det ramte især Tobias, der lige er flyttet hjemmefra, hårdt. Han begyndte i gymnasiet og kunne ikke have et job uden at blive hentet og bragt. Dengang var der altid nogle på vent. Troels arbejdede i Silkeborg, men nogle gange kørte jeg alligevel mere i bil end ham, husker Nille Bech.

Derfor rykkede familien til Odense, og da de for godt et års tid siden tilfældigt fandt ud af, at det rummelige hus med udsigt til Assistens Kirkegård i Odense var til salg, slog de til og rykkede ind i et hus med fem værelser, to stuer, en uud-

nyttet tagetage og en kælderdeling med yderligere to værelser.

- I forhold til at flytte handlede det om, at børnene skulle kunne mange ting selv. Det skulle ikke tage tusind år at komme i børnehaven og tilbage igen, og så har det selvfølgelig frigjort en masse tid for os, at Troels er blevet træner i OB. Nu kan vi gå ud at spise frokost sammen. Tidligere tog han af sted klokken 6.30 og var tilbage igen klokken 19.

Det efterlod i en periode Nille Bech alene med børnene i samme tidsrum, men selv om otte dengang hjemmeboende børn kunne tage pippet fra de fleste, slog det ikke sprækker i Nille Bech.





Vindueskarnem mellem første- og anden sal er fint indrettet, og de farvede glas giver også stemning.

## En typisk dag

**Nille Bech** beskriver en typisk dag uden aftenarrangementer eller andre begivenheder i familien Bech sådan her:

**Op klokken 6.15.** Derefter morgenmad og madpakker.

**Fra klokken 7.30** begynder drengene at tage i skole. Oscar kører først, fordi han går på idrætslinjen på Hjalleskolen. Dernæst kører Bertram og Gustav, der går på Hundrupskolen.

**De tre mindste** afleveres cirka klokken otte i den integrerede institution Tusindfyrd enten af både Troels og mig eller en af os afhængigt af job.

**Derefter** er det arbejdstid både for mig og Troels, der tager i Ådalen.

**Min arbejdsdag** varer som regel til klokken 15.30-16. Det samme gælder Troels. Vi snakker sammen i løbet af dagen om, hvem der henter børn, og om der skal handles.

**Fra klokken 13** begynder børnene at komme hjem. Klokken 16.30 er vi voksne også hjemme; dog senere, hvis der skal handles. Det skal der tit.

**Klokken 18-20** bliver der lavet aftensmad, lavet lektier, og børn tager til og fra fritidsaktiviteter og legekammerater. De små puttes klokken 20.30-21. De store styrer det selv.

**Klokken 21-23** hygger vi med de store. **Klokken 24** er huset i ro.



Entréen er stor og rummelig, men det skal den også være, for om eftermiddagen forandrer den sig til et sammensurium af tasker, jakker, sko og støvler, når de syv hjemmeboende børn og deres kammerater kommer hjem.

- Man lægger ikke mærke til det, når man er i det. Så er man der bare, og hvis man begynder at ønske sig en hel masse andet, får man bare ondt i maven. Man kan lige så godt bare være til stede, men det er klart, at der ikke var ret meget voksentid. Men sådan var det bare. Vi er meget til stede i den dag, hvor vi er, og jeg kan gå helt i panik, hvis min mor ringer om et arrangement to måneder ude i fremtiden. Bliver vi ramt af maveinfluenza, er vi jo færdige, siger Nille Bech.

### En eneste sprække

Netop maveinfluenza satte en grum tackling ind sidste vinter, hvor familien

havde tre måneder i træk, hvor der var mindst et barn sygt hver eneste dag.

- Jeg kunne ikke mere. Selvfølgelig var det synd for børnene, men til sidst satte jeg mig ned og tudede, for da var det også synd for mig, siger Nille Bech.

Der, og nærmest kun der, træder hun ud af det, der er, og bliver sårbar. Ellers skal der mere end halvanden time til at opdage sprækkerne i Nille Bechs liv. Hvis de er der.

Hun taler med rullende armbevægelser om madpakker som et Lean-projekt. Om graffiti-området bag bagsiden af garagen. Om at anerkende børnenes kreationer ved at hænge dem op eller lade dem stå frem-

me. Og om at indrette sig smagfuldt, selv om fedtfinger og sprittuscher stadig er modstandere, man skal tage sig i agt for.

- Mit hjem betyder meget for mig, men design betyder ikke noget for mig. Det betyder noget, at der er plads til at lege i stuen. At der er rum, hvor alle kan være, og at vores hjem er en slags helle, siger Nille Bech.

### Vild med stilen

Rent praktisk har parret indrettet sig med deres yngste, Theo, i soveværelset, mens Hampus og Sylvester deler et værelse,

Fortsættes næste side »

Her i stuekrogen kan Nille Bech sidde og læse, mens andre ser fjernsyn. Keramikpuffen er i øvrigt lavet af kunstneren Martin Nybo.



Fortsat fra foregående side »

som til gengæld er langt større end det gennemsnitlige børneværelse.

- Dem, der boede her før os, havde sat huset i stand, så vi har kun malet. Jeg kan godt lide deres stil. Her er smagfuldt, enkelt, lyst og venligt, og så er her masser af små kroge, og badeværelset er nærmest en balsal med to håndvaske og så meget plads, at der kan hænge et billede, siger Nille Bech, som har meget af sin egen kunst hængende på væggene.

Påtrængende, meterhøje kvinder i stærke farver, der nærmest beskuer besøgende. Eftertænksomme kvinder, der er i det, der er. Ofte fanget i øjeblikket efter,

de har været igennem følelser som frygt, sorg, skuffelser og vrede. Kunstværker, der ikke er malet til den bare plet over sofaen men som stærke kvinder med en livshistorie.

- For mig er kunsten et trygt sted, og et sted, hvor jeg kan gå i boksen. Det er vigtigt for mig at have et sted, hvor jeg bare kan være 100 procent til stede, og hvor alt andet er væk. Nu, hvor jeg er blevet dygtigere, handler mine billeder om refleksioner over, hvem jeg er. Og så handler det om at finde ud af, om mine tanker og refleksioner er nogle, jeg er alene med, eller om de er almentgyldige, forklarer Nille Bech, der altid har tegnet meget.

- Selv om mit materiale er dødt, giver

det noget tilbage, ligesom i relationer. Det handler om kommunikation og formidling, og det er sjovt at høre andres reaktioner på mine billeder. Specielt når man kommer bag vurderingen og hører, hvordan de oplever billederne, siger Nille Bech, der er aktuel på Galleri Nijenkamp syd for Odense.

Hun maler for sig selv, og undervejs i processen er der ikke andet end hende og lærredet i atelieret på Roersvej i Odense.

- For mig er det fedt at lave noget med en begyndelse og en slutning. Jeg føler mig meget privilegeret, fordi jeg lige så godt kan arbejde om natten som om dagen. Om natten er der ikke noget til at forstyrre, og så tager Troels børnene om

**Nille og Troels Bech malede stort set kun, da de flyttede ind i den tidligere gartnerbolig i det centrale Odense. Sælgerne havde sat huset i stand, og Nille Bech roser deres valg af køkken, hvor hun for eksempel fremhæver fliser og bordplade.**

morgenen, forklarer Nille Bech.

#### Skifter ofte ud

Hun vil gerne udfordre med sine nærmest provokerende nærværende kvindepotretter, men de har ikke samme virkning

Fortsættes side 14 »





/// Dem, der boede her før os, havde sat huset i stand, så vi har kun malet. Jeg kan godt lide deres stil.

Nille Bech



Øverst: Bryllupsbillede. I midten: Scanningsbillede af parrets yngste, Theo. Nederst: Gibsstøbning af Hampus' hånd, som han har lavet i børnehaven.



Nille Bechs hjem betyder meget for hende, men dyrt design er ikke vigtigt. Men med sans for æstetik kan to ølkasser, en stak lp'er og et flot frugtfad også blive til smagfuld indretning.



## Blå bog

**Nille Bech**, 38, er autodidakt kunstmaler og fra København. Hun flyttede til Fyn for syv år siden, da hun mødte sin mand, fodboldtræneren Troels Bech. Hun har en efteruddannelse som *art-innovator* møntet på brobygning mellem kultur og erhvervsliv.

En kortere periode læste hun også til sygeplejerske men besluttede sig for at ville leve af sin kunst. Hun har undervist både børn og voksne, men er mest kendt som billedkunstner og er aktuell med udstillingen "Det, der er" på Galleri Nienkamp lidt syd for Odense. Den løber frem til den 31. januar. Samtidig eksperimenterer hun med kombinationen af moderne dans og malerkunst og er i gang med en ungdomsforestilling til børnekulturhuset Fyrtøjet.

Er mor til Oscar, 14, Bertram, 11, og Gustav, 9, samt Hampus, 5, Sylvester, 4, og Theo på halvandet år. De tre sidstnævnte har hun med Troels Bech. Er desuden bonusmor til Tobias, 19, og Asta, 17.



Fortsat fra foregående side »

på hende selv. Når de kommer op, har hun været igennem en proces med dem, og derfor udfordrer de hende ikke længere, sådan som de er tænkt at skulle udfordre andre. Hun er færdig med dem.

Mange af malerierne hænger der også kun en kort periode, inden de ryger videre på udstillinger eller til gallerier. Det gælder til gengæld ikke det multifarvede gulvtæppe på den ene stuevæg. Det ser tjekket ud, som det hænger der og komplementerer de forskelligfarvede spisebordsstole, og så kan man gå på opdagelse i det.

- Vi spiller en del Candy Crush, og når

vi i en periode har spillet meget, er det lige før, at man forsøger at flytte rundt på farveklatterne, siger Nille Bech og kniber øjnene sammen, som ville hun fokusere på tæppe-løsninger.

### Husker på enkeltheden

I den mere håndgribelige afdeling flytter hun ofte rundt på tingene. Ofte sker det, når Troels Bech er på træningslejr.

- Det er en energi-ting. Når tingene har stået længe et sted, laver jeg om på det og opdager måske nye sider af dem, siger Nille Bech, der altid har haft kunsten i sit liv og har Matisse's blå nøgenmodel hængende i køkkenet nærmest som en påmin-

Tæppet på væggen bliver i modsætning til mange af Nille Bechs egne værker ikke skiftet ud. Læg også mærke til lampen i stuehjørnet. Det er en Ton Rossau-lampe og en bryllupsgave fra ham og hans kæreste.

Stuen er stor nok til at rumme en storfamilie. Begge malerierne over sofaen er Nille Bechs egne, og hun skifter dem med mellemrum ud. I det hele taget flytter hun rundt på familiens møbler, og måske fordi familien er så stor, får hun til tider spat af ting og smider ud med hård hånd.

delse om et livsmantra.

- Det minder mig om enkeltheden og om ikke at komplicere alting, siger Nille Bech, der også er god til at smide ud.

- Jeg kan virkelig få spat af ting, vel nok fordi vi bor mange mennesker sammen, siger hun.

Af Trine Grauholm, [tgr@fyens.dk](mailto:tgr@fyens.dk)

Foto: Peter Leth-Larsen, [pll@fyens.dk](mailto:pll@fyens.dk)



Se flere billeder af familien Bechs hjem på [www.fyens.dk](http://www.fyens.dk)

# Sport her der og alle vegne

## SPORTSLØRDAG

bød de knap 6.000 gæster på et væld af sport, fest og farver



TEKST OG FOTO: FRANK PEDERSEN

frank@uao.dk

**ODENSE:** Årets store sportsfest, Sportslørdag, var en fire timers hyldest til sport på både elite- og motionsplan.

Før det store kåringsshow på den store scene i Odense Idrætshal, havde de knap 6.000 gæster mulighed for at hilse på fynske sportsstjerner og afprøve en lang række sportsgrene som eksempelvis amerikansk fodbold, kampsport, bowling, vægtløftning, eller skøjteløb. Eller nyde en af

de mange sportslige opvisninger.

### Odense på podiet

Selv om ingen af årets priser tilfaldt odenseanske sportsfolk, var der alligevel hæder til Odense på scenen, idet holdet fra Odense Kommune besejrede konkurrenterne fra Nyborg, Faaborg-Midtfyn, Svendborg og Nordfyns kommuner i finalen.

Og så var statuetten, "Sejr", som alle dagens vindere fik, skabt af odenseanske Jens Galschiøt.

- Jeg har ikke forstand på sport og dyrker intet selv, fortalte han til Ugeavisen.

- Men jeg har altid syntes, at det er synd for sportsfolk, at når de endelig har vundet noget efter i lang tid at have fortaget så meget, så får de overrakt en rædsel af en pokal.

- Derfor sagde jeg sidste år ja til at give mit bud på en pokal, man kan være bekendt at have stående fremme. Ikke bare fordi man har vundet den, men fordi den er smuk.



★ I ringen eller i luften, der var atleter alle vegne ved den femte udgave af Sportslørdag.

### De blev kåret:

→ **Årets Sportsnavn på Fyn:** Bueskytten Maja Jäger, Broby Bueskytteklub.

→ **Årets Fund på Fyn:** Håndboldspilleren Niclas Kirkeløkke, GOG.

→ **Årets Fynske Fodboldklub:** Tåsinge f.b.

→ **Årets Frivillige Idrætsleder på Fyn:** Poul Syberg, GOG.

→ **Initiativprisen:** Broby Bueskytteklub.

→ **Vinder af Kommunedysten:** Odense Kommune.



★ Der er ingen tvivl om, at det er sjovest at være ovenpå, når man dyrker kampsport.



★ Tag den, kegle! Der blev ikke lagt fingre imellem hos Odense Swans.



★ Gymnastikpiger viste en flot serie på gulvet i Hal 2.



★ Kristian Humaidan og Julie Berthelsen sang duet og hver for sig, mens musikken blev leveret af kåringsshowets husorkester, TipToe Bigband.



★ Dans kan også være noget nær akrobatik. Det beviste de fire dansere - Anna, Sofie, Louise og Maja - fra Ollerups Elitehold på den store scene.

★ Borgmester Anker Boye og direktør for TV2/Fyn, Esben Seerup bød i fællesskab velkommen til det store kåringsshow. Her flankerer de showets værter, Jim Lyngvild og Sandie Hansen Jensen.





## ØKO-NET FYLDER 20 ÅR

14. januar 2014, Eco-Net.dk (Øko-Net), 793 ord, Id:e434c168,

Vi glæder os til at se medlemmer, samarbejdspartnere & venner af Øko-net til receptionen og trakterer med et økologisk glas vin & øko Thy øl mm.

18.00-19.00: Velkommen & Netværk

Nyd det egenartede lokale, hinanden og lidt til ganen. Øko-net kan fejre sin 20 års fødselsdag, og det gør vi med denne lille reception, denne gang i det grønne hjerte af Hovedstaden, Christiania, der har været et bud på bæredygtig omstilling fra sin start (med social, økonomisk og økologisk praksis). Ofte er vi i Odense i Jens Galschiøts smedeværksted, men denne gang er det altså hos de skønne kvinder (og én mand) på Kvindesmedien. Men vi har altså taget Jens Galschiøt med!

19.00-19.30: Reflektions- & Festtale

Jens Galschiøt, billedhugger, Galleri Galschiøt & Art In Defense Of Humanisme, AIDOH.dk

Det Frie Ord - skulle nogle føle trang og lyst til at sige et par bevingede ord i løbet af aftenen er der rum til det!

19.30-21.00: Sang-release & Musik

NORDKAP har skrevet en ny sang: DU FAGRE GRØNNE GREN. Dette er release på første sang til et nyt musik-CD-projekt for miljøet - den første sang i en ny række protest-sange for en bæredygtig, mere retfærdig og solidarisk verden. Efter præsentationen af den nye sang spiller Nordkap også en håndfuld af deres andre sange. Nordkap er et ungt band fra Odense, og de præsenterer sig som; ung naivitet og håbefuld melankoli i form af ærlige, danske sange. Efter dem vil der være flere sange ved Mads Mouritz fra Mouritz/Hørslev Projektet - han spiller bl.a. Mouritz/Hørslev Projektets sang SÅ ER DET KLARET fra Klimaalarm-cd'en fra 2009.

Rock med holdninger - også i 2014! Peter Ingemann, revisor og musiker, var med og havde en finger med i spillet, dengang Øko-net i 2004 udgav fælles-CD'en BÆREKLANG - Sange for Bæredygtig Udvikling. Den blev forvarslet med udgivelsen af en single-CD med Lars Lilholt Band, ved Øko-nets 10 års jubilæum, med nummeret »Gaia«. Traditionen blev fulgt op i 2009, hvor Øko-net ved sit 15 års jubilæum udgav nummeret »Biler« med Juncker & Jonas Breum feat. Jøden, der senere udkom på CD'en KLIMAALARM, december

vend →

2009, op til COP15 Klimatopmødet i København. Traditionen holdes i hævd, og visionen er denne gang, at vi hver måned, i hele 2014, vil lancere en ny sang, der så i slutningen af 2014 samles til en fælles-CD. Vi har inviteret Peter Ingemann til at give det nye projekt og den første sang nogle flyvende ord med på vejen! Dette er hermed også en invitation til bands og solister om at sende forslag, til nye protest-sange, til Øko-net, hen over hele året 2014! Vi hylder mottoet:

Rock for mindre klode-slitage! Rock med!

21.00-22.30: Netværk, Hygge & Vi Ses i 2014! Bliv hængende lidt og drik en øl!

Det vi ønsker os, hvis du/I tænker på at tage en gave med, er dit/jeres medlemskab og/eller støttebidrag (se [www.eco-net.dk](http://www.eco-net.dk)), så vi kan få bedst gang i 2014 og få Grønt Overblik og visionen om 100 lokale ankerpersoner realiseret. Vi glæder os til at se jer til en hyggelig og munter aften!! Endda præcist på 20-året for Øko-nets stiftelse på Den frie Lærerskole i Ollerup, med 170 deltagere, d. 21.-23. januar 1994 - indbydelsen lød den gang: "Økologi for fremtiden" - et møde for livet! Se indbydelsen fra december 1993 (det var ca. 4 år før vi fik en hjemmeside og overhovedet kendte til internettet! Som tiden dog går!): [www.eco-net.dk/Blad/Bladene/Blad1F.html](http://www.eco-net.dk/Blad/Bladene/Blad1F.html)

Øko-nets 20 års-receptionen holdes i forlængelse af at Undervisningsministeriet, samme dag, afholder konferencen "Vær med til at skabe bæredygtig udvikling - det begynder med undervisningen" i København. Konferencen præsenteres som en del af ministeriets samlede indsats for at styrke Uddannelse for Bæredygtig Udvikling (UBU), og at den gennemføres som en del af FN's 10-år for UBU. Vi takker for 'gaven' og kommer gerne og fejre vores 20 års dag hos jer, og I er også rigtig velkomne efterfølgende hos os. Vi håber samtidig at I vil kigge grundigt på de 7 anbefalinger for UBU som vi kom med ved den nationale halvvejs-konference for FN-tiåret., og som vi i samarbejde med '92-gruppen - Forum for Bæredygtig Udvikling', præsenterede for Folketinget og den daværende regering, d. 10.11.10. De er stadig aktuelle og kan hentes her: [www.ubu10.dk/pages/news.asp?id=27](http://www.ubu10.dk/pages/news.asp?id=27)

Desuden falder fødselsdagen sammen med SharingCopenhagen Åbningscermoni, i anledningen af at København er kåret som Europas Grønne Hovedstad i 2014! Vi fejrer det hele, og ses!

\*

FIND VEJ til Kvindesmedien på Christiania

(Adressen er: Mælkevejen 83 E, 1440 København) [www.kvindesmedien.dk](http://www.kvindesmedien.dk)

Bus nr. 9A kører fra Hovedbanen og næsten til døren - stå af ved CA-hovedindgangen, og spørg evt. om vej det sidste lille stykke.

## Rundt om Ringkøbing Fjord, Vestjylland 1/2

🔗 14. januar 2014, Campingdanmark.dk, 1046 ord, Id:e434a60e,

Ruten omkring Ringkøbing Fjord er godt 100 km og kan gøres på cykel - eller bil - på en enkelt dag, hvis man følger asfalten. Men vil man have tid til at opleve den skønne natur og nogle af de mange seværdigheder undervejs, skal man nok beregne mindst to dage til rundturen.

Læs mere om ferie i Vestjylland her på [CampingDanmark.dk](http://CampingDanmark.dk)

### Ringkøbing by

Byen blev allerede i 1443 udnævnt til købstad - og dermed er en af landets ældste købstæder.

Her holder vindmølleproducenten Vestas til i en stor, moderne bygning, som ligger helt ud til fjorden. Gå en tur rundt om den.

Så kommer vi ned til havnen og kan se at denne gamle købstad ligger smukt ned til Ringkøbing Fjord, og giver byen et meget maritimt miljø, ikke mindst når man går rundt mellem de pittoreske små fiskerhytter, som står lige ved fiskerihavnen. Længere henne ses bådehavnen.

Vi spadserer op i byen, hvor mange af de gamle huse ligger ud til smalle gader med toppede brosten.

Særligt charmerende er byens centrale torv med den gamle amtsbygning og købmandsgården - nu Hotel Ringkøbing. Bag torvet ligger Ringkøbing Kirke, der oprindeligt er fra 1400-tallet.

### Museum og kunstnerby

På det lille torv foran Ringkøbing Museum står en statue af bysbarnet Ludvig Mylius-Erichsen, der blev en kendt polarforsker og grønlandsfarer. Han omkom under Danmark Ekspeditionen i 1906-08 sammen med sine medrejsende. Hans lig er aldrig fundet. (Læs Anton Friis "Danmark Ekspedition til Grønlands nordkyst 1906-08").

Ringkøbing Museum fra 1908 fortæller historien om de sidste 12.000 års kulturhistorie i Vestjylland og har bl.a. en udstilling om Mylius-Erichsen samt byens udvikling skildret i malerier ligesom man kan se en udstilling om de tyske bunkere.

Rundt omkring i bybilledet er her kunst i gaden. Bl.a. ses en række forskellige skulpturer med temaet "Stop Hjemløsheden" skabt af kunstneren Jens **Galschiøt**.

Byen er da også et mekka for udøvende kunstnere, både malere, keramikere, smykkekunstnere m.fl. er alle ivrige efter at åbne dørene for nysgerrige besøgende.

På Danmarks ældste cykelsti

Vejret er lidt gråt denne morgen, hvor vi starter vores cykeltur mod Søndervig, men der er lovet opklaring i løbet af dagen.

Som altid (næsten) er her en frisk vind fra nordvest og efter at have passeret Von Å, der forbinder Stadil Fjord med Ringkøbing Fjord, drejer vi fra landevejen og ind på Danmarks ældste etablerede cykelrute, som går langs fjordens nordlige kyst.

Cykelstien blev anlagt i 1920 og var dengang noget af en seværdighed. Men det var svært at skaffe penge til stiens vedligeholdelse, hvorfor der blev krævet bompeng for at cykle på den. 25 øre for voksne og 15 øre for børn!

Snart er vi i landlige omgivelser og passerer Gammelsogn Kirke fra slutningen af 1100-tallet. Kirken er dog renoveret flere gange og senest i 2008. Da man restaurerede kirken tilbage i 1967-71 fandt man nogle gamle egebjælker med indgraverede runetegn, hvilket kan være fra stedets første trækirke. Det tyder på at der her har været en trækirke bygget af kristne vikinger - måske helt tilbage i år 900.

Ude i fjorden kan vi se Baggers Dæmning, der blev bygget i 1874 i forsøget på at inddæmme den nordlige del af Ringkøbing Fjord, men under en storm året efter brød vandet igennem og projektet blev opgivet.

I dag fungerer dæmningen som fundament for de højspændingsmaster, der leder strøm over fjorden.

Ferie- og badebyen Søndervig

I 1800-tallet kom flere og flere badegæster til Søndervig og der blev bygget hoteller. Det var og er fortsat farligt at bade i Vesterhavet og dengang var det forbudt at bade uden "æ badebrik" - et tov bundet om livet og koblet til et anker godt begravet i sandet, så ingen kunne blive ført ud i havet af de stærke havstrømme.

Vi spadserer en tur på stranden og kan endnu se rester af tyske bunkere fra 2. verdenskrig, der indgik i forsvarsanlægget "Atlant-volden" som løb fra Spanien til Nordnorge og skulle beskytte dem mod invasionen fra de allierede.

Det er faktisk muligt at komme ind i en af bunkererne på en guidet tur, hvis man henvender sig til turistkontoret eller Ringkøbing-Skjern museum.

Et af de største bunkeranlæg kan ses blot nogle få kilometer nord for Søndervig ved Houvig. Her byggede tyskerne 50 bunkere og 50 andre betonanlæg, som nu ligger helt eller delvist begravet i sandet. Mange er krakkeleret og betonstykker ligger spredt rundt omkring ligesom rustne, spidse jernstivere stikker ud mange steder til fare for de besøgende.

Mon ikke snart det er på tide at få fjernet disse grimme bunkere og så lade nogle enkelte, mere intakte, stå tilbage som et minde om en del af Danmarks historie?

I dag er Søndervig oversået med sommerhuse og ferieboliger, der nogle steder ligger ganske tæt.

Midt i denne ferieby krydser Danmarks nationale cykelrute nr. 1 "Vestkystruten" og den cykler vi ud af - ud på Holmsland Klit.

#### Vestkystruten

Cykelstien snor sig først gennem det mægtige sommerhusområde, mest på grussti, men ind i mellem også på lidt asfalt. Mange skønne, stråtækte ejendomme passeres, men vi synes at det er synd at de ligger så tæt, at man næsten ikke kan have noget privatliv.

Snart er vi ude i mere åbent klitterræn og beskyttet for vinden af den yderste klitrække. Duften fra klitblomster og den friske duft af saltvand er en intens oplevelse, mens vi cykler hen ad Vestkystruten og lytter til lærkens trillen over vore hoveder.

Nu er solen kommet frem.

Yderligere oplysninger om denne ferie i Vestjylland

Sted: Ringkøbing Fjord i Vestjylland

Årstid: Denne rejse blev gennemført i juli måned

Kort: Bogen: "Cykeloplevelser ved Hav og Fjord" med cykelkort udgivet af Destination Ringkøbing Fjord og kan købes på turistkontorerne.

Guide: Turen går til Vestjylland, Politikens Forlag



Læs mere om ferie i Vestjylland her på [CampingDanmark.dk](http://CampingDanmark.dk)

Fiskerihavnen i Ringkøbing.

Statue af Ludvig Mylius-Erichsen foran Ringkøbing Museum.

På Danmarks ældste cykelsti - i dag uden bompeng.

Ferie- og badebyen Søndervig set fra yderste klitrække.

I læ af yderste klitrække cykler vi sydover af Vestkyststruten på Holmsland Klit.

Sti langs diget ved Skjern Ås udløb i Ringkøbing Fjord.

Fiskerihavnen i Ringkøbing.

Statue af Ludvig Mylius-Erichsen foran Ringkøbing Museum.

På Danmarks ældste cykelsti - i dag uden bompeng.

Ferie- og badebyen Søndervig set fra yderste klitrække.

I læ af yderste klitrække cykler vi sydover af Vestkyststruten på Holmsland Klit.

Sti langs diget ved Skjern Ås udløb i Ringkøbing Fjord.

## DU FAGRE, GRØNNE GREN



🔗 21. januar 2014, Eco-Net.dk (Øko-Net), 196 ord, Id:e438ae01,

Ny blid protestsang, der handler om kærlighed til den verden vi lever i!

Øko-net / Netværket for økologisk folkeoplysning og praksis fylder 20 år - det fejres med release af en helt nyt sang ved en fødselsdagsreception i Kvindesmedien på Christiania, torsdag d. 23. januar 2014, kl. 18.00-22.30

NORDKAP, en ung duo fra Odense, har skrevet sangen: DU FAGRE, GRØNNE GREN, og spiller den for første gang live ved receptionen. Dette er samtidig release på første sang til et nyt musik-CD-projekt for miljøet - den første sang i en ny række protest-sange for en bæredygtig, mere retfærdig og solidarisk verden. Efter præsentationen af den nye sang spiller Nordkap også en håndfuld af deres andre sange.

Efter dem vil der være flere sange ved MADS MOURITZ fra Mouritz/Hørslev Projektet - han spiller bl.a. Mouritz/Hørslev Projektets sang SÅ ER DET KLARET fra Klimaalarm-cd'en fra 2009. Festtalen holdes af billedhuggeren JENS GALTSCHIØT, Galleri Galschiøt i Odense & Art In Defense Of Humanisme, AIDOH.dk (ofte har Øko-net holdt arrangementer i Galschiøts smedeværested, men denne gang er det altså hos de skønne kvinder på Kvindesmedien, men medbringende Galschiøt!).

# 54 kandidater til Årets Fynbo

Flere læsere har indstillet samme kandidat, men det har ingen indflydelse, når dommerkomitéen skal kåre Årets Fynbo 2013

Dommerkomitéen får 54 forskellige kandidater at vælge imellem, når den skal afgøre, hvem der bliver Årets Fynbo 2013.

Takket være læsernes indstilling kan vi præsentere et bredt felt af kendte og mindre kendte fynboer, der hver især har gjort sig bemærket for deres ekstraordinære indsats. Det gælder på alle områder af samfundslivet - dog med en enkelt undtagelse. Sportsfolk kan ikke indstilles til denne hæderspris af den enkle årsag, at sporten har sin egen. I går fejrede vi Årets Sportsnavn og udde-

ling af hæderspriser i Odense Idrætshal.

Kåringen af Årets Fynbo 2013 finder sted i mediehuset i Odense lørdag den 25. januar, hvor chefredaktør Per Westergård overrækker prisen.

Avisen har ingen indflydelse på, hvem der vælges, for det er alene de tre medlemmer af dommerkomitéen, der træffer afgørelsen ud fra læsernes indstillinger.

Nogle kandidater har fået flere indstillinger, selv om det ikke fremgår af oversigten. Men det har ingen

indflydelse på dommerkomitéens afgørelse, om en kandidat er indstillet af en enkelt læser eller 10 læsere. Det afgørende er, om kandidaten opfylder kravene til hædersprisen, der nu uddeles for 38. gang.

Som det fremgår af kandidatlisten, er der mange, der i år er kvalificeret til den ærefulde titel. Men uanset hvem valget falder på, så er det i sig selv en ære at blive indstillet til Årets Fynbo.

Af Erik Stærke-Eriksen  
stærke@fyens.dk



## 31 nye kandidater

**Direktør Knud Erik Hansen, Aarup.**

En ildsjæl, der med stort engagement har drevet firmaet Carl Hansen & Søn frem til en af Danmarks største møbelvirksomheder. Samtidig er firmaet kendt verden over for dansk møbeldesign.

Indstillet af N. Andersen,  
Munkebjergvej 56, Odense.

**Per Sønder, formand for Ullerstev Gymnastik & Motionscenter.**

Han har ydet en utrolig stor indsats og været drivkraften bag udviklingen af foreningen, der har 1620 medlemmer og 75 frivillige instruktører.



■ Per Sønder.

Med kulturcentret i Ullerstev som ramme kan foreningen tilbyde alt inden for gymnastik og fitness.

Indstillet af Kurt Poulsen og Pernille G. Egholm, Ullerstev.



■ "Lulu" alias Lis Vilain.

**Lis Vilain, hospitalsklovnen "Lulu", Odense.**

Som klovnen "Lulu" har hun viet hele sit liv til at sprede glæde for de indlagte børn, deres forældre og de ansatte på H.C. Andersen Børnehospital på OUH.

Indstillet af Anny Johansen,  
Kornmodsvænget 3, Odense.

**Susanne Skov Pedersen, Middelfart.**

Hun har som initiativtager og opbygger af hjælpeorganisationen SOS Gambia ydet en enestående indsats for børn og unge i Gambia.

Indstillet af Aksel Tornøe,  
Skovgyden 2a, Baaring.

**Hanne Albert, fysioterapeut og forsker, Odense.**

Hun opnåede i 2013 et forskningsresultat til gavn for mange rygpatienter, der hidtil har været uden behandlingsmulighed, men som nu kan leve uden kroniske smerter.

Indstillet af Lotte Nielsen,  
Svanevej 47, Odense.

**Tage Kløver, Aarup.**

I henvendelse år passede han på forbillig vis sin hustru Annie i deres hjem. Hun led af sygdommen ALS, der førte til hendes død i oktober sidste år.

Indstillet af Hanne og Jørgen Poulsen, Dragebakken 8, Aarup.

**Lars Arvad, skuespiller og instruktør, Odense.**

Gennem sit store engagement i Odense Vinterrevy og som kunstnerisk leder af revyen i spejlteltet under H.C. Andersen Festivals, har han beriget kulturen på Fyn.

Indstillet af Inge og Ebbe Skov,  
Havtorvnævet 4, Odense NV.



■ Jens Galschiøt.

**Jens Galschiøt, Odense.**

Som kunstner vil han Odense, men byen vil ikke anerkende ham, selv om hans værker udstilles over hele verden. Han er som H.C. Andersens fortælling om ællingen i andegården.

Indstillet af Bjarne Hilmersson,  
Mosegårdsvej 43, Odense.

**Afdelingsleder Janus Møller Jensen, Østfyns Museer.**

Historien skal fortælles, og det gør Janus meget levende og engageret om Nyborg Slot og daneofferne.

Indstillet af Lene Doltrup og Kristen Sørensen, Rådbyrænget 43, Nyborg.

**Henry Ebsen Schmidt, Nyborg.**

Han er en ildsjæl og et aktivt medlem af Nyborg Skytteforening. Hans engagement i projekt ADHD er til gavn for børn og unge, der får en bedre hverdag og skolegang.

Indstillet af Jesper Hansen,  
Hvedevej 1, Nyborg.

**Susanne Fakkemohs Nielsen, Snøde på Langeland.**

Susanne var en af drivkræfterne til at få vendt skolelukningerne på Nordlangeland til et multihus med mange aktiviteter.

Hun er fantastisk til at skabe og udvikle netværker.

Indstillet af Anne Mette Wandsøe,  
Østergade 28, Rudkøbing.

**Ole Knudsen, Kissendrup.**

Formand for Langtved Forsamlingshus og kultur- og teaterforeningen. Han er en ildsjæl, der får kulturen til at trives i landsbyen.

Indstillet af Edith og Kjeld Jeppesen,  
Mullerupvej 8, Langtved.

**Stanislav Donev, Odense.**

Foruden at være pædagog på Odense Værkstedernes "Skovgården" er han også primus motor i husorkestret "Sækken med Hip-hopper". Hver uge inspirerer han unge udviklingshæmmede til at selv at skrive tekster, lave musik og spille for fulde gardiner.

Indstillet af Nanna Ziegler,  
Kirsebergrenen 157, Odense SØ.

**Hans Breith, leder af HUS 88, Blangstedgård, Odense.**

Han er en institution på Blangstedgård, hvor han i 25 år har ydet en stor indsats, ikke mindst for mennesker, der er kommet lidt skævt ind på livet.

Indstillet af Erik Schandorff,  
Blommegrenen 103, Odense.

**Anders Nyborg, Odense.**

Med Dok 5000 har han skabt en sognegård for hele Fyn. Han er en kunstnerisk personlighed med stort hjerte og initiativ for Fyn og fynboer.



■ Anders Nyborg.

Indstillet af Lars Friis Christensen,  
Kroen 5, Odense NØ.

**Jørn Knudsen, Faaborg.**

I 1988 var han med til at etablere veteranbanen fra Faaborg til Korinth, der drives af frivillige, og som hvert år giver 7000 passagerer en oplevelse.

Indstillet af Jytte Ihm,  
Fruens Løkke 155, Faaborg.



■ Mikael Hansen.

**Mikael Hansen, Kulinarisk Sydfyn.**

Han har gennem sit store engagement været hoveddrivkraften i at skabe Danmarks bedste fødevareremse og at gøre fynske råvarer landskendte.

Indstillet af Per Lindegaard  
Christensen, Enighedsvej 23, Odense.

**Professor Johan de Mylius, Odense.**

Han er den førende H.C. Andersenforsker, der med sin doktorafhand-

ling, talrige bøger, artikler og konferenceindlæg har placeret digteren solidt på verdenskortet.

Indstillet af Niels Jørgen Langkilde,  
Odense.

**Overlæge Finn Lund Henriksen, hjertemedicinsk afdeling B, OUH.**

De seneste fem år har han gjort en ekstraordinær frivillig indsats for at øge fynboernes kendskab til anvendelse af hjertestarter i forbindelse med hjertestop.

Indstillet af ■ Finn Lund  
Alfred Hansen, Henriksen.  
Hole Skovvej 6,  
Odense NV.



**Vagn Wazar Jørgensen, Sønderø.**

Han har egenhændigt skabt Kongsdal Have, der er et utrolig smukt anlæg på 20.000 kvadratmeter. Haven besøges af mange mennesker hvert år og er en af Nordfyns turistattraktioner.



■ Vagn Wazar Jørgensen.

Indstillet af Kirsten Luunbjerg,  
Rugårdsvej 914, Sønderø.

**Else Møller, Kerteminde.**

Hun har skabt Kirsebærfestivalen i Kerteminde, der hvert år trækker 30.000-40.000 mennesker til byen.

Else Møller står desuden for Ældresagens demenscafé i Kerteminde.

Indstillet af Johannes Larsen,  
Mellemeledet 23, Kerteminde.



■ Else Møller.

send →

# Dommerkomitéen

**Anne-Marie Mai**, professor i dansk litteratur og forskningsleder ved Institut for Litteratur, Kultur og Medier på Syddansk Universitet.

Anne-Marie Mai er uddannet på Aarhus Universitet, men har siden 1988 været tilknyttet Syddansk Universitet. Hun er forfatter til en række faglitterære værker, blandt andet trebindsværket "Hvor litteraturen finder sted" på forlaget Gyldendal i 2010-11, og hun har modtaget flere priser for sin forskning og formidling.

Anne-Marie Mai blev i 2010 formand for Syddansk Universitets H.C. Andersen Akademi og i 2011 medlem af Etisk Råd.



■ Anne-Marie Mai.

**Vibeke Marx**,

forfatter og bosat i Odense. Hun debuterede i 1990 med ungdomsromanen "Held og lykke, Robinson", der vandt Gyldendals børnebogs konkurrence. Hun har efterfølgende skrevet en lang række romaner, noveller og ungdomsbøger og modtaget flere forfatterpriser samt arbejdslegater fra Statens Kunstfond.

Hendes forfatterskab er båret af en stærk social drivkraft med fokus på mennesker nederst i samfundet. Det gælder også hendes seneste roman "Nederste skuffe" fra 2013.



■ Vibeke Marx.

**Henrik Lehmann Andersen**, siden efteråret 2013 direktør for Nordea-fonden, der støtter almenyttige og velgørende formål i Danmark.

Han er født på Ærø, student fra Middelfart Gymnasium og uddannet agronom. Han har været chef for Fjord&Bælt i Kerteminde, men fra 2003 og indtil efteråret 2013 administrerende direktør for Odense Zoo.

Henrik Lehmann Andersen blev i 2008 kåret til Årets Fynbo for udviklingen af Odense Zoo og for sin ambition om at gøre haven til en international attraktion.



■ Henrik Lehmann Andersen.

**Roar Møgelbjerg**, turistchef i Bogense.

Han er fynbo med stort F og arbejder med empati og respekt for turismen på Nordfyn. Takket være hans ildsjæl er det lykkedes at samle alle turistforeninger på Fyn om en fælles stand på messen "Ferie og Fritid" i Herning.



■ Roar Møgelbjerg.

Indstillet af Vagn Wazar Jørgensen, Søndersø.

**Kaptajn O. V. Pedersen**, Odense.

Siden 1983 har han ydet en enestående indsats med etablering og udbygning af Militærhistorisk Samling, så den i dag fremstår som et unikt militærhistorisk museum.

Indstillet af Grethe og Niels Peter Frederiksen, Thujavej 133, Odense SV.

**Helle Broen**, Middelfart.

Hendes utrættelige indsats for, at Yasmin og hendes familie kan få lov til at blive i Danmark. Helle Broen har også formået at få sat fokus på FN's børnekonvention.

Indstillet af Margit Andersen, Aaløkkevej 8, Nørre Aby.



■ Helle Broen.



■ Anette Wilhjelm Jahn.

**Historiefortæller Anette Wilhjelm Jahn**, Måle.

Hun er grundlægger og leder af Måle Fortælleteater og formår med sin fortællekunst at gøre historierne levende for sit publikum.

Indstillet af Grethe Møller, Melbyesvej 14, Odense.

**Palle Skov Jensen**, Odense.

Han har været primus motor i bestræbelserne på at bruge Odenses og Fyns stærkeste brand: H.C. Andersen. Som formand for komitéen har han samlet kræfterne og skabt rammerne for H.C. Andersen Festivals i Odense.

Indstillet af Susanne Hansen, Thorsgade 34, Odense.



■ Palle Skov Jensen.

**Ivan Sørensen**, Grønneose.

I mindst 15 år har han været foregangsmanden bag Rørup Sogneforenings mangeartede aktiviteter og udvidelse og modernisering af sognehuset.

Indstillet af Jens Bartholin, Bellisvænget 21, Aarup.

**Anne Mie Roer Jensen**, Ærø.

Hun har sammen med den øvrige besætning på Greenpeace-skibet "Arctic Sunrise" sat spot på problematikken med olieboringer i det arktiske område. Det kostede hende 100 dage i russisk fængsel.

Indstillet af Henrik Tønnesen, Buchwaldsgade 42, Odense.



■ Anne Mie Roer Jensen.

**Anni Trappehave Jørgensen**, Kerteminde.

Hun har hele sit liv haft et stort engagement i det lokale samfund. Siden 2002 har hun ydet en energisk indsats i LINK, en lokal forening som hjælper nydanskere med at falde til.

Indstillet af Geneviève Desportes, Stejlestræde 9, Bregner.

**Olav Rabølle Nielsen**, Odense.

De unge i Vollsmose kender Olav, hvis liv har været fyldt med socialt arbejde. Han er et varmt menneske, der tror på dialogen og det gode i mennesker.



■ Olav Rabølle Nielsen.

Indstillet af Ib Poulsen, Kranvejen 19, Odense.

**Olavi Niikanoff**, Odense.

Gennem 29 år var han en fantastisk julemand i Odense og på Fyn. I 2009 blev han kåret til Årets julemand på julemændenes verdenskonferens på Bakken.



■ Olavi Niikanoff.

Indstillet af Torben Nabbedgaard Hansen, Stigevej 283, Stige.

**Edmund Madsen**, Heshbjerg.

Han kæmper for den fynske natur og for at få oprettet Heshbjerg Naturarium. Gennem årene har han plantet i tusindvis af træer på Fyn.



■ Edmund Madsen.

Indstillet af Mette Le Févre, Bølleosegyden 130, Blommenslyst.

## Tidligere indstillede kandidater

**Jørgen Thomsen**, arkivchef, Odense - har gennem mange år ydet en formidabel indsats for formidling, udbredelse og forståelse af lokalhistorien i Odense og på Fyn.

**Erland Porsmose**, Kerteminde - har som chef for de østfynske museer vist, at museer er levende institutioner og ikke behøver at være støvede opbevaringssteder.

**Bryggeriejer Anders Busse Rasmussen**, Indstev - han har i ølets og den gode smags tjeneste genopbygget et ægte fynsk, men også internationalt bryggeri.

**Overlæge dr. med. Henning Beck-Nielsen**, Endokrinologisk Afdeling M, OUH - en livslang indsats i bestræbelserne på at forbedre behandling af og dermed overlevelse for diabetespatienter.

**Jim Lyngvild**, Korinth - en fynsk entreprenør med ego, empati, humor, iværksættergen og et stort hjerte.

**Ole Heyde**, Odense - har beriget "Den Fynske Sang" med egne tekster og melodier.

**Susanne Wiese Kristensen**, Munkebo - omdrejningspunkt for processen med uddelingen af den årlige H.C. Andersens Ærespris.

**Linda Hansen**, sekretariatsleder - ildsjælen bag Odense Blomsterfestival, der siden 1999 har været en tilbagevendende succes.

**Finn Pedersen**, Assens - som organist ved Vor Frue Kirke skaber han musikoplevelserne for børn og voksne.

**Finn Brunse**, Tommerup - som tidligere borgmester i Assens har han gjort et stort arbejde til fordel for beboerne.

**Professor emeritus Bent Jensen**, Frørup - har som historiker afsløret danske marxisters medløben over for det daværende Sovjetunionen.

**Kim Larsen**, Odense - han er hele Danmarks sanger og har altid en god bemærkning til samfundet.

**Kristian Guldfeldt**, Odense - nyvalgt byrådsmedlem med et stort engagement for de studerende i Odense.

**Forfatter Gorm Benzon** - hans store arbejde for at bevare de gamle danske husdyracer.

**Institutionsleder Poul Højgaard**, Pilegaard, Ringe - har skabt en anderledes arbejdsplads, der sikrer udviklingshæmmede optimale vilkår.

**Kok Claus Holm**, Svendborg - en fynsk ildsjæl, der forstår at promovere fynske råvarer.

**Salgsleder Jette Kærgaard**, Bogense - lige siden begyndelsen har hun ydet en energisk indsats for Rosenfestivalen i Bogense.

**Observator Erik Clausen**, Odense - har i årtier vist vej til stjernerne fra observatoriet på Munkebjergskolens tag.

**Erik Buch**, Faaborg - har gennem mange år kæmpet for at sikre og bevare det nationale klenodie Klokkeårnet i Faaborg.

**Lis Andreasen**, Odense - er forkæmper for kulturen i Odense og har dermed været med til at fastholde nogle af de institutioner, vi i dag er stolte af.

**Professor Johs. Nørregård Frandsen**, Odense - leder af H.C. Andersen Centret på Syddansk Universitet og drivkraften bag "nylanceringen" af H.C. Andersen.

**Lars Bjørnsten**, Odense - har opbygget en omfattende hjemmeside om H.C. Andersen: www.hcandersen-homepage.dk.

**Finn Knudsen**, Marslev - stævned Odense Kommune for at få den gjort ansvarlig for lærerkonflikten.



# ” Jeg er specielt glad for, at arrangementet også er en hyldest til de mange klubber og foreninger over hele Fyn, der gør så stort et arbejde i hverdagen.

Christian Thygesen, borgmester, Faaborg-Midtfyn Kommune

**fyens.dk**

Se flere billeder fra Sportslørdag på [www.fyens.dk](http://www.fyens.dk)

Søndag 12. januar 2014 7

## Navne fra kåringen



■ Allan Simonsens familie: Forældrene Poul Erik og Hanne, samt storebror Johnny og denne hustru, Kristina, ved receptionen på Odense Stadion. Her i samtale med chefredaktør Per Westergaard, Fyens Stiftstidende. Foto: Birgitte Carol Heiberg



■ Bent Harsmann, OL-deltager i 1972 og kåret som Årets Sportsnavn for netop 40 år siden, blev hyldet for jubilæet i en tale af Stiftstidendes chefredaktør, Per Westergaard, og Harsmann kvitterede med et lille brag af en tale, hvor han takkede avisen og dens samarbejdspartnere for at holde traditionen ved lige. Harsmann ses her sammen med fru Ady. Foto: Birgitte Carol Heiberg



■ Sangerinden Julie Berthelsen har en af de smukkeste danske (og grønlandske!) sangstemmer. De beviste hun under showet, hvor hun var solist sammen med Svendborg-rapperen UFO. Julie Berthelsen ankom til Idrætshallen netop hjemvendt fra ferie i Vietnam, hvor hun havde hvilet ud og oplevet sammen med ægtemanden, Minik Dahl Høegh - (for øjeblikket skadet) storskytte hos GOG's ligatroppe. Foto: John Fredy



■ Lasse Norman Hansen, fynsk cykel-es og Årets Sportsnavn 2012, drager i dag sammen med det øvrige banelandshold på træningslejr i Sydafrika. Norman benyttede den sidste dag i Danmark i nogle uger til at lægge vejen forbi Sportslørdag, hvor han modtog en hyldest uden for planen under kåringsshowet. Foto: Birgitte Carol Heiberg



■ Kunstneren Jens Galschiøt nød receptionen sammen med en anden herre ud i kunstens verden, pianisten Michael Wittel, der ofte spiller på Gertruds-caféen i Jernbanegade i Odense. Foto: John Fredy



■ Michael Andersen, Team Danmark-direktør, mindedes efter kåringen af GOG-guruen Poul Syberg de mange oplevelser som bagspiller hos Tarup/Paarup og især de drabelige kampe mod Stjernen - også da han spillede for Viby ved Aarhus. Poul Syberg var et år træner hos Tarup/Paarup - uden afgørende succes. Foto: Birgitte Carol Heiberg



■ Rie Ahm Hugger (t.v.) har været ansat et halvt år som fotograf for Vollsrose Avis og var også på job i aftes. Hun er gift med den tidligere topbokser Anders Hugger Nielsen og selv aktiv bokser i Olympia. Her har hun Mads Nørregård - ven til Rollo-fighteren Niels Holstein - og Olympias danske mester Mikkel Nielsen i sigtekornet. Foto: Birgitte Carol Heiberg

■ Som afslutning på kåringsshowet var samtlige aftenens vindere på scenen i en regn af konfetti og fyrværkeri. Til højre showets to værter, Jim Lyngvild og Sandie Hansen Jensen.

navn på Fyn" for andet år i træk kom fra Faaborg-Midtfyn Kommune. I år bueskytten Maja Jager fra Broby Bueskytteklub - sidste år cykelrytteren Lasse Norman Hansen fra Nr. Søby.

### - Flot sceneshow

Mads Graves Larsen, direktør i Udvikling Fyn, hylder blandt andet showets to solister - sangerinden Julie Ber-

thelsen og Svendborg-rapperen UFO.

- Solisterne stod meget stærkt sammen med Tiptoe Band. Et flot sceneshow og et stort arrangement generelt, lyder det fra Mads Graves Larsen.

Af Karsten L. Sørensen  
Foto: John Fredy  
[kls@sportfyn.dk](mailto:kls@sportfyn.dk), [jf@fyens.dk](mailto:jf@fyens.dk)

Det stærkeste øjeblik under det store kåringsshow blev et mindeminut for den fynske racerfører **Allan Simonsen**, der omkom ved en ulykke under sommerens 24 timers løb i Le Mans. Med fotos fra hele Allan Simonsens karriere - lige fra gokart-tiden i Sønderød til begravelsen i Odense - sendte Le Mans-legenden **Tom Kristensen** en videohilsen til sin gamle ven.

Både **Allan Simonsens** forældre og hans storebror, **Johnny**, og dennes hustru overværede hyldestminuttet i idrætshallen og var inviteret

til den efterfølgende reception på Odense Stadion.

**Lars Hald** er ikke kun en sikker skytte fra stregen for GOG's succesfulde ligehold. Han har - i hvert fald ifølge Sportslørdagvært **Jim Lyngvild** - også Fyns flotteste sportsben.

Tiptoe Bigband var et flot og meget levende husorkester på scenen ved kårings-

showet. Man kunne slet ikke mærke på **Torben Sminge**, dirigent og kunstnerisk leder, at han var under dobbelt pres. Han skulle ikke kun levere på scenen i Odense Idrætshal, men har også aktuelle opgaver med Slesvigske Fodregiments Musikkorps, der er i gang med de traditionsrige nytårskoncerter.

Ved receptionen på Odense Stadion efter kåringsshowet blev de godt 130 fynske danmarksmestre og vindere af internationale medaljer fra 2013 behørigt fejret.

ÅS-jubilarene, fodboldspilleren **Erik Nielsen** (1953) og kajakroeren **Anni Werner**

**Hansen** (1963), er afgået ved døden, mens roeren **Bjarne Eltang**, der blev Årets Sportsnavn i 1988, nu bor i Litauen.

**Niels Nielsen**, far til **Karoline Smidt Nielsen**, der var nomineret som en af kandidaterne til Årets Sportsnavn 2013, og selv tidligere divisionsspiller i B1909's endnu gyldne dage i halvfjerdserne og firserne, fik hilst på mange gamle fynske fodboldkammerater.

Familien til den afdøde fynske racerfører **Allan Simonsen** var rørt over mindeminuttet dedikeret til Allan.

- Det var helt i Allans ånd, sagde racerførerens mor, **Hanne Simonsen**.

# Midtfynsk brygger er rigtig i vælten

■ Hektisk uge for bryggeriejer Eddie Szweda - mandag blev han prismodtager, i dag lægger han hus til en bogudgivelse

**Årlev:** Mikrobryggeriejer og spasmageren Eddie Szweda er i vælten for tiden. Mandag aften blev han overrasket med Fynsk Erhvervs "Optimist- og humor-pris".

Eddie Szweda vidste intet om prisen, da han lod sig hyre til at holde oplæg og give smagsprøver på øl fra Midtfyns Bryghus, da formand Finn Buus Nielsen pludselig begyndte at tale om "et levende eksempel på god markedsføring".

- Årets optimist er forment uden påvirkning af den danske jantelov. Han ser om nogen mulighederne i stedet for begrænsningerne, lød det fra Fynsk Erhvervs formand, før han overrakte den meget overraskede bryggeriejer et diplom og et bronzeværk af kunstneren Jens Galschiøt.

- Det var helt overvælden-



■ Prissamler Eddie Szweda kan nu også kalde sig årets optimist, kåret af Fynsk Erhverv. Her ses han sammen med Finn Buus Nielsen, formand for Fynsk Erhverv.

de, der sad 90 erhvervsfolk og kiggede på mig, og jeg forstod slet ikke, hvad der skete, siger Eddie Szweda, der har en særdeles travl uge.

I aftes fortsatte han med netværkspleje blandt pingerne, idet han holdt ølsmagning for Folketingets Ølklub, og sidst på eftermiddagen i dag, er han vært for en bogreception på bryghuset i Årlev. Det er de danske mestre i grill, Henrik Sommerlund og Morten Boros, der udgiver bogen "Grill & Camping på

Fyn" ved en fest, som TV 2/Fyn sender en halv times live-tv fra klokken 17.45.

Selv når Eddie Szweda kun en smule af festlighederne, for han skal videre til Odense for at optræde sammen med Brødrene Price og Fyns Symfoniorkester, som Midtfyns Bryghus også leverer øl til.

- Der er bare en fuldstændig vild uge, bemærker den lettere forpustet bryggeriejer.

Af Torsten Cilleborg  
toci@faa.dk

fyens.dk

## Galschiøt og gang i gaderne

📅 23. januar 2014, Fyens.dk, 89 ord, Id:e4399424,

Efterskoleelever på gaden med teater, sang, musik og skulpturer. Altsammen til fordel for Danmarksindsamlingen

Odense: På mandag indtager Faaborgegnens Efterskole Odense gader med happeningen "Mutters alene", der søsættes i forbindelse med Danmarksindsamlingen 2014.

I den gode sags tjeneste vil der blive budt på gadeteater, sang og musik. Den odenseanske kunstner støtter happeningen og leverer blandt andet 16 bronzefigurer.

Det fortæller Michael Thagaard, der er forstander på Faaborgegnens Efterskole.

Dagen afsluttes med en stor støttekoncert på spillestedet Posten. Lokale bands som Human State og Kaka er på plakaten, fortæller Michael Thagaard.

## Efterskole søger koncertpublikum

📅 24. januar 2014, TV2Fyn.dk, 147 ord, Id:e43a2ace,

Faaborgegnens Efterskole laver et storstilet arrangement mandag for at samle penge ind til Danmarksindsamlingen 2014, men det kniber med at sælge billetter. ...

Dagen sluttes af med koncert på Posten med det lokale band, Human State og Kaka.

(Dette er et resumé)

W artikel fra  
Webkilde

# Han gav Svendborg et kulturhus

■ Det er 25 år siden, musikeren Henning Harder kom til Svendborg og i mangel af spillested blev hans første vision til

Henning Harder er en af Svendborgs kulturhelte. Det siger andre. Selv er manden, som kom til Svendborg i 1989, for beskeden, og taler helst om spillested og kulturhus Harmonien/ Harders.

## Blå bog

- **Henning Harder, 53 år.** Født i København. Kom til Svendborg i 1989. Spillede da guitar og trommer i et rockband.
- **Stifter og kunstnerisk leder** af det nu 20 år gamle kulturhus og spillested Harders/Harmonien.
- **Bor i Svendborg.** Gift med Film- og Kulturdagenes direktør, Anne Mette Juul. Parret har to døtre.
- **Har bl.a. modtaget Svendborg Kommunes Kulturpris** i 2006 og Odense Live Ærespris i 2012.

Det blev med foreningen Rytmisk Råstof som det bankende hjerte, åbnet i 1993.

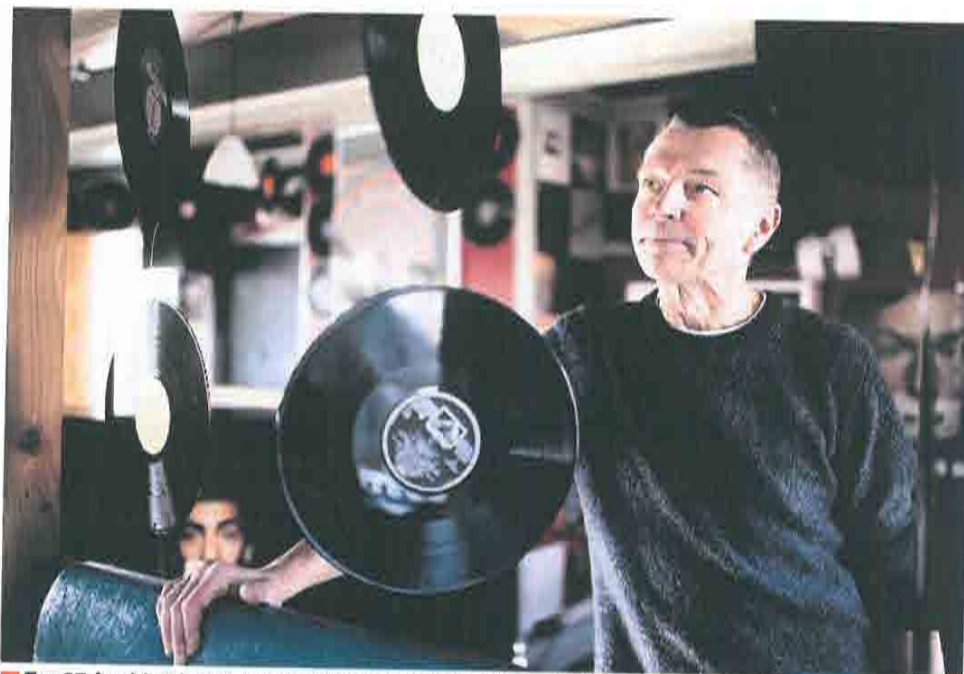
Søndag holdt forening og huset generalforsamling. Formanden er på femte år Jan Rolfsted, født i Randers. Han mødte allerede københavneren Harder ved kulturhusets åbning for 20 år siden.

- Det var os, der med paprør, gaffa, kontorstol som af-fyringsrampe for 12 raketter markerede åbningen med festfyrværkeri, siger formanden, der, da han vendte tilbage til byen igen, var blandt Harders frivillige.

- Jeg fandt, at Hennings mange visioner stadig var lige friske, gode og pågående, siger han.

- Vi kan nu gå til 2014. Ikke bare i gang med større byggeri, det ny filmværksted og ungdomshus Trykkeriet, der indrettes i det gamle trykkeri, og som skal drives som selvstændigt hus ved siden af Harders, fortæller Henning Harder, som er glad for, at bestyrelsen har fået nye ansigter.

Sidsel Sandvad, Frederik Hellum Nielsen og Peter Nyholm, der sidder sammen med formand Rolfsted, Ulrik Olsen og Mads Stephensen.



■ For 25 år siden kom Henning Harder fra København til Svendborg. For 20 år siden åbnede han Harmonien/Harders for den rytmiske musik. Som sin genvælgte formand Jan Rolfsted glæder han sig til, at der i det gamle trykkeri åbner et filmværksted og ungdomshus, så kulturen fylder hele den gamle købmandsgård i Møllergade. Foto: Lasse Hansen

- Der nye og spændende visioner, og det er ingen hemmelighed, at jeg, der er her, dér og alle vegne, gerne vil have en fast kunstnerisk leder ansat. For huset er fyldt med folk, som øver, spiller koncerter, bruger værksteder, café. Her er åbent hele tiden, og jeg synes efter 20 år, at jeg

godt kan blive en lidt mere tilbagetrukket leder, men stadig ham med visionerne, siger Henning Harder.

- Vi har vist, der er struktur og orden. Nu mangler vi "ham med nøglerne", der skal være de mange, jeg er lige nu. Jo, jeg drømmer om lidt mere tid på sofaen og at

kunne hvile mit svage syn lidt. Det, der gør, at folk synes, jeg ikke hilser på dem på gaden. Nej, jeg er ikke arrogant. Kan bare ikke se dem, siger Henning Harder.

Af Marianne Kjær mahj@faa.dk

## Navnligt - i dag med en motorvejsbygger der helst tager toget

Billedkunstneren **Peter Chris**, der driver Galleri Chris på Assensvej i Middelfart, udsender 15. marts en ny digtsamling på sit eget Forlaget Kornmod.

"Lysbilleder", som digtsamlingen hedder, udkommer i forbindelse med en reception i galleriet 15. marts.

Anlægssouschef i Vejdirektoratet, **Erik Birk Madsen** (billedet), Odense, er fornyligt blevet udnævnt til Ridder af Dannebrogordenen.

Erik Birk Madsen er uddannet bygningsingeniør fra Odense Teknikum og har siden demissionen arbejdet inden for vejprojektering og vejbygning. Størstedelen af tiden har arbejdspladsen været Vejdirektoratets anlægsafdeling i Skanderborg, men i perioder har han også arbejdet i de rådgivende ingeniørfirmaer Cowi og Rambøll, samt i Fredericia Kommune og i det



daværende Vejle Amt.

Igennem de seneste seks år har han i stillingen som Anlægssouschef i Vejdirektoratet haft medansvar for nogle af de største motorvejsprojekter der er blevet gennemført i Danmark.

Erik Birk Madsen har de seneste 15 år haft bobæl Odense sammen med sin kone, og på trods af at det er veje hverdagen handler om, tager han stadig dagligt toget hver dag til Vejdirektoratet i Skanderborg.

Helge Pasfalls Uddannelsesfond fik et pænt input ved det bankospil i Fjordagerhallen, som nåede op på at underholde og præmiere en del af de 225 spillere, der mødte frem.

-Tak til alle for en flot indsats, skriver **Helge Pasfall** efter spillet.

Der altså gav penge til fonden med det formål at medfinansiere uddannelsen



■ Eddie Szweda får overrakt prisen af Fynsk Erhvervs formand Finn Buus Nielsen. Foto: Fynsk Erhverv

af trænere og instruktører i Fjordager Idrætsforening. I sidste ende til gavn for områdets ungdom. (ras)

Ved det velbesøgte torskegilde i Nordatlantisk Hus i Odense tidligere på ugen blev Fynsk Erhvervs Optimist- og Humørpris 2014 overrakt til et efterhånden velkendt ansigt på Fyn: **Eddie Szweda** fra Midtøst Bryghus.

Inden da havde han selv holdt et humorfyldt indlæg om forskellen på dansk og amerikansk erhvervs kultur.



■ Anders Gjellerup Koch, der igen skal spille rollen som De Tre ville i musicalen "De tre musketerer" på Odense Teater, kommer for første gang til at spille sammen med sin søster **Christiane Gjellerup Koch**, der bliver ny i rollen som dronning Anna af Østrig og d'Aartagnans mor. Her er de to fanget foran Store Scene i en pause under læseprøven. Forestillingen har premiere den 20. marts. Foto: Morten Kjærgaard/Odense Teater

Stor var overraskelsen for hovedpersonen, da han efterfølgende fik overrakt Optimist- og Humørprisen af Fynsk Erhvervs formand, **Finn Buus Nielsen**.

Det var en rørt Eddie Szweda, der under store klapsalver modtog prisen bestående af et diplom og et kunstværk af **Jens Galschiøt**.

Skuespiller **Jan Schou** fra Rottefælderevyen i Svendborg er som bekendt ambassadør for Terre des Hommes i Danmark.

I den anledning har han været med til at indsamle 45.000 kroner ind ved et gala-show på Ganløse Kro.

Det var 10. gang, Schou holdt indsamlingsshow.

# Peter, pigerne og det politiske statement

**AKTIVITETER** i Plejeboliger afholder Melodi Grand Prix for seniorer. Den første finalist er fra Villestoft



TEKST: CHRISTINA FREDERIKSEN  
FOTO: HASSE FRIMODT

christina@lanv.dk, hasse@lanv.dk

**BOLBRO:** I forbindelse med at Dansk Melodi Grand Prix bliver afholdt i Odense 8. marts afholder Aktiviteter i Plejeboliger under Odense Kommune Melodi Grand Prix for beboerne på byens plejecentre.

Torsdag blev første del af arrangementet afviklet på Egmont Plejecenter, hvor beboere fra Ejlsstrup Plejecenter, Havebæk Plejecenter, Næsby Plejecenter, Villestoft Plejecenter og Egmont Plejecenter var mødt frem for at vise deres vokale evner.



★ Vinderen af finalen får denne skulptur, der er lavet af Jens Gal-schiøt, og billetter til generalprøven på Dansk Melodi Grand Prix i Odense.

Det blev en dyst mellem den klassiske optræden og den mere utraditionelle protestsang.

Således måtte "Sylfiderne" fra Næsby Plejecenter og "PoP" (Peter og Pigerne) i omsang før, at der kunne findes en afgørelse.



★ Peter havde pigerne, Aida, Rita, Tove og Inger med på scenen.

- Jeg skal nok synge, så I kan høre, hvad jeg synger, sagde Dorte inden, at hun og de andre sylfider gik på scenen for at optræde med "Jeg ved, hvor der findes en have så skøn".

Dorte sang i gennem og demonstrerede overblik, da hun i slutningen af sangen med hånd

og hals gav tegn til pianisten om, at der skulle rundes af.

- Sidste vers, blev der sagt af den højsyngende dame.

Nu kunne de bare håbe på, at deres optræden var nok til at sende dem i finalen 26. februar, hvor dommerpanelet består af Andy Hansen, Torben Iversen og Arne Lundemand.

## Sang om nedskæringer

Inden de kom så langt, skulle "PoP" på scenen igen med "Vi er dem kommunen ikke vil lege med", der er en politisk sang om



★ "Sylfiderne" bestod af Dorte, Inga, Stinne og Karla.

nedskæringer i ældreplejen. Peter og pigerne, Rita, Tove, Aida og Inger, gik på scenen i hvide t-shirts med forskellige krav skrevet foran. Kravene lød på: "Fri sex", "Mere pension", "Mere snaps", "Flere busture" og "Gratis fester".

Udover deres t-shirts havde Peter og pigerne også lavet badges med gruppens logo, hvilket, sammenholdt med resten af udklædningen og dét, at den havde omskrevet en sang, gav "PoP" den endelige sejr.

Der gik lidt før gruppens medlemmer fandt ud af, at det var dem, der havde vundet. Jublen brød ud, men Aida spurgte alligevel:

- Hvem vandt?  
- Det gjorde I, lød det fra flere sider.

- Nååååååååå, sagde hun og de andre glade og jublede med.

Dorte fra "Sylfiderne" mente ikke, at det var den rigtige vinder, men beboerne fra Villestoft Plejecenter gik i hvert fald videre til finalen.

# Kunstforening åbner for eget guld

For første gang i 68 år udstiller medlemmer deres private yndlingsværker, og de er højst forskellige

Af Morten Kiilerich

moki@frdb.dk

**FREDERICIA** - Halvt mand, halvt dyr. Slængende sig med vom og klokkeværk. For nu at sige det lige ud.

Jette Unolds yndlingskunstværk "Minetaurus" udført i stentøj af John Rundstrøm Waldbaum er "ikke nogen skønhedsåbenbaring", som hun selv formulerer det.

- Men provokerende, synes jeg, og det har altid været en grund for medlemmet af Fredericia Kunstforening til at købe kunst til privaten.

- Jeg holder meget af figuren. Den sætter nogle tanker i gang om, hvad der kan ske med nogle personer, og hvad denne mand - eller tyr - har været i gang med. Jeg har ofte haft lyst til at placere den lige midt på spisebordet, men den står altså i vindueskarmen til daglig, fortæller Jette Unold.

**Ikke set siden 1946**

Hun er en af 62 udstillere i foreningens nye udstilling af medlemmernes egne, erhvervede værker. Der var fernisering i fredags i kunstsalen på Den Kreative Skole i Kongensgade 111.

3. marts er det 70 år siden,

## FRI ADGANG FOR ALLE

Fredericia Kunstforenings Udstilling af medlemmernes egne, erhvervede værker løber frem til og med 9. februar.

Fri adgang til kunstsalen i Den Kreative Skole, Kongensgade 111, og åbent på hverdage fra klokken 14 til 17 samt lørdage fra 11 til 17. Lukket mandag.

Fredericia Kunstforening blev stiftet på generalforsamling på Hotel Victoria under krigen i mørklægnningens tid.

- Derfor synes vi, der var en anledning til at vise medlemmernes egne ting. Det er, så vidt jeg ved, kun sket en gang tidligere. I 1946, fortæller formanden, Preben Andersen:

- Men det var ikke så let at få værkerne på plads ordentligt. Der skulle gerne være en samklang mellem dem. De skulle placeres lidt i familie, så overgangene ikke blev for provokerende. Det tog lidt tid.

Nu er de 62 billeder, skulpturer, tekstiler og andre udtryksformer imidlertid klar.

Skabt af både kendte danske kunstnere som Bjørn Nørgaard, Keld Moseholm Jørgensen, Ursula Reuter Christiansen, Troels Trier, Michael Kvium, Jens Galschiøt, Poul Pava og Leif Sylvestre og af udenlandske såsom Sergei Sviatchenko, Yuko Takada Keller og George Emil Libert. Sidstnævnte er repræsenteret med udstillingens nok ældste værk - en 1800-tals skildring fra lokaliteten Sorte Gryde på Bornholm.

**Holder af kollagestilen**

Også Fredericias egen Søren Anius er lige nu at finde i salen i Kongensgade 111.

Tillige med Keld Ulrichs "Uden titel", som er Hanne Lumby's bidrag. Et nonfigurativt oliemaleri på lærred i pastelfarver og generelt afdæmpede toner.

- Det hænger over vores sofa og er købt på auktion i en anden kunstforening for nok 20 år siden, fortæller ejermanden:

- Der er flere lag i billedet. Han maler oven på de eksisterende flere gange, og jeg ser både et snelandskab og mennesker i dialog i det. Man finder hele tiden nye motiver.

Og sådan er det hele vejen i gennem.

Hvert værk har en historie plus en historie. Kunstne-



Hanne Lumby ved sin Keld Ulrich. "Uden titel" hedder oliemaleriet på lærred, men hun ser mange motiver i yndlingsværket. FOTO: BENNY GRARUP

"Jeg holder meget af figuren. Den sætter nogle tanker i gang om, hvad der kan ske med nogle personer, og hvad denne mand - eller tyr - har været i gang med. Jeg har ofte haft lyst til at placere den lige midt på spisebordet, men den står altså i vindueskarmen."

JETTE UNOLD, MEDLEM AF FREDERICIA KUNSTFORENING, OM DET VÆRK HUN UDSILLER - "MINETAURUS" AF JOHN RUNDSTRØM WALDBAUM - HALVT MAND / HALVT DYR DER IKKE SKJULER NOGET SOM HELST...



Nej, kunstneren John Rundstrøm Waldbaum lægger ikke skjul på ret meget i sit værk "Minetaurus". Det ejes af Jette Unold - et af de 62 medlemmer af Fredericia Kunstforening som udstiller egne erhvervede værker i kunstsalen i Kongensgade 111 frem til 9. februar. Ved siden af er det kunstforeningens formand, Preben Andersen. Hans bidrag er en akvarel af Frank Hammershøj. Faktisk originalen til en plakat til en udstilling i foreningen i 2001. FOTO: BENNY GRARUP

rens og ejerens. Nu får det så en tredje historie, når nye beskuere danner sig indtryk af de 62 værker.

Men røde klistermærker som tegn på "Solgt" skal man dog ikke regne med at se denne gang.

## Sublim senegalisisk scenekunst

Herlig aften på Det Bruunske Pakhus med jazz i topklasse

Tekst: Mogens G. Madsen

greg@vafo.dk



**ANMELDELSE** - Afrikanske guitarister er ikke hverdagskost på fredericianske spillesteder, men det måtte det gerne være.

I hvert fald hvis standarden er som den, Herve Samb, der er født i Senegal, lagde for dagen fredag aften i Det Bruunske Pakhus.

Det blev en sublim koncert i absolut topklasse.

Herve Samb er en fænomenal guitarist. Han kan spille langsomt, harmonisk og hurtigt og intenst, og afslørede en helt igennem fantastisk teknik. Og så er han det naturlige samlingskraft på scenen med en ligefrem og charmerende optræden.

Med sig havde han tre musikere fra henholdsvis Frankrig og USA, så det var i

sandhed verdensmusik med musikere fra tre kontinenter.

Inspirationen var dog markant amerikansk, nemlig jazz, primært som den lød på Charlie Parkers tid. Stilen var til tider ren bebop, og det blev gjort blændende. Trommeslager, basist og saxofonisk leverede den perfekte baggrund til

Herve Sambs flotte, jazz-guitar.

**Afrikansk klang**

Kun i længere solo-passager, hvor Herve Samb spillede guitar-dominerede numre, kunne man fornemme en afrikansk klang i lyden, og det kunne man godt savne i lidt flere numre.

Men aftens constellation

var tydeligvis skruet sammen efter en ren jazz-sammensætning.

Samb har medvirket på cirka 100 albums, og er flittigt brugt af andre musikere i studiet og på turneer.

Det forstår man godt. Han leverer varen.



# Gæt en religion og vind et Galschiøt værk

Nyhed 25 mar 2014 Af [Martina Antunovic](#)



Jens Galschiøt: *De 10 nr. 7 (nr. 168/300)*, bronze, 10cm. Courtesy: kunstneren

[kunsten.nu/?p=48986](http://kunsten.nu/?p=48986)

Konkurrence

**Fundamentalism**

8 mar 2014 → 2 maj 2014

Jens Galschiøt

Kunstetagerne Hobro

Se kort og tider

Kender du de hellige skrifter godt nok til at genkende deres ord, når de står som isolerede citater? Galschiøts citat-quiz inviterer til udforskning af de monoteistiske religioner med mulighed for gevinst af kunstnerens værker.

I quizzen præsenteres du for ti citater, der enten stammer fra Toraen, Det Nye Testamente eller Koranen. Herefter klikker du dig igennem de enkelte citater, alt efter hvor du mener de stammer fra: jødedommen, kristendommen eller islam?

Find quizzen [her](#).

Quizzen er lavet i forbindelse med udstillingen *Galschiøt – Kunst til eftertanke*, der løber frem til d. 2. maj på Kunstetagerne Hobro.

~~Se billedserie af Galschiøt – Kunst til eftertanke her~~

Quizzen kan tages flere gange og giver deltageren mulighed for at samle point og herved få flere lod med i konkurrencepuljen. Der trækkes lod lokalt i Hobro om en bronzeskulptur til en værdi af 1.000kr, og internationalt om en kobberbog fra Galschiøts *Fundamentalisme*-skulptur, til en værdi af 6.000kr.

### **Et kunstnerisk blik på religiøse dogmer**

I samarbejde med religionseksperter, har kunstneren udvalgt 600 citater, der tester quiz-deltagernes religionsvidenskabelige kunnen.

“Jeg har siden 2003 arbejdet på en idé om at skabe en skulpturinstallation, der netop omhandler de religiøse dogmer inden for de tre religioner, der fylder vores del af verden: Kristendommen, Islam og Jødedommen. Jeg mener, at tiden er inde til at give et mere afbalanceret kunstnerisk bud på denne diskussion, og siden 2009 har jeg arbejdet med at fremstille en skulptur om emnet,” udtaler Galschiøt i forbindelse med projektet.

**kunsten.nu er din bedste kilde til viden om samtidskunsten i Danmark. Vi debatterer og informerer på tværs af genrer og landsdele så du altid er opdateret om den aktuelle kunst.**

**Støttet af Statens Kunstfond**

# Jens Galschiøt viser kunst til eftertanke i Hobro

**HOBRO:** Lørdag 8. marts åbnede en udstilling med den debat-skabende kunstner Jens Galschiøt på Kunstetagerne. Onsdag 26. marts kl. 19 er der samme sted foredrag med kunstneren.

Kan man som kunstner udtrykke stærke budskaber om emner som humanisme, menneskerettigheder og klimaproblemer? Bestemt, for det gør den danske billedhugger Jens Galschiøt. Hans skulpturer udstilles i hele verden, hvor de skaber stor opmærksomhed og debat om vores grundlæggende menneskesyn. I øjeblikket kan man opleve udstillingen Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke i Kunstetagerne Hobro. Udstillingen holder sig ikke kun »indenfor murene« men breder sig ud i byrummet i form af bronzeskulpturer af hjemløse på Hobros torve og flygtninge i en række af forretningernes udstillingsvinduer. Foredraget 26. marts har overskriften »Kan man røre verden med en klump voks?«

Jens Galschiøt arbejder for at bekæmpe verdens uretfærdigheder. Hans værker symboliserer verdens uretfærdighed og undertrykkelse, og han skaber sine kunstværker med et stærkt ønske om, at vi alle respekterer hinanden uanset køn, race og religion. Vi skal tænke over denne verdens indretning og sætte handling bag tanken, mener kunstneren. På Store Torv, Theatortorvet og på det gamle posttorv i Hobro



»Flygtninge« af Jens Galschiøt. Pressebillede

møder vi Galschiøts livagtige bronzeskulpturer af hjemløse. »Bronzeskulpturer koster jo en formue at lave. Det er ikke noget, men laver af hjemløse. Det er noget, man laver af statsministre og den slags. Så derfor er det meget specielt at lave dem i bronze,« siger Jens Galschiøt.

### Også i butiksvinduer

I udstillingsvinduerne i flere af Hobros forretninger står der flygtningeskulpturer. Disse flygtninge har siden 2010 sejlet rundt til danske og europæiske havne for at sætte fokus på fattigdomsproblemer. I 2013 fik Hobro Havn også besøg af flygtningeskibet M/S Anton med 75 flygtningeskulpturer ombord, og det var netop en kunstbegivenhed eller en hap-

pening, som manede til eftertanke.

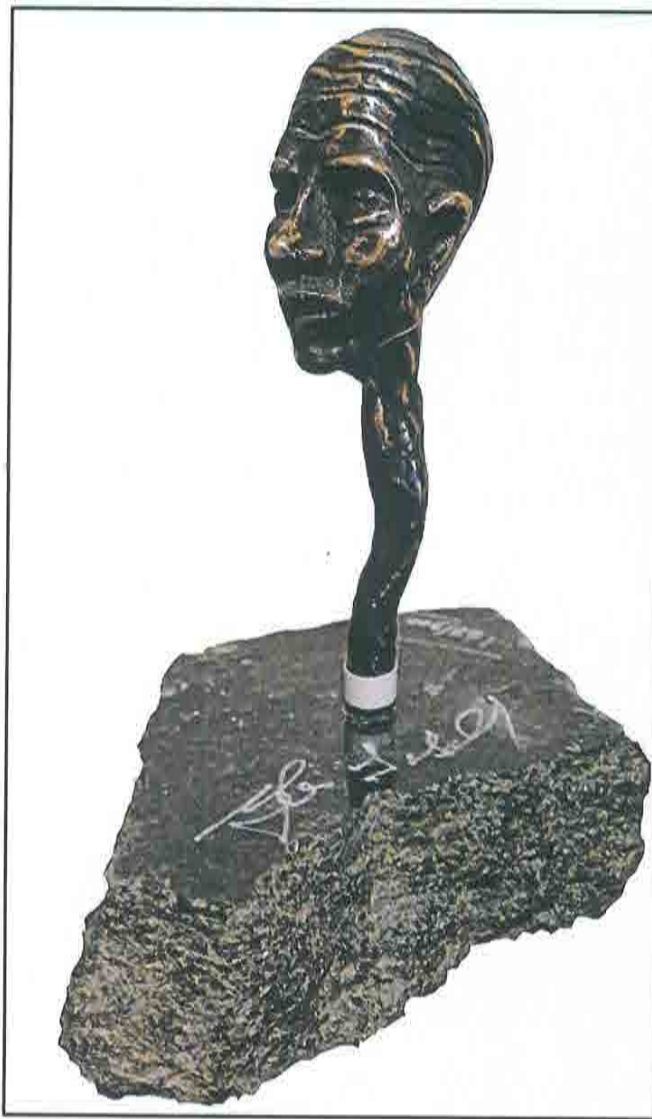
Blandt værkerne i Kunstetagerne er den store kunstinstitution med skulpturen FUNDAMENTALISM. Skulpturen består af bogstaverne FUNDAMENTALISM, som hver er 2,5 meter høje og er placeret, så de danner en cirkel med en diameter på ni meter og med en lille indgang. Over udgangen står der NO EXIT.

Hvert enkelt bogstav i skulpturen er bygget op af religiøse bøger fra monoteismen, altså de religioner som hævder, at der kun er én gud, og henholdsvis: Den kristne Bibel (det gamle og nye testamente), Den jødiske Torah og Koranen.

Før at undgå at komme ind i en ufrugtbar blasfemi-diskussion har Jens Galschiøt valgt ikke at bruge afstøbninger af rigtige religiøse bøger, men derimod at modellere bøgerne op i hånden i voks, så de kun ligner rigtige religiøse bøger i alle størrelser og afskyninger. »Det er vigtigt for mig at skabe en dialog om, at det ikke er bøgerne, der er noget galt med, men dem der vælger at fortolke dem fundamentalistisk uden hensyn til menneskehedens civilisationsmæssige fremskridt og en tolerant human holdning til medmennesker,« siger Galschiøt.

Foredrag og udstilling sker i samarbejde med Folkeuniversitetet, AOF, Jutlander Bank og Villumsign.

# Gæt en religion



Præmie, skulptur af Galschiøts.

**KUNSTETAGERNE HOBRO** har en citatquiz kørende i forbindelse med udstillingen, Kunst til eftertanke.

Præmien er et værk af Galschiøt.

Jens Galschiøt har lavet quizen til kunstinstitutionen Abrahams Børn, der består af en gigantisk skulptur på cirka 14 tons, som vises i modelform i Kunstetagerne Hobro. Der trækkes lod om en bronzeskulptur til en værdi af 1.000 kroner for quizedeltagere fra Hobrogruppen, men der dystes også om en kobberbog fra Galschiøts Fundamentalismeskulptur til en værdi af 6.000 kroner.

Man skal gætte hvor ti citater fra Toraen, Det nye testamente eller Koranen stammer fra.

- Det ikke er bøgerne, der er noget galt med, men dem der vælger at fortolke dem fundamentalistisk uden hensyn til menneskehedens civilisationsmæssige fremskridt og en tolerant human holdning til deres medmennesker, siger Jens Galschiøt.

## Aktuel kunstner fortæller i Hobro

**HOBRO:** Kan man røre verden med en klump voks? Sådan spørger kunstneren Jens Galschiøt i sit foredrag på Hobro Bibliotek onsdag 26. marts kl. 19.

Jens Galschiøt er dybt engageret i menneskerettigheder både nationalt og internationalt.

Hans bronzeskulpturer af hjemløse står på torve og pladser i Hobro, og hans flygtningeskulpturer er udstillet i en række butiksvinduer.

Jens Galschiøt er kendt som en kunstner, der søger dialog, debat og stillingta-

NORDJYSKE Stiftstidende Fredag 21. marts 2014



Kunstner Jens Galschiøt holder foredrag på Hobro Bibliotek onsdag 26. marts.

Privatfoto

gen. - Nu har du mulighed for at møde manden bag de ekspressive og udfordrende skulpturer, der sætter fokus

på den globale ulighed, opfordrer kunstfaglig medarbejder Vibeke Kromann-Andersen. Arrangør af foredraget er

Kunstetagerne Hobro. Entréen koster 50 kroner. Medlemmer af Mariagerfjord Kunstforening har gratis adgang.

## 10 TARM-SKJERN

SØNDAG 9. MARTS 2014 JYDSKEVESTKYSTEN



Skulpturen Den Dykkende Dame er havnet på etiketten for Tarm Vinen

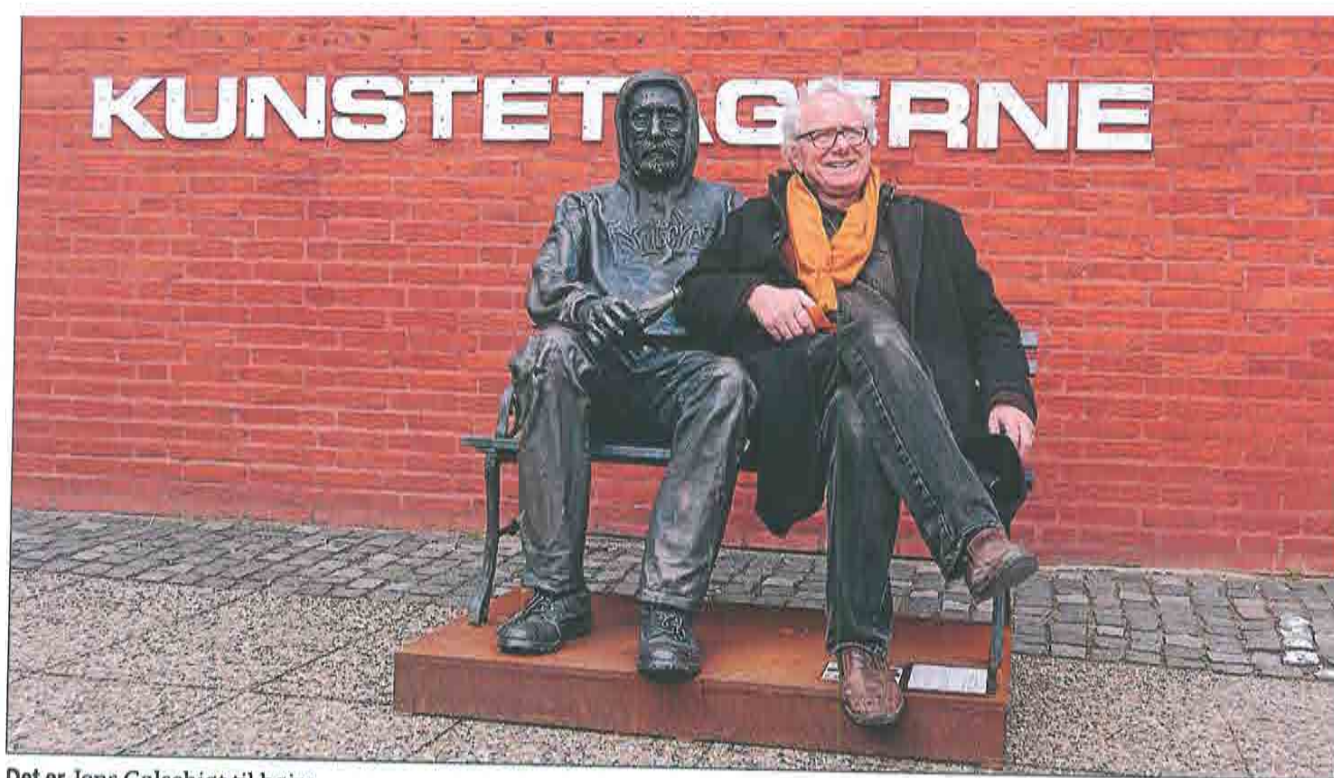
### Damen på flaske

**TARM:** Den Dykkende Dame, som i 2010 blev placeret i springvandet ved Vejlevej-Storegade, vil nu være at se på mange middagsborde.

Brugsuddeler Lars Pedersen, Dagli'Brugsen, Tarm, har sat Den Dykkende Dame på etiketten af en smagfuld rødvin af italiensk herkomst. Dermed kan skulpturen, der er skabt af billedhugger og kunstner Jens Galschiøt, optræde og debatteres over hele landet.

- Vinen er god til mange anledninger, og sammen med nydelse af smagen, så kan man også glæde sig over, at byen har fået et indslag som skaber fornyet opmærksomhed, fortæller uddeler Lars Pedersen.

# Dialog og debat



Det er Jens Galschiøt til højre ...

Privatfoto

**JENS GALSCHIØTS** bronzeskulpturer af hjemløse står på torve og pladser i Hobro, mens hans flygtningeskulpturer er udstillet i en række udstillingsvinduer.

Onsdag 26. marts holder han foredrag på Hobro bibliotek klokken 19, hvor han stiller spørgsmålet, om man kan røre verden med en klump voks.

Jens Galschiøt er kendt som en kunstner, der søger

dialog, debat og stillingtagen. Nu har du mulighed for at møde manden bag de ekspressive og udfordrende skulpturer, der sætter fokus på den globale ulighed.

Foredrag og udstilling i samarbejde med Folkeuniversitetet, AOF, Jutlander Bank og Villumsign.

Arrangør: Kunstetagerne Hobro.

## Navnligt - i dag med mere hæder til Richard Møller Nielsen og til rådkvinden

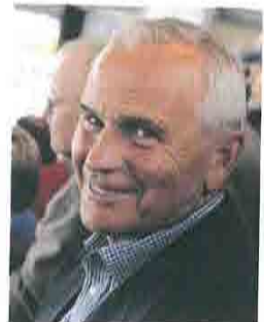
Der er gang i hædersbevisningerne til nyligt afdøde **Richard Møller Nielsen**. Den 11. maj får han pladsen foran Odense Stadion opkaldt efter sig, og allerede i morgen køres der et travløb på væddeløbsbanen til minde om EM-træneren, Richard Møller Niensens Mindeløb.

Banens marketingchef, **Kim Nielsen**, fik kort tid efter Richard Møller Niensens død etableret kontakt til familien, som var med på ideen.

Richard Møller Nielsen (foto nederst) og hustruen **Jonna** var jævnligt gæster på banen, da han var medejer af andelshesten **Ronaldo Hastrup**.

Efter EM-sejren i 1992 fik hele EM-holdet og træneren endda foræret en hest, som kom til at hedde **Tö-nul June**.

Hverken den eller **Ronaldo Hastrup** fik dog tilnærmelsesvis den samme succes på travbanen som EM-holdet.



Travbanen har inviteret flere af dem, der stod **Richard Møller Nielsen** nær, til en "A Day At The Races". Ud over fru **Jonna** kommer sønnerne **Christian** og **Tommy Møller Nielsen**. Tidligere landstræner **Sepp Piontek** kommer også til trav sammen med OB-legenden **Lars Høgh** og massør **Allan Poulsen**, der stadig er aktiv som massør for landsholdet, som han i øvrigt har været det siden 1-0-sejren over England på Wembley i 1983. Og altså også i Richard Møller Niensens tid som træner.

- Jeg er en lykkelig kvinde. Det havde jeg ikke troet, jeg kunne sige i det her job, men det er et meget dejligt arbejde, lød det fredag eftermiddag fra Odenses nye rådkvinde **Susanne Ursula Crawley Larsen** (R), der bød på jazzmusik og en bid frokost i anledning af sin nye post som politisk overhoved i



Odense Musikskole stod for underholdningen.

Børn- og Ungeforvaltningen.

Receptionen markerede et jobskifte, som den radikale formand **Thorkild Maarbjerg** bemærkede med ordene:

"Nu er du for alvor blevet politiker." Et samarbejde med Socialdemokraterne, som for øvrigt var rigt repræsenteret blandt de knap 200 gæster, sikrede ved kommunalvalget **De Radikale** en rådmanspost. **Dorte Hjertstedt Boye**, **Olav Rabølle** og datteren **Cæcilie Crawley** var blandt de fremmødte.

Også billedhuggeren **Jens Galschiøt** lagde vejen forbi med en velkomstgave. Han blev tilfældigt inviteret, da den kulturelt interesserede



**Susanne Ursula Crawley Larsen** bød fredag eftermiddag indenfor på Ørbækvej 100 i anledning af, at hun er blevet "politiker for alvor," som hendes radikale formand **Thorkild Maarbjerg** formulerede det. Blandt gæsterne var både politikere, skolefolk og repræsentanter for kulturlivet. Foto: Helle Kryger

rådkvinde var på besøg i hans værksted i Næsby for nylig.

På gavebordet stod en lille bronzeskulptur af en kvinde med titlen "Tænkeren," som en vanlig ironisk påmindelse om, at det ikke er forbudt at tænke sig om i politik.

Også gæster fra byens folkeskoler, daginstitutioner, og politiker-kredse var inviteret. Mange måtte dog forlade selskabet hurtigt igen. Fredag var nemlig også store

flyttedag i Børn- og Ungeforvaltningen, der er midt i en større omorganisering, og flere måtte forlade rådkvindens velkomstreception til fordel for en række afskedsreceptioner i samme hus.

Den nye omorganisering i forvaltningen træder i kraft den 1. april. **Susanne Ursula Crawley Larsen** har for længst sat sig til rette i rådmandsstolen. Det skete allerede ved årsskiftet.

24 / LØRDAG 8. MARTS 2014

## Mariagerfjord

### DET SKER I MARIAGERFJORD



Dygtig og provokerende, det er kunstneren **Jens Galschiøt**, der udstiller i Hobro - her ved ét af sine værker, »Skamstøtten«. Arkivfoto

## at indstille

31. marts 2014, U-landsnyt.dk, 471 ord, Id:e455b949,

Log på for at kommentere Send Hvert år uddeler de små og mindre u-landsrettede NGOers samarbejdsplatform, CISU, en Initiativpris til en person eller organisation, som gør noget helt særligt i Danmark for at skabe opmærksomhed om udviklingsarbejdet. Hvem skal have prisen i år?

Du har til og med fredag d. 4. april til at komme med en indstilling.

Sådan kan du indstille en kandidat

Kender du en, som fortjener at blive anerkendt for sit arbejde med at få danskerne til at engagere sig i udviklingsarbejdet? Det kan være en, som har samlet sit lokalsamfund om en sag, lavet en kulturel festival eller noget helt tredje.

Skriv en kort begrundelse for, at netop den person har gjort en særligt indsats. Send den til Maiken Kjær Milthers på sekretariatet, [mkm@cisu.dk](mailto:mkm@cisu.dk) og senest den 4. april.

CISUs bestyrelse vælger, hvem der skal have prisen, som overrækkes på generalforsamlingen den 26. april.

Om prisen

Formålet med Initiativprisen er at anerkende en person eller organisation, som har gjort en særlig indsats for at engagere, inspirere og mobilisere danskerne til at engagere sig i det globale udviklingsarbejde.

Gerne på en nytænkende og kritisk måde, som vækker debat og diskussion.

Prisen består af en statuette af kunstneren Jens **Galschiøt**.

Statuetterne blev brugt i kampagnen 'Der skal folk til' i 2008, hvor de gik fra hånd til hånd i en stafet - en stafet er jo i sig selv et godt udtryk for netop det brede, folkelige engagement, som CISU gerne vil styrke.

Med prisen følger en check på 10.000 kr. til at støtte det folkelige arbejde.

Går prisen til en organisation, kan beløbet bruges efter bestyrelsens valg. Går prisen til en enkeltperson, kan han eller hun give checken videre til en organisation eller et initiativ efter eget valg. Statuetten må man beholde selv.

Tidligere modtagere

I 2013 gik prisen til Dan Larsen, først og fremmest for initiativet [www.verdensnyt.dk](http://www.verdensnyt.dk), som bl.a. bringer nyheder fra fattige lande. Samtidig er prisen en anerkendelse af Dan Larsens engagement gennem mange år.

I 2012 fik Afrika Kontakt prisen, fordi foreningen målrettet har bragt kampen for global retfærdighed hjem til Folketinget, til medierne og til offentligheden - ofte ved at bruge utraditionelle og nytænkende metoder i events og kampagner.

I 2011 gik prisen til Støtteforeningen Hammershus Fairtrade Concert, som formår at koble seriøse budskaber med muntre rammer - samtidig med at foreningen har stimuleret og styrket bæredygtig udviklings- og oplysningsarbejde omkring de årlige fair trade festivaler på Bornholm.

I 2010 fik initiativet Randers Millennium prisen for venskabsbysamarbejdet mellem Randers og byen Mbale i Uganda. Initiativet startede i 2008, hvor Randers Byråd besluttede at gøre en indsats for at gøre FN's 2015-mål til virkelighed.

Journalist Jesper Søe fik som den første prisen i 2009. Det var en anerkendelse af hans mangeårige virke som journalist, redaktør og ikke mindst som initiativtager til nyhedstjenesten



## Gæt en religion og vind et Galschiøt værk

🔗 25. marts 2014, Kunsten.nu (Aarhus.nu), 271 ord, Id:e4538fa9,

Nyhed ] Kender du de hellige skrifter godt nok til at genkende deres ord, når de står som isolerede citater? Galschiøts citat-quiz inviterer til udforskning af de monoteistiske religioner med mulighed for gevinst af kunstnerens værker.

I quizzen præsenteres du for ti citater, der enten stammer fra Toraen, Det Nye Testamente eller Koranen. Herefter klikker du dig igennem de enkelte citater, alt efter hvor du mener de stammer fra: jødedommen, kristendommen eller islam?

Find quizzen her .

Quizzen er lavet i forbindelse med udstillingen Galschiøt - Kunst til eftertanke , der løber frem til d. 2. maj på Kunstetagerne Hobro.

Se billedserie af Galschiøt - Kunst til eftertanke her

Quizzen kan tages flere gange og giver deltageren mulighed for at samle point og herved få flere lod med i konkurrencepuljen. Der trækkes lod lokalt i Hobro om en bronzeskulptur til en værdi af 1.000kr, og internationalt om en kobberbog fra Galschiøts Fundamentalisme -skulptur, til en værdi af 6.000kr.

Et kunstnerisk blik på religiøse dogmer

I samarbejde med religionseksperter, har kunstneren udvalgt 600 citater, der tester quizdeltagernes religionsvidenskabelige kunnen.

"Jeg har siden 2003 arbejdet på en idé om at skabe en skulpturinstallation, der netop omhandler de religiøse dogmer inden for de tre religioner, der fylder vores del af verden: Kristendommen, Islam og Jødedommen. Jeg mener, at tiden er inde til at give et mere afbalanceret kunstnerisk bud på denne diskussion, og siden 2009 har jeg arbejdet med at fremstille en skulptur om emnet," udtaler Galschiøt i forbindelse med projektet.

Jens Galschiøt: De 10 nr. 7 (nr. 168/300), bronze, 10cm. Courtesy: kunstneren.

Jens Galschiøt: De 10 nr. 7 (nr. 168/300), bronze, 10cm. Courtesy: kunstneren.

## Online genvej til fynske kunstoplevelser

🔗 28. marts 2014, Kunsten.nu, 348 ord, Id:e454e0f0,

Nyhed ] Under mottoet 'En genvej til den gode kunstoplevelse' sætter Kunstportal Fyn fokus på den brede fynske kunstscene.

På fyn findes en kunstportal, som folder den fynske kunstscene ud i hele sin bredde. Den har eksisteret siden 2005 med det formål at fungere som redskab for kunstnere, kunstformidlere, kunstforeninger og kunstinteresserede.

300 kunstnere og 75 udstillingssteder

Via Kunstportal Fyn kan man finde profiler på ca. 300 kunstnere og 75 udstillingssteder. Profilerne opdateres løbende i samarbejde med kunstnerne og udstillingsstederne.

Blandt kunstnerprofilerne finder man: Jet-te L. Ranning, Søren Jensen, Steffan Herrik, Lars Calmar, Jens **Galschiøt**, Lars Mikkes, Svend-Allan Sørensen, Tine Louise Kortermand, m.fl.

Og på listen over institutioner: Brandts, Faaborg Museum, FAA Project Room, Fyns Grafiske Værksted, Galleri 5, Kulturstedet Skibssmeden, SAK Kunstbygning, m.fl.

Portalen er blevet til i samarbejde mellem de fynske folkebiblioteker, og hovedredaktør er bibliotekar ved Odense Centralbibliotek Lone Eriksen. Hver fynsk kommune har dog sin lokalredaktør med kontakt til kommunens kunstliv.

Når man klikker sig ind på kunstportalfyn.dk, mødes man af de seneste nyheder og information om små og store kunstbegivenheder. Hver kommune har desuden en underside, hvor man mere specifikt kan følge med i områdets kulturliv.

Portalen tilbyder et månedligt nyhedsbrev, en online kalender og en facebookside. Man kan låne kunstværker via siden, den formidler kunstnerværksteder og -boliger, og står desuden bag arrangementer som fx en årlig kunststudflugt.

Som kunstner kan man stille sig til rådighed i forhold til fire kategorier af tilbud.

Åbne døre - En liste over kunstnere, der tager imod besøg i deres atelier .

Undervisning - Kunstnere, der giver kursus for børn og/eller voksne.

Artist talks - Kunstnere, der præsenterer egne værker eller tilbyder foredrag. Udstillinger -

Kunstnere, der tilbyder udstillinger i kunstforeninger, firmaer o. lign.

Er du interesseret i det fynske kunstliv kan du give dig i kast med det på kunstportalfyn.dk .

Er du kunstner, kan du læse nærmere om optagelseskrav og tilmelding her .

Fakta:

Klik dig ind på kunstportalfyn.dk og få en finger på pulsen af det fynske kunstliv..

Klik dig ind på kunstportalfyn.dk og få en finger på pulsen af det fynske kunstliv..



## Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke

🔗 25. marts 2014, Kunsten.nu (Aarhus.nu), 1087 ord, id:e4538f1b,

Billedserie ] Udstillingen Jens **Galschiøt** - Kunst til eftertanke viser kunst med politiske og sociale budskaber på hjerte. Bronzeskulpturer af flygtninge og hjemløse er placeret rundt omkring på Hobros torve og pladser.

I øjeblikket kan man i Hobro opleve den fynske kunstner Galschiøts stærkt politiske opråb. Ikke kun i form af en udstilling indendøre i Kunstetagerne. Ligeledes er bronzeskulpturer af hjemløse og flygtninge spredt ud i selve byrummet, som for eksempel på Store Torv, Theatertorvet og det gamle posttorv, samt i butikkernes udstillingsvinduer.

Kunst med humanistisk og politisk engagement

Skulpturerne blev til i forbindelse med det danske NGO-projekt, 'Udenfor', i 2010, og har været udstillet i Europaparlamentet, da de hjemløses forhold i Europa blev drøftet.

Siden da har de 75 bronzeskulpturer sejlet rundt med 'flygtningeskibet' M/S Anton til danske og europæiske havne for at sætte fokus på fattigdomsproblemer. I 2013 sejlede skibet blandt andet ind i Hobro havn.

"Bronzeskulpturer koster jo en formue at lave. Det er ikke noget, man laver af hjemløse. Det er noget, man laver af statsministre og den slags. Så derfor er det meget specielt at lave dem i bronze," har kunstneren bl.a. udtalt i forbindelse med projektet.

Med kunsten som middel, forsøger **Galschiøt** herved at sætte nationale og internationale anliggender på dagsordenen ved at opfordre almindelige mennesker til at forlange en humanistisk og menneskeværdig tilgang til flygtningeproblemet af politikerne.

Fundamentalisme på 2,5 m

Blandt værkerne i udstillingen i Kunstetagerne finder man modellen til skulpturen

Fundamentalism, der skal bestå af 2,5 meter høje bogstaver, der sammen staver ordet 'fundamentalism'.

De enkelte bogstaver er bygget op af kobberbøger, skabt med forbillede i de monoteistiske religioners hellige skrifter: Bibelen, Toraen og Koranen. Værket er for at

*vend* ↘



ungå misforståelser ikke baseret på afstøbninger af rigtige religiøse bøger, men består istedet af voksmodeller, der ligner.

I soklen er der monteret 28 skærme, hvorpå der projiceres 'lyse' og 'mørke' citater fra hver af de tre religioner.

"Alle religioner indeholder modsætningsfyldte tekster og vil kunne bruges til både at retfærdiggøre de mest bestialske- og begrunde de mest ædle gerninger," forklarer **Galschiøt**.

Tilsammen danner bogstaverne en circkel på ni meter i diameter med en udgang, der bærer skiltet 'NO EXIT'. Ifølge **Galschiøt** er det ved at bryde reglen (skiltet NO EXIT), at man kan komme ud af circklen, for: "når man først er kommet ind i en fundamentalistisk fortolkning af religionen, er det svært at komme ud, fordi man forbryder sig imod 'Guds regler.'"

Værket, der i alt udgøres af 8.000 bøger, forventes at stå færdigt i 2015.

Skulpturen udspringer af Galschiøts store kunstprojekt Abrahams Børn , der fokuserer på de tre religioners anerkendelse af stamfaren, Abraham, hvorfor han ser uenighederne imellem religionerne som en slags familiestrigheder imellem Abrahams børn.

Læs mere om kunstprojektet her .

**Galschiøt** har også lavet en quiz til kunstinstitutionen, hvor man kan vinde et af hans værker. Læs om konkurrencen her

Onsdag den 26. marts kl. 19 holder Jens **Galschiøt** foredraget Kan man røre verden med en klump voks? Læs mere her

Jens **Galschiøt**: Hungerdrengsmaske (detalje). Bronzeskulptur. På Jens **Galschiøt** - Kunst til eftertanke, Kunstetagerne Hobro. Foto: Niels Reiter.

Jens **Galschiøt**: Hjemløs. På Jens **Galschiøt** - Kunst til eftertanke, Kunstetagerne Hobro. Foto: Niels Reiter Jens **Galschiøt**: Hjemløs. På Jens **Galschiøt** - Kunst til eftertanke, Kunstetagerne Hobro. Foto: Niels Reiter Jens **Galschiøt**: Hjemløs. På Jens **Galschiøt** - Kunst til eftertanke, Kunstetagerne Hobro. Foto: Niels Reiter Jens **Galschiøt**: Hjemløs. På Jens **Galschiøt** - Kunst til eftertanke, Kunstetagerne Hobro. Foto: Niels Reiter Jens **Galschiøt**: Hjemløs. På Jens **Galschiøt** - Kunst til eftertanke, Kunstetagerne Hobro. Foto: Niels Reiter Jens **Galschiøt**: Hjemløs. På Jens **Galschiøt** - Kunst til eftertanke, Kunstetagerne Hobro. Foto: Niels Reiter Besøg af Galschiøts Flygtningeskib i Hobro Havn august 2013. Foto: Niels Reiter Jens **Galschiøt**: FUNDAMENTALISM (model). På Jens **Galschiøt** - Kunst til eftertanke, Kunstetagerne Hobro. Foto: Niels Reiter Jens **Galschiøt**: FUNDAMENTALISM (model). På Jens **Galschiøt** - Kunst til eftertanke, Kunstetagerne Hobro. Foto: Niels Reiter Jens **Galschiøt**: Fragment. På Jens **Galschiøt** - Kunst til



## Kunstauktion giver over 85.000 kroner til forskning

🔗 21. marts 2014, Scleroseforeningen.dk, 210 ord, Id:e4520927,

Støttegruppen RoseLiv har afsluttet deres årlige kunstauktion. I år blev der indsamlet over 85.000 kroner. Indtægterne går primært til forskning i sclerose.

Støttegruppen RoseLiv arrangerer hvert år en velgørenhedskoncert i Odense og en kunstauktion. Overskuddet fra både koncerten og auktionen går til Scleroseforeningen, hvor pengene er målrettet til forskning i sygdommen.

### Auktionen

I år bidrog 32 forskellige kunstnere med 34 kunstgenstande. Kunstauktionen fandt sted på Lauritz.com, der afholder alle udgifterne i forbindelse med auktionen. En bronze skulptur af Keld Moseholm fik den højeste pris på 14.000 kroner. I alt blev der samlet ind for over 85.000 kroner.

### Kunst og velgørenhed

Initiativtager Hans Kurt Johnsen siger, "Samarbejdet med Lauritz.com, som donerer køber- og sælgersalæret, og alle de kunstnere, som har doneret kunstværker, er et udtryk for positive og imødekommende holdninger til denne sag".

### De 32 Kunstnere

De 32 kunstnere der har bidraget er:

Jens **Galschiøt**, Per Hilo, Pia Bodil Andreasen, Ole Ahlberg, Ann Møller, Lene Schmidt Petersen, Keld Moseholm, Lydia Wienberg, Linda Sejersén Thomsen, Jan Houborg, Randi Holmgaard Hundebøll, Bjørn Nørgaard, Tale Øksnedal, Vinni Bakkensen, E & K Heerwagen, P. O. Hansen, Liv Ejdesgaard, Leif Bossel, Charlotte Bonde, John Bonnesen, Elsa Husted Kjær, Astrid Hygom, Leif Bossel, Mariane Skjølstrup, Troels Trier, Jens Ingvar Hansen, Lars Calmer og Lotte Lambæk.

## Jens Galschiøt: Jeg har skabt mit eget kunstneriske imperium

21. marts 2014, Modkraft.dk, 3303 ord, Id:e4523373,

Billedskulptøren Jens Galschiøt ønsker, at hans kunst skal være kommunikativt provokerende. Personligt har han lagt et engagement på venstrefløjens bag sig til fordel for pladderhumanisme.

Odensekunstneren Jens Galschiøt har i de sidste tyve år skabt sig et navn som en markant socialt indigneret kunstner, der har deltaget i utallige happenings verden over.

Jens Galschiøt er oprindeligt uddannet smed, men droppede i 1985 sit lønarbejde for at blive først sølvsmed, siden billedhugger.

Han har siden arbejdet i et atelier i Odense på 2000 kvadratmeter, hvor der nu er støberi, smykke- og pilefletværksted, kunstscole, tv-studie, butik, skulpturpark - og et 400 kvadratmeter stort kunstgalleri.

Herfra udgår også foreningen AIDOH, Art In Defence Of Humanism, der er organisatorisk ramme om mange af Galschiøts happenings.

- Jeg startede faktisk allerede som helt ung med at lave kunsthåndværk. Fra mit 14. til mit 17. år levede jeg af at lave og sælge tasker og bæltter på Strøget. Jeg tjente en frygtelig masse penge, som jeg straks omsatte til hash, og jeg var en af de socialt udstødte.

- På et tidspunkt lokkede min far mig på Den Rejsende Højskole, før Tvind blev til Tvind, og tog til Indien. Her mødte jeg den mere intellektuelle del af venstrefløjens, og her blev jeg radikaliseret i en politisk retning.

- Husk på, at jeg blev smidt ud af skolen i 8. klasse. Så det jeg lærte herefter, var det, jeg blev skolet i hos venstrefløjens og mit hofblad, Information. Jeg blev sågar selv skolingsleder og gik i lære på Lindøværftet i Odense, hvor jeg nu boede med en af de kønne og kvikke piger på venstrefløjens.

- Det handlede ikke bare om at lære et håndværk, men også om at blive en del af arbejderklassens førerskab og den revolution, som de jo planlagde dengang. Her gennemgik jeg også en skoling, og jeg endte med at blive fagforeningsleder.

- Da jeg blev færdiguddannet, fortsatte jeg på værftet som smed, og i de efterfølgende år beskæftigede jeg mig ikke med politik. For på et tidspunkt blev jeg desillusioneret. Hver

T. af U  
vendt ↘

gang nogle af mine helte kom til magten i den 3. verden, Daniel Ortega f.eks., synes jeg altid, at de opførte sig som idioter og lavede nye, korrupte systemer.

- Jeg holdt op med at tro på socialismens glørværdige faner. Altså, jeg har aldrig været sovjet-tilhænger - jeg har altid været udogmatisk til venstre - men derfor droppede jeg det politiske og faglige arbejde, hvilket passede mig strålende. For jeg sad alligevel nede i kollektivets kælder og lavede smykker til min kone og alle hendes veninder.

- I virkeligheden tog jeg mit gamle job fra 60'erne op, så jeg lavede smykker, som jeg først solgte på gaden og senere over hele landet og i udlandet, og jeg blev en del af den bevægelse, der var om festivalerne.

- Alt det samtidig med at jeg fik understøttelse. Det var en strålende tid. Socialt bedrageri hedder det! Men jeg betragtede det som en slags igangsætter-penge. Der kommer dog et tidspunkt, hvor man, som socialt bedrager, ved, at man skal holde op, inden man bliver opdaget.

- Så i 1985 gik jeg op til min fagforening og sagde, at jeg ikke ville være smed mere, men at jeg ville være kapitalist! Det blev de noget forbavsede over, for jeg var sådan set den rødeste arbejder og havde holdt et utal af taler til generalforsamlinger.

- Men jeg meldte mig ind i kapitalistforeningen, og der har jeg været siden. Jeg skabte en forretning i at lave de her smykker og blev en del af hele modebranchen. Modellerne gik med mine smykker, og det gik egentlig meget godt.

- Men så orkede jeg det bare ikke længere. Jeg var ved at brække mig, hver gang vi fik en ordre fra Japan. Vi havde konstant noget kørende over hele verden, og jeg kunne nok have gjort en strålende forretning, hvis jeg havde gidet, men jeg tænder simpelthen ikke på penge.

- På den måde er der nok lidt afrikaner i mig. Jeg er ikke sådan en, der synes, det er enormt fedt at stable 1000 kronersedler ovenpå hinanden. Der skal noget mere og andet til.

- I stedet begyndte jeg at lave skulpturerne større og større, og sådan blev jeg billedhugger. Jeg havde ikke planlagt det.

- I første omgang lavede jeg kvindeskulpturer, og det var ren æstetik. Dronningen ville have mine skulpturer. Modedesignerne, som jeg havde arbejdet med, brugte dem.

- Jeg laver dem stadig, fordi jeg stadig elsker de der små splitsekunder af glimt på en kjole, der folder på en bestemt måde. Det forstærker hverdagstingen, og det er de glimt, som billedhuggere altid har været fascineret af, tror jeg. Ligesom Oldtidens grækere, der puttede tøj på deres kvinde- og mande skulpturer. Ikke fordi, de var bornerte, men fordi det var det, der gav bevægelsen i skulpturen.

- Jeg brugte 10 år af mit liv på at lave smukke ting: smykker og skulpturer. På et tidspunkt droppede jeg alle smykkerne. Det blev guldsmedene meget kede af det og spurgte: »Køber vi ikke nok?« »Jo«, sagde jeg, »det er jo det, der er problemet. I køber alt for meget.«

- Der var ingen, der kunne forstå, hvorfor jeg droppede alt til fordel for kunsten. Men det var altså fordi, at det var det, jeg havde lyst til. Jeg er enormt lyststyret. Og jeg har også været enormt heldig ved at kunne få lov til at leve af at være lyststyret.

#### Det humanistiske engagement

- Så i 1992, hvor jeg havde en stor udstilling nede i Sevilla, kom den jugoslaviske borgerkrig, og den rystede mig.

- Jeg tror, det kom bag på mig, at det midt i Europas hjerte udviklede sig til noget, der mindede om 1930'erne med koncentrationslejre, massevoldtægt af kvinder og en masse fornedrelse af mennesker. Det var rædselsfuldt.

- Og det var endnu mere rædselsfuldt, fordi jeg kendte Jugoslavien. Hvor jeg altid har altid syntes, at østtyskerne og russerne var tunge i røven, var der et frisind i Jugoslavien, der mindede mig om Danmark, og jeg kunne spejle mig selv i det jugoslaviske menneske. Og så begyndte de lige pludselig at gøre de mest bestialske ting med hinanden ... det var folk, der havde kendt hinanden og boet sammen, gået til gymnastik sammen og været i de samme foreninger.

- Så satte jeg mig ned og begyndte at læse om forråelse, ondskab og civilisations-crackdown . Jeg begyndte at undersøge, hvad skal der til, før jeg bliver som dem. Hvor langt skal jeg gå, og hvilke parametre skal der til, før jeg selv bliver forrået?

- En af mine nye helte blev Zygmunt Bauman, som med en lysende logik beskrev, at det blev gjort med modernistiske midler. Jeg havde troet, at jo mere civiliserede vi blev; jo klogere vi blev; jo mere filosofiske vi var blevet, jo mere ville vi ikke gentage barbariet.

- Men Bauman beviste, at modernismen ikke var et bolværk mod Holocaust - det var forudsætningen. Og den konklusion chokerede mig. Det var den nye videnskab, der blev incitament til, at man udryddede jøderne og de homoseksuelle osv. osv., og måske var hele min civilisation var på vej derhen.

- Min konklusion blev, at hvis en hvilken som helst civilisation - eller dele af den - bryder sammen, så bliver vi dybest set alle sammen dyr igen og kan gøre de mest dyriske ting ved hinanden. Vi har brug for sydebukke, og dem finder vi, og vi slagter dem, og vi skærer dem op, og vi gør hvad som helst ved dem. Vi er et onskabsfuldt dyr indenunder.

- Den eneste vaccine imod at blive et onskabsfuldt dyr var at blive pladderhumanist! Sådan én, som siger, at alle mennesker har ret til et liv; at alle mennesker har ret til at spise, og hvis man har mere end et andet menneske, så har det menneske ret til at bede en om en basal ting som mad.
  
- Det ændrede mit liv. Jeg havde tidligere troede, at når jeg sagde, at jeg ikke ville have fattigdom, så skulle jeg svare på hvorfor, og hvordan, jeg havde tænkt mig at løse den konflikt. Jeg opdagede, at det behøvede jeg ikke.
  
- I stedet kan jeg svare fuldstændig pladderhumanistisk: »Jamen jeg vil bare ikke have det!« Og når folk så spørger, om jeg vil være med til at betale for det: »Ja. Det vil jeg gerne.«
  
- Store dele af min rigdom er gået til det, for jeg har ikke noget imod afsavn. Penge betyder ikke noget for mig på den måde. Hvis det kan købe mig lidt sjælefred, så vil jeg gerne.
  
- Og da jeg nu var kunstner, så valgte jeg i stedet at projicere min angst for selv at blive forrået ud i nogle gigantiske projekter. Jeg forsøgte få et symbolsprog ud af verden, og jeg forsøgte at følge det ind i verden igen i form af »Min Indre Svinehund«.
  
- Jeg forsøgte at symbolisere den ubalance, som jeg mener vil forrå os som mennesker og ødelægge alt det, jeg tror på: Menneskerettighederne, som er det, den europæiske civilisation har givet mennesket og verden. Det grundlæggende lighedsbegreb.
  
- Altså, man kan ikke umiddelbart se det på vores praksis, vel? Men jeg synes, det er det allervigtigste at fastholde, nu da det er kommet under pres pga. den måde, vi agerer i verden. Vi er i gang med at sælge hele vores menneskelige og humanistiske sjæl for penge.
  
- Det er altså konflikten mellem os og den 3. verden, der interesserer mig og ikke velfærdsdiskussionerne som sådan.
  
- Den opdagelse frigjorde mig. Mine etiske og moralske overvejelser om, hvordan verden så ud, ændrede sig. Når folk spørger mig, om jeg er socialist eller venstreorienteret, så siger jeg: »Nej, det tror jeg sgu ikke.«
  
- Det er også derfor, jeg kan være venner med folk som Bengt Bentsen og Pia Kjærsgaard. De når godt nok andre konklusioner end mig; hvor Pia Kjærsgaard siger: »De slår os ihjel«, siger jeg: »Vi slår dem ihjel«. Men dybest set er det to sider af samme mønt.
  
- På den måde arbejder jeg i virkeligheden mere ud fra et filosofisk synspunkt end et politisk. Folk må gerne kalde mig en politisk kunstner, men jeg opfatter måske mig selv anderledes.

- Udgangspunktet for alle mine happenings, alle mine projekter, handler om det ene: at undgå forråelsen og skabe diskussioner for at få en tolerant og åben forståelse for hinanden, der ikke handler om penge, men om fred og lighed. Det er meget pladderhumanistisk, og det er helt alvorligt ment.

Hvorfor dannede du AIDOH?

- AIDOH blev skabt, fordi jeg følte mig alene. Det var i 1993, og på det tidspunkt havde kunsten flyttet sig, så det at være kunstner bestod i at drikke rødvin med de rige på golfbanen. Kunsten var blevet korrumpet. Kunstnerne var optaget af deres egen navle - eller i få tilfælde af andre kunstners navle. Og det kunne jeg bare ikke forlige mig med.

- Derfor har jeg også altid knyttet an til kunstnere fra andre steder i verden. Der er ingen kinesiske eller latinamerikanske kunstnere, der kunne finde på at sidde og glo ned i sin egen navle hele tiden. Det orker de ikke.

- Min plads var i øvrigt også ude på gaden og ikke inde på kunstmuseerne. Den var derude, hvor diskussionerne foregik, og jeg blev næsten ekskluderet fra kunstkredsene af den årsag.

- Det bekymrede mig ikke så meget, for jeg var i forvejen ikke en del af dem. Dels fordi jeg var smeden, der kom ude fra værtet; dels fordi jeg altid har været i stand til at finansiere det selv, så jeg var fri for deres penge. For jeg har en kapitalistisk åre, så jeg ikke hele tiden har skullet gå tiggergang.

- Det store problem for tiggere er, at de er afhængige af at skulle stille sig an for at få almisser, og jeg tror heller aldrig, at jeg kommer dertil. Vi arbejder hele tiden med konstruktioner, så vi kan forblive selvstændige. Så vi ikke kan slagtes.

Det er vel også kapitalismen i dens oprindelige form: tanken om borgernes økonomiske frihed?

- Mennesket er ikke ondt, fordi det er kapitalist. Jeg tænker ikke i en højre- og venstreakse, men derimod en moral- og etikakse. Venstrefløjen har også slået ihjel i ideologiens og i »nødvendighedens« navn. Også i Danmark har både venstre- og højrefløjen været tæt på den slags overvejelser. Højrefløjen når det gælder indvandrere.

Er den manglende politiske akse meget særegent for dig som kunstner? Er det årsagen til, at det er lykkedes dig at skabe et navn?

- Nej, det skyldes, at jeg har en god kommunikationsstrategi, og jeg har altid været på forkant i forhold til IT. Jeg har fra starten været god til at udnytte medieplatformene, som jeg vidste var vigtige.

- Og så har jeg altid haft et showmaster-gen, som er nødvendigt, hvis man vil sælge. Jeg har ikke brugt det i kunst kredse, fordi det ikke interesserer mig, men i forhold til pressen. Det er derfor, de allerede fra første færd har skrevet om mig.
  
- Jeg er måske også god til at forføre folk. Kunst er jo også en forførelse. Så pas på! Lige pludselig befinder folk sig et sted, hvor de måske ikke ønsker at være.
  
- Men det handler selvfølgelig også om, at mange mennesker deler min frustration over at leve i en verden, som den her. Jeg er måske blevet eksponent for dem, der siger, at de bare vil have lighed og fred i verden.
  
- Jeg har taget et slags klodshansmanifestet til mig: »Tumperne må rede verden, når nu de kloge ikke vil.« Man behøver ikke være vanvittig intellektuel for at forstå det, jeg laver, og jeg hjælper måske nogle folk ved at sige, at det sgu er nok bare at være et godt menneske. Eller forsøge at være det.
  
- Uanset hvor man er i Odense og spørger folk: »Hvad synes du om ham?« Langt de fleste vil sige: »Han er lidt vild, men han er vores kunstner.«
  
- Det handler ikke om min kunst, men om at jeg giver dem ord. Det er mig, der vælger at drukne H.C. Andersen, og alle har haft lyst til at drukne H.C. Andersen - og Anker Boye sammen med ham.
  
- Man er måske uenig i min svinehund-konklusion om, at all dybest set alle er nogle svin, men vi har alle brug for vores modsætning. Hvis vi ikke havde Pia Kjærsgaard, var vi nødt til at opfinde hende, også selv om vi er trætte af hende.
  
- Den kunstneriske stemme har været forsvundet inden for billedkunst i mange år. Og den platform har jeg taget.
  
- Måske handler min metode om at lave en symbolfortolkning af verden, stille den ud i det offentlige rum og lade folk reagere på den. Det er i virkeligheden ikke mig, der laver happeningen. Det er de mennesker, der reagerer.
  
- For det værste, der kan ske for en happening-kunstner som mig, er, at folk bare går forbi, hvis man stiller et svin op. Folk skal reagere og sige: »Hvem helvede har stillet det svin op? Det er kraftedeme for meget!« Eller: »Nå, det er sgu da alle tiders. Det er ham kunstneren. Det er fandme godt«. Det er en happening. Diskussionen er projektet, og kommunikationen er kunsten.

Den provokerende nødvendighed



- Derfor skal alle mine skulpturer have en provokation i sig. Tag nu de hjemløse, der sidder herude foran galleriet. Det er en provokation, at de er støbt i bronze, for man laver ellers kun konger eller statspersoner af bronze; ikke hjemløse.

- Der findes mange andre metoder for at få folk til at stoppe op og reflektere. Tag f.eks. Martin Martensen-Larsen, der solgte billetter til dødsgangen og lod dødsdømtes aske fyldt i timeglas for at skabe en diskussion om etik og moral i forhold til at slå mennesker ihjel. Det er intellektuelle måder at gøre det.

Men det lader til, at mange kunstnere mener, at de kun kan få budskabet ud ved at være aggressivt provokerende? Og det synes jeg ikke, du er.

- Nej, jeg er ikke aggressiv. Men jeg er uden grænser. Jeg er blevet smidt ud af Kina og Mexico. Anker Boye arbejder på at få mig smidt ud af Odense. Men det er ikke lykkedes ham, for jeg slår igen, hvis folk generer mig.

- Der skal meget til, før at jeg tager en skulptur, der stod i Flakhaven i to år, og slæber den igennem Odense for at kaste den i havnen i stedet for at sælge den. Og oveni købet inviterer 3.000 borgere til at deltage i marchen og kræver, at politiet spærrer gader af osv.

- Det er sådan noget, som kun præsidenter tillader sig, så på dén måde er jeg aggressiv. Men jeg tror ikke, at kunstnerne som sådan er aggressive. Hvis de provokerer aggressivt, handler det måske bare om, at de er frustrerede over ikke at vide, hvad de skal lave.

Mener du overhovedet, at man som kunstner har et samfundsansvar?

- Jeg betragter kunst som et sprog. Kunsten er en kropslig kommunikation, som banker igennem et hjernemæssigt forsvar. Så jeg scorer dig bagfra. De, der kan kunstsprog, kan tale om hvad som helst. De kan snakke om kærlighed og om den dejlige forårsdag, og om at de elsker eller hader kvinder, og om at de er bange for at blive forråede og ende som serberne, der voldtog deres gamle skolekammerater.

- Kunsten er jo også lavet ud fra indre nødvendighed. Kunstnere afslører deres inderste sjæl ud, og den kan lige så godt være fyldt af overvældende kærlighed som af had. Derfor er der ikke noget ansvar, når man snakker om samfundet eller livet. Og en kunstner, der fortolker kærlighed, er hverken mere latterlig eller bedre end kunstneren, der fortolker forræelse.

Har du så ikke oplevet at måtte gå på kompromis med dine idealer som kunstner?

- Jeg har ofte gået på kompromis. F.eks. med min gravide teenager, der var korsfæstet i Kenya, hvor der var en større demonstration imod mig. Jeg måtte save korset af, så hun stod alene. Det var for at omgå blasfemidiskussioner.

- Jeg valgte også at bruge menneskeblod i stedet for lammeblod på min Den Tiende Plage-skulptur for at undgå diskussion med dyreværnsaktivister, for jeg var ikke interesseret i dén diskussion. Jeg var interesseret i diskussion om afrikaneres manglende adgang til HIV-medicin.

- Så jeg går jævnligt går på kompromis med kunstneriske udtryk for at få et andet kunstnerisk udtryk, kommunikationen, frem, da det er lige så vigtigt."

Og det er ikke en del af en ansvarsfølelse for, hvad din kunst kan udtrykke?

- Det er min ansvarsfølelse for det, jeg vil. Til forskel fra så mange andre kunstnere, så vil jeg faktisk noget. Jeg vil diskutere afrikanernes rettigheder til at blande egen medicin og religionens idiotiske påvirkning af Afrikas seksualpolitik, ret til prævention og seksualundervisning. Jeg er ikke interesseret i at debattere blasfemi eller dyrevelfærd i den sammenhæng. Jeg styrer mine diskussioner, og det er mange kunstnere sure over. Men i virkeligheden er jeg kompromisløs.

Så du har skabt din egen platform og udnytter den optimalt?

- Jeg har ikke skabt min egen platform - jeg har skabt mit eget, lille imperium. Jeg har en masse ansatte og folk, der bruger deres fritid på at hjælpe mig. På den måde har jeg skabt muligheder for at få mine ting ud.

- Og så udnytter jeg den mulighed, som journalisterne giver, ved at lade dem og andre definere mine projekter. Det skærper jeg min egen opmærksomhed på og bliver bedre til at forklare det i symbolsprog. Jeg holder jo også to-tre foredrag om ugen. Nogle vil endda påstå, at jeg 'holder foredrag' hele tiden...

Besøg hjemmesiden [aidoh.dk](http://aidoh.dk)

Jens Galschiøt sammen med sin bronzefigur Hunger Boy. Foto: Aidoh..

Jens Galschiøt sammen med sin bronzefigur Hunger Boy. Foto: Aidoh..

# Hjemløse på torve og flygtninge i forretninger

**BILLEDHUGGER** **JENS**  
Galschiøt udstiller i Kunsttagerne, Hobro, fra lørdag, hvor der er fernisering til 2. maj. Jens Galschiøt holder desuden foredrag i Kunsttagerne onsdag 26. marts, oplyser kunstfaglig medarbejder Vibeke Kromann-Andersen.

Galschiøt skulpturer udstilles i hele verden, hvor de skaber stor opmærksomhed og debat om vores grundlæggende menneskesyn. Jens Galschiøt har indrejseforbud i Kina, men lørdag klokken 11 åbner han udstillingen, Kunst til eftertanke, i Hobro.

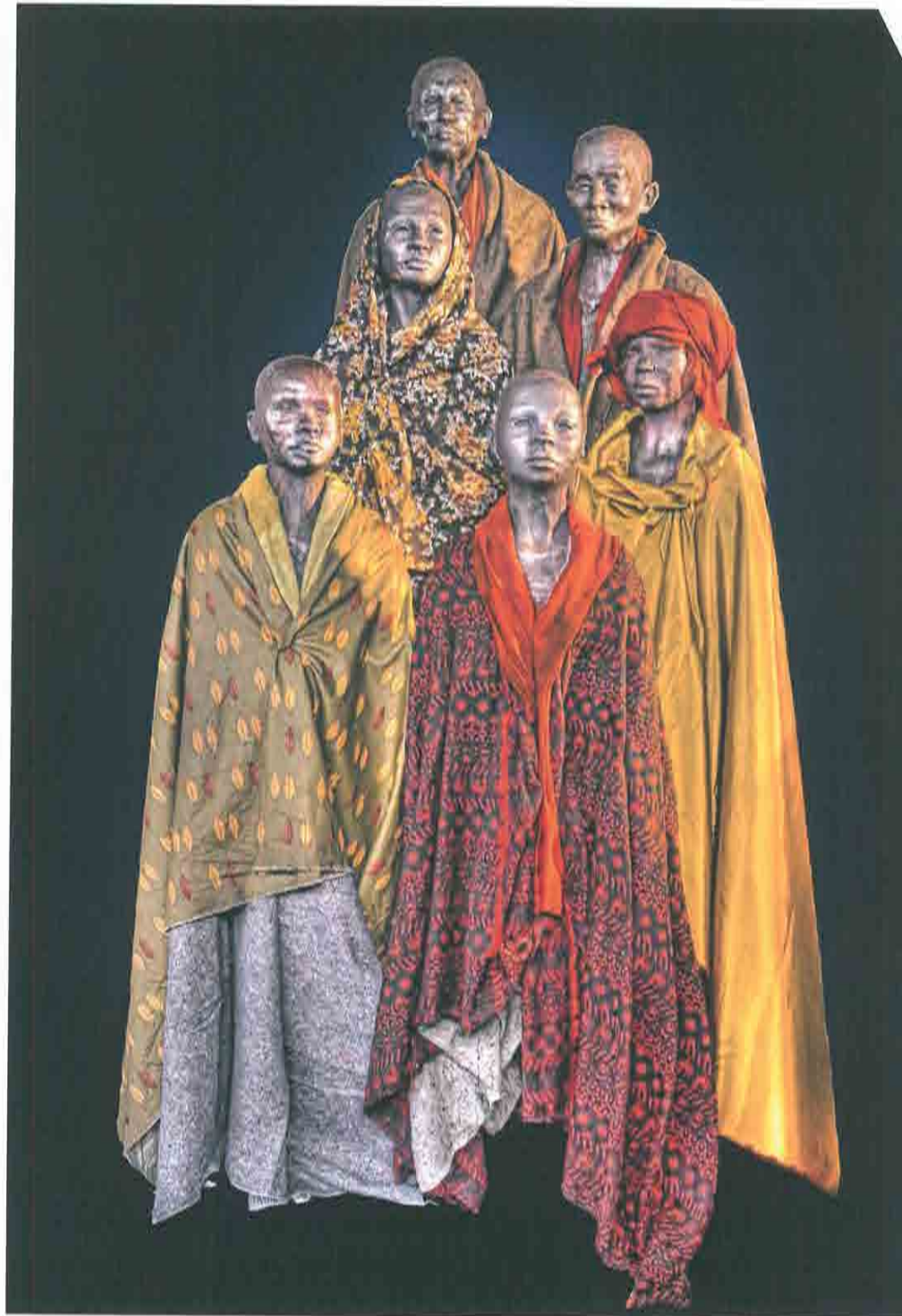
Udstillingen holder sig ikke kun indendøre, men breder sig ud i byrummet i form af bronzeskulpturer af hjemløse på Hobros torve og flygtninge i en række af forretningernes udstillingsvinduer. 26. marts holder Jens Galschiøt foredraget, Kan man røre verden med en klump voks?

Jens Galschiøt arbejder for at bekæmpe verdens uretfærdigheder. Hans værker symboliserer verdens uretfærdighed og undertrykkelse, og han skaber sine kunstværker med et stærkt ønske om, at vi alle respekterer hinanden uanset køn, race og religion.

På Store Torv, Theatertorvet og på det gamle Posttorv i Hobro møder vi Galschiøts livagtige bronzeskulpturer af hjemløse.

Blandt værkerne i Kunsttagerne er den store kunstinstallation med skulpturen Fundamentalism, som består af 2,5 meter høje bogstaver, placeret i en cirkel.

Jens Galschiøts kunstneriske produktioner spænder vidt, fra smykker og små fine



Jens Galschiøt bekæmper verdens uretfærdigheder med sin kunst.

Privatfoto

skulpturer til enorme politisk betonedede store værker. På udstillingens åbningsdag

sælges Galschiøt-fingerringe, mens resten af kunstnerens mange værker i Kunsttagerne sælges i hele udstillingsperioden.

Jens Galschiøt er f. uddannet som klejnsmed på Lindø-

værftet og er herefter selv-lært sølvsmed og skulptør.

Foredrag og udstilling i samarbejde med Folkeuniversitetet, AOF, Jutlander Bank og Villumsign.

Markant kunst i Hobro

Hobro Avis | Tirsdag 4. marts 2014

## Navnligt - i dag med Rynke - hvis I kan huske ham

Fynsk øl skal laves på fynsk malt. Det lyder som en selvfølge, men i dag laves der ikke malt på Fyn. Øens øl-ekspert nummer ét, Albanis tidligere produktionsdirektør **Leif Typkær**, har sat sig for at ændre på den kendsgerning. Så fra efteråret kan alle fynske bryggerier hente malt hos **John Rasmussen** på Refsvindinge Bryghus.

I forbindelse med bryggeriet opføres et malteri. Projektet er blevet støttet med en million kroner af forskellige offentlige kasser - LAG, Region Syddanmark og de fynske kommuner.

Næste skridt bliver at genoplive den fynske produktion af humle.

10 medarbejdere arbejder på fuld tid hos billedhuggeren **Jens Galschiøt** (billedet) for at lave hans ambitiøse projekt "Abrahams Børn", der sætter fokus på fundamentalisme i islam, jødedom og kri-



stendom. Arbejdet omfatter blandt andet en 14 ton tung midterskulptur med navnet "Fundamentalism."

Projektet åbner på Silkeborg Bad i januar 2015, men allerede på folkemødet på Bornholm til sommer vil det gøre opmærksom på sig selv.

Rynkeby Foods havde meget glæde af sine tv-reklamer med orangutangen **Rynke** for otte år siden. Men nu har Ringe-virksomheden tilsyneladende fået dårlig samvittighed over at bruge et levende dyr. Det fremgår ganske vist ikke, om dyret led nogen overlast ved fotograferingen, men virksomheden og marketingmanager **Maria M. Schmidt** vil for en sikkerheds skyld give 30.000

dollar til støtte til vilde orangutanger. Samtidig har man overladt det til computere at sørge for leveringen af den version af en orangutang, som bruges i en helt ny tv-reklame.



Frederik Barfoed bygger om for 60 millioner kroner.

Hver uge tager ejendomsudvikler **Frederik Barfoed** turen fra Odense til København blandt andet for at kigge til Barfoed Groups store ejendom midt i byen på Højbro Plads. Her er håndværkere i gang med den helt store ombygning, der skal ændre ejendommen fra at være miljøministerium til at rumme 24 luksuslejligheder med tagterasser. Lejlighederne bliver på op til 250 kvadratmeter - på op til 50.000 kroner i månedlig husleje, oplyser dagbladet Børsen.

Frederik ejer virksomheden sammen med sin søster, **Camilla Barfoed**, og deres far, **Rolf Barfoed**.



En anden ejendomsinvestor, **Heine Delbing**, traf en frisk beslutning, da han i december 2012 købte 10 procent af aktierne i den meget kriseramte Totalbanken i Aarup. Torsdagens årsregnskab viser, at banken er kommet på sikker grund, så Delbing kan roligt glæde sig over, at aktiekursen i hans ejertid er steget 45 procent. Arkivfoto: Birgitte Carol Heiberg

Jobbet som chef for vækstvidunderet CT Offshore i Odense var vist ikke lige det, **Frank Hansen** fra Svendborg havde drømt om, da han skrev under på at blive stifteren, **Paw Cortes**, afløser fra 1. maj 2013. I hvert fald begyndte han allerede i denne uge som direktør i Svendborg-virksomheden Nadiro, der er ejet af A.P. Møller - Mærsk og SH Group.

Butikkæden Dansk Hørecenters direktør, **Nils Lodman** fra Odense, får selskab i direktionen for virksomheden. Han solgte den sidste år til producenten GN Resound, men skulle ifølge aftalen fortsætte med at lede den succesrige kæde.

Det bliver han dog ikke ene om, for GN-chef **Peter Salling** satte i går sig selv ind i kædens direktion.

## Den Dykkende Dame er havnet på flaske

🔗 8. marts 2014, Jv.dk (Abonnementsområde), 93 ord, Id:e44cb8eb,

Skjern-Tarm

TARM: Den Dykkende Dame, som i 2010 blev placeret i springvandet ved Vejlevej-Storegade, vil nu være at se på mange middagsborde.

Brugsudeler Lars Pedersen, Dagli'Brugsen, Tarm, har sat Den Dykkende Dame på etiketten af en smagfuld rødvin af italiensk herkomst. Dermed kan skulpturen, der er skabt af billedhugger og kunstner Jens Galschiøt, optræde og debatteres over hele landet.

- Vinen er god til mange anledninger, og sammen med nydelse af smagen, så kan man også glæde sig over, at byen har fået et indslag som skaber fornyet opmærksomhed, fortæller uddeler Lars Pedersen.

fyens.dk

## Jens Galschiøt laver religions-quiz

🔗 7. marts 2014, Fyens.dk, 189 ord, Id:e44c3187,

Citat-quiz skal være med til at bygge bro og nedbryde fordomme

Der er en række citater. Og så skal man gætte om de stammer fra Toraen (Jødedommen), Det nye testamente (Kristendommen) eller Koranen (Islam).

Så enkelt er konceptet i et nyt projekt fra Odense-kunstneren Jens Galschiøt.

Denne religionsquiz er en del af kunst- og dialogprojektet 'Abrahams børn'. Projektet tager udgangspunkt i skulpturen 'Fundamentalism', der omhandler de tre monoteistiske religioner: Jødedommen, Kristendommen og Islam. Disse tre religioner kaldes ofte 'Bogens Folk', og de anerkender alle Abraham som deres fælles stamfader, så man kan sige, at uenighederne imellem disse religioner er en slags familiestridigheder imellem 'Abrahams børn'.

Jens Galschiøt ser det hele som et slags oplysningsprojekt om religionerne.

- Det er meningen, at dialogen kan være med til at nedbryde en masse fordomme. F.eks. kan man, på baggrund af den danske debat, blive forbavset over hvor hård kristendommen er over for kvindeskønnet og hvor relativt blid koranen er over for kvinder, lyder det fra Jens Galschiøt.

Hvis du har lyst til at prøve quizzen, hvor det endda også er muligt at vinde præmier, så gøres det via [www.fundamentalism.dk/quiz](http://www.fundamentalism.dk/quiz)

Ekstra Bladet

## Citat-quiz: Hvilken religion bygger telte af ild?

🔗 10. marts 2014, EkstraBladet.dk, 411 ord, Id:e44d1f2a,

Jens Galschiøt har lavet 'en fed citat quiz' med citater fra de hellige bøger. Hvilken religion har f.ex.

(Dette er et resumé)



Jens GalshjØts tiggere tager ophold i Hobro centrum. De har tidligere gjort holdt i Randers. Arkivfoto: Richard Sylvestersen

## GalschiØt både ude og inde

**Udstilling.** Under overskriften »Kunst til eftertanke« indtager kunstneren Jens GalschiØt Hobro, hvor hans hær af skulpturer tager plads udendørs.

Af Lisbeth Stryhn  
list@amtsavisen.dk

**RANDERS:** Han er bestemt ikke velkommen i Kina. Til gengæld hilses den kontroversielle kunstner Jens GalschiØt velkommen mange andre steder i verden.

Men uanset om han er ønsket eller ej, så holder det ham ikke tilbage for at opstille nogle af sine kontroversielle og stærkt talende skulpturer på steder i verden, hvor de giver allermest mening, og hvor de træder allermest på den ømme tå.

Eksempelvis bryder styret i Beijing sig ikke om hans SkamstØtte, som markerer massakren på den himmelske Freds Plads i Beijing i 1989. Kineserne har af samme grund nedlagt indrejseforbud mod den danske billedhugger med domicil i Odense.

Til gengæld hilses han lørdag 8. marts velkommen i Hobro, hvor hans hær af skulpturer breder sig i det offentlige rum, ligesom andre af hans skulpturer udstilles i Kunstetagerne Hobro de næste to måneder.

Det er skulpturer, der symboliserer hjemløse, flygtninge, sultende og mishandlede mennesker. Allesammen udført i helt naturalistisk udtryk og med meddigtende rekvisitter. Og de fleste af dem tæller vores samvittighed, hvad der også er meningen med dem.

De peger på uretfærdighed og undertrykkelse i verden, løfter pegefingeren og ma-

ner til at sætte handling bag tanken.

### Hjemløse på torvet

På Hobros Storetorv, Theatortorvet og det gamle posttorv mødes forbi passerende af GalshjØts hær af hjemløse, udført i bronze.

Og adskillige af byens forretninger har stillet et udstillingsvindue til rådighed til kunstnerens flygtningeskulpturer. Oprindeligt hører der 75 skulpturer til dette tema, og de er oprindeligt lavet til flygtningeskibet M/S Anton, der har for vane at lægge til i danske havne som en reminder til verdens flygtningeproblemer.

Blandt værkerne i Kunstetagerne er GalshjØts store installation Fundamentalism, der består af flere meter høje bogstaver, der igen er bygget op over religiøse bøger - de kristnes Bibel, jødernes Torah og muslimernes Koran. Dog skal det lige understreges, at der ikke er tale om rigtige, religiøse bøger, men bøger, der er modelleret



Jens GalshjØts udstiller i Hobro. Foto: Arkivfoto

op i voks, så de ligner bøger.

»Det er vigtigt for mig at skabe en dialog om, at det ikke er bøgerne, der er noget galt med, men med dem, der vælger at fortolke dem fundamentalistisk uden hensyn til menneskeheds civilisationsmæssige fremskridt og en tolerant holdning til deres medmennesker,« siger Jens GalshjØt for at imødegå ethvert tilløb til en ny Muhammed-krise.

Foruden Fundamentalism viser GalshjØt smykker og mindre skulpturer i Kunstetagerne.

Udstillingen kan ses til 2. maj.

### Fakta

#### Kunst til eftertanke

- Jens GalschiØt.
- Kunstetagerne Hobro: 8. marts til 2. maj.
- Desuden opstilles syv skulpturer i byens centrum og godt 20 skulpturer får plads i butiksvinduer.
- Udstillingen i Kunstetagerne åbnes af Jens GalschiØt 8. marts kl. 11.
- Foredrag »Kan man røre verden med en klump voks?« af Jens GalschiØt onsdag 26. marts kl. 19.

## Tilbage ved de stolte HCA-traditioner

■ En lokal professor som prismodtager og en prisfest på byens gamle teater. HCA Æresprisen runder 19. uddeling i fin stil

En antaget doktordisputats om H.C. Andersen bør altid påskønnes, mener priskomitéen bag H.C. Andersens ærespris, der hvert år uddeler tre priser til mennesker, der arbejder med digterens materiale.

Og derfor har de valgt SDU-professor Jacob Bøggild som en af tre prismodtagere i 2014.

- Trods vor gamle digters enestående position i dansk kulturhistorie og som dansk forfatter på verdensplan er der herhjemme skrevet påfaldende få disputater - altså videnskabelige bøger på højeste niveau - om ham og hans værk. Den forrige ligger 18 år tilbage i tiden, og i alt følger Jacob Bøggilds disputats sig til en eksklusiv række af blot seks på mere end 100 år, uddyber komitéen i sin pressemeddelelse.

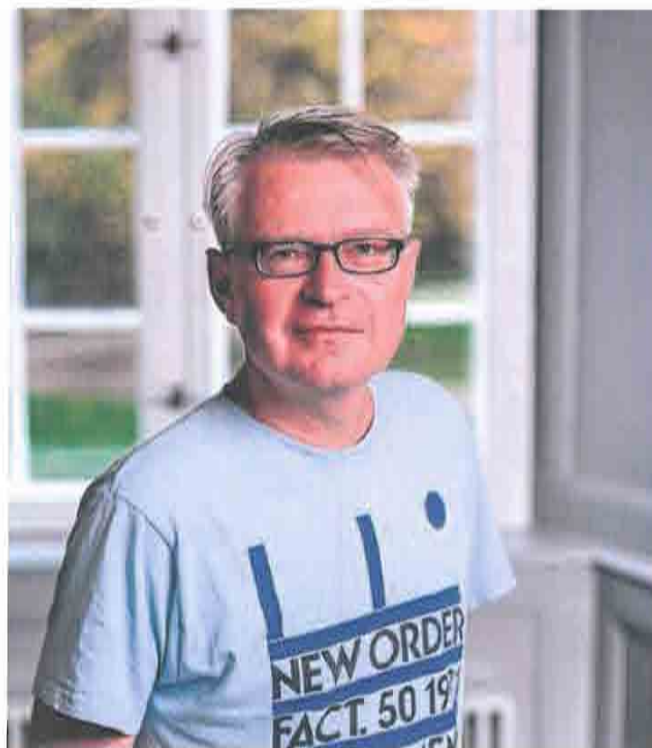
Som traditionen foreskriver gives mindst én pris til en dansk forsker, mens de to øvrige priser går til udenlandske projekter - denne gang den tyske tegner Nikolaus Heidelbach, med den begrundelse at han ikke kun en af vor tids bedste "bogskabere", når det handler om at have fokus på vores barndoms bøger.

Desuden modtager oversætterparret Diana og Jeffrey Frank fra USA prisen for sammen at have udgivet en version af H.C. Andersen, som på samme tid er tro mod originalproget og helt sin egen.

Det sker, fordi Diana Frank er danskfødt og dermed kan

»Trods vor gamle digters enestående position i dansk kulturhistorie og som dansk forfatter på verdensplan er der herhjemme skrevet påfaldende få disputater.

PrisKomitéen bag H.C. Andersens ærespris, som en del af begrundelsen for, at SDU-professor Jacob Bøggild skal have prisen



■ Jacob Bøggild er for længst rykket ind i Det adelige Jomfrukloster sammen med de øvrige medlemmer af H.C. Andersen Centret, der er en afdeling af SDU.



■ Sammen med den øvrige komité glæder formanden Susanne Wiese Kristensen sig over i år at være tilbage på Odense Teater, når prisfesten finder sted 2. april. Arkivfoto

tilføje den del, som enhver oversætter ønsker sig: at opdele sjælen i to lige dele - nemlig en til hvert sprog.

**Uddeling og underholdning** Susanne Wiese Kristensen har været vidt omkring siden første prisuddeling i 1995, der fandt sted i det nu lukkede Arkaden. Året efter rykkede festlighederne til Egeskov. Standarden for uddelingen afhænger til enhver tid af komitéens budget.

- Men vi har altid bestræbt os på at lave det bedste, vi kunne, og jeg er stolt af vores ihærdighed, siger Susanne Wiese Kristensen, der som den eneste har været med siden begyndelsen. Årets prisfest finder sted 2. april kl. 15 på Odense Teater. Der er underholdning med Carsten Bang, musikerne Mydtskov/Nordal, børn fra den kgl.

### HCA Æresprisfest

Prisfesten finder i år sted for 19. gang - og det er prisnummer 45, 46 og 47, der uddeles.

Prisfesten støttes med 100.000 kroner af Odense Kommune samt af en række private virksomheder som bl.a. OAB Tryk, Gartneriet PKM, Focus Advokater og Dansk Musiker Forbund. **Ud over prisen** og æren modtager de udvalgte en bronzefigur udformet af Jens GalschiØt.

**Arrangementet** er åbent for alle men kræver billet.

Læs mere: [www.hans-christian-andersen-prisKomite.dk](http://www.hans-christian-andersen-prisKomite.dk)

balletskole i Odense og H.C. Andersen Paraden, Jesper Buhl fra den Fynske Opera og skuespiller Kurt Dreyer, der er konferencier.

Af Malene Birkelund  
mal@fyens.dk

## Markant kunst indtager Hobro

🔗 3. marts 2014, Nordjyske.dk, 165 ord, Id:e44a4fd5,

Jens **Galschiøt** udstiller skulpturer af hjemløse og flygtninge.

HOBRO: Jens **Galschiøt**, en kunstner med stærke budskaber, indtager 8. marts Kunstetagerne i Hobro.

Udstillingen holder sig ikke kun "indenfor murene", men breder sig ud i byrummet. Det vil være i form af bronzeskulpturer af hjemløse på Hobros torve og flygtninge i en række af forretningernes udstillingsvinduer, fortæller kunstfaglig medarbejder i Kunstetagerne Vibeke Kromann-Andersen.

Jens **Galschiøt** deltager i udstillingens åbning lørdag 8. marts klokken 11. Han vender tilbage til Hobro 26. marts, hvor han vil holde foredraget "Kan man røre verden med en klump voks?"

Jens **Galschiøt** arbejder for at bekæmpe verdens uretfærdigheder. Hans skulpturer udstilles i hele verden, hvor de skaber stor opmærksomhed og debat.

Værkerne er skabt med et ønske om, at vi respekterer hinanden uanset køn, race og religion.

Blandt værkerne i Kunstetagerne er en stor kunstinstallation med skulpturen "fundamentalism". Hvert enkelt bogstav i skulpturen er bygget op af religiøse bøger fra monoteismen, altså de religioner som hævder, at der kun er én gud.

## Galleri konkurs

fyens.dk

🔗 4. marts 2014, Fyens.dk, 182 ord, Id:e44aa298,

Galleri Gordon i skifteretten

Nårup: Det lille Galleri Gordon på Krengerupvej er under konkursbehandling i skifteretten.

Det kan læses i Statstidende.

Galleriet har kørt med underskud de seneste år og det gjorde indhug på egenkapitalen, som i det seneste, tilgængelige regnskab var på minus 124.000 kr.

Det var ædelmetalstøber Susanne Marie Gordon Pedersen, som stod bag.

Kurator og advokat Morten Elbrønd, Focus Advokater i Odense, fortæller, at der ingen aktiver er i selskabet.

Han kalder det en "tvangsopløsning", men kender ikke endnu baggrunden for den, fortæller han.

Og Susanne Marie Gordon Pedersen trak sig da også ud af firmaet sidste år, hvorfor det ser ud som om, det har været hensigten at lukke det ned. Bliver der eksempelvis ikke leveret regnskab i tide, bliver et selskab tvangsopløst.

Det har ikke været muligt at få en kommentar fra hverken Susanne Marie Gordon Pedersen eller ejeren af galleriet, FI Gruppen.

Susanne Marie Gordon Pedersen blev i sin tid udlært hos den kendte kunstner Jens Galschiøt, der har hjemmebane i Næsby.

Hun har også været køkkenleder hos Kjærs Køkken i Flemløse i en del år.

## Jens Galschiøt viser kunst til eftertanke i Hobro

3. marts 2014, Dinby.dk, 504 ord, Id:e44a38aa,

hobro: Lørdag 8. marts åbnede en udstilling med den debatskabende kunstner Jens Galschiøt på Kunstetagerne. Onsdag 26. marts kl. 19 er der samme sted foredrag med kunstneren.

hobro: Lørdag 8. marts åbnede en udstilling med den debatskabende kunstner Jens Galschiøt på Kunstetagerne. Onsdag 26. marts kl. 19 er der samme sted foredrag med kunstneren.

Kan man som kunster udtrykke stærke budskaber om emner som humanisme, menneskerettigheder og klimaproblemer? Bestemt, for det gør den danske billedhugger Jens Galschiøt. Hans skulpturer udstilles i hele verden, hvor de skaber stor opmærksomhed og debat om vores grundlæggende menneskesyn. I øjeblikket kan man opleve udstillingen Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke i Kunstetagerne Hobro. Udstillingen holder sig ikke kun »indenfor murene« men breder sig ud i byrummet i form af bronzeskulpturer af hjemløse på Hobros torve og flygtninge i en række af forretningernes udstillingsvinduer. Foredraget 26. marts har overskriften »Kan man røre verden med en klump voks?«

Jens Galschiøt arbejder for at bekæmpe verdens uretfærdigheder. Hans værker symboliserer verdens uretfærdighed og undertrykkelse, og han skaber sine kunstværker med et stærkt ønske om, at vi alle respekterer hinanden uanset køn, race og religion. Vi skal tænke over denne verdens indretning og sætte handling bag tanken, mener kunstneren. På Store Torv, Theatertorvet og på det gamle posttorv i Hobro møder vi Galschiøts livagtige bronzeskulpturer af hjemløse.

»Bronzeskulpturer koster jo en formue at lave. Det er ikke noget, men laver af hjemløse. Det er noget, man laver af statsministre og den slags. Så derfor er det meget specielt at lave dem i bronze,« siger Jens Galschiøt.

### Også i butiksvinduer

I udstillingsvinduerne i flere af Hobros forretninger står der flygtningeskulpturer. Disse flygtninge har siden 2010 sejlet rundt til danske og europæiske havne for at sætte fokus på fattigdomsproblemer. I 2013 fik Hobro Havn også besøg af flygtningeskibet M/S Anton med 75 flygtningeskulpturer ombord, og det var netop en kunstbegivenhed eller en happening, som manede til eftertanke.

Blandt værkerne i Kunstetagerne er den store kunstinstitution med skulpturen FUNDAMENTALISM. Skulpturen består af bogstaverne FUNDAMENTALISM, som hver er 2,5 meter høje og er placeret, så de danner en cirkel med en diameter på ni meter og med en lille indgang. Over udgangen står der NO EXIT.

Hvert enkelt bogstav i skulpturen er bygget op af religiøse bøger fra monoteismen, altså de religioner som hævder, at der kun er én gud, og henholdsvis: Den kristne Bibel (det gamle og nye testamente), Den jødiske Torah og Koranen.

For at undgå at komme ind i en ufrugtbar blasfemi-diskussion har Jens Galschiøt valgt ikke at bruge afstøbninger af rigtige religiøse bøger, men derimod at modellere bøgerne op i hånden i voks, så de kun ligner rigtige religiøse bøger i alle størrelser og afskygninger.

»Det er vigtigt for mig at skabe en dialog om, at det ikke er bøgerne, der er noget galt med, men dem der vælger at fortolke dem fundamentalistisk uden hensyn til menneskehedens civilisationsmæssige fremskridt og en tolerant human holdning til medmennesker,« siger Galschiøt.

Foredrag og udstilling sker i samarbejde med Folkeuniversitetet, AOF, Jutlander Bank og Villumsign.

# Kunstportal Fyn



Udgivet på [kunstportalfyn.dk](http://kunstportalfyn.dk) (<http://kunstportalfyn.dk>)

[Hjem](#) > Jens Galschiøt

## Hjemløs flytter ind i Europaparlamentet

Nyhed

Mandag 21. april 2014



En af **Jens Galschiøts hjemløse skulpturer** har fundet sin plads i Europaparlamentet i Bruxelles. Den hedder "Mand på bæk" og skal fremover minde politikerne om hjemløsheden, der er et stort problem i alle EU lande. Det er en af de 13 store bronzeskulpturer af hjemløse, der lige har været på europaturnè. Her har de været udstillet i det offentlige rum som en slags "street art", hvor det somme tider er svært at skelne kunsten fra virkeligheden.

Jens Galschiøt

hjemløse

EU

[Læs mere](#)

## Gæt en religion og vind et Galschiøt værk

Kunsten.nu

Onsdag 2. april 2014



Kender du de hellige skrifter godt nok til at genkende deres ord, når de står som isolerede citater? Galschiøts citat-quiz inviterer til udforskning af de monoteistiske religioner med mulighed for gevinst af kunstnerens værker.

[Læs nyhed på Kunsten.nu](#)

Jens Galschiøt

religionsquiz

[Læs mere](#)

## Jens Galschiøt: kunst til eftertanke

Kunsten.nu

Onsdag 2. april 2014





# Husk social dimension i EU. Udenlandske hjemløse forsvandt ikke den 1. april

AF BRITTA THOMSEN OG  
NINNA HOEGH



I SIDSTE UGE LUKKEDE tre herberger i København. De var alle tre nødherberger til udenlandske hjemløse, hvis tilladelse kun løb til den 1. april. For udenlandske hjemløse i Danmark betyder det, at muligheden for tag over hovedet ikke længere eksisterer i landet.

De manglende tilbud skyldes, at vi slet ikke må hjælpe udenlandske hjemløse i Danmark. Retten til hjælp kræver dansk sygesikring, og på trods af vores åbne grænser har man ingen rettigheder som hjemløs EU-borger i et andet europæisk land.

For mange handler EU kun om økonomi, handel og fredelig sameksistens. For os handler EU også om den sociale dimension.

Finanskrisens efterveer er langt fra overstået, og mange mennesker tvinges fortsat fra hus og hjem. Særligt i Sydeuropa, men også i Danmark registreres en stigning i antallet af hjemløse. EU-Kommissionens bedste bud – og her er tale om et anslået tal – er, at over fire millioner europæere årligt rammes af hjemløshed.

DET STORE ANTAL hjemløse i Europa kan vi også mærke i Danmark. Hver vinter melder herberger om afviste EU-borgere, som man ikke kan



Kristeligt Dagblad Fredag 11. april 2014

eller må give plads til. For nogle oprettes nødherberger, men der er sjældent plads til alle, og det er langt fra den bedste og mest menneskelige løsning.

I Danmark kan vi hverken hjælpe alle Europas hjemløse eller løse problemerne i andre europæiske lande.

Derfor betragter vi hjemløshed som et europæisk problem, der skal løses via samarbejdet i EU. Sociale forhold er medlemsstaternes ansvar, men derfor kan – og skal – vi stadig gøre meget for de mest udsatte grupper i Europa. Og fordi hjemløshed bevæger sig over grænserne, skal alle medlemslandene forpligtes til at tage et ansvar.

De enkelte lande skal tage ansvar for deres allersvageste. De skal tilbyde husly og alternative boformer, de skal hjælpe med mad, og de skal bruge flere ressourcer på nogle af de forebyggende tiltag, som vi ved virker.

VI EFTERLYSER en samlet europæisk hjemløsestrategi. Den er før blevet foreslået af Europa-Parlamentet, men indtil videre uden succes.

Hjemløsestrategien skal – ud over anbefalinger til alle medlemslande – indeholde en klar opfordring til at sætte europæiske initiativer i gang. Vi skal nemlig vide meget mere om de hjemløse i Europa.

Vi ved, at hjemløshed er et problem, og at den er et stigende problem. Men vi ved ikke, hvor mange de er, og vi ved ikke, hvor de er. Om de er vandrede arbejdstagere, der uden held søger arbejde i udlandet, eller om det er hjemløse i et land, som vandrer til et andet på jagt efter hjælp.

Det er paradoksalt, at vi ikke ved, hvor mange hjemløse der er i Europa, når vi ved, præcis hvor mange fisk der er i Nordsøen.

Det er desværre tvivlsomt, om der sættes noget i gang nu. For hjemløshed er et glemt problem i 8 af årets 12 måneder. Når foråret begynder, forsvinder opmærksomheden og den politiske debat

I denne uge blev kunstneren Jens Galschiøts skulptur "Mand på bæk" sat op i Europa-Parlamentet som en påmindelse om, at hjemløse har behov for hjælp. – Foto: Aldoh.dk.

ofte også. Det er næsten, som om vi skal konfronteres med overfyldte herberger og dødfrosne hjemløse, før vi bekymrer os om de mennesker, som lever på gaden.

DERFOR HAR VI TAGET et utraditionelt initiativ.

I Europa-Parlamentet fik vi i denne uge opsat en skulptur af kunstneren Jens Galschiøt. Den forestiller en hjemløs mand i virkelig størrelse, der ikke efterlader megen tvivl om behovet for hjælp.

Med skulpturen "Mand på bæk" sætter vi hjemløses forhold på den politiske dagsorden. Ikke bare med en enkelt happening, men med en permanent markering, der dagligt skal minde politikerne i Europa-Parlamentet om de dårligst stillede.

Det skal sikre, at det ikke kun er i de barske vintermåneder, at politikere husker deres ansvar for vores udsatte.

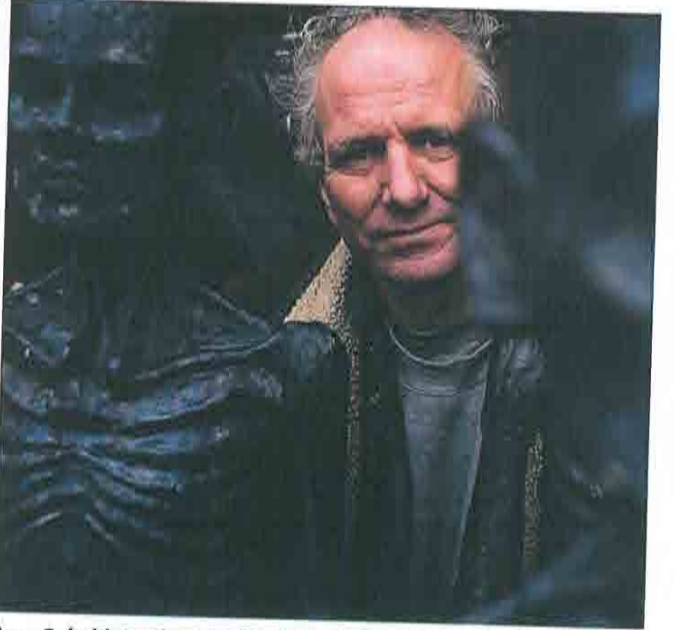
For behovet for en plan for EU's hjemløse forsvandt ikke den 1. april.

Britta Thomsen er medlem af Europa-Parlamentet for Socialdemokraterne, og Ninna Hoegh er direktør for Projekt Udenfor

# Happening-kunstner hos Jarsbo

JARSBO CONTEMPORARY Art i Danmarksvej kalder søndag 4. maj til fernisering på udstilling med skulpturer af Danmarks absolut mest betydelige happeningkunstner - Jens Galschiøt.

Jens Galschiøt er blandt andet kunstneren bag værker som Den indre Svindehund, Skamstøtten, Balanceakt, Hjemløseskulpturer. Ferniseringen indledes kl. 13.



Jens Galschiøt er blandt andet kunstneren bag værket Den indre Svindehund,

## POLITIKEN

### Debat: Livet set gennem de hjemløses kameralinse

29. april 2014, Politiken.dk, 1783 ord, Id:e4613a49,

At fotografere sin hverdag hjælper den socialt udsatte til at vise verden fra hans eller hendes perspektiv. Samtidig giver billederne det omgivende samfund nye måder at forstå de hjemløse.

(Dette er et resumé)

## Jyllands-Posten

### Skulptur af hjemløs opstilles i parlament

5. april 2014, Jp.dk (Jyllands-Posten), 430 ord, Id:e4587258,

Kunstneren Jens Galschiøt får skulptur opstillet permanent i Europaparlamentet.

Allerede i 2010 fik det socialdemokratiske medlem af Europaparlamentet Britta Thomsen foranlediget en udstilling af kunstneren Jens Galschiøts skulpturer af hjemløse i Europaparlamentets bygning i Bruxelles.

(Dette er et resumé)

## Galschiøt-skulptur får plads i EU-parlamentet

🔗 5. april 2014, Fyens.dk, 302 ord, Id:e4586c86,

Hjemløse-skulpturen "Mand på bænk" skal stå i Bruxelles

På tirsdag bliver Europa-Parlamentet et medlem rigere, når hjemløseskulpturen "Mand på bænk" får fast plads hos de europæiske parlamentarikere.

Bag den permanente udstilling ligger flere års samarbejde mellem den odenseanske kunstner Jens **Galschiøt**, det socialdemokratiske medlem af Europa-Parlamentet Britta Thomsen og hjemløseorganisationen Projekt Udenfor.

- Vi vil sætte hjemløses forhold på den politiske dagsorden. Ikke bare med en enkelt happening, men med en permanent markering, der dagligt skal minde politikerne i Europa-Parlamentet om de dårligst stillede, siger Britta Thomsen.

Parlamentets præsident Martin Schulz er glad for gaven, som - for at følge EU-proceduren - officielt gives af

Folketinget.

- Dette værk er af særlig kunstnerisk kvalitet, og parlamentet er stolt over at modtage det. Det vil blive en af hjørnestenene i parlamentets kunstsamling, udtaler Martin Schulz, som især er glad for, at der nu er mere dansk kunst, som der ikke var meget af i forvejen.

Tilbage i 2010 foranledigede Britta Thomsen, at Jens **Galschiøt** midlertidigt kunne udstille flere af sine bronzeskulpturer i Parlamentet. Det glæder kunstneren, som donerer skulpturen, at den får fast plads på et sted, hvor politikerne går forbi den hver dag.

- Jeg har doneret "Mand på bænk" for at minde de bonede gulves EU-parlamentarikere om, at de også har et ansvar overfor alle de mennesker, der ikke lige passer ind i samfundet. De færreste parlamentarikere har bekendte, som er socialt ekskluderede, og det er ikke let at sætte sig i deres sted og forstå deres situation og behov. Tanken bag skulpturen er, at politikere og lobbyister skal se skulpturen i deres daglige arbejde og derved komme til at tænke på deres ansvar for også at imødekomme de socialt udstødte i deres lovgivning, fortæller

Jens **Galschiøt**.

Donationen vil blive markeret med en reception i Europa-Parlamentet på tirsdag den 8. april kl. 16.30.

## Gætte med Jette



**1.** Den odenseanske kunstner Jens Galschiøt imponerer igen i Europa, hvor hans skulptur "Mand på bæk" har fået plads i Europa-Parlamentet i Bruxelles. Et værk af særlig kunstnerisk kvalitet, der vil blive

en af hjørnesteenene i parlamentets kunstsamling, lyder det bl.a. om skulpturen, der ifølge kunstneren har en mission. Hvilken? A) Sætte hjemløses forhold på den politiske dagsorden B) Sætte klimaforandringerne på den politiske dagsorden eller C) Sætte ældresagen på den politiske dagsorden.

**2.** Apropos Jens Galschiøts indtog i Bruxelles. Europa-Parlamentet har endnu et tilholdssted - nemlig i en fransk by? Hvilken? A) Strasbourg B) Paris eller C) Bordeaux.

forskellige forretningsområder som fly, musik, tog, telekommunikation og hoteller samt nu også kommercielle rumrejser. Men er han A) Amerikaner B) Englænder eller C) Sydafrikaner.

**8.** Musikmaskinen er et samarbejde mellem Musikbiblioteket og Kulturmaskinen, som tre-fire gange om året vil byde ind til arrangementer. Første skud i bøssen var et foredrag med musikjournalist Thomas Ulrik Larsen om "The Wall", der blev udgivet for 35 år siden og i dag har status som et

af rockhistoriens absolutte mesterværker. Hvem udgav "The Wall"? A) Pink Floyd B) Rolling Stones eller C) The Beatles.

**9.** Der er udsolgt, når standupkomikeren, manuskriptforfatteren og skuespilleren Frank Hvam Nielsen går på scenen på Magasinet i Odense den 1. maj. Hvam har været en succes i sin branche, lige siden han debuterede i 1995 på Café Din's i København. Og så var det faktisk ikke meningen, Hvam skulle leve af at være sjov. Han gik i godt tre år på Landbohøjskolen i København. Men så mødte

**3.** Odense Symfoniorkesters kerneopgave er at formidle og levendegøre den klassiske musik. Med chefdirigent Alexander Vernikov spiller orkestret i den kommende sæson bl.a. værker af A) Rachmaninov B) Mahler og C) Tjajkovskij. Hvor mange og hvem af disse tre komponister er som chefdirigent Vernikov født i Rusland.

**4.** Komponisten Carl Nielsen, der fylder 150 år, er for længst anerkendt som odenseaner, selvom han retteligt er

han Jan Gintberg. Hvad var det oprindeligt meningen, Frank Hvam ville ernære sig som? A) Landmand B) Dyrlæge eller C) Dyrepasser i zoo.

**10.** - Det er med stor glæde og spænding, at jeg præsenterer min første sæson på Odense Teater, skriver teatrets chef i Odense Teaters program for sæsonen 2014-2015 og lover, at han vil gøre sæsonen alsidig, vedkommende og attraktiv for mange. Hvad hedder den ambitiøse chef? A) Jens August Wille B) Kurt Dreyer eller C) Lars Lønnerup.

født 9. juni i Sortelung ved Nr. Lyndelse.

Hans fødselsdag fejres da også på behørig vis i Odense den 10. juni, når Wienerfilharmonikerne gæsteoptræder med en Nielsen-symfoni i Koncerthuset i Odense. Ud over symfonier er Carl Nielsen også kendt for at have skrevet to operaer. Her er fem muligheder. Hvilke to skyldes Carl Nielsen? A) Saul og David B) Orfeus C) Maskarade D) Den flyvende hollænder eller E) Salome

**5.** Adskillige odenseanske veje er opkaldte efter kongelige. Det gælder således Dronning Olgas Vej, Anne Maries Alle og Dronning Louises vej. Men var det A) Olga B) Anne Marie eller C) Louise, der var gift med Christian den 9., der regerede Danmark fra 1863 til 1906.

**6.** - Det var stort at få Richard Branson til Odense. Men noget endnu større er på vej, lyder det i Fyens Stiftstidende, der afslører lokale bestræbelser på at få en tidligere amerikansk præsident til at aflægge forårsbesøg

i Odense. Eks-præsidenten, der blev døbt William Jefferson Blythe, og dog bedre kendt under et andet navn. Hvilket? A) Bill Clinton B) Jimmy Carter eller C) George W. Bush.

**7.** Som nævnt i spørgsmål 6 har Odense netop haft besøg af milliardæren Richard Branson, der underholdt 3.200 studerende med iværksætterdrømme. Den 63-årige entreprenør, der afslørede, at han er ordblind og gik ud af skolen som 15-årig, har grundlagt sin succes som forretningsmand med det globale varemærke Virgin, der omfatter så

# Støttefest for seksuelle minoriteter i Uganda

AF MICHAEL THORBJØRNSEN

**SVENDBORG:** De seksuelle minoriteter i Uganda bliver forfulgt, risikerer fængsel og endda dødsstraf, og det problem vil en

**MANDAG den 14. april 2014**

Far til fire- onkel Sofus vender tilbage  
Frost med dansk tale  
Hr. Peabody og Sherman med dansk tale  
Klassefesten 2 - sidste dag d. 16/4  
Klokkeblomst og piratfeen  
Lego filmen - et klodset eventyr.  
3D med dansk tale  
Monika Z (Biografklub Danmark)  
Need for speed  
Noa 3D  
Noa

Non-stop  
Rio 2 RealD 3D med dansk tale, forpremiere  
Rio 2 med dansk tale, forpremiere  
The Amazing Spiderman 2 RealD 3D danmarkspremiere d. 17/4  
The Amazing Spiderman 2, danmarkspremiere d. 17/4  
Live-opera: Otello  
- direkte fra Napoli d. 22/4

støttefest på Maskinen den 25. april kl. 16 sætte fokus på.

- Vi er en gruppe af mennesker, som ser med stor bekymring og rædsel på den nye lov mod LGBT (Lesbian, Gay, Bise-

xual og Transgender) minoriteter i Uganda. Derfor vil vi samle penge ind til de mennesker, som bliver ramt af denne uretfærdige lov, skriver "Støttegruppen for LGBT minoriteter i Uganda" i en pressemeddelelse.

Gruppen samarbejder med LGBT Danmark, kunstneren Jens Galschiøt, LGBT Ungdom, den danske ambassade i Uganda, den norske ambassade i Uganda, Svendborg Musikråd og AllOut.org

Programmet består indtil videre af taler ved LGBT Ungdom

Danmark, fotoudstilling ved Mathias Christensen, fotojournalist, kunst ved Jens Galschiøt og musik ved Mads Mouritz, Shatterhands, Frederik Helium, DJ Soulskoldet og Nicolai Schmith.

Der er også auktion af kunst doneret af Per Buk, Ann-Kerstina Nielsen (Grafik Galleri 21 C), Nanna Katharina Jensen, bøger fra Troels Boghandel og vinylplader fra Vinylen.

- Vi modtager hjælp, donationer og penge med kyshånd, og alle indsamlede penge bliver

overdraget gennem ambassaden, skriver "Støttegruppen for

LGBT minoriteter i Uganda.

Få dit arrangement på listen  
detsker@uas.dk

Ugeavisen  
Svendborg

Kristeligt Dagblad

## Hjemløs flytter ind i Europa-Parlamentet

☞ 8. april 2014, Kristeligt-Dagblad.dk, 150 ord, Id:e4592e4e,

I dag bliver Jens Galschiøts skulptur "Mand på bæk" permanent opstillet i Europa-Parlamentet

Europa-Parlamentet er som regel befolket af travle lobbyister og politikere i pænt tøj. Men nu sidder der en forpjusket mand med stort pjusket skæg og slidt hættetrøje midt i en af Parlamentets mest trafikerede glasgange. Det er den danske EU-politiker Britta Thomsen (S), der har skaffet den hjemløse mand en plads i Europa-Parlamentet, hvor han nu skal sidde fast på sin egen bæk.

Selvom han virker usoigneret, og hans blik ser tomt ud, er han til gengæld i bronze. For "Mand på bæk" er skabt sammen med 12 andre hjemløse bronzeskulpturer af den danske kunstner Jens **Gal-schiøt** for...

I dag har Europa-Parlamentet fået et nyt medlem - en mand på en bæk i bronze. - foto: Aidoh.dk..

## Europa-parlamentet med nyt medlem

EU-Parlamentet har fået et nyt medlem, nemlig en hjemløs mand, der sidder på en bænk med en flaske i hånden. Bag denne kunstneriske happening ligger flere års samarbejde mellem Britta Thomsen, både MEP og MDM (medlem af DM), kunstneren Jens Galschiøt og hjemløseorganisationen Projekt UDENFOR. "Med denne markering vil vi sætte hjemløses forhold på den politiske dagsorden", siger Britta Thomsen.



Onsdag 9. april 2014

## Hjemløseskulptur flytter ind i EU

**Kunst:** Jens Galschiøts skulptur "Mand på bænk" flytter permanent ind i Europa Parlamentet. Det er ikke første gang, den hjemløse figur er i EU. I fattigdomsåret 2010 indgik han i en udstilling om fattige. Idéen til figuren

fik Galschiøt sammen med NGO-organisationen Projekt Udenfor, der arbejder med hjemløse i København. Den er en af 13 skulpturer, der har været på Europatur- né for at sætte fokus på socialt udstødte. (mule)

## Besøg hos Galschiøt

### Det sker lokalt

**ODENSE NV:** Fredag den 4. april kl. 13.00 har Aktiv Korup arrangeret et besøg hos Jens Galschiøt, Banevænget i Næsby, hvor Hanne Nordentoft viser rundt, og vi ser hans skulpturer udendørs og indendørs i atelieret, værkstedet og smykkeatelieret.

Der er mulighed for at købe, og der er bl.a. ringe af sølv og kobber. Hanne Nordentoft fortæller om baggrunden for mange af skulpturerne, som har politisk eller ideologisk baggrund.

Desuden fortæller hun lidt om ham selv og hans arbejde med den store installation: Fundamentalisme, som man kan se i et nyindrettet atelier.

Aktiv Korup er vært ved en lille forfriskning efter rundvisningen. Det koster kr. 10,-, og alle er velkomne.



★ Susanne Følleslev udstiller i Bolbro Brugerhus' café i april. Hun er autodidakt kunstner og har tegnet og malet altid. PRIVATFOTO

## Galschiøt-skulptur får plads i EU-parlamentet

På tirsdag bliver Europa-Parlamentet et medlem rigere, når hjemløseskulpturen "Mand på bænk" får fast plads hos de europæiske parlamentarikere.

Bag den permanente udstilling ligger flere års samarbejde mellem den odenseanske kunstner Jens Galschiøt, det socialdemokratiske medlem af Europa-Parlamentet Britta Thomsen og hjemløseorganisationen Projekt Udenfor.

- Vi vil sætte hjemløses forhold på den politiske dagsorden. Ikke bare med en enkelt happening, men med en per-

manent markering, der dagligt skal minde politikerne i Europa-Parlamentet om de dårligst stillede, siger Britta Thomsen.

Parlamentets præsident Martin Schulz er glad for gaven, som - for at følge EU-proceduren - officielt gives af Folketinget.

- Dette værk er af særlig kunstnerisk kvalitet, og parlamentet er stolt over at modtage det. Det vil blive en af hjørnestenene i parlamentets kunstsamling, udtaler Martin Schulz, som især er glad for, at der nu er mere dansk kunst,

som der ikke var meget af i forvejen.

I 2010 foranledigede Britta Thomsen, at Jens Galschiøt midlertidigt kunne udstille flere af sine bronzeskulpturer i Parlamentet. Det glæder kunstneren, som donerer skulpturen, at den får fast plads på et sted, hvor politikerne går forbi den hver dag.

- Jeg har doneret "Mand på bænk" for at minde de bandede gulves EU-parlamentarikere om, at de også har et ansvar over for alle de mennesker, der ikke lige passer ind i samfundet. (mads)

## Aktiv Korup hos Galschiøt

**Korup:** Aktiv Korup har arrangeret besøg hos Jens Galschiøt, Banevænget i Næsby fredag klokken 13. Hanne Nordentoft vil vise rundt, så man ser hans skulpturer såvel udendørs som indendørs i atelieret, værkstedet og smykkeværkstedet. Hanne Nordentoft fortæller om baggrunden for mange af skulpturerne, som har politisk eller ideologisk baggrund, ligesom hun vil fortælle om Galschiøt selv og hans arbejde med den store installation "Fundamentalisme", som man kan se i et nyindrettet atelier. Det koster 10 kroner at deltage, og Aktiv Korup er vært ved en forfriskning efter rundvisningen. (ibh)

## H.C. Andersen i børnehøjde

**Odense:** En rundtur, der henvender sig til børnefamilier, som gerne vil se og høre om Odenses kendte eventyrdigter på en lidt anderledes måde, nemlig med børnene som udgangspunkt, finder sted lørdag klokken 10 til 11.30 med start fra Odense Turistbureau i Vestergade. Fra turistbureauet går turen til Eventyrhaven og videre langs åen til H.C. Andersen-kvarteret. Der vil være overraskelser på turen for de forhåbentlig mange børn. Turen ender ved H.C. Andersens Hus i Lotzes Have og Børnekulturhuset Fyrtøjet. Fortæller er Anne Sofie Petersen. (ibh)

## Hjemløs flytter permanent ind i Europaparlamentet

9. april 2014, Kunsten.nu, 182 ord, Id:e459f6ac,

Nyhed ] Jens Galschiøts hjemløseskulptur Mand på Bænk blev tirsdag d. 8 april opstillet permanent i Europa-Parlamentet, hvor den skal minde parlamentarikerne om de udstødtes vilkår.

Det er ikke første gang, at skulpturen er i Bruxelles. Den var en del af en større udstilling i parlamentet af Galschiøt hjemløse-skulpturer i forbindelse med EU's fattigdoms år i 2010.

Skulpturen er en ud af 13 store bronze skulpturer af hjemløse, der har været på Europa turné for at sætte fokus på den sociale udstødelse af mennesker, der ikke kan finde sig til rette i vores rationelle samfund. En turné, der vakte stor opsigt, da de mange bronze skulpturer blev udstillet i det offentlige rum som en slags streetart, og de hjemløse selv viste rundt imellem skulpturerne.

Ideen til skulptur kampagnen blev til i et samarbejde med Galschiøt og den danske NGO-organisation Projekt Udenfor, der arbejder med hjemløse i København.

Udstillingsprojektet blev bl.a. til i samarbejde med de hjemløses egen organisation (Sand) og i samarbejde med den internationale organisation Fiansa, der er en europæisk

# Kunstudstilling

8. marts - 2. maj

med skulpturer af Jens Galschiøt i Hobro  
- på byens torve, i butiksvinduer og i Kunstetagerne



**Sponsorer til udstilling søges**

For 2.000 kr. vises jeres logo på:

- Skilte ved udendørsskulpturer i Hobro by
- Kunstetagerens hjemmeside
- Kunstetagerens pressemeddelelse
- Invitation til Mariagerfjord Kunstforenings medlemmer



Billedhuggeren Jens Galschiøt er en af de største danske internationale kunstnere.

I Hobro by kan vi snart se Galschiøts bronzeskulpturer:  
*Flygtninge* i butiksvinduer, *Hjemløse* på flere af byens torve, smykker og meget mere i Kunstetagerne Hobro.

Kunstetagerne Hobro og Mariagerfjord Kunstforening håber, at I vil støtte op om kunsten i byrummet ved at sponsorere 2.000 kr.

Kontakt: Vibeke Kromann-Andersen, 21 69 23 28 / vkrom@marigerfjord.dk

# Markant kunst i Hobro

Hjemløse på torve og flygtninge i forretninger

**BILLEDHUGGER** **JENS**  
Galschiøt udstiller i Kunstetagerne, Hobro, fra lørdag, hvor der er fernisering til 2. maj. Jens Galschiøt holder desuden foredrag i Kunstetagerne onsdag 26. marts, oplyser kunstfaglig medarbejder Vibeke Kromann-Andersen.

Galschiøt skulpturer udstilles i hele verden, hvor de skaber stor opmærksomhed og debat om vores grundlæggende menneskesyn. Jens Galschiøt har indrejseforbud i Kina, men lørdag klokken 11 åbner han udstillingen, Kunst til eftertanke, i Hobro.

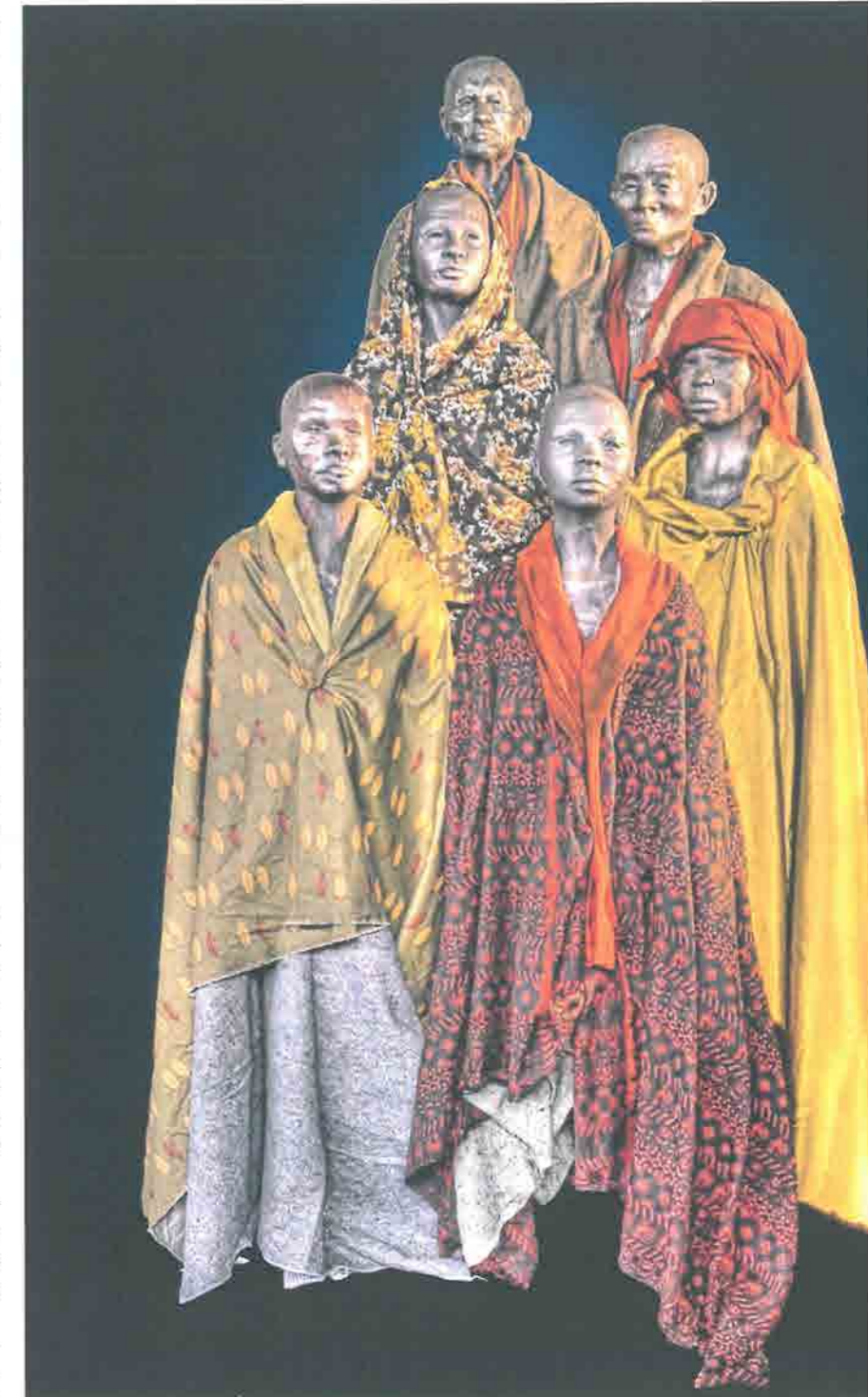
Udstillingen holder sig ikke kun indendøre, men breder sig ud i byrummet i form af bronzeskulpturer af hjemløse på Hobros torve og flygtninge i en række af forretningernes udstillingsvinduer. 26. marts holder Jens Galschiøt foredraget, Kan man røre verden med en klump voks?

Jens Galschiøt arbejder for at bekæmpe verdens uretfærdigheder. Hans værker symboliserer verdens uretfærdighed og undertrykkelse, og han skaber sine kunstværker med et stærkt ønske om, at vi alle respekterer hinanden uanset køn, race og religion.

På Store Torv, Teatortorvet og på det gamle Posttorv i Hobro møder vi Galschiøts livagtige bronzeskulpturer af hjemløse.

Blandt værkerne i Kunstetagerne er den store kunstinstallation med skulpturen Fundamentalism, som består af 2,5 meter høje bogstaver, placeret i en cirkel.

Jens Galschiøts kunstneriske produktioner spænder vidt, fra smykker og små fine



Jens Galschiøt bekæmper verdens uretfærdigheder med sin kunst.

skulpturer til enorme politisk betonede store værker. På udstillingens åbningsdag

sælges Galschiøt-fingerringe, mens resten af kunstnerens mange værker i Kunstetagerne sælges i hele udstillingsperioden.

Jens Galschiøt er fuddannet som klejnsmed på Lindø-

værftet og er h lært sølvsmed og Foredrag og samarbejde med versitetet, AOF Bank og Villum-



Jens GalshjØts tiggere tager ophold i Hobro centrum. De har tidligere gjort holdt i Randers. Arkivfoto: Richard Sylvestersen

## GalschiØt både ude og inde

**Udstilling.** Under overskriften »Kunst til eftertanke« indtager kunstneren Jens GalschiØt Hobro, hvor hans hær af skulpturer tager plads udendørs.

Af Lisbeth Stryhn  
list@amtsavisen.dk

**RANDERS:** Han er bestemt ikke velkommen i Kina. Til gengæld hilser den kontroversielle kunstner Jens GalschiØt velkommen mange andre steder i verden.

Men uanset om han er ønsket eller ej, så holder det ham ikke tilbage for at opstille nogle af sine kontroversielle og stærkt talende skulpturer på steder i verden, hvor de giver allermest mening, og hvor de træder allermest på den ømme tå.

Eksempelvis bryder styret i Beijing sig ikke om hans SkamstØtte, som markerer massakren på den himmelske Freds Plads i Beijing i 1989. Kineserne har af samme grund nedlagt indrejseforbud mod den danske billedhugger med domicil i Odense.

Til gengæld hilser han lørdag 8. marts velkommen i Hobro, hvor hans hær af skulpturer breder sig i det offentlige rum, ligesom andre af hans skulpturer udstilles i Kunstetagerne Hobro de næste to måneder.

Det er skulpturer, der symboliserer hjemløse, flygtninge, sultende og mishandlede mennesker. Allesammen udført i helt naturalistisk udtryk og med meddigtede rekvisitter. Og de fleste af dem turrer vores samvittighed, hvad der også er meningen med dem.

De peger på uretfærdighed og undertrykkelse i verden.

ner til at sætte handling bag tanken.

### Hjemløse på torvet

På Hobros Storetorv, Theatortorvet og det gamle posttorv mødes forbipasserende af GalshjØts hær af hjemløse, udført i bronze.

Og adskillige af byens forretninger har stillet et udstillingsvindue til rådighed til kunstnerens flygtningeskulpturer: Oprindeligt hører der 75 skulpturer til dette tema, og de er oprindeligt lavet til flygtningeskibet M/S Anton, der har for vane at lægge til i danske havne som en reminder til verdens flygtningeproblemer.

Blandt værkerne i Kunstetagerne er GalshjØts store installation Fundamentalism, der består af flere meter høje bogstaver, der igen er bygget op over religiøse bøger - de kristnes Bibel, jødernes Torah og muslimernes Koran. Dog skal det lige understreges, at der ikke er tale om rigtige, religiøse bøger, men bøger, der er modelleret



Jens GalshjØts udstiller i Hobro. Foto: Arkivfoto

op i voks, så de ligner bøger.

»Det er vigtigt for mig at skabe en dialog om, at det ikke er bøgerne, der er noget galt med, men med dem, der vælger at fortolke dem fundamentalistisk uden hensyn til menneskehedens civilisationsmæssige fremskridt og en tolerant holdning til deres medmennesker,« siger Jens GalshjØt for at imødegå ethvert tilløb til en ny Muhammed-krise.

Foruden Fundamentalism viser GalshjØt smykker og mindre skulpturer i Kunstetagerne.

Udstillingen kan ses til 2. maj.

### Fakta

#### Kunst til eftertanke

- Jens GalschiØt.
- Kunstetagerne Hobro: 8. marts til 2. maj.
- Desuden opstilles syv skulpturer i byens centrum og godt 20 skulpturer får plads i butiksvinduer.
- Udstillingen i Kunstetagerne åbnes af Jens GalschiØt 8. marts kl. 11.
- Foredrag »Kan man røre verden med en klump voks?« af Jens GalschiØt onsdag 26. marts kl. 19.

## Markant kunst i Hobro

**HOBRO:** Jens GalschiØt, en kunstner med stærke budskaber, indtager 8. marts Kunstetagerne i Hobro.

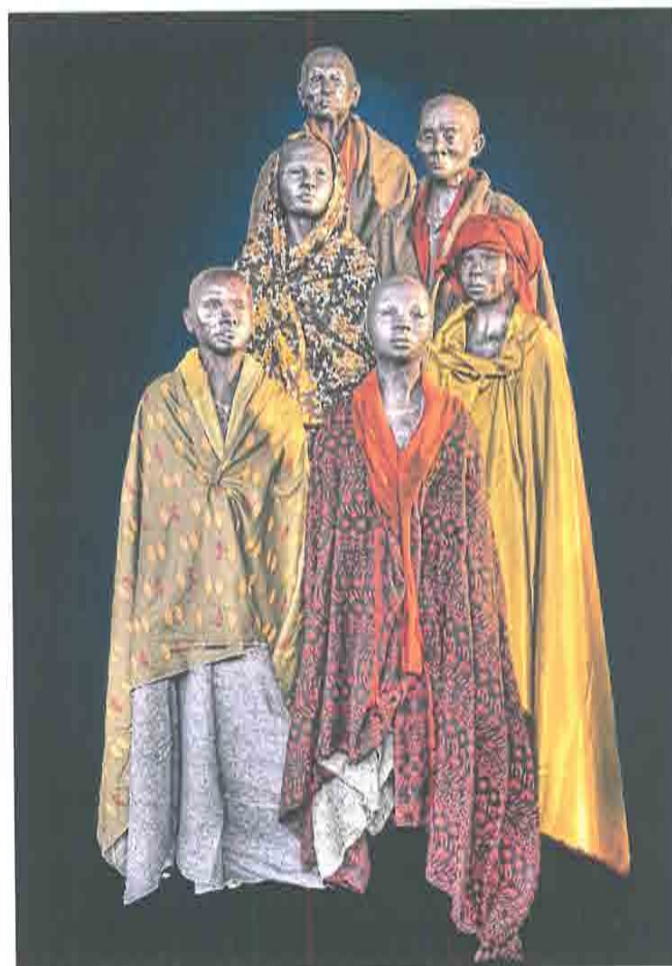
Udstillingen holder sig ikke kun »indenfor murene«, men breder sig ud i byrummet. Det vil være i form af bronzeskulpturer af hjemløse på Hobros torve og flygtninge i en række af forretningernes udstillingsvinduer, fortæller kunstfaglig medarbejder i Kunstetagerne Vibeke Kromann-Andersen.

Jens GalschiØt deltager i udstillingens åbning lørdag 8. marts klokken 11. Han

vender tilbage til Hobro 26. marts, hvor han vil holde foredraget »Kan man røre verden med en klump voks?«

Jens GalschiØt arbejder for at bekæmpe verdens uretfærdigheder. Hans skulpturer udstilles i hele verden, hvor de skaber stor opmærksomhed og debat.

Blandt værkerne i Kunstetagerne er en stor kunstinstallation med skulpturen »fundamentalism«. Hvert enkelt bogstav i skulpturen er bygget op af religiøse bøger fra monoteismen, altså de religioner som hævder, at der kun er én gud.



Jens GalschiØts skulpturer af flygtninge er på vej til Hobro.

07. marts 2014 10:42  
Af: JESPER MADSEN ERIKSEN

# Jens Galschiøt laver religions-quiz

Diæt for nedsat mavefedt

© sundhedskostplaner.com

Chokerende væggtabs tip afsløret opnå op

## Citat-quiz skal være med til at bygge bro og nedbryde fordomme

Der er en række citater. Og så skal man gætte om de stammer fra Toraen (Jødedommen), Det nye testamente (Kristendommen) eller Koranen (Islam).

Så enkelt er konceptet i et nyt projekt fra Odense-kunstneren Jens Galschiøt.

Denne religionsquiz er en del af kunst- og dialogprojektet 'Abrahams børn'. Projektet tager udgangspunkt i skulpturen 'Fundamentalism', der omhandler de tre monoteistiske religioner: Jødedommen, Kristendommen og Islam. Disse tre religioner kaldes ofte 'Bogens Folk', og de anerkender alle Abraham som deres fælles stamfader, så man kan sige, at uenighederne imellem disse religioner er en slags familiestrigheder imellem 'Abrahams børn'.

Jens Galschiøt ser det hele som et slags oplysningsprojekt om religionerne.

- Det er meningen, at dialogen kan være med til at nedbryde en masse fordomme. F.eks. kan man, på baggrund af den danske debat, blive forbavset over hvor hård kristendommen er over for kvindekønnet og hvor relativt blid koranen er over for kvinder, lyder det fra Jens Galschiøt.

Hvis du har lyst til at prøve quizen, hvor det endda også er muligt at vinde præmier, så gøres det via [www.fundamentalism.dk/quiz](http://www.fundamentalism.dk/quiz)

Læs hele Fyens Stiftstidende og Fyns Amts Avis på [mitfyn.dk](http://mitfyn.dk)

Prøv Fyens Stiftstidende eller Fyns Amts Avis GRATIS i 21 dage

Dear colleagues,  
we created our own website about sculptors of the 19th and 20th century

(incl. contemporary sculptors).

[sculptors-finder.com](http://sculptors-finder.com)

The website is open for all kinds of sculptors. Should you not be included in our website, and you wish to be included, please inform us.

For Art Galleries it is possible to send us a list of sculptors you represent.

We will add your sculptor information to our website under the web address of your gallery.

Artists can inform their galleries about our website.

We are interested to receive information about the sculptors included in our website.

Should you find any mistakes on our website, please let us know.

Our contact details:

[info@sculptors-finder.com](mailto:info@sculptors-finder.com)

We are both doctors. We worked thirty years in clinics and in our own pediatric praxis. Twenty years ago we began our interest in the collection of

sculptures and in 2013 we created an information website.

This is a non-profit website.

Yours sincerely

Bernd- Otto & Gabi Trappe

10. Mar 2014

## Religiøs fordoms-quiz: Hvem bygger telte af ild?

Jens Galschiøt har lavet 'en fed citat quiz' med citater fra de hellige bøger. Hvilken religion har f.ex. dødsstraf for dyresex - og hvilken religion bygger telte af ild

Af: **Thomas Harder**

Jødedommen, Kristendommen og Islam.

Disse tre religioner kaldes ofte 'Bogens Folk', og de anerkender alle Abraham som deres fælles stamfader, så man kan sige, at uenighederne imellem disse religioner er en slags familiestrigheder imellem 'Abrahams børn'.

Men hvilken religion er den mest fredelige - og hvilken er den mest voldelige - og giver det overhovedet mening at snakke om den slags forskelle? Det sætter kunstneren Jens Galschiøt nu til debat med en quiz, der er en del af kunst- og dialogprojektet 'Abrahams børn'.

Du kan [prøve quizen her](#)

Projektet tager udgangspunkt i skulpturen 'Fundamentalism', der er bygget op af 8.000 kobberbøger, der danner bogstaverne 'F.U.N.D.A.M.E.N.T.A.L.I.S.M.' og er opstillet på en cirkelformet sokkel. Bogstaverne fordeles imellem religionerne, således at fire bogstaver bygges af kobberbibler, fire af kobberkoraner og tre af kobbertoraer. Af respekt for de hellige bøger, er de modelleret op i voks og støbt i kobber og har således aldrig været rigtige toraer, bibler eller koraner.

### Mørke og lyse citater

På ydersiden af den cirkelformede sokkel er monteret 14 store fladskærme, der viser de 'lyse' citater fra Toraen, Biblen og Koranen. På indersiden er ligeledes monteret 14 skærme, og her vises de 'mørke' citater fra de samme religiøse bøger.



**citat 9: Dit svar: Jødedom**

**[vantro] Til dem, der handler uret, har Vi beredt en ild, hvis telt vil omslutte dem**

Man får at vide, om man har svaret rigtigt - og der bliver trukket lod om en en præmie, hver tredje måned

Ideen med skulpturen er at etablere en dialog om, at disse tre religioner både er meget menneskekærlige og meget menneskefjendske. Skulpturen sætter fokus på, at både Toraen, Biblen og Koranen indeholder så mange 'lyse' og smukke udsagn, at man kan opbygge et meget smukt, harmonisk og menneskekærligt samfund ud fra alle tre bøger. Modsat indeholder alle bøgerne også så mange menneskefjendske og totalitære udsagn, at man kan opbygge en totalitær stat ud fra hver eneste bog.

### Fordomme skal nedbrydes

Det er samtidig et slags oplysningsprojekt om religionerne, og det er meningen at dialogen kan være med til at nedbryde en masse fordomme. F.eks. kan man, på baggrund af den danske debat, blive forbavset over hvor hård kristendommen er over for kvindeskønnen og hvor relativt blid koranen er over for kvinder.

Man kan altså argumentere for, at det ikke er de religiøse skrifter, der er årsagen, men udelukkende hvad side af religionerne de mennesker, der tror på dem, vælger at knytte an til: den 'mørke' eller den 'lyse' side.

**Er du religiøs? Og hvor mange rigtige fik du?**

10. marts 2014 kl. 10:14



05. april 2014 12:54

Af: [JESPER MADSEN ERIKSEN](#)

## Fokus på hjemløse: Galschiøt-skulptur får fast plads i EU-Parlamentet

Hjemløse-skulpturen "Mand på bæk" skal stå i Bruxelles

På tirsdag bliver Europa-Parlamentet et medlem rigere, når hjemløseskulpturen "Mand på bæk" får fast plads hos de europæiske parlamentarikere.

Bag den permanente udstilling ligger flere års samarbejde mellem den odenseanske kunstner Jens Galschiøt, det socialdemokratiske medlem af Europa-Parlamentet Britta Thomsen og hjemløseorganisationen Projekt Udenfor.

- Vi vil sætte hjemløses forhold på den politiske dagsorden. Ikke bare med en enkelt happening, men med en permanent markering, der dagligt skal minde politikerne i Europa-Parlamentet om de dårligst stillede, siger Britta Thomsen.

### Glad præsident

Parlamentets præsident Martin Schulz er glad for gaven, som - for at følge EU-proceduren - officielt gives af Folketinget.

- Dette værk er af særlig kunstnerisk kvalitet, og parlamentet er stolt over at modtage det. Det vil blive en af hjørnestenene i parlamentets kunstsamling, udtaler Martin Schulz, som især er glad for, at der nu er mere dansk kunst, som der ikke var meget af i forvejen.

Tilbage i 2010 foranledigede Britta Thomsen, at Jens Galschiøt midlertidigt kunne udstille flere af sine bronzeskulpturer i Parlamentet. Det glæder kunstneren, som donerer skulpturen, at den får fast plads på et sted, hvor politikerne går forbi den hver dag.

- Jeg har doneret "Mand på bæk" for at minde de bonede gulves EU-parlamentarikere om, at de også har et ansvar overfor alle de mennesker, der ikke lige passer ind i samfundet. De færreste parlamentarikere har bekendte, som er socialt ekskluderede, og det er ikke let at sætte sig i deres sted og forstå deres situation og behov. Tanken bag skulpturen er, at politikere og lobbyister skal se skulpturen i deres daglige arbejde og derved komme til at tænke på deres ansvar for også at imødekomme de socialt udstødte i deres lovgivning, fortæller Jens Galschiøt.

Donationen vil blive markeret med en reception i Europa-Parlamentet på tirsdag den 8. april kl. 16.30



# KUNSTEN beta NU



Jens Galschiøt: *De 10 nr. 7 (nr. 168/300)*, bronze, 10cm.  
Courtesy: kunstneren



## Gæt en religion og vind et Galschiøt værk

25. mar. 2014 [Nyhed] Kender du de hellige skrifter godt nok til at genkende deres ord, når de står som isolerede citater? Galschiøts citat-quiz inviterer til udforskning af de monoteistiske religioner med mulighed for gevinst af kunstnerens værker.

Af Martina Antunovic

I quizen præsenteres du for ti citater, der enten stammer fra Toraen, Det Nye Testamente eller Koranen. Herefter klikker du dig igennem de enkelte citater, alt efter hvor du mener de stammer fra: jødedommen, kristendommen eller islam?

Find quizen [her](#).

Quizen er lavet i forbindelse med udstillingen *Galschiøt - Kunst til eftertanke*, der løber frem til d. 2. maj på Kunstetagerne Hobro.

Se billedserie af *Galschiøt - Kunst til eftertanke* [her](#)

Quizen kan tages flere gange og giver deltageren mulighed for at samle point og herved få flere lod med i konkurrencepuljen. Der trækkes lod lokalt i Hobro om en bronzeskulptur til en værdi af 1.000kr, og internationalt om en kobberbog fra Galschiøts *Fundamentalisme*-skulptur, til en værdi af 6.000kr.

### Et kunstnerisk blik på religiøse dogmer

I samarbejde med religionseksperter, har kunstneren udvalgt 600 citater, der tester quiz-deltagernes religionsvidenskabelige kunnen.

"Jeg har siden 2003 arbejdet på en idé om at skabe en skulpturinstallation, der netop omhandler de religiøse dogmer inden for de tre religioner, der fylder vores del af verden: Kristendommen, Islam og Jødedommen. Jeg mener, at tiden er inde til at give et mere afbalanceret kunstnerisk bud på denne diskussion, og siden 2009 har jeg arbejdet med at fremstille en skulptur om emnet," udtaler Galschiøt i forbindelse med projektet.

Fakta:

Annonce:

Charlottenborg  
28.02.2014 -  
04.05.2014  
Kerry James  
Marshall  
Painting and  
Other Stuff



Jens Galschiøt: *Kugle*. På *Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke*, Kunstetagerne Hobro. Foto: Niels Reiter



Åbning af udstillingen *Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke*, Kunstetagerne Hobro. Foto: Niels Reiter

Fakta:

**Jens Galschiøt** (f. 1954, Frederikssund) er uddannet som klejnsmed på Lindøværftet i 1976, og selvleret sølvsmed og skulptør. Han har boet i Odense siden 1973, og åbnede i 1985 sit 2.500 m<sup>2</sup> store atelier, som udover bronzestøberi og værksted, også rummer galeri, undervisningslokaler, konferencsal og skulpturpark. Stedet er åbent for besøgende alle hverdage fra kl 8-16.

Hans kunstneriske produktion spænder fra smykker og små fine skulpturer til store, politisk betonede værker. Se mere på kunstnerens hjemmeside: [www.gallerigalschiot.dk](http://www.gallerigalschiot.dk)

**Kunstetagerne Hobro** er et museum for moderne kunst, kunsthåndværk og design, som drives af et samarbejde mellem Hobro Kunstsamlings og Mariagerfjord Kunstforening. Kunstetagerne er indrettet i byens gamle bryghus fra 1857, Bies Bryggeri, som i 2003-2004 blev ombygget til kunstbygning med et samlet udstillingsareal på 1.015 m<sup>2</sup> fordelt på fire etager.



Jens Galschiøt: *I Guds navn*. På *Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke*, Kunstetagerne Hobro. Foto: Niels Reiter

Jens Galschiøt: *Ivanovichs indre tilstande*. På *Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke*, Kunstetagerne Hobro. Foto: Niels Reiter



Jens Galschiøt: *Maske, Maske Unik og Maske*. På *Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke*, Kunstetagerne Hobro. Foto: Niels Reiter



Jens Galschiøt: *Beatrice, Frederikke og Rørlæggerens kone*. På *Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke*, Kunstetagerne Hobro. Foto: Niels Reiter

Jens Galschiøt: *Bogstabel*. På *Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke*, Kunstetagerne Hobro. Foto: Niels Reiter

# KUNSTEN NU



Jens Galschiøt: *Hungerdrengsmaske* (detalje).  
Bronzeskulptur. På Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke,  
Kunstatagerne Hobro. Foto: Niels Reiter.

## Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke

24. mar. 2014 [Billedserie] **Udstillingen Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke viser kunst med politiske og sociale budskaber på hjerte. Bronzeskulpturer af flygtninge og hjemløse er placeret rundt omkring på Hobros torve og pladser.**

Af Martina Antunovic

I øjeblikket kan man i Hobro opleve den fynske kunstner Galschiøt's stærkt politiske opråb. Ikke kun i form af en udstilling indendøre i Kunstatagerne. Ligeledes er bronzeskulpturer af hjemløse og flygtninge spredt ud i selve byrummet, som for eksempel på Store Torv, Theatortorvet og det gamle posttårn, samt i butikernes udstillingsvinduer.

### Kunst med humanistisk og politisk engagement

Skulpturerne blev til i forbindelse med det danske NGO-projekt, 'Udenfor', i 2010, og har været udstillet i Europaparlamentet, da de hjemløses forhold i Europa blev drøftet.

Siden da har de 75 bronzeskulpturer sejlet rundt med 'flygtningeskibet' *M/S Anton* til danske og europæiske havne for at sætte fokus på fattigdomsproblemer. I 2013 sejlede skibet blandt andet ind i Hobro havn.

"Bronzeskulpturer koster jo en formue at lave. Det er ikke noget, man laver af hjemløse. Det er noget, man laver af statsministre og den slags. Så derfor er det meget specielt at lave dem i bronze," har kunstneren bl.a. udtalt i forbindelse med projektet.

Med kunsten som middel, forsøger Galschiøt herved at sætte nationale og internationale anliggender på dagsordenen ved at opfordre almindelige mennesker til at forlange en humanistisk og menneskeværdig tilgang til flygtningeproblemet af politikerne.

### Fundamentalisme på 2,5 m

Blandt værkerne i udstillingen i Kunstatagerne finder man modellen til skulpturen *Fundamentalism*, der skal bestå af 2,5 meter høje bogstaver, der sammen staver ordet 'fundamentalism'.

De enkelte bogstaver er bygget op af kobberbøger, skabt med forbillede i de monoteistiske religioners hellige skrifter: Bibelen, Toraen og Koranen. Værket er for at unngå misforståelser ikke baseret på afstøbninger af rigtige religiøse bøger, men består istedet af voksmodeller, der ligner.

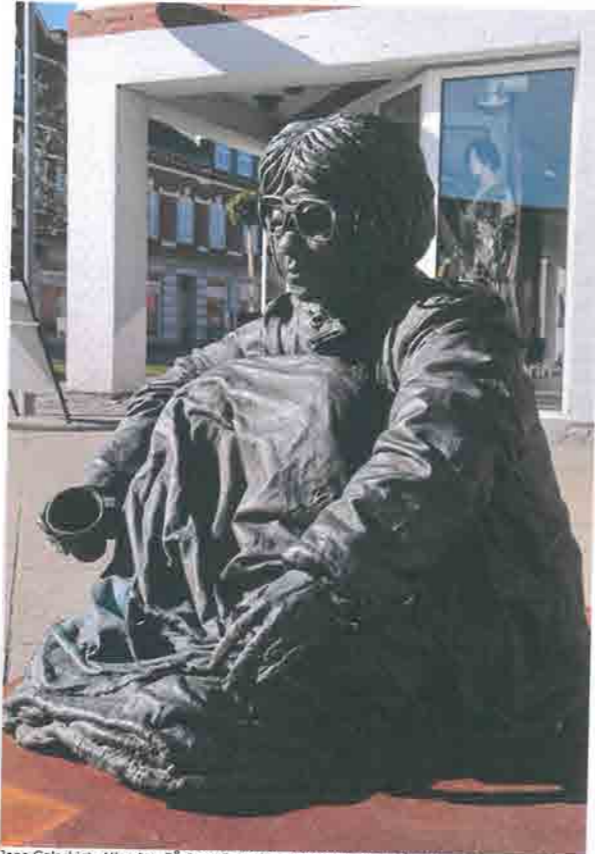
I soklen er der monteret 28 skærme, hvorpå der projiceres 'lyse' og 'mørke' citater fra hver af de tre religioner.

"Alle religioner indeholder modsætningsfyldte tekster og vil kunne bruges til både at retfærdiggøre de mest bestialske- og begrunde de mest ædle gerninger," forklarer Galschiøt.

Tilsammen danner bogstaverne en cirkel på ni meter i diameter med en udgang, der bærer skiltet 'NO EXIT'. Ifølge Galschiøt er det ved at bryde reglen (skiltet NO EXIT), at man kan komme ud af cirklen, for: "når man først er kommet ind i en fundamentalistisk fortolkning af religionen, er det svært at komme ud, fordi man forbyrder sig imod 'Guds regler'."

Værket, der i alt udgøres af 8.000 bøger, forventes at stå færdigt i 2015.

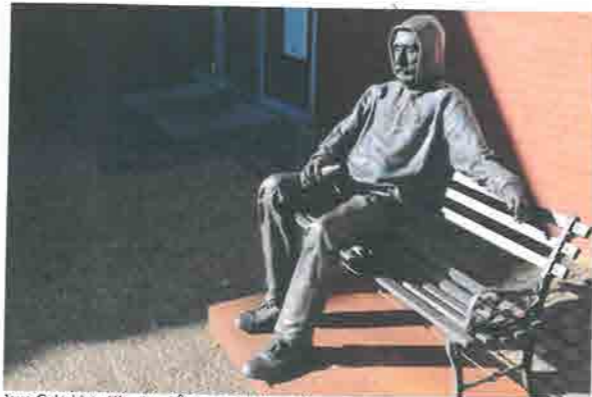
Skulpturen udspringer af Galschiøt's store kunstprojekt *Abrahams Børn*, der fokuserer på de tre religioners anerkendelse af stamfaren, Abraham,



Jens Galschiøt: *Hjemløs*. På Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke, Kunstatagerne Hobro. Foto: Niels Reiter



Jens Galschiøt: *Hjemløs*. På Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke, Kunstatagerne Hobro. Foto: Niels Reiter



Jens Galschiøt: *Hjemløs*. På Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke, Kunstatagerne Hobro. Foto: Niels Reiter



Besøg af Galschiøt's Flygtningeskib i Hobro Havn august 2013. Foto: Niels Reiter



Jens Galschiøt: *FUNDAMENTALISM* (model). På Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke, Kunstatagerne Hobro. Foto: Niels Reiter



Jens Galschiøt: *FUNDAMENTALISM* (model). På Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke, Kunstatagerne Hobro. Foto: Niels Reiter



Jens Galschiøt: *Fragment*. På Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke, Kunstatagerne Hobro. Foto: Niels Reiter

Jens Galschiøt: *Balanceakt, kvinde*. På Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke, Kunstatagerne Hobro. Foto: Niels Reiter

hvorfor han ser uenighederne imellem religionerne som en slags familieridigheder imellem Abrahams børn. Læs mere om kunstprojektet [her](#).

Galschiøt har også lavet en quiz til kunstinstallationen, hvor man kan vinde et af hans værker. Læs om konkurrencen [her](#).

Onsdag den 26. marts kl. 19 holder Jens Galschiøt foredraget *Kan man røre verden med en klump voks?* Læs mere [her](#).



Jens Galschiøt: *Hjemløs*. På Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke, Kunstatagerne Hobro. Foto: Niels Reiter



Jens Galschiøt: *Hjemløs*. På Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke, Kunstatagerne Hobro. Foto: Niels Reiter

Jens Galschiøt: *Hjemløs*. På Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke, Kunstatagerne Hobro. Foto: Niels Reiter



■ Det er vigtigt at komme ud, mener Hanne Nordentoft, der er aktiv mange forskellige steder, blandt andet i Aktiv Korup. Eller på en af de mange rejser til udlandet. Også de 10 børnebørn fylder meget i hendes liv. Hun havde gerne set, at Fortællerbrønden var blevet til noget, men nu er den tanke opgivet.

### Blå bog

**Hanne Nordentoft**, 83 år, bosat i Korup, Odense. Opvokset i Charlottelund, København. Gift med nu afdøde overlæge Erik Nordentoft, Årets Fynbo 1977. (død 1996). Familien flyttede til Fyn i 1965. Deres fire børn var dengang i alderen fra 2 til 8 år.


**De flyttede** i nybygget hus på Søskrænten i Korup. Et helt nyt kvarter dengang med udsigt ned over Langesøstien og længere væk Ryds Å-dalen.

**For en halv snes** år siden erkendte Hanne Nordentoft, at villan på over 300 kvadratmeter var for stor, og hun byggede i stedet et nyt Eurodanhus på familiens ekstragrund. Her bor hun i dag. Stadig med god plads til sig selv og besøgende. Børn og børnebørn (som hun har 10 af) er tit på besøg.

**Korup Sogns Kunstforening** er hun medstifter af og stadig formand for. Siden 1993. Indtil komitéen for Folkeindsamlingen til Fortællerbrønden (af Jens Galschiøt) endeligt lukker og slukker, er hun "formand". De sidste penge - 180.000 kroner - som man ikke har kunnet returnere til anonyme bidragsydere, bliver til engangslegatportioner til unge kunstnere. I forbindelse med HCA-Festivals uddeles syv legater på hver 25.000 kr.



■ **Ønskebrønden løb tør.** Det er seje kvinder, som samler ind til kunsten. Hanne Nordentoft i Korup har fignitet for, at Odense kunne få Jens Galschiøts "Fortællerbrønden", men nu er brønden "kastet til", og rejsen slut. Pengene finder tilbage til givnerne, og brøndens venner laver et engangslegat, der ved HCA-Festivals giver 180.000 kroner til unge kunstnere. (Ijn) Foto: Laust Jordal

 **Kulør på livet**  
side 6-7

# Humanisme i kobber

NORDJYSKE Stiftstidende Onsdag 7. maj 2014

## SKULPTURER: Jarsbo Contemporary Art har Jens Galschiøt på programmet

Af Rasmus Landbo Mulberg  
rasmus.mulberg@nordjyske.dk

To mandshøje skikkelser, der kigger stift ud i luften.

De har været på en lang rejse rundt i hele landet med skibet M/S Anton.

M/S Anton er et flygtningeskib.

De er flygtninge.

Og så er de et godt eksempel på, hvad skulptør Jens Galschiøt står for.

Han er nemlig først og fremmest humanist.

For nok er de flygtninge. Men de har værdigheden og stoltheden i behold.

De er stadig mennesker.

Nu står de på galleriet Jarsbo Contemporary Art i Danmarksgade i Aalborg.

### Stiller spørgsmål

I galleriet har indehaver Gitte Jarsbo de kommende godt tre uger forskellige værker af Jens Galschiøt stående.

- Udstillingen er et bredt udsnit af, hvad Jens Galschiøt har lavet. Der er nogle mindre ting, men også store ting, som har været med til at profilere ham i både ind- og udland, siger Gitte Jarsbo.

Jens Galschiøts menneskesyn ses tydeligt i kobberskulpturerne. Og han er ikke bange for at gå lige til grænsen og provokere.

- Han brugte den gravide kvinde som oprør mod den katolske kirkes syn på prævention og abort. Her lavede han en række skulpturer af unge korsfæstede kvinder, der var gravide, siger Gitte Jarsbo.

Som med flygtningeskibet gør Jens Galschiøt ofte sine værker til events. Gitte Jarsbo mener, at både events og værkerne i sig selv er stærk kunst, som har noget på hjertet.

- Han er meget udtryksfuld. Værkerne giver en oplevelse. Det har en masse sjæl og sætter gang i fantasien. Selvom det er meget udtryksfuldt, så får man ikke det hele foræret. Det giver ikke nødvendigvis en masse svar, men stiller i stedet en hel masse spørgsmål, så vi bliver tvunget til at tænke os om, siger hun.

Et af Galschiøts mest berømte værker er "Min indre svinehund", som forestiller en oprejst gris med frakke på, der var en del 20 skulpturer, der pludselig skød op i større danske byer i 1993. Skulpturen beskriver den dæmon, der gemmer sig under huden på det civiliserede menneske.

- "Min indre svinehund" er et godt eksempel på, at Jens Galschiøt ikke er bange for at give en opsang. Han vil have os til at tænke os om, siger Gitte Galschiøt.

### Forvredne kroppe

Foruden de to mandshøje "Flygtninge" er tre fragmenter fra "Skamstøtten" med på udstillingen. "Skamstøtten" var oprindeligt en 16 meter høj obelisk, der bestod af 50 forvredne kroppe.

Den har blandt andet været udstillet i Hong Kong som protest mod manglen på menneskerettigheder i Kina.

- Alt, der er udstillet, kan

købes, siger Gitte Jarsbo.

For et stykke af "Skamstøtten" skal man dog have den store pung med, da de koster mellem 70.000 og 90.000 kroner.

De mindre værker kan dog erhverves for et par tusinde kroner.

- Alle værker er unikke.

For det kan ikke lade sig gøre at støbe flere eksemplarer med den samme model. Materialet er også helt specielt for Jens Galschiøt. Jeg kan ikke komme på andre her i landet, der arbejder med kobber. Det er meget langsomt og krævende proces, forklarer Gitte Jarsbo og fortsætter:

- Der skal først laves en model i voks. Den lægges i et stort vandbad med, og ved hjælp af elektrolyse får man kobberet til at samle sig omkring modellen. Undervejs i processen nedbrydes modellen lige så stille, så man kan simpelthen ikke lave flere udgaver på den samme model.

### Ny i byen

Jarsbo Contemporary Art åbnede i Danmarksgade 5 C i starten af april. Selvom Gitte Jarsbo har otte års erfaring som gallerist i Aarhus, har hun svært ved at sætte ord på sine forventninger til udstillingen af Jens Galschiøt.

- Jeg håber selvfølgelig først og fremmest, at der kommer en masse og ser værkerne. Og så vil jeg naturligvis også gerne sælge nogen af dem, siger hun.

Jens Galschiøt vil også efter udstillingen være at fin-

de i galleriet. Sammen med Franz Beckerlee, der stod for galleriets første udstilling i april, vil han nemlig være en fast del af sortimentet hos Gitte Jarsbo.

- Jeg solgte også de to kunstnere, da jeg havde galleri i Aarhus. Det er nogle gode etablerede navne at have. Jeg tror, man bliver nødt til at have nogle etablerede kunstnere. Jeg vil også gerne lave noget mere eksperimenterende og byde nogle interessante unge kunstnere indenfor, men man skal finde en balance mellem at fremvise kunst og sælge kunst, siger hun.

I juni udstiller galleriet tre unge kunstnere fra Aarhus, der har gjort sig bemærket med street art.

- De kommer nok ikke til at sælge så meget. Men det behøver de heller ikke. Det er ikke alt, der nødvendigvis skal sælge. Der skal også være plads til det mere eksperimenterende. Men samtidig er det altså nødvendigt at have nogle kunstnere, man ved kan sælge. Der skal jo altså nu engang tjenes penge, når man har et galleri, siger Gitte Jarsbo.

Da Jens Galschiøt ikke havde mulighed for at være til stede ved ferniseringen af udstillingen, vil han i stedet for komme til Aalborg og lave et foredrag om sit virke som skulptør og eventmager engang til efteråret.

Udstillingen løber frem til søndag 25. maj.



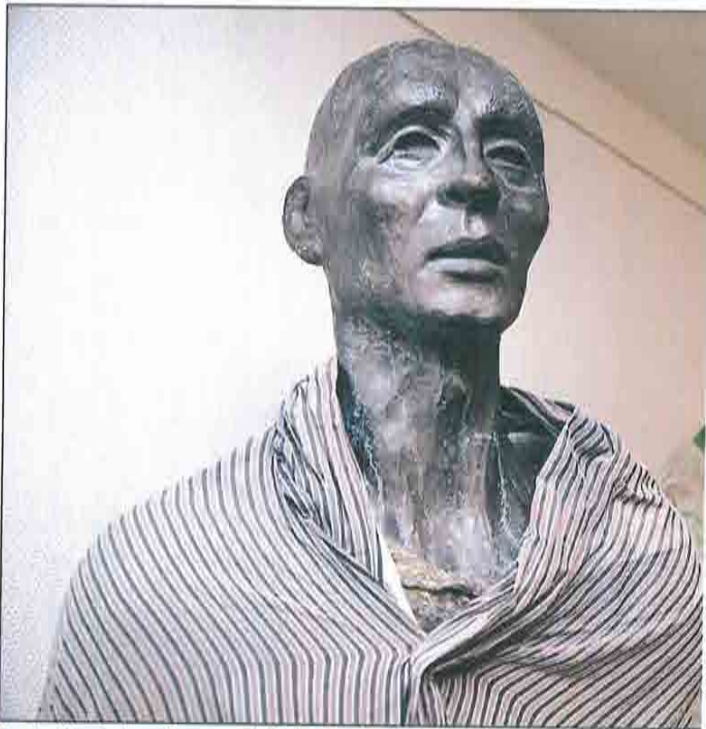
Gitte Jarsbo med et fragment af "Skamstøtten", der består af en masse forvredne kroppe.



Franz Beckerlee er en af de faste kunstnere hos Jarsbo Contemporary Art.



Man kan få en af de mindre "Galschiøtter" for et par tusinde kroner.



De to "flygtninge" var en del af en flok på 75, som sejlede rundt i landet med flygtningeskibet M/S Anton.

## Frustreret Britta Thomsen giver dagbladet Politiken skylden for sit dårlige valg

26. maj 2014, DR.dk, Niklas Rehn..., 596 ord, Id:e46b72ad,

Britta Thomsen mener, at Politikens artikel om hendes fraværsprocent har kostet hende arbejdspladsen i Europa-Parlamentet. ...

Og så satte hun et sidste aftryk kort før valget, da hun var med til at donere kunstværket 'Manden på bænken' af Jens **Galschiøt**, der er en bronzeafstøbning af en hjemløs mand på en bænk.

(Dette er et resumé)

VIND! >

W artikel fra  
Webkilde

28. maj 2014, Koegenu.dk, Køge Havn..., 289 ord, Id:e46c57d1,

Fiskeriet bliver mere og mere drevet fra meget store fartøjer med brutale fiskeredskaber og højt energiforbrug. ...

(Havfruerne er skulpturer, som kunstneren Jens **Galschiøt** har stillet til rådighed for Levende Havs kampagne)

(Dette er et resumé)

Velgørenhed i kunstens navn

W artikel fra  
Webkilde

30. maj 2014, Kopenhagen.dk, 304 ord, Id:e46d0279,

Deltagende kunstnere: Olafur Eliasson, Henrik Plenge Jakobsen, Kirsten Justesen, Kirstine Roepstorff, Tue Greenfort, Christian Lemmerz, John Kørner, Bjørn Nørgaard, Cathrine Raben Davidsen, Peter Land, Pontus Kjerrman, Mette Winckelmann, Peter Callesen, Emil Salto, Peter Ejlerskov, Gudrun Pagter, Eli Benveniste, Anne Vilsbøll, Lisbeth Eugenie Christensen, Nicolai Howalt, Ole Ahlberg, Jan Wessel, Niels Bonde, Melou Vanggaard, Keld Moseholm, Carsten Krogstrup, Nikolaj Recke, Asmund Havsteen-Mikkelsen, Gunnar K Hansen, Beinta av Reyni, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Jens **Galschiøt**, Knud Odde, Ivan Andersen, Ebbe Stub Wittrup, Malene Landgreen, Eva Koch, Ann Sophie Staerk, Andreas Schulenburg, Bente Skjøttgaard, Ann Lislegaard, Søren Martinsen, Tove Storch, Tommy Støckel, Tine Hind, Steffan Herrik, Kirsten Ortwed, Louise Hindsgavl, Frede Troelsen, Birgitte Thorlacius, Anders Moseholm, Hein Heinesen, Adam Jeppesen, Nils Erik gjerdevik, Ben & Sebastian, Sophia Kalkau.

(Dette er et resumé)

Levende Havs fartøj Anton gæster Køge Havn, i pinsedagene 6.-9. juni.

LørdagsAvisen

31. maj 2014, Koege.lokalavisen.dk, 302 ord, Id:e46d4f41,

KØGE: Levende Havs fartøj, Anton, gæster Køge hen over pinsen fra fredag eftermiddag den 6. juni til og med 2. pinsedag den 9. juni. ...

Havfruerne er skulpturer, som kunstneren Jens **Galschiøt** har stillet til rådighed for Levende Havs kampagne.

(Dette er et resumé)

## Dansk velfærdsmodel er ikke indrettet til fri bevægelighed

**PROFESSOR: Hvis arbejdskraften skal kunne bevæge sig frit, vil det være bedre, hvis en større del af velfærdsydelse var bundet op på forsikringsordninger**

af Poul Struve Nielsen

**Hus Forbi har spurgt professor Marlene Wind**, som er leder for Center for Europæisk Politik, om Danmark er nødt til at opgive nogle af sine velfærdsydelser for at tilpasse sig EU.

- Der er ikke noget krav om tilpasning. Det eneste, EU fortæller os, er, at vi skal overholde det grundlæggende princip, at man ikke må diskriminere på baggrund af nationalitet. Det gælder også, når danskere rejser til udlandet for at bo eller arbejde. Vi må indrette vores velfærd, som vi vil, men altså ikke diskriminere andre EU-borgere, siger hun.

*Men hvis nu en dansker rejser til Rumænien, så er der jo ikke mange sociale ydelser at hente der?*

- Det er det, er princippet: Man har ret til de samme ydelser, som folk i Rumænien kan få, hvis man i øvrigt arbejder og betaler skat. Hverken mere eller mindre.

*Tror du, Danmark vil have råd til at bevare det velfærds-system, vi har?*

- Indtil videre er det ikke noget stort problem. Det er godt nok blæst sådan op. Men de mennesker, der kommer her, tjener penge og betaler skat. Det har vi faktisk brug for. Hvis vi skal blive ved med at tiltrække højtuddannede mennesker, er vi nødt til at gøre mere for, at det bliver attraktivt.

- Men problemet er måske, at vores system er indrettet til, at man ikke bevæger sig nogen steder hen. Det understøtter ikke, at folk rejser ind i landet og ud igen. Det er noget af en udfordring for folk, der søger arbejde i forskellige lande.

*Men er det så nødvendigt at justere de danske velfærdsydelser for at tilpasse os EU?*

- Vi kommer nok til tænke over, hvordan vi i årene, der kommer, kan indrette vores velfærd. Vi kan få behov for at indføre en højere grad af forsikringsordninger i stedet for nogle af velfærdsydelserne, hvilket i realiteten betyder, at vi så i stedet for at betale en høj indkomstskat skal betale til en individuel konto, som vi så kan tage med os. I Tyskland har man en større tradition for sådan et system, hvilket ikke betyder, at man så ikke har et velfærdssystem. Der er masser af kollektive velfærdsydelser, men med en højere grad af selvforsikring, så man kan rejse rundt i andre lande og selv tage sine forsikringer med. Det er langt mere fleksibelt. Der er dog stadig et stort sikkerhedsnet, som er kollektivt og skattebetalt.

*Vil et sådan system ikke alt andet lige ramme de mennesker i Danmark, der er dårligst stillet og har størst brug for offentlig hjælp?*

- I Tyskland er der også en masse arbejdsløse og folk, der er på kontanthjælp. De er ikke dårligere stillet, de bliver også hjulpet af fællesskabet. Der er bare et krav om, at dem, der er på arbejdsmarkedet, skal betale mere i forsikring i stedet for i skat. Vi har bare indrettet os forskelligt, siger Marlene Wind. ▶

under overvågning af Europa-Kommissionen. Vi har registreret væsentlige fremskridt i 2013, og vi forventer fortsat fremgang. Ændringsforslaget til straffeloven var beklageligt, men det blev annulleret af den rumænske forfatningsdomstol i december 2013.

- Det andet spørgsmål er den manglende kapacitet i den nationale administration til at anvende EU-midler. Dette må ikke forveksles med korrupsion. I Rumæniens tilfælde har Europa-Kommissionen arbejdet tæt sammen med de rumænske myndigheder på at forbedre anvendelsen af midlerne fra Den Europæiske Socialfond. Der har allerede været en betydelig stigning, og sidste år gik Rumænien fra at anvende 12,6 procent i januar til at anvende omkring 30 procent i december.

- EU-midler er underlagt streng kontrol. Myndighederne i medlemslandene, som får udbetalt støtten fra de europæiske struktur- og investerings-

*- Jeg vil gerne understrege, at det store flertal af EU-borgere, der flytter til et andet medlemsland, gør det for at arbejde.*

fonde, herunder fra Den Europæiske Socialfond, er underlagt EU-regler for at sikre en forsvarlig økonomisk forvaltning i hele gennemførelsen af indsatsen. Både de nationale statsrevisorer og Europa-Kommissionen, som skal sikre, at medlemslandene overholder EU-lovgivningen, reviderer anvendelsen af midlerne.

### Værn om sociale rettigheder

*- I dit eget land, Ungarn, kriminaliserer lovgivningen hjemløse på en måde, som eksperter kalder uacceptable overtrædelser af grundlæggende rettigheder. Det må være smertefuldt for dig at være vidne til dette som kommissær for sociale anliggender og inklusion for alle borgere i EU. Hvordan føles det? Og hvordan vil Kommissionen handle, når en regering vedtager lovgivning, som er så anti-europæisk og krænker de grundlæggende menneskerettigheder og sociale rettigheder, der er hjørnestene i udviklingen af Den Europæiske Union?*

- I de seneste år har EU-institutionerne ført til tider meget intense debatter med de ungarske myndigheder

for at sikre overholdelsen af EU-lovgivning og værdier i landet. Spørgsmålet om hjemløshed har ikke været nogen undtagelse. Det er et spørgsmål, jeg personligt har diskuteret i Ungarn med ombudsmanden, regeringens kommissær, socialarbejdere og repræsentanter for de hjemløse.

### Socialt problem

- Det bør være klart for alle, at hjemløshed er et socialt problem, og jeg er ikke enig i at gøre det strafbart. Kommissionen har understreget i forbindelse med den sociale investeringspakke, at det, at medlemslande gør det kriminelt at være hjemløs, er ineffektivt, dyrt, stigmatiserende og ingen løsning på de sociale problemer, der er sagens kerne.

De traktater, som EU bygger på, giver ikke Kommissionen beføjelser til at gribe ind over for medlemslandene på området for grundlæggende rettigheder. Inden for rammerne af sine beføjelser er Kommissionen fortsat forpligtet til at sikre, at de rettigheder og friheder, der er nedfældet i chartret om EU's grundlæggende rettigheder, særlig artikel 34 (3), der giver ret til social bistand og boligstøtte, bliver overholdt.

- Jeg vil også gerne understrege, at Den Europæiske Socialfond i Ungarn er med til at finansiere projekter, der har til formål at inkludere hjemløse på arbejdsmarkedet og i samfundet. Der er afsat to milliarder ungarske forinter, og for at give bare et eksempel har et af projekterne hjulpet 30 hjemløse gennem boligydelse og erhvervsuddannelse og dermed forbedret deres chancer for at komme ind på arbejdsmarkedet.

- I den nuværende periode, 2014-2020, vil hjemløse få gavn af nogle af de planlagte projekter. I programudkastet indgår støtte til boliger og rehabilitering, men den endelige støtte er ikke tildelt endnu. Og Den Europæiske Fond for de dårligst stillede har en ramme på 37,3 millioner euro, som kan bruges på at hjælpe mod hjemløshed samt til mad og andre basale fornødenheder.

- Når vi nu har nævnt Rumænien og Ungarn, så lad mig slutte af med at sige, at de langt fra er de eneste lande i Europa, der har problemer med at forstå de sociale rettigheder. I Danmark er der for eksempel nogle mennesker, som ønsker at behandle EU-indvandrere som en andenrangsarbejdsstyrke uden lige rettigheder. Dette er naturligvis ikke acceptabelt i Den Europæiske Union, som vi ønsker at bygge sammen til gavn for alle borgere. |

3 af 3  
vind →

## KRITISK OVER FOR EU'S INSTITUTIONER

Rina Ronja Kari, Folkebevægelsen mod EU

- Vi kan ikke gøre så meget ved fattigdomsproblemet i Europa-Parlamentet. Den økonomiske politik er traktatfæstet, og vores indflydelse er begrænset, siger Rina Ronja Kari fra Folkebevægelsen mod EU. Hun sidder i Den Europæiske Venstrefløj's Fællesgruppe/Nordisk Grønne Venstre, hvor der er enighed om at være uenige, og hvor fleste af medlemmerne absolut ikke er imod EU.

Nogle af de tyske medlemmer ønsker for eksempel på nogle områder, at EU får mere indflydelse, så hun understreger, at hun udtaler sig på vegne af Folkebevægelsen mod EU.

De fleste i gruppen er kritiske over for den måde, EU's institutioner er indrettet på, og der er enighed om, at fattigdom skal bekæmpes.

- Vi er især kritiske i forhold til den politik, der er ført som en konsekvens af finanskrisen. Euroen udgør et problem. Tyskland har tjent stort på at have en stor konkurrenceevne. Det har Grækenland ikke. Hvis landene havde hver deres valuta, var det blevet udlignet med kursændringer. EU har så brugt finanskrisen til at styre landenes økonomi. Lånepakkerne er del af en økonomisk politik, som forstærker krisen yderligere ved at forhindre offentlige investeringer.

- Det er en ond cirkel. De fattigste har ikke råd til mad, medicin og husleje. Det forstærker en krise, der betyder 26,6 millioner arbejdsløse EU-borgere, og at hver fjerde lever under fattigdomsgrænsen, siger Rina Ronja Kari.

Men hun mener, at parlamentet faktisk kan gøre noget ved, at nogle af de fattigste EU-lande ikke har brugt de midler, EU stiller til rådighed til social udvikling.

- Lande som Spanien, Portugal og Grækenland har ikke råd til medfinansieringen, og i budgetkontroludvalget, hvor jeg sidder lige nu, diskuterer vi faktisk med kommissionen, om vi kan løse op for strukturmidlerne, så landene selv bidrager mindre. Selvfinansieringen er i sit udgangspunkt fornuftig. Den betyder, at støtten ikke bare bliver brugt, fordi der er nogle penge, men den går til opgaver, landene selv ønsker at få løst.

- Når et land laver en absurd og krænkende lovgivning som Ungarns forbud mod hjemløshed, kan vi sende en delegation, protestere og støtte lokale kræfter, der arbejder mod lovgivningen. |



## FATTIGDOMMEN SKAL REDUCERES

Jeppe Kofod, Socialdemokraterne

- Det første og vigtige er, at vi i fællesskab i EU har besluttet at reducere fattigdommen markant inden 2020 med 20 millioner. Det er en fælles målsætning. Socialpolitikken er landenes eget ansvar, men det, vi har gjort, er at stille rigtig mange millioner til rådighed, siger Jeppe Kofod fra Socialdemokraterne (S). I Europa-Parlamentet vil han blive en del af Gruppen for Det Progressive Forbund af Socialdemokrater.

- Regeringerne og de offentlige systemer i EU-landene skal blive bedre til at bruge de midler og gøre noget for de fattige. Problemerne starter med, at mennesker lever uden at få hjælp, uden fremtid og uden arbejde. Så tager de til Danmark.

- For mig handler det også om at opbygge en middelklasse, så man kan skabe social mobilitet. Socialdemokraterne arbejder på EU-niveau for at få flere ind på arbejdsmarkedet med bedre minimumslønninger, så mennesker kan leve af de lønninger, de får. Så de får overskud til at stille spørgsmål ved: Hvordan bliver vores skattekrone brugt?

- I nogle lande er der hjemløse, som før finanskrisen har været en del af middelklassen, siger Jeppe Kofod.

Han mener, at det kan være med til at skabe forståelse i befolkningerne for nødvendigheden af at hjælpe andre, hvis folk føler, at det kunne

være dem selv, der var i knibe. Men hvad kan han så selv gøre?

- Indirekte kan man gøre rigtig meget, men du kan ikke tage ansvaret fra en national regering og lægge pres på for at gøre ting, der gavner de hjemløse og mest udsatte i samfundet. Jeg kan stille spørgsmål til kommissionen og til Ministerrådet: Hvad kan landene gøre? De sociale mål er for mig som socialdemokrat lige så vigtige som de økonomiske mål. Vi skal hjælpe mennesker med at have en tilværelse der, hvor de har en tilknytning sprogligt og kulturelt.

Jeppe Kofod frygter, at hvis man ikke får gang i vækst og beskæftigelse i Europa, så vil man ikke have overskud til at hjælpe dem, der er mest sårbare.

- Trækeffekterne kommer, hvis der ikke er korrupsion, og der er minimumslønninger, som er tilpasset de lokale forhold. Vi skal sikre, at der kommer ordentlige forhold for de mennesker, der er yderst på arbejdsmarkedet. |



## IKKE EN SOCIAL UNION

Ulla Tørnæs, Venstre

- Hvis man ser på hele det socialpolitiske spørgsmål, er det vigtigt for mig at understrege, at EU ikke er en social union. Det har aldrig været meningen, og det synes jeg, vi skal holde fast i, siger Ulla Tørnæs fra Venstre (V). I Europa-Parlamentet vil hun tilhøre Alliancen af Liberale og Demokrater.



- Det har været understreget af den tyske kansler, Angela Merkel, og den britiske premierminister, David Cameron. EU's helt store styrke er den

mangfoldighed, som landene i fællesskab udgør. I Danmark har vi jo valgt en universel velfærdsstat. Vi finansierer vores velfærdsydelser over skatten. I Estland har man valgt en helt anden model. Jeg synes, at vi skal holde fast i retten til at indrette samfundene forskelligt, siger hun.

Ulla Tørnæs mener ikke, at vi bør ændre vores universelle velfærdsmodel.

- Nej, jeg ønsker at holde fast i vores universelle velfærdsmodel. Men omkring børnechecken mener jeg, vi bør have et værn og værne om vores eget velfærdssamfund. Det, der for mig er en kerne i EU-samarbejdet, er handel, og det, der skal på dagsordenen, er vækst og udvikling.

Ulla Tørnæs mener også, at mere handel, økonomisk udvikling og vækst på længere sigt er løsningen på problemerne med den grænseoverskridende fattigdom.

- Hvor der i Danmark er behov for en social og sundhedsfaglig indsats for at imødekomme hjemløshed, så kommer størstedelen af de udenlandske hjemløse hertil på grund af fattigdom og arbejdsløshed. Det er klart, at gruppen er forskellig, og at det også er forskelligt, hvilke lande de kommer fra.

- Hvis vi ser på kernen i EU-samarbejdet, handler det om at øge samhandelen om det indre marked. I Danmark er der mere end 500.000 arbejdspladser, som er afhængige af vores EU-medlemskab, og analyser viser, at vi hvis vi videreudvikler det indre marked, kan der skabes endnu flere arbejdspladser. Det samme gælder indgåelse af frihandelsaftaler med USA. Det vil betyde intet mindre end 15.000 arbejdspladser i Danmark alene.

- Det er derfor, jeg fremhæver hele den vækstdagsorden. Det er meningen, at der skal skaffes arbejdspladser både i Rumænien og i Danmark, og der bør være et stort potentiale for økonomisk vækst i et land som Rumænien, siger Ulla Tørnæs. |

## Happeningkunstner hos Jarsbo

**AALBORG:** Jarsbo Contemporary Art i Danmarksgade kalder søndag 4. maj til fernisering på udstilling med skulpturer af Danmarks absolut mest betydelige happeningkunstner. Jens Galschiøt er blandt andet kunstneren bag værket Den indre Svindehund. Ferniseringen indledes kl. 13.



## Levende Havs fartøj Anton gæster Køge Havn

I pinsedagene 6.-9. juni.

**KØGE** Levende Havs fartøj, Anton, gæster Køge hen over pinsen fra fredag eftermiddag den 6. juni til og med 2. pinsedag den 9. juni.

Anledningen er en kampagne for det naturskånsomme kystfiskeri, som Levende Hav står bag.

Initiativet er støttet af Miljøstyrelsens pulje for "Grønne Ildsjæle".

Den frivillige besætning på Anton medfører en større udstilling om dansk fiskeri, som vil blive opstillet på

kajen. Udstillingen lægger op til debat om dansk fiskeri set i relation til beskæftigelse, miljøpåvirkning og klimabelastning. Siden de omsættelige kvoter blev indført pr. 1. januar 2007, er det naturskånsomme kystfiskeri blevet kraftigt reduceret og mange fiskerihavne i Danmark er stort set tomte for aktive fiskefartøjer.

Fiskeriet bliver mere og mere drevet fra meget store fartøjer med brutale fiskeredskaber og højt energiforbrug. Dette er en udvikling, som

mange danskere ikke ønsker.

Levende Hav arbejder for, at der bliver indført en mærkningsordning for fisk fanget ved "lokalt baseret, naturskånsomt og klimavenligt fiskeri".

- Vi finder det paradoksalt, at forbrugere ikke, når det gælder fisk, i dagligvarebutikker kan vælge den naturskånsomme vare, som det er tilfældet i andre brancher. Den problematik vil vi gerne have såvel forbrugere som fiskehandlerne inddraget i, siger Knud Andersen, formand for Landsforeningen Levende Hav.

Alle er velkomne på havnen i Køge - indersat i havnebasinet. Det gælder forbrugere, somme vare, som det er tilfældet i andre brancher. Den problematik vil vi gerne have såvel forbrugere som fiskehandlerne inddraget i, siger Knud Andersen, formand for Landsforeningen Levende Hav.

Alle er velkomne på havnen i Køge - indersat i havnebasinet. Det gælder forbrugere,

det gælder fiskere og det gælder fiskehandlerne i Køge og omegn og få en snak om, hvordan man får genskabt et "lokalt baseret, naturskånsomt og klimavenligt fiskeri".

Med kutter Anton følger også en havfrue og hendes 6 døtre. Hun forlanger, at vi mennesker skal behandle

havets natur med værdighed og respekt. Hun har stillet sig på Levende Havs side i kampen for et naturskånsomt fiskeri.

Havfruerne er skulpturer, som kunstneren Jens Galschiøt har stillet til rådighed for Levende Havs kampagne. pm



Levende Havs fartøj, Anton.

## festival

FyensStiftstidende Mandag 5. maj 2014



### ►Tre nyheder

Der er meget nyt at glæde sig til

**Kerteminde:** Art Festival er lige som en levende organisme. Den udvikler sig hele tiden, og derfor er der hvert år noget nyt og spændende på programmet.

Blandt de mange spændende nyheder, dette års festival - den fjerde i rækken - kommer til at byde på, har vi plukket disse tre ud, der især er værd at lægge mærke til.



**Blomsterkunst i gaden:** Et nyt begreb, floral streetart, blev sidste år født i Berlin, og under Art Festival får den blomstrende gadekunst danmarkspremiere.

Det kan være nedløbsrør, der bliver dekoreret, eller det kan være på trapper og lygtepæle, blomsterkunstnerne udfolder sig.

Det er Karin Heilmann og hendes butik Amanda Blomster, der vil få hele Kerteminde centrum til at blomstre.



**Cubansk kunst:** Årets hovednavne ved festivalen bliver tre cubanske kunstnere, hvoraf de to er professorer ved cubanske kunstakademier. Da pengene er små på Cuba har de fået sendt lærere og maling, så de har noget at udstille, og Art Festival betaler også flybilletter til de to kunstnere, der har mulighed for at komme til Kerteminde - den ene glæder sig især, da han aldrig før har været uden for Cuba.



**Bro mellem religionerne:** Jens Galschiøt er igen i år med på Art Festival. Denne gang med Skriftsøjlen. Søjlen er en ud af 10 kobberskulpturer, der indgår i kunst- og dialogprojektet Abrahams Børn, som skal forsøge at bygge bro mellem religionerne (jødedom, kristendom og islam) og modvirke fundamentalisme. Øverst på Skriftsøjlen er en model af det monumentale værk Fundamentalism, der forventes færdigt til indvielse i 2015.

## Art Festival støtter Red Barnet i år

**Kerteminde:** Velgørenhed har siden den første Art Festival været et vigtigt element for Bente og Michael Grønlund.

De seneste to år er pengene til velgørenhed skabt ved at sælge kunstbænke bygget af beskæftigelses- og aktivitetscentret Cuba og dekoreret af nogle af de kunstnere, som deltog i festivalen.

- Men nu har vi haft bænke i to år, og selv om salget har givet godt med penge, er vi enige om, at i år skal vi prøve noget andet, fortæller Bente Grønlund.

I år laver de derfor en stor malerudstilling på Torvet onsdag den 2. juli - det vil sige midt i festivalen.

- Den dag er alle de kunst-

ner, der deltager i festivalen, inviteret til at komme og male på hver sin plade - vi stiller plade og maling til rådighed. Og straks billederne er malet, vil de blive solgt, fortæller Michael Grønlund.

- Og så bliver det sådan, at kunden ikke nødvendigvis skal købe hele værket. Man kan udvælge sig en bid af pladen, få den savet ud og så købe det. Hvis der f. eks. lige er et udsnit i højre hjørne, man godt kan lide, så køber man bare det.

Pengene, der kommer ind ved salget, går ubeskåret til Red Barnets Kertemindeafdeling.

Af Helle Nordstrøm

## Fiskekutter ramt af ko



Politikkens Oplysning  
33 14 40 88  
Mandag-fredag 14-15  
oplysning@pol.dk  
www.politikken.dk/oplysning

Hvad blev der af Pelle Jarmer, der var borgmester i København i 1980'erne? Socialdemokraten Pelle Jarmer (f. 1936), der oprindeligt er uddannet teknisk assistent, blev valgt ind i Københavns Borgerrepræsentation i 1962, og i 1976 blev han socialborgmester i København. Den post beklædte han indtil 1989, hvor han ikke blev genvalgt. Herefter var han i et par år direktør i Gigtforeningen og senere konsulent for KAB Bygge- og Boligadministration, indtil han gik på pension i 2003. Pelle Jarmer har siddet i mange bestyrelser og har siden 1994 været formand for Børnenes Kontor i København og formand for naturgården Tinghusbakkegård siden 1996.

Hvornår bragte Politiken Georg Brandes' anmeldelse af 'Gösta Berlings Saga'? Den stod på forsiden af Politiken 16. januar 1893. Den svenske forfatter Selma Lagerlöf (1858-1940) debuterede med romanen 'Gösta Berlings Saga' i 1891, hvor den udkom i to bind. Den blev oversat til dansk og forkortet til et bind efter forfatterens anvisninger af litteraturhistoriker Ida Falbe-Hansen (1849-1922). Den danske kritiker Georg Brandes (1842-1927) skrev bl.a. i sin anmeldelse:



**DEN FLYVENDE KO.** Hvis søfolkene på den japanske fiskekutter overhovedet nåede at kigge op, ville synet have set nogenlunde sådan ud. Koen på billedet var dog ikke flyvende, men en del af et kunstværk af Jens Galschiøt. Han havde som led i kampagnen 'Global week of action' konstrueret en vægt, hvor koen befandt sig i den ene side og flere udhungrede mennesker i den anden side for at symbolisere u-lændenes underlegne situation på verdensmarkedet. Foto: Finn Frandsen

delse: »Med sit første Arbejde Gösta Berlings Saga har Frk. Selma Lagerlöf indtaget en Plads i Sverigs Literatur, anslaaet en ny og selvstændig Tone. Hendes Bog udmærker sig ved den sjældneste og den afgørende litterære Egenskab, Stilens Oprindelighed. Den to spalter lange anmeldelse slutter med disse ord: »Frk. Lagerlöf har nu fortalt os, hvad hun har hørt og drømt om. Næste Gang bør hun vistnok skildre os, hvad hun har set og følt og fuldt forstaaet.«

Hvornår skrev Politiken om en ko, der ramte et fiskefartøj?

Historien stod på forsiden af Politiken 25. april 1997 skrevet af journalist Carsten Franck. Det var Ritzau, der udsendte nyheden 'Japansk fiskefartøj ramt af lavtflyvende russisk ko'. Politiken skrev bl.a.: »Besættningen på et russisk fragtfly havde kort forinden bemærget sig en levende og meget appetitlig ko. De havde kort sagt kidnappet dyret og ville nu bringe den hjem som festens kulinariske midtpunkt på flybasen. Desværre for festen og de initiativrige piloter fik koen et hysterisk anfald, da flyveren var i luften, så besættningen valgte at sætte den ophidsede ko af i 10.000 meters højde. Uheldigvis ramte koen dækket på en japansk fiskebåd. Da båden var ved at synke, tilkaldte besættningen hjælp over nødfrekvensen. Kystvagten tvivlede på oplysningen om den flyvende ko - men alting har en årsag - også flyvende køer over japansk farvand.«



## Vidunderlige ord hugget i granit

🔗 21. maj 2014, Susaaavisen.dk, 529 ord, Id:e46c403f,

Billedhugger Laila Westergaard har skabt to nye kunstværker, som bliver afsløret den 1. juni foran biblioteket i Fuglebjerg. Kunstværkerne er to bogkasser hugget i granit og udsmykket med forfatternavne og bogtitler, man kan gå på opdagelse i.

FUGLEBJERG: Lige under Amagerværkets 150 meter høje skorsten på Refshaleøen i København har billedhugger Laila Westergaard sit værksted. Her går hun udenfor alle årets dage med udsigt til himmel og hav. Hun har lejet sig ind i hjørnet hos et firma, der handler med granit, så hun er udover sin egen kunst også omgivet af det materiale, hun arbejder i.

Laila Westergaard, der har været billedhugger i 23 år, er netop nu i gang med at lave to kunstværker til Fuglebjerg. De skal stå foran Fuglebjerg Bibliotek, og de bliver afsløret den 1. juni samtidig med, at der er indvielse af Den lille prins, som jo også er flyttet hen foran biblioteket.

De to bogkasser er hugget i en rød svensk Bohus granit.

- Jeg har med vilje valgt den røde farve, den er mere menneskelig end eksempelvis en sort granit, den røde er varmere, og det er vigtigt, synes jeg, lige der, hvor de skal stå, siger den 48-årige kunster.

Laila Westergaard elsker at arbejde med detaljer i sin kunst, og hun har faktisk, siden hun blev uddannet billedhugger på Det Jyske Kunstakademi, kun arbejdet i granit.

- Jeg kan godt lide den tyngde materialet har, det rummer en lang historie, det går tilbage til skabelsen, og min store ambition som kunstner, kan jeg se nu, har været at give materialet en lethed, fortæller Laila Westergaard.

Hun har hugget i granit i 23 år, og hun er endnu ikke blevet træt af granitten.

- Jeg bliver aldrig træt af at forsøge at få materialet til at gå en anden vej, siger hun.

### Vidunderlige ord

Med bogkasserne har hun også arbejdet med masser af detaljer - siderne er udsmykket med forfatternavne og bogtitler - eksempelvis Siri Hustvedts 'Det jeg elskede' og Helle Helles 'Dette burde skrives i nutid'.

- Jeg har ikke læst alle bogtitlerne selv, men mange af dem er bøger, som jeg holder meget af, forklarer hun og skal hun trække nogle titler frem, som betyder virkelig meget for hende, så er det svært, men det er blandt andet 'På sporet af den tabte tid' af Marcel Proust, 'Det skabtes vaklen' af Søren Ulrik Thomsen og 'Suser min lind, synger min nattergal' af Astrid Lindgren.
  
- Bare titlen 'Det skabtes vaklen' er helt vidunderlig, siger den solbrændte kvinde og smiler.
  
- Jeg elsker litteratur og stå og tænke mens jeg arbejder, forklarer hun og fortæller, at hun også holder meget af at gå ud og høre litteraturoplæsninger i byen.
  
- Men det fysiske arbejde bekommer mig også rigtig vel, fortsætter hun.

Bogkasserne bliver afsløret ved et åbningsarrangement den 1. juni, hvor man også fejrer, at skulpturen Den lille prins af Jens **Galschiøt** er blevet flyttet hen foran biblioteket. Det er Nithona Fonden og LAG Næstved, som har støttet finansieringen af de to bogkasser.

Åbningen og afsløringen finder sted fredag den 1. juni klokken 13 på Fuglebjerg Bibliotek, hvor der blandt andet vil være taler af initiativtagerne og borgmester Carsten Rasmussen.

meje



## Slave-monumentet vi mangler

🔗 21. maj 2014, U-landsnyt.dk, 993 ord, Id:e469bf83,

Kommentar af Bernhard Bierlich, antropolog og Jens Galschiøt, skulptør

Kunstneren Jens Galshjøl vil markere 100-årsdagen for salget af Jomfruøerne ved at skabe det første og eneste danske monument over de næsten 100.000 slaver, som fra 1600-tallet blev transporteret over Atlanten under dansk flag.

Amsterdam fik i 2003 et monument over den hollandske slavehandel.

Ved universitetet i Hull i England har man en have med skulpturer og en mindemur med navnene på berømte menneskeretsforkæmpere som William Wilberforce, der var en fremtrædende engelsk modstander af slavehandlen med stor indflydelse også i Danmark, Mahatma Gandhi og den myrdede anti-apartheid aktivist, Steve Biko.

Nu er det kunstneren Jens Galshjølts hensigt at knytte an til denne række af indsatser og skabe det første og eneste danske monument over de næsten 100.000 slaver, som fra 1600-tallet og op gennem hele den florissante periode blev transporteret over Atlanten under dansk flag.

Afro-Danes er titlen på monumentet, som Galschiøt ønsker at opstille et centralt sted i København for at markere 100-årsdagen for salget af Jomfruøerne (De Dansk Vestindiske Øer) til USA i 2017.

Monumentet over ofrene for den danske slavehandel og slaveriet i Caribien skal få os til at mindes og komme overens med en del af vores historie som ikke er glørværdig, acceptere det moralsk rigtige i at anerkende vores bånd og forpligtelser over for øerne og overveje vores nationale selvforståelse.

### Millioner døde

Afro-Danes er tænkt at bestå udelukkende af afrikanske kroppe. Kroppene placeres, så de ligger helt tæt - på samme måde, som de lå pakket i slaveskibene under transporterne.

Danmark fragtede næsten 100.000 afrikanere over Atlanterhavet til dets vestindiske kolonier. Dertil kommer måske endnu 50.000 slavegjorte afrikanere, der døde før og under sørejsen.

Den totale transatlantiske slavehandel anslår man til 11-12 millioner og yderligere 6-7 millioner, som døde før og under transporten til salgssteder på den afrikanske kyst, dvs.

før selve sejladsen.

Historikere taler derfor om en sand "befolkningskatastrofe", som slavernes efterkommere og Afrika måske aldrig helt er kommet sig over.

Afrika mistede op til en femtedel af sin befolkning, cirka 20 millioner ud af en total befolkning på 110 millioner i 1850, årtiet hvor slavehandlen mere eller mindre ophørte.

#### Svigtet af danskerne

Monumentet problematiserer aspekter af den danske kolonihistorie, der ofte forbliver uundersøgte og forties.

Det har bl.a. fokus på vestindiske efterkommere af danske slaver og deres ønske om, at danskerne anerkender deres situation.

Mange af nutidens vestindere føler sig svigtede af danskerne, da øerne efter 250 års dansk herredømme i 1917 blev solgt til USA henover hovedet på dem.

De føler, danskerne har glemt dem, hvis forfædre med deres arbejde havde bidraget til det historiske opsving af den danske økonomi i det 18. århundrede.

Man peger på et utal af steder, der knytter sig til slaveriet og Københavns store opsving under det vestindiske slaveri, såsom Odd Fellow Palæet, det tidligere Schimmelmanske Palæ (Ernst Schimmelmann, 1747-1831, greve, minister og plantageejer i Vestindien).

Dertil kommer diverse andre bygninger og områder i hovedstaden og Nordsjælland bygget for slave-penge og forbundet med slavehandlen og slaveriet.

Oven på tabet af deres afrikanske hjemland har disse betingelser skabt et stort tomrum hos dem. Desuden lever de med en fattigdom og dårlig sundhed, som slavehandlen har lagt grunden til.

Uanset Jomfruøernes store ynde, tropiske klima og mægtige tiltrækning på vestlige turister, hører øerne i udviklingsammenhænge til Den 3. Verden.

#### Ville erstatte Istedløven

Til at begynde med arbejdede Jens Galschiøt med en ide om at placere monumentet på soklen til Istedløven, der var blevet ledig, da løven skulle flyttes tilbage til Flensborg. Kulturministeriet udskrev en konkurrence om forslag til en ny skulptur på pladsen.

Istedløven var lige så meget et gravmonument som et sejrsmonument, for vi mistede dobbelt så mange mænd som tyskerne i 1864. To år efter statuen blev sat op, blev den taget ned af tyskerne, som havde indlemmet hertugdømmerne Slesvig og Holsten.

Det ville have været et stærkt udtryk for sund national selvransagelse at udskifte den med en mindetavle for de afrikanske ofre for udviklingen af vores velfærdsstat. Et sådant ombytnings-projekt ville have udfordret vores uangribelige selvopfattelse som milde og humane.

Projektet ville have haft en åbenlys reference til det danske mindretal i Sydslesvig, som har en fremtrædende betydning for vores nationale selvforståelse, og som derfor modtager berettiget moralsk og økonomisk støtte fra Danmark.

Jens Galschiøt modtog imidlertid aldrig svar på sit forslag på trods af, at det blev indsendt til en konkurrence som kulturministeriet selv havde udskrevet. Han har rykket flere gange. Istedløvens sokkel er fornylig blevet revet ned.

Sig undskyld

Målet er at samle trådene i et monument og en formidling, der kaster nyt og grundigt lys over den danske slavehandel og slaveri og den fælles vestindiske-danske historie. Man kan ikke bestride dette faktum.

Baggrunden for monumentet hidrører fra et ønske om at sætte den danske slavehandel og kolonihistorie ind i en større global ramme.

Samt diskutere, hvordan visse kulturer (ofte europæiske) kommer til at dominere andre i deres ekspansion og vækst med utallige brud på menneskerettigheder, racisme/racehygiejne og etniske udrensninger til følge.

Man kommer straks til at tænke på konsekvenserne af denne ekspansion, når man ser den Oscarbelønnede film 12 Years a Slave.

Men den globale racistiske orden indebærer ud over slavehandlen og slaveriet også uendelige mange andre forbrydelser, raceadskillelser, og folkedrab på Amerikas, Tasmaniens og det sydlige Afrikas urbefolkninger, osv.

Vi har vist desværre ikke set det sidste til det racistiske spøgelse?

Det moralsk rigtige er også det politisk rigtige, og derfor skal der naturligvis siges undskyld til ofrene for slaveriet. Det er indlysende. Dermed kan vi endelig begynde at komme hinanden rigtig ved.

At sige undskyld til øerne og anerkende ens gerninger er ikke så svært. Det har andre europæiske lande, bl.a. Frankrig i 2001 og 2006, England i 2007 og USA i 2009, formået.

Bernhard Bierlich er PhD i medicinsk antropologi og global sundhed fra Cambridge University. Bernhard har skrevet og forsket i Ghana og Caribien.

## Monumentet vi mangler

21. maj 2014, U-landsnyt.dk, 992 ord, Id:e469f890,

Af Bernhard Bierlich, antropolog og Jens **Galschiøt**, skulptør

Kunstneren Jens Galshiøt vil markere 100-årsdagen for salget af Jomfruøerne ved at skabe det første og eneste danske monument over de næsten 100.000 slaver, som fra 1600-tallet blev transporteret over Atlanten under dansk flag.

Amsterdam fik i 2003 et monument over den hollandske slavehandel. Ved universitetet i Hull i England har man en have med skulpturer og en mindemur med navnene på berømte menneskerettighedsforkæmpere som William Wilberforce, der var en fremtrædende engelsk modstander af slavehandlen med stor indflydelse også i Danmark, Mahatma Gandhi og anti-apartheid aktivisten Steve Biko.

Nu er det kunstneren Jens Galshiøts hensigt at knytte an til denne række af indsatser og skabe det første og eneste danske monument over de næsten 100.000 slaver, som fra 1600-tallet og op gennem hele den florissante periode blev transporteret over Atlanten under dansk flag.

Afro-Danes er titlen på monumentet, som kunstneren Jens **Galschiøt** ønsker at opstille et centralt sted i København for at markere 100-årsdagen for salget af Jomfruøerne (De Dansk Vestindiske Øer) til USA i 2017.

Monumentet over ofrene for den danske slavehandel og slaveriet i Dansk Vestindien skal få os til at mindes og komme overens med en del af vores historie som ikke er glørværdig, acceptere det moralsk rigtige i at anerkende vores bånd og forpligtelser over for øerne og overveje vores nationale selvforståelse.

Millioner døde

Afro-Danes er tænkt at bestå udelukkende af afrikanske kroppe. Kroppene placeres, så de ligger helt tæt - på samme måde, som de lå pakket i slaveskibene under transporterne.

Danmark fragtede næsten 100.000 afrikanere over Atlanterhavet til dets vestindiske kolonier. Dertil kommer måske endnu 50.000 slavegjorte afrikanere, der døde før og under sørejsen.

Den totale transatlantiske slavehandel anslår man til 11-12 millioner og yderligere 6-7 millioner, som døde før og under transporten til salgssteder på den afrikanske kyst, dvs.

Projektet ville have haft en åbenlys reference til det danske mindretal i Sydslesvig, som har en fremtrædende betydning for vores nationale selvforståelse, og som derfor modtager berettiget moralsk og økonomisk støtte fra Danmark.

Jens **Galschiøt** modtog imidlertid aldrig svar på sit forslag på trods af, at det blev indsendt til en konkurrence som kulturministeriet selv havde udskrevet. Han har rykket flere gange. Istedløvens sokkel er fornylig blevet revet ned.

Sig undskyld

Målet er at samle trådene i et monument og en formidling, der kaster nyt og grundigt lys over den danske slavehandel og slaveri og den fælles vestindiske-danske historie. Man kan ikke bestride dette faktum.

Baggrunden for monumentet hidrører fra et ønske om at sætte den danske slavehandel og kolonihistorie ind i en større global ramme og diskutere, hvordan visse kulturer (ofte europæiske) kommer til at dominere andre i deres ekspansion og vækst med utallige brud på menneskerettigheder, racisme/racehygiejne og etniske udrensninger til følge.

Man kommer straks til at tænke på konsekvenserne af denne ekspansion, når man ser den Oscarbelønnede film *12 Years a Slave*. Men den globale racistiske orden indebærer ud over slavehandlen og slaveriet også uendelige mange andre forbrydelser, raceadskillelser, og folkedrab på Amerikas, Tasmaniens og det sydlige Afrikas urbefolkninger, osv.

Vi har vist desværre ikke set det sidste til det racistiske spøgelse?

På den lange bane angår monumentet menneskerettigheder generelt, en global multikulturel forståelse og forholdet til andre kulturer.

Det moralsk rigtige er også det politisk rigtige, og derfor skal der naturligvis siges undskyld til ofrene for slaveriet. Det er indlysende. Dermed kan vi endelig begynde at komme hinanden rigtig ved.

At sige undskyld til øerne og anerkende ens gerninger er ikke så svært. Det har andre europæiske lande, bl.a. Frankrig i 2001 og 2006, England i 2007 og USA i 2009, formået.

Bernhard Bierlich er PhD i medicinsk antropologi og global sundhed fra Cambridge University. Bernhard har skrevet og forsket i Ghana og Caribien.

” Men min store kongstanke er, at vi er nødt til at gøre noget ved den tredjedel af befolkningen, som bare er sat til at glo.

Jacob Haugaard, komiker med mere

café  
stiften  
FyensStiftstidende



## ► Til sagen



■ Jacob Haugaard i festligt jakkesæt, han selv havde betalt - men dog trukket fra i skat. Foto: Kim Rune

## - Træk et stort skib ind og rejs det på højkant

■ For fire år siden flyttede komiker mm. og tidligere politiker Jacob Haugaard til Wedellsborg på Vestfyn, og han var i går med i panelet om Odenses identitet.

■ Hvad ser du, når du i dag ser på Odense?

- Jeg ser en by, jeg er meget glad for at komme i, og fordi jeg har en datter boende her, betyder den også noget særligt for mig. Men generelt er det de studerende, som redder byen. Det er egentligt et mærkeligt sted, for der er ungdommens energi, og så er der alle efterlønerne ligesom mig. Odense var engang en stor industriby, og er der noget, som er forsvundet, er det industri. Jeg kunne godt tænke mig noget for Odense, som ikke er så intellektuelt.

■ Hvad kunne det være?

- Man kunne grave en kæmpe sejlrende, støbe en dieselmotor ned og se, om man kunne trække et kæmpe skib ind gennem kanalen, rejse det på højkant, sætte etageadskillelser ind, ansætte en 5-10 stykker fra det lukkede Lindøværft og lade dem skære og svejse i det. Det skal især være for de unge mænd, for unge mænd er stærke, og der er nødt til at være noget, de kan blive trætte af. Odense kunne blive vildt berømt på det.

■ Odense er kendt for H.C. Andersen. Hvad er der galt med det?

- Ingenting. Det giver bare sig selv. Jeg tager til Kina hvert år, og jeg er vildt stolt af H.C. Andersen, når jeg er af sted, men det bedste tiltag var Jens Galschiøt, som sænkede en skulptur af H.C. Andersen ned i havnen, så kun hovedet rager op. Det ville jeg køre efter for at se, men

jeg ville ikke køre efter at se alt det andet.

■ Der var i debatten på Amfiscenen mange forslag fremme, blandt andet Odinstårnet. Skal Odense have et monument?

- Man skal designe et projekt til de unge mænd, så de kan få al den damp ud af kroppen og ligge stille om natten. Det skal Odense nok blive meget kendt på, men det ville da også være flot at genopføre Odinstårnet.

■ Hvad bruger du Odense til?

- Der er mange fede ting, og byen er godt styret. Jeg går tit i Cafebiografen, som viser smalle film ligesom i København og Aarhus, og hvert år er jeg til dragshow, hvor mænd klæder sig ud som damer. Men min store kongstanke er, at vi er nødt til at gøre noget ved den tredjedel af befolkningen, som bare er sat til at glo. Hils Anker Boye og de andre og sig, at det får de bøvl med. Man skal lave noget, hvor man kan tænke den del af befolkningen med ind, og også at de skal have et par øl undervejs. Hvis der ikke er plads til dem går de rundt og bøjer vejskilte.

■ Ud over Cafebiografen, hvad bruger du så Odense til?

- Jeg går ud og spiser. Jeg har lige været i Restaurant No. 61 og Under Lindetræet. Vi går tit ud og spiser og i biografen. Byen minder om Aarhus. Odense har bare svært ved at beslutte sig. Det bliver sådan lidt lala. I Jylland ser vi op til Herning. Venstre har majoriteten, og de kan altid gennemføre tingene. Men i Herning kan borgmesteren også snakke med de andre, og så sker tingene. I Odense er der nogle politiske sammensætninger, som gør, at alting kan obstrueres, så det ikke bliver til noget.

## ► Tre meninger

### Odense er mere end den gamle digter

Odense: Odense kan godt gøre sig kendt for andre ting end H.C. Andersen, næde panelet på Amfiscenen ved Brandts Klædefabrik frem til - og godt hjulpet af publikum. Men hvad er det så, byen også skal slå sig på, uden at der "går Odense i den", som er et velkendt, negativt ladet udtryk. Vi spurgte tre tilfældigt udvalgte tilhørere om deres mening.



Kristina Hattig (51), Odense:

Byen kan godt byde på noget mere med kulturoplevelser

som det, vi kender fra H.C. Andersen Festivals med blandt andet Spoken Words. Sidste år sydede hele byen i 14 dage. Carl Nielsen er også oplagt at slå på. Men Odense har også grønne oaser, og det er faktisk en af Danmarks grønneste byer, som skal nydes. Og så er byen også en stor cykelby, som vi skal lære at fortælle andre om og værne om.



Ole Heyde (73), Odense:

Jeg er meget optaget af H.C. Andersen, og det er o.k., at Odense slår sig

op på ham. Jeg er også selv i gang med et stort projekt omkring H.C. Andersen. Ellers har byen flere ting at byde på, og Carl Nielsen er oplagt, som det også er nævnt flere gange i debatten. Også områder som Brandts Klædefabrik og disse kulturfestivaler, vi har i byen, er noget, som vi kan være stolte af.



Cindy Frederiksen (31), Odense:

Vi har et rigtig godt frivilligt fællesskab og frivillige

foreninger, vi kan være stolte af. F.eks. Studenterhuset, Seniorhuset og spillesteder, som er frivillige kulturinstitutioner. Vi skal være stolte af de undergrundsting, som sker i byen som Spoken Words og Poetry Slam. Jeg synes dog ikke, vi skal have monumenter og statuer af for f.eks. Anja Andersen eller brødrene Olsen.



■ Kulturskribent Katarina Le Müller er træt af, at alt godt i Odense skal sælges under H.C. Andersens høje hat. Her debatterer hun med Torben Steno og museumsinspektør Henrik Lübker.



## Gentofte kunstnere åbner dørene

5. maj 2014, Gentofte.lokalavisen.dk, 533 ord, Id:e4638047,

Oplev kunsten på en tur rundt i Gentofte og besøg 29 kunstnere og kunsthåndværkere på deres værksteder og atelierer ...

Billedkunstner Hanne **Galschiøt** og fotograf Signe **Galschiøt**, Sofievej 29, Hellerup

(Dette er et resumé)

fyens.dk

## Københavnere

19. maj 2014, Fyens.dk, 186 ord, Id:e46917ac,

Tyve billedkunstnere er ved at rykke inden for i kunstbygningen - fernisering tirsdag eftermiddag

Filosoffen er stadig under om- og tilbygning, men det forhindrer ikke 20 kunstnere fra den nyere københavnske sammenslutning K2 i at udstille i kunstbygningen fra i tirsdag. Allerede i dag er de ifølge udstillingsbygningens daglige leder Hanne Bøgelund ved at hænge op og gøre klar til fernisering klokken 17.

K2 står for "københavnske kunstnere", men navnefællesskabet med et af verdens højeste bjerge skulle ikke være en tilfældighed. Kunstnerne skriver i hvertfald, at de bruger styrke, passion og et stærkt fællesskab til at nå toppen. Sådan har det været siden 2012, da sammenslutningen så dagens lys.

De 20 kunstnere er: Birgitta Badstue, Helle Rask Crawford, Rikke Darling, Jeanette Elmelund, Hanne **Galschiøt**, Daniel Goldenberg, Tine Balle Jensen, Kim Kartholm, Aleksander Kosmala, Knud Larn, Linda Lildholdt, Annie Lund, Andreas Nemo, Claus Arndt Nielsen, Pia Noach, Isabeel Schmidt, Petrucha Sehested, Olga Stra, Louise Thygesen, Cecilie Westh og Britta Westhausen.

Udstillingen kan ses frem til 1. juni - derefter skal de blandt andet udstille på Københavns Rådhus og endnu senere - i 2015 - hos SAK i Svendborg.

Fredericia Dagblad

## Lukket galleri genåbner som Det lille galleri

20. maj 2014, Frdb.dk (Fredericia Dagblad), Mads Thybo..., 125 ord, Id:e469bb9d,

fredericia - På lørdag er ægteparret Kirsten Hassing Nielsen og Marqvor Lund Nielsen klar til at åbne deres første udstilling i Det lille galleri i Prinsessegade. Parret har overtaget lejemålet af de lokaler, hvor Johnny og Vivi Gilberg tidligere drev Galleri Gilberg.

- Lokalerne er ikke så store, så vi synes, at Det lille galleri er det bedste navn til vores nye galleri, fortæller Marqvor Lund Nielsen forud for ferniseringen på lørdag.

Det lille galleri lægger fra land med en udstilling af værker af følgende kunstnere:

Trine Panum, Anne Muff, Lykke Josephsen, Ole Grøn, Jens **Galschiøt** og Ole Prüter. Ferniseringen afvikles fra 11.-14.00, og udstillingen kører frem til den 28. juni.

gallerigilberg9#FRL.jpg.

LYKT I 15.000 EKS.  
POSTOMDÆLT TIL  
400 VIRKSOMHEDER

# APPETIZE

KULTUR- & LIVSSTILSMAGASIN | GRATIS

APPETIZE.DK | 63. UDGAVE | EFTERÅR | NR. 5 | 2014

## JENS GALSCHIØT

Jens Galschiøt, skulptør som primært arbejder i kobber er Danmarks absolut mest betydelige eventkunstner i ind- og udland. Hans unikke skulpturer differentierer sig i form, udtryk og tekstur. Han udnytter kobberets muligheder ift. bl.a. patina. Jens Galschiøt er en fast del i vores udstilling og kan altid opleves hos Galleri Jarsbo.



KREATION  
H: 49 cm  
Materiale: Kobber  
kr. 14.000,-



## JENS GALSCHIØT

Jens Galschiøt, skulptør som primært arbejder i kobber er Danmarks absolut mest betydelige eventkunstner i ind- og udland.

Sommerkatalog 2014

[www.skulpturbank.dk](http://www.skulpturbank.dk)

Jens Galschiøt

[www.aidoh.dk](http://www.aidoh.dk)

9 Den lille pige med  
mobiltelefonen  
Kobber



10 Min indre svinehund  
Kobber  
180.000 kr.



## Galleri Galschiødt

Jens Galschiøt er kendt for sine internationale kunsthappenings i Europa, Hong Kong, Mexico og Brasilien. Kom gratis ind på Danmarks største og mest spektakulære kunstværksted og se Galschiøt og hans medarbejdere opbygge skulpturer i alle størrelser. Værkstedet bugner af hel- og halvfærdige skulpturer og et væld af andre interessante ting. Mulighed for at købe skulpturer samt bronze- og sølvsmykker.

Se mere på [gallerigalschiot.dk](http://gallerigalschiot.dk)

[visitfyn.dk](http://visitfyn.dk)

# Odense er mere end en høj hat

■ En statue med fire af Morten Korchs røde heste eller måske et mindesmærke over industrimagnaten Thomas B. Thrige. Odense bør hædre andre end H.C. Andersen med mindesværker. Sådan lød det på debatmøde

**HVEM:** Bl.a. journalist Torben Steno, museumsinspektør Henrik Lübker, komiker Jacob Haugaard samt komiker, radiovært og musiker Simon Jul

**HVAD:** Hvad er Odense mere end H.C. Andersen? - debatmøde om mindesmærker i Odense

**HVOR:** Amfiscenen ved Brandts

**HVORNÅR:** Mandag fra klokken 17 til 19

**Centrum:** KØS - Museum for kunst i det offentlige rum - rejser i øjeblikket landet rundt og sætter monumenter og mindesmærker til debat blandt danskerne.

Mandag var det tid for at diskutere sagen i Odense. I et samarbejde med Café Stiften var der inviteret til åbent debatmøde på Amfiscenen ved Brandts Klædefabrik. Her var oplægget til diskussion, hvad Odense bør hædre og mindes ud over H.C. Andersen.

I panelet på Amfiscenen sad blandt andre kulturskribenten Katarina Le Müller.

Hun mener, at Odense skal begynde at tænke på andet og mere end H.C. Andersen.

- Jeg synes, det er kedsommeligt altid at blive tvangsfodret med H.C. Andersen. I Odense skal alt godt sælges under en høj hat.

Katarina Le Müller foreslår, at Odense begynder at forholde sig til sin fortid som landets førende industriby.

- Det er en æra for Odense, som er forbi.

Derfor kunne det være en god idé at hædre og mindes

eksempelvis industrimagnaten Thomas B. Thrige.

**Carl Nielsen og røde heste**  
Der var også forslag om, at Odense gør meget mere ud af hylde Carl Nielsen.

Det kommer også til at ske, da der næste år bliver sat massivt ind om at hædre den verdenskendte og fynskfødte komponist. Det skyldes, at det i 2015 er 150 år siden, at Carl Nielsen blev født.

I 1876 blev forfatteren Morten Korch født i Over Holluf. Odense bør hædre forfatteren, der blandt sine mange bøger blandt skrev "De røde heste". Det mener Maria Junghans, der var en af de mødedeltagere, der tog ordet på debatmøde.

- Man kunne lave en statue med fire af Morten Korchs røde heste. Det skulle være sådan en statue, som børnene kunne kravle op på og røre ved, sagde Maria Junghans.

**Monsterskib og Lars Høgh**  
Komikerne Jacob Haugaard og Simon Jul havde begge taget turen til Odense for at tage del i snakken om mulige mindesmærker i Odense.

Mange odenseanere har en fortid på det nu lukkede Lindøværft. Det har født følgende idé i Jacob Haugaards krøllede hjerne:

Mas et kæmpeskib op i Odense Kanal, vip det på højkant. Vupti: Byen er et styk mindesmærke rigere.

- Og så har de arbejdsløse svejsere også noget at give sig til, sagde Jacob Haugaard.

Simon Jul er stor fan af den tidligere målmand Lars og mener, at et statue af OB-ikonet er helt på sin plads.

## ► Til sagen



■ Jacob Haugaard i festligt jakkesæt, han selv havde betalt - men dog trukket fra i skat. Foto: Kim Rune

## - Træk et stort skib ind og rejs det på højkant

■ For fire år siden flyttede komiker mm. og tidligere politiker Jacob Haugaard til Wedellsborg på Vestfyn, og han var i går med i panelet om Odenses identitet.

■ **Hvad ser du, når du i dag ser på Odense?**

- Jeg ser en by, jeg er meget glad for at komme i, og fordi jeg har en datter boende her, betyder den også noget særligt for mig. Men generelt er det de studerende, som redder byen. Det er egentligt et mærkeligt sted, for der er ungdommens energi, og så er der alle efterlønerne ligesom mig. Odense var engang en stor industriby, og er der noget, som er forsvundet, er det industri. Jeg kunne godt tænke mig noget for Odense, som ikke er så intellektuelt.

■ **Hvad kunne det være?**

- Man kunne grave en kæmpe sejlrende, støbe en dieselmotor ned og se, om man kunne trække et kæmpe skib ind gennem kanalen, rejse det på højkant, sætte etageadskillelser ind, ansætte en 5-10 stykker fra det lukkede Lindøværft og lade dem skære og svejse i det. Det skal især være for de unge mænd, for unge mænd er stærke, og der er nødt til at være noget, de kan blive trætte af. Odense kunne blive vildt berømt på det.

■ **Odense er kendt for H.C. Andersen. Hvad er der galt med det?**

- Ingenting. Det giver bare sig selv. Jeg tager til Kina hvert år, og jeg er vildt stolt af H.C. Andersen, når jeg er af sted, men det bedste tiltag var Jens Galschiøt, som sænkede en skulptur af H.C. Andersen ned i havnen, så kun hovedet rager op. Det ville jeg køre efter for at se, men

jeg ville ikke køre efter at se alt det andet.

■ **Der var i debatten på Amfiscenen mange forslag fremme, blandt andet Odinstårnet. Skal Odense have et monument?**

- Man skal designe et projekt til de unge mænd, så de kan få al den damp ud af kroppen og ligge stille om natten. Det skal Odense nok blive meget kendt på, men det ville da også være flot at genopføre Odinstårnet.

■ **Hvad bruger du Odense til?**

- Der er mange fede ting, og byen er godt styret. Jeg går tit i Cafebiografen, som viser smalle film ligesom i København og Aarhus, og hvert år er jeg til dragshow, hvor mænd klæder sig ud som damer. Men min store kongstanke er, at vi er nødt til at gøre noget ved den tredjedel af befolkningen, som bare er sat til at glo. Hils Anker Boye og de andre og sig, at det får de bøvl med. Man skal lave noget, hvor man kan tænke den del af befolkningen med ind, og også at de skal have et par øl undervejs. Hvis der ikke er plads til dem går de rundt og bøjer vejskilte.

■ **Ud over Cafebiografen, hvad bruger du så Odense til?**

- Jeg går ud og spiser. Jeg har lige været i Restaurant No. 61 og Under Lindetræet. Vi går tit ud og spiser og i biografen. Byen minder om Aarhus. Odense har bare svært ved at beslutte sig. Det bliver sådan lidt lala. I Jylland ser vi op til Herning. Venstre har majoriteten, og de kan altid gennemføre tingene. Men i Herning kan borgmesteren også snakke med de andre, og så sker tingene. I Odense er der nogle politiske sammensætninger, som gør, at alting kan obstrueres, så det ikke bliver til noget.

## ► Tre meninger

### Odense er mere end den gamle digter

**Odense:** Odense kan godt gøre sig kendt for andre ting end H.C. Andersen, nåede panelet på Amfiscenen ved Brandts Klædefabrik frem til - og godt hjulpet af publikum. Men hvad er det så, byen også skal slå sig på, uden at der "går Odense i den", som er et velkendt, negativt ladet udtryk. Vi spurgte tre tilfældigt udvalgte tilhørere om deres meninger.



**Kristina Hattig (51), Odense:** Byen kan godt byde på noget mere med kulturoplevelser

som det, vi kender fra H.C. Andersen Festivals med blandt andet Spoken Words. Sidste år sydede hele byen i 14 dage. Carl Nielsen er også oplagt at slå på. Men Odense har også grønne oaser, og det er faktisk en af Danmarks grønneste byer, som skal nydes. Og så er byen også en stor cykelby, som vi skal lære at fortælle andre om og værne om.



**Ole Heyde (73), Odense:** Jeg er meget optaget af H.C. Andersen, og det er o.k., at Odense slår sig

op på ham. Jeg er også selv i gang med et stort projekt omkring H.C. Andersen. Ellers har byen flere ting at byde på, og Carl Nielsen er oplagt, som det også er nævnt flere gange i debatten. Også områder som Brandts Klædefabrik og disse kulturfestivaler, vi har i byen, er noget, som vi kan være stolte af.



**Cindy Frederiksen (31), Odense:** Vi har et rigtig godt frivilligt fællesskab og frivillige

foreninger, vi kan være stolte af. F.eks. Studenterhuset, Seniorhuset og spillesteder, som er frivillige kulturinstitutioner. Vi skal være stolte af de undergrundsting, som sker i byen som Spoken Words og Poetry Slam. Jeg synes dog ikke, vi skal have monumenter og statuer af for f.eks. Anja Andersen eller brødrene Olsen.

Udgivet på *U-landsnyt.dk* (<http://www.u-landsnyt.dk>)

[Hjem](#) > [Slave-monumentet vi mangler](#)

## Slave-monumentet vi mangler

12:49 | 21.05.14 |

[Dansk bistand](#) <sup>[1]</sup> [Afrika](#) <sup>[2]</sup> [Kunst og kultur](#) <sup>[3]</sup> [100-årsdag](#) <sup>[4]</sup> [Danmark](#) <sup>[5]</sup> [Jomfruerne](#) <sup>[6]</sup> [Kolonisering](#) <sup>[7]</sup> [Slavehandel](#) <sup>[8]</sup>

[Slaveri](#) <sup>[9]</sup>

Anbefal

*Kommentar af Bernhard Bierlich, antropolog og Jens Galschiøt, skulptør*

**Kunstneren Jens Galschiøt vil markere 100-årsdagen for salget af Jomfruerne ved at skabe det første og eneste danske monument over de næsten 100.000 slaver, som fra 1600-tallet blev transporteret over Atlanten under dansk flag.**

Amsterdam fik i 2003 et monument over den hollandske slavehandel.

Ved universitetet i Hull i England har man en have med skulpturer og en mindemur med navnene på berømte menneskeretsforkæmpere som William Wilberforce, der var en fremtrædende engelsk modstander af slavehandlen med stor indflydelse også i Danmark, Mahatma Gandhi og den myrdede anti-apartheid aktivist, Steve Biko.

Nu er det kunstneren Jens Galschiøts hensigt at knytte an til denne række af indsats og skabe det første og eneste danske monument over de næsten 100.000 slaver, som fra 1600-tallet og op gennem hele den florissante periode blev transporteret over Atlanten under dansk flag.

Afro-Danes er titlen på monumentet, som Galschiøt ønsker at opstille et centralt sted i København for at markere 100-årsdagen for salget af Jomfruerne (De Dansk Vestindiske Øer) til USA i 2017.

Monumentet over ofre for den danske slavehandel og slaveriet i Caribien skal få os til at mindes og komme overens med en del af vores historie som ikke er glørværdig, acceptere det moralsk rigtige i at anerkende vores bånd og forpligtelser over for øerne og overveje vores nationale selvforståelse.

### Millioner døde

Afro-Danes er tænkt at bestå udelukkende af afrikanske kroppe. Kroppene placeres, så de ligger helt tæt - på samme måde, som de lå pakket i slaveskibene under transporterne.

Danmark fragtede næsten 100.000 afrikanere over Atlanterhavet til dets vestindiske kolonier. Dertil kommer måske endnu 50.000 slavegjorte afrikanere, der døde før og under sørejsen.

Den totale transatlantiske slavehandel anslår man til 11-12 millioner og yderligere 6-7 millioner, som døde før og under transporten til salgssteder på den afrikanske kyst, dvs. før selve sejladsen.

Historikere taler derfor om en sand "befolkningskatastrofe", som slavernes efterkommere og Afrika måske aldrig helt er kommet sig over.

Afrika mistede op til en femtedel af sin befolkning, cirka 20 millioner ud af en total befolkning på 110 millioner i 1850, årtiet hvor slavehandlen mere eller mindre ophørte.

### Svigtet af danskerne

Monumentet problematiserer aspekter af den danske kolonihistorie, der ofte forbliver u-undersøgte og forties.

Det har bl.a. fokus på vestindiske efterkommere af danske slaver og deres ønske om, at danskerne anerkender deres situation.

Mange af nutidens vestindere føler sig svigtede af danskerne, da øerne efter 250 års dansk herredømme i 1917 blev solgt til USA henover hovedet på dem.

De føler, danskerne har glemt dem, hvis forfædre med deres arbejde havde bidraget til det historiske opsving af den danske økonomi i det 18. århundrede.

Man peger på et utal af steder, der knytter sig til slaveriet og Københavns store opsving under det vestindiske slaveri, såsom Odd Fellow Palæet, det tidligere Schimmelmanske Palæ (Ernst Schimmelmann, 1747-1831, greve, minister og plantageejer i Vestindien).

Dertil kommer diverse andre bygninger og områder i hovedstaden og Nordsjælland bygget for slave- penge og forbundet med slavehandlen og slaveriet.

Oven på tabet af deres afrikanske hjemland har disse betingelser skabt et stort tomrum hos dem. Desuden lever de med en fattigdom og dårlig sundhed, som slavehandlen har lagt grunden til.

Uanset Jomfruerne store ynde, tropiske klima og mægtige tiltrækning på vestlige turister, hører øerne i udviklingssammenhænge til Den 3. Verden.

### Ville erstatte Istedløven

Til at begynde med arbejdede Jens Galschiøt ([http://da.wikipedia.org/wiki/Jens\\_Galschiøt](http://da.wikipedia.org/wiki/Jens_Galschiøt)) med en ide om at placere monumentet på soklen til Istedløven i København.

Den var blevet ledig, da løven skulle flyttes tilbage til Flensborg. Kulturministeriet udskrev en konkurrence om forslag til en ny skulptur på pladsen.

Istedløven var lige så meget et gravmonument som et sejrsmonument, for vi mistede dobbelt så mange mænd som tyskerne i 1864. To år efter statuen var sat op, blev den taget ned af Bismarcks nye stærke Tyskland, som havde indlemmet hertugdømmerne Slesvig og Holsten.

Det ville have været et stærkt udtryk for sund national selvransagelse at udskifte den med en mindetavle for de afrikanske ofre for udviklingen af vores velfærdsstat. Et sådant ombytnings-projekt ville have udfordret vores uangribelige selvopfattelse som milde og humane.

Projektet ville have haft en åbenlys reference til det danske mindretal i Sydslesvig, som har en fremtrædende betydning for vores nationale selvforståelse, og som derfor modtager berettiget moralsk og økonomisk støtte fra Danmark.

Jens Galschiøt modtog imidlertid aldrig svar på sit forslag på trods af, at det blev indsendt til en konkurrence som kulturministeriet selv havde udskrevet. Han har rykket flere gange. Istedløvens sokkel er fornylig blevet revet ned.

### Sig undskyld

Målet er at samle trådene i et monument og en formidling, der kaster nyt og grundigt lys over den danske slavehandel og slaveri og den fælles vestindiske-danske historie. Man kan ikke bestride dette faktum.

Baggrunden for monumentet hidrører fra et ønske om at sætte den danske slavehandel og kolonihistorie ind i en større global ramme.

Samt diskutere, hvordan visse kulturer (ofte europæiske) kommer til at dominere andre i deres ekspansion og vækst med utallige brud på menneskerettigheder, racisme/racehygiejne og etniske udrensninger til følge.

Man kommer straks til at tænke på konsekvenserne af denne ekspansion, når man ser den Oscarbelønnede film 12 Years a Slave.

Men den globale racistiske orden indebærer ud over slavehandlen og slaveriet også uendelige mange andre forbrydelser, raceadskillelser, og folkedrab på Amerikas, Tasmaniens og det sydlige Afrikas urbefolkninger, osv.

Vi har vist desværre ikke set det sidste til det racistiske spørgsmål?

På den lange bane angår monumentet menneskerettigheder generelt, en global multikulturel forståelse og forholdet til andre kulturer.

Det moralsk rigtige er også det politisk rigtige, og derfor skal der naturligvis siges undskyld til ofre for slaveriet. Det er indlysende. Dermed kan vi endelig begynde at komme hinanden rigtig ved.

At sige undskyld til øerne og anerkende ens gerninger er ikke så svært. Det har andre europæiske lande, bl.a. Frankrig i 2001 og 2006, England i 2007 og USA i 2009, formået.



*Bernhard Bierlich er PhD i medicinsk antropologi og global sundhed fra Cambridge University. Bernhard har skrevet og forsket i Ghana og Caribien.*



*Jens Galschiøt er uddannet som plade- og konstruktionssmed og selvlært sølvsmed og skulptør. Jens arbejder bl.a. med at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer i større byer verden over.*

### Relaterede nyheder:

["Danmark bør officielt undskylde sin fortid som koloniherre"](#) <sup>[11]</sup>

Emneord for denne artikel:

[Dansk bistand](#) <sup>[1]</sup> [Afrika](#) <sup>[2]</sup> [Kunst og kultur](#) <sup>[3]</sup> [100-årsdag](#) <sup>[4]</sup> [Danmark](#) <sup>[5]</sup> [Jomfruerne](#) <sup>[6]</sup> [Kolonisering](#) <sup>[7]</sup> [Slavehandel](#) <sup>[8]</sup>

[Slaveri](#) <sup>[9]</sup>

[Log på for at kommentere](#) <sup>[12]</sup>

Kilde-URL: <http://www.u-landsnyt.dk/nyhed/21-05-14/slave-monumentet-vi-mangler>

### Links:

[1] <http://www.u-landsnyt.dk/dansk-bistand>

[2] <http://www.u-landsnyt.dk/afrika>

[3] <http://www.u-landsnyt.dk/tema/kunst-og-kultur>

[4] <http://www.u-landsnyt.dk/emne/100-rsdag>

# Kultur

Telefon 99353535 Fax 99353375 E-mail kultur@nordjyske.dk  
Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Ø

## Christopher på efterårsturné

**SUCCESS:** Musikeren Christopher har for tiden stor succes. Siden udgivelse af sit andet album "Told You So" har han ligget nr. 1 på Spotify. Nu har han annonceret sin efterårsturné, som tager ham forbi 23 spillesteder i Danmark. Blandt dem er Skråen i Aalborg 5.11. og Teutoner Hallen i Thisted 28.11.



# Humanisme i kobber

**SKULPTURER:** Jarsbo Contemporary Art har Jens Galschiøt på programmet

Af Rasmus Landbo Mulberg  
rasmus.mulberg@nordjyske.dk

To mandshøje skikkelser, der kigger stift ud i luften.

De har været på en lang rejse rundt i hele landet med skibet M/S Anton.

M/S Anton er et flygtningeskib.

De er flygtninge.

Og så er de et godt eksempel på, hvad skulptør Jens Galschiøt står for.

Han er nemlig først og fremmest humanist.

For nok er de flygtninge. Men de har værdigheden og stoltheden i behold.

De er stadig mennesker.

Nu står de på galleriet Jarsbo Contemporary Art i Danmarksgade i Aalborg.

### Stiller spørgsmål

I galleriet har indehaver Gitte Jarsbo de kommende godt tre uger forskellige værker af Jens Galschiøt stående.

- Udstillingen er et bredt udsnit af, hvad Jens Galschiøt har lavet. Der er nogle mindre ting, men også store ting, som har været med til at profilere ham i både ind- og udland, siger Gitte Jarsbo.

Jens Galschiøts menneskesyn ses tydeligt i kobberskulpturerne. Og han er ikke bange for at gå lige til grænsen og provokere.

- Han brugte den gravide kvinde som oprør mod den katolske kirkes syn på prævention og abort. Her lavede han en række skulpturer af unge korsfæstede kvinder, der var gravide, siger Gitte Jarsbo.

Som med flygtningeskibet gør Jens Galschiøt ofte sine værker til events. Gitte Jarsbo mener, at både events og værkerne i sig selv er stærk kunst, som har noget på hjertet.

- Han er meget udtryksfuld. Værkerne giver en oplevelse. Det har en masse sjæl og sætter gang i fantasien. Selvom det er meget udtryksfuldt, så får man ikke det hele foræret. Det giver ikke nødvendigvis en masse svar, men stiller i stedet en hel masse spørgsmål, så vi bliver tvunget til at tænke os om, siger hun.

Et af Jens Galschiøts mest berømte værker er "Min indre svinehund", som forestiller en oprejst gris med frakke på, der var en del af 20 skulpturer, der pludselig skød op i større danske byer i 1993. Skulpturen beskriver den dæmon, der gemmer sig under huden på det civiliserede menneske.

- "Min indre svinehund" er et godt eksempel på, at Jens Galschiøt ikke er bange for at give en opsang. Han vil have os til at tænke os om, siger Gitte Galschiøt.

### Forvredne kroppe

Foruden de to mandshøje "Flygtninge" er tre fragmenter fra "Skamstøtten" med på udstillingen. "Skamstøtten" var oprindeligt en 16 meter høj obelisk, der bestod af 50 forvredne kroppe. Den har blandt andet været udstillet i Hong Kong som protest mod manglen på menneskerettigheder i Kina.

- Alt, der er udstillet, kan

købes, siger Gitte Jarsbo.

For et stykke af "Skamstøtten" skal man dog have den store pung med, da de koster mellem 70.000 og 90.000 kroner.

De mindre værker kan dog erhverves for et par tusinde kroner.

- Alle værker er unikke. For det kan ikke lade sig gøre at støbe flere eksemplarer med den samme model. Materialet er også helt specielt for Jens Galschiøt. Jeg kan ikke komme på andre her i landet, der arbejder med kobber. Det er meget langsom og krævende proces, forklarer Gitte Jarsbo og fortsætter:

- Der skal først laves en model i voks. Den lægges i et stort vandbad med, og ved hjælp af elektrolyse får man kobberet til at samle sig omkring modellen. Undervejs i processen nedbrydes modellen lige så stille, så man kan simpelthen ikke lave flere udgaver på den samme model.

### Ny i byen

Jarsbo Contemporary Art åbnede i Danmarksgade 5 C i starten af april. Selvom Gitte Jarsbo har otte års erfaring som gallerist i Aarhus, har hun svært ved at sætte ord på sine forventninger til udstillingen af Jens Galschiøt.

- Jeg håber selvfølgelig først og fremmest, at der kommer en masse og ser værkerne. Og så vil jeg naturligvis også gerne sælge nogen af dem, siger hun.

Jens Galschiøt vil også efter udstillingen være at fin-

de i galleriet. Sammen med Franz Beckerlee, der stod for galleriets første udstilling i april, vil han nemlig være en fast del af sortimentet hos Gitte Jarsbo.

- Jeg solgte også de to kunstnere, da jeg havde galleri i Aarhus. Det er nogle gode etablerede navne at have. Jeg tror, man bliver nødt til at have nogle etablerede kunstnere. Jeg vil også gerne lave noget mere eksperimenterende og byde nogle interessante unge kunstnere indenfor, men man skal finde en balance mellem at fremvise kunst og sælge kunst, siger hun.

I juni udstiller galleriet tre unge kunstnere fra Aarhus, der har gjort sig bemærket med street art.

- De kommer nok ikke til at sælge så meget. Men det behøver de heller ikke. Det er ikke alt, der nødvendigvis skal sælge. Der skal også være plads til det mere eksperimenterende. Men samtidig er det altså nødvendigt at have nogle kunstnere, man ved kan sælge. Der skal jo altså nu engang tjenes penge, når man har et galleri, siger Gitte Jarsbo.

Da Jens Galschiøt ikke havde mulighed for at være til stede ved ferniseringen af udstillingen, vil han i stedet for komme til Aalborg og lave et foredrag om sit virke som skulptør og eventmager engang til efteråret.

Udstillingen løber frem til søndag 25. maj.



Gitte Jarsbo med et fragment af "Skamstøtten", der består af en masse forvredne kroppe.



Franz Beckerlee er en af de faste kunstnere hos Jarsbo Contemporary Art.



Man kan få en af de mindre "Galschiøtter" for et par tusinde kroner.



De to "flygtninge" var en del af en flok på 75, som sejlede rundt i landet med flygtningeskibet M/S Anton.

## Jens Galschiøt indtager Næstved

21. juni 2014, Kunstavisen, Helle Jessen susaahelle@mail.tele.dk..., 282 ord, Id:e474f861,

Næstved Kunstforening har denne sommer lavet en eksklusiv aftale med kunstneren Jens **Galschiøt**, som indebærer, at kunstnerens skulpturer ikke alene udstilles indendørs i foreningens udstillingslokale, men også vil være at finde i det offentlige rum rundt omkring i Næstved by. Der har gennem tiden været stor opmærksomhed om Jens Galschiøts værker, og det vil sikkert også være tilfældet, når såvel Næstveds borgere som besøgende sommerturister konfronteres med værkerne. Oplevelsen kan være voldsom, og det giver som oftest stof til eftertanke, når kunstneren sætter fokus på væsentlige samfundsproblematikker.

I Jens Galschiøts skulpturer er det indholdet, der bærer værket. Den naturalistiske form understøtter budskabet og helheden fungerer som en sammenhængende kommentar til aktuelle problemstillinger, hvor pointen er sat på spidsen. Da skulpturerne ofte er store, er de sjældent til at overse, og beskueren tvinges til at forholde sig til budskabet.

I skrivende stund vides det ikke helt præcist hvilke skulpturer, som bliver vist i Næstved.

Men sommerens udstilling vil givet vis være en spændende mulighed for at opleve og gense kunstnerens værker i nye omgivelser.

Det er naturligvis en stor "mundfuld" for en lille kunstforening at gennemføre dette store udstillingsprojekt, hvor især transport og opsætning af værkerne er en tung post. Heldigvis har Spar Nord Fonden og Brand af 1848 Fonden støttet projektet.

Uden dem havde den gode idé ikke kunnet realiseres, - til glæde for de besøgende, som lægger vejen forbi Næstved i løbet af sommeren. Onsdag d. 25. august kl. 18.30 vil kunstneren vise rundt og fortælle om skulpturerne i Næstved indre by. Efterfølgende holder han desuden i foreningens lokale på Sct. Peders Kirkeplads.

Næstved Kunstforening Sct. Peders Kirkeplads 14 Torsdag - fredag 11 - 14 Lørdag og søndag 10 -16.

- Skulpturen »Survival« af Jens **Galschiøt**.

# Hjemløse invaderer Næstved

**PROVO-KUNST:** Den verdensberømte kunstner Jens Galschiøt har tømt sit galleri for enorme skulpturer og placeret dem i Næstveds gader.

Af Anna C. Møhl

**NÆSTVED:** Syv hjemløse er flyttet til Næstved. Og de

flytter sig med garanti ikke fra fortovet før 1. september.

De hjemløse ankom fredag formiddag i en lastbil. Her lå de stuvet sammen med andre tunge drenge og piger i bronze.

Det er den verdensberømte danske kunstner Jens Galschiøt, der er manden bag Næstved Kunstforenings store sommerudstilling. De hjemløse kan man møde i byens gader. Man kan også møde Den indre Svinehund, en seks meter høj skulptur af en gravid

» Det er nok nemmere at samle frimærker, men det er ikke nær så sjovt.

Jens Barlund

teenager, der er blevet korsfæstet.

Hvis man da kan holde ud at se på det stakkels pige-barn.

#### Så sker der noget

- Hvad er det? Den er da meget sjov. Det er godt, at der endelig sker noget i byen, siger en dame, da skulpturen af en flommet kvinde, der sidder på ryggen af en udsultet afrikaner, bliver hejst ned på Torvestræde.

Hun er bestemt ikke den eneste, der stopper op og stirrer på optrinnet.

#### Energisk herre

Jens Galschiøt er en energisk herre. Han rejser hele verden rundt med sine skulpturer og forsøger at råbe det internationale

samfund op. Han farer også rundt i Næstved, bakser med at stille skulpturerne op og triller afsted med pallevognen, mens han dirigerer sine egne folk og kunstforeningens frivillige.

Jens Galschiøt og hans hold har arbejdstøj og sikkerhedssko på. Sikkert af erfaring. Kunstforenings folk kommer i sommersandaler og hjælper med at give de hjemløse et nyt sted at sove.

- Gamle skolelærere går i sandaler. Vi er ikke vant til fysisk udfoldelse, siger Jens Barlund fra kunstforeningen.

Han glæder sig til at høre folks reaktion.

- I Næstved kommer man til at glippe med øjnene. Det er også meningen. Det er nok nemmere at samle frimærker, men det er



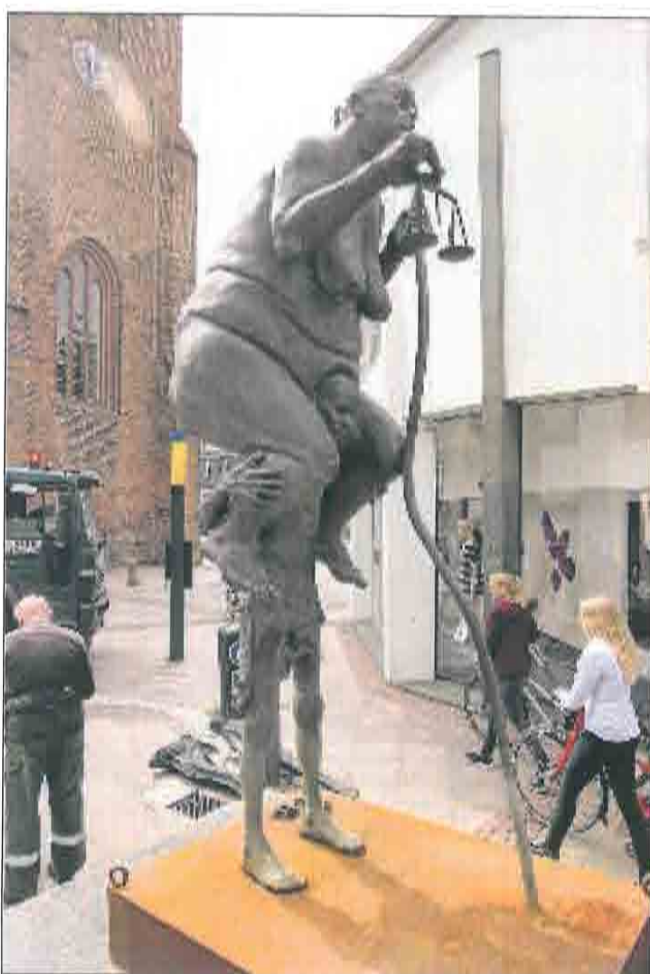
Sådan giver man en hjemløs et nyt sted at sove. Jens Galschiøt, tv, har indtaget Næstveds gader med sine skulpturer. Foto: Anders Ole Olsen

ikke nær så sjovt, siger han.

Og pukler videre med de tunge drenge og piger.

I dag holder Næstved Kunstforening fernisering på Galschiøt-udstillingen med fernisering

kl. 13-16 i lokalerne på Sct. Peders Kirkeplads 14. Små skulpturer kan ses i kunstforeningens lokaler, mens man skal ud i gaderne og ved den fritlagte Suså for at se de helt store sager.



Survival of the Fattest står på Torvestræde ved Sct. Mortens Kirke. Foto: Anders Ole Olsen

» I Næstved kommer man til at glippe med øjnene. Det er også meningen

Jens Barlund, Næstved Kunstforening



Jens Galschiøt har indtaget Næstveds gader. Foto: Anders Ole Olsen

NORDJYSKE.DK

## Rasmus vandt religions-quiz

7. juni 2014, Nordjyske.dk, 97 ord, Id:e46fbb97,

HOBRO: Rasmus Kresten Vejsgaard, elev på Søndre Skole i Hobro, har vundet en quiz, som Kunstetagerne i Hobro udskrev i forbindelse med sin Jens **Galschiøt-udstilling**. Rasmus Vejsgaards kristendomslærer Gina Bach viste vejen. Hun besøgte udstillingen og brugte religionsquizen på hjemmesiden [www.fundamentalism.dk/quiz.dk](http://www.fundamentalism.dk/quiz.dk) i sin undervisning. Præmien til Rasmus var en bronzeskulptur af Jens **Galschiøt**.

Senere på måneden skal Rasmus til eksamen i faget kristendom, og kunstfaglig medarbejder ved Kunstetagerne Vibeke Kromann-Andersen ønsker ham held og lykke. - Det er dejligt, at Jens Galschiøts budskaber også er nået ud til den yngre generation, synes hun.

## FRITID OG FORLYSTELSER

# Provokerende skulpturer i byens gader

**Næstved //** Ramaskrig, debat eller en aha-oplevelse. Reaktionen skal der i hvert fald nok komme, når kunstneren Jens Galschiøts skulpturer

placeres forskellige steder i Næstveds gader. Hele sommeren vil der stå provokerende skulpturer både ude og inde.

Butikkerne har mulighed for at låne en flygtning. Altså Jens Galschiøts skulpturer »Flygtning«. Udsultede skæbner med triste øje og indsunken kinder. Foreløbig har kun to af byens butikker sagt ja til at have sommerbesøg af en flygtning.

### Scoop

Det er Næstved Kunstforening, der har begået noget af et scoop ved at få den verdensberømte danske kunstner til at stille sine skulpturer til rådighed.

Jens Galschiøt laver alt fra små skulpturer til enorme po-

litiske værker, der skaber international debat. Han fik stor opmærksomhed, da han rejste rundt i verden og stillede »Skamstøtten« op i flere byer. I sit hjemland var han med til Klimatopmødet i 2009 med skulpturen »Survival of the fattest«, der stod ved siden af Den lille Havfrue.

Med sig til Næstved tager Jens Galschiøt små skulpturer, der udstilles i Næstved Kunstforening lokale på Sct. Peders Kirkeplads.

I gaderne vil man støde på Jens Galschiøt skaber sine kunstværker med et ønske om, at vi alle respekterer hin-

anden uanset køn, race og religion. Værkerne udstilles i hele verden, hvor de skaber stor opmærksomhed og debat om vores grundlæggende menneskesyn.

De store, tunge skulpturer lander i Næstved i næste uge

og læses af med kran. De bliver med sikkerhed stående helt til 31. august.

Udstillingen kan ses indendøre i kunstforeningen tirsdag-fredag klokken 11-14 og lørdag-søndag klokken 10-16.



Jens Galschiøts skulpturer har været på turné i England, Irland, Italien, Portugal, Belgien, Ungarn, Rumænien, Norge og Danmark og lander i Næstved fredag.



Hvis man har en butik og vil have besøg af Jens Galschiøts flygtning hele sommeren, skal man kontakte Frank Nørby fra Næstved Kunstforening på [franknoerby@gmail.com](mailto:franknoerby@gmail.com)

## CITYNIGHT • med "Flyvske Oplevelser"

# Skulpturer skaber debat

**KUNST:** På scenen ved Sct. Mortens Kirke kl. 17 åbner borgmester Carsten Rasmussen en udendørs udstilling med den verdensberømte danske kunstner Jens Galschiøts, der vil være tilstede ved åbningen.

Kunstnerens debatskabende skulpturer er udstillet i den

indre by og på græsarealet ved den fritlagte Suså.

Jens Galschiøt arbejder primært med at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer i større byer verden over. Skulpturerne er for det meste skabt i bronze for egne midler.

Udstillingen er arrangeret af Næstved Kunstforening.

Lørdag kl. 13 er der fernisering på en indendørs udstilling med Jens Galschiøt i Næstved Kunstforenings bygning, Sct. Peders Kirkeplads 14.

Udstillingen åbnes af formand for kulturudvalget Linda Frederiksen kl. 13.30.



Jens Galschiøts debatskabende kunst kan opleves som en udendørs udstilling på citymatten.



## Vordingborg vil vinde friluftspris

**VORDINGBORG:** Flere kommuner end tidligere dyster om at blive årets friluftskommune. Vordingborg figurerer også i puljen med kandidater, som tæller historisk mange. 20 i alt. Udvalgsformand hæfter sig ved Vordingborgs sundhedsfremmende og grønne profil.

■ SIDE 21

## Klausuler splitter kommunalbestyrelse

■ SIDE 18

## Anholdt efter skud med gevær

**FAXE:** Politiet rykkede ud med en større styrke i går, da der kom melding om, at en 49-årig mand gik rundt og skød omkring sig med et jagtgevær på en ejendom på Bonderødvej.

Manden havde dog ikke noget våben på sig, og han blev anholdt uden større dramatik af politiet.

Han blev kørt til afhøring og vil efterfølgende blive løsladt, var politiets melding i går sidst på eftermiddagen.

■ SIDE 13



**VANDREUDSTILLING:** Går man gennem Næstveds gader, kommer man til at spærre øjnene op. Det flyder med hjemløse allevegne. De er af kobber og er lavet af den verdensberømte danske kunstner Jens Galschiøt.

# Næstveds gader invaderet af provos verdenskunst

Af Anna C. Møhl

**NÆSTVED:** Jens Galschiøt har invaderet Næstveds gader med sine provokerende skulpturer.

Den indre Svinehund, en gravid korsfæstet teenager og en håndfuld hjemløse ankom fredag formiddag med lastbil.

Jens Galschiøt har flere gange gjort sig internationalt

bemærket ved at lufte sine holdninger til politisk sprængfarlige emner. Hans mål er at bekæmpe uretfærdighed uanset, om det er i Næstved, Hong Kong eller Brasilien.

- Hvis ikke skulpturerne kan give diskussioner, så ved jeg snart ikke, hvad der kan, siger Lis Hansen, formand for Næstved Kunstforening, der står bag Galschiøt-udstillingen.

Foto: Anders Ole Olsen

■ SIDE 10

## Provo invaderer Næstveds gader med verdenskunst



28. juni 2014, Sn.dk (Sjællands Nyheder), Anna C. Møhl..., 103 ord, Id:e477a746,

Jens **Galschiøt** har invaderet Næstveds gader med sine provokerende skulpturer.

Den indre Svinehund, en gravid korsfæstet teenager og en håndfuld hjemløse ankom fredag formiddag med lastbil.

Jens **Galschiøt** har flere gange gjort sig internationalt bemærket ved at lufte sine holdninger til politisk sprængfarlige emner. Hans mål er at bekæmpe uretfærdighed uanset, om det er i Næstved, Hong Kong eller Brasilien.

- Hvis ikke skulpturerne kan give diskussioner, så ved jeg snart ikke, hvad der kan, siger Lis Hansen, formand for Næstved Kunstforening, der står bag **Galschiøt-udstillingen**.

Læs mere i Sjællandske og se pressefoto Anders Ole Olsen billeder af det provokerende indslag i gadebilledet.

# En fundamentalistisk humanist

Med sine skulpturer og happenings forsøger Jens Galschiøt at tale til sin egen og andres samvittighed. Han har udstillet i hele verden

AF METTE JOSIAS  
navne@mja.dk

Vrede over verdens uretfærdigheder er drivkraften i Jens Galschiøts kunst.

Verden over har hans skulpturer provokeret og givet stof til eftertanke. I Kina så megen eftertanke at han ikke er velkommen i landet.

I dag, onsdag 4. juni, fylder den selv-lærte kunstner 60 år.

Selv beskriver han sig som en »fundamentalistisk humanist«, der med værker som »Min Indre Svinehund« og »Skamstøtten« forsøger at tale til sin egen og andres samvittighed.

Oprindeligt er Jens Galschiøt uddannet som smed på Odense Stålskibsværft i 1978 og siden 1985 har han haft sit eget værksted i Odense.

Her skabte han blandt andet skulpturen »Min Indre Svinehund« i 1993. 22 identiske betonskulpturer på 2,30

meter blev opstillet ulovligt i europæiske byer som en street art-aktion for at sætte fokus på den tiltagende forråelse i Europa.

I 1994 købte han et større fabriksområde i Odense, der siden er blevet omdannet til værksted, galleri, støberi og skulpturpark.

Kort inden Hongkong blev en del af Kina i 1997 opstillede han - også ulovligt - den otte meter høje obelisk af menneskekroppe »Skamstøtten«, der også er rejst i Mexico i 1998 og i Brasilien i 2001. Den gang var formålet at synliggøre verdens urimeligheder og tabuer og provokere beskueren til aktivt at tage stilling.

I 2002 skabte han »Hungermar-

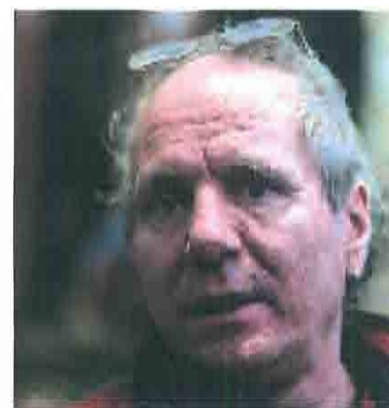
chen«, der er en 170 cm høj kobberskulpturinstallation af 27 udhungrede drenge. Også den har været udstillet mange steder i verden.

Derefter er det blevet til flere andre skulpturer, installationer og happenings - alle for at få os til at reflektere.

Siden finanskrisen har antallet af hjemløse været støt stigende, og også det har fået skulpturer med på vejen.

I 2010-2013 var 13 kobberskulpturer af hjemløse i legemsstørrelse på turné i England, Irland, Portugal, Belgien, Ungarn, Rumænien, Norge og Danmark og uden for Europa-Parlamentet.

I 2012 viste Randers Museum en større udstilling af Galschiøts værker. Jens Galschiøt har modtaget en



○ Jens Galschiøt fylder 60 år i dag. POLFOTO

lang række priser blandt andet Den Gyldne Skovl i 1997, Björn Afzelius Prisen i 2007 og El-forbundet Kulturpris i 2010. /RITZAU/

Tirsdag 17. juni 2014 | Hobro Avis



Rasmus Kresten Vejsgaard og kristendomslærer Gina Bach.

Privatfoto

## Stærk i religion

RASMUS KRESTEN Vejsgaard er den heldige vinder af Jens Galschiøts online-religionsquiz i forbindelse med udstillingen Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke i Kunstetagerne Hobro i foråret.

Rasmus er til daglig skoleelev i 9. klasse på Sønder Skole, og det er takket være hans kristendomslærer Gina Bach, at han har deltaget i konkurrencen. Gina Bach havde selv besøgt Galschiøt-udstillingen og brugte religi-

onsquizen på hjemmesiden [www.fundamentalism.dk/quiz.dk](http://www.fundamentalism.dk/quiz.dk) i sin undervisning.

Den glade vinder fik overrakt præmien, en bronzeskulptur af Jens Galschiøt, sammen med sin kristendomslærer i Kunstetagerne.

Senere på måneden skal Rasmus til eksamen i faget kristendom, og kunstfaglig medarbejder Vibeke Kromann-Andersen ønskede derfor Rasmus held og lykke med den forestående eksa-

men.

- Det er dejligt, at Jens Galschiøts budskaber også er nået ud til den yngre generation, siger hun.

Der dystes stadig om en kobberbog fra Jens Galschiøts Fundamentalisme-skulptur til en værdi af 6.000 kroner. Jens Galschiøt regner med at udtrække vinderen under Folkemødet på Bornholm.

FyensStiftstidende

Torsdag 5. juni 2014



■ Jens Galschiøt, gårsdagens 60-års fødselar, fik mange gaver. Her deler han selv noget ud. På billedet er der ikke mange mennesker, men hans store værksted i Næsby var pænt fyldt ud af kunstnere, politikere, kunstelskere, udviste kinesiske journalister og venner og bekendte.

## Han har ikke noget at pive over

### Reception

Kunstneren Jens Galschiøt fyldte i går 60 år og kunne i sin tale til de mange gæster i det store værksted og galleri på Banevænget i Odense-forstaden Næsby fortælle, at han har svært ved at finde noget at pive over.

- Tænk at have lov til at være i stand til at genere folk over hele verden. Jeg er jo dybest set bare en klejnsmed fra Lindø, og det tror jeg ikke, den etablerede kunstverden er så glad for. Men jeg har udstillet på de fineste pladser i hele verden - men ikke altid helt lovligt!

Receptionen i går var et

sammensurium af taler, underholdning af dem, der havde lyst til det, et kig i hans værksted og udstilling samt god mad, drikke og snak.

Se flere billeder på [Mitfyn.dk](http://Mitfyn.dk)

Af Bo Jepsen  
Foto: Nils Svalebøg

Kristeligt Dagblad

## pilgrimsvandring.dk

🔗 4. juni 2014, Kristeligt-Dagblad.dk, Kristeligt Dagblad, Etik Eksistens..., 124 ord, Id:e46e69bb,

Vrede over verdens uretfærdigheder er drivkraften i Jens Galschiøts kunst. Foto: Claus Fisker/Scanpix

Verden over har Jens Galschiøts skulpturer provokeret og givet stof til eftertanke. I Kina så megen eftertanke at han ikke er velkommen i landet.

Selv beskriver den selv-lærte kunstner sig som en "fundamentalistisk humanist", der med værker som "Min Indre Svinehund" og "Skamstøtten" forsøger at tale til sin egen og andres samvittighed.

Oprindeligt er Jens **Galschiøt**, der er født i Frederikssund, uddannet som smed på Odense Stålskibsværft i 1978, og siden 1985 har han haft sit eget værksted i Odense. Her skabte han blandt andet skulpturen "Min Indre Svinehund" i 1993. I 1994 købte han et større fabriksområde i Odense, der siden er blevet omdannet til værksted, galleri, støberi og skulpturpark.

## Opstil HCA-bænk i København

**HCA:** Hvad om man startede etableringen af et HCA-besøgscenter med at få Jens Galschiøt til at opstille en HCA-fotobænk - i stil med den, der står ved Hotel H.C. Andersen i Odense - med Den lille Havfrues far HCA på Langelinie i København? Ved siden af "fotobænken" kunne man på en planche oplyse, hvor kort der er til HCA's fødeby Odense, og hvor mange HCA-oplevelser Odense har at byde på?

Hans Hans-Haug-Pedersen, Strandalleen 80, Nyborg

## SPEAKERS' CORNER



Torsdag 26. juni 2014

### Ikke fin nok?

**Fortællerbrønd:** H.C. Andersens fodspor - fint nok, men hvad med også at opstille Galschiøts Fortællerbrønd? Det er med Galschiøt som med HCA. Ingen af byens spidser synes, de er fine nok.

Anker Boye og kompagni skulle skamme sig.

Rita Nellemann,  
Musvågevej 221, Odense NV



Det gode skib Anton og repræsentanterne fra foreningen Levende Hav lægger til kaj i Køge Havn hele pinsen.

# Kæmper for et Levende

**OPLYSNING:** Foreningen Levende Hav, der kæmper for at skånsomt kystfiskeri, lægger til kaj i Køge hele pinsen.

**KØGE:** Levende Havs fartøj, Anton, gæster Køge hen over pinsen for at oplyse om skaderne ved et uheldigt erhvervsfiskeri.

- Siden de omsættelige kvoter blev indført pr. 1. januar 2007, er det natur-skånsomme kystfiskeri blevet kraftigt reduceret og mange fiskerihavne i Danmark

er stort set tomte for aktive fiskefartøjer. Fiskeriet bliver mere og mere drevet fra meget store fartøjer med brutale fiskeredskaber og højt energiforbrug. Det er en udvikling, som mange danskere ikke ønsker og som vi gerne vil sætte fokus på, siger Knud Andersen, der er formand i foreningen Levende Hav.

Besøget sker henover pinsen fra fredag eftermiddag den 6. juni til og med 2. pinsedag som er den 9. juni.

### Skånsomt fiskeri

Anledningen er en kampagne for det natur-skånsomme

kystfiskeri, som Levende Hav står bag. Initiativet er støttet af Miljøstyrelsens pulje for "Grønne Ildsjele". Den frivillige besætning på Anton medfører en større udstilling om dansk fiskeri, som vil blive opstillet på kajen - her vil de også selv står klar til en snak med de fremmødte.

Udstillingen lægger op til debat om dansk fiskeri set i relation til beskæftigelse, miljøpåvirkning og klimabelastning.

### Mærket fisk

Knud Andersen fortæller, at Levende Hav helt konkret

arbejder for, at der bliver indført en mærkningsordning for fisk fanget ved »lokal baseret, naturskånsomt og klimavenligt fiskeri«.

- Vi finder det paradoksal, at forbrugerne ikke, når det gælder fisk, i dagligvarebutikker kan vælge den naturskånsomme vare, som det er tilfældet i andre brancher. Den problematik vil vi gerne have såvel forbrugerne som fiskehandlerne inddraget i, siger han.

Alle er velkomne på havnen i Køge, hvor M/S Anton vil ligge inderst i havnebasinet.

- Det gælder forbrugere,

## Auktion hjælper etiopiske børn

**ODDER:** Den velgørende forening Viden for Alle, der samler penge ind til at bygge skoler og undervisningsbygninger for i Etiopien, holder en stor kunstauktion for at skaffe flere penge.

Auktionen holdes i Den Frie Udstillingsbygning i København onsdag 11. juni, og en række kendte kunstnere har doneret værker.

Olafur Eliasson, som i mange år har støttet formålet, er til stede på dagen og byder velkommen.

Viden for Alle, der har base i Odder, har før holdt kunstauktioner, og mange af de penge, der er ført videre

til Etiopien, stammer fra auktionerne.

I år kan man byde på værker af Christian Lemmerz, Steffan Herrik, Olafur Eliasson, John Kørner, Jens Galschiøt og et halvt hundrede andre kunstnere.

Der er gennemsyn fra kl. 16, og man læse mere om projektet på [www.videnforalle.dk](http://www.videnforalle.dk). Tilmelding til auktionen og efterfølgende middag sker på [at@denfrie.dk](mailto:at@denfrie.dk).



## Hvorfor skal sparepanik gå ud over Køge Arkiverne

### Debat

**KØGE:** Nu troede man lige, at Kultur og Idrætsudvalget havde nået deres sparemål på to millioner kroner, der lukker Ølby bibliotek og teaterskoleprojektet, og så dukker der en yderligere besparelse op på 600.000 kroner, der skal gå ud over Køge Arkiverne.

Man troede også, at Køge Arkivernes fremtid var sikret efter den aftale, der blev indgået tidligere om flytning af Køge Arkiverne til lokaler i Køge Kyst projektet, så der kunne blive plads til de mange arkivalier, der er opbevaret på et fjernlager, men nu bliver Køge Arkiverne stuved sammen på 2. sal på Køge Museum med stærkt begrænset plads og be-

sværlige adgangsforhold for de mange, der årligt besøger Køge Arkiverne.

Nu fratager man Køge Arkiverne en tredjedel af deres budget, og hvordan skal man klare disse besparelser, for der kan næppe spares på personaleomkostningerne, da det næsten udelukkende er frivillig og ulønnet arbejdskraft, der sikrer Køge Arkivernes daglige drift.

Som lyn fra en klar himmel skrotter man en aftale, som man troede, ville sikre Køge Arkivernes fremtid, så det er ikke noget under, at de mange frivillige og bestyrelse i Køge Arkiverne er chokerede over denne sabotage imod Køges historiske arkiver.

Jeg har været med i

bestyrelsen af Køge Arkiverne, og glædet mig over, at der blev aftalt en langsigtet ordning på Arkivernes fremtid, men den aftale kunne man ikke så desværre ikke stole på.

Nær-demokratiet støtter Køge Arkivernes ønske om en genvurdering af Kultur og Idrætsudvalgets beslutning og henstiller til, at man fastholder den langsigtede aftale, der tidligere sikrede Køge Arkivernes eksistens til glæde for borgerne og de mange, der frivilligt sørger for at holde Køge Arkiverne historisk à jour.

Bendt Lundsbjerg  
Nær-demokratiet

# Debat-kunst i byens gader

**SKULPTURER:** Jens Galschiøts skulpturer skal nok få debatten i gang i Næstved.

**NÆSTVED:** Ramaskrig, debat eller en aha-oplevelse.

Reaktioner skal der i hvert fald nok komme, når kunstneren Jens Galschiøts skulpturer placeres forskellige steder i Næstveds gader. Hele sommeren vil der stå provokerende skulpturer både ude og inde.

Butikkerne har mulighed for at låne en flygtning. Altså Jens Galschiøts skulpturer »Flygtning«. Udsultede skæbner med triste øje og indsunkne kinder. Foreløbig har kun to af byens butikker sagt ja til at have sommerbesøg af en flygtning.

**Scoop**

Det er Næstved Kunstforening, der har begået noget af et scoop ved at få den verdensberømte danske kunstner til at stille sine skulpturer til rådighed.

Jens Galschiøt laver alt fra små skulpturer til enorme



Hvis man har en butik og vil have besøg af Jens Galschiøts flygtning hele sommeren, skal man kontakte Frank Nørby fra Næstved Kunstforening på franknoerby@gmail.com

politiske værker, der skaber international debat. Han fik stor opmærksomhed, da han rejste rundt i verden og stillede »Skamstøtten« op i flere byer. I sit hjemland var

han med til Klimatopmødet i 2009 med skulpturen »Survival of the fattest«, der stod ved siden af Den lille Havfrue.

Med sig til Næstved tager

Jens Galschiøt små skulpturer, der udstilles i Næstved Kunstforening lokale på Sct. Peders Kirkeplads.

I gaderne vil man støde på Jens Galschiøt skaber sine



Jens Galschiøts skulpturer har været på turné i England, Irland, Italien, Portugal, Belgien, Ungarn, Rumænien, Norge og Danmark og lander i Næstved fredag.

kunstværker med et ønske om, at vi alle respekterer hinanden uanset køn, race og religion. Værkerne udstilles i hele verden, hvor de skaber stor opmærksomhed og debat om vores grundlæggende menneskesyn.

De store, tunge skulpturer

lander i Næstved i næste uge og læses af med kran. De bliver med sikkerhed stående helt til 31. august.

Udstillingen kan ses indendøre i kunstforeningen tirsdag-fredag kl. 11-14 og lørdag-søndag kl. 10-16.

anna

## Gætte med Jette



**1.** Jens Galschiøt, netop fyldt 60 år, er en af Odenses mest markante kunstnere. Som sådan har han bl.a. arbejdet på at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte provokerende skulpturer i større byer verden over.

En af hans første aktioner fandt sted i november 1993. Hvad kaldte Jens Galschiøt sin tonstunge skulptur af et sort svin i herretøj, der ved hjælp af mere end 100 frivillige ulovligt og uden de lokale myndigheders

tilladelse blev opsat i tyve byer i Europa i løbet af 55 timer.

A) Min indre svinhund B) Sorte svin eller C) Svinhundenes konge

**2.** Kunstbygningen Filosofien ved Munke Mose har været under ombygning i længere tid for bl.a. også at kunne rumme billetsalget til Odense Åfart. - Jeg synes allerede, det er en fantastisk flot bygning at se på. Det er imponerende, at det, der så godt ud på arkitekttegninger, rent faktisk også ser godt ud i virkeligheden. Det er ikke altid det sker, lød det fra by- og kulturrådmanden, da der forleden var rejsegilde. Og hvem er det så lige, der er by- og kulturrådmand i Odense?

A) Jane Jegind B) Steen Møller eller C) Per Berga Rasmussen.

**3.** Da H.C. Andersen i 1822 uden større succes debuterede med »Ungdoms-Forsøg« brugte han pseudonymet Villiam Christian Walther, hvor han aldeles ubeskedent kombinerede sit eget fornavn Christian med den engelske forfatter Villiam Shakespeare og den skotske forfatter Walter Scott.

Her er tre titler, hvoraf to skyldes Villiam Shakespeare og den tredje Walter Scott. Hvilken af dem er Walter Scott ophavsmand til?

A) Ivanhoe B) Hamlet eller C) Othello.

**4.** Apropos H.C. Andersen. - At rejse er at leve, sagde digteren som bekendt. Ord, som flere tusinde læsere af Ugeavisen har taget til sig, når de gennem årene i maj og september har deltaget

i Ugeavisens læserrejser til Gardasøen.

I den forbindelse er der tradition for udflugt til en by, hvor også H.C. Andersen kom. Digteren skriver således om byen: - Marcuspladsen foran den brogede, orientalsk byggede kirke og det eventyrlige Dogepaladset med sine mørke erindringer, fængsler og sukkenes bro, var levende. Hvilken by?

A) Rom B) Venedig eller C) Verona

**5.** Ignatius Vilhelm Werner kom i 1881 til verden som proprietærsøn i Thisted. Men i dag opfatter vi ham alle som odenseaner. Hvordan skrev han sig i 1937 ind i byens historie?

A) Som Odenses første socialdemokratiske borgmester B) Som Odenses første konservative

borgmester eller C) Som Odenses første Venstre-borgmester.

**6.** En odenseansk journalist skrev sig under 2. verdenskrig ind i historien som en af Danmarks betydeligste journalister. Hvad hedder journalisten, der lagde grunden til dagbladet Information, da han som medarbejder på Nationaltidende startede et illegalt nyhedsbureau, der var modstandsbevægelsens interne organ.

A) Børge Outze B) Børge Müller eller C) Børge Krogh

**7.** Det var i 800-tallet. Han var tysk benediktinermunk. Og han forsøgte bl.a. at gøre danerne kristne ved at døbe en dansk eksilkonge. I 849 blev han ærkebiskop af Hamborg-Bremen – et ærkestift, som på

den tid omfattede Norden. Han blev senere helgenkåret og gik over i historien som Nordens Apostel. Hvad hed munken, der har lagt navn til en kirke i Odense?

A) Sct. Hans B) Ansgar eller C) Sct. Knud.

**8.** Mange havde dømt konservative Bendt Bendtsen ude ved EU-valget.

Men det tidligere byrådsmedlem i Odense ville det anderledes. Til gengæld må han nok konstatere, at der stadig er langt til statsministerposten, selvom han i 2001 til 2008 som minister i den nye Anders Fogh-regering trods alt havde titel af vicestatsminister og i et interview her Ugeavisen ikke lagde skjul på, at han altid er parat til at gå efter statsministerposten.

Hvilket ministerium måtte



★ Bendt Bendtsen har en fortid som byrådsmedlem i Odense. Men hvilke ministerier blev han chef for i regeringen? FOTO: HASSE FRIMODT

Bendt Bendtsen dog tage til takke med i Fogh-regeringen?

A) Økonomi og Erhvervsministeriet B) Justitsministeriet eller C) Udenrigsministeriet.

med navn efter kongen. Og hvem var så lige konge i Danmark på den tid?

A) Christian den 4. B) Christian den 5. eller C) Christian den 6.

**9.** Dalum Kloster nævnes første gang i 1197, da benediktinernonne flyttede deres kloster fra Nonnebakken i Odense til det sted i Dalum, hvor kirken siden har ligget. Der blev i årene efter bl.a. på grund af reformationen vendt op og ned på mangt og meget. Men i 1907 bragte Sct. Hedvigsordenen nyt liv til Dalum Kloster i de nuværende bygninger, hvor en halv snes nonner i dag lever under klosterreglen »bed og arbejde« og i den forbindelse bl.a. driver et såkaldt hvilehjem. Indtil da havde bygningerne tjent som herregård – tilmed siden 1682

**10.** Grundlovsdag satte veteranbiler hinanden stævne på Flakhaven. Man kunne bl.a. se flere modeller af Fiat 500, der kom til verden i Italien i 1930'erne som svar på bl.a. de tyske Folkevogne fra VW.

Bilerne blev er stor succes, og da de lignede de biler, man kunne finde i Walt Disneys tegneserier, blev de i folkemunde i Italien kaldt Topolino – på dansk Mickey Mouse. Også i Danmark fik bilen et kælenavn. Hvilket?

A) Mariehønen B) Boblen eller C) Billen.

Svarene på ugens quiz finder du på side 46

# - Rigtige kristne brænder hekse af

## RECEPTION:

Kunstneren Jens Galschiøt bliver 60 år og det skal fejres i værkstedet i Næsby



TEKST: KRISTIAN ISAKSEN  
FOTO: HASSE FRIMODT

kris@fyens.dk  
hasse@skibhusavisen.dk

**NÆSBY:** Det ser kaotisk ud ved indgangen til værkstedet. Som på en losseplads, hvor al inventar er blevet slynget tilfældigt rundt. Inde på værkstedet ser det også ud til, at tilfældighedernes spil råder.

Dette er en kunstners katedral, så det overrasker ikke midt i det hele farer hovedpersonen rundt.

Jens Galschiøt veksler imellem at pege og kigge i den retning, som han henviser til. De visuelle indtryk står i kø for at skabe fascination, forundring og tonsvis af spørgsmål.

En medarbejder er i færd med at forme et kvindeligt kønsorgan. Verdens største ifølge det spøgefulde forum. Ophavsmanden studser over, om det er på størrelse med en hests.

Jens Galschiøt kigger på ham, som havde han foreslået at overdynge værkstedet med lava.

- En hest. Nej, for fanden, siger han.

Reaktionen er retfærdig - medmindre hesten er på størrelse med en blåhval. Humoren og skævheden er intakt. Blandt med den kreative bagvedliggende symbolik virker værkstedet som en helstøbt arena for en kunstners udfoldelser.

## Prostitution og religion

Oppe på en hems stikker ben, arme, hoveder og amputerede torsoer ud. Det er heldigvis manequindukker, som har lader livet. De er ikke det eneste på værkstedet, som mangler væsentlige dele af deres kroppe.

Et af de seneste værker hedder 550+1 og skal på simpel, men tankevækkende vis visualisere, hvordan livet for en typisk afrikansk prostitueret er. 550 bronzeherreben med maver står i kø for at besøge den enkelte kvinde.

- Jeg ved ikke, hvad jeg selv synes om det, for det er ret voldsomt, men det viser noget. Det her er et år for en nigeriansk prostitueret i Istedgade, fortæller han, og forklarer det manglende ansigt.

- Det anonyme er det mest skræmmende. Man kan kun se underdelen, for det handler om at koble sjælen fra. Jeg prøvede at udstyre nogle med tasker, men det her fungerer bedre. Det er os alle sammen.

Det største projekt lige nu hedder Abrahams Sønner og værket, som bliver født deraf, hedder Fundamentalism. Hvert bogstav i ordet er støbt af metal og de skal sammen stå i en stor cirkel, som



★ Jens Galschiøt ved værket 550+1, der viser et år for en nigeriansk prostitueret i Istedgade. Han er anser sig selv for noget så sjældent som en populær kunstner. - Andre kunstnere taler ned til folk. Det gør dem højrovede og arrogante, fortæller han.

## Det anonyme er det mest skræmmende.

beskueren kan gå ind i. Inde i vil der være en masse skærme, som generer citater fra de tre monotheistiske religioner, hvor man tror på blot en gud - kristendom, islam og jødedom.

- Efter at have analyseret religionerne viser det sig, at det værste for kvinder er det nye testamente, mens koranen er det bedste. Vi vil gerne vise skyggesiderne. Nogle mener, at det kristendom danner grundlag for vores samfund. Vores samfund er et resultat, af oplysningstid, borger- arbejds- og menneskeretsbevægelser samt den franske revolution. Rigtige kristne brænder hekse af og rigtige muslimer stener deres kvinder. En skøn forening, siger kunstneren.

## Tilfreds med livet

60 år har Jens Galschiøt levet og han føler sig godt tilfreds med indsatsen indtil videre.

- Det er svært at vide, hvordan livet er gået. Jeg føler mig ekstremt privilegeret. Nogle år synes jeg, jeg har haft et hårdt liv, men dybest set har jeg jo bare fået lov til at lege og lavet præcis, hvad jeg vil, siger han og husker nostalgisk tilbage.

- Tænk sig at have drillet den kinesiske og mexicanske regering, så man bliver smidt ud. Tænk at røre så meget i verden, at man havner på forsiden af The Guardian. Det er enormt livsbekræftende, fortæller han.



★ Survival of the fittest hedder denne skulptur, Øverst den retfærdige fede kvinde på den radmagre afrikanske dreng.

På trods af hans berømmelse i Odense har byens kulturelle kræfter skænket ham få tanker.

- Odenses Kunstmuseum har aldrig ænsset mig, Brandts har ikke værdiget mig et blik. Du er bare en lokal lortekunstner. Jeg ville elske at blive inviteret til Guggenheim og lave en udstilling og så komme tilbage til Odense og blive bedt om at lave en udstilling og sige ja. Og så bare lave en kæmpe fuck-finger, mens de alle står og drikker champagne. Jeg ved godt, det er barnligt, men det kunne være skægt, siger Jens Galschiøt med et smil.

Odenseanerne har dog altid kunnet lide ham og derfor håber han også på at se mange fremmødte til sin reception den 4. juni fra 14 til 18.

## Odenses Kunstmuseum har aldrig ænsset mig. Brandts har ikke værdiget mig et blik. Du er bare en lokal lortekunstner.

Se video på facebook



★ Skamstøen - det værk Jens Galschiøt helst så udbredt. I øjeblikket står tre rundt i verden. Brasilien, Mexico og Hong Kong har en..

## Kunstauktion for velgørenhed

🔗 4. juni 2014, Kunsten.nu, 282 ord, Id:e46eba9c,

Nyhed ] En række danske kunstnere har doneret værker til en stor velgørende kunstauktion i Den Frie til fordel for skolebyggeri i Etiopien.

56 kunstværker bortauktioneres på auktionen, der finder sted onsdag den 11. juni fra kl. 16.00. Olafur Eliasson, som igennem mange år har støttet formålet byder velkommen. Auktionen ledes af Bruun Rasmussen Kunstauktioner.

Auktionen gennemføres i et samarbejde mellem organisationen Viden for Alle, Olafur Eliasson, Bruun Rasmussen Kunstauktioner og Den Frie. Alle midler fra auktionen går ubeskåret til videreførelsen af skolebyggerier i Etiopien.

### Program

Kl. 16.00 - 18.00: Eftersyn og champagne

Kl. 18.00 - 18.10: Velkomsttale ved Olafur Eliasson

Kl. 18.10 - 20.00: Auktion ved Bruun Rasmussen Kunstauktioner

Kl. 20.00 - 22.00: Indsamling og middag

### Deltagende kunstnere:

Olafur Eliasson, Henrik Plenge Jakobsen, Kirsten Justesen, Kirstine Roepstorff, Tue Greenfort, Christian Lemmerz, John Kørner, Bjørn Nørgaard, Cathrine Raben Davidsen, Peter Land, Pontus Kjerrman, Mette Winckelmann, Peter Callesen, Emil Salto, Peter Ejlerskov, Gudrun Pagter, Eli Benveniste, Anne Vilsbøll, Lisbeth Eugenie Christensen, Nicolai Howalt, Ole Ahlberg, Jan Wessel, Niels Bonde, Melou Vanggaard, Keld Moseholm, Carsten Krogstrup, Nikolaj Recke, Asmund Havsteen-Mikkelsen, Gunnar K Hansen, Beinta av Reyni, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Jens **Galschiøt**, Knud Odde, Ivan Andersen, Ebbe Stub Wittrup, Malene Landgreen, Eva Koch, Ann Sophie Staerk, Andreas Schulenburg, Bente Skjøttgaard, Ann Lislegaard, Søren Martinsen, Tove Storch, Tommy Støckel, Tine Hind, Steffan Herrik, Kirsten Ortwed, Louise Hindsgavl, Frede Troelsen, Birgitte Thorlacius, Anders Moseholm, Hein Heinesen, Adam Jeppesen, Nils Erik gjerdevik, Ben & Sebastian, Sophia Kalkau.

Et af værkerne på auktion: John Kørner: Outdoor Education (udsnit), 2014, 81 x 100 cm, akryl på lærred. Pressefoto..

Et af værkerne på auktion: John Kørner: Outdoor Education (udsnit), 2014, 81 x 100 cm, akryl på lærred. Pressefoto..

## Jens Galschiøt 60 år

21. juni 2014, Kunstavisen, Erik Meistrup ..., 313 ord, Id:e474f884,

I Odense residerer en kunstner, der gang på gang har skabt ravage om sit navn og ikke mindst projekter og værker. Det hele startede for alvor tilbage i 1990erne begyndelse, da en koordineret indsats udsatte en skulptur kendt som 'Svinehunden' i en række europæiske byer (1992) som en påmindelse om, at humanismen handler om at tøjle netop 'Den indre Svinehund' som kan få fremmedhadet til at blomstre. I 1995 kom 'Den stille Død' med ophængning af 750 dukkelig og uddeling af 'pengesedler' under Det sociale Topmøde i Købehavn. Året efter fulgte hovedværket - hvis man kan tillade sig at benævne det således - for det handler ikke om værkerne i sig selv for **Galschiøt** men om den sociale-kulturelle-politiske kontekst de er indskrevet i.

Obelirken 'Skamstøtten' med sine 8 m og sine forvredne menneskekroppe er blevet opstillet først i Hong Kong, dernæst i Mexico og endelig i Brasilien - andre destinationer (som oprindelig Berlin og Denver) er indtil videre ikke blevet realiseret. Hong Kong skulpturen er til minde om massakren på Den Himmelske Freds Plads i Beijing og har lige været sørgelig aktuel i 25 året for regimets udåd og forsøg på fortsat total mørkelægning af omfanget af døde, sårede og internerede.

Det kommunistiske regime er stærk nok i undertrykkelsen med svag over for dialog og kritik (hvad Ai Weiwei sagen også viser).

Jens **Galschiøt** har siden lavet en hel række andre projekter som 'Budbringeren', 'Den Tiende Plage' og Den korsfæstede gravide pige.

Hele tiden med fokus på de sociale omstændigheder. Hans værker bliver fortsat diskuteret om det er politik eller kunst. Men det er og forbliver humanistisk kunst på linje med navne som Lemmerz og Kvium, og vi bør være stolte af hans aktiviteter, der også fastholder Danmarks navn som netop en humanistiske nation (selvom skiftende regeringer ligger under for kinesisk pres på samme måde som vi lå under for Nazitysklands militære pres).

# Den aktivistiske billedhugger

**60** I DAG. Hvis omfanget af hærværk mod en kunstners værker i det offentlige rum var et parameter for betydningen, ville billedhuggeren **Jens Galschiøt** være blandt de betydeligste. Han er formentlig den mest kendte blandt de billedhuggere, hvis værker ofte omtales i medierne, men sjældent anmeldes.

Måske skyldes det, at der altid ligger en politisk dagsorden bag hans aktivistiske skulpturer. Galschiøts hensigt med dem er at inspirere til indignation, diskussion og aktion, ikke til æstetiserende beundring. De bliver ikke stillet op for at pynte på noget, men derimod for at afsløre noget. Derfor bliver de ofte mødt med obstruction og destruktion: Gennem årene har kunstneren mistet værker til en værdi af flere millioner kroner.

INSTITUTIONERNES MODSTAND HAR været hans faste følgesvend, siden han som barn kom på 'julemærkehjem' og blev smidt ud af 8. klasse. Som nittenårig havde han arbejde på Lindøværftet som grov- og konstruktionssmed. Sølvsmiden og

skulptøren Galschiøt er derimod selvlært. Heller ingen har lært ham at drive og lede et værksted med en halv snes hjælpere. Det er her, hans skulpturer bliver skabt, begyndende med 'Min indre svinehund' (1993) og 'Skamstøtten', som er hans til dato mest omdiskuterede værk.

Skamstøtten blev opstillet i Hongkong (1997) og derefter i Mexico (1999) og Brasilien (2001). Det gælder for den, som det gælder for Galschiøts senere monumenter: De er ikke blot meget store, men de optræder også i flertal, som et kollektiv af kopier. Som en symbolsk reaktion på konflikten i det tidligere Jugoslavien blev 'Min indre svinehund', en mandsstor skulptur med svinehoved som ansigt, anbragt simultant i en snes europæiske byer. Senere fulgte 'Hungermarchen' (2002) - en invasion af nøgne udsultede drengekroppe, og 'The Survival of the Fattest' (2002), som var kunstnerens kommentar til hungersnøden i Afrika og et figurativt symbol på den rige verdens dobbeltmoral og selvretfærdighed. Den fremstiller en fed, hvid kvinde fra Vesten, der sidder på ryggen af en tynd afrikansk mand.

Den 3,5 meter høje skulptur holdt Den Lille Havfrue med selskab i forbindelse med klimamødet. I december 2006 blev bronzeskulpturen 'I Guds navn' indviet foran Københavns Domkirke. Skulpturen skildrer en gravid teenager, der er blevet korsfæstet på et højt kors. Værket var en anklage mod de kræfter i både Ve-



**PROVOKATØR.** Jens Galschiøt med sin skulptur 'I Guds navn' foran Københavns Domkirke. Skulpturen skildrer en gravid teenager, der er blevet korsfæstet på et højt kors. Foto: Mik Eskestad

sten og Østen, der modsætter sig retten til fri prævention og seksualoplysning.

Det har været alle disse værker karakteristiske følgevirkning, at de har vakt forlegenhed, ubehag eller vrede i kunstens institutioner, og et værk som 'Skamstøtten' blev direkte afvist af modtagerlandet. Den blev opstillet, lige før den gamle britiske kronkoloni Hongkong blev indlem-

met i Folkerepublikken Kina, og dens senere historie har været voldsom, i betragtning af at det 'kun' drejer sig om et kunstværk. Men Galschiøts skulpturer bliver netop ikke skabt for at ende på et fredfyldt museum.

De flytter sig fra sted til sted for at agere politisk i det offentlige rum, dér, hvor mennesker færdes og kan påvirkes. Og skulpturerne skal fortælle dem om den smerte, lidelse og uretfærdighed, der stadig findes i verden. Til Galschiøts mere folkelige skulpturer hører 'Fortællerbrønden', en skulptur af H.C. Andersen, som står i Odense.

PETER MICHAEL HORNUNG

# En fundamentalistisk humanist provokerer verden

**60 ÅR:** Med sine skulpturer og happenings forsøger Jens Galschiøt at tale til sin egen og andres samvittighed. Han har udstillet i hele verden.

Vrede over verdens uretfærdigheder er drivkraften i Jens Galschiøts kunst.

Selv beskriver han sig som en »fundamentalistisk humanist«, der med værker som »Min Indre Svinehund« og »Skamstøtten« forsøger at tale til sin egen og andres samvittighed.

I dag 4. juni fylder den selv-lærte kunstner 60 år.

Oprindelig er Jens Galschiøt uddannet som smed på Odense Stålskibsværft i 1978, og siden 1985 har han haft sit eget værksted i Odense.

Her skabte han bl.a. skulpturen »Min Indre Svinehund« i 1993.

22 identiske betonskulpturer på 2,30 meter blev opstillet ulovligt i europæiske byer som en street art-aktion for at sætte fokus på den tiltagende forråelse i Europa.

I 1994 købte han et større fabriksområde i Odense, der siden er blevet omdannet til værksted, galleri, støberi og skulpturpark.



Verden over har Jens Galschiøts skulpturer provokeret og givet stof til eftertanke. På billedet ses han foran et af sine værker - indrammede dollarsedler påført tekst, der er skrevet med kunstnerens eget blod i protest over medicalvareproducenters forsøg på at forhindre fattige aids-ramte sydafrikanere i at købe billig medicin. Foto: Bax Lindhardt/Scanpix

Kort inden Hongkong blev en del af Kina i 1997 opstillede han - også ulovligt - den otte meter høje obelisk af menneskekroppe »Skamstøtten«, der også er rejst i Mexico i 1998 og i Brasilien i 2001. Den gang var formålet at synliggøre verdens urimeligheder og tabuer og provokere beskueren til aktivt at tage stilling.

I 2002 skabte han »Hungermarchen«, der er en 170 cm høj kobberskulpturinstallation af 27 udhungrede

drenge. Også den har været udstillet mange steder i verden.

Derefter er det blevet til flere andre skulpturer, installationer og happenings - alle for at få os til at reflektere.

Siden finanskrisen har antallet af hjemløse været støt stigende, og også det har fået skulpturer med på vejen.

I 2010-2013 var 13 kobberskulpturer af hjemløse i legemsstørrelse på turné i England, Irland, Portugal,

Belgien, Ungarn, Rumænien, Norge og Danmark og uden for Europa-Parlamentet.

I 2012 viste Randers Museum en større udstilling af Galschiøts værker.

Jens Galschiøt har modtaget en lang række priser bl.a. Den Gyldne Skovl i 1997, Björn Afzelius Prisen i 2007 og El-forbundet Kulturpris i 2010.

/ritzau/



## En kontroversiel kunstner

2. juni 2014, Jp.dk (Jyllands-Posten) (Abonnementsområde), Lars Ole Knippel..., 601 ord, Id:e46d9579,

60 år på onsdag: Billedhuggeren Jens **Galschiøt** er kommet på verdenskortet med en række provokerende installationer. ...

Jens **Galschiøt** er ikke som så mange kolleger til subtile forklaringer eller filosofiske udredninger om sit kunstneriske ærinde.

(Dette er et resumé)

W artikel fra  
Webkilde

## Jens Galschiøt fylder 60 år

2. juni 2014, TV2Fyn.dk, 360 ord, Id:e46da376,

Kunstneren Jens Galschiøt fra Odense, som i flere omgange har vakt international opmærksomhed, fylder rundt, onsdag.

Med sine skulpturer og happenings forsøger Jens Galschiøt at tale til sin egen og andres samvittighed.

(Dette er et resumé)

Lokalavisen

## Nyt galleri: Kunsten er at finde noget man kan lide, Ægtepar prøver kræfter med Det Lille Galleri i Prinsessegade 35

3. juni 2014, Fredericia.lokalavisen.dk (Lokalavisen Fredericia) , Lars Saugbjerg..., 422 ord, Id:e46e0e46,

Navnet passer godt til stedet. ...

Frem til den 28. juni udstiller Det Lille Galleri værker af: Trine Panum, Anne Muff, Lykke Josephsen, Ole Grøn, Jens **Galschiøt** og Ole Prüter.

(Dette er et resumé)

# Nyt galleri: Kunsten er at finde noget man kan lide

Ægtepar prøver kræfter med Det Lille Galleri i Prinsessegade 35

Af Lars Saugbjerg

**KUNST** Navnet passer godt til stedet. Det Lille Galleri har ikke mange kvadratmeter at boltre sig på, men som bekendt er det jo ikke størrelsen, det kommer an på. Galleri-stemningen er i top i det nyrenoverede lokale, som tidligere husede Galleri Gilberg.

"vi vil gerne videreføre nogle af de kvaliteter, som Gilberg havde. For eksempel en tilbagevendende naivistisk udstilling," fortæller indehaverne Kirsten Hassing Nielsen og Marqvor Lund Nielsen, der flyttede til Fredericia for syv år siden.

Ægteparret er "sprunget ud i det". De har ikke tidligere drevet galleri. Kirsten er jurist og Marqvor er sælger.

"Det Lille Galleri er en helt ny verden for os, men vi har altid interesseret os for kunst og museer. En dag så vi i avisen,

at Galleri Gilberg skulle lukke, og at jagten på nye galleriere var gået ind. Så slog vi til. Vi vil så gerne prøve at skabe og drive vores eget ved siden af vores arbejde."

### Relationer

Når man skal købe kunst - og i øvrigt ikke ser det som et investeringsprojekt med videre salg for øje - er kunsten faktisk at finde noget man kan lide.

"Det abstrakte har været in i mange år. Og der bliver stadig lavet fantastiske værker - se bare Trine Panums... Men vi oplever også, at det figurative vinder mere indpas," lyder det fra ægteparret.

Vend blikket indad. "Lad være med at spekulere i, hvad naboen kan lide. Kom gerne forbi flere gange. Det kan jo være vanskeligt at tage en beslutning, når det drejer sig om kunst. Selvfølgelig skal man have lov til at kigge i den

tid, man har brug for," siger Marqvor, der understreger, at man kan låne maleriet med hjem, så man kan vide sig sikker på, at lyset, farven og størrelsen er rigtig.

Kunstens kvalitet er et nøgleord, men galleriets forbindelse/forhold til de udstillende kunstnere er også vigtig.

"Vi går lige så meget op i relationer til kunstnerne. Det er på den måde, vi får det bedste indtryk af udstillere og værker - og tætte relationer giver os bedre mulighed for at formidle kunsten."

Frem til den 28. juni udstiller Det Lille Galleri værker af: Trine Panum, Anne Muff, Lykke Josephsen, Ole Grøn, Jens Galschiøt og Ole Prüter.

Frem til sommerferien har galleriet udvidet åbningstid. Hold øje med [www.detlillegalleri.dk](http://www.detlillegalleri.dk)



Kunsten er at finde det man kan lide. Måske har Kirsten og Marqvor fundet det med Det Lille Galleri. Foto: Lars Saugbjerg

# Det lille galleri med de store forventninger

Man fedter ikke med farverne. Det er stort. Til gengæld staves "det lille galleri" med småt. Men Kisten og Marqvor ved det bli'r godt...

Af Benny Grarup

bg@elbobladet.dk

Man bliver lidt glad. Lige fra man kommer ind er det nemlig glad kunst og en hyggelig atmosfære der møder én. Og to gallerindehavere. De er i øvrigt også hyggelige og glade.

Galleri Gilberg i Prinsessegade i Fredericia har skiftet kunsten ud. Har skiftet navn til "det lille galleri", har skiftet indehaver, men har bevarret ambitionerne.

- Vi kom til Fredericia, til Erritsø, hvor vi for syv år siden købte hus, efter at have boet i Aarhus. Det var noget med fremtid, børn og job, der sammen med et kendskab til området - gjorde, at det blev her, fortæller de to nye indehavere af "det lille galleri", ægteparret Kirsten Hassing Nielsen og Marqvor Lund Nielsen. I det civile henholdsvis jurist ved Fredericia Kommune og "nyudsprunget" arbejdssøgende.

Der stod at læse...

Med udgangen af marts pillede den mangårige ejer af galleriet, Johnny Gilberg, sin sidste udstilling ned. De næste seks uger stod lokalerne "tomme".

- Det gjorde de så ikke helt. For de seks uger der gik til vi overtog, var det håndværkere der udbedrede en fugtskaded væg, og i øvrigt fik frisket op med nyt tapet og maling, fortæller ægteparret Nielsen, der har haft stor glæde af den tidligere indehavers evne til at overdrage og informere om alt nødvendigt i galleri-sammenhæng.

- Vi har selv besøgt masser af museer, holder rigtigt meget af især billedkunst, og stødte så på en artikel i et lokalt medie. En artikel hvor

der stod, at Johnny Gilberg ville lukke galleriet. Vi fik den gode snak med ham, og nu er vi her, sammenfatter de nybagte galleri-indehavere forløbet frem til dato.

**Fem deler frem til 28. juni**  
Væggene er aktuelt hvide i deres grundfarve. Det er de værker der pryder dem bestemt ikke. Lige nu er fem kunstnere rimeligt ophængt i "det lille galleri" - på den gode måde. Man kan i fred og ro betragte, hvad farver og pensler lagt i hænderne på Ole Prüter, Lykke Josephsen, Ole Grøn og Anne Muff, har givet af resultat, og opleve værker af Jens "Guldkalv" Galschiøt. Trine Panum, orlovstagende tv-vært og aktiv kunstner, bidrog med nogle af sine værker, da der var åbningsfjernisering 24. maj.

- De kendte åbningstider vil vi helst holde fast i. Altså i forhold til Galleri Gilberg, der havde åben fredag og lørdag. Men på vores hjemmeside lillegallerifredericia.dk, vil man altid helt opdateret kunne se, hvornår vores galleri holder åben.

**Million-spørgsmål**

- Vi er her fordi vi holder af kunst. Der skal som udgangspunkt blot være økonomi til at dække husleje og øvrige udgifter. Vi ser ikke et kæmpe indtjeningspotentiale i "det lille galleri". Det vi vil er, at have god kvalitetskunst på vægge - og gulve - nøjagtigt som Johnny Gilberg havde det. Vi har den plads vi har, har som udgangspunkt altid lidt ekstra værker "på lager" ud over de udstillede, og glæder os blandt andet også til at indgå i gode samarbejder med andre gallerier når det er relevant. Vi glæder os bl.a. over, at den succesfulde "kunst-tour" en række Fredericia - gallerier arrangerede i foråret, bliver med os som deltagere, hvis der som forventet bliver et lignende efterårs-tiltag, lyder det fra Kirsten Hassing Nielsen og Marqvor Lund Nielsen, der



stillet over for et enslydende spørgsmål, har følgende umiddelbare svar:

- Fik jeg en mio. kroner der skulle investeres i et stykke kunst, ville jeg tage på "Aros" og se om jeg kunne erhverve et værk af Per Kirkeby, der er blandt mine favoritkunstnere, lyder det fra "fru Nielsen", medens ægtemanden, efter kort betænkningstid og med et lille grin, siger:

- Der er jo Jorn. Om ikke andet kunne én mio. kroner vel give til udbetalingen på et af hans værker...



**Kulørt glæde.** De aktuelle kunstnere s værker udstilles fint matchende, da masser af farver er blandt det fælles udtryk. En god snak om kunst har altid været mulig mellem Kirsten Hassing Nielsen og Marqvor Lund Nielsen - nu kan de tage snakken i egne rammer...



## Jens Galschiøt blir 60 på dyster 25-årsdag

3. juni 2014, U-landsnyt.dk, 1249 ord, Id:e46e5f12,

Den kontroversielle billedhugger og autodidakt Jens Galschiøt, Odense, fylder 60 onsdag d. 4. juni 2014.

Før selve fødselsdagsomtalen af den usædvanlige mand (indsendt af hans medarbejdere i galleriet) kommer vi ikke uden om det helt centrale forhold, at Galschiøts runde dag - af alle dage - falder sammen med 25-års dagen for massakren på Den Himmelske Freds Plads i Beijing.

En af de begivenheder, der har fortørnet og oprørt Galschiøt mest. Og som vil fylde rigtig meget på dagen for ham

Den blodige stenbro

For 25 år siden var det allerede forbi. Kinas korte forår med demonstrationer for frihed og demokrati på Den Himmelske Freds Plads fik en brat og blodig afslutning, da kommunistpartiet satte hæren ind for at rydde pladsen og sikre partiets overlevelse.

Det skete natten til den 4. juni 1989, da svært bevæbnede soldater rykkede ind mod Beijings centrum og på deres vej dræbte hundreder af civile. Derefter fulgte en intens klapjagt. Tusinder blev arresteret, enkelte er stadig i fængsel, og mange lever i eksil.

Pårørende blev pålagt en tavshed, som snart sænkede sig over resten af nationen. Den har varet til i dag, hvor det, der er blevet kendt som "massakren på Den Himmelske Freds Plads", stadig er totalt tabu i Kina. Den må ikke omtales i medierne og slet ikke diskuteres.

Kun kommunistpartiet har ret til at tale om den, og det sker altid ved at fastslå, at det var nødvendigt at sætte hæren ind og genoprette ro og orden. At historien har vist, at det var nødvendigt for at sikre de sidste to årtiers uafbrudte økonomiske vækst.

Egentlig skulle Galschiøt have været til Hong Kong på sin fødselsdag, inviteret over for at deltage og tale til mindehøjtideligheden for 25-året, da det er ham, der har lavet det otte meter høje monument "Skamstøtten", der blev opstillet i 1997 som mindesmærke for massakren.

En opstilling, der har kostet ham permanent udvisning af Kina og to udvisninger af Hong Kong. Men han valgte at blive hjemme for at fejre sin runde dag på Galleriet i Odense.

Giv de kinesiske studenter deres historie tilbage

1 af 2

vend ↘

Galleriet har i anledning af 25-års dagen sendt 50.000 mails ud med en appel om at "give kineserne deres historie tilbage". Opfordringen lyder på at downloade dokumentindsamlingen om massakren og give det til sine kinesiske kollegaer, venner, bekendte og andre, der kunne interessere sig for dem.

Dokumenterne blev samlet af den kinesiske demokrati-bevægelse i Hong Kong, som overgav en kopi til Galschiøt, før Kina overtog territoriet i 1997, for at sikre at der var en kopi uden for Kina.

Det er disse dokumentindsamlinger på mange tusinde sider, som Galschiøt har scannet og lagt på sin server i Odense, hvorfra de videre distribueres ud på nettet.

Denne historie er bandlyst i Kina, men alle studenternes egne løbesedler, avisartikler m.v. er blevet samlet af demokrati-bevægelsen i Hong Kong. Disse dokumentindsamlinger, som både findes på kinesisk og engelsk, kan ses på <http://www.aidoh.dk/4June89>

Mange af de unge dissidenter blev fængslet. Nogle hensygner stadig i kinesiske fængsler, men de er ikke længere unge. Kina udøver stadig massiv censur omkring massakren, og det er umuligt for almindelige kinesere at opdrive uzensurerede oplysninger om begivenheden.

Og overgrebene fortsætter. Den systemkritiske Nobelpristager Liu Xiaobo, er fængslet og hans kone sat i husarrest. Kunstneren Ai Weiwei kan ikke forlade Kina og bliver konstant udsat for chikanerier.

Men disse prominente kunstnere er kun toppen af isbjerge. Der er tusindvis af kunstnere, miljøaktivister og andre, som hensygner i fængsler uden offentlighedens opmærksomhed - personer, som intet har gjort andet end at forsvare de mest basale menneskerettigheder.

Der findes i dag tusinder af kinesiske studenter på vestens lærestalter og arbejdspladser, og de fleste af dem kender ikke deres egen historie på grund af den kinesiske censur. Det kan du være med til at råde bod på:

Derfor opfordrer Galleriet alle demokratisk sindede arbejdskollegaer, skoler og lærere til at downloade og ud printe eller brænde en CD eller USB med disse dokumenter og stille dem på deres biblioteker eller give dem til de kinesiske studenter som en gave på årsdagen for Tiananmen-massakren den 4. juni.

Fødselsdagshilsen fra medarbejderne

Af Søren Lilliendal - for medarbejdere på Galleri Galschiøt

De sidste fire år har Jens Galschiøt arbejdet sammen med sine mange medarbejdere, på sit formentlig største projekt "Abrahams børn" der er en gigantisk skulpturinstallation, som fylder 60 m<sup>3</sup> og vejer 14 tons.

Skulpturen består af kæmpebogstaver, som er opbygget af over 8.000 kobberbibler, - koraner og -toraer, samt 28 tv-monitorer, der uophørligt viser mørke og lyse citater fra de hellige bøger.

Bogstaverne danner ordret "FUNDAMENTALISM" - Det bliver både en smuk og meget skræmmende oplevelse. Projektet er et skulpturelt opråb i religionsdebatten og skal udstilles på kunstcenteret Silkeborg Bad, i januar 2015.

Allerede nu er debatten i gang, da han, som en del af projektet, er ved at lave 10 eksemplarer af en kobberskulptur kaldet "Skriftsøjlen". Hver skulptur er opbygget af 900 kobberbøger og har monteret 8 skærme, der viser de religiøse citater. På toppen af "Skriftsøjlen" er placeret en 1 til 10 model af den store Fundamentalism-skulptur.

Den vil blive præsenteret ved en række events, bl.a. på folkemødet på Bornholm, hvor vi udstiller seks skriftsøjler og tre kæmpebogstaver og medbringer 30 aktivister, der vil tage hul på religionsdebatten /dialogen i det folkelige rum.

Bagefter vil "Skriftsøjlerne" turnere rundt i landet.

Ved siden af det har Jens gang i mange skulpturer og udstillinger samt hans galleri/værksted/museum i Odense. Det er et større fabriksområde, med 2500 m<sup>2</sup> værksted, støberi og skulpturpark, hvor der kommer ca. 15- 20.000 besøgende årligt.

Han er stadig gift med sin ungdomskæreste Colette Markus, nu på ca. fyrretyvende år, og det har han vist heller ikke tænkt sig at holde op med at være.

De har tre voksne drenge på 26-33-og 35 år, og både de og konen hjælper ham ofte med hans kunstprojekter.

Galschiøt har netop opnået at få en af sine hjemløse-skulpturer "Mand på bænk" permanent opstillet i Europaparlamentet, som en gave fra det danske folketing.

Statens kunstfond, Odense kommune eller toneangivende museer har stadig ikke købt noget af hans kunst.

Men han finansierer alle sine nationale og internationale kunstprojekter selv, da de private kunstsamlere heldigvis ikke er så konservative og nærige.

Galschiøt har det strålende, er rimeligt rask og nok at lave, så det varer nok et stykke tid inden der skal samles materialer til hans nekrolog (håber vi).

Der var for øvrigt en hel del rygter i Kurdistan (Irak, hvor han arbejder på at opstille den fjerde skamstøtte) om, at han var død, men de var stærkt overdrevne.

Jens Galschiøt holder FØDSELSDAGSRECEPTION på dagen i Galleri Galschiøt, Banevænget 22, 5270 Odense N, onsdag den 4. juni fra kl 14- 18

Links og kontaktmuligheder:

Kontakt til Galleri Galschiøt og Jens Galschiøt. Tlf.: 66 18 40 58 ,Mobil: 40 44 70 58, mail: [aidoh@aidoh.dk](mailto:aidoh@aidoh.dk)

Link til Jens' biografi (slutter i 2004) se resten på "Wikipedia" og i " Portræt af Jens Galschiøt/CV (Engelsk)" <http://www.aidoh.dk/new-struct/About-Jens-Galschiot/Biografi.pdf>

Bogen "Jeg anklager" om Jens Galschiøt. Af Erik Meistrup:

<http://www.aidoh.dk/new-struct/forlaget-aidoh/jeg-anklager/Jeg-anklager.pdf>

Kunstmagasinet "Udtryk" fra Randers Kunstmuseum i forbindelse med en stor Galschiøt udstilling:

<http://www.randerskunstmuseum.dk/FrontEnd.aspx?id=125273>

Abrahams børn (Fundamentalismen): <http://www.aidoh.dk/?categoryID=341>

Galleri Galschiøt: <http://www.gallerigalschiot.dk/>

Wikipedia om Galschiøt:

[http://da.wikipedia.org/wiki/Jens\\_Galschi%C3%B8t](http://da.wikipedia.org/wiki/Jens_Galschi%C3%B8t)

Portræt af Jens Galschiøt/CV (Engelsk) PDF: <http://www.aidoh.dk/new-struct/About-Jens-Galschiot/CV.pdf>

Jens Galschiøt i Hong Kong: <http://www.aidoh.dk/?categoryID=436>

Opstilling af Galschiøts skulpturer i Europaparlamentet:

ra torsdag rydder Else Marie Grøngaard, Rosengårds Allé 52 A, Vejle, 100 år.

Hun er født og opvokset i Vesløs i Thy, hvor hun tilbragte det meste af sin ungdom. Hun voksede op i et troende hjem og blev afløst for organisten ved Øsløs Kirke. Siden søgte hun ind på Ranum Seminarium, hvor hun tog organisteksamen.

I 1934 rejste hun til Sjælland og et ophold på Haslev Folkehøjskole. Det var i 1936, Else Marie Grøngaard flyttede til Vejle-egnen, hvor hendes bror var ansat ved det daværende Vejle Amts planteskole i Børkop.

Her fik hun plads i huset hos familien Grøngaard på Kolletgård i Skærup og lærte sønnen, Alf Grøngaard, at kende. De blev gift et par år efter og overtog siden driften af Kolletgård. Her skabte de et trygt og kærligt hjem for de fem børn, der voksede op her.

I 1960 måtte de forlade gården, da Alf Grøngaard blev syg. De flyttede til Børkop, hvor Alf Grøngaard døde i 1965.

Else Marie Grøngaard blev boende i Børkop indtil 2009, da hun flyttede ind på Rosengården i Vinding, hvor hun siden har haft sit hjem.

Det kniber med hørelsen, synet og mobiliteten, men ånden er redebon, hun følger med i udviklingen og har stor glæde af at få besøg.

Børnene bor i Jelling, Brande og Vejle, og familien er vokset med en stor flok børnebørn og oldebørn. Else Marie Grøngaard er også tipoldemor.

## 60 Jens Galschiøt Odense

I morgen fylder den selv-lærte kunstner Jens Galschiøt 60 år.

kræften i Jens Galschiøts kunst.

Verden over har hans skulpturer provokeret og givet stof til eftertanke. I Kina så megen eftertanke at han ikke er velkommen i landet.

Selv beskriver han sig som en "fundamentalistisk humanist", der med værker som "Min Indre Svinehund" og "Skamstøtten" forsøger at tale til sin egen og andres samvittighed.

Oprindeligt er Jens Galschiøt uddannet som smed på Odense Stålskibsværft i 1978 og siden 1985 har han haft sit eget værksted i Odense.

Her skabte han bl.a. skulpturen "Min Indre Svinehund" i 1993. 22 identiske betonskulpturer på 2,30 meter blev opstillet ulovligt i europæiske byer som en street art-aktion for at sætte fokus på den tiltagende forråelse i Europa.

I 1994 købte han et større fabriksområde i Odense, der siden er blevet omdannet til værksted, galleri, støberi og skulpturpark.

I 2012 viste Randers Museum en større udstilling af Galschiøts værker.

Jens Galschiøt har modtaget en lang række priser bl.a. Den Gyldne Skovl i 1997, Björn Afzelius Prisen i 2007 og El-forbundets Kulturpris i 2010.



Tirsdag 3. juni 2014 NORDJYSKE Stiftstidende

# Fundamentalistisk humanist fylder 60

Af Mette Josias  
navne@nordjyske.dk

■ ■ Jens Galschiøt, billedhugger, fylder onsdag 60 år.

Vrede over verdens uretfærdigheder er drivkraften i Jens Galschiøts kunst.

Verden over har hans skulpturer provokeret og givet stof til eftertanke. I Kina så megen eftertanke at han ikke er velkommen i landet.

Selv beskriver han sig som en "fundamentalistisk humanist", der med værker som "Min Indre Svinehund" og "Skamstøtten" forsøger at tale til sin egen og andres samvittighed. Oprindeligt er Jens Galschiøt uddannet smed på Odense Stålskibsværft i 1978, og siden 1985 har han haft sit eget værksted i Odense.

Her skabte han blandt andet skulpturen "Min Indre Svinehund" i 1993.

22 identiske betonskulpturer på 2,30 meter blev opstillet ulovligt i europæiske byer som en street art-aktion for at sætte fokus på den tiltagende forråelse i Europa.

I 1994 købte han et større fabriksområde i Odense, der siden er blevet omdannet til værksted, galleri, støberi og



Billedhugger Jens Galschiøt fylder onsdag 60 år. Foto: Scanpix

skulpturpark. Kort inden Hongkong blev en del af Kina i 1997 opstillede han også ulovligt - den otte meter høje obelisk af menneskekroppe "Skamstøtten", der også er rejst i Mexico i 1998 og i Brasilien i 2001. Den gang var formålet at synliggøre verdens urimeligheder og tabuer og provokere beskueren til aktivt at tage stilling.

I 2002 skabte han "Hungermarchen", der er en 170 cm høj kobberskulpturinstallation af 27 udhungrede drenge. Også den har været udstillet mange steder i verden.

Derefter er det blevet til flere andre skulpturer, installationer og happenings -

alle for at få os til at reflektere.

Siden finanskrisen har antallet af hjemløse været støt stigende, og også det har fået skulpturer med på vejen.

I 2010-2013 var 13 kobberskulpturer af hjemløse i legemsstørrelse på turné i England, Irland, Portugal, Belgien, Ungarn, Rumænien, Norge og Danmark og uden for Europa-Parlamentet.

I 2012 viste Randers Museum en større udstilling af Galschiøts værker.

Jens Galschiøt har modtaget en lang række priser blandt andet Den Gyldne Skovl i 1997, Björn Afzelius Prisen i 2007 og El-forbundets Kulturpris i 2010.

Mandag den 2. juni 2014 Navne 27

## 60 ÅR PÅ ONSDAG

# En kontroversiel kunstner

Billedhuggeren **Jens Galschiøt** er kommet på verdenskortet med en række provokerende installationer.

LARS OLE KNIPPEL

navne@lp.dk

I galleriet i billedhuggeren Jens Galschiøts kunstmekka i det nordlige Odense hænger en udstoppet ko fra det kontroversielle værk "Kogalskab", som blev præsenteret under WTO-mødet i Hongkong i 2005. Til værket hører også fem sultne drenge, så budskabet går rent ind.

Foruden galleri råder kunstneren over atelier, sølvsmedeværksted, bronzestøberi, der magter skulpturer og installationer op til 300 kg, tillige butik, tv-studier og en skulpturpark; alle interesserede inviteres til et kig bag facaden. Der holdes foredrag og afvikles koncerter i det hjemmegjorte refugium for refleksioner og aktioner, og kunstneren ægger gerne gæsterne til modsigelse, som det også sker i det offentlige rum.

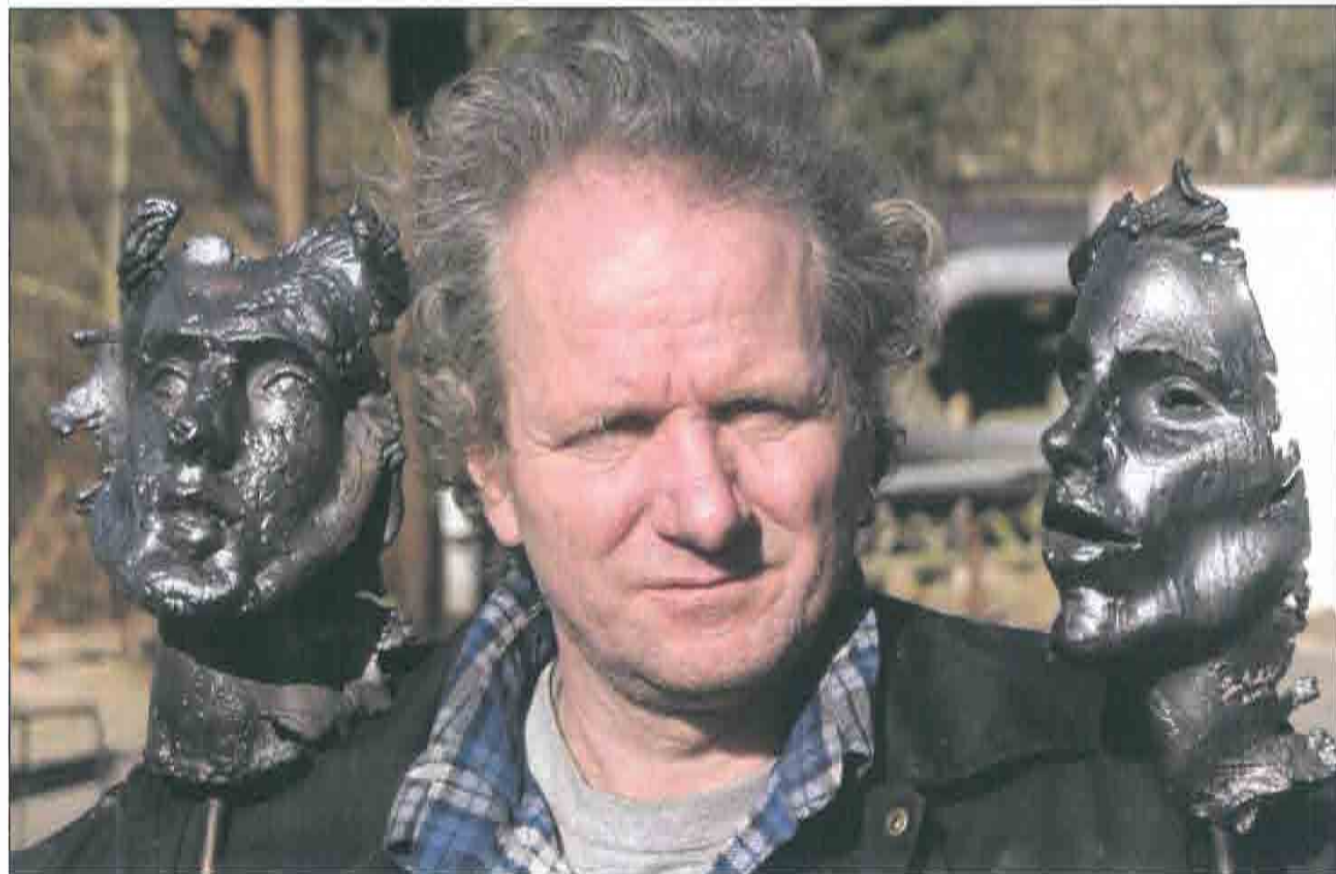
Jens Galschiøt er ikke som så mange kolleger til subtile forklaringer eller filosofiske udredninger om sit kunstneriske ærinde. For ham handler det om at påpege verdens uretfærdighed og det hykle-

ri, der ofte er forbundet med den, og det gør han ofte spektakulært, så det maner til modstand hos myndighederne og eftertanke hos beskuerne. Således er han udvist fra Kina for bestandslig, ligesom han to gange har været uønsket i Hongkong. Statens Kunstfond og andre betydende fonde rører ham ikke med en ildtang. Til gengæld kan han glæde sig over privates generøse donationer.

Man passerer aldrig upåvirket ét af Jens Galschiøts værker, som bl.a. "Jorden er giftig", hvor han lægger op til debat om den voksende forurening, eller i "Frihed til forurening", en seks meter høj rygende frihedsgudinde, som i installationens skikkelse skaber dialog om det vestlige frihedsbegreb og brugtes ved miljøarrangementer i Danmark, Luxembourg, Tyskland og Sverige samt i flere andre lande.

### Svinehunden

Jens Galschiøt kom for alvor på manges læber, da han i 1993 skabte betonskulpturen "Min indre svinehund",



bestående af 22 skulpturer, der blev opstillet offentligt og ulovligt i løbet af to dage som en street art-aktion, som havde til formål at sætte fokus på Europas tiltagende forråelse.

Siden har Jens Galschiøt ikke kunnet holde sig i ro. I 1995 lavede han f.eks. en tilsvarende happening med ophængning af 740 dukkelig og uddeling af 13 mio. pengesedler under FN's sociale topmøde i 1995 i København, og året efter fulgte "Skamstøtten" for at markere de forbrydelser, der dag-

ligt begås rundt på kloden. Skulpturen er en obelisk af menneskekroppe og opstillet i Hongkong, Mexico og Brasilien. Det er blevet til en stribe opsigtsvækkende manifestationer over det meste af verden, og Jens Galschiøts lager af ideer er langt fra opbrugt.

Den kontroversielle kunstner er født i Frederikssund og blev uddannet plade- og konstruktions-smed på Lindø Værftet i 1979, men etablerede selvstændig virksomhed som sølvsmed og billedhugger i

1985, og i 1994 så Galleri Galschiøt dagens lys i Odense.

I begyndelsen af sin karriere blev Jens Galschiøt betragtet som lidt af en outsider, man i dag er han i vælten. Hans seneste projekt - et skulpturelt opråb i religionsdebatten - har været fire år undervejs og udstilles på Kunstcentret Silkeborg Bad til januar næste år.

Der er skrevet biografi om hans indsats, og forskellige priskomiteer har været på pletten for at hædre ham. Han modtog Sindprisen

Jens Galschiøt er ikke som så mange kolleger til subtile forklaringer eller filosofiske udredninger om sit kunstneriske ærinde.

Foto: Courtesy of www.aidoh.dk

2009, blev æresmedlem af Rotary 2009 og fik El-forbundets Kulturpris 2010 - for at nævne de seneste belønninger. Jens Galschiøt er en levende deltager i den offentlige debat og har en række tillidshverv, hvor han fægter for sine synspunkter.

Jens Galschiøt, billedhugger, Odense.



Forfatter og højskoleforstander **BJARNE NIELSEN BROVST** fylder i dag 67 år. Bjarne Nielsen Brovst er uddannet boghandler og lærer, og tidl. forstander for Rude Strand Pensionisthøjskole. Han debuterede i 1970 som forfatter med *Mit Hjertes Have* og har siden udgivet romaner, digte, fortællinger, biografier og løgnehistorier.

# Faderen til »Den fede dame« og »Den dykkende dame« fylder 60

**60 år.** Med et illustrativt og pædagogisk, meget direkte aflæseligt skulptursprog gør Jens Galschiøt sit til at påvirke den offentlige opinion.

Af Torben Weirup  
tow@berlingske.dk

**PORTRÆT:** Hvis han ikke var en del af det danske kunstliv, ville det være en mangel.

**Jens Galschiøt** – 60 år onsdag – bidrager til at gøre dansk samtidskunst langt mere pluralistisk. Han – og naturligvis især hans værker – er et nødvendigt korrektiv til den generelle, alment accepterede, konsensusprægede fortælling om tidens kunst.

Han er en udfordring til den gode smag og den akademisk funderede tænkning og praksis, der præger store dele af kunstinstitutionen – med de betydelige kvaliteter der ligger i denne form for billedkunst.

Men med Jens Galschiøt bliver billedet af dansk kunst imidlertid mindre entydigt, mere broget, mere dækkende.

Han er en af de skikkelser, der et langt stykke hen ad vejen må undvære den hjælp og støtte, der trods alt ligger i systemet – men så meget desto mere har det tydeligvis ansporet ham til at tage sagen i egne hænder.

Og det er en vigtig pointe i hans måde at behandle kunstneriske og moralske problemstillinger.

## Kunst eller virkelighed

Med sit ekspressive formsprog og sin aktivistiske måde at arbejde med skulpturer på ligger Jens Galschiøt på mange måder – og i hvert fald sin helt egen – i forlængelse af dele af 1960ernes danske kunst og dermed ambitionen om dels i et vist omfang at ophæve skellet mellem kunst og virkelighed og dels at betragte optog, demonstrationer, politiske



Kunstneren Jens Galschiøt var naturligvis i Ringkøbing for at følge opstillingen af skulpturen »Den fede dame« på havnen. Arkivfoto



Den dykkende dame i Tarm. Arkivfoto

manifestationer og aktioner af forskellig art som egentlige værker.

Blandt hans bedrifter, der har vakt betydelig opsigt ude såvel som hjemme, må fremhæves skulpturen »Min indre svinehund«, der i 1993

pludselig dukkede op på pladser i en snes europæiske byer. Man kunne lægge i den, hvad man ville, men hyppigst blev den anset som en kommentar til tidens flygtningedebate.

Et andet opsigtsvækkende

værk fra 1990'erne er en otte meter høj skamstøtte, i hvis overflade man kunne se gengivelser af forvredne ansigter som et billede på lidelse.

Skulpturen blev først opstillet i Rom i forbindelse med en FAO-konference og



Billedhugger Jens Galschiøt fylder 60 år. Foto: Scanpix

har siden turneret over store dele af verden.

Her i kommunen står to iøjnefaldende kunstværker fra Jens Galschiøt. Det er »Den fede dame«, der kan ses på havnen i Ringkøbing og »Den dykkende dame« i Tarm.

## Uddannet pladesmed

Med et illustrativt og pædagogisk, meget direkte aflæseligt skulptursprog gør Jens Galschiøt sit til at påvirke den offentlige opinion.

Og ved at inddrage mange allierede, hjælpere og frivillige og i sit samarbejde med protestbevægelser i mange lande gør han kunstneriske virkemidler til former

for fællesskab og til politisk handling.

Jens Galschiøt er uddannet pladesmed fra Odense Skibsværft og som billedkunstner autodidakt.

Typisk for fødselaren markeres dagen ved at invitere til reception med »lidt mad, vin, øl, sodavand og festlige indslag« i og omkring værkstedet.

Det sker 4. juni mellem 14 og 18 på adressen Banevænget 22 i Odense.



# Den brogede aktivist 03.06

**Fødselsdag.** Med et illustrativt og pædagogisk, meget direkte aflæseligt skulptursprog gør Jens Galschiøt sit til at påvirke den offentlige opinion.

Af Torben Weirup  
tow@berlingske.dk

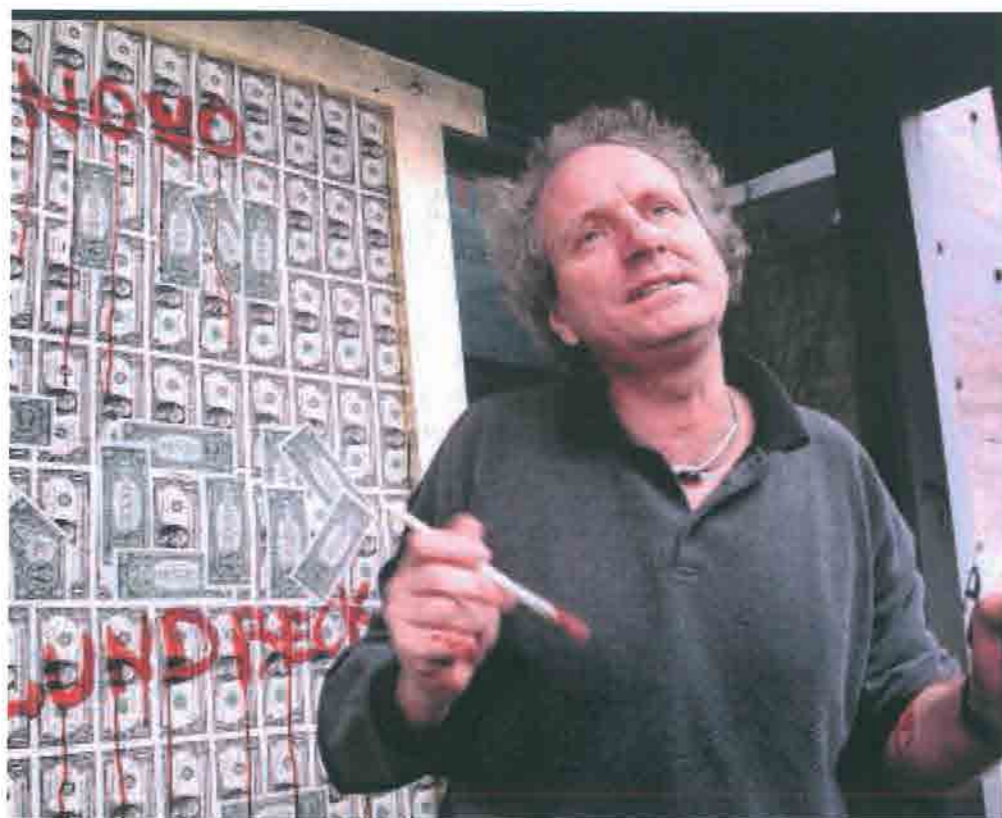
**60 ÅR:** Hvis han ikke var en del af det danske kunstliv, ville det være en mangel.

**Jens Galschiøt**, der fylder 60 år i morgen onsdag, bidrager til at gøre dansk samtidskunst langt mere pluralistisk. Han – og naturligvis især hans værker – er et nødvendigt korrektiv til den generelle, alment accepterede, konsensusprægede fortælling om tidens kunst. Han er en udfordring til den gode smag og den akademisk funderede tænkning og praksis, der præger store dele af kunstinstitutionen – med de betydelige kvaliteter der ligger i denne form for billedkunst.

Men med Jens Galschiøt bliver billedet af dansk kunst imidlertid mindre entydigt, mere broget, mere dækkende. Han er en af de skikkelser, der et langt stykke hen ad vejen må undvære den hjælp og støtte, der trods alt ligger i systemet – men så meget desto mere har det tydeligvis ansporet ham til at tage sagen i egne hænder. Og det er en vigtig pointe i hans måde at behandle kunstneriske og moralske problemstillinger.

## Kunst eller virkelighed

Med sit ekspressive formsprog og sin aktivistiske måde at arbejde med skulpturer på ligger Jens Galschiøt på mange måder – og i hvert fald sin helt egen – i forlængelse af dele af 1960ernes danske kunst og dermed ambitionen om dels i et vist



Billedhugger Jens Galschiøt, fylder 60 år. Foto: Scanpix

omfang at ophæve skellet mellem kunst og virkelighed og dels at betragte optog, demonstrationer, politiske manifeste og aktioner af forskellig art som egentlige værker.

Blandt hans bedrifter, der har vakt betydelig opsigt ude såvel som hjemme, må fremhæves skulpturen »Min indre svinehund«, der i 1993 pludselig dukkede op på pladser i en snes europæiske byer. Man kunne lægge i den, hvad man ville, men hyppigst blev den anset som en kommentar til tidens flygtningedebat.

Et andet opsigtsvækkende

værk fra 1990'erne er en otte meter høj skamstøtte, i hvis overflade man kunne se gengivelser af forvredne ansigter som et billede på lidelse. Skulpturen blev først opstillet i Rom i forbindelse med en FAO-konference og har siden turneret over store dele af verden.

## Uddannet pladesmed

Med et illustrativt og pædagogisk, meget direkte aflæseligt skulptursprog gør Jens Galschiøt sit til at påvirke den offentlige opinion. Og ved at inddrage mange allierede, hjælpere og frivillige og i sit samarbejde med

protestbevægelser i mange lande gør han kunstneriske virkemidler til former for fællesskab og til politisk handling.

Jens Galschiøt er uddannet pladesmed fra Odense Skibsværft og som billedkunstner autodidakt. Typisk for fødselaren markeres dagen ved at invitere til reception med »lidt mad, vin, øl, sodavand og festlige indslag« i og omkring værkstedet. Det sker 4. juni mellem 14 og 18 på adressen Banevænget 22 i Odense.

## Aktivisten

**60 i morgen.** Jens Galschiøts værker er en udfordring til den gode smag og den akademisk funderede tænkning og praksis.

Af Torben Weirup  
tow@berlingske.dk

Hvis han ikke var en del af det danske kunstliv, ville det være en mangel.

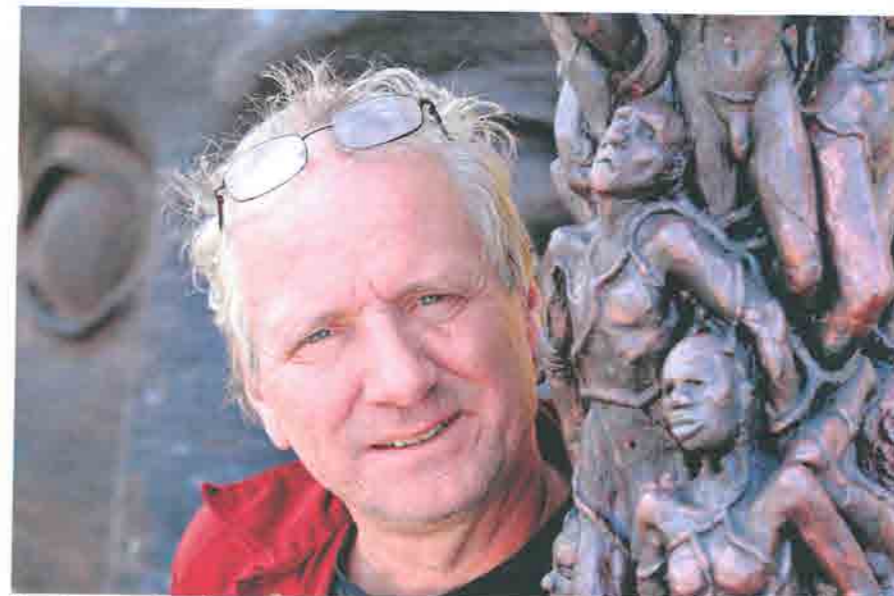
Jens Galschiøt, 60 år i morgen, bidrager til at gøre dansk samtidskunst langt mere pluralistisk. Han – og naturligvis især hans værker – er et nødvendigt korrektiv til den generelle, alment accepterede, konsensusprægede fortælling om tidens kunst. Han er en udfordring til den gode smag og den akademisk funderede tænkning og praksis, der præger store dele af kunstinstitutionen – med de betydelige kvaliteter der ligger i denne form for billedkunst.

Men med Jens Galschiøt bliver billedet af dansk kunst imidlertid mindre entydigt, mere broget, mere dækkende. Han er en af de skikkelser, der et langt stykke ad vejen må undvære den hjælp og støtte, der trods alt ligger i systemet – men så meget desto mere har det tydeligvis ansporet ham til at tage sagen i egne hænder. Og det er en vigtig pointe i hans måde at behandle kunstneriske og moralske problemstillinger.

## Svinehund og skamstøtte

Med sit ekspressive formsprog og sin aktivistiske måde at arbejde med skulpturer på ligger Jens Galschiøt på mange måder – og i hvert fald sin helt egen – i forlængelse af dele af 1960ernes danske kunst og dermed ambitionen om dels i et vist omfang at ophæve skellet mellem kunst og virkelighed og dels at betragte optog, demonstrationer, politiske manifeste og aktioner af forskellig art som egentlige værker.

Blandt hans bedrifter, der har vakt



Kunstneren ved et af sine mest berømte værker, »Skamstøtten«.

Arkivfoto: Claus Fisker

betydelig opsigt ude såvel som hjemme, må fremhæves skulpturen »Min indre svinehund«, der i 1993 pludselig dukkede op på pladser i en snes europæiske byer. Man kunne lægge i den, hvad man ville, men hyppigst blev den anset som en kommentar til tidens flygtningedebat.

Et andet opsigtsvækkende værk fra 1990'erne er en otte meter høj skamstøtte, i hvis overflade man kunne se gengivelser af forvredne ansigter som et billede på lidelse. Skulpturen blev først opstillet i Rom i forbindelse med en FAO-konference og har siden turneret over store dele af verden.

Med et illustrativt og pædagogisk,

meget direkte aflæseligt skulptursprog gør Jens Galschiøt sit til at påvirke den offentlige opinion. Og ved at inddrage mange allierede, hjælpere og frivillige og i sit samarbejde med protestbevægelser i mange lande gør han kunstneriske virkemidler til former for fællesskab og til politisk handling.

Jens Galschiøt er uddannet pladesmed fra Odense Skibsværft og som billedkunstner autodidakt. Typisk for fødselaren markeres dagen ved at invitere til reception med »lidt mad, vin, øl, sodavand og festlige indslag« i og omkring værkstedet. Det sker 4. juni mellem 14 og 18 på adressen Banevænget 22 i Odense.

# Den frække dreng i den orange jakke

■ **Jens Galschiøt** runder 60 år på 25-årsdagen for opstanden på Den Himmelske Freds Plads

Havde det lille barn fra H.C. Andersens eventyr om den pyntesyge kejsers vokset sig stort, kunne det meget vel have antaget kunstneren Jens Galschiøts skikkelse.

Morgendagens fødselar har nemlig gjort det til sin livsopgave at spidde verdenssamfundets dobbeltmoral og paradokser med sine kobberskulpturer om flygtninge, korsfæstede gravide

## Blå bog

► **Jens Galschiøt**, født 4. juni 1954 i Frederikssund. Bor i dag i Odense C.

► **Uddannet** kleinsmed fra Lindøværftet i 1979.

► **Selvlært** ædelmetalstøber og autodidakt kunstner med værksted og galleri på Banevænget i Næsby.

► **Gift** med Colette Markus, som han har kendt i 43 år.

► **Parret** har tre voksne sønner.

teenagepiger, hjemløse og indre svinehunde.

Den tydelige symbolik er blevet hans genkendelige signatur, uanset om værket er sat op på hjørnet af Børgensevej i Odense eller ude i verden.

At mange odenseanere er stolte af kunstneren, der har blandet sig i alverdens brændpunkter, kunne man tælle i kroner og øre, da et privat initiativ for nogle år siden formåede at samle knap en halv million kroner ind til "Fortællerbrønden", før man efter syv års kamp opgav projektet.

Skulpturen, der var udformet som et kæmpemæssigt bassin, hvor H.C. Andersen sad med fødderne i vand og fortalte historier, blev ikke til noget, da Odense Kommune både smødede med at støtte projektet økonomisk og med en passende placering.

Typisk for Jens Galschiøt valgte han at afslutte den årelange strid med en symbolsk begravelse af digteren på bunden af Odense Havns inderste bassin.

Her stikker hovedet stadig op over vandets overflade afhængig af vandstanden.



■ Da Fynske Medier i forbindelse med valgkampen i sidste efterår indbød til Det Fynske Folkemøde i Mediehuset på Banegårdspladsen, var Jens Galschiøt ikke sen til at sige ja til at lade sig interviewe foran de tilstedeværende. Og til at spidde politikerne. Foto: Peter Leth-Larsen

Ikke alle offentlige institutions døre er lukkede for kunstneren, der sidste år blev inviteret til at udstille på Randers Kunstmuseum, og som til januar 2015 udstiller andre værker på samtidskunstmuseet Silkeborg Bad.

Jens Galschiøt klæder sig ofte i orange jakke for at vise sympati med protestbevægelsen mod menneskerettighedskrænkelserne i Kina, og måske er den symbolik ikke helt tilfældig.

I hvert fald runder kunstneren 60 år præcis på 25-årsdagen for opstanden på Den Himmelske Freds Plads i Beijing 4. juni 1989.

Egentlig var han inviteret til Hong Kong for at tale ved

sin skulptur "Skamstøtten", som blev opstillet otte år efter optøjerne, men denne gang har han valgt at blive hjemme i galleriet i Odense for at lade sig fejre af venner og familie.

Af Malene Birkelund  
mal@fyens.dk

# Den brogede aktivist

TIRSDAG 3. JUNI 2014

## 60 ÅR I MORGEN

Torben Weirup  
tow@berlingske.dk

Hvis han ikke var en del af det danske kunstliv, ville det være en mangel.

Jens Galschiøt – 60 år i morgen – bidrager til at gøre dansk samtidskunst langt mere pluralistisk. Han – og naturligvis især hans værker – er et nødvendigt korrektiv til den generelle, alment accepterede, konsensusprægede fortælling om tidens kunst. Han er en udfordring til den gode smag og den akademisk funderede tænkning og praksis, der præger store dele af kunstinstitutionen – med de betydelige kvaliteter der ligger i denne form for billedkunst.

Men med Jens Galschiøt bliver billedet af dansk kunst imidlertid mindre entydigt, mere broget, mere dækkende. Han er en af de skikkelser, der et langt stykke hen ad vejen må undvære den hjælp og støtte, der trods alt ligger i systemet – men så meget desto mere har det tydeligvis ansporet ham til at tage sagen i egne hænder. Og det er en vigtig pointe i hans måde at behandle kunstneriske og moralske problemstillinger.

## Kunst eller virkelighed

Med sit ekspressive formsprog og sin aktivistiske måde at arbejde med skulpturer på ligger Jens Galschiøt på mange måder – og i hvert fald sin helt egen – i forlængelse af dele af 1960ernes danske kunst og dermed ambitionen om dels i et vist omfang at opheve skellet mellem kunst og virkelighed og dels at betragte optog, demonstrationer, politiske manifeste og aktioner af forskellig art som egentlige

Blandt hans bedrifter, der har vakt betydelig opsigt ude såvel som hjemme, må fremhæves skulpturen 'Min indre svinehund', der i 1993 pludselig dukkede op på pladser i en snes europæiske byer. Man kunne lægge i den, hvad man ville, men hyppigst blev den anset som en kommentar til tidens flygtningedebat.

Et andet opsigtsvækkende værk fra 1990'erne er en otte meter høj skamstøtte, i hvis overflade man kunne se gengivelser af forvredne ansigter som et billede på lidelse. Skulpturen blev først opstillet i Rom i forbindelse med en FAO-konference og har siden turneret over store dele af verden.

## Uddannet pladesmed

Med et illustrativt og pædagogisk, meget direkte aflæseligt skulptursprog gør Jens Galschiøt sit til at påvirke den offentlige opinion. Og ved at inddrage mange allierede, hjælpere og frivillige og i sit samarbejde med protestbevægelser i mange lande gør han kunstneriske virkemidler til former for fællesskab og til politisk handling.

Jens Galschiøt er uddannet pladesmed fra Odense Skibsværft og som billedkunstner autodidakt. Typisk for fødselaren markeres dagen ved at invitere til reception med 'lidt mad, vin, øl, sodavand og festlige indslag' i og omkring værkstedet. Det sker 4. juni mellem 14 og 18 på adressen Banevænget 22 i Odense.

Kunstneren Jens Galschiøt fylder 60 år i morgen. Den oprindeligt uddannede pladesmed er formentlig mest kendt i offentligheden for skulpturen 'Min indre svinehund'.



## -Rigtige kristne brænder hekse af

4. juni 2014, LokalAvisen NordVest, TEKST: KRISTIAN ISAKSEN kris@fyens.dkhasse@skibhusavisen.dk..., 686 ord, Id:e46eb92 a,

**ReceptiOn: Kunstneren Jens Galschiøt bliver 60 år og det skal fejres i værkstedet i Næsby.**

NÆSBY: Det ser kaotisk ud ved indgangen til værkstedet. Som på en losseplads, hvor al inventar er blevet slynget tilfældigt rundt.

Inde på værkstedet ser det også ud til, at tilfældighedernes spil råder.

Det er en kunstners katedral, så det overrasker ikke og midt i det hele farer hovedpersonen rundt.

Jens **Galschiøt** veksler imellem at pege og kigge i den retning, som han henviser til. De visuelle indtryk står i kø for at skabe fascination, forundring og tonsvis af spørgsmål.

En medarbejder er i færd med at forme et kvindeligt kønsorgan.

Verdens største ifølge det spøgefulde forum. Ophavsmanden studser over, om det er på størrelse med en hests.

Jens **Galschiøt** kigger på ham, som havde han foreslået at overdyngede værkstedet med lava.

-En hest. Nej, for fanden, siger han.

Reaktionen er retfærdig -medmindre hesten er på størrelse med en blåhval. Humoren og skævheden er intakt. Blandt med den kreative bagvedliggende symbolik virker værkstedet som en helstøbt arena for en kunstners udfoldelser.

Oppe på en hems stikker ben, arme, hoveder og amputerede torsoer ud. Det er heldigvis mannequindukker, som har ladet livet.

De er ikke det eneste på værkstedet, som mangler væsentlige dele af deres kroppe.

Et af de seneste værker hedder 550+ 1 og skal på simpel, men tankevækkende vis visualisere, hvordan livet for en typisk afrikansk prostitueret er. 550 bronzeherreben med maver står i kø for at besøge den enkelte kvinde.



-Jeg ved ikke, hvad jeg selv synes om det, for det er ret voldsomt, men det viser noget. Det her er et år for en nigeriansk prostitueret i Istedgade, fortæller han, og forklarer det manglende ansigt.

-Det anonyme er det mest skræmmende. Man kan kun se underdelen, for det handler om at koble sjælen fra. Jeg prøvede at udstyre nogle med tasker, men det her fungerer bedre. Det er os alle sammen.

Det største projekt lige nu hedder Abrahams Sønner og værket, som bliver født deraf, hedder Fundamentalism. Hvert bogstav i ordet er støbt af metal og de skal sammen stå i en stor cirkel, som beskueren kan gå ind i. Inde i vil der være en masse skærme, som generer citater fra de tre monoteistiske religioner, hvor man tror på blot en gud -kristendom, islam og jødedom.

-Efter at have analyseret religionerne viser det sig, at det værste for kvinder er det nye testamente, mens koranen er det bedste. Vi vil gerne vise skyggesiderne. Nogle mener, at det kristendom danner grundlag for vores samfund.

Vores samfund er et resultat, af oplysningstid, borger-arbejdsog menneskeretsbevægelse samt den franske revolution. Rigtige kristne brænder hekse af og rigtige muslimer stener deres kvinder. En skøn forening, siger kunstneren.

-Det er svært at vide, hvordan livet er gået. Jeg føler mig ekstremt privilegeret. Nogle år synes jeg, jeg har haft et hårdt liv, men dybest set har jeg jo bare fået lov til at lege og lavet præcis, hvad jeg vil, siger han og husker nostalgisk tilbage.

-Tænk sig at have drillet den kinesiske og mexicanske regering, så man bliver smidt ud. Tænk at røre så meget i verden, at man havner på forsiden af The Guardian.

Det er enormt livsbekræftende, fortæller han.

På trods af hans berømmelse i Odense har byens kulturelle kræfter skænket ham få tanker.

-Odenses Kunstmuseum har aldrig ænsset mig. Brandts har ikke værdiget mig et blik. Du er bare en lokal lortekunstner. Jeg ville elske at blive inviteret til Guggenheim og lave en udstilling og så komme tilbage til Odense og blive bedt om at lave en udstilling og sige ja.

Og så bare lave en kæmpe fuck-finger, mens de alle står og drikker champagne. Jeg ved godt, det er barnligt, men det kunne være skægt, siger Jens **Galschiøt** med et smil.

*vend*

Odenseanerne har dog altid kunnet lide ham og derfor håber han også på at se mange fremmødte til sin reception den 4. juni fra 14 til 18.

»det anonyme er det mest skræmmende. »odenses Kunstmuseum har aldrig ænset mig.

Brandts har ikke værdiget mig et blik.

du er bare en lokal lortekunstner.

- FOTO: HASSE FRIMODT
- . Jens **Galschiøt** ved værket 550+ 1, der viser et år for en nigeriansk prostitueret i Istedgade. Han er anser sig selv for noget så sjældent som en populær kunstner. -Andre kunstnere taler ned til folk. Det gør dem højrøvede og arrogante, fortæller han.
- . Survival of the fattest hedder denne skulptur, Øverst den retfærdige fede kvinde på den radmagre afrikanske dreng.
- . Skamstøen -det værk Jens **Galschiøt** helst så udbredt. I øjeblikket står tre rundt i verden. Brasilien, Mexico og Hong Kong har en..

/ritzau/

## En fundamentalistisk humanist bliver 60

2. juni 2014, Ritzaus Bureau, Ritzaus Mette Josias /ritzau/..., 331 ord, Id:e47db8aa,

**Med sine skulpturer og happenings forsøger Jens Galschiøt at tale til sin egen og andres samvittighed. Han har udstillet i hele verden.**

København, mandag

Vrede over verdens uretfærdigheder er drivkraften i Jens Galschiøts kunst.

Verden over har hans skulpturer provokeret og givet stof til eftertanke. I Kina så megen eftertanke at han ikke er velkommen i landet.

Onsdag 4. juni fylder den selv lærte kunstner 60 år.

Selv beskriver han sig som en "fundamentalistisk humanist", der med værker som "Min Indre Svinehund" og "Skamstøtten" forsøger at tale til sin egen og andres samvittighed.

Oprindeligt er Jens **Galschiøt** uddannet som smed på Odense Stålskibsværft i 1978 og siden 1985 har han haft sit eget værksted i Odense.

Her skabte han blandt andet skulpturen "Min Indre Svinehund" i 1993.

22 identiske betonskulpturer på 2,30 meter blev opstillet ulovligt i europæiske byer som en street art-aktion for at sætte fokus på den tiltagende forråelse i Europa.

I 1994 købte han et større fabriksområde i Odense, der siden er blevet omdannet til værksted, galleri, støberi og skulpturpark.

Kort inden Hongkong blev en del af Kina i 1997 opstillede han - også ulovligt - den otte meter høje obelisk af menneskekroppe "Skamstøtten", der også er rejst i Mexico i 1998 og i Brasilien i 2001. Den gang var formålet at synliggøre verdens urimeligheder og tabuer og provokere beskueren til aktivt at tage stilling.

I 2002 skabte han "Hungermarchen", der er en 170 cm høj kobberskulpturinstallation af 27 udhungrede drenge. Også den har været udstillet mange steder i verden.

Derefter er det blevet til flere andre skulpturer, installationer og happenings - alle for at få os til at reflektere.

Siden finanskrisen har antallet af hjemløse været støt stigende, og også det har fået skulpturer med på vejen.

I 2010-2013 var 13 kobberskulpturer af hjemløse i legemsstørrelse på turné i England, Irland, Portugal, Belgien, Ungarn, Rumænien, Norge og Danmark og uden for Europa-Parlamentet.

I 2012 viste Randers Museum en større udstilling af Galschiøts værker.

Jens **Galschiøt** har modtaget en lang række priser blandt andet Den Gyldne Skovl i 1997, Björn Afzelius Prisen i 2007 og El-forbundet Kulturpris i 2010.

# Guide

**SCENEN**  
 Gennem de næste 12 uger vil vi se en række af de bedste og mest populære teaterstykker på scenen i Aarhus. Her er en oversigt over de mest spillede stykker i Aarhus i 2014.

**KLASSIK**  
 De klassiske stykker er stadig populære på scenen i Aarhus. Her er en oversigt over de mest spillede klassiske stykker i Aarhus i 2014.

**NYT**  
 De nye stykker er stadig populære på scenen i Aarhus. Her er en oversigt over de mest spillede nye stykker i Aarhus i 2014.

**ÅRSRANG**  
 Her er en oversigt over de mest populære teaterstykker i Aarhus i 2014. Rangsordenen er baseret på antallet af forestillinger og den gennemsnitlige tilskuertal.

**1. 'Hvad er det for en kvinde?' af Henrik Ibsen**  
 Spillet på Aarhus Teater. 12 forestillinger. Gennemsnitligt tilskuertal: 120.

**2. 'Hvad er det for en kvinde?' af Henrik Ibsen**  
 Spillet på Aarhus Teater. 12 forestillinger. Gennemsnitligt tilskuertal: 120.

**3. 'Hvad er det for en kvinde?' af Henrik Ibsen**  
 Spillet på Aarhus Teater. 12 forestillinger. Gennemsnitligt tilskuertal: 120.



**FORLYSTELSER**  
 Her er en oversigt over de mest populære forlystelser i Aarhus i 2014. Rangsordenen er baseret på antallet af forestillinger og den gennemsnitlige tilskuertal.

**1. 'Hvad er det for en kvinde?' af Henrik Ibsen**  
 Spillet på Aarhus Teater. 12 forestillinger. Gennemsnitligt tilskuertal: 120.

**2. 'Hvad er det for en kvinde?' af Henrik Ibsen**  
 Spillet på Aarhus Teater. 12 forestillinger. Gennemsnitligt tilskuertal: 120.

**PÅSKEROKOST**

**SMAG PÅ BYEN**  
 4 ÅRHUS

**10 DAGES PÅSKESMAG**  
**28. MARTS - 6. APRIL**

175,-

Af Erik Thomsen  
 ert@fyens.dk  
 FS  
 24/1 2014

## Galschiøt og gang i gaderne

**Odense:** På mandag indtager Faaborgegnens Efterskole Odense gader med happeningen "Mutterens alene", der søsættes i forbindelse med Danmarksindsamlingen 2014.

I den gode sags tjeneste vil der blive budt på gadeteater, sang og musik. Den odenseanske kunstner støtter happeningen og leverer blandt andet 16 bronzefigurer. Det fortæller Michael Thagaard, der er forstander på Faaborgegnens Efterskole. Dagen afsluttes med en stor støttekoncert på spillestedet Posten. Lokale bands som Human State og Kaka er på plakaten, fortæller Michael Thagaard.

# Galschiøt huser skattelydebat

**Tre fynske folketingskandidater diskuterer skattely med Mellempfolkeligt Samvirke i Odense**

**Odense:** Store multinationale firmaer betaler ikke en fair skat i udviklingslande, mener Mellempfolkeligt Samvirke (MS).

Firmaerne gemmer deres overskud i skattely og tiltvinger sig store skatterabatter. Det går ud over de fattige lande, der mister de indtægter, som kunne skabe bedre skoler og hospitaler, bedre veje og offentlig transport. Og deres praksis går også ud

over traditionelle, store danske virksomheder, der betaler skat i Danmark, og derfor udsættes for en unfair konkurrence.

Derfor skal praksis ændres, og det skal bl.a. ske med øget opmærksomhed på problemet. Derfor har MS onsdag den 29. april sat de tre fynske folketingskandidater Carl Valentini (SF), Camilla Hersom (R) og Merete Riisager (LB) stævne i Galleri Galschiøt for at diskutere, og hvor publikum også kan høre unge fra Malawi og Zambia fortælle om deres kamp mod skattely.

**Kampagne**  
 Mellempfolkeligt Samvirke kører i øjeblikket en lands-

dækkende kampagne mod skattely, bl.a. for at skabe debat om de konsekvenser, det har for både danskere og verdens fattige.

Formålet er, at få multinationale selskaber til at betale "en fair skat" i de lande, hvor de producerer - og MS nævner konkret firmaer som Google, Skype, Coca-Cola og Ikea som aggressive skatteplanlæggere - altså selskaber, der spekulerer i skattely.

Troels Børrild, politisk rådgiver fra MS og specialist i skat og virksomheders samfundsansvar, har tidligere listet nogle af konsekvenserne ved den nuværende praksis op: - Hvis ikke der bliver sat en stopper for multinationale virksomheders mulig-

heder for at unddrage skat og shoppe regler, vil der komme mange slagtede danske virksomheder. Helt konkret oplever SAS lige nu en stor nedtur, fordi selskabet udsættes for unfair konkurrence fra selskaber, der benytter sig af ugenomsigtige forretningsstrukturer, regelshopping og skattely, sagde han.

- Både herhjemme og i udviklingslandene er der brug for, at politikerne skaber bedre rammer for en bæredygtig økonomisk vækst, der gavner samfundet som helhed fremfor at gavne de få.

Af Ulrik Sass  
 sass@fyens.dk

# Hjemløse invaderer Næstved

**PROVO-KUNST:** Den verdensberømte kunstner Jens Galschiøt har tømt sit galleri for enorme skulpturer og placeret dem i Næstveds gader.

Af Anna C. Møhl

**NÆSTVED:** Syv hjemløse er flyttet til Næstved. Og de

flytter sig med garanti ikke fra fortovet før 1. september.

De hjemløse ankom fredag formiddag i en lastbil. Her lå de stuvet sammen med andre tunge drenge og piger i bronze.

Det er den verdensberømte danske kunstner Jens Galschiøt, der er manden bag Næstved Kunstforenings store sommerudstilling. De hjemløse kan man møde i byens gader. Man kan også møde Den indre Svinehund, en seks meter høj skulptur af en gravid

» Det er nok nemmere at samle frimærker, men det er ikke nær så sjovt.

Jens Barlund

teenager, der er blevet korsfæstet.

Hvis man da kan holde ud at se på det stakkels pigebarn.

## Så sker der noget

- Hvad er det? Den er da meget sjov. Det er godt, at der endelig sker noget i byen, siger en dame, da skulpturen af en flommet kvinde, der sidder på ryggen af en udsultet afrikaner, bliver hejst ned på Torvestræde.

Hun er bestemt ikke den eneste, der stopper op og stirrer på optrinnet.

## Energisk herre

Jens Galschiøt er en energisk herre. Han rejser hele verden rundt med sine skulpturer og forsøger at råbe det internationale

» I Næstved kommer man til at glippe med øjnene. Det er også meningen

Jens Barlund, Næstved Kunstforening

samfund op. Han farer også rundt i Næstved, bakser med at stille skulpturerne op og triller afsted med pallevognen, mens han dirigerer sine egne folk og kunstforeningens frivillige.

Jens Galschiøt og hans hold har arbejdstøj og sikkerhedssko på. Sikkert af erfaring. Kunstforeningens folk kommer i sommersandaler og hjælper med at give de hjemløse et nyt sted at sove.

- Gamle skolelærere går i sandaler. Vi er ikke vant til fysisk udfoldelse, siger Jens Barlund fra kunstforeningen.

Han glæder sig til at høre folks reaktion.

- I Næstved kommer man til at glippe med øjnene. Det er også meningen. Det er nok nemmere at samle frimærker, men det er



Sådan giver man en hjemløs et nyt sted at sove. Jens Galschiøt, tv, har indtaget Næstveds gader med sine skulpturer. Foto: Anders Ole Olsen

ikke nær så sjovt, siger han.

Og pukler videre med de tunge drenge og piger.

I dag holder Næstved Kunstforening fernisering på Galschiøt-udstillingen med fernisering

kl. 13-16 i lokalerne på Sct. Peders Kirkeplads 14. Små skulpturer kan ses i kunstforeningens lokaler, mens man skal ud i gaderne og ved den fritlagte Suså for at se de helt store sager.



Survival of the Fattest står på Torvestræde ved Sct. Mortens Kirke. Foto: Anders Ole Olsen



Jens Galschiøt har indtaget Næstveds gader. Foto: Anders Ole Olsen

**VANDREUDSTILLING:** Går man gennem Næstveds gader, kommer man til at spærre øjnene op. Det flyder med hjemløse alle vegne. De er af kobber og er lavet af den verdensberømte danske kunstner Jens Galschiøt.

## Næstveds gader invaderet af provos verdenskunst

Af Anna C. Møhl

**NÆSTVED:** Jens Galschiøt har invaderet Næstveds gader med sine provokerende skulpturer.

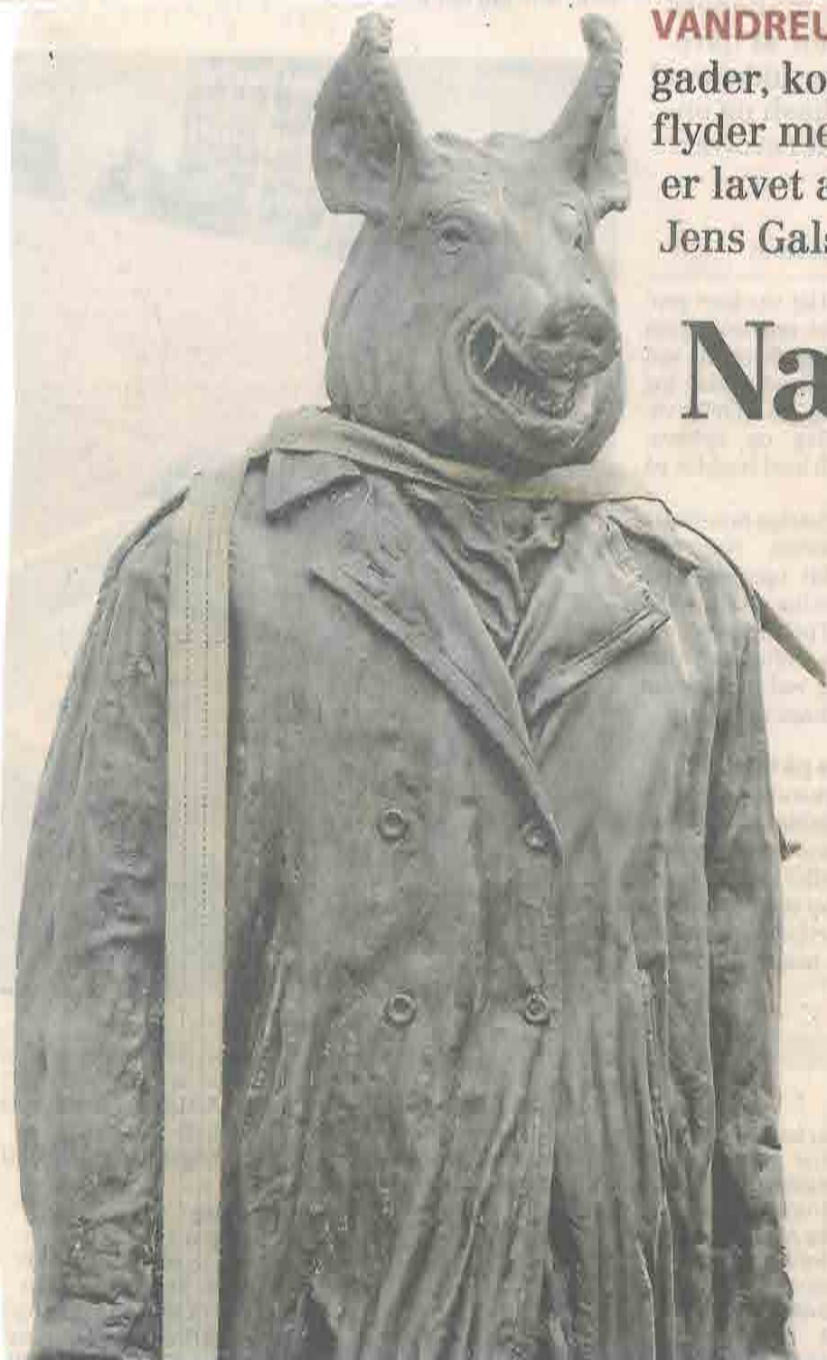
Den indre Svinehund, en gravid korsfæstet teenager og en håndfuld hjemløse ankom fredag formiddag med lastbil.

Jens Galschiøt har flere gange gjort sig internationalt

bemærket ved at luften sine holdninger til politisk sprængfarlige emner. Hans mål er at bekæmpe uretfærdighed uanset, om det er i Næstved, Hong Kong eller Brasilien.

- Hvis ikke skulpturerne kan give diskussioner, så ved jeg snart ikke, hvad der kan, siger Lis Hansen, formand for Næstved Kunstforening, der står bag Galschiøt-udstillingen.

Foto: Anders Ole Olsen







# Faderen til »Den fede dame« og »Den dykkende dame« fylder 60

**60 år.** Med et illustrativt og pædagogisk, meget direkte aflæseligt skulptursprog gør Jens Galschiøt sit til at påvirke den offentlige opinion.

Af Torben Weirup  
tow@berlingske.dk

**PORTRÆT:** Hvis han ikke var en del af det danske kunstliv, ville det være en mangel.

**Jens Galschiøt** – 60 år onsdag – bidrager til at gøre dansk samtidskunst langt mere pluralistisk. Han – og naturligvis især hans værker – er et nødvendigt korrektiv til den generelle, alment accepterede, konsensusprægede fortælling om tidens kunst.

Han er en udfordring til den gode smag og den akademisk funderede tænkning og praksis, der præger store dele af kunstinstitutionen – med de betydelige kvaliteter der ligger i denne form for billedkunst.

Men med Jens Galschiøt bliver billedet af dansk kunst imidlertid mindre entydigt, mere broget, mere dækkende.

Han er en af de skikkelser, der et langt stykke hen ad vejen må undvære den hjælp og støtte, der trods alt ligger i systemet – men så meget desto mere har det tydeligvis ansporet ham til at tage sagen i egne hænder.

Og det er en vigtig pointe i hans måde at behandle kunstneriske og moralske problemstillinger.

## Kunst eller virkelighed

Med sit ekspressive formsprog og sin aktivistiske måde at arbejde med skulpturer på ligger Jens Galschiøt på mange måder – og i hvert fald sin helt egen – i forlængelse af dele af 1960ernes danske kunst og dermed ambitionen om dels i et vist omfang at ophæve skellet mellem kunst og virkelighed og dels at betragte optog, demonstrationer, politiske



Kunstneren Jens Galschiøt var naturligvis i Ringkøbing for at følge opstillingen af skulpturen »Den fede dame« på havnen. Arkivfoto



Den dykkende dame i Tarm. Arkivfoto

manifestationer og aktioner af forskellig art som egentlige værker.

Blandt hans bedrifter, der har vakt betydelig opsigt ude såvel som hjemme, må fremhæves skulpturen »Min indre svinehund«, der i 1993

pludselig dukkede op på pladser i en snes europæiske byer. Man kunne lægge i den, hvad man ville, men hyppigst blev den anset som en kommentar til tidens flygtningedebat.

Et andet opsigtvækkende

værk fra 1990'erne er en otte meter høj skamstøtte, i hvis overflade man kunne se gengivelser af forvredne ansigter som et billede på lidelse.

Skulpturen blev først opstillet i Rom i forbindelse med en FAO-konference og



Billedhugger Jens Galschiøt fylder 60 år. Foto: Scanpix

har siden turneret over store dele af verden.

Her i kommunen står to iøjnefaldende kunstværker fra Jens Galschiøt. Det er »Den fede dame«, der kan ses på havnen i Ringkøbing og »Den dykkende dame« i Tarm.

## Uddannet pladesmed

Med et illustrativt og pædagogisk, meget direkte aflæseligt skulptursprog gør Jens Galschiøt sit til at påvirke den offentlige opinion.

Og ved at inddrage mange allierede, hjælpere og frivillige og i sit samarbejde med protestbevægelser i mange lande gør han kunstneriske virkemidler til former

for fællesskab og til politisk handling.

Jens Galschiøt er uddannet pladesmed fra Odense Skibsværft og som billedkunstner autodidakt.

Typisk for fødselaren markeres dagen ved at invitere til reception med »lidt mad, vin, øl, sodavand og festlige indslag« i og omkring værkstedet.

Det sker 4. juni mellem 14 og 18 på adressen Banevænget 22 i Odense.



# Ny statue rejstes af siddende Grundtvig

**INSPIRATION:** En tanke er at tænke over hvad Grundtvig har at sige den moderne verden af i dag

**RUDME:** Salmedigter og meningsdanner med meget mere, N.F.S. Grundtvig inspirerede til nytænkning i det danske samfund for 150 år siden.

Det var både kulturelt og erhvervsmæssigt.

Kan han fortsat inspirere til dialog og engagement i dag, hvor samfundet står over for voldsomme udfordringer, og hvor der forventes mere og mere af det frivillige civilsamfund?

Det mener man i Rudme, hvor der nu rejstes intet mindre end en ny Grundtvig-statue.

## Friskole fra 1858

Rudme, en ganske lille landsby på Midtyn, er fortsat præget af den grundtvigske bevægelse.

I Rudme ligger én af landets ældste friskoler, fra 1858.

Her findes også Galleri Svinestien, der siden 2011 har fungeret som et grundtvigsk mødested og et åbent og ikke-kommercielt udstillingssted for især midtjyske kunstnere - indrettet i en gammel stald i en gård ejet af Karen og Tyge Mortensen, Rudmevej 80, 5750 Ringe.

Hver måned i sommerhalvåret kommer flere end 100 mennesker til galleriets ferniseringer.

For at markere egnens- og gal-

**Hensigten med den nye statue er dog ikke blot at pege tilbage i fortiden, men endnu mere at pege ind i fremtiden.**



★ Grundtvigfiguren indvies på lørdag, og initiativtagere til begivenheden er Knud Bjarne Gjesing, siddende, og Tyge Mortensen, der lægger hus til Galleri Svinestien. Søndag eftermiddag den 6. juli er der indvielse i Galleri Svinestien af det nye vartegn. FOTO: INGE GJESING

leriets grundtvigske tilknytning er det således besluttet at rejse en Grundtvig-statue - den første i 82 år, thi den senest før denne er Niels Skovgaards monument af den knælende Grundtvig i Vartovs gård.

- Hensigten med den nye

statue er dog ikke blot at pege tilbage på fortiden, men endnu mere at pege ind i fremtiden, siger Knud Bjarne Gjesing, en af hjernerne bag statuen.

Derfor placeres der overfor statuen en "tankestol", hvor tilskueren kan gå i indre dia-

log med Grundtvig himself og gruble over, hvordan grundtvigsk inspiration videreføres.

Skulpturen udføres af de to cubanske kunstnere Ruben Peña og Arcadio Pento, der tidligere blandt andet har arbejdet sammen med Jens Galschiøt om

H.C. Andersen-projektet "Fortællebrønden".

Statuen indvies officielt søndag den 6. juli klokken 14-16. Grundtvig-statuen bliver i et 1:1 forhold til Grundtvigs egne kropsmål, og den har som forlæg en serie af fotografier, Adolph

Lønborg optog af Grundtvig lige før hans død.

## Også en blog

I forbindelse med Galleri Svinestien drives en blog, hvor man blandt andet kan læse mere om Grundtvig-statuen.

## Apropos - Ansvarlighed

31. juli 2014, DR.dk, 62 ord, Id:e48310b3,

I 1992 lavede billedhugger Jens Galschiøt tyve tonstunge skulpturer af svin og stillede op i byer rundt om i verden.



Gunnar Thorup med en af de tre skulpturer, hvor man kan læse 600 citater på dansk, engelsk eller tysk. Foto Poul Osmundsen.

## Abrahams Børn indtager Torvet

Af Poul Osmundsen  
polo@bergske.dk

**RINGKØBING:** Der er langt fra Torvet i Ringkøbing til et Mellemøsten, der nu igen står i brand.

Ikke desto mindre er det en række globale konflikters religiøse rødder, kunstneren Jens Galschiøt, sætter fokus på med sin kunstinstitution, »Abrahams Børn«.

Eller rettere: En del af installationen, hvis ide er at lave en monumental kobberskulptur bestående af bogstaverne i ordet »Fundamentalisme«.

Indtil nu har han lavet 10 kobbermodeller i størrelsesforholdet 1:10, der er placeret på toppen af en sokkel bestående af hundredvis af kobberbøger. I hver sokkel er der seks fjernsynsskærme, er uophørlig viser citater fra den jødiske hellige bog, toraen, bibelen og koranen.

»Det er tre af disse skulpturer vi har fået lov at låne, og de vil være opstillet på Torvet, i alt fald til efter regentparrets besøg den 2. september,« fortæller Gunnar Thorup fra kommunens kunststudvalg.



"Min Indre Svinehund" i Berlin Foto: Scapix

## Min indre svinehund

P1 15.30 I 1992 lavede billedhugger Jens Galschiøt tyve tonstunge skulpturer af svin og stillede op i byer rundt om i verden. "Min Indre Svinehund" var en påmindelse om, at vi alle har et ansvar for at se andre mennesker som netop mennesker. Også selv om de er fremmede, flygtninge eller på andre måder i sårbare situationer. Mød billedhugger Jens Galschiøt i "Apropos - Ansvarlighed".

Radio&Tv



Ruben Pená i dialog med Grundtvig og Arcadio Pento Tomás lyttende i stolen. Fotos: Roland P.

## Grundtvig-statue i dialog med nutiden

■ Første nye Grundtvig-skulptur siden Niels Skovgaard's monument fra 1931 - er nu placeret i Rudme



■ Grundtvigs ansigt er først modelleret i ler, siden støbt i fiberbeton for at få alle detaljer i skæg og øjenbryn med.

Ganske vist kalder de ham "Krombi", men der er ingen tvivl om, at Grundtvigs tanker har fæstnet sig og nu vil blive formidlet videre på Cuba af de to cubanske kunstnere, Arcadio Pento Tomás og Ruben Pená. I to uger har de arbejdet på at få en statue færdig af den danske filosof, historiker, salmedigter og præst.

I morgen indvies den legemsstore afbildning af Grundtvig siddende i Holger Danske-positur, klar til at rejse sig og give sit besyv med i den herskende samfundsdebat. Som ifølge de to, der står bag initiativet, galleriejerne Tyge Mortensen og Knud Bjarne Gjesing, Galleri Svinestalden i Rudme, er ved at nå et punkt, hvor vi ville have godt af en Grundtvigsk indsprøjtning.

Arcadio Pento Tomás og Ruben Pená kendte dog ikke noget til "Krombi's" tanker om bl.a. demokrati og læren for livet, da de fik opgaven. De har tidligere bl.a. været med til at skabe en H.C. Andersen-skulptur sammen med kunstneren Jens Galschiøt.

Men det blev hurtigt klart for dem, at Grundtvigs samtidige, den cubanske poet og filosof, José Martí (1853-1892), havde samme livssyn.

Derfor har de fået en række

danske artikler om vor landsfader oversat til modersmålet spansk. Materialet skal siden bruges i undervisningsøjemed på de nationale kunstakademier i hhv. Trinidad og Cienfuegos, hvor de begge underviser.

Arcadio og Ruben gik i gang med at forme Grundtvigs skikkelse efter de sidste fotografier, taget af digteren og filosofen, Adolf Lønborgs fotoserie fra slutningen af august 1872, blot en uge før Grundtvig dør. Han er fotograferet forfra og bagfra og fra siden i rigelige forlæg for de to kunstnere.

### Fiberbeton

Skulpturen er skabt af fiberbeton på et stativ med kyllingenet. Fiberbeton er en særlig slags meget holdbar beton, som giver statuen mindst hundrede års levetid.

Grundtvig er placeret siddende på en jernstol og overfor skal stå nok en stol - parat til at give sæde til de, der

### Grundtvig-statuen

Grundtvig-statue i fiberbeton og jern i målestokforholdet 1:1, skabt af kunstnerne Arcadio Pento Tomás og Ruben Pená, begge statsansatte på Cuba - dels som lærere på Cubas nationale kunstakademi i hhv. Trinidad og Cienfuegos, dels som uøvede kunstnere.

Finansieret af Galleri Svinestalden samt ved privat indsamling i landsbyen Rudme. Opstillet ved Galleri Svinestalden, Rudmevej 80 i Rudme.

Fernisering i morgen kl. 14-16

ønsker en nutidig dialog med Grundtvig.

Symbolisk har den ene stol klogskabens ravne på rygglænet, Odins Hugin og Munin, som kunstnerne har svejset i jern efter en udstoppet ravn fra Vester Skerninge Skoles biologisamling.

Af Iben Friis Jensen  
ibfj@faa.dk



"Det tabte paradys" hedder oliemaleriet fra 1921, der var en del af Emil Noldes bibelske billeder omkring Første verdenskrig. - Kunstneren fremstiller Eva som blåøjede blondine med forskrækkelsen malet i øjnene, men nazisterne opfattede værket som Emil Noldes bud på den racebestemte undergang, fortæller Kirsten Degel.

hans stil mærkbart. Det står klart, når man som her ser værkerne samlet, så er man ikke i tvivl om, at det er samme maler, der har malet dem allesammen. Han havde fundet sin måde at male på, og den virkede, også selvom nazisterne ikke brød sig om den, siger Kirsten Degel.

Louisiana: "Nolde". Kan ses til 19. oktober 2014.



Af Malene Birkelund  
mal@fyens.dk

### Emil Noldes liv

- 1867: Fødes i Nolde ved Tønder.
- 1902: Gifter sig med skuespillerinde og præstedatter Ada fra København. Parret flytter til Als.
- 1909: Første religiøse billeder.
- 1920: Deltager ikke i afstemningen om den dansk-tysk grænse.
- 1933: Ansøger om medlemskab af nazitisk kulturforbund.
- 1937: Beslaglæggelse af 1102 værker fra museer i Tyskland.
- 1938: Modudstilling i London.
- 1941: Forbud mod udstilling og salg af kunstværker.
- 1946: Rehabiliteres efter krigen.
- 1956: Dør som knap 90-årig.

# Schou-Turen er slut - men fortsat revy i Menstrup

Af Claus Rasmussen

**MENSTRUP:** De fleste skovture varer sjældent mere end et par timer og allerhøjest en halv dags tid. Schou-Turen på Menstrup Kro har til gengæld været ni år, men nu er det også slut med Jan Schous dinner-show.

Det betyder dog langt fra, at kroen dropper traditionen med revy i efteråret, og fredag 19. september er der premiere på Menstrup Revyen 2014.

Den spiller hver fredag og lørdag frem til 22. november - på nær i efterårsferien - og de første 1.000 billetter er allerede solgt.

- Så vi regner med at nå vores mål på 3.500, men vi vil gerne slå de 3.700, som man nåede op på sidste år, siger Lene Ulriksen, der gør klar til sin første revy som direktør på Menstrup Kro.

Publikum man glæde sig til at opleve Thomas Mørk, Trine Gadeberg, Lars Arvad, musikeren Mickey Pless samt altmuligmanden Peter Nørgaard som »special guest star«.

- Jeg laver gak, gøgl og bugtaleri. Måske sniger der sig også et musical-nummer ind, og måske hiver jeg en kendis-dukke op af kufferten, siger Peter Nørgaard, der skal levere en glidende overgang fra den tre-retters menu til de to gange 40 minutter med klassisk revy.

## Grinet er vigtigt

Ansvar for selve revyen er langt i hænderne på Lars



Trine Gadeberg viste sin alsidighed, da hun for nylig vandt tv-dysten »Masterchef Grill«. Lige netop de evner får hun nok ikke brug for, når hun skal spille med i Menstrup Revyen 2014 sammen med Thomas Mørk, Lars Arvad (bagerst) og musikeren Mickey Pless (til højre). Foto: Claus Rasmussen

Arvad, der har været manden bag Odense Vinterrevy siden 2009, og han glæder sig til de kommende 16 forestillinger på Menstrup Kro.

- Jeg er glad for at føre traditionen videre. Det bliver ikke nogen politisk revy eller en stor fjer-fest, men det bliver en revy med humoren i centrum - med gode monologer, gode tekster, viser og sange. Og der bliver underfundighed og crazy-komik. Grinet er vigtigt, siger Lars Arvad.

- Jeg har tidligere arbejdet sammen med Thomas Mørk i min vinterrevy, og jeg har set Trine diverse steder og er vild med hendes komiske

talent - og naturligvis hendes sangtalent.

Hvilke talenter, der skal bruges til hvad vil de kommende måneder vise, for nu skal holdet igang med at stykke en forestilling sammen af eksisterende numre, og så skulle de gerne være klar til at indtage scenen på kroen i uge 38.

- Det bliver genbrugsmateriale med udgangspunkt i nogle af de figurer, som skuespillerne har spillet andre steder, siger Lars Arvad.

## Mostre og ministre

I øjeblikket spiller Trine Gadebjerg revy i Sønderborg, så muligvis tager hun

Helle Thorning-Schmidt og en operasangerinde med til Menstrup. Måske bliver der også mulighed for at stifte bekendtskab med »Moster Emma«, og mon ikke også Thomas Mørks gummiansigt kommer i brug på den ene eller anden måde.

- Den røde tråd er, at det skal være sjovt - også for os selv. For ellers kan man ikke mobilisere kræfterne og energien, siger Thomas Mørk, der slog igennem for snart 30 år siden som den ene halvdel af Cirkus Montebello sammen med Niels Olsen.

- Fra begyndelsen var det meget gøgl, men allerede an-



Jan Schou og Susanne Breuning har høstet store triumfer på revy-scenen i Menstrup - nu har de vinket farvel for denne gang. Foto: Anders Ole Olsen

det år blev det mere revy-agtigt, for det er en ramme, som man kan proppe mange ting ind i. Så det behøver ikke være sådan noget gammeldags noget, men kan også være nyt og moderne, siger han.

Cirkus Montebello lavede gøgl og revy på gadeplan og samlede ind efter hvert nummer, men til Menstrup Revyen skal publikum til lommerne hjemmefra. Prisen er 575 kroner inklusiv

revy-menu, musik og dans - og 925 eller 975 kroner med overnatning i delt dobbeltværelse.

Men så er der også en rigtig god chance for at en god oplevelse. I hvert fald hvis det står til revyens kvindelige islæt.

- Folk kommer for at more sig. Så det får de lov til, siger Trine Gadeberg.

- Det skal være sjovt. Så der bliver masser af numre med mig...

## Kunstbyen Næstved

### Debat

**NÆSTVED:** I den forgangne weekend holdt Næstved Kunstforening fernisering på en udstilling med værker af den verdensberømte danske kunstner Jens Galschiøt i foreningens lokaler på Kirkepladsen. Dagen før indviede Kunstforeningen en gadeudstilling i det indre Næstved med værker af den samme kunstner. Næstved Kunstforening har hermed gjort et formidabelt scoop.

Weekenden før var der på Rønnebæksholm fernisering på udstillingen Power. Porcelæn. Poesi med værker af kerami-

keren Louise Hindsgavl. Også Louise Hindsgavl er kendt ude i den store verden. Udstillingen er med den måde, hvorpå kunstnerens værker præsenteres, i sig selv et kunstværk.

De 10 udstillinger udgør til sammen et fornemt udtryk for dansk nutidskunst. Noget tilsvarende finder man aktuelt ikke noget andet sted i Østdanmark, således heller ikke på Louisiana eller Arken.

Hertil kommer, at udstillingen med Jens Galschiøts værker umiddelbart bliver afløst af gadeudstillingen Gangart 2014 arrangeret af Næstved Turistforening. En udstilling der samtidigt supplerer Gadens hårde-

ste hævn og den øvrige gadekunst, som gennem efterhånden nogle år har været med til at sætte sit præg på Næstved.

Der er derfor nu en oplagt mulighed for dem, der markedsfører Næstved, for at slå et stort slag for Næstved som den førende kunstby på Sjælland for nutidskunst. Det må simpelthen for de pågældende, bl.a. Næstved Kommune, Cityforeningen og Turistkontoret, være den ideelle udfordring.

En opgave der ikke fås mere spændende.

Nils Byskov-Ottosen  
KulturAktionNæstved  
-KAN  
Formand  
Hybenvej 20, Næstved.

## Tak til Næstved Kunstforening

### Debat

**NÆSTVED:** Der skal lyde en stor tak til Næstved Kunstforening, som har foranlediget, at Jens Galschiøts skulpturer nu kan ses i foreningens lokaler og rundt omkring i byen. Denne streetartist vil os virkelig noget med sine værker.

"Det er helt urimeligt", siger han, "at vi skærer ned på u-landshjælpen. Den skal i stedet for øges. Der er et globalt behov."

Alle hans figurer udtrykker en nød, et behov, som vi uden problemer kunne dække i den vestli-

ge verden. Der er budskaber i dem alle. Budskaber om menneskelig fattigdom. Budskaberne burde vække til eftertanke hos alle os velbjergede danskere.

Tak også for en fin fernisering. Udstillingen, såvel den indendørs som den udendørs, blev åbnet af formanden for kulturudvalget, Linda Frederiksen. Hun åbnede udstillingen med en række medlevende ord, som afspejlede hendes respekt for Galschiøt selv og hans budskab. Endelig afsluttedes ferniseringen med en tale af Galschiøt. Han

forsøgte i velvalgte ord at udtrykke det, som hans skulpturer så flot udtrykker.

Kære Næstvedere!

Se nu godt på de udstillede figurer, og glæd jer over, at der er borgere, der vil forsyne os med så meget indholdsrigt liv i byens gader.

Sand Jespersen,  
Lindebjerggårdsvej 11,  
Næstved.

**SJÆLLAND:** I løbet af 2012 bidrog turisterne med 8,8 milliarder kroner til Sjællands økonomi - SEKT. 2 SIDE 1

**DELVIS ÅBNING:** På mandag åbner Næstved Svømmehal efter mere end to måneders renovering. Men der går yderligere op mod otte uger før det lille bassin kan tages i brug.

# Skandale: Fliser springer af i nyrenoveret svømmehal

Af Helle Hansen

**NÆSTVED:** Efter mere end to måneders renovering åbner Næstved Svømmehal i

næste uge, men mandag begynde fliserne af springe af bunden i det lille bassin.

Centerchef Philip Green, der har ansvar for driften i

svømmehallen, savner ord, men tøver ikke med at sige:

- Det er en skandale. Alle forskrifter er ellers blevet fulgt, når det gælder

nænsom tømning og fyldning af bassinerne. Der er således brugt to uger på at fylde det lille bassin med nyt vand, efter det har stået tomt

i fire uger, og alt så fint ud i fredags. Men mandag morgen så alting helt anderledes ud. Der kan meget vel gå otte uger, før bassinet igen

er brugbart. Lige nu krakelerer fliserne, når man træder på dem, og der bliver ved med at springe nye fliser løs.

■ SIDE 2



Foto: Anna C. Mohl

## Provoen, der kom til Næstved

**NÆSTVED:** Han er underholdende. Både når han fortæller, men også når han laver

kunst. 60-årige Jens Galschiøt er en verdensberømt dansk

kunstner, som hele sommeren har udstillet skulpturer i Næstveds gader. Med et

helt følge af mennesker går han i aften gennem byens gader og udlægger teksten

om social og økonomisk uretfærdighed.

■ SIDE 5

# Sig mig, hvor du holder ferie ...

Ved hjælp af de nyeste overvågningsteknologier samt whistleblowere har den tophemmelige efterretningstjeneste MoTi kortlagt politikernes ferie. Resultaterne giver et fingerpeg om, hvad det kommende folketingsår vil byde på

## Radikale

Mål: Margrethe Vestager, Martin Lidegaard

- Ifølge kilder i økonomi- og Indenrigsministeriet har Vestager tilbragt ferien i sit sommerhus i Frankrig. Den eksakte lokation er tophemmelig, men efterretninger tyder på den vestlige eller nordvestlige del af landet.
- Ifølge data fra sociale medier har Lidegaard fordrevet tiden med at fange pighvar. Præcist hvor er uvist, men der er formentlig tale om et sted nær udenrigsministerens sommerhus i det nordlige Sjælland. Desuden møde med Pussy Riot-aktivister på Roskilde Festival.

### Analyse:

Møde med aktivister tyder på skærpet kurs over for fjenden i øst. Men derudover har de traditionelle efterforskningsværktøjer vist sig utilstrækkelige. Målenes tweets og billeder er klinisk renset for metadata som GPS-koordinater, ligesom almindeligvis meddelssomme kilder er fåmælte. Det kan indikere, at der er noget stort i gære. (Er et valg nært forestående?)

## Enhedslisten

Mål: Johanne Schmidt-Nielsen, Per Clausen

- Data fra sociale medier indikerer, at partiets frontfigur, Johanne Schmidt-Nielsen, har ferieret på Bornholm.
- Observeret på Roskilde Festival (indtog flæskestegssandwich med folketingskollega Stine Brix).
- Kilder i partiet oplyser, at målet derudover har befundet sig på Sydfyn, Agerø og i Nordjylland.
- Kortlægning af Facebook-aktiviteten for partiets grand old man, Per Clausen, tyder på, at han har tilbragt sommertiden med at renovere sit kolonihavehus.
- Clausen har også gæstet Egholm Festival i Aalborg.

### Analyse:

Partiets topfolk har også i deres ferie fokus på at markere sig som folkelige og nationale. Dermed ser tendensen til et stadig mere populistisk Enhedslisten ud til at fortsætte. Det kommende folketingsår vil formentlig byde på flere udspil, der søger at profitere af befolkningens frygt for æstarbejdere, ligesom MF'ernes retorik må ventes at blive stadig mere skurvognsinspireret.

## Liberal Alliance

Mål: Anders Samuelsen

- Har været til Smukfest (fik masser af kram af fremmede mennesker).
- Har været på Oure Højskole.

### Analyse:

Siden den tidligere LA Ungdoms-formand Rasmus Brygger skrev en kronik om liberalisten som den moderne hippie, har Liberal Alliance forsøgt at markere sig som et progressivt parti, f.eks. med forslag om afkriminalisering af stofbrugere. Efterretningerne tyder på, at udviklingen i denne retning vil fortsætte. Partiformanden er således gået fuldstændig flowerpower ved at tage på festival, kramme fremmede mennesker og derefter skrive opdateringer om det smukke i, at mennesker, der er uenige, kan udvise kærlighed til hinanden.

## Venstre

Mål: Lars Løkke Rasmussen

- Cykelløb med Løkkefonden.
- Overværede Cirkusrevyen (tog selfie med Lisbeth Dahl).
- Besøgte Drengeskolen, et Løkkefonden-projekt, på Flakkebjerg Efterskole.
- Cykeltur med Team Rynkeby fra Ringe til Paris (bl.a. sammen med Bubber).

### Analyse:

Efter et år præget af først en skandale om rejser på 1. klasse for bi-standskroner og dernæst dyrt tøjindkøb på partiets regning har målet været tvunget til at afstå fra enhver form for luksus i sommerferien. Det store vægttab, som den aktive sommerferie har medført, kan imidlertid give Løkke problemer. Det så dyrt indkøbte tøj poser nu gevaldigt. Og hvem skal betale for noget nyt? Nye skandaler lurar.

GÅLD I SOMMERHUS ?

DOPING

## Vores version Overvågning

### Konservative

Mål: Lars Barfoed Søren Pape Poulsen

• ???

#### Analyse:

Et kup har gjort flere måneders efterretningsarbejde ubrugeligt. Og den nye K-formand har vist sig svær at overvåge. Pape har i interviews givet udtryk for, at han tager til New York og ser musicals, når han skal slappe af, men om det har været tilfældet denne sommer forbliver spekulation. Manglen på resultater giver imidlertid i sig selv ny indsigt. Blandt de største udfordringer i arbejdet har - ud over, at ingen rigtig kender Pape - været, at hans profiler på Facebook og Twitter først er oprettet for ganske nylig. Selv om den nye K-formand er ung, homoseksuel og ifølge flere medier "et frisk pust", er han altså langt fra moderne. Det tyder ikke på nogen substansiell fornyelse af partiet.

### Dansk Folkeparti

Mål: Kristian Thulesen Dahl, Pia Kjærsgaard

- Efter Folkemødet på Bornholm (kørte tandem med formanden for Dansk Blindesamfund), tog Kristian Thulesen Dahl med på Team Rynkebys cykeltur til Paris.
- Målet deltog desuden ved dyrskuet Landskvet 2014 i Herning.
- Pia Kjærsgaard ferierede på den græske ø Santorini (lagde bikinibilleder på Facebook).
- Værdiordføreren har desuden besøgt kunstneren Jens Galschiet og fejret Skt. Hans med TV2 Charlie i Karrebæksmunde (Dorthe Kollo var der også).

#### Analyse:

Sommeren har været en DF classic med Kjærsgaards rituelle ophold på Santorini. De for en ældre dame ganske vovede bikinibilleder tyder dog på en vis fornyelse. Det kommende år må partiet derfor forventes at satse på velkendte områder, men med et nyt twist, der vil opleves som frækt, modigt eller frastødende alt afhængig af øjnene, der ser. Der er indikationer på, at DF langt om længe vil melde sig ind i den ophedede kropdebat og give den udlændingepolitiske dimensioner. Reagerer bare én araber negativt på Kjærsgaards bikinilinje, kan partiet bruge det til at løfte en pointe om muslimernes kropsforskrækkelse, kvindehad og generelle mangel på frisind.

NYT  
KULTUR-  
UDSPIL?

### SF

Mål: Pia Olsen Dyhr

- Rejse til Sverige (datteren fik mange myggestik).
- Ferie med familien ved Vesterhavet. Data fra sociale medier indikerer, at målet inden da har opholdt sig kortere eller længere tid i Australien.
- Tur til Live med datter (ægtefællen skulle arbejde).
- Gæstede arrangement hos nabo (drak champagne af sugerør).

#### Analyse:

De mange forskellige rejser tyder på, at partiet endnu har svært ved at finde ud af, hvordan det skal placere sig efter regeringsexitet. Resultatet er foreløbig en mellemvare, der ikke rigtig appellerer til nogen, tydeligst eksemplificeret ved formandens hang til at drikke champagne af sugerør: for elitært til folket og for folkeligt til eliten. Opholdet ved Vesterhavet giver dog en formodning om, at Olsen Dyhr vil være i stand til at håndtere det, hvis bølgene igen går højt internt i partiet.

CHAMPAGNE  
ELLER ASTI?

### Socialdemokraterne:

Mål: Helle Thorning-Schmidt

spegepølsemad  
barbering  
Helle Thorning-Schmidt

SLETTET JF. HENSynet TIL RIGETS SIKKERHED OG FORHOLDET TIL FREMMEDE MAGTER

#### Analyse:

Regeringen vil formentlig fortsætte sin mærklægningspolitik. Offentlighedsloven kan ventes yderligere strammet.

## Fun Rising skaber drømme

25. juni 2014, SkibhusAvisen, TEKST OG FOTO: KRISTIAN isaKsenkris@fyens.dk..., 609 ord, Id:e476c223,

**INITIATIV: Risings initiativrige gruppe bag Risingplanen gik i sidste uge sammen med beboerne, om det ligeså initiativrige arrangement Fun Rising.**

RISING: Det var meningen, det skulle have været godt vejr. Det var meningen, at der skulle være spækket med lokale beboere, som badede sig i solens varme stråler.

I stedet blev det en halvløj fornøjelse, da arrangementet Fun Rising i en kulisse af blæst, regndråber og sørgelige varmegrader blev afholdt i sidste uge.

Men hvad vejret fejlede med at levere, blev opvejet af Fun Risings ophavsmænd og kvinder, som trods de ilde tilredte betingelser, bevarede et højt humør.

Alligevel havde nogle af de frivillige skuget mod himlen og bedt vejruderne om et mindre mirakel, før startskuddet klokken 16.

-Jeg har set vejrudsigten og har krydset fingrene. Da jeg kiggede på himlen tidligere, var jeg ved at gå ud af mit gode skind.

Kom nu med det gode vejr, beder Jesper Koefoed-Melson fra Givrum. nu, som trods den makabre melding fandt smilet frem.

Det var en drengedrøm I 2013 ønskede en gruppe unge drenge i forbindelse med den landsdækkende konkurrence "Byg Det Op" et skateboardanlæg i Rising. Til drømmen er blevet spædet et ønske om en multibane til fodbold og basketball.

Men sådanne projekter koster naturligvis penge og derfor har projektleder på Risingplanen, Dorte Laursen, søgt fonde og alt muligt andet i håb om at nå den halve million, som alt anlægget vurderes at koste.

-Det her er et tilbud, som vi drømmer om. Vi har et hold, som deltager ved DM i streetfodbold og på den her måde kan vi vise, at vi bakker op om også de unges interesser. Desuden vil en bane synliggøre, hvad vi er i stand til som lokalsamfund. " Se, hvad vi kan" vil vi kunne sige, fortæller Dorte Laursen med et grin.

169.872 kroner har de optimistiske risingensere skaffet sig indtil videre og Fun Rising har bidraget med blot en lille andel af den sum.

På dagen var salg i boder, tombola og banko 5.878 kroner værd. Det tal kunne formentlig have været væsentligt højere, hvis regn og blæst var blevet vekslet til solskin og mange



flere gæster.

Et projekt i etaper

Der er stadig langt op til 500.000 kroner. Så langt, at Dorte Laursen og resten af gruppen bag Ringplanen har vedtaget, at byggeriet skal foregå i etaper.

-Vi deler det op i bidder, så de penge vi har, vil vi omsætte nu og bare gå i gang. Hvornår vi sætter første spadestik, ved jeg dog ikke. Men det bliver snart.

Det kan jeg fortælle, siger Dorte Laursen.

Flere firmaer havde sponsoreret præmier til fordel for banko-og tombolasalg og metalkunstneren Jens **Galschiøt** havde gavmildt sat nogle små skulpturer på højkant i en auktion.

Det mest besynderlige af alle påfund var vel Folkevognsboblen, som var blevet iført varme klæder. Strikværk i en farvelade af alle tænkelige nuancer var blevet sammensat til en kæmpemæssig heldragt, som dækkede bilen. Kvinderne bag det flotte og lidt fjollede værk er i øvrigt de samme, som er syersker på scenetæppet til torsdagskoncerterne i Kongens Have, der eftersigende skulle være Danmarks største.

Udover multibanen og skateanlægget vil der blive sat borde og bænke op, så det er muligt at blandt andet grille.

» Jeg har set vejrudsigten og har krydset fingrene.

Da jeg kiggede på himlen tidligere, var jeg ved at gå ud af mit gode skind. Kom nu med det gode vejr.

jesper kofoeD-MeLson, givruM. nu » Det her er et tilbud, som vi drømmer om. Vi har et hold, som deltager ved DM i streetfodbold og på den her måde kan vi vise, at vi bakker op om også de unges interesser. Desuden vil en bane synliggøre, hvad vi er i stand til som lokal samfund. " Se, hvad vi kan", vil vi kunne sige Dorte Laursen, projektLeDer risingpLanen.

- Dorte Laursen og Jesper Kofoed-Melson ved den pænt dekorerede Folkevogn i Rising.
- Indledende tale af Dorte Laursen. Der blev blandt andet delt blomster til de personer, som har hjulpet.
- Der skulle have været spækket med mennesker. En lille skare på 30-35 mand var der dog at finde.

# Grundtvig i "udkantsdanmark"

Grundtvigstatue afsløret i Rudme

Af Bjarne Gjesing  
Titl. lektor i nordisk litteratur v. Syddansk Universitet

**Rudme** er en ganske lille landsby på Midtfyn. I hele sognet bor der 380 mennesker. Man kender også udmærket til de skavanker, der plager landsbyer og landdistrikter. Den sidste butik er for længst lukket. Kun de færreste kan finde beskæftigelse inden for erhverv som håndværk og landbrug, der traditionelt er blevet dyrket på egnen. De beboere, der er tilbage, må oftest arbejde som pendlere. Rudme er en del af "udkantsdanmark", som det hedder – når man altså anskuer tingene inde fra de større byer. Eller "sommerlandet".

## Den grundtvigske bevægelse

Rudme har også en lang og tæt forbindelse til den grundtvigske bevægelse. Her ligger én af landets ældste friskoler, grundlagt 1858. Tidligere var næringslivet desuden kendetegnet af mange andelsforetagender i tæt tilknytning til de grundtvigske kredse. Andelsmejeri, brugsforening, andelskasse, foderstofforening, el-værk, frysehus. De samme kredse satte ligeledes deres præg på det arbejde med udviklingen af den røde malkeko, der i første halvdel af 1900-tallet gjorde egnen til et midtpunkt i dansk kvægavl.

Friskolen trives fortsat, men ellers er disse mange aktiviteter og foretagender forsvundet. Alligevel fornemmes den grundtvigske tra-

dition stadig – måske uden at folk egentlig er klar over det. På en halvt anarkistisk måde tages der selvstændige initiativer og dannes frivillige arbejdsfællesskaber med en flad struktur.

## Lokale bag mangfoldigt kulturliv

I dag vil mange kende Rudme på grund af koncerthuset Foderstoffoen – "det lille spillested med de store navne". Musikhuset er indrettet i den tidligere foderstofforeningsbygninger og ejes og drives af en kreds af lokale beboere. Et andet initiativ er afholdelsen af en årlig sommerhøjskole på friskolen, hvor deltagere udefra indkvarteres hos folk på egnen.

Galleri Svinestien er ligeledes ved at udvikle sig til en institution på Midtfyn. Kunstgalleriet er indrettet i en gammel svinesti i en tidligere gård ejet af Karen og Tyge Mortensen, Rudmevej 80 i Herringe-Rudme. Galleriet drives af frivillige kræfter, og det har siden 2011 fungeret som et åbent, ikke-kommercielt udstillingssted for især midtfynske kunstnere. Som regel duk-

ker der omkring 100 mennesker op ved åbningen af de vekslende udstillinger, hvor der desuden bydes på f.eks. fællessang, kagebord, historiefortælling og musikalske indslag.

I forbindelse med galleriet drives desuden en blog – <http://gallerisvinestien.dk> med kulturhistorisk stof og aktuelle kommentarer. Den har 2.-3.000 læsere om måneden.

### Grundtvig afsløret ved Svinestien

Søndag d. 6. juli var der særligt mange mennesker på Galleri Svinestien, da man på denne dag afslørede en statue af Grundtvig – den første originale Grundtvig-statue i 82 år. Den senest foregående er Niels Skovgaards monument af den knælende Grundtvig i Vartovs gård.

vigs egne kropsmål – højde 5 engelske fod og 8 tommer, dvs. 172-73 cm. Som forlæg er anvendt den serie fotografier, Adolph Lønborg optog af

gangne. Som symboler på omtanke og fremsyn er Grundtvig-skikkelsen derfor også smykket med Odins to ravne, Hugin og Munin – i øvrigt mo-



Hygge i gården ved åbningen af udstillingen "Flygtighed".  
 Afsløringen af Grundtvigstatuen ved Karen Mortensen, Ruben Peña, Arcadio Tomas Capote Cabrera og Tyge Mortensen.  
 Galleri Svinestien  
 Jens Raagaard (tidl. musiklærer på Midt-fyns Gymnasium) og Knud Bjarne Gjesing.



Grundtvigskulpturen er formet af de to cubanske kunstnere Ruben Peña og Arcadio Tomas Capote Cabrera, der tidligere bl.a. har arbejdet sammen med Jens Galschiøt om H.C. Andersen-projektet "Fortællebrønden". De to cubanere tog opgaven på sig med stor fornøjelse, da de allerede gennem udsmykningsarbejder på adskillige friskoler og højskoler er blevet fortrolig med de grundtvigske miljøer. Skulpturen er udført i jernbeton i forholdet 1:1 til Grundtvig

Grundtvig en lille uges tid før hans død.

Skulpturen skal markere egnens – og Galleri Svinestiens – grundtvigske tilknytning. Hensigten er dog heller ikke at opfordre til en gentagelse af det for-



delleret efter en ravn, der i mange år har haft sin plads i friskolens samling af udstoppede dyr. Over for statuen af den siddende Grundtvig er desuden placeret en tom stol. Så kan beskueren sætte sig en stund i "Grundtvigs tankestol", se den gamle i øjnene og grunde over, hvordan den grundtvigske tradition kan fornyes og videreføres. Det er mellem disse to stole, at det egentlige kunstværk skal udfolde sig



# Verden ifølge Galschiøt

Balancerne ved den fritlagte Suså er blandt Jens Galschiøts mest stilfærdige skulpturer.  
Foto: Anna C. Møhl

**KUNST:** Jens Galschiøts skulpturer er lige ud ad landevejen. De handler om ulighed.

Af Anna C. Møhl

**NÆSTVED:** Social og økonomisk ulighed.

Kunstneren Jens Galschiøt bruger store ord og tilsvarende armbevægelser, når man tager med på en tour de force gennem hans kunst.

Hele sommeren har hans skulpturer stået rundt omkring i Næstved. De har skabt debat, væmmelse, forargelse og forundring. Hans kunst er nemlig lige ud ad landevejen. Budskabet er simpelt. Der skal ikke lange forklaringer og alverdens ismer til for at få budskabet ind.

Den 60-årige kunstner er

en provo. Han går i retten med hjemløses kummerlige forhold, den katolske kirkes rigide holdning til prævention og dansk u-landspolitik.

## Udsolgt

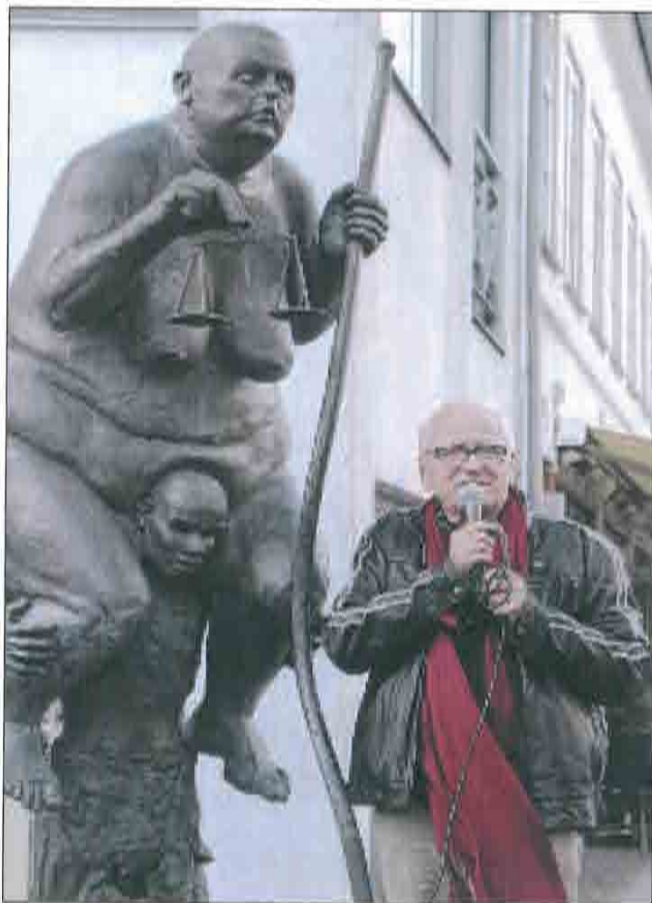
På en rundtur i Næstveds gader forleden, fulgte 80 mennesker i hælene på den stortalende kunstner.

På kort tid var rundvisningen udsolgt, og der måtte planlægges endnu en tur rundt i gaderne med Galschiøt.

Da optoget nåede til en skulptur af en radmager dreng i Torvestræde, fortalte Galschiøt, at han havde meget svært ved at finde en model.

- Ingen, der er i live, er så radmagre. Når man når det stadie, er man død, sagde han og holdt kærligt om den spinkle lille dreng med fine Nike-sko på.

For at danne sig et indtryk af, hvordan et skelet med



Den fede kælling og negeren, kalder kunstneren sin skulptur. En kopi står i Ringkøbing. Foto: Anna C. Møhl

hud omkring egentlig ser ud, søgte han inspiration i billeder med anoreksi-ramte og kz-fanger.

Nike-skulpturen handler om ulighed. Om fabriksarbejdere i Indonesien, der forlangte 25 øre i lønforhøjelse på Nike-fabrikken. I stedet for at få en smule mere i løn, lukkede fabrikken og flyttede til et andet land.

- Det koster 30-40 kroner at

producere et par Nike-sko og vi køber dem for 800-900 kroner. Det kostede mig en formue at købe de sko og Nike havde ikke lyst til at være sponsor.

## Flæskedefe Justisia

For enden af Torvestræde står »Survival of the Fittest«.

Flæskedefe Justisia - den vestlige verdens retfærdig-



Politiet mener ikke, at man må give hjemløseskulpturen frugt i den fremstrakte hånd. Men det er ikke den glade giver, der begår forbrydelsen. Det er den hjemløse, der risikerer fængselsstraf for betleri. Foto: Anna C. Møhl

hedsgudinde - sidder tungt på en trætræ afrikaners skuldre.

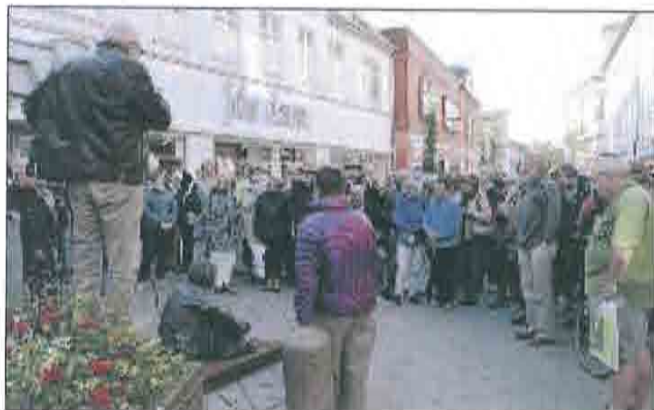
I Ringkøbing står en tilsvarende skulptur. En gruppe driftige kvinder ville købe skulpturen og satte sig for at samle 600.000 kroner ind.

- Jeg troede aldrig det ville lykkes dem, men den slags kan man altså i Jylland. De nægtede måske deres mænd

sex, hvis ikke de betalte.

Ideen er hermed givet videre til drigtige kvinder i Næstved, hvis de vil beholde en af Galschiøts skulpturer.

De mange tons bronze og kobber flytter videre ud i verden 31. august.



Der er stor interesse for Jens Galschiøts kunst. Han gentager rundvisningen i Næstveds gader i aften. Foto: Anna C. Møhl



Bjarne Elmelund Nielsen fra Spar Nord var straks med på at støtte Næstved Kunstforening sammen med Brand af 1848 Fond og Mærk Næstved. Bag bankmanden og kasserer Frank Nørby (t.h.) ses den korsfæstede gravide pige, som blev opstillet til stor forargelse på Peterspladsen i Rom. Foto: Finn John Carlsson.

## Kunsten fik en hjælpende hånd

**Næstved //** En hjælpende hånd kan man vel altid bruge. Ikke mindst, hvis man står og mangler omkring 40.000 kroner, for at kunne føre en rigtig god ide ud i livet. Og den gode ide havde Næst-

ved Kunstforening, der havde fået lov til at låne nogle af kunstneren Jens Galschiøts fremragende og provokerende bronze-skulpturer, til årets sommerudstilling i Næstved. -Vi kunne låne skulpturerne

kvit og frit, men skulle betale for transporten til Næstved. De små ting kunne vi transportere i to varevogne, men de store ting skulle der en lastbil med kran til at flytte, fortæller kasserer i kunstforeningen Frank Nørby.

-Det ville komme til at koste omkring 35-40.000 kroner, som vi absolut ikke havde i foreningens kasse.

-Vi måtte derfor ud for at finde nogle sponsorer, der ville bakke op på ideen, og var så heldige af få Spar Nord-Fonden, Brand af 1848 Fond og Mærk Næstved til at klare økonomien for os, oplyser kassereren. Jens Galschiøts skulpturer har været opstillet på gader og stræder i Næstved igennem

hele juli måned og fortsætter frem til 31. august.

### Provokerer og forarger

Kunstneren har været på besøg og fortælle om sine provokerende værker, hvoraf nogle har været udstillet over hele verden.

Skulpturen af den højgravide teenager, hængende på et kors, har nok fået mange katolske italienere til at slå korsets tegn for sig, da den blev opstillet på Peterspladsen i Rom, og mange havnebyer har haft besøg af hans fiskeskutter, med de mange bronze-skulpturer af flygtninge, hvoraf 40 i disse dage er på vej ned gennem Tyskland.



★ Der er altid garanti for et særsyn hos Galleri Galschiøt. ARKIVFOTO.

**Galleri Galschiøt**, Banevænget 22, Næsby - Til 21. januar: Løbende udstillinger, skulpturpark og museumsbutik. Man-fre 9-17, søn 12-16.

## Grønlansk og mongolsk musik hos Galschiøt

På mandag 25. august kl. 19 inviterer Galleri Galschiøt Næsby til en koncert med musik fra to forskellige kontinenter. Fra Grønland kommer den kendte sanger Rasmus Lyberth, som akkompagneres af Kristoffer Jul Reenberg på piano og Hammondorgel.

Aftenens andet navn er det andet Ajinai, hvis fem medlemmer bringer traditionel

mongolsk musik ind i det 21. århundrede. Orkestret ledes af to kinesisk/mongolske strubesangere og deres såkaldte hestehovedvioliner.

Det er ikke første gang, de to musiknavne spiller hos Galleri Galschiøt, for både Lyberth og medlemmerne i Ajinai-bandet er gode venner af galleriet.

PR-FOTO

# Slut med abemad til hjemløs

**BETLERI:** Politiet griber ind over for skulpturs ulovlige tiggeri.

Af Anna C. Møhl

**NÆSTVED:** En af de mest fotograferede hjemløse i Næstved begår ulovligheder.

Den hjemløse er godt nok en skulptur og han sidder bomstille på Hjultorv. Men han rækker hånden frem og tigger. Det må man ikke. Betleri er ulovligt.

Det fandt Den Glade Frugtmand, der sælger frugt, grønt og blomster foran den tidligere retsbygning

på Hjultorv, ud af forleden. Hver dag lægger frugtsælgeren en blomst eller et stykke frugt i den hjemløses fremstrakte hånd. En betjent kom forleden forbi og gjorde frugtmanden opmærksom på, at den slags ikke er acceptabelt.

Frugtmanden undrer sig.

Det samme gør Jørgen Christensen fra lokalpolitiet i Næstved. Han forstår ikke sin kollegas modstand mod at give et stykke frugt til en sulten skulptur.

- Jeg kan ikke forestille mig, at det skulle være ulovligt, siger han til Sjællandske.

Skulpturen på Hjultorv er en blandt mange hjemløse, der har slået sig ned i Næstveds bykerne. Det er

den danske kunstner Jens Galschiøt, der står bag som- merens mest fotograferede tigger i Næstved.



Tirsdag kom en betjent forbi Hjultorv og satte en stopper for den hjemløses tiggeri. Foto: Anna C. Møhl



Det er Sanne Glissov, der står bag dette værk, der vil være at finde på udstillingen.

## I clinch med den erotiske kunst

**JARSBO CONTEMPORARY** Art i Danmarksgade går i sin næste udstilling i clinch med den erotiske kunst.

Udstillingen giver et varieret indblik i dette kunstfelt

og tæller værker af Sanne Glissov, Jens Galschiøt, Katrine Lyck, Finn Ulf Grabowski, Ellen Wolf, Emil Søby og Marco Querin.

Der er fernisering på Con-

temporary Erotic Art Exhibition lørdag 6. september kl. 12-14

Udstillingen fortsætter frem til 28. september.

# Med Galschiøt på skulptur-safari

**Næstved Kunstforening inviterer på byvandring og foredrag 18. og 20. august med med manden bag sommerens skulpturer i gaderne: Jens Galschiøt.**

**SKULPTURER:** Hvorfor står de der, og hvad er egentlig meningen?

De provokerer, får smilet frem, skaber tankevirkning og forarges også. Jens Galschiøts skulpturer gør en forskel i Næstved, og der bliver lidt tomt, når de forlader byen igen 31. august.

Næstved Kunstforening står bag sommerens skulpturelle succes. Ved åbningen var kunstneren til stede for at fortælle om sine værker, og nu vender den kontroversielle kunstner tilbage.

**På tur med provokatøren**

Mandag 18. og onsdag 20. august vil Jens Galschiøt igen tage interesserede med på en rundtur til sine skulpturer i byen. Skulptur-safarien rundes af med et foredrag i kunstforeningens lokaler på Kirkepladsen, der også danner rammen om hans udstilling.

Her kan man blandt andet se modellen til en gigantisk kunstinstitution "Abrahams Børn" med 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Toran, Biblen og Koranen.

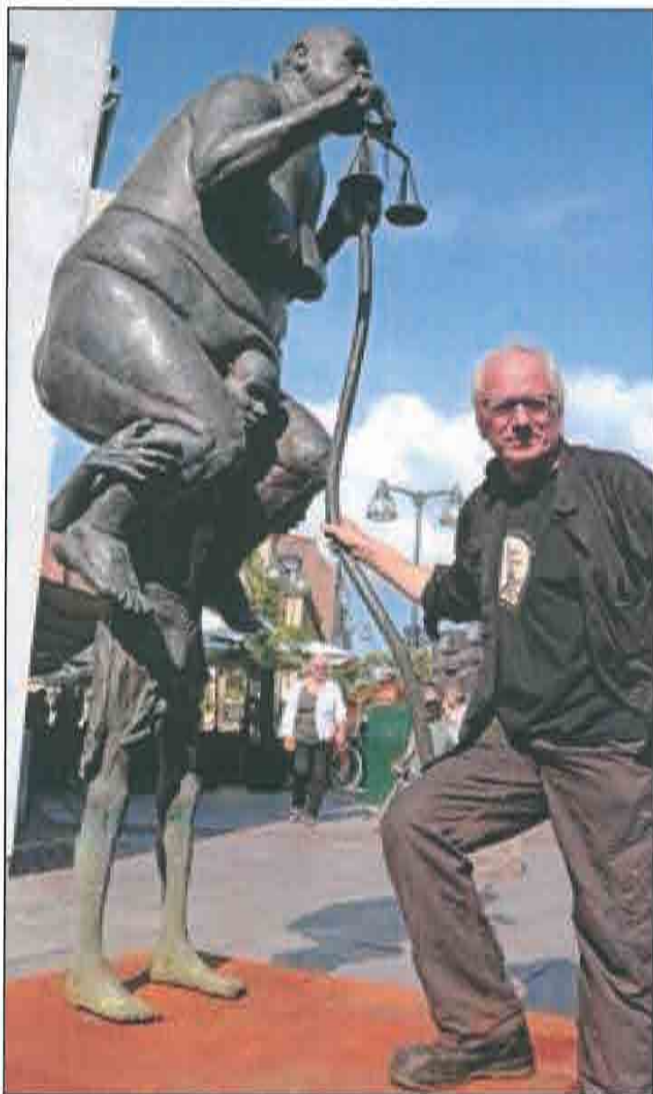
Jens Galschiøt er især kendt for skulpturen: Min Indre Svinehund, som blev opstillet i 20 europæiske byer i 1993.

Skulpturen af den højgravide teenager, hængende på et kort fik mange katolske italienerne til at slå korsets tegn for sig, da den blev opstillet på Peterspladsen i Rom, og mange havnebyer har haft besøg af hans fiskekutter, med de mange bronze-skulpturer af flygtninge.

40 i dem dage er på vej ned gennem Tyskland. De 10 flygtninge, der står varmt og godt i Næstved, bliver dog her.

**Kunstforening fik hjælp**

Næstved Kunstforening fik ideen og tilmed lov til at låne nogle af Jens Galschiøts bronze-skulpturer til sommerudstillingen.



Mød den inspirerende og kontroversielle kunstner, Jens Galschiøt, der står bag sommerens store skulpturudstilling i Næstveds gader. Foto: Jan Jensen

-Vi skulle kun betale for transporten til Næstved. De små ting kunne vi transportere i to varevogne, men de store ting skulle der en lastbil med kran til at flytte, siger kasserer Frank Nørby.

Det kostede over 35.000 kroner og det havde foreningen ikke i kassen.

-Vi måtte derfor ud for at finde nogle sponsorer, der ville bakke op på ideen, og var så heldige af få Spar Nord-Fonden, Brand af 1848 Fond og Mærk Næstved til at klare økonomien for os.

**Succes bør følges op**

Kasserer Frank Nørby må desværre skuffe de kunstinteresserede, der forventer en lige så stor udstilling til næste år.

- Programmet for 2015 er færdigt. Det kunne være rart, hvor vi igen kunne få en så

**Galschiøt på P1**

På [www.dr.dk/p1/propos/](http://www.dr.dk/p1/propos/) kan man høre et større indslag med den verdenskendte kunstner, hvor han fortæller om sin kunst og sin indre svinehund.

stor udstilling til byen, men det må vente nogle år, siger Nørby, som glæder sig over de mange gæster der har været i kunstforeningens lokaler i år.

Der er tale om en rekord, og han har slet ikke tal på de mange mennesker, lokale borgere, gæster og turister, som har set udstillingens skulpturer rundt i byen.

jaje



Bjarne Elmelund Nielsen fra Spar Nord var med på at støtte Næstved Kunstforening, så de provokerende skulpturer kunne komme til Næstved. Bag bankmanden og kasserer Frank Nørby (t.h.) ses den korsfæstede gravide pige. Foto: Finn John Carlsson

# Mongolsk og grønlandsk musik hos Galschiøt



★ Bandet Ajinai har trodset geografi, kultur og musikalske normer for at komme til Næstved og spille hos Galleri Galschiøt. ARKIVFOTO.

**Det sker lokalt**

intens og betagende oplevelse. Musikerne spiller både hver for sig og sammen.

**Gamle venner**

Både Lyberth og Ajinai bandet er mangeårige venner af Galleri Galschiøt, og deres koncerter hos Galschiøt får det bedste frem i både musikerne, galleriet og i tilskuerne.

Galschiøts 400 m<sup>2</sup> store galleri, som danner ramme om koncerten, er fyldt med fabulerende og mystiske bronzeskulpturer, der understreger den urgamle shamanistiske undertone i både Lyberths og strubesangerens musik. Netop denne kombination af musik, kunst og venskab får det hele til at gå op i en højere og smukkere enhed.

Billetterne koster 150 kr. og kan bestilles på tlf. 6618 4058 eller på mail [aidoh@aidoh.dk](mailto:aidoh@aidoh.dk). Der betales ved indgangen. Ved den sidste koncert blev der udsolgt, så det er nok en god idé at bestille hurtigt. Princippet er først til mølle.

Koncerten foregår Mandag 25. august klokken 19.00 på Banevænget 22. Dørene åbnes klokken 18.15 og billedhuggerværkstedet fungerer som foyer, hvor der serveres kaffe, øl, vand og vin.

**NÆSBY:** Der inviteres til en forrygende koncert på Galleri Galschiøt, Odense. Galleriet præsenterer musik fra to forskellige kontinenter på kloden, som vil være med til at skabe en af årets mest intense og helt unikke koncertoplevelser.

Rasmus Lyberth er Grønlands store stemme og shamansanger, akkompagneret af Kristoffer Jul Reenberg på piano og Hammondorgel.

Bandet Ajinai bringer traditionel mongolsk musik ind i det 21. århundrede. Bandet er på fem medlemmer og musikken ledes af to kinesisk/mongolske strube-sangere og deres hestehoved-violiner.

Det vil være den eneste gang i Danmark, at der er mulighed for at opleve netop denne spændende kombination af musikere. For nogen år siden havde vi på galleri Galschiøt en tilsvarende koncert med nogenlunde samme besætning af musikere, og det var en utrolig



★ Rasmus Lyberth i sit es med guitaren og det karakteristiske smil på læben. ARKIVFOTO.

# Vandrefestival

## LÆSERNES BILLEDER

Læsernes billede sendes til Folketidende, Tværgade 20, 4800 Nykøbing F., eller mailes til: redaktion@folketidende.dk

**FUGLEBJERG:** Dansk Vandrelaug har Vandrefestival Sjælland 2014 fra den 15. august til 7. september.

Vandring er en let og sjov måde at holde sig fysisk aktiv på eller at begynde en sundere livsstil med. Det gælder både i forhold til den psykiske og den fysiske velvære. Vandring kan være en god social begivenhed, der skaber og fastholder venskaber og andre fællesskabet.

Formålet er at få flere ud at gå, at forbedre sundhedstilstanden, at gøre vandre-

mulighederne kendte og at fremme turisme og erhvervsudvikling.

Den 24. august er der to vandreture fra Fuglebjerg, en på 5 og en på 12,1 kilometer.

Den korte tur begynder ved skulpturgruppen »Den lille Prins« af billedhugger Jens Galschiøt, og videre forbi butikscetret på Byagervej og bygningen på Kirkevej, der førhen husede Fuglebjerg Bryghus.

På turen oplever man prinsesse-kvarteret og pip-kvarteret, samt brand-

stationen med udsigt til Hindholmdalen, hvor tidligere Hindholm Kostskole, Hindholm Pædagog Seminarium og Førslev Skole lå. Ad naturstien langs Næstved Landevej og endelig gennem Dalgårdskvarteret, som er blevet bebygget fra 1980, og frem til Fuglebjerg Hallen.

Den lange tur går gennem et landbrugslandskab og forskellige minder om andelsbevægelsen.

Man går sydpå ad gang/cykelstien langs med Sandvedvej gennem rundkørslen ved rute 22 til Flemstofte, hvor den oprindelige smedje i tiden efter 2. verdenskrig udviklede sig til en stor fabrik for landbrugsredskaber.

Undervejs til Krummerup passerer man et tidligere missionshus og den tidligere Virkelyst Brugsforening. Krummerup og Haldagermagle er typiske landsbyer. Haldager Mark og Fuglebjerglund er områder med mange mindre landbrug. I dag drives kun de færreste som selvstændige brug.

Fra Fuglebjerglund fører den gamæe kirkesti over markerne under Ydre Korsørvej tilbage til Fuglebjerg.

Begge ture begynder klokken 10.



Fodtur på 19,5 kilometer til Knudshoved Odde og Drægets spændende natur. LÆSERFOTO: KARSTEN LUDVIG RASMUSSEN, HOLEBY



Regnvej i Grænge, Toreby L.

LÆSERFOTO: THOMAS RUDER



Set i kolonihave ved mosen, Østervang i Maribo. Haveejer har åbenbart besluttet sig for at kalde sin have for Llanfairpwllgwyngyllgogerychwyrndrobwlllantysiliogogoch - verdens længste stedord og navnet på en landsby i Wales. På engelsk: "The church of St. Mary in the hollow of white hazel trees near the rapid whirlpool by St. Tysilio's of the red cave".

LÆSERFOTO: MICHAEL SCHRODER



Hjemløse. En skulptur af kunstner Jens Galschiøt.

LÆSERFOTO: TIM-KELLY ANDERSEN



24. august er der to vandreture fra Fuglebjerg.

# Mongolsk og grønlandsk musik hos Galschiøt



★ Bandet Ajinai har trodset geografi, kultur og musikalske normer for at komme til Næsby og spille hos Galleri Galschiøt. ARKIVFOTO.

## Det sker lokalt

**NÆSBY:** Der inviteres til en forrygende koncert på Galleri Galschiøt, Odense. Galleriet præsenterer musik fra to forskellige kontinenter på kloden, som vil være med til at skabe en af årets mest intense og helt unikke koncertoplevelser.

Rasmus Lyberth er Grønlands store stemme og shamansanger, akkompagneret af Kristoffer Jul Reenberg på piano og Hammondorgel.

Bandet Ajinai bringer traditionel mongolsk musik ind i det 21. århundrede. Bandet er på fem medlemmer og musikken ledes af to kinesisk/mongolske strube-sangere og deres hestehoved-violiner.

Det vil være den eneste gang i Danmark, at der er mulighed for at opleve netop denne spændende kombination af musikere. For nogen år siden havde vi på galleri Galschiøt en tilsvarende koncert med no-

intens og betagende oplevelse. Musikkerne spiller både hver for sig og sammen.

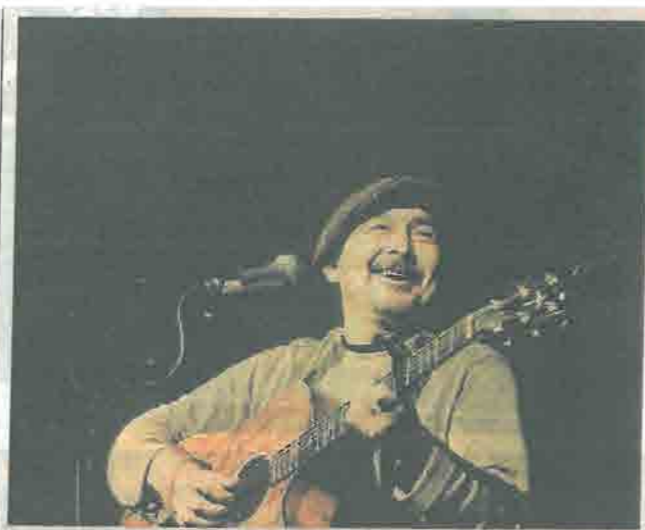
### Gamle venner

Både Lyberth og Ajinai bandet er mangeårige venner af Galleri Galschiøt, og deres koncerter hos Galschiøt får det bedste frem i både musikerne, galleriet og i tilskuerne.

Galschiøts 400 m<sup>2</sup> store galleri, som danner ramme om koncerten, er fyldt med fabulerende og mystiske bronzeskulpturer, der understreger den urgamle shamanistiske undertone i både Lyberths og strubesangerens musik. Netop denne kombination af musik, kunst og venskab får det hele til at gå op i en højere og smukkere enhed.

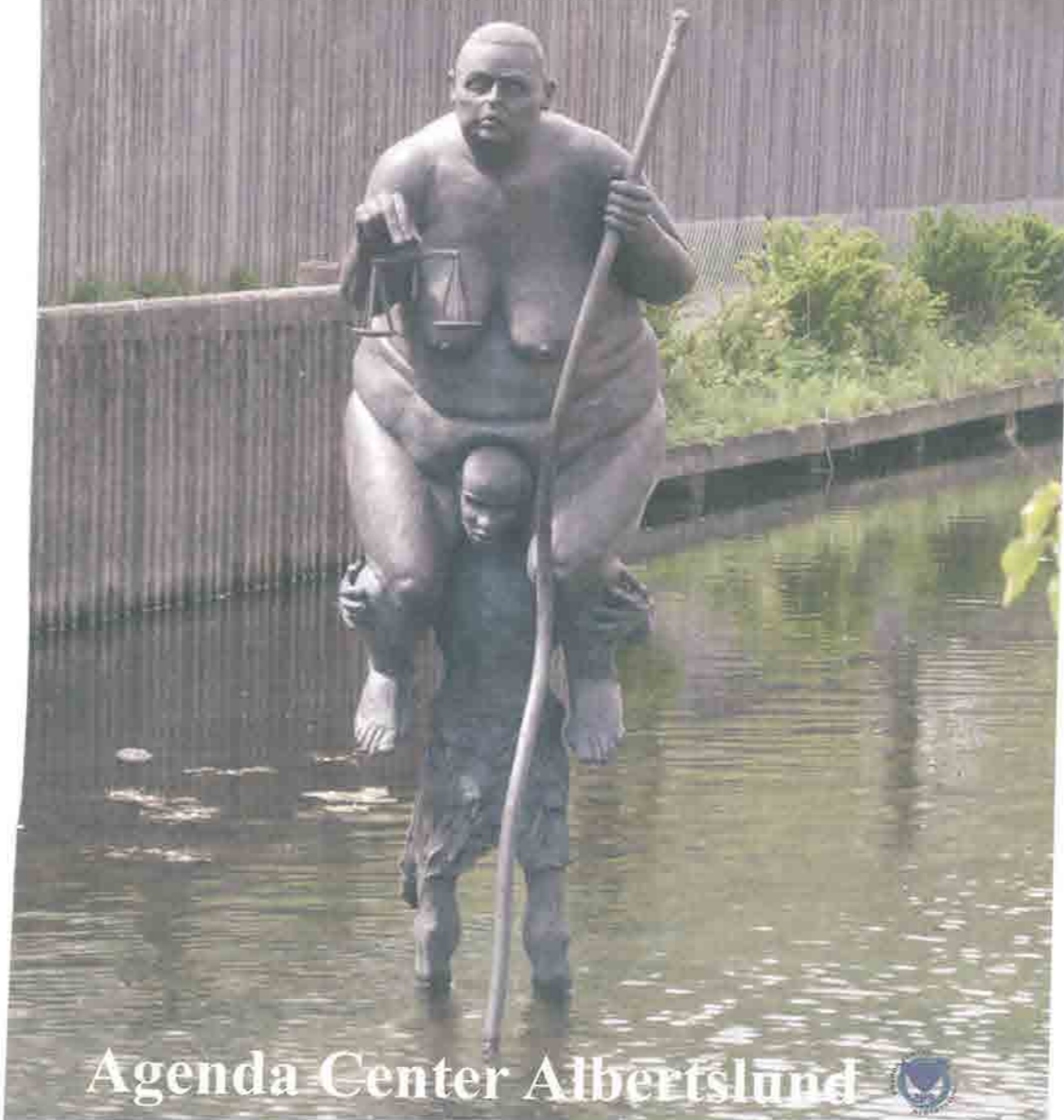
Billetterne koster 150 kr. og kan bestilles på tlf. 6618 4058 eller på mail [aidoh@aidoh.dk](mailto:aidoh@aidoh.dk). Der betales ved indgangen. Ved den sidste koncert blev der udsolgt, så det er nok en god idé at bestille hurtigt. Princippet er først til mølle.

Koncerten foregår Mandag 25. august klokken 19.00 på Banevænget 22. Dørene åbnes klokken 18.15 og billedhuggerværkstedet fungerer som foyer,



★ Rasmus Lyberth i sit es med guitaren og det karakteristiske smil på læben. ARKIVFOTO.

## Det bæredygtige Albertslund - mulighedernes by



Agenda Center Albertslund

## Det bæredygtige Albertslund – mulighedernes by

*Agenda Center Albertslund har eet overordnet mål: Albertslund skal være bæredygtig!*

### Bæredygtighed og ubæredygtighed

Bæredygtig fordi det er sund fornuft. Bæredygtighed er at bruge, genbruge og opbygge naturens ressourcer. Det er at leve og skabe en kultur i balance med naturen. Det er at sørge for, at naturen til stadighed er varieret, mangfoldig og robust nok til, at vi vedvarende kan høste af den. Det er kredsløb, hvor affald bliver til nye ressourcer. Det er løsninger og nye muligheder. Det er at få mest mulig ud af mindst mulig. Det er sund fornuft!



"Hungermarchen" - Klimaflygtninge ved rådhusets dør  
Jens Galschiøts skulptur opstillet i 2013 sponsoreret af Agenda Centeret

Ubæredygtighed derimod er dumt. Det er, at nedbryde det naturgrundlag vores liv og kultur bygger på. Det er at bruge flere ressourcer, end der genskabes. Det er at tømme lagrene af olie, kul, gas og metaller. Det er at overfiske havene, fælde skovene og udpine landbrugsjorden. Det er at lave ressourcer om til affald og forurening, at forurene vandet, luften og jorden. Det er i det hele taget langsomt, men sikkert at ødelægge vores livsgrundlag!

Naturen er som vores store fælles bankbog. Forvalter vi bankbogen bæredygtigt øger vi hele tiden indskuddet og lever bedre og bedre af de stigende renter. Forvalter vi den ubæredygtigt, tærer vi på indskuddet, alt imens vi lever i sus og dus