

Årets handicappris til Rosengården

Handicaprådet på Nordfyn uddelte, for tredje gang, årets handicappris, som i år gik til "Rosengården" ved Lene Andersen. Rosengården modtog prisen for en særlig indsats til gavn for handicappede i Nordfyns Kommune. Det skete tirsdag ved Handicaprådets årlige temaaften på Tingstedet i Sønderø.

SØNDERØ. Handicaprådet har ved tildelingen af Handicappris 2014 lagt vægt på, at "Rosengården" er et udviklende og inkluderende miljø for målgruppen. Tilgangen til brugerne af høj kvalitet og med en stor grad af menneskelig kompetence. Rosengården har tilbud om forskelligartede aktiviteter, som giver brugerne kvalitet og meningsfulde oplevelser i hverdagen. Der er på Rosengården bl.a. dyrehold, dyrkning af egne grøntsager, salg af egne varer i gårdbutikken og så tilbydes der haveservice. Aktiviteter der understøtter brugerne i udvikling af sociale kompetencer og brugerne får oplevet det at have en værdifuld funktion. Med Handicapprisen 2014 ønsker Handicaprådet at formidle opbakning og ønske om



Handicaprådets formand Jonna Hansen overrækker prisen til Lene Andersen, som driven Rosengården ved Bårdesø, mens ca 65 gæster ser på.

en stadig udvikling af tilbud til mennesker med funktions- og udviklingshæmning.

Ud over prisuddelingen var den hyggelige aften krydret med to spændende foredragsholdere. Der var et inspirerende oplæg om pårønderrådgivning af Helle Skov Iversen, der er pårønderrådgiver i Assens. Helle fortalte om arbejdet med rådgivning og støtte til de pårørende, som ofte står overfor store udfordringer. Derefter fulgte et spændende oplæg af Morten Blømgren, der var med "BS og Outsiderne" på ekspedition i Afrika som læge. Morten fortalte levende om



turen og om, hvad der skete bag kameraet.

- Vi fik et indblik i udvælgelsen af deltagerne og hvilke udfordringer de stod overfor på turen, lyder det fra deltagerne i mødet.

- Der var også små underholdende anekdoter fra turen. Ud over at være en god historie, var oplægget også en opfordring til at "stramme sin egen elastik" og se hvor lang den egentlig kan blive. At udfordre sig selv og derved lære sig selv bedre at kende.

Aftenen blev bundet sammen og styret med fast hånd af Handicaprådets formand Jonna Hansen. En spændende og inspireren-

de aften i rigtig godt selskab.

De øvrige indstillede var: Besøgsven: Preben Vollerup - indstillet at Frida Urban. Formand for Hjerteforeningen: Birthe Vinblad Thaisen - indstillet på bestyrelsens vegne af Birgitte Langebæk.

Den smukke skulptur af Jens Galschiøt, hvor to hænder griber efter hinanden blev afleveret af Birgitte Langebæk, der som seneste modtager af Nordfyns kommunes Handicappris har haft skulpturen stående.

Aftenen sluttede 21.35 og der var ca. 65 tilhørere.

Læserbrev

Husk de nordfynske værdier!

I ethvert stillingsopslag fra Nordfyns Kommune bliver eventuelle ansøgere gjort opmærksom på følgende: "I Nordfyns Kommune har vi et værdisæt for, hvordan vi gerne vil kendetegnes af borgerne, og for hvordan vi omgås som kolleger i kommunen." Værdierne er: ordentlighed, troværdighed, åbenhed og synlighed for, som det udtrykkes: "Vi tænker og arbejder for helheden. Vi arbejder proaktivt og forsøger at finde "den bedste måde". Nyttænkning og fornyelse holder os levende og i vækst."

I den ånd bidrager alle ansatte i kommunen til kommunens slogan: "Nordfyn - mere Fyn for pengene".

Da borgmester Morten Andersen indledte første behandlingen af budgettet for 2015, lagde han vægt på at det er kommunalbestyrelsens fornemste pligt at sikre god og ansvarlig økonomistyring, med det sigte at præstere mest mulig borgernær service for pengene. Endvidere lagde han vægt på at han gerne så et bredt flertal bag budgettet.

I virkelighedens verden viser det sig at Morten vil skattelettelser, vel at mærke den samme Morten Andersen, som for et år siden rundede det

røde felt i arrigskab over at et flertal, udenom Venstre, var nået til enighed om et budget der, ifølge Morten, ville føre til at Nordfyns Kommune ville blive sat under administration.

Efter torsdagens møde i Kommunalbestyrelsen står det klart at Morten Andersen har et sikkert flertal for skattelettelser, øget centralisering og drastiske nedskæringer på en række områder.

Fleere af ordførerne ser tilsyneladende et guldæg gemt i en udlicitering af det grønne område. Landets bedste og måske mest veldrevne enhed agter man at udlicitere, hvilket er en hån imod de mange mennesker som, for få måneder siden satte Nordfyns Kommune på landkortet med udnævnelsen til landets bedste arbejdsplads.

Efter mandagens runde af "forhandlinger" om budgettet viser det sig hurtigt at Mortens ultimative krav om skattelettelser er uspiseligt for A, F, N og Ø.

Sikkert er det at SF, sammen med andre, vil give sit bud på et alternativt budget.

Formand for SF-Nordfyn
Bent Olsen
Havrekær 49
5474 Vestflinge

Stor tilslutning til Stafet for Livet

1. september 2014, Sn.dk (Sjællands Nyheder), 247 ord, Id:e48e74c4,

Gennem 20 timer stred de sig frem trods lejlighedsvis regnbyger, da Stafet for Livet Frederikssund blev afviklet for andet år i træk på boldbanerne overfor Slangerup Idræts- og Kulturcenter, skriver Frederiksborg Amts Avis.

752 deltagere gik med i løbet af lørdag eftermiddag, aften og nat samt søndag morgen, hvor de nåede samlet 14978 omgange på banen eller 6523 kilometer.

- Lørdag klokken 17 stod det ned i tove. Men så tager folk bare regntøjet på og fortsætter bare, siger Inge Højsgaard, formand for Stafet for Livet Frederikssund, som er dybt imponeret over den store opbakning til stafetten, som ifølge et forsigtigt og foreløbigt skøn har indbragt over 200.000 kroner til kampen mod kræft.

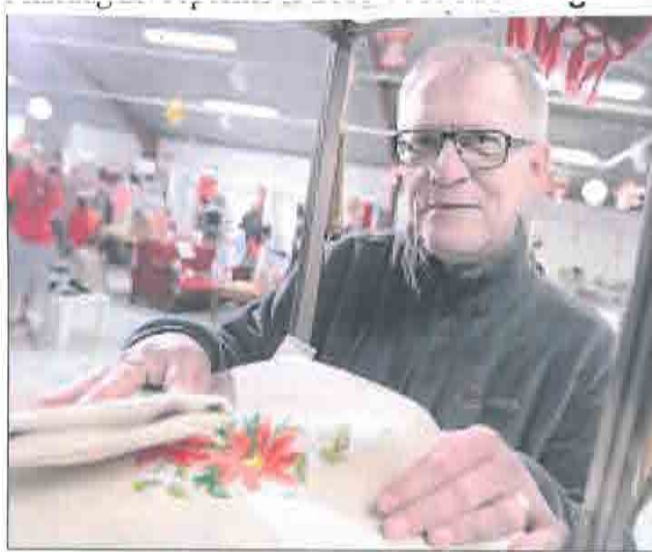
Stafet for Livets vandrepokal for felst omgange - en keramikfigur af Allan Hytholm, Skenkelsø - skulle have været overrakt af sidste års vinder, CancerFighters, men da holdets 120 personer gentog succes'en og samlet kom op på 1735 omgange i år, måtte holdkaptajn Lone Clemen fra Frederiksværk have den overrakt af stafetformanden. Årets Fighterpokal, en lille kvindeskulptur af Jens Galschiøt, gik til Team FightBack, anført af holdkaptajn Susan Rosa W. Rasmussen, Slangerup, med 89 deltagere.

Læs mere i Frederiksborg Amts Avis papirudgave eller epaperudgave mandag den 1. september

Stafet for Livet Frederikssund fik 752 deltagere i løbet af lørdag og søndag på boldbanerne overfor Slangerup Idræts- og Kulturcenter. Foto: Kim Rasmussen.

Stafet for Livet Frederikssund fik 752 deltagere i løbet af lørdag og søndag på boldbanerne overfor Slangerup Idræts- og Kulturcenter. Foto: Kim Rasmussen.





- Det betyder meget for de frivillige og for mig, at indsatsen bliver påskønnet, siger formand for Røde Kors i Fredericia, Bo A. Lundgreen. Her er han fotograferet i genbrugsbutikken på Fuglsang Allé, hvor en stor del af de frivillige er beskæftiget. Det er også her i butikken, at frivilligprisen, Årets Ildsjæl, får en plads.

ARKIVFOTO: BENNY F. NIELSEN

ildsjæl-pris

De mange frivillige fra Røde Kors fik en ekstra god fest fredag aften

Af Thomas Juul

thju@frdb.dk

FREDERICIA - Røde Kors i Fredericia kom for alvor i festhumør, da Fredericia Kommunes frivilligfest blev skudt i gang fredag aften. Som omtalt i lørdagsavisen fik lokalforeningen frivilligprisen, Årets Ildsjæl, og det kom som en stor overraskelse, fortæller formand Bo A. Lundgreen.

- De frivillige anede intet om det, så de fik en ekstra god fest. Det betyder meget for de frivillige og for mig, at indsatsen bliver påskønnet. Vi er stolte, siger han.

Bo Lundgreen er også formand for FrivilligCenter Fredericia, som står bag indstillingen til prisen. Men han blev ligeledes glædeligt overrasket, da formand for social- og omsorgsudvalget Henning Due Lorentzen (S) uddelte hæderen til Røde Kors.

- Jeg er jo inhabil, når frivilligcentrets bestyrelse skal lave indstillinger til prisen, så jeg har ikke været med til det, forklarer han.

Stor del af festen

Røde Kors var stærkt repræsenteret ved frivilligfesten, som blev holdt i kantinen på Fredericia Gymnasium. 66 af de 165 lokale Røde Kors-frivillige var mødt op og udgjorde således mere end en tredjedel af festdeltagerne.

Bo Lundgreen er glad for, at så mange af lokalforeningens ildsjæle mødte op.

- Det er jeg også stolt over. Det er godt, at der bliver bakket op om sådan nogle tiltag, siger Bo Lundgreen,

der roser kommunen for at holde fat i traditionen med at fejre det frivillige sociale arbejde.

- Vi havde en fantastisk frivilligfest. I øjeblikket skal kommunen desværre spare, og på den baggrund synes jeg, det er ekstra flot, at man tager sig råd til at påskønne det store arbejde, som de frivillige udfører. Så kan man være uenig med kommunen på så mange andre måder, konstaterer Bo Lundgreen.

Pris i butikken

Ud over anerkendelsen består Årets Ildsjæl af en skulptur, som er udført af kunstneren Jens Galschiøt. Skulpturen får nu plads i Røde Kors-butikken på Fuglsang Allé, hvor lokalforeningen også holder møder.

- Så kan vi jo prale lidt med prisen overfor kunderne, smiler Bo Lundgreen.

Butikken er den lokale Røde Kors-aktivitet, der kræver flest frivillige kræfter, og overskuddet går til hjælpearbejdet både lokalt, nationalt og internationalt. Men lokalforeningen står også bag en stribe andre lokale tiltag, blandt andet julehjælp til omkring 100 borgere. Af indstillingen til ildsjæl-prisen fremgår det, at indsatsen og engagementet er uvurderligt.

-De frivillige i Røde Kors i Fredericia udfører et stort arbejde for kommunens svage, ensomme og udsatte borgere, som tilbydes en bred vifte af aktiviteter: Besøgstjeneste, julehjælp, sygehusbesøgstjeneste, telefonkæde og vågetjeneste, lød det blandt andet i indstillingen.

Ud over prisuddelingen bød årets frivilligfest på god mad, foredrag og underholdning til de ca. 160 frivillige, der havde meldt sig til.

Nu skal de frivillige fejres

Omkring 160 frivillige samles til fest i morgen, og socialudvalget uddeler prisen Årets Ildsjæl

Af Thomas Juul

thju@frdb.dk

FREDERICIA - Fredag aften får det frivillige Fredericia et festligt skulderklap af Fredericia Kommune. Gymnasiets kantine lægger gulv til årets frivilligfest, som byder på mad, foredrag og musik til fredericianere, der laver frivilligt socialt arbejde. FrivilligCenter Fredericia koordinerer festlighederne og glæder sig til at fejre den store indsats, som frivillige kræfter udfører overalt i kommunen. Dog havde sekretær Charlotte Stenør Mikkelsen gerne set nogle flere gæster.

- Der er omkring 160 til-

meldte, så det er en del færre end sidste gang, da vi var 256, siger Charlotte Stenør Mikkelsen, der ikke kender årsagen til det faldende antal tilmeldinger.

- Vi har 80 frivillige sociale foreninger og grupper, der er tilknyttet frivilligcentret, så der burde være rigeligt til en stor fest. Men alt er jo et spørgsmål om prioritering, og man må sige, at kalenderen bugner med mange andre tilbud her i efteråret, siger hun.

Årets Ildsjæl

Trods vigende opbakning kan frivillige og ledsagere stadig se frem til et brag af en fest. Menuen byder blandt andet på lakseroulade og kalvefilet, og mellem retterne er der både inspiration, prisoverrækkelse og underholdning.

Socialudvalgsformand Henning Due Lorentzen (S) lægger ud kl. 17.45 med at overrække frivilligprisen,

Årets Ildsjæl, som kommunen har uddelt hvert år siden 2002. Prisen blev indstiftet af socialudvalget som en anerkendelse af det lokale frivillige sociale arbejde og bliver givet til en forening, der har ydet en særlig indsats. I fjor var det Red Barnets lokalforening, der fik hæderen og den Jens Galschiøt-skulptur, der følger med.

Efter forretten sørger Bloms Blues Band for musikken, og når hovedretten er indtaget, er der foredrag med skuespilleren Peter Larsen. Han er nok mest kendt for de mange tv-optrædener hos Hans Otto Bisgaard som henholdsvis tjener Frandsen og fru Erna Iversen. Men han ved også noget om frivillighed.

Frivillig Fredag

- Han er faktisk socialrådgiveruddannet, og han vil snakke om frivilligt socialt arbejde, fortæller Charlotte

Stenør Mikkelsen.

Efter kaffen spiller Bloms Blues Band atter op, og festen slutter omkring kl. 23.

Socialudvalget giver tilskud til den lokale frivilligfest, som holdes hvert andet år den sidste fredag i september - den såkaldte Frivillig Fredag, udpeget af forhenværende socialminister Benedikte Kiær som national frivillighedsdag.

Alle inviteret

Alle de frivillige sociale foreninger og grupper, som FrivilligCenter Fredericia er i kontakt med, er blevet indbudt til festen, og tilmeldingsfristen var i søndags. Men skulle der være nogle, som først opdager tilbuddet nu og gerne vil deltage, kan frivilligcentret godt finde en hurtig løsning.

- Hvis nogle enkelte stadig er interesserede, så må de gerne henvende sig i Frivilligcentret, siger Charlotte Stenør Mikkelsen.

Det er ganske vist ...

30. september 2014, Mitfyn.dk, 205 ord, Id:e499cd7f,

"Fortællerbrønd": Mandag 8. september skriver Jens **Galschiøt** i avisen, at han synes, der er talt og skrevet nok om Anker Boyes telefonregning, og det på trods af, at han ellers ikke ligefrem er god ven med Anker Boye efter affæren med Fortællerbrønden.

Det er ganske vist helt tilbage i år 2004, at debatten om Fortællerbrønden for alvor tog fart. Det er ganske vist, at inden alle brikkerne faldt på plads dengang, "gik der Odense i den" på den negative måde, og vi fik desværre ingen Fortællerbrønd - dengang.

Det er ganske vist, at der nu sammenlignet med for 10 år siden er sket - og sker - rigtig mange gode ting for byen, og at der stadigvæk "går Odense i den", men nu på den gode måde. Så jeg tror og håber på, at der kan pustes nyt liv i den Fortællerbrønd, som for 10 år siden startede "som den lille grimme ælling", og at den en skønne dag vil blive til en stor smuk svane til glæde for hele byen og - ikke mindst - for alle byens turister. Og sidst men ikke mindst, så fortjener vores "eventyrlige" dygtige kunstner Jens **Galschiøt** at få lov til at udføre sit flotte mesterværk her i Odense.

mitfyn.dk

Hæder til Rosengården

PRIS: Rosengården har fået Handicappris 2014, der uddeles af Handicaprådet

AF HEIDI JUEL SKOVRIDER
heju@fynskemedier.dk

BÅRDESØ: Medarbejderne på Rosengården er glade for tiden. Mere glade end de plejer at være og meget mere stolte.

De er nemlig blevet belønnet med Handicappris 2014.

- Det er vi vældig stolte og bærede over, siger Rosengårdens leder Lene Andersen, som i første omgang blev meget overrasket over at skulle modtage prisen.

- Vi vidste intet. Jeg blev ringet op midt i aftensmaden og blev bedt om at køre til Tingstedet i Sønder sø med det samme, fordi jeg skulle have overrakt prisen. Jeg vidste slet ikke, at vi var indstillet til prisen, fortæller Lene Andersen.

Begrundelsen for, at Handicappris 2014 går til Rosengården er blandt andet, at "tilgangen til brugeren er af høj kvalitet og med en stor grad af



Stephani Marie Mortensen med handicapprisen, der er kreeret af Jens Galschiøtt. Bag hende er det de medarbejdere, der var på arbejde fredag formiddag. Yderst til venstre er det leder Lene Andersen. FOTO: THOMAS GREGERSEN

menneskelig kompetence", og at aktiviteterne på Rosengården "giver brugerne meningsfulde oplevelser i hverdagen", fortæller Johnna Gøtttsch Hansen, der er formand for Handicaprådet i Nordfyns Kommune.

Lene Andersen sætter stor pris på det skulderklap, prisen giver.

- Jeg synes, vi gør et kæmpe stykke arbejde, og det er dejligt at få anerkendelse. Vi får meget anerkendelse fra lokalsamfundet og fra folk inden for området, men vi er ikke forvent med anerkendelse fra kommunens side, siger hun.

- Den anerkendelse er vi su-

per, super glade for.

Der synlige bevis på hæderen er en skulptur lavet af Jens Galschiøtt. Skulpturen har senest stået og pyntet hjemme hos Birgitte Langebæk, der er formand for Diabetesforeningen på Nordfyn.

Små dyr er en stor succes

BÅRDESØ: Rosengården har åbnet Smallfarm, og det er blevet en stor succes.

I familieparken kan man opleve små dyr som kaniner, geder og høns, og der er mulighed for at nyde sin madpakke.

Det er der mange, som har benyttet sig af, fortæller Lene Andersen, der er leder af Rosengården.

- Vi åbnede 21. juni, og fra den dag og til skolesommerferien sluttede, havde vi cirka 1000 gæster, fortæller hun.

- Det er en helt vild succes. Det viser, at der er brug for den aktivitet her i området.

Nu er der skruet lidt ned for aktiviteterne på Rosengården. Gårdbutikken er lukket, fordi der ikke er flere grøntsager at sælge, og familieparken har ikke faste åbningstider.

Men gæsterne dukker stadig op, fortæller Lene Andersen.

- Sidste weekend, hvor der var åbent landbrug i hele landet, var der flere, som ringede og spurgte, om de ikke måtte besøge os i stedet for, fordi mange små børn synes, at landbrug med køer er



Klappesvina William er en populær herre, og Smallfarm ved Bårdesø er blevet et eftertragtet udflugtssted. ARKIVFOTO: JOHN FREDY

for voldsomt. Så kom de herud i stedet for, siger hun.

- I hverdagen kommer der børnehaver forbi, og der er også bedsteforældre, som kommer forbi. Det er meget afslappet her, fordi børnene kan gå rundt, uden at man skal være bange for, at der sker dem noget, fordi det er et overskueligt område.

Dyreparken, som den ser ud nu, bliver der ikke ændret på, understreger Lene Andersen.

- Det er ikke en aktionpark, og det bliver det heller ikke. Man kan købe lidt dyreguf og fodre dyrene, der en legeplads til små børn, og man kan spise sin madpakke. Sådan vil det blive ved med at være, siger hun og fortæller, at den lille park også er en succes for medarbejderne.

- De får en masse spørgsmål fra gæsterne, og de viser dyrene frem. De er virkelig vokset med opgaven, og de får prøvet sig selv af på nye måder, fortæller Lene Andersen. heju

Dobbelt skamstøtte

Byliv: Efter min mening skal vi spørge byens multikunstner Jens Galschiøtt om at lave en dobbelt skamstøtte af tidligere Odense-borgmester Holger Larsen og overborgmester Anker Boye.

Holger satte noget i gang, som delte byen. Det var antageligt mangel på skattekrone, at TBT-gaden ikke blev gravet ned helt igennem.

Med hensyn til overborgmesteren skal han stå himmelråbende med et smørret grin og en kæmpe stor mobil i hånden. Vi odenseanere føler os til grin, hver gang han taler om sit Storodense. Det er skatteborgerne, der skal betale hans fadæser i mange, mange år.

Er der bare en lille smule fornuft tilbage i Boye, når han alligevel graver huller i TBT-gaden, kan han lige så godt lave den tunnel, der forbinder Odense mellem nord og syd. Brogade og Frederiksgade kan ikke klare al den trafik. Lad os beholde lidt af go'e gamle O'ense.

Af Glenn Vang Nielsen, Kildegårdsvej 207, Odense NØ

Om Ildsjæleprisen

Prisen gives hvert år til en frivillig social forening eller organisation i Odense.

Alle borgere i byen kunne indtil august

indstille en forening til Ildsjæleprisen. Vinderen findes ved en afstemning, som finder sted blandt de fremmødte til prisfesten på rådhuset.

Ildsjæleprisen består af to skulpturer udformet af Jens Galschiøtt. En stafet i form af en femarmet lysestage og en statuette i form af et solansigt.

Kilde: Center for Civilsamfund



Rosengård

- Medarbejderne på Rosengård er funktions- og udviklingshæmmede mennesker.
- Der er i øjeblikket beskæftiget 13 personer på Rosengård.
- Medarbejderne på Rosengård dyrker grøntsager, som sælges i en gårdbutik på Bårdesøvej. Her bliver også solgt pileflet, keramik og trævarer, som medarbejderne fremstiller i værksteder på gården.
- Rosengård tilbyder også haveservice som for eksempel at klippe hæk eller slå græs.
- Medarbejderne sørger desuden for at passe gårdens dyr og den nye familiepark.

26 Lørdag 27. september 2014 Fredericia Dagblad

Fredericia

Røde Kors blev Årets Ildsjæl

Den lokale afdeling af Røde Kors yder en indsats, som er uvurderlig, lød det i aftes, da frivilligprisen blev delt ud

Af Thomas Juul
thju@frdb.dk

FREDERICIA - De 165 frivillige i Røde Kors' lokale afdeling fik et skulderklap i aftes, da Fredericia Kommunes frivillighedspris blev uddelt

for 13. år i træk. Prisen Årets Ildsjæl er en anerkendelse af frivilligt socialt arbejde i kommunen, og tre indstillinger var med i kapløbet: Aktivitetscentret Tavlhøj, Motionsforeningen Sønder-Korskær og Røde Kors lokalafdeling i Fredericia.

Ved årets frivilligfest i aftes kunne formand for social- og omsorgsudvalget Henning Due Lorentzen (S) så afsløre, at hæderen går til Røde Kors.

- De frivillige i Røde Kors i Fredericia udfører et stort arbejde for kommunens sva-

ge, ensomme og udsatte borgere, som tilbydes en bred vifte af aktiviteter: Besøgstjeneste, julehjælp, sygehushjælpstjeneste, telefonrådgivning og vågetjeneste, lød det i indstillingen.

Yderst velfortjent

Alene julehjælpen nåede i 2013 ud til 100 fredericianere i form af julepakker eller gavekort. Indsatsen i Røde Kors Fredericia rækker desuden ud over kommunegrænsen, for lokalforeningen har også en gruppe nørklere, der mødes for at

sy, strikke og hækle børnetøj, som sendes ud til nødlidende børn overalt i verden.

- Udover dette driver frivillige en Røde Kors-butik på Fuglsang Allé, hvor overskuddet går til hjælpearbejdet lokalt, nationalt og internationalt, ligesom man tilbyder førstehjælpskurser. Røde Kors afdelingen i Fredericia udviser et engagement og en indsats, som er uvurderlig, og tildelingen af Årets Ildsjæl 2014 er derfor yderst velfortjent, lød det videre i indstillingen.

Ud over anerkendelsen

består Årets Ildsjæl af en skulptur, som er udført af kunstneren Jens Galschiøtt.

160 til fest

Skulpturen gives for et år ad gangen til en frivillig forening, der har ydet en særlig indsats. Tidligere modtagere af prisen er: 2013: Red Barnets lokalforening 2012: Selvhjælp Fredericia-Middelfart 2011: De Frivilliges Hjælpecentral 2010: De unges kræfter 2009: Sind og Kulturcaféen 2008: Natteravnene

2007: Torsdagsklubberne 2006: Kirkens Korshær og Sct. Nicolai

2005: Stedet, krisecenter for mænd

2004: Fredericia Krisecenter

2003: Kontaktstedet Korskær

2002: Madstedet

Årets frivilligfest fandt sted i kantinen på Fredericia Gymnasium, og udover prisuddeling bød festen på god mad, foredrag og underholdning til de ca. 160 frivillige, der havde meldt sig til.



Af Rikke Hylgaard
og Tommy Byrne
rhy@fyens.dk, byrne@fyens.dk

DET FYNISKE FOLKEMØDE

Find det fulde program på
www.dettynskefolkemøde.dk

Svinehunden tager over

Telefonregning: Jeg synes, at Anker Boye er blevet udsat for en hetz i forbindelse med den store telefonregning.

Han har beklaget, at han er kommet til at godkende overtrækket på regningen, med sit manglende kendskab til mobiltelefonens finesser, og jeg synes, han virker oprigtig i denne beklagelse. Jeg er ret sikker på, at ingen politiker vil oparbejde en mobilregning på 250.000 kroner med vilje, så der er tydeligvis tale om en rigtig dum fejl.

Hvorfor han har brugt så meget data, ved jeg ikke, men det har måske noget at gøre med, at Jan Boye blev ramt af en dødelig sygdom i samme periode.

Det er ellers ikke, fordi jeg er særlig gode venner med Anker Boye efter affæren med min Fortællerbrønd. Men jeg mener, at folk skal behandles ordentligt, både venner og fjender.

Af Jens Galschiøt
Banevænget 22, Odense N

Et brun kuvert med et tip

En anonym brun kuvert bliver overrakt på en parkeringsplads til journalist Stefan Brix. Og den kommer til at spille en rolle i avisens afdækning af svigt i lægevagten i Region Syddanmark. Sådan kan graverjournalistikken tage sig ud. Og under folkemødet kan du høre mere om det hos **Stefan Brix**, der var hovedkraften bag artikelserien "Svigt i lægevagten".

Serien begyndte med, at han fik nys om, at en 36-årig kvinde ringede til vagtlægen og beklagede sig over "en trykken for brystet". Lægens råd om, at hun skulle tage Panodil hjalp ikke. Samme nat døde Regina af en blodprop i hjertet.



Der kom et tip til redaktionen.

Det blev startskuddet til en kritisk kulegravning af Lægevagten. Og den brune kuvert var med til at bringe researchen videre.

Artikelserien er et eksempel på den type journalistik, som avisens samfundserhvervsredaktion laver. Og Stefan Brix er klar til en snak - og til sammen med kollegaerne at tage imod nye tip til de næste serier.

► **Klokken 12.30-14.30.**
Redaktionen, 2. sal

Slagt den indre svinehund

Kunst: Ifølge hr. Galschiøts læserbrev 8.9. i FS antyder det, at han mener, man har begået hetz mod vores borgmester.

Der er ikke drevet hetz mod borgmesteren. Hvis der er det, er der også drevet hetz og hån mod borgerne.

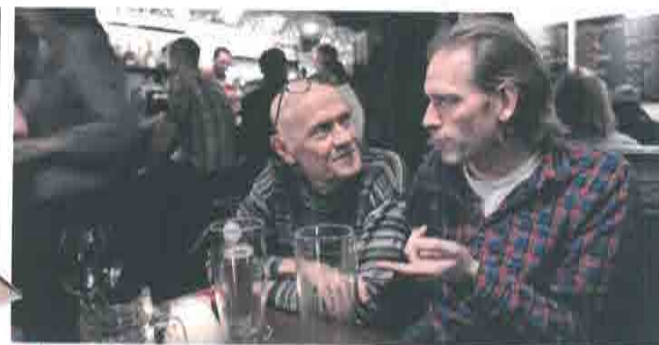
Hvorfor skulle der gå tre år for at erkende, at man har dummet sig?

Hr. Galschiøt skriver, at han ikke er særlig gode venner med borgmesteren pga. hans fravalgte fortællerbrønd. Hr. Galschiøt må da forstå, at hans kunst åbenbart ikke er faldet i god smag til at pryde Odense Kommune.

Prøv at se den skamstøtte foran Fyens Stiftstidende, som er designet af hr. Nørgård, som var tidligere hesteslagter ude på isen og parterede en hest og kom den på henkogningsglas, så bliver man en fin og anerkendt kunstner og kommer til højborgs.

Så, hr. Galschiøt, slagt hellere den indre svinehund ude på isen til vinter og kom ind i varmen hos borgmesteren, da det åbenbart er det, du fedter for ifølge dit læserbrev.

Palle Pedersen, Villestoftehaven 241, Odense NV



Journalist Tommy Byrne kom tæt på Uffe Holst, da han fulgte og skrev om Uffes sidste tid.

I mødet med mennesker

Hvilke overvejelser gør en journalist sig, når en dødsyng mand, Uffe Holst, tilbyder, at avisen må følge den sidste del af hans liv på allertætteste hold?

Journalist **Tommy Byrne** var manden bag den markante artikelserie "Uffes sidste rejse", hvor han kom helt tæt på den døende Uffe Holst.

Tommy Byrne giver en kop kaffe på anden sal og er klar til en snak, som kan handle om journalistens møde med

mennesker i en svær situation, om etik og moral eller noget andet, du er nysgerrig efter at vide på baggrund af artikelserien.

Fotograf Kim Rune har udvalgt en serie gribende billeder af Uffe Holsts sidste rejse, som bliver vist på en skærm. Blandt andet flere billeder, som ikke har været trykt i avisen.

► **Klokken 12.30-14.30.**
Redaktionen, 2. sal



Ved sidste års folkemøde interviewede journalist Malene Birkelund kunstneren Jens Galschiøt. I år kan du stille spørgsmål til journalisten.

Kunsten at vælge

Hver eneste dag er der et væld af kulturelle arrangementer på Fyn. Store og små. Anderledes og traditionsrige. Folkelige eller helt specielle.

Alle har noget på hjerte, og alle vil de gerne omtales eller anmeldes i avisen og på nettet, så deres budskab når ud til flest mulige.

Det er avisens kulturredaktions opgave at vælge, hvad læserne skal præsenteres for af film, litteratur, musik, tea-

ter og billedkunst. Lidt af en kunst i sig selv.

Journalist **Malene Birkelund**, der særligt dækker billedkunsten for Fyens Stiftstidende, åbner redaktionen og fortæller om den berigende og svære øvelse, og hvad gæsterne ellers ønsker at vide om redaktionens arbejde.

► **Klokken 11.15-12.30.**
Kulturredaktionen, 3. sal

Samarbejdet med politiet

Nogle gange har politiet brug for pressen. Andre gange synes ordensmagten sikkert, at journalisterne skulle tage og holde sig langt væk.

Politiets og pressens gensidige afhængighed er emnet, når Stiftstidendes erfarne kriminalreporter og krimiredaktør, **Erik Thomsen**, lægger arm med politiinspektør Bjarne Sørensen fra Fyns Polit.

De to vil blandt andet snakke om, hvordan både pressens og politiets arbejdsforhold har ændret sig. Og hvordan

det har ændret måden, de samarbejder sammen på.

Når alle går rundt med en mobiltelefon får journalisterne meget hurtigere tips fra befolkningen. Ofte kan de oven i købet sende et foto af sted af politiet, som lægger en rocker i benlås.

Omvendt har politiet fået mulighed for at henvende sig til befolkningen uden om pressen ved eksempelvis at bruge Twitter.

► **12:30 - 13:00. Cafeen, 2. sal**

MØD OGSÅ ...

Journalist **Julie Lykke Sørensen** fra Mittfyn, der vil vise, hvordan du får adgang til den digitale avis Mittfyn, og hvad du kan finde der af spændende ting, som ikke findes i papiravisen.

Haveskribenterne på Base: **Lars Lund**, Birgitte Hasholt og **Janne Fuglsang**, som på skift holder korte oplæg på 3. sal. **Kulturredigerende Marie Jung**, der lader dig lægge hende over skulderen, når hun laver magasinet "Kulturen" - set fra Fyn.

Journalist **Rune Blichfeldt** Odenseredaktionen, der i cafeen på 2. sal klokken 11.30-12

interviewer bystrategisk chef i Odense Kommune, **Jannik Nyrop**, om Odenses storbyambitioner og inviterer dig til også at stille spørgsmål. **Musikredaktør Simon Staun** når han interviewer musikproducer **Peter Sund** fra "Lyt til Fyn" i cafeen på 2. sal klokken 14-14.30.

Menneskeredaktionen der holder kontoret åbent på 2. sal. **Ugeavisen Odense og Erhvervsavisen Fyn** der åbner dørene på 3. sal.

Og en hel masse andre... journalister og fotografer fra redaktionerne.



Se flere billeder på sn.dk/frederikssund



Selv om Stafet for Livet Frederikssund har baggrund i en alvorlig sygdom, er der masser af sjov og grin undervejs, for det handler også om at fejre livet, på boldbanerne overfor Slangstrup Idræts- og Kulturcenter. Foto: Kim Rasmussen

752 gik med i Stafet for Livet

FIGHTERVILJE:

Regnbyger kunne ikke stoppe Stafet for Livet, der næsten fik dobbelt så mange deltagere som sidste år.

SLANGERUP: Gennem 20 timer stred de sig frem trods lejlighedsvis regnbyger, da Stafet for Livet Frederikssund blev afviklet for andet år i træk på boldbanerne overfor Slangstrup Idræts- og Kulturcenter.

Dermed blev indsatsen et flot symbol på den fightervilje, der var tilstede blandt de 752 deltagere, som lørdag eftermiddag, aften og nat samt søndag morgen gik med i stafetten mod en sygdom, som alt for mange mennesker har inde på livet, enten deres eget eller en af deres kære. De gik samlet 14978 omgange på banen eller 6523 kilometer.

- Lørdag klokken 17 stod det ned i tove. Men så tager folk bare regntøjet på og fortsætter bare, siger Inge



Højsgaard, formand for Stafet for Livet Frederikssund, som er dybt imponeret over den store opbakning til stafetten, som ifølge et forsigtigt og foreløbigt skøn har indbragt over 200.000 kroner til kampen mod kræft.

Stafet for Livet begyndte lørdag klokken 14 med en fighterrunde, hvor 42 tidligere og nuværende kræftramte gik en runde i deres gule t-shirts, inden de

mange pårørende og andre støtter tog over. De gik hele aftenen frem til klokken 21, hvor der var lyceremoni og tale af borgmester John Schmidt Andersen.

- Det var så underligt. Lyset gik ud på pladsen, fordi strømmen gik, netop som vi skulle til at holde et minuts stilhed for at mindes dem, vi har mistet, og dem, der kæmper mod sygdommen. Og så kom den igen, lige

da vi var færdige. Det passede bare til stemningen, var der mange, der sagde - det var gribende, fortæller stafetformanden.

To vægttere fra Slangstrup vægterkorps var med, da stafetten startede, og de skulle også være med til den afsluttende fælles runde, hvor en bekymret Lisbeth Damsgaard Nielsen, som var tovholder for underholdningen på scenen og børne-

området, ivrigt spejdede efter dem.

- Jeg var bange for, at vægterne havde sovet over sig, sagde hun lettet med et stort grin, da de to vægttere kom gående, lige til tiden, i deres tunge uniformer, der havde taget tid at få på.

Stafet for Livets vandrepokal for felst omgange - en keramikfigur af Allan Hytholm, Skenkelsø - skulle have været overrakt af sidste års vinder, Cancer Fighters, men da holdets 120 personer gentog succes'en og samlet kom op på 1735 omgange i år, måtte holdkaptajn Lone Clemen fra Frederiksværk have den overrakt af stafetformanden. Årets Fighterpokal, en lille kvindeskulptur af Jens Galschiøt, gik til Team FightBack, anført af holdkaptajn Susan Rosa W. Rasmussen, Slangstrup, med 89 deltagere.

To vægttere fra Slangstrup Vægterkorps går i spidsen for den afsluttende fælles runde søndag formiddag.

Foto: Jørgen Fjelsing

maj

Ny grundtvigstatue

4. september 2014, Efterskolen, 103 ord, Id:e4901ffc,

N. F. S. Grundtvig inspirerede til nytænkning i det danske samfund for 150 år siden. Både kulturelt og erhvervsmæssigt.

Kan han fortsat inspirere til dialog og engagement i dag, hvor samfundet står over for voldsomme udfordringer, og hvor der forventes mere og mere af det frivillige civilsamfund? Det mener man i den midtfynske landsby Rudme, hvor der i sommer er rejst en ny Grundtvig-statue.

Skulpturen er udført af de to cubanske kunstnere Ruben Peña og Arcadio Pento, der tidligere bl. a. har arbejdet sammen med Jens Galschiøt om H. C. Andersen-projektet "Fortællebrønden".

Grundtvig-statuen er i et 1: 1 forhold til Grundtvigs egne kropsmål.

efterskolen

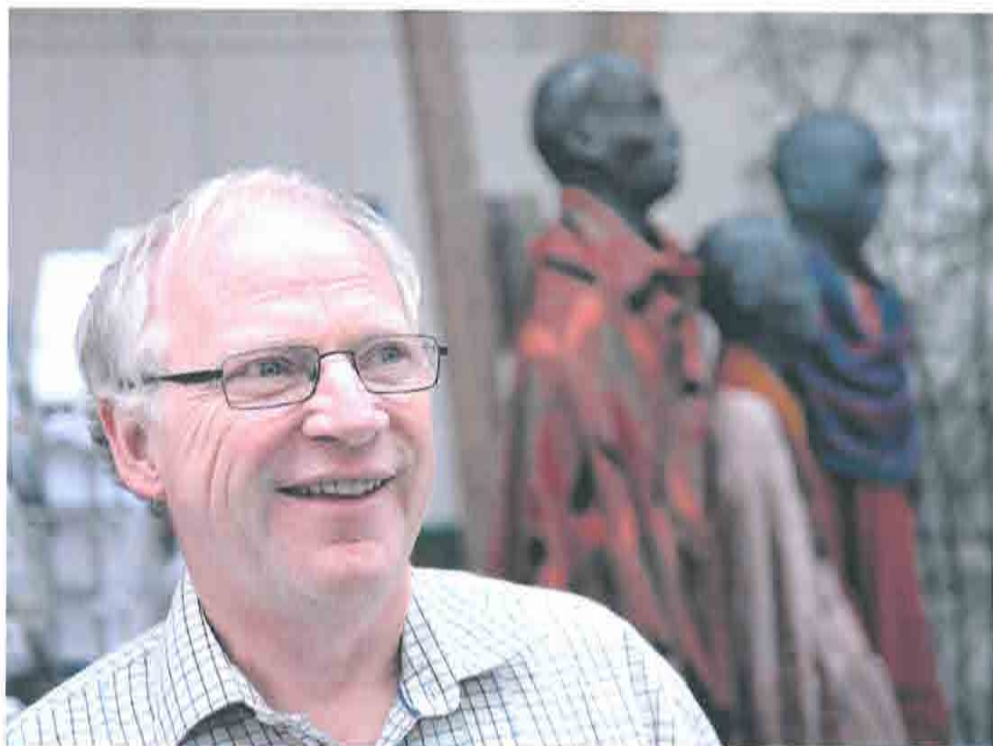
SPEAKERS' CORNER



Fedteri for Boye?

Telefonregning: Jens Galschiøt skriver i gribende indlæg her i FS, at han synes, det er så synd for den telefonitisramte borgmester i Odense - gad vide om det fedteri for borgmesteren ikke kun skyldes håbet om derigennem at få lov til at stille mere af JG's underlige skrammel op i Odense - selvsagt mod god betaling.

Palle Christensen, Kåsvænget 44, Strib



■ Erik Broby Hansen er som daglig leder den eneste aflønnede i Seniorhuset. I baggrunden anes figurer fra en aktuell udstilling af Jens Galschiøt. Der er løbende udstillinger af mindst tre forskellige kunstnere i huset.

Ingen grund til at trille tommelfingre

■ I Seniorhus Odense kan minder restaureres, og håndværk holdes ved lige

Odense: Det er en stille dag i Seniorhus Odense på Toldbodgade. Ofte er der ellers stuvende fuldt, forsikrer daglig leder Erik Broby. Måske er det regnen, der har forhindret det store ryk-ind i dag. Bussen skal i hvert fald ikke have skylden. Ej heller cyklen.

For centerets to frivillige transportansvarlige, Bente Danielsen og Børge Petersen, sætter en dyd i at hjælpe deres mobilt udfordrede medborgere. På centeret har de et arsenal af to- og trehjulede cykler med hjælpemotor til rådighed, som de ældre kan prøve kræfter og blive fortrolige med, ligesom Bente og Børge også rykker personligt ud.

- Vi hjælper dem med at komme i gang, så de ikke skal sidde derhjemme og trille tommelfingre. Mange af dem har jo ikke kørt bus i 40 år og ved slet ikke, hvor de skal stå på eller betale, så det viser vi dem, siger Bente Danielsen.

Værksteder for enhver smag
Og der er rig grund til at kæmpe sig vej frem til seniorhuset. Hele 12 foreninger er flyttet indenfor i det gamle sækkekompagnis 4000 kva-

Frivillighed

Besøgsvenner, vågekoner og bestyrelsesarbejde i skolen. Danskerne er vilde med frivilligt arbejde.

Siden 90'erne er antallet af danskere, der arbejder frivilligt steget fra 26 til 43 procent.

Fra torsdag til søndag sætter vi i en række artikler fokus på området.

► Det du ikke ser

Et aktuelt tidsbillede fra Odense på steder, som vi normalt ikke ser.



dratmeter store lagerhus.

Overalt i huset er der værksteder, hvor man kan få stimuleret sin kreative trang udi alt fra knipling og maling over violinspil til metalsløjde.

Et digitalt værksted er der også. Her kan man ankomme med en bunke minder i småfilmsformat og tage derfra en time senere med selvsamme minder i nyrestaurerede, digitale udgaver. Og prisen er til forhandling.

- Vi siger, at det koster 35

kroner i timen, men det er jo som at sælge elastikker i metermål, siger frivillig på det digitale værksted Henning Graff.

Mændene skal med

Det har formentligt hjulpet på samarbejdsvieren, at de mange foreninger for godt tre år siden fik valget mellem at flytte ind i seniorhuset eller miste deres tilskud fra kommunen. Ikke desto mindre hersker der en munter stemning i lokalerne, hvor henvend 200 frivillige giver deres besyv med. Op mod 10 gange så mange brugere lægger vejen forbi i løbet af en uge.

- Der begynder at blive tryk på lokalerne, men der er stadig plads til nye foreninger, siger Erik Broby.

Især mændene kan det dog knibe med at lokke indenfor. Men billardbordet i forhallen hjælper på sagen. Så meget, at man overvejer at skaffe endnu et.

- Det skal bare placeres et andet sted i huset, for det skulle jo nødigt komme til at ligne et værtshus, siger Erik Broby.



Af Almar Evensen
Foto: Kim Rune
alev@fyens.dk, kru@fyens.dk



■ Bag Facaden i Seniorhuset. Forrest Poul Erik Nielsen og i baggrunden Poul Alex Larsen er blandt de mere end 200 frivillige, der arbejder i Seniorhus Odense på Toldbodgade.



■ Herover: Frivillig Yonna Tornehave diskuterer farvevalg med den faste kursist på malerholdet, Ronit Frederiksen.

■ Bente Danielsen og Børge Petersen forstår sig måske ikke helt på teknikken i de elektriske cykler. Men de forstår sig på deres anvendelighed. - De ældre bliver overraskede over, hvor nemme de er at køre på, siger Børge Petersen.



▶ **Festival: Phono 14's første aften. Næste side**

HCA får ny fødselsdag i 2015

■ Når en vis digters fødselsdag falder på skærtorsdag, må man flytte prisuddelingen - og det er ikke en and

Et ønske om at bevare traditionen med at hylde H.C. Andersen med en prisuddelingsfest på Odense Teater vejer tungere end nødvendigheden af at fejre digteren på hans rigtige fødselsdato.

I hvert fald har H.C. Andersen Priskomiteén med formand Susanne Wiese Kristensen i spidsen valgt

at gennemføre sin fest dagen før selve dagen - altså 1. april 2015.

- Det ville være alt for dyrt at gennemføre fejringen på teatret 2. april, når den falder skærtorsdag, for den dag holder alle de ansatte fri, siger Susanne Wiese Kristensen, der heller ikke mener, det betyder noget for de tre prismodtagere, at de skal kaldes på scenen en dag for tidligt.

- Det passer i virkeligheden fint med, at de så kan deltage i kranse- nedlæggelsen ved H.C. Andersens statue i Eventyrhaven næste morgen. Det arrangement, der altid finder sted 2. april kl. 8, flyttes nemlig ikke, siger hun.

Komiteén lægger op til en lidt større markering i forbindelse med prisoverrækkelsen i 2015, fordi den finder sted for 20. år i træk.

- Vi har ikke programmet på plads, men man kunne sagtens forestille sig, at vi vil gøre noget ekstra ud af arrangementet, siger Susanne Wiese Kristensen, der som den eneste i bestyrelsen har været med fra starten i 1996.

Børnefødselsdagen bliver

Kulturforvaltningen har endnu ikke planlagt sin sædvanlige fejring af eventyrdigteren, men ifølge kulturkonsulent Kristina Sjøgren har man

erkendt, at helligdagen spænder ben for, at kommunens yngste kommer til at hylde ham på selve fødselsdagen.

Den kortfattede forklaring lyder: "Grundet sammen faldet med helligdag".

Indstil din kandidat

Selv om prisfestens dato er faldet på plads for komiteén, har den ikke besluttet hvem, som får en af årets tre priser. Det står ifølge Susanne Wiese Kristensen først klart sidst på året. Bestyrelsen har sin egen liste af kandidater, men Susanne Wiese Kristensen siger, at alle kan komme med indstil-

lings-idéer til bestyrelsen.

- Først 30. oktober er der deadline for indstillinger, og vi har bedt danske ambassader i udlandet og udenlandske repræsentanter i Danmark om at komme med egnede kandidater, for vi kan umuligt kende til alt, der rører sig om H.C. Andersen ude omkring i verden, siger hun.



Af Malene Birkelund
mal@fyens.dk

▶ **Andersens seng ersent til Kina**
2. sektion side 6-7

- Der bliver ingen ende på det

■ Polsk ildsjæl oversætter Andersen, fordi hun synes, digteren er så livsbekræftende

Først oversatte hun H.C. Andersens samlede eventyr. Nu har hun netop oversat 1000 sider af hans dagbog, og når hun er færdig med at vise 12 polske journalister og forfattere rundt på Fyn, vil hun kaste sig over digterens rejsebøger.

- Og bagefter vil jeg gerne oversætte hans romaner og breve. Ja, der bliver ingen ende på det, griner Boguslawa Sochanska, leder af det danske kulturinstitut i Polen, lektor i dansk, tidligere kulturattaché på den polske ambassade i København og mor til fire - for nu at nævne et bredt udvalg af hendes titler.

Boguslawa Sochanska er 59 år og har brugt sit arbejds- og en stor del af sit fritidsliv på dansk - og H.C. Andersen.

Sproget lærte hun på universitetet i Poznan, hvor hun også var lektor i 15 år, og hvor hun underviste i dansk litteraturhistorie.

I 2007 modtog hun H.C. Andersen Æresprisen.

- Det var en fantastisk stor ære, og det har givet mig mange nye venner og et netværk, siger hun og hentyder til, at alle modtagere af prisen hvert år mødes til seminar, udflygter til for eksempel de fynske herregårde og meget andet.

- Vi kalder os for "familien", siger hun.

I anledning af de 1000 nye siders oversættelse - "fire års arbejde, jeg har jo fuldtidsjob ved siden af" - var hun torsdag på H.C. Andersen-muse-



■ Boguslawa Sochanska er så fascineret af H.C. Andersen, at hun har brugt mange år af sit liv på at oversætte ham til polsk - samtidig med, at hun har haft et fuldtidsjob. Foto: Asbjørn Sand

et med 12 polske journalister, forfattere og digtere som led i en større Andersen-inspireret tur rundt på Fyn betalt af et polsk forlag og med støtte fra Kulturstyrelsen.

- H.C. Andersen er kæmpestor i Polen, fortæller hun, mens en større kinesisk delegation blander sig med den polske på museet.

Hendes mission er at vise

den sande Andersen, for hun opdagede, inden hun oversatte eventyrene - "det tog fem år" - at tidligere oversættelser i Polen er fra tysk til polsk og derfor uden de rigtige nuancer.

- De er for barnagtige og med vægt på det triste. Og det er helt forkert, for H.C. Andersen er så livsbekræftende at læse. Han er den forfatter

i verdenslitteraturen, der er bedst kendt, fordi han overskriver alle landegrænser med sine universelle og livsbekræftende budskaber, fastslår hun.

Det er første gang, at dagbøgerne udkommer på polsk.

Af Anette Hyllsted
ahy@fyens.dk

Jubilæumsår for HCA-pris

H.C. Andersen Æresprisen blev uddelt første gang i 1996. Det skete på Egeskov. Siden har prisen været uddelt på forskellige steder som Teaterhuset Rosenhaven og Arkaden, før den "fandt hjem" på Odense Teater, hvor den også uddeles i 2015.

Det er første gang, prisen uddeles dagen før digterens fødselsdag, nemlig 1. april.

Kun én eneste person har gen-

nem årene takket nej til at modtage prisen: Odenses mest kendte sanger, Kim Larsen. Han skulle have haft prisen for sin musik til "Rejsekammeraten" (i forbindelse med Odense Teaters 200 år), men afslog af den grund, at han ikke modtager priser.

Udover æren består prisen af en bronzeskulptur af en bog - lavet af Jens Galschiøt.



Onsdag 25. februar kl. 19-21,
Galleri Galschiøt, Banevænget 22,
Næsby, 5270 Odense N

Han angriber verden med en klump voks

I 30 år har Jens Galschiøt insistere på at lave kunst til hele verden fra sit atelier i Næsby. Min indre svinehund, Skamstøtten, Hjemløse-skulpturerne og Hungermarchen er nogle af hans mest markante manifestationer. Senest har Jens Galschiøt blandet sig i religionsdebatten med skulpturen "Fundamentalism", som for tiden kan ses på Kunstcentret Silkeborg Bad.

Mød kunstneren på hans hjemmebane, når Café Stiften inviterer til et møde med manden, der angriber verden med en klump voks, og hør ham fortælle, hvad det er, der får ham til at fortsætte.



Svinehunden tager over

Telefonregning: Jeg synes, at Anker Boye er blevet udsat for en hetz i forbindelse med den store telefonregning.

Han har beklaget, at han er kommet til at godkende overtrækket på regningen, med sit manglende kendskab til mobiltelefonens finesser, og jeg synes, han virker oprigtig i denne beklagelse. Jeg er ret sikker på, at ingen politiker vil oparbejde en mobilregning på 250.000 kroner med vilje, så der er tydeligvis tale om en rigtig dum fejl.

Hvorfor han har brugt så meget data, ved jeg ikke, men det har måske noget at gøre med, at Jan Boye blev ramt af en dødelig sygdom i samme periode.

Det er ellers ikke, fordi jeg er særlig gode venner med Anker Boye efter affæren med min Fortællerbrønd. Men jeg mener, at folk skal behandles ordentligt, både venner og fjender.

Af Jens Galschiøt
Banevænget 22, Odense N

8 sept. 2014

CHEFREDAKTØRENS
BLOGANSV. CHEFREDAKTØR
**LISBETH
KNUDSEN**

Groft sagt

Entartete



Politiken har bikset en forrygende artikel sammen om, hvorfor Dan Parks værker er dårlige. Man har interviewet fire typer fra den holdningsmæssigt serieproducerede kunstverden, og de synes alle, at stærkt politiserende (ikke-socialistisk) kunst slet ikke er rigtig kunst. Hvilket er morsomt, eftersom en af de adspurgte er Jens Galschiøt, som jo selv laver über-politiserende, 2.000 pct. venstreorienteret kunst. Tænk blot på skulpturen af »svinehunden«, som var Galschiøts eget indføjte angreb på anderledes tænkende. Et åndeligt raffinement, der også fornemmes i denne dybsindige passus fra skulptørens mund: »Hvis de (værkerne, red.) havde været skabt ud fra et venstreorienteret synspunkt, kunne man forstå det, men han er integreret i det. Han er for fedtet ind, og det er tydeligt hvilken dagsorden, der ligger i det her.« Læren er vist, at man skal være venstreorienteret - så er der tale om kunst. Det handler bare om at have den rette, ideologiske observans. Kan De fornemme de spændende, politiske perspektiver i dette?

/Eva Selsing

Rettidig omhu



En dansk statsborger sidder netop nu fængslet i Libanon, mistænkt for at være med i Islamisk Stat. Forholdsmæssigt deltager flere danske statsborgere i Islamisk Stats barbariske foretagende end statsborgere fra noget andet vestligt land, og ifølge PET udgør de mere end 100 danske statsborgere, der myrder eller har myrdet for Islamisk Stat, en

af de største terrortrusler mod Danmark netop nu. Disse typer betegnes stadig i offentligheden som »krigere«, skønt de ikke er andet end gemene kriminelle. Men endnu er ikke en eneste blevet retsfulgt i Danmark, selv om det ifølge straffelovseksperter, professor Jørgen Vestergaard formentlig er strafbart at deltage i militær virksomhed under Islamisk Stats faner. Den danske slendrian indebærer en helt ny definition af det gamle A.P. Møllerske »rettidig omhu«: Rettidig omhu udvises, når noget er sket, og det efterfølgende skal undersøges, hvorfor der ikke blev grebet ind, inden det skete.

/Claes Kastholm Hansen

Ubådsjagt



Erfaringen fra 1980-ernes svenske ubådsjagter er, at russiske ubåde, som jagtes i skærgården, altid forsvinder sporløst - hvis de da ikke lige sejler op på et klippeskær, og hverken kan komme frem eller tilbage. Svenske ubådsjagter opstår altid kun, fordi en eller anden tilfældig svensker mener, han har set noget mystisk i skærgården, hvilket tvinger Forsvarsmakten til at sende flåden ud. Altid forgæves, men med store omkostninger. I øvrigt må det undre, at en russisk ubåd skulle have sendt nødsignaler til hjembasen i Kaliningrad. Enhver ved, at hvis besætningen i stedet bare sendte en anmodning om asyl i Sverige til Migrationsverket, så kunne de straks komme frit frem til en kærlig omfavelse på Stockholms rådhus. Spøg til side. Svenskerne burde lære af Danmark. Vi har afskaffet både vores ubåde og vores ubådsjagere. Vi har simpelthen i Folketinget besluttet, at al krig i dag foregår i luften eller på land. Russiske ubåde i vores farvande er derfor ligeså usynlige, som Sverigedemokraterne er i den svenske rigsdag. Derfor er vi sparet for meget.

/Klaus Kjøller

ugeavisen Odense

ONSDAG den 29. oktober 2014

Handicappris - nu kan
du indstille en kandidat

KENDER DU en ildsjæl, virksomhed eller forening, som har ydet en særlig indsats for børn og unge med handicap eller særlige behov?

ODENSE: Fat pennen og indstil kandidater til Handicapprisen 2014. For første gang bliver Handicapprisen uddelt som en skulptur af Jens Galschiøt, som på kreativ vis afspejler inklusion af børn og unge.

Fristen for indstilling af kandidater til Handicapprisen er mandag den 10. november 2014.

Flede børn og unge med handicap eller særlige behov skal opleve at deltage i et samfundsliv med fritid, kultur, foreninger, uddannelse og job.

Derfor anerkender Odense Handicapråd i år en virksomhed, forening eller person i Odense, der i særlig grad yder en indsats for at inkludere børn og unge i samfundslivet.

Der er ikke størrelsen på indsatsen for børn og unge, der tæller.

Der er derimod betydningen af indsatsen, som vægtes, når Odense Handicapråd udvælger

årets vinder. Selv en lille indsats, som de fleste ikke lægger mærke til i hverdagen, kan gøre en enorm forskel for børn og unges livskvalitet.

-Jeg håber, at noget af den positive opmærksomhed omkring Handicapprisen kan medvirke til, at flere børn og unge kan deltage i samfundslivet på lige fod med andre.

Det kan sagtens lade sig gøre. Det handler om at se muligheder frem for begrænsninger.

Et job, fritidstilbud eller uddannelsesforløb kan sagtens indrettes til børnenes behov, siger Birthe Malling, formand for Odense Handicapråd.

Sådan indstiller du

Handicapprisen bliver tildelt på baggrund af indstillinger. Kraver er, at den indstillede bor i Odense, og at indsatsen skal være kommet børn eller unge i Odense Kommune til gode.

Forslaget skal vedlægges en kort begrundelse, så Handicaprådet kan vurdere, hvorfor det lige netop er din kandidat, der skal løbe af med æren og skulpturen af Jens Galschiøt.

Deltag i arrangementet

Alle interesserede er velkomne til at deltage i arrangementet, hvor der vil være tegnsprogstolk

til stede.

Tilmeldingsfristen for at deltage i arrangementet er den 16. november 2014 til jeans@odense.dk eller på tlf. 65 51 54 00.

Handicapprisen:

→ Fristen for indstilling til Handicapprisen er mandag den 10. november og skal sendes til: Odense Handicapråd, att.: Charlotte Bækholm, Ørbækvej 100, 5220 Odense SØ eller via e-mail: chb@odense.dk

→ Handicapprisen 2014 uddeles den 3. december på FN's internationale Handicapdag. Prisen overrækkes af Børn- og Ungerådmand Susanne Crawley Larsen. Overrækkelsen finder sted i Senior Hus Odense fra kl. 16.00-18.00.

debat

Vil en robot kunne overtage dit job?

Halvdelen af alle jobtyper er overtaget af en maskine, en computer eller en robot om 20 år, viser internationale undersøgelser. Er det et skræmmescenarie i en tid, hvor arbejdsløshed er en af samfundets største fjender? Eller er det blot et glimt af en teknisk evolution, hvor robotter hæver vores levestandard?

Er det vigtigt, at den racismedømte svensker Dan Park får sine billeder udstillet i Danmark?

KONTROVERS

Ja, ytringsfriheden er truet

RENÉ FREDENSBORG

Kulturvært på Radio24syv

JO MERE MAN prøver at sætte sig ind i billedernes kontekst, des mere forstår man, at de er satire og provokation i forskellige sammenhænge. Det er ikke kun jøder og sorte, det går ud over. Det går ud over en bred vifte af aktører på den politiske scene. Jeg tror hverken, Dan Park er nazist eller racist, men en slags punk-nihilistisk type, der leder efter nogle nye at drille.

UDSTILLINGEN SKAL VISE, om der er

plads til ytringsfriheden i Danmark, og denne her udstilling har vist, at vi selv i Danmark har en grænse og en grad af selvensur. I Sverige har man en grad af politisk korrekthed, hvor man nærmest ikke må sige noget, før det er racisme. Jeg håber ikke, vi nogensinde får svenske tilstande i det her land, for så bliver jeg nødt til at flytte til Norge.

RADIO24SYV TRAK SIG fra at udstille billederne, fordi de var angste. De var bange for 'Den anden Muhammed-krise' og islamisternes hævn. Jeg synes, det er påfaldende, at vi stadig-

væk er så angste for Muhammed-krisen, som jo egentlig aldrig har ført til noget. Der er jo aldrig sprunget en bombe i Danmark!

VI BLIVER NØDT til at provokere for at skabe en debat. Ellers får vi det her helt klaustrofobiske debatmiljø, som de har i Sverige. Vi skal kunne gøre grin med islamismen, katolicismen, jødedommen og nynazisterne. Ingen er hellige! Det er ikke bare provokation for provokationens skyld. Hvis man føler sig personligt injurieret eller krænket, så må man jo bare klage.


RENÉ FREDENSBORG

JENS GALSCHIØT

Nej, Dan Parks kunst er racistisk

JENS GALSCHIØT

Kunstner og galleriejer

DET ER NOGLE kratterier på noget dårligt papir. Det er dårlig plakat-kunst. Spørgsmålet er egentlig, om det overhovedet er kunst. Dan Park har en politisk agenda, som intet har at gøre med ytringsfriheden eller kunsten. Dan Park vælger at lade sig bruge af Dansk Folkeparti og Trykkefrihedsselskabet til at lave en rambuk imod begrænsningerne i ytringsfriheden i Danmark.

DE HØJREORIENTEREDE, DER

beskytter Dan Park, kan udstille sig som undertrykte i Danmark, fordi de ikke får lov til at udstille den racistiske kunst, som Dan Park har lavet. Det har intet at gøre med et forsvar for kunstnerisk frihed. Det er et forsvar for et halvracistisk menneskesyn.

NÅR DANSK FOLKEPARTI vælger at sige ja til at udstille billederne på Proviantgården på Christiansborg, så er det provokation for provokationens skyld. Det er i hvert fald ikke af omsorg for ytringsfriheden. Det er noget pjat at mene.

HVIS DU SOM Dan Park er en højreorienteret kunstner, der mener, at man skal lukke af for al indvandring, at muslimer er potentielt farlige mennesker, der voldtager deres døtre, og du så laver en plakat, hvor der hænger fem muslimer i en galge, så er det racistisk kunst. Dan Park har et xenofobisk forhold til indvandrere og muslimer. Det er nærmest sygeligt. Dan Park er angst for, hvordan hans verden ser ud, om den falder sammen, om indvandrerne tager retten fra ham. Jeg synes, de har fået alt for meget opmærksomhed, de her værker.



Kender du en ildsjæl, virksomhed eller forening, som har ydet en særlig indsats for børn og unge med handicap eller særlige behov?

🔗 24. oktober 2014, Odense.dk (Odense Kommune), 356 ord, Id:e4a3e341,

Fat pennen og indstil kandidater til Handicapprisen 2014. For første gang bliver Handicapprisen uddelt som en skulptur af Jens **Galschiøt**, som på kreativ vis afspejler inklusion af børn og unge. Fristen for indstilling af kandidater til Handicapprisen er mandag den 10. november 2014.

Flere børn og unge med handicap eller særlige behov skal opleve at deltage i et samfundsliv med fritid, kultur, foreninger, uddannelse og job. Derfor anerkender Odense Handicapråd i år en virksomhed, forening eller person i Odense, der i særlig grad yder en indsats for at inkludere børn og unge i samfundslivet.

Det er ikke størrelsen på indsatsen for børn og unge, der tæller. Det er derimod betydningen af indsatsen, som vægtes, når Odense Handicapråd udvælger årets vinder. Selv en lille indsats, som de fleste ikke lægger mærke til i hverdagen, kan gøre en enorm forskel for børn og unges livskvalitet.

- Jeg håber, at noget af den positive opmærksomhed omkring Handicapprisen kan medvirke til, at flere børn og unge kan deltage i samfundslivet på lige fod med andre. Det kan sagtens lade sig gøre. Det handler om at se muligheder frem for begrænsninger. Et job, fritidstilbud eller uddannelsesforløb kan sagtens indrettes til børnenes behov, siger Birthe Malling, formand for Odense Handicapråd.

Sådan indstiller du kandidater til Handicapprisen

Handicapprisen bliver tildelt på baggrund af indstillinger. Kravet er, at den indstillede bor i Odense, og at indsatsen skal være kommet børn eller unge i Odense Kommune til gode.

Forslaget skal vedlægges en kort begrundelse, så Handicaprådet kan vurdere, hvorfor det lige netop er din kandidat, der skal løbe af med æren og skulpturen af Jens **Galschiøt**.

Fristen for indstilling til Handicapprisen er mandag den 10. november og skal sendes til: Odense Handicapråd, att.: Charlotte Bækholm, Ørbækvej 100, 5220 Odense SØ eller via e-mail: chb@odense.dk

Handicapprisen 2014 uddeles den 3. december på FN's internationale Handicapdag. Prisen overrækkes af Børn- og Ungerådmand Susanne Crawley Larsen. Overrækkelsen finder sted i Senior Hus Odense fra kl. 16.00-18.00.

Deltag i arrangementet

Alle interesserede er velkomne til at deltage i arrangementet, hvor der vil være tegnsprogstolk til stede. Tilmeldingsfristen for at deltage i arrangementet er den 16. november 2014 til



Kandidater til handicaprís søges

24. oktober 2014, Mitfyn.dk, Ungerådmand Susanne Crawley Larsen..., 266 ord, Id:e4a3fc70,

Foruden hædret vil modtageren af årets handicaprís få en skulptur lavet af Jens **Galschiøt**

Odense: Flere børn og unge med handicap eller særlige behov skal opleve at deltage i et samfundsliv med fritid, kultur, foreninger, uddannelse og job.

Derfor anerkender Odense Handicapråd i år en virksomhed, forening eller person i Odense, der i særlig grad yder en indsats for at inkludere børn og unge i samfundslivet.

Det er ikke størrelsen på indsatsen for børn og unge, der tæller.

Det er derimod betydningen af indsatsen, som vægtes, når Odense Handicapråd udvælger årets vinder.

Positiv opmærksomhed

- Jeg håber, at noget af den positive opmærksomhed omkring Handicaprísen kan medvirke til, at flere børn og unge kan deltage i samfundslivet på lige fod med andre. Det kan sagtens lade sig gøre. Det handler om at se muligheder frem for begrænsninger. Et job, fritidstilbud eller uddannelsesforløb kan sagtens indrettes til børnenes behov, siger Birthe Malling, formand for Odense Handicapråd.

Handicaprísen bliver tildelt på baggrund af indstillinger. Kravet er, at den indstillede bor i Odense, og at indsatsen skal være kommet børn eller unge i Odense Kommune til gode.

Vinder får kunstværk

Forslaget skal vedlægges en kort begrundelse, så Handicaprådet kan vurdere, hvorfor det lige netop er din kandidat, der skal løbe af med æren og skulpturen af Jens **Galschiøt**.

Fristen for indstilling til Handicaprísen er mandag den 10. november og skal sendes til: Odense Handicapråd, att.: Charlotte Bækholm, Ørbækvej 100, 5220 Odense SØ eller via e-mail: chb@odense.dk

Handicaprísen 2014 uddeles den 3. december på FN's internationale Handicapdag.

Prisen overrækkes af Børn- og Ungerådmand Susanne Crawley Larsen. Overrækkelsen finder sted i Seniorhuset.

Frivilligpris til Røde Kors

Den lokale afdeling af Røde Kors yder en indsats, som er uvurderlig, lød det fredag aften, da Årets Ildsjæl blev delt ud

De 165 frivillige i Røde Kors' lokale afdeling fik et skulderklap fredag aften, da Fredericia Kommunes frivillighedspris blev uddelt for 13. år i træk. Prisen Årets Ildsjæl er en anerkendelse af frivilligt socialt arbejde i kommunen, og tre indstillinger var med i kapløbet: Aktivitetscentret Tavlhøj, Motionsforeningen Sønder-Korsvær og Røde Kors lokalafdeling i Fredericia. Ved årets frivilligfest kunne formand for social- og omsorgsudvalget Henning Due Lorentzen (S) så afsløre, at hæderen går til Røde Kors.

De frivillige i Røde Kors i Fredericia udfører et stort arbejde for kommunens svage, ensomme og udsatte borgere, som tilbydes en bred vifte af aktiviteter: Besøgstjeneste, julehjælp, sygehusbesøgstjeneste, telefonkæde og vågetjeneste, lød det i indstillingen.

Alene julehjælpen nåede i 2013 ud til 100 fredericianere i form af julepakker eller gavekort. Indsatsen i Røde Kors Fredericia rækker desuden ud over kommunegrænsen, for lokalforeningen har også en gruppe nørklere, der mødes for at sy, strikke og hækle børnetøj, som sendes ud til nødlidende børn overalt i verden.

Ekstra god fest

Udover dette driver frivillige en Røde Kors-butik på Fuglsang Allé, hvor overskuddet går til hjælpearbej-

det lokalt, nationalt og internationalt, ligesom man tilbyder førstehjælpskurser. Røde Kors afdelingen i Fredericia udviser et engagement og en indsats, som er uvurderlig, og tildelingen af Årets Ildsjæl 2014 er derfor yderst velfortjent, lød det videre i indstillingen.

Røde Kors var stærkt repræsenteret ved frivilligfesten, som blev holdt i kantinen på Fredericia Gymnasium. 66 lokale Røde Kors-frivillige var mødt op, og tildelingen af Ildsjæl-prisen kom som en stor overraskelse, fortæller lokalformand Bo A. Lundgreen.

De frivillige anede intet om det, så de fik en ekstra god fest. Det betyder meget for de frivillige og for mig, at indsatsen bliver påskønnet. Vi er stolte, siger han.

Bo Lundgreen er også glad for, at så mange af lokalforeningens Ildsjæle mødte op.

Ros til kommunen

Der er godt, at der bliver bakket op om sådan nogle tiltag, siger Bo Lundgreen, der roser kommunen for at holde fast i traditionen med at fejre det frivillige sociale arbejde.

Vi havde en fantastisk frivilligfest. I øjeblikket skal kommunen desværre spare, og på den baggrund synes jeg, det er ekstra flot, at man tager sig råd til at påskønne det store arbejde, som de frivillige udfører. Så kan man være uenig med kommunen på så mange andre måder, konstaterer Bo Lundgreen.

Ud over anerkendelsen består Årets Ildsjæl af en skulptur, som er udført af kunstneren Jens Galschiøt. Skulpturen får nu plads i Røde Kors-butikken på Fugl-

sang Allé, hvor lokalforeningen også holder møder.

Så kan vi jo prale lidt med prisen overfor kunderne, smiler Bo Lundgreen.

Ud over prisuddelingen bød årets frivilligfest på god mad, foredrag og underholdning til de ca. 160 frivillige, der havde meldt sig til.

- Det betyder meget for de frivillige og for mig, at indsatsen bliver påskønnet, siger formand for Røde Kors i Fredericia, Bo A. Lundgreen.

Her er han fotografere i genbrugsbutikken på Fuglsang Allé, hvor en stor del af de frivillige er beskæftiget. Det er også her i butikken, at frivilligprisen, Årets Ildsjæl, får en plads.

ARKIVFOTO: BENNY F. NIELSEN



POLITIKEN

Kunstekspertes: Dan Parks værker har ingen kunstnerisk værdi

23. oktober 2014, Politiken.dk, Birgitte Kjær, Emil Berglöv..., 854 ord, Id:e4a390e4,

Jens **Galschiøt** har selv arbejdet med provokationen som fast element gennem sin lange karriere, men har svært ved at se den kunstneriske værdi i Dan Parks værker. ...

Hans værker minder om hate speech, hvor man stigmatiserer anderledes grupper«, mener Jens **Galschiøt**.

(Dette er et resumé)

Ildsjæle søges

24. oktober 2014, TV2Fyn.dk, 136 ord, Id:e4a3fe71,

Odense Kommune søger kandidater til Handicapprisen 2014. ...

Handicapprisen 2014 består i en skulptur af Jens **Galschiøt**, som illustrerer inklusion af børn og unge.

(Dette er et resumé)

artikel fra **Webkilde**

Kandidater til handicappris søges - 14:57

🔗 24. oktober 2014, Fyens.dk, 266 ord, id:e4a3f7bf,

Foruden hædret vil modtageren af årets handicappris få en skulptur lavet af Jens **Galschiøt**

Odense: Flere børn og unge med handicap eller særlige behov skal opleve at deltage i et samfundsliv med fritid, kultur, foreninger, uddannelse og job.

Derfor anerkender Odense Handicapråd i år en virksomhed, forening eller person i Odense, der i særlig grad yder en indsats for at inkludere børn og unge i samfundslivet.

Det er ikke størrelsen på indsatsen for børn og unge, der tæller.

Det er derimod betydningen af indsatsen, som vægtes, når Odense Handicapråd udvælger årets vinder.

Positiv opmærksomhed

- Jeg håber, at noget af den positive opmærksomhed omkring Handicapprisen kan medvirke til, at flere børn og unge kan deltage i samfundslivet på lige fod med andre. Det kan sagtens lade sig gøre. Det handler om at se muligheder frem for begrænsninger. Et job, fritidstilbud eller uddannelsesforløb kan sagtens indrettes til børnenes behov, siger Birthe Malling, formand for Odense Handicapråd.

Handicapprisen bliver tildelt på baggrund af indstillinger. Kravet er, at den indstillede bor i Odense, og at indsatsen skal være kommet børn eller unge i Odense Kommune til gode.

Vinder får kunstværk

Forslaget skal vedlægges en kort begrundelse, så Handicaprådet kan vurdere, hvorfor det lige netop er din kandidat, der skal løbe af med æren og skulpturen af Jens **Galschiøt**.

Fristen for indstilling til Handicapprisen er mandag den 10. november og skal sendes til: Odense Handicapråd, att.: Charlotte Bækholm, Ørbækvej 100, 5220 Odense SØ eller via e-mail:

chb@odense.dk

Handicapprisen 2014 uddeles den 3. december på FN's internationale Handicapdag.

Prisen overrækkes af Børn- og Ungerådmand Susanne Crawley Larsen. Overrækkelsen finder sted i Seniorhuset.

Vil de også elske os om 20 år?

AF PERNILLE STENSGAARD

I dag skal Michael Booth være den onde. Den britiske journalist og forfatter spiller en central rolle i Københavns nyere historie som urban darling, verdens lykkeligste hovedstad. Den begyndte i sommeren 2008, hvor magasinet *Monocle* kårede snusfornuftige og sikre København som verdens bedste by at leve i. Ikke den vildeste eller flotteste, men den mest afslappede, bløde og behagelige. London og New York nåede ikke engang ind på Top 20, men forhen upågtede vestlige luksusbyster byer som München, Zürich og Helsinki lå lige i hælene på den forbløffede vinder.

Michael Booth var og er *Monocles* fastboende og dansk gifte korrespondent i København. Redaktionen dyrker og blander globalisme, udenrigspolitik, byplanlægning og lækker minimalisme og har fra begyndelsen i 2007 haft en fetich for alt nordisk.

»De elsker København, men kender nok ikke meget til Slagelse,« siger Michael Booth, en slank ironiker i 40'erne og jakkesæt.

»Vi har bragt flere interviews med Bjarke Ingels og Jan Gehl, end jeg har tal på.«

Igen i 2012 toppede København listen.

»Men da redaktøren talte om at sætte København øverst for tredje gang, riggede jeg ham om ikke at gøre det. De er så selvglade i forvejen, sagde jeg, men det hjalp ikke.«

I magasinet årlige undersøgelser af livskvalitet i verdens storbyer blev København igen nummer et i 2014. Ingen andre har været der tre gange. Så cool, kreativ og tilbagelænet. Så hækket, skægget og rugbrødsbaseret. Så fede tv-serier, brændte porrekøkkener og lykkelige indfødt, at det næsten ikke er til at holde ud.

»Nu er det nok!« skrev Michael Booth i den britiske avis *The Guardian* i februar og begyndte at pille ved den myte om perfekte Skandinavien, han selv har været med til at skabe. Hans kritiske gennemgang af Danmark, Norge, Sverige, Finland og Island fik over 3.000 kommentarer og røg ind på Top 5 over de mest læste historier i hele avisens tid på nettet.

Hvad han skrev?

At miljøhellige Danmark sætter verdens fjerde største CO₂-aftryk. At indbyggerne næst efter Island sluger flest anti-depressiva i verden. At danskerne arbejder færre timer om året end de fleste andre på kloden, men til gengæld har den højeste private gæld. At de nye danske dramaserier er fantastiske, men størstedelen af sendefloden fyldes med 15 år gamle afsnit af Barnaby. At danske skoler sakker bagud, selv i forhold til de engelske. At danskerne har verdens højeste forekomst af cancer. Og mest alvorligt: at uligheden vokser, så Danmark bliver et opdelt land, dybest set mellem steder med en Sticks'n'Sushi (København) og resten.

Hvad med Slagelse?

»Det spændende sker næsten udelukkende i de nordiske hovedstæder. Hvad med byerne uden for storbyerne? Norge er eneste undtagelse, fordi de er så stinkende rige, at de kan bygge et Knut Hamsun Museum for mange millioner oppe over polarcirklen, hvor der kun kommer nogle tusinde gæster forbi om året. Hvordan ville Vejle eller Slagelse, hvor shoppingcentre river hjertet ud af byen, klare sig i *Monocles* lister?« spørger han og ser ud over 200 planlæggere og arkitekter, samlet i København til New Nordic Planning, en inter-



»Hvad med at sige, at København har fået nok. Bring dog den modige og opfindsomme, langsigtede planlægning ud til udkanten og resten af landet,« siger Michael Booth. FOTO: TAO LYTZEN/SCANPIX

national konference om de nordiske byers styrker og svagheder. Hvad er det nordiske? Og kan den mirakuløse begejstring holde?

Booth er her for at se kritisk på Skandinavien, som han også gør i sin bog *The Almost Nearly Perfect People: the truth about the Nordic miracle*. Han fortsætter:

»En by som Faaborg er en spøgelsesby, hvor butikkerne på hovedgaden hænger fast i livet med neglene. Hvad kan myndighederne gøre for at hjælpe entreprenører som dem i Jægersborggade på Nørrebro til at åbne i Faaborg? Hvad med at sige, at København har fået nok. Bring dog den modige og opfindsomme, langsigtede planlægning ud til udkanten og resten af landet.«

Han viser et billede fra Ringkøbing for at illustrere sin pointe om det pauvre niveau i provinsen. Fotografiet forestiller en let fortolkelig bronzeskulptur af Jens Galschiøt, hvor en fed dame balancerer på ryggen af en tynd afrikaner. I baggrunden ses nogle lave firkantede punkthuse i gule mursten med reklamer på facaden. Det er Havnepladsen i Ringkøbing og på ingen måde funky.

(Næste dag sender Jens Galschiøt ved et tilfælde en pressemeddelelse ud, hvor han stolt nævner, at fødevareminister Dan Jørgensen er så begejstret for skulpturen, som hedder *Survival of the Fattest*, at en mindre model skal udstilles i ministerieret på Slotsholmen).

Booth: »Mange nordiske byer er for ekstreme i deres pænhed. De bliver kedelige, mangler kant og rod, og måske er det vildeste, de har at byde på, en opførelse af Mamma Mia! eller en ny gren af Wagamama. København kæmper mod det og lykkes til dels, men de andre klarer det ikke så godt.«

Helsinki ligger sammen med København konstant blandt de øverste fem storbyer og vil gerne blive på toppen, men hvordan?

Planlæggerne er i dyb vildrede, fordi den store plan er brudt sammen.

»Vores dilemma er, at vi ved, hvad der gik godt i fortiden, og at det ikke vil fungere i fremtiden,« siger Marco Steinberg, direktør for rådgivningsfirmaet Snowcone & Haystack i Helsinki. Han deler

kontor med Esko Aho, Finlands forhenværende statsminister. De to interesserer sig for den totale forvandling af institutioner og myndigheders planlægning, der skal til for at møde det 21. århundredes problemer.

For det første er byens problemer nye: klimaændringer, voldsom tilflytning og mangel på ressourcer.

For det andet er borgerne anderledes end før: De finder sig ikke længere i at få trukket en færdig by ned over hovedet, men vil selv være med til at skabe den.

»Finland voksede fra et liv i skovene til velstand på et minut! Det skete gennem gammeldags og effektiv planlægning oppefra og ned, men det er slut med den,« siger Steinberg.

»Nu bliver vi bedt om at holde nallerne væk. Folk klager, sagerne ender i retten, og alt bliver forsinker minimum to år. Det er en skrækkelig spild af alting og en dårlig måde at skabe noget på.«

»Selvfølgelig var det ulovligt«

Fra Helsinki kommer to eksempler på den nye ustyrige virkelighed.

Historien om Camionette, en omkringkørende døgnåben ombygget Citroën med kafferisteri og crêpes. Den 19-årige iværksætter røg straks i konflikt med myndighederne. Vognen passede ikke ind i kommunens kategorier og blev afvist, selv om den hurtigt blev ekstremt populær. Endelig et andet gadekøkken end de sædvanlige hotdogs til fulde mennesker.

»Det kræver 12 ansøgninger at få lov at åbne et lille udsalg, så hvis vi virkelig vil ændre noget, skal vi tage fat i den sorte masse af institutioner og bureaukrati, licenser, ansøgninger, skemaer og tilladelser, der blokerer for kreativitet og spontanitet,« siger Dan Hill, en skægget og mørkt bebrillet voksen-hipster, designer og direktør for Future Cities Catapult i London, stifter af den britiske regering. Hill har arbejdet sammen med Marco Steinberg i Helsinki og kender landet indefra. Han er vild med Camionettehistoriens lykkelige udgang, som han kalder typisk nordisk.

Varevognens Facebookside fik 10.000 fans på et par dage, og med Camionettes vanskeligheder kom oprøret. Det spredte sig til en protestbevægelse, hvor en masse mennesker i Helsinki på samme dag åbnede deres egne cafeer, gadekøkkener og kageudsalg, enten hjemme hos sig selv eller rundt omkring i byen. Fra gourmet-hotdogs til georgisk køkken. Kvinder højeste små kurve med kager og sandwich ned fra deres vinduer eller altaner til sultne mennesker på gaden, der til gengæld lagde penge i kurven. På tre dage fik oprøret lavet en velfungerende app, der viste folk vej til alle de små spontane, endags-madsteder.

»Det var selvfølgelig ulovligt, men hvad skulle myndighederne gøre? Alle elsker det, og man kan ikke arrestere hele byen. Slet ikke hende her!« siger Hill og viser et billede af en finsk kvinde med blomster i håret i færd med at sælge ulovligt saftvand i en park.

Borgmesteren endte med at give op og sige: »Hav en dejlig dag, pas på jer selv.«

Den første Restaurant Day blev fejret i Finland i maj 2011. I dag sker det fire gange om året som en del af verdens største madfestival i hundrevis af byer. Mange rykker ind i en af bystyrets egne kiosker af træ, der minder om et gammeldags ishus, men dagen efter står kiosken tom igen, fordi byen kræver, at man lejer sig ind for tre år, og det kan eller tør ingen entreprenører love.

»Det officielle Helsinkis svar på camionettehistorien var at oprette Open Kitchen, en træning i at starte sit eget sted, med alt hvad det kræver af viden og tilladelser. Vi bragte byen ind i oprøret – eller omvendt.«

Et nyt folk, tak

Endnu en typisk kaoshistorie: Helsinkis nye »Low Line« (i modsætning til New Yorks populære park i tredje sals højde, The High Line) åbnede i 2012 som en 1,3 kilometer lang korridor for gående og cyklister. Den er anlagt i et forladt jernbanespor mellem den vestlige havn, gennem centrum og videre ud til en bugt.

På ruten lå en skulptur til skaterne. Først klagede

naboer over støjen fra de unge, og en uge efter var byens vejarbejdere ude og grave en rende hele vejen rundt om skulpturen, så den ikke kan bruges til hop. Dernæst klagede en masse mennesker over det, og vejarbejderne måtte ud og dække renden til igen.

»Hvor mange klager skal der til? Folk kan klage hurtigere og kraftigere end nogensinde. Der er ekstremt svært for bystyret at navigere i det her,« siger Hill.

»Arkitektur og bygninger er langsom planlægning, men hvordan lærer vi det hurtige? Små pop-up-restauranter er let nok, men hvordan involverer vi folk i at hæve niveauet for alle mennesker i vores byer? Jeg tror faktisk, at kun de nordiske lande kan gøre det. De har lederne til det,« siger Dan Hill.

Under debatten mellem politikere og planlæggere siger den norske arkitekt Øystein Grønning: »Hvad vil vi have? Vil vi have mere af det samme, nemlig dyre lejligheder i vores havne, som kun de rige har råd til at købe? Det kan jeg ikke genkende som en by. Jeg kan genkende det som en plan, sådan nogle som jeg har tegnet. Den smarte by er uforudsigelig, det kan vi ikke finde ud af at planlægge. Vi kan kun tillade at lade alt dette ske, og det er vigtigt!«

Og Mikko Aho, leder af Helsinkis byplanafdeling: »Vi skal finde de værdier, vi har fælles med borgerne, ikke med markedet. Og vi skal møde borgerne med spørgsmål, ikke med planer.«

Danske Lise Palm fra By & Havn siger, at ingen for få år siden havde kunnet forestille sig den finske camionetteopstand, men alt er forandret. Borgerne vil være med, at planmyndigheder skal være endnu mere åbne for folks initiativer.

Da Dan Hill boede i Helsinki, gik det op for ham, at meget i virkeligheden er gennemsnitligt. Maden er helt i orden, men ikke speciel, arkitekturen er o.k., men flertallet bor i anonyme husblokke.

Hill har tegnet en graf over nordisk temperament. Der er tale om stille og rolige bølger, hvorimod grafen over den engelsktalende verden fremviser stejle op- og nedture. De er helt oppe med Harvard og Oxford, mens de kommunale skoler slæber sig af sted i en bølgedal.

Det nordiske er altså godt for børn, praktisk, fornuftigt, humant og udglattende, mens man skal tage til andre samfund efter vildskab. Eller som Michael Booth skrev i *The Guardian*: »De nordiske landes myriader af succes er ikke et mirakel, men født af kombinationen af lutheransk beskedenhed, bondesparssammelighed, geografisk determinisme og nådesløs pragmatisme (»russerne angriber? Hold med nazisterne! Taber nazisterne? Hold med de allierede!«). Disse samfund fungerer godt for folk, der indordner sig det kollektive gennemsnit, men er ikke særligt sjove for dem, der rager op. Skolerne hæmmer de bedst begavede af hensyn til de mindre begavede; elite' er et fyord, at fremvise succes, ambition eller velstand er ildeset. Men kan man klare dette og udgifterne og kulden (både metaforisk og mellem mennesker), så kom da og vær sammen med mig i mit tillært hyggelige hjem. Jeg har blandet en skovsyresalat og lagt dyre, svage øl i køleskabet.«

14 / MARIAGER AVIS / ONSDAG 8. OKTOBER 2014



Mariagerfjord Kunstforening var for 20. gang på den traditionsrige kunst- og kulturrejse i september. Her besøgte de bl.a. Møntergårdens nye udstilling i Odense. Pressebillede

Kunstforening på traditionsrig tur

MARIAGER: Sidst i september kunne 40 af Mariagerfjord Kunstforenings medlemmer for 20. gang tage på årets kunst- og kulturrejse. Årets rejsemål var Fyn.

Det tre dage lange program med kunst, arkitektur og kultur bød bl.a. på En Skærsommernatsdrøm på Odense Teater, et besøg på det kultur-

historiske museum Møntergården i Odense, Galleri Galschiøt, Fyns Grafiske Værksted, Carl Nielsen Museet, Brandts, Tommerup Keramiske Værksted, Trapholt i Kolding, Christianskirken i Fredericia og Grejsdal Kirke i Vejle med mere.

pcb

Galschiøt udstiller i ministerie

Tre af kunstner Jens Galschiøts kontroversielle kunstværker skal i den næste tid udstilles i Fødevareministeriet. I den anledning var fødevareminister Dan Jørgensen mandag i denne uge på besøg i kunstnerens atelier i Næsby. Galschiøt blev kontaktet af Dan Jørgensen umiddelbart efter, at han blev fødevareminister. Dan Jørgensen fortalte, at han altid har holdt af Galschiøts skulpturer. De aftalte, at ministerkontoret i fødevareministeriet skal danne rammen om en udstilling. På grund af pladsforhold er det dog mindre modeller i bronze der udstilles. - Min erfaring med politikere er ellers, at de som oftest ikke er særligt modige omkring kunst og tit vælger at stille mainstream-kunstværker op, der er anerkendte i de finere kulturkrede som værende god kunst. Så jeg tager hatten af for, at Dan Jørgensen vælger at gå imod strømmen og udstille *Svinehunden*, *Den Fede Dame* og *Balanceakten*, siger Galschiøt.

Hvorfor skal alt måles?

Ældremad

Ældremaden i Faaborg-Midtfyns Kommune er blevet et meget varmt emne, og søndag formiddag var der debat i studiet på P4. Den var meget interessant.

Det bedste var også at høre den uenighed, der var imellem Vivi Kier (K) og Alex Ahrendtsen (DF).

Galschiøt og Alex Ahrendtsen var meget kede af at skulle smage på maden, og Vivi Kier synes det så meget godt ud, - og smagte derefter? Galschiøt var vist også negativ over for maden.

Jeg ved godt, at det er meget let at kritisere både dette og andet i stedet for at kunne

ændre til frisk smurt mad og kontakt til et andet menneske, der evt. kommer for at smøre maden hver dag.

Men hvorfor skal alt måles og vejes og vurderes, om det kan betale sig - dør de gamle ikke snart alligevel?

Det ville være en fremtidsplan, og vi ønsker da alle at leve så længe som muligt.

Måske er det ikke alle, der har venner og familie lige om hjørnet, så skær ned på de høje lønninger i kommunerne, og lav massive resultatløse. Det er jo muligt i erhvervslivet, så prøv det.

Af Bodil Jensen
Pilehaven 36d,
Pederstrup ved Ringe

Dansk EI-Forbund uddelte kulturpriser

21. oktober 2014, Avisen.dk, Denne pressemeddelelse er leveret af Ritzau Info. ..., 537 ord, Id:e4a2587f,

Dansk Folkehjælp, det lokale projekt Fri-Stedet og debattør og politiker Mattias Tesfaye blev hædret med Kulturpriser på Dansk EI-Forbunds kongres

Der var rosende ord og store checks i luften, da Dansk EI-Forbund (DEF) i dag uddelte kulturpriser. Overrækkelserne fandt sted under forbundets 31. Kongres, som i disse dage afholdes i Aalborg Kongres & Kultur Center. På kongressen lægger 246 delegerede frem til på fredag linjerne for forbundets arbejde de kommende fire år.

'Vi har brug for jer'

Den første kulturpris gik til Dansk Folkehjælp for organisationens nationale indsats i arbejdet med at hjælpe de svagest stillede børn og deres forældre.

- Der hersker næppe nogen tvivl om, at prisvinderens store arbejde er hårdt tiltrængt i vores lille land, lød det fra forbundsformand i DEF Jørgens Juul Rasmussen.

Han fremhævede blandt andet Dansk Folkehjælps velkendte feriehjælp og julehjælp samt det mentorbaserede projekt Livsmester.

- Med kulturprisen hylder vi også Dansk Folkehjælps mange frivillige, som hver dag kæmper for at gøre en forskel. Tak for den store indsats, afsluttede forbundsformanden og overrakte blomster og en check på 50.000 kroner til Dansk Folkehjælp.

En tryk havn for de unge

Næste prismodtager på scenen var det lokale projekt Fri-stedet, der har til huse i Aalborg Sydøst.

- Fri-stedet tror på forpligtende fællesskaber som en måde at udvikle sig selv på, og på den måde blive en betydningsfuld medspiller i sit eget og andres liv. På den måde deler prisvinderen fælles værdier og grundholdninger med os i Dansk EI-Forbund og resten af fagbevægelsen.

Sådan lød en af begrundelserne fra DEF-formand Jørgen Juul Rasmussen for, at det lokale Fri-stedet skulle modtage en kulturpris og en check på 10.000 kroner. Fri-stedet har siden 1971 dannet rammer for fritids- og ungdomsklub, juniorklub og specialgruppe.

- Med alt fra sport, musik, teater, udflugter og kreative værksteder udgør prismodtageren en tryk havn for børn og unge i lokalområdet. Jeg er oprigtig glad og stolt over at kunne støtte det fremragende lokale projekt med en lille håndsrækning, sagde Jørgen Juul Rasmussen fra talerstolen.

Et barn af fagbevægelsen

Dagens sidste kulturpris gik til murer, debattør og folketingskandidat for Socialdemokraterne Mattis Tesfaye, der med kulturprisen modtog en check på 10.000 kroner. Begrundelsen var hans dagsordensættende fokus på at få mere respekt om erhvervsuddannelserne og godt fagligt arbejde samt hans italesættelse af problemerne med social dumping.

- Det er blandt andre folk som Mattias Tesfaye, der har været med til at sætte social dumping på dagsordenen hos både politikere og i medierne, sagde forbundsformand Jørgen Juul Rasmussen. Og fortsatte:

- Samtidig er han en fremragende repræsentant for det gode faglige håndværk, og han har i flere år bidraget til samfundsdebatten med sit konstante fokus fagbevægelsens værdier og vigtighed for samfundet og for vores danske arbejdsmarkedsmodel.

FAKTA om Dansk EI-Forbunds kulturpris

I forbindelse med DEF's 75 års jubilæum i 1979 blev der oprettet en jubilæumskonto. Nogle af midlerne herfra går til Kulturpriserne, som uddeles hvert fjerde år på DEF's kongres. Kulturpriserne går til kunstnere og andre, som har markeret sig på arbejderbevægelsens værdigrundlag.

Ved seneste kongres i 2010 gik DEF's Kulturpris til billedhuggeren Jens **Galschiøt** for hans 'kunst som middel til at skabe debat om menneskerettigheder og forsvare humanismen i en barbarisk verden'.

Denne pressemeddelelse er leveret af Ritzau Info.



Børn laver grafik på Fyns Grafiske Værksted i Odense. Foto: Vibeke Kromann-Andersen

På kunst- og kulturrejse for 20. gang

Af Hans Henrik Rasmussen
tekst@hadsundfolkeblad.dk

SIDST i september kunne Mariagerfjord Kunstforenings medlemmer for 20. gang tage på årets kunst- og kulturrejse arrangeret af kunstforeningens formand Søren C Olesen og hans kone Wiebe Kestner.

Årets rejsemål var undtagelsesvist placeret inden for landets grænser, nemlig på Fyn. I år var der 40 medlemmer med på den traditionsrige kunst- og kulturrejse, og der var ingen, der led nød trods det travle program. Undervejs på busturen skænkede Wiebe Kestner

kaffe, mens Søren delte chokolade rundt.

På vej til Odense gik turen inden om Lyng Kirke i Fredericia, som er tegnet af Inger og Johannes Exner. Arkitekternes inspirationskilde er en stor blodbøg, som står udenfor kirken. Når man træder ind i kirkerummet, kommer man ind under et træs beskyttende krone. Limtræet, som Exners fik en international pris for i 1994, strækker sine grene ud i rummet. De markante mursten er fremstillet på Vindø Teglværk.

Det overdådige tredagesprogram med kunst, arkitektur og kultur i bred forstand

bød også på En Skærsommernatsdrøm i Odense Teater, et besøg på det kulturhistoriske museum Møntergården i Odense, Galleri Galschiøt, Fyns Grafiske Værksted, Carl Nielsen Museet, Brandts, TOMMERUP KERAMISKE VÆRKSTED, Trapholt i Kolding, Christianskirken i Fredericia, Grejsdal Kirke i Vejle med mere.

Kunst- og kulturrejsen opstod i sin tid som et samarbejde mellem kunstforeningen, Hobro Musikforening og Foreningen Norden. I dag er det kun Mariagerfjord Kunstforening, som holder ved.



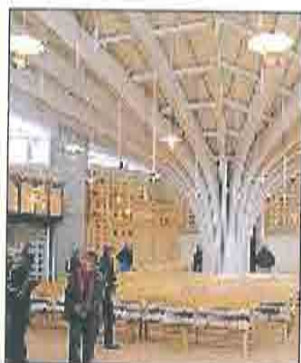
Lyng Kirke, Fredericia. Foto: Vibeke Kromann-Andersen

40 var med på kulturrejse

MARIAGERFJORD: For 20. gang har Mariagerfjord Kunstforening med 40 deltagere været på kunst- og kulturrejse arrangeret af kunstforeningens formand Søren C. Olesen og hans hustru Wiebe Kestner.

Første stop var Lyng Kirke i Fredericia, som er tegnet af Inger og Johannes Exner. Arkitekternes inspirationskilde er en stor blodbøg, som står udenfor kirken. Når man træder ind i kirkerummet, kommer man ind under et træs beskyttende krone. Limtræet, som Exners fik en international pris for i 1994, strækker sine grene ud i rummet. De markante mursten er fremstillet på Vindø Teglværk i Hobro.

Det overdådige tredagesprogram med kunst, arkitektur og kultur i bred forstand bød også på bl.a.



Lyng Kirke i Fredericia var et af målene på rejsen. Privatfoto

En Skærsommernatsdrøm i Odense Teater, besøg på det kulturhistoriske museum Møntergården i Odense, Galleri Galschiøt, Fyns Grafiske Værksted, Carl Nielsen Museet, Brandts, Tommerup Keramiske Værksted, Trapholt i Kolding, Christianskirken i Fredericia og Grejsdal Kirke i Vejle.

Freitag 3. oktober 2014 NORDJYSKE Stiftstidende

Dansk Folkehjælp, projektet Fri-Stedet og debattør og politiker Mattias Tesfaye blev hædret med kulturpriser på Dansk El-Forbund (DEF)'s kongres i Aalborg, der afholdes i disse dage.

Den første kulturpris gik til Dansk Folkehjælp for organisationens nationale indsats i arbejdet med at hjælpe de svage stillede børn og deres forældre.

- Der hersker næppe nogen tvivl om, at prisvinderens store arbejde er hårdt tiltrængt i vores lille land, lød det fra forbundsformand i DEF, Jørgen Juul Rasmussen.

Han fremhævede blandt andet Dansk Folkehjælps velkendte feriehjælp og julehjælp samt det mentorbaserede projekt Livsmester.

- Med kulturprisen hylder vi også Dansk Folkehjælps mange frivillige, som hver dag kæmper for at gøre en forskel. Tak for den store indsats, afsluttede forbundsformanden og overrakte blomster og en check på 50.000 kroner til Dansk Folkehjælp.

Næste prismodtager på scenen var det lokale projekt Fri-stedet, der har til huse i Aalborg Sydøst.

- Fri-stedet tror på forpligtende fællesskaber som en måde at udvikle sig selv på og på den måde blive en betydningsfuld medspiller i sit eget og andres liv. På den måde deler prisvinderen fælles værdier og grundholdninger med os i Dansk El-Forbund og resten af fagbevægelsen.

Sådan lød en af begrundelserne fra Jørgen Juul Rasmussen for, at det lokale Fri-stedet skulle modtage en kulturpris og en check på 10.000 kroner. Fri-stedet har siden 1971 dannet rammer for fritids- og ungdomsklub, juniorklub og specialgruppe.

flugter og kreative værksteder udgør prismodtageren en tryk havn for børn og unge i lokalområdet. Jeg er oprigtig glad og stolt over at kunne støtte det fremragende lokale projekt med en lille håndsrækning, sagde Jørgen Juul Rasmussen fra talerstolen.

Dagens sidste kulturpris gik til murer, debattør og folketingskandidat for Socialdemokraterne Mattias Tesfaye, der med kulturprisen modtog en check på 10.000 kroner. Begrundelsen var hans dagsordensættende fokus på at få mere respekt om erhvervsuddannelserne og godt fagligt arbejde samt hans italesættelse af problemerne med social dumping.

- Det er blandt andre folk som Mattias Tesfaye, der har været med til at sætte social dumping på dagsordenen hos både politikere og i medierne, sagde forbundsformand Jørgen Juul Rasmussen. Og fortsatte:

- Samtidig er han en fremragende repræsentant for det gode faglige håndværk, og han har i flere år bidraget til samfundsdebatten med sit konstante fokus på fagbevægelsens værdier og vigtighed for samfundet og for vores danske arbejdsmarkedsmodel.

I forbindelse med DEF's 75-års jubilæum i 1979 blev der oprettet en jubilæumskonto. Nogle af midlerne herfra går til Kulturpriserne, som uddeles hvert fjerde år på DEF's kongres. Kulturpriserne går til kunstnere og andre, som har markeret sig på arbejderbevægelsens værdigrundlag. Ved seneste kongres i 2010 gik DEF's Kulturpris til billedhuggeren Jens Galschiøt for hans "kunst som middel til at skabe debat om menneskerettigheder og forsvare humanismen i en barbarisk verden".

Hobro Avis | Tirsdag 7. oktober 2014



Inspirationen til Lyng Kirke i Fredericia er hentet fra et stort bøgetræ udenfor. Privatfoto

Kunst og teater

ÅRETS KUNSTREJSE i Mariagerfjord Kunstforening gik til Fyn. 40 medlemmer deltog.

På vej til Odense gik turen inden om Lyng Kirke i Fredericia, tegnet af Inger og Johannes Exner. Arkitekternes inspirationskilde er en stor blodbøg, som står udenfor kirken. Når man træder ind i

kirkerummet, kommer man ind under et træs beskyttende krone. Limtræet, som Exners fik en international pris for i 1994, strækker sine grene ud i rummet. De markante mursten er fremstillet på Vindø Teglværk.

Programmet bød også på forestillingen, En Skærsommernatsdrøm, på Odense

Teater, et besøg på det kulturhistoriske museum Møntergården i Odense, Galleri Galschiøt, Fyns Grafiske Værksted, Carl Nielsen Museet, Brandts, Tommerup Keramiske Værksted, Trapholt i Kolding, Christianskirken i Fredericia, Grejsdal Kirke i Vejle.



I Møntergården ser medlemmer af kunstforeningen ser Carl Th. Dreyers kortfilm, De næde færgen fra 1948. Privatfoto

Café Stiften



Af Sander Schmidt Astrup og Ivar Juel Nørdem
Foto: Birgitte Carol Heiberg
sas@fyens.dk, ijn@fyens.dk, bch@fyens.dk

► Til sagen



■ Rådmand Jane Jegind (V) på Café Stiften i aftes: - Det handler om venskaber og hjertevarme.

Det handler om større livskvalitet

■ **Frivillige er ikke en smutvej for billig kommunal arbejdskraft. Det er derimod den lige vej til større livskvalitet, mener rådmand Jane Jegind (V)**

■ **Frivilligt arbejde. Er det ikke bare lig med billig arbejdskraft for en kommune som Odense?**
- Nej. Det er en helt forkert tilgang. For det handler ikke om, hvor mange ansatte, der er i den offentlige sektor og hvor mange, der er frivillige. Det her handler om, hvordan vi sikrer det bedst mulige velfærdssamfund, hvor vi får mest mulig livskvalitet for hinanden. Og de frivillige kan noget andet, end det offentlige kan.

■ **Hvad er det, de frivillige kan, som det offentlige ikke kan?**
- Det handler om venskaber og hjertevarme. Om det at deltage i en andens liv på frivillig basis, fordi man ønsker det uden at få noget for det. Vi har utrolig dygtige og empatiske medarbejdere i kommunen. Men det er ikke en kommunal medarbejders opgave at være venner med de borgere, som de er sat til at hjælpe. Det er ikke kommunens ansatte, der er din omgangskreds. Vi skal derimod hjælpe borgerne til at få de bedst mulige rammer til at komme videre her i livet.

■ **Hvor har du set eksempler på, hvor frivilligheden virkelig har fået lov til at blomstre her i Odense?**
- Det har du slet ikke plads til at skrive i din avis. Jeg har set både store og små eksempler. Blandt andet vågekonerne har gjort et meget stort indtryk på mig. Det er så fantastisk en historie. At der er frivillige, der melder sig til at sidde og holde ensomme dø-

ende i hånden og være der for dem i de sidste timer. Jeg synes, det er fantastisk rørende, at man melder sig til det. Og det giver mig troen på, at der ikke er grænser for, hvad frivillige vil engagere sig i andre menneskers liv med. Et andet eksempel er børns voksne venner. Her er der en frivillig, der siger: Jeg vil gerne være med til, at det her barn får et netværk og nogle muligheder. Sådan noget er helt afgørende for, hvad sådan et barn ender med at kunne. Derudover har vi i den helt anden ende festivaler som H.C. Andersen Festivals, Harry Potter festival, Phono Festival og filmfestivalen. De festivaler var aldrig nogensinde blevet til noget uden en masse frivillige. Det, der er med til at sætte gang i Odense og ændre vores mentalitet og vise stort udsyn. De ting er baseret på, at der er frivillige, der gerne vil være med til at gøre en forskel.

■ **Er frivillighed en investering for Odense Kommune. En investering, der sikrer færre udgifter i fremtiden?**
- Det vil jeg da håbe. For så viser det, at der er nogle, der får det bedre og ikke har brug for den samme hjælp.

■ **Er der steder i Odense, hvor frivilligheden godt kunne blomstre mere?**
- Der er flere steder, hvor vi enten ikke har åbnet os op eller set mulighederne. Det kan blandt andet være i forhold til nogle af vores fysisk og psykisk handicappede. Det er ikke et område, hvor vi skal være berøringsangste. De handicappede har også brug for, at der engang imellem er nogen, der ser på dem med andre end pædagogiske øjne. De vil også gerne på café og bare være dem selv.



Vejen frem: Vi skal hjælpe hinanden

■ **Der skal fuld fart på frivilligheden. Det var der fuldstændig enighed om på Café Stiften i Seniorhuset**

HVEM: By- og kulturenrådmand Jane Jegind (V), SDU-forsker Peter Ibsen og Hanne Syrak - formand for Frivilligcenter Odense
HVAD: Café Stiften med debat om frivillighed
HVOR: Seniorhuset
HVORNÅR: Mandag fra klokken 16 til klokken 18

Odense: Med langt flere danskere med behov for offentlig

hjælp og væsentligt færre til at betale regningen over skattebilletten gisper og stønner den danske velfærdsmodel i en økonomisk skruetvinge.
- Det kan bare ikke fortsætte. Vi ender med at tippe ud over kanten.

Sådan sagde by- og kulturenrådmand Jane Jegind (V), da hun mandag var inviteret med i Café Stiften for at debattere frivilligt socialt arbejde. Venstrerådmænd har igennem flere år arbejdet for at få frivillige til at supplere det arbejde, som kommunens ansatte lægger for dagen.

Frivillige sikrer besparelser
Jane Jegind afviste på café-mødet at gå ind på en præmis-

om, at de frivillige blot udgør et redskab til at sikre kommunen en billig arbejdskraft.

Hun er dog helt med på, at de frivilliges indsats kan være med til spare kommunen masser af penge.

Eksempelvis når en frivillig spiseven fra Ældresagen med sit selskab er med til at sikre, at en småtspisende ældre atter får appetit. Både på maden og livet. Eller når en mentor med sine råd og tilstedeværelse gør, at en utilpasset ung bliver bragt på ret kurs og sendt i retning af uddannelse og en plads på jobmarkedet.

Jane Jegind mener, at det er velgørende og helt på sin plads, hvis vi allesammen bliver bedre til tage os af hinan-

den i stedet for at stille med en forventning om, at det må kommunen tage sig af.

- Vi skal blive bedre til at kære os om hinanden. For velfærdssamfundet har sine begrænsninger. Kommunen kan aldrig blive din bedste ven. Kommunen kan ikke elske dig, og du kan ikke elske kommunen.

Frivillighed næres af lyst

Når det handler om frivilligt arbejde, så er langt de fleste danskere engageret i landets mange idrætsklubber. Det sociale område er lillebror, når det kommer til frivillighed.

Hovedparten af de frivillige har et arbejde at passe.

- Det er sådan, at dem, der

Kunstekspert: Dan Parks værker har ingen kunstnerisk værdi

Der er ingen faglig begrundelse for at udstille den racismedømte svenskers værker, lyder det.



FOTO: Fra Facebook

DEL GEM TIL LISTE Anbefal 271 personer anbefaler dette.

BIRGITTE KJÆR Journalist EMIL BERGLØV Reporter

Mens ytringsfrihed og racisme har stjålet dagsordenen, når Dan Park og hans værker er blevet diskuteret, er der meget få, der har forholdt sig til, om der overhovedet er kunstnerisk værdi i de ni billeder, der nu skal udstilles i Danmark.

Og det er der ikke, lyder det fra en

Jeg begyndte med at se billederne uden at læse om dem, men hans historier var mig uvedkommende, og det var først, da jeg læste om den lokale kontekst, at jeg forstod meningen med dem, så som kunstværk kan de ikke stå for sig selv og fungerer ikke

29/10/2014

REN AF
GHT
N
ION

L A R

VER
FOR
ILERERNE
BER

række fagpersoner i kunstmiljøet.

Gitte Ørskou, formand for Statens Kunstfond

En af dem er kunstneren Jens Galshøj, der igennem årene selv har arbejdet med provokation som fast element i sine skulpturer.

»Jeg har lavet gravide teenagere, der er blevet korsfæstet, og det er der nok mange katolikker, der er blevet sure over, for det er en kommentar til deres forbud mod prævention og manglende seksualundervisning. Jeg er vant til at provokere og mener, at det ikke er provokationen i sig selv, der er problemet, men sammenhængen de bliver præsenteret i«.

Har det kunstnerisk værdi at udstille Dan Parks værker?



KUNSTNER. Jens Galshøj har selv arbejdet med provokationen som fast element gennem sin lange karriere, men har svært ved at se den kunstneriske værdi i Dan Parks værker. Arkivfoto: Miriam Dalsgaard.

»Det tror jeg sgu ikke det har. I hvert fald ikke dem, jeg har set. Dan Parks tegninger minder om karikaturtegninger fra 1930'erne i Tyskland med jøder tegnet med store næser, så de ligner rotter. Hans værker minder om *hate speech*, hvor man stigmatiserer anderledes grupper«, mener Jens Galshøj.

Desuden understreger kunstneren, at det er nødvendigt at se på værkerne i sammenhæng med, at Dan Park med sin deltagelse i en række højreorienterede manifestationer i Sverige og andre steder har markeret sit politiske ståsted. Det betyder noget for tolkningen af værkerne.

»Hvis de (værkerne, red.) havde været skabt ud fra et venstreorienteret synspunkt, kunne man forstå det, men han er integreret i det. Han er for fedtet ind, og det er tydeligt hvilken

dagsorden, der ligger i det her«.

Et tydeligt partsindlæg

Tidligere gallerist og nuværende kunstrådgiver for landets største samlere, Christina Wilson, mener, at det er en vanskelig øvelse overhovedet at se på det rent kunstneriske i Dan Parks billeder, da form og indhold er så tæt forbundet.

Hun oplever, at Parks værker er politisk, moralsk og etisk motiverede og derfor er et tydeligt partsindlæg i en politisk diskussion, lige meget hvad Dan Park selv siger om sin motivering forud for værkernes skabelsesproces.

»Her er ikke tale om værker med et højt autonomt æstetisk indhold, da Park gør brug af massekulturens nutidige udtryk, hvor han approprierer, altså bygger ovenpå, andres allerede eksisterende billeder, nu med hans egne kommentarer. Der er altså tale om en slags pop-agitation, og de kan derfor ikke ses som kunstværker, der fungerer på sine egne præmisser - det vil sige kunst for kunstens egen skyld«, mener kunsteksperten.

Heller ikke kunstkritiker ved Politiken, Trine Ross, kan få øje på noget kunstnerisk motiv for at udstille den omtalte malmøborgers arbejder.

»Jeg synes ikke, de er særligt interessante som kunstværker. Det virker heller ikke som om, det er dér, kræfterne er blevet lagt. Der er ingen interessante kompositioner, farvevalg eller noget nyt. Det ligner bare sådan noget, man trykker på en kopimaskine og hænger op, hvis ens kat er løbet væk«.

Direktør: Meget lokalt

29/10/2014

Kunstekspert: Dan Parks værker har ingen kunstnerisk værdi

Gitte Ørskou, formand for Statens Kunstfond og direktør på museet Kunsten i Aalborg, siger, efter at have set de ni billeder, der bliver hængt op på Christiansborg i dag, at det kan være svært at skille værk og debat ad.

»Når debatten fylder så meget, er det svært at se værkerne for sig selv. Det er som om det ikke eksisterer uden debatten. Et andet eksempel er Christian Lemmerz, der udstillede sine grisekroppe på Esbjerg Kunstmuseum. Udstillingen handlede om død og forgængelighed, men debatten kom til at være noget helt andet«, siger hun.

Alligevel gør hun forsøget på at skille de to ting ad.



BOSS. Kunstnerisk er Dan Parks billeder ikke interessante, mener Gitte Ørskou. Foto: Lærke Posselt.

»I sin rå form kan man sige, at kunst er kunst, når kunstneren har udråbt det til kunst. Og når jeg tager de her billeder alvorligt som kunsthistoriker, så kan jeg nøgternt sige, at kunstneren lægger sig i en tradition, hvor man følger en aktuel politisk debat. Hans formsprog minder om 1920'ernes og 1930'ernes kollager og har også en form for opråb, som vi kender fra eksempelvis Røde Mor i 1970'erne«, siger hun.

Hun mener, at de kunsthistorisk skriver sig ind i en tradition med gadekunst, men mener ikke, at værkerne »viser den store forståelse af den kunsthistorie, de skriver sig ind i. Det er bare nogle billeder og noget tekst«.

»Værkerne er meget specifikke. Kunst må gerne provokere tanker frem hos beskueren og få dem til at reflektere over deres samtid, men emnerne her er ekstremt snævre. Det taler ind i en lille lokal svensk kontekst og vil aldrig fungere internationalt, så det bliver en lokal diskussion og ikke en international«, siger hun og fortsætter.

»Jeg begyndte med at se billederne uden at læse om dem, men hans historier var mig uvedkommende, og det var først, da jeg læste om den lokale kontekst, at jeg forstod meningen med dem, så som kunstværk kan de ikke stå for sig selv og fungerer ikke«, siger hun.

Del artiklen: <http://pol.dk/2432974>



Nyt hos Galleri Jarsbo

AALBORG: Tirsdag den 18. november kl. 12 åbner galleriet Jarsbo Contemporary Art i Danmarksgade sin juleudstilling med værker af følgende Jens Galschiøt (skulptur), Franz Beckeree (maleri), Francisco Ruspol (maleri), Søren Lilliendal (skulptur) og Gitte Steen Andersen (maleri). Værkerne kan ses fra 18. november til 23. december.

Jens Galschiøt er blandt kunstnerne på udstillingen.



Tirsdag 4. november 2014. Thisted Dagblad



Kirke og kunst. Næsby Kirkehøjskole besøger Galschiøt. 19-21.30: Galleri Galschiøt, Banevænget 22, Næsby, Odense N

Kirke og kunst med Galschiøt

NÆSBY. Næsby Kirkehøjskole fortsætter succesen med foredrag, denne gang i Galleri Galschiøt ved billedhugger Jens Galschiøt, hvor emnet er "Kirke og kunst". Hvordan kan kunsten være med til at tage fat på tidens store spørgsmål om de religiøse dogmers større og større indflydelse på

vores samfund? Jens Galschiøt har i mange år arbejdet med "Kirke og kunst", og han er kendt som en spektakulær kunstner. I forbindelse med foredraget er der rundvisning på værkstedet, hvor gæsterne får indblik i de store kunstværkers tilblivelse. I det store galleri er der

mange spændende kunstværker, herunder dele af det flerårige projekt med opbygning af den monumentale bronzeskulptur "Abrahams børn" bestående af bogstaverne i ordet FUNDAMENTALISM. Foredraget afholdes torsdag den 27. november.

Strøm af folk til Amnesty-udstilling

Rekord: Flere end 8000 mennesker lagde vejen forbi Frøslevvejen for at se nærmere på menneskerettigheder.

Af Pia Skaarup Larsen, psl@jv.dk

KLIPLEV: Amnesty Internationals udstillings- og informationsbarak W6 i Frøslevlejren har været et tilløbsstykke. Flere end 8.300 mennesker har lagt vejen forbi, og det er flot. I jubilæumsåret i 2013 var der 7.500, så der har været stor interesse.

Sæsonens udstillinger og kampanjer har dels været en fortsættelse af sidste års udstillinger, dels en ny udstilling ved navn "My Body - My Rights" med tilhørende kampanje.

Kampagnen havde en Galschiøt-figur som blikfang i form af en korsfæstet, gravid ung kvinde, der virkede som en magnet på de besøgende og gav anledning til en række gode spørgsmål

og diskussioner om kvinders vilkår og rettigheder - eller mangel på samme - i mange forskellige sammenhænge og samfund, fortæller arrangørerne.

Våben og masker

Ny var også en udstilling om tortur, og endnu en Galschiøt-skulptur: Et gevær med knude på løbet og titlen "Våben dræber". Hertil kommer maskesamlingen "Et råb om retfærdighed" i den permanente AI-udstilling.

Ud over udstillingerne har Amnesty International i 2014 også haft et torturarrangement med Vargas Gonzales i samarbejde med Frøslevlejrens Efterskole.

Rosengård fik handicap-pris

Nordfyn: Så sent som i september i år fik Rosengård tildelt Handicapprisen 2014, der uddeles af Nordfyns Kommunes Handicapråd.

I begrundelsen for prisen stod der blandt andet, at "tilgangen til brugeren er af høj kvalitet og med en stor grad af menneskelig kompetence".

Formanden for Handicaprådet Johnna Krabbe Göttisch Hansen ønsker ikke at kommentere beslutningen om at lukke Rosengård.

- Vi har det på som et punkt på Handicaprådets møde den 1. december, og der glæder jeg mig til at høre den nærmere begrundelse for lukningen, siger hun.

Beslutningen om at give

Handicapprisen til Rosengård blev truffet efter en vurdering af de indstillinger, der lå på i alt tre kandidater.

- Og på den baggrund var vi ikke i tvivl om, at prisen skulle gå til Rosengård.

- Jeg kender ikke stedet personligt, men de efterretninger, jeg har fået fra medlemmer i bestyrelsen, har været positive, siger Johnna Krabbe Göttisch Hansen.

Det synlige bevis på hæderen er en skulptur lavet af Odense-kunstneren Jens Galschiøt.

Skulpturen forestiller et par garvede hænder.

Af Betty Rasmussen bra@fyens.dk

Mandag 24. november 2014



kirke og kunst

25. november 2014, Mitfyn.dk, 47 ord, Id:e4b0f3ea,

Næsby: Det andet foredrag i Næsby Kirkehøjskole finder sted torsdag klokken 19 i den lokale kunstner Jens Galschiøts værksted på Banevænget 22. Her vil Jens **Galschiøt** fortælle om og lægge op til en debat om emnet "kirke og kunst". Entré 50 kroner inklusive kaffe og kage. (ibh)

i kampen mod børnecancer

Nyt samarbejde

UGEAVISEN ODENSE OG FRIE FUNKTIONÆRER går sammen om en fælles indsamling til fordel for Børnecancerfonden



TEKST OG FOTO: FRANK PEDERSEN
frank@uao.dk

ODENSE: I de forgangne 11 år har Ugeavisen Odense hvert år arrangeret byens store malekonkurrence/Støt med hjertet, der udover at kåre en vinder blandt de indleverede malerier også har været en indsamling til fordel for den fælles børneafdeling på Odense Universitetshospital, H.C. Andersen Børnehospital.

I årenes løb er det blevet til mere end tre millioner kroner, som er blevet brugt til at sprede smil i en hård tid for de indlagte børn med alvorlige sygdomme samt deres pårørende.

Ugeavisens indsamling er ikke det eneste initiativ, der på har til formål at støtte en god sag. Et af de andre er Team Rynkeby, hvor er stadig voksende og blandt felt fra forskellige egne af Danmark hvert cykler til Paris med det formål at samle penge ind til Børnecancerfonden.

På sidste års tur deltog blandt andet repræsentanter fra Ugeavisen Odense og Frie Funktionærers hovedkontor i Odense og mens der blev trådt i pedalerne og svedt på de europæiske landeveje, blev tanken født om at forene de odenseanske kræfter i en fælles indsamling.

Kunst mod cancer

Den tanke bliver nu til konkret handling, idet Ugeavisen Odense og Frie Funktionærer

i perioden 6. - 12. februar vil fylde Rådhushallen i Odense Rådhus med række aktiviteter, der har til formål at indsamle penge som Odenses bidrag til Team Rynkebys donation til Børnecancerfonden.

Det sker under navnet: "Kunst mod cancer - byd og støt med hjertet", et navn, der afspejler, at selv om der er tale om et nyt initiativ, så indholder det flere kendte elementer fra de to årlige indsamlinger.

Byd på kendtes kunst

Støt med hjertet videreføres således fra Ugeavisens malekonkurrence, hvor en lang række kendte danskere som eksempelvis Margrethe Vestager, Annette Heick, Jan Fog, Nik & Jay, Jim Lyngvild, Julie Berthelsen og Pia Kjærsgaard samt kunstnere som Jens Galschiøt og Keld Moseholm gennem flere år har doneret et selvlavet kunstværk

- Og ligesom de forgående år vil værkerne fra kendte, der støtter op om den nye indsamling blive solgt på internetauktionshuset lauritz.com, siger

★ På dette foto står de udenfor Odense Rådhus, men i dagene 6. - 12. februar rykker Lars Nielsen og Maria Skovbjerg Henriksen fra henholdsvis Ugeavisen Odense og Frie Funktionærer indenfor i Rådhushallen, der til den tid vil danne ramme om dels en kunstudstilling og dels en række aktiviteter, hvor alle kan deltage og har mulighed for at vinde præmier, når avisen og organisationen i fællesskab samler ind til fordel for Børnecancerfonden. Den nye indsamling har fået navnet "Kunst mod cancer - byd og støt med hjertet"



★ Ugeavisen Odense har de seneste 11 år samlet penge ind til H.C. Andersen Børnehospital ved blandt andet på lauritz.com at bortauktionere malerier lavet af kendte danskere som eksempelvis Margrethe Vestager, Annette Heick, Jan Fog, Nik & Jay, Jim Lyngvild, Julie Berthelsen og Pia Kjærsgaard samt kunstnere som Jens Galschiøt og Keld Moseholm. - Det har været meget populært, så det element vil vi videreføre i den nye indsamling, "Kunst mod cancer", siger Lars Nielsen fra Ugeavisen Odense.

Lars Nielsen fra Ugeavisen Odense.

Prof og semi-prof

Frie Funktionærer har også tidligere samlet penge ind med hjælp af kunstnere, som til forskel fra de fleste af Støt med hjertets bidragsydere er professionelle eller semi-professionelle.

- Værkerne fra de professionelle og semi-professionelle kunstnere, der støtter op om den nye fælles indsamling, vil blive udstillet i Rådhushallen 6. - 12. februar, hvor man udover at nyde den varierede kunstudstilling også løbende vil kunne byde på malerierne, siger Maria Skovbjerg Henriksen, som udover at være ansat i Frie Funktionærer også er hovedkontorets rytter, når Team Rynkeby version 2015 pumper dækkene, spænder cykelhjelmene og sætter kurs mod Paris.

Du kan vinde

Maria Skovbjerg Henriksen tilfø-



★ Kunstudstillingen i Rådhushallen 6. - 12. februar vil bestå af malerier doneret af professionelle og semi-professionelle kunstnere. - Udover at nyde den varierede udstilling, vil man også løbende kunne byde på malerierne, siger Maria Skovbjerg Henriksen fra Frie Funktionærer.

jer, at de, der har det højeste bud på malerierne, når udstillingen lukker - og dermed er købere af malerierne - deltager i en lodtrækning om et weekendophold på Henne Mølle Å Badehotel sponsoreret af Frie Funktionærer.

Og det med muligheden for at vinde er et andet af elementerne fra Ugeavisens malekonkurrence/Støt med hjertet, som vil blive videreført i "Kunst mod cancer - byd og støt med hjertet".

Udover udstillingen med de professionelle og semi-professionelle malerier, vil der også være arrangementer og konkurrencer i Rådhushallen 6. - 12. februar, hvor det vil være muligt at vinde en gavekort til de butikker og forretninger, som støtter op om Frie Funktionærers og Ugeavisen Odenses indsamling til Børnecancerfonden.

Hvilke arrangementer og konkurrencer du kan deltage i, vil du kunne læse om i Ugeavisen frem mod 6. februar.

NORDJYSKE Stiftstidende Lørdag 29. november 2014

18 Kultur

Kultur

Telefon 99353535 Fax 99353375 E-mail kultur@nordjyske.dk
Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Ø



Galschiøt og Linnemann i fokus

FOREDRAG: Tirsdag 4. december er der mulighed for at høre nærmere om de to kunstnere, Jens Galschiøt og Vivi Linnemann. Det er galleriet Jarsbo Art i Aalborg, der inviterer til kombineret julehygge og foredrag, og Gitte Jarsbo fortæller bl.a. om Galschiøts verdensomspændende virke.

Ny dansk-nordisk prisopgave om frivillighed og civilsamfund

27. november 2014, Frivillighed.dk (Center for frivilligt socialt arbejde), 263 ord, Id:e4b1a311,

27. november 2014 Center for frivilligt socialt arbejde uddeler i samarbejde med Netværk for forskning i Civilsamfund og Frivillighed (CiFri) en dansk-nordisk opgavepris på 5000 kroner til årets bedste og mest inspirerende specialeopgave om frivilligheden og civilsamfundet. Formålet med prisen er blandt andet at styrke og stimulere unge nordiske studerendes interesse for frivillighed og civilsamfund.

Opgaven honoreres med 5000 kroner og et Ildsjæle-smykke, som er skabt af kunstneren Jens **Galschiøt** i forbindelse med FNs internationale frivillighedsår 2001.

Ministeren for nordisk samarbejde overrækker prisen

Prisen overrækkes af Carsten Hansen, minister for nordisk samarbejde, i forbindelse med Center for frivilligt socialt arbejdes Decemberkonference den 3. december i Odense Congress Center klokken 15.30-16.00.

Det er CiFri, der har indstillet i alt 11 specialeopgaver fra studerende ved danske universiteter. En jury bestående af 3 medlemmer med særlig viden om forskning og undersøgelsesmetode i frivilligheden og civilsamfundet har på baggrund af en række kriterier udpeget vinderopgaven.

Kriterier for vinderopgaven er, at den skal være teoretisk eller metodisk nyskabende, formidle indsigt i nye områder eller problemstillinger om frivilligheden og civilsamfundet, være praktisk anvendelig eller aktuell for de frivillige organisationer og af høj kvalitet fx særlig godt formidlet, grundigt undersøgt mv.

Baggrund for prisen

Det er første gang prisen uddeles i Danmark. Det er den svenske organisation

Forum för Frivilligt Socialt Arbete - en af Center for frivilligt socialt arbejdes nordiske partnerorganisationer, der sammen med en række andre svenske frivillige organisationer tog initiativ til at stifte prisen. Den blev uddelt første gang i Sverige i 2013.

Spørgsmål vedrørende prisopgaven kan rettes til informationsmedarbejder Louise Rasmussen, Center for frivilligt socialt arbejde, mail:

8

Lokalavisen Nordvest

ONSDAG den 26. november 2014



Det sker lokalt

Galleri Galschiøt - kirke og kunst

NÆSBY: Næsby Kirkehøjskole fortsætter succesen med foredrag, denne gang i Galleri Galschiøt ved billedhugger Jens Galschiøt, hvor emnet er "Kirke og kunst". Hvordan kan kunsten være med til at tage fat på tidens store spørgsmål om de religiøse dogmers større og større indflydelse på vores samfund?

Jens Galschiøt har i mange år arbejdet med "Kirke og kunst", og han er kendt som en spektakulær kunstner. I forbindelse med foredraget er der rundvis-

ning på værkstedet, hvor vi får indblik i de store kunstværkers tilblivelse. I det store galleri møder vi mange spændende kunstværker - herunder dele af det flerårige projekt med opbygning af den monumentale bronzeskulptur "Abrahams børn" bestående af bogstaverne i ordet FUNDAMENTALISM.

Foredraget afholdes torsdag d. 27. nov. 2014 kl. 19.00-21.30 i Galleri Galschiøt, Banevænget 22, Næsby. Ingen tilmelding, entre 50 kroner inklusive kaffe/brød.



★ Jens Galschiøt i sit værksted ved en del af værket Fundamentalism. FOTO: HASSE FRIMODT.

Gætte med Jette



1. Nu er det snart jul. Og for mange er det en tradition at gå i kirke juleaften. I flere odenseanske kirker vil julegudstjenesten blive indledt med sangen "Kimer i klokker". På forfatterens tid var juleaften henlagt til 25. december. Men den 24. ringede man julefesten ind ved at kime med klokkerne. Det inspirerede til salmen, der opfordrer til, at vi nu følger med til Betlehem og som hyrderne takker Gud for frelserens fødsel. Hvem skrev Kimer i klokker? A) N.F.S. Grundtvig, B) B.S. Ingeman eller C) Thomas Kingo.

2. 16. januar til 7. februar er der igen Odense Vinterrevy. I år med undertitlen: et grin i mørket. På rollelisten er Anne Karin Broberg, Karsten Jansfort og Rasmus Krogsgaard samt naturligvis revyens direktør Lars Arvad selv. Hvem af de tre herrer var i øvrigt med i tv-serien Dicte i en forholdsvis lille rolle, hvis navn til gengæld var "Den store mand".

3. Apropos Odense Vinterrevy: Anne Karin Broberg var også i Odense, da det danske Melodi Grand Prix blev afviklet i Odense Congress Center i 1993. Tommy Seebach vandt, mens Anne Karin Broberg måtte nøjes med en tredjeplads. Her er nævnt i tilfældig rækkefølge de tre bedste placerede sange. A) Hvor er din drøm, B) Under stjernerne på himlen og C) Der er mellem dig og mig. Hvilken sang blev sunget af Broberg og hvilken af Seebach?

4. Som led i det seneste forsvarsforlig skulle Odense Kaserne have været rømmet ved årets udgang. Men forsvarrets endelige farvel til Odense trækker ud - og den sidste soldat bliver nok i Odense mindst et år mere, forlyder det. Det kommer i hvert fald næppe til at gå som i slutningen af 1800-tallet, da det også så sort ud for Odense og andre danske garnisonsbyer. Efter krigen i 1864 skulle forsvaret spare og omlægges. Odense red dog stormen af ved fra 1870 til 1892 hurtigt efter hinanden at bygge en række militære faciliteter - blandt andet fodfolkskaseren på Sdr. Boulevard. Fodfolk er tropper, der er uddannet til nærkamp og primært kæmper til fods udrustet med håndvåben. Det kalder man også noget andet. Hvilket? A) Infanteri, B) Infirmeri eller C) Artilleri.

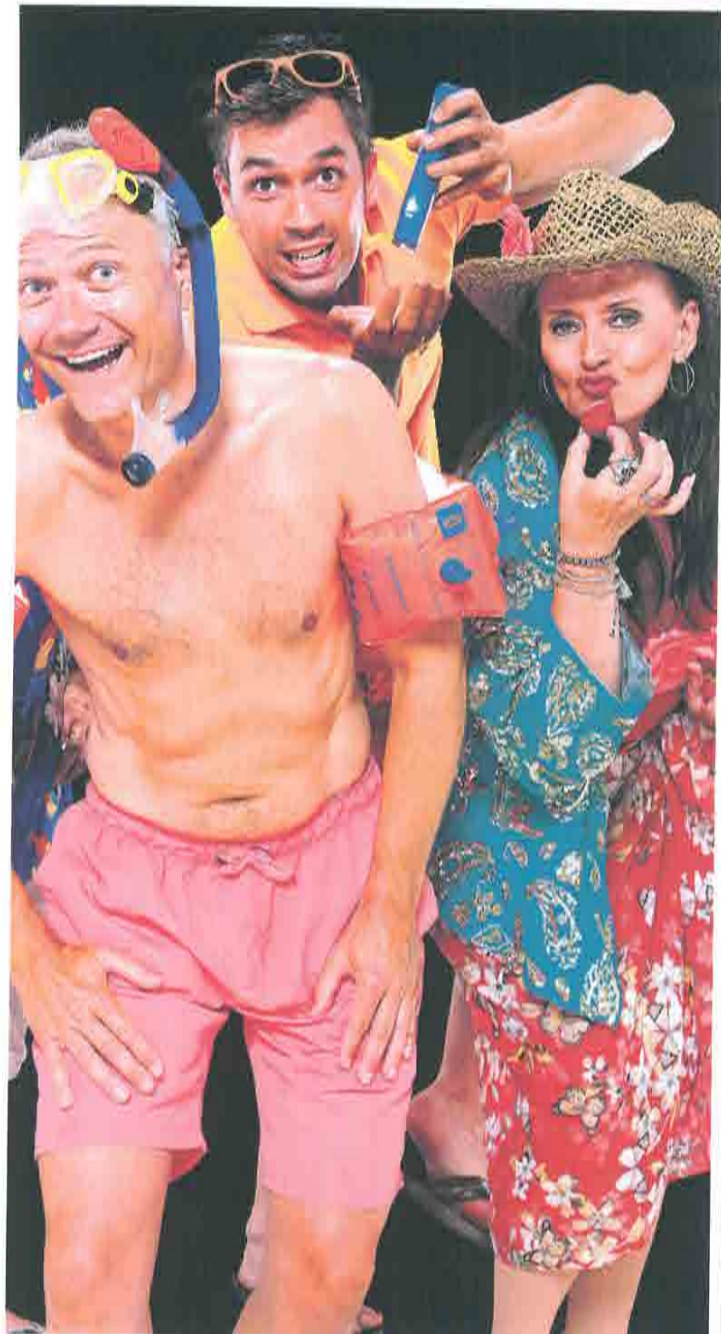


Holdet i 2015 udgaven af Odense Vinterrevy består af fra venstre revyens direktør Lars Arvad, Karsten Jansfort og Rasmus Krogsgaard og Anne Karin Broberg. Sidstnævnte deltog i det danske Melodi Grand Prix, der i 1993 blev afviklet i Odense. Kan du huske hvilken sang hun dekendte ham på fotoet her? FOTO: ODENSEVINTERREVEY.DK

5. Udover fodfolkskaseren på Sdr. Boulevard byggede Odense i slutningen af 1800-tallet også en rytterkaserne til 2. Dragonregiment. Men i 1913 købte Thomas B. Thrige kasernebygningerne i Pjentedamsgade. Her etablerede han De forenede Automobilfabrikker. Det viste sig dog hurtigt, at Thrige ikke kunne konkurrere med udenlandske seriefremstillede personbiler. Han specialiserede sig derfor i lastbiler, busser, rutebiler, politibiler og motorjernbanevogne. Hvad hed bilerne? A) Triangel, B) Scania eller C) Tratori.

6. Der blev givet ti års garanti, da Frederiksbroen blev indviet i 1844 af den danske konge Christian den 8. og hans søn kronprins Frederik, som broen og vejen er opkaldt efter. I dag er støbejernsbroen dog stadig bevaret. Ganske vist er vejbanen nu udført i jernbeton og de fine brobuer i støbejern bærer kun fortovet. Bygningsværket er Danmarks ældste vejbro af støbejern og den blev produceret i Odense på Fyns første jernstøberi. Virksomhedens indehaver omtales da også ofte som "den fynske industris fader". Hvad hed han? A) M.P. Allerup, B)

Gætte med Jette



Revyen består af fra venstre revyens direktør Lars Arvad, Karsten Jansfort og Rasmus Krogsgaard og Anne Karin Broberg. Sidstnævnte deltog i det danske Melodi Grand Prix, der i 1993 blev afviklet i Odense. Kan du huske hvilken sang hun dekendte ham på fotoet her? FOTO: ODENSEVINTERREVEY.DK

H.J. Hansen eller C) Thomas B. Thrige.

A) Pladesmed, B) Murer eller C) Tjener?

7. Mandag stod han på scenen i Magasinet. Ugeavisen Odense inviterede i den anledning i sidste uge læserne til at deltage i en konkurrence. Vi trak lod om fire dugfriske eksemplarer af en ny CD, hvor sangeren er i selskab med DR UnderholdningsOrkesteret. Sideløbende med sin egen solokarriere er han også sanger i det skotske folk-rock band Runrig, der blev dannet i 1973 af brødrene Rory og Calum MacDonald. Hvad hedder sangeren, der dog først kom med i Runrig i 1997? A) Donnie Munro, B) Blair Douglas eller C) Bruce Guthro.

8. Kunstneren Jens Galschiøt holder i disse dage juleudsalg i sit galleri og reklamerer med flere gode grunde til at købe julegaver i hans butik. Den ene er, at man dermed er med til at forhindre armod på værkstedet. Nåh ja, den utraditionelle kunstner kan naturligvis som alle andre godt bruge en ekstra skilling. Men skulle kunstbutikken ikke kunne løbe rundt, kan han vel altid søge tilbage til sit oprindelige fag. Hvad er det for et fag, han i 1973 blev uddannet i.

9. Den danske guldalder er betegnelsen på en periode i dansk kunst- og kulturliv fra cirka 1800 til cirka 1850. Kulturen blomstrede den gang inden for blandt andet forskning, litteratur, billedkunst og musik og blandt den tids markante digtere var A) H.C. Andersen, B) Adam Oehlenschläger, C) N.F.S. Grundtvig og D) B.S. Ingemann. En af de fire har således skrevet Danmarks nationalsang "Der er et yndigt land". Hvem?

10. Ørstedsgade i Odense relaterer også til den danske guldalder, hvor brødrene Anders Sandøe Ørsted og Hans Christian Ørsted betragtes som hovedpersoner. En af dem var jurist og blev Danmarks tredje statsminister - omend titlen den gang var premierminister. Den anden, som Ørstedsgade har navn efter, var fysiker, kemiker og farmaceut. Han stiftede blandt andet Selskabet for Naturlærens udbredelse og Den Polytekniske Læreanstalt og Den Polytekniske Læreanstalt og stifter af forløberne til Meteorologisk Institut og Patentdirektoratet. Og så var han tilmed en god ven af H.C. Andersen. Hvem af de to brødre var fysiker?

Demokratiet på spil

De Frie Skolers Fællesmøde er fri skole, når det er bedst

De Frie Skolers Fællesmøde om demokrati torsdag den 6. til lørdag den 8. november på Gymnastikhøjskolen i Ollerup var en solid videreførelse af det gamle almendannende møde, selv om der havde fundet et generationsskifte sted i planlægningsgruppen. Det var lige så unyttigt konkret som det var gavnligt for ånden. Og med ordene fra et tidligere medlem af planlægningsgruppen, Thorstein Balle, så blev deltagerne tæppebombet med foredrag og input.

Traditionen tro indledtes mødet med en oplivende koncert med en gruppe folkemusikstuderende, Folkekons. Umiddelbart efter tog forfatter Lene Andersen over med et foredrag med titlen "Demokrati er træls", hvor hun indledte med at anklage Grundtvig for landsskadelig virksomhed – kun overgået af Kold! – med sin overbetoning af det mundtlige, så danskerne var blevet et snakkesaligt folk der overbetonedede følelserne på bekostning af skriften og videnskaben. Den bombastiske start viste sig hen ad vejen mest at bygge på private, dårlige oplevelser i barndommen som elev på en kristen friskole.

Billedhuggeren Jens Galschiøt fortalte om sit virke som politisk kunstner, der med sine aktioner og skulpturer insisterede på, hvad han kaldte sine "pladderhumanistiske" synspunkter, der i sidste ende blot var en insisteren på en elementær omsorg og medmenneskelighed. Trods værkerens hårdtslående karakter ville han ikke kalde sig politisk i traditionel højre-venstre forstand, for hans engagement skyldes blot en almen bekymring for verdens mange elendige. Det har de åbenbart forstået i Ringkøbing, hvor skulpturen "Survival of the fattest" er placeret centralt



Søren Møllgaard Kristensen fra planlægningsgruppen (og Eriksminde Efterskole) introducerer Folkekons.

i byen. Galschiøt fortalte, at han først og fremmest var drevet af, at uanset hvad der sker, så vil han nødtigt en dag skulle fortælle sine børnebørn, at vi ikke gjorde noget ved det.

Kunst er et sprog, der taler om det, vi ikke kan sige med ord.

Fredag formiddag var et sjældent politikermøde. Mette Bock er folketingsmedlem for Liberal Alliance, tidligere Ny Alliance og med en fortid i SF, Uffe Elbæk var radikal kulturminister til 2013, hvor han trak sig efter kritik for at have holdt en række dyre arrangementer hos AFUK (Akademiet for Utæmmet Kreativitet). Tidligere har han været initiativtager til Frontløberne og KaosPiloterne, som han var leder af fra grundlæggelsen.

Siden sin afgang som kulturminister har han været løs-

gænger. Et par måneder efter stiftede han et nyt parti: Alternativet, som er et grønt parti, "mere radikalt end de radikale."

Selv om de begge har baggrund i Det Radikale Venstre og dermed har en liberal åre, så var de meget uenige på det økonomiske område. På det "lille" erhvervsområde var de begge liberale, men Elbæk var det



Uffe Elbæk og Mette Bock.



Jens Galschiøt:
Survival of the fattest i Ringkøbing.
"Jeg sidder på ryggen af en mand, han er ved at segne under byrden. Jeg vil gøre alt for at hjælpe ham, undtagen at stige ned fra hans ryg."

ikke på makroplanet. Han betegnede vores situation således: Vi i den rige verden sidder på første klasse på Titanic, mens vandet fosser ind. Mens musikken spiller, har vi kurs direkte mod isbjergene. Vi udnytter klodens ressourcer langt ud over, hvad der er holdbart, og på det område mener Elbæk ikke, at markeds kræfterne er i stand til at løse problemerne.

Mette Bock sagde, at Liberal Alliance netop var en alliance af folk med forskellige holdninger. Toget var sendt afsted med retning mod større liberalisering på alle områder, men hvis målet lå mod vest og toget kørte fra København, så var der medlemmer, der måske ville stå af i Taastrup, andre i Korsør, mens andre var villige til at fortsætte til de røg i Vesterhavet.

Det mest oplivende var at møde to uenige politikere, som ikke var polemiske, men villige til at lytte til hinanden og tilhørerne – og som tydeligvis kunne lide hinanden.

Henrik Føhns fra P1's Harddisken fortalte, at den digitale udvikling steg eksponentielt i hastighed, mens vi som mennesker tænkte lineært. M.a.o. er hastigheden så stor, at det overgår vores fatteevne, langt hurtigere end nogen generationer nogensinde har oplevet før.

Efter festmiddagen opførte fem elever fra Den frie Lærerskole et par fo-



De lærerstuderende opfører forumteater fra skoleverdenen.

rumteater-stykker fra skoleverdenen. Scenerne var velvalgte og godt spillede, og publikum bidrog med mange forslag og overtog gerne "offerets" rolle for at spille sig frem til en løsning på de fastlåste situationer.

Filosof og forfatter Jan Maintz Hansen fortalte under "Om samtalens død i dansk politik", at kravet om at være konkret, når politikerne blev udspurgt, var udtryk for, at alt skulle være målbart nu, hvilket skubbede det abstrakte og værdibaserede ud. Men politik er grundlæggende en værdibaseret aktivitet og skal være det. Man kan ikke tale værdifrit om verden. Alligevel fremstilles politik i den herskende diskurs som en ideologifri aktivitet.

Jeppe Nevers (ph.d. og forfatter) gennemgik demokratiets historie fra det gamle Grækenland til i dag på en særdeles kompetent og underholdende måde.

Det lange tætpakkede marathon-

møde sluttede som det startede: med et musikalsk indslag. Bjarke Berthelsen Kirk fremførte sine egne moderne folkesange, som han akkompagnerede på guitar.

Der var omkring 45 deltagere til De Frie Skolers Fællesmøde. Friskolefolkene var i overtal. Kun en efterskole og en højskole var repræsenteret, i begge tilfælde fra de skoler, som var repræsenteret i planlægningsgruppen.

Et problem, som allerede blev påpeget sidste år, er, at fællesmødet falder samtidigt med Åben Hus-arrangementet, hvorfor de skoler, som har haft tradition for det, ikke var i stand til at møde op samlet og dermed gøre det til en kollegial fællestur.

I år kunne det ikke være anderledes. Datoen var booket. Men fra næste år flytter fællesmødet en uge frem, så det ikke falder sammen med Åben Skole.

Claudi Clausen

Folk strømmede til Amnesty udstilling

18. november 2014, Jv.dk (Abonnementsområde), 184 ord, Id:e4adc1b2,

Aabenraa Flere end 8000 mennesker lagde vejen forbi Frøslevvejen for at se nærmere på menneskerettigheder.

KLIPLEV: Amnesty Internationals udstillings- og informationsbarak W6 i Frøslevlejren har været et tilløbsstykke. Flere end 8.300 mennesker har lagt vejen forbi, og det er flot. I jubilæumsåret i 2013 var der 7.500, så der har været stor interesse.

Sæsonens udstillinger og kampagner har dels været en fortsættelse af sidste års udstillinger og dels en ny udstilling ved navn "My Body - My Rights" med tilhørende kampagne.

Kampagnen havde en **Galschiøt-figur** som blikfang i form af en korsfæstet, gravid ung kvinde, der virkede som en magnet på de besøgende og gav anledning til en række gode spørgsmål og diskussioner om kvinders vilkår og rettigheder - eller mangel på samme - i mange forskellige sammenhænge og samfund.

Ny var også en udstilling om tortur, og endnu en Galschiøt-skulptur: Et gevær med knude på løbet og titlen "Våben dræber". Hertil kommer maskesamlingen "Et råb om retfærdighed" i den permanente AI-udstilling.

Ud over udstillingerne har Amnesty International i 2014 også haft et tortur-arrangement med Vargas Gonzales i samarbejde med Frøslevlejrens Efterskole.

NORDJYSKE Stiftstidende Søndag 9. november 2014

Galschiøt på juleudstilling

KUNST: Galleri Jarsbo Contemporary Art i Aalborg åbner 18. november juleudstilling med værker af eventkunstneren Jens Galschiøt (skulpturer) - bl.a. værket, der ses på foto - samt Franz Beckerlee (maleri), Francisco Ruspoli (maleri), Søren Lilliendal (skulpturer) og Gitte Steen Andersen (maleri).



Tingleff

Fünf Laster jetzt ohne Seitenspiegel

PATTBURG/PADBORG Fünf Volvo-Lastwagen des Typs FH müssen derzeit ohne Seitenspiegel auskommen, nachdem unbekannte Diebe in der Nacht zum Dienstag die Spiegel komplett abmontiert haben.

Bierfest in Bilderup ist ausverkauft

BÜLDERUP/BYLDERUP Das wird bestimmt ein gutes Fest: Das Bierfest im Frühling im Bilderupper Idrætscenter ist schon ausverkauft. Alle 672 Karten sind weg - zehn stehen auf der Warteliste.

Amnesty im Frösleelager auf dem Weg nach vorn

FRÖSLEE/FRÖSLEV Nach guter alter Tradition kann sich die Ausstellungs- und Informationsbaracke W6 im Frösleelager, die in der Amnesty ihr Zuhause hat, wieder über steigende Besucherzahlen freuen. In diesem Jahr wurden 8.300 Besucher empfangen (im Jubiläumsjahr 2013 waren es „nur“ 7.500).

„Wir möchten auf diesem Wege allen Aufsichtspersonen großen Dank aussprechen für euren treuen und unschätzbaren Beitrag zu diesem guten Ergebnis“, sagte Margit Biehl Hansen, Vorgesetzte des Aufsichtspersonals.

Die Ausstellungen und Kampagnen waren zum Teil

eine Fortsetzung der letztjährigen Ausstellungen, z. B. Diskriminierung von Roma und Fundamentalismus und Meinungsfreiheit oder die neue Ausstellung „My body my rights“ mit den dazugehörigen Kampagnen. Zur letztgenannten gehörte eine markante Figur des Künstlers Jens Galschiøt in Form einer gekreuzigten, schwangeren jungen Frau, die wie ein Magnet auf die Besucher wirkte. Diese Figur gab Anlass zu einer Anzahl Fragen und Diskussionen über die Bedingungen und Rechte der Frauen - oder Mangel an gleichen.

Neu war auch die Ausstellung zum Thema „Folterung“

und noch eine Galschiøt-Figur (ein Gewehr mit einem Knoten im Lauf und der Bemerkung „Waffen töten“). Hierzu kam noch seine Maskensammlung „Ein Ruf nach Gerechtigkeit“ in der permanenten AI-Ausstellung.

In Zusammenarbeit mit Vargas Gonzales und Frøslevlejrens efterskole fand auch ein „Folter-Arrangement“ statt.

Im kommenden Jahr werden die Ausstellung „My body my rights“ und die Ausstellung über Folterung fortgesetzt - ergänzend werden selbstverständlich auch andere Themen von Amnesty aufgegriffen.

Mary Schneider



Der BDN Bau war auf seiner Kulturfahrt in Hamburg, wo Malerei und Musik auf dem Programm standen.

HELMUT THOMSEN

Bankospil på Marcussens Hotel - 21:00

10. november 2014, Fyens.dk, SØREN PLOVGAARD ..., 155 ord, Id:e4aa891b,

Assens: Onsdag den 12. november holder Soroptimisterne International Assens sit årlige bankospil på Marcussens Hotel i Assens.

Bankospillet begynder klokken 19, men dørene åbnes allerede en time inden.

Bankospillet består af 20 spil, og de mange gevinster er sponsoreret af forretningsdrivende i Assens Kommune.

Foruden selve bankospillet er der mulighed for at købe amerikansk lotteri, og på indgangsbilletterne foretages der lodtræk om en flot figur, som den kendte Odense-kunstner Jens **Galschiøt** har lavet.

Det koster 50 kroner at deltage i bankospillet, og prisen inkluderer kaffe eller te samt franskbrød med ost eller rullepølse.

Billetter til bankospillet kan købes hos Assens Dyreklink eller på Marcussens Hotel.

Hele overskuddet fra salget går ubeskåret til velgørende formål og klubbens humanitære arbejde, oplyser Soroptimisterne i Assens, der er en del af den verdensomspændende klub for erhvervskvinder.

Klubben i Assens er en blandt i alt fem Soroptimistklubber på Fyn.

I Danmark er der cirka 1700 medlemmer fordelt på 63 klubber.

Onsdag 12. november 2014 | Midt-Vest Avis

Side 65

Ny kunst på Utzon Center

Fokus på det komplekse forhold mellem kunst og arkitektur

DET TÆTTE forhold mellem kunst og arkitektur er ikke konfliktløst. De taler til dels samme sprog, men de adskiller sig også. Arkitekturen skal bruges af os mennesker, mens kunst er ren æstetik og ikke har reel brugsværdi. Med udstillingen House in Motion sættes der fra fredag 21. november på Utzon Cen-

ter fokus på det komplekse forhold, der netop eksisterer mellem kunst og arkitektur.

Ved at opstille kunstneriske værker overfor arkitektoniske installationer undersøger billedkunstneren Jes Fomsgaard og arkitekten Anders Abraham det konfliktfyldte forhold mellem kunst og arkitektur og sætter

samtidig fokus på det, de har til fælles.

Udstillingen House in Motion sammensmelter kunst skabt af Fomsgaard med arkitektur skabt af Abraham. Den indeholder bl.a. Fomsgaards kunstneriske værker og Abrahams arkitektoniske gulvinstallation. Via citater på væggene præsenteres ar-

kitekten og kunstnerens forskellige syn på forholdet mellem arkitektur og kunst. Et forhold der til tider slår gnister, som nogle af citaterne også giver udtryk for.

- Man må konstatere, at kunsten – med sin mangel på en praktisk funktion – ofte optræder som en "protese" i den arkitektur, hvor

kunsten ikke er tænkt med fra start, forklarer Jes Fomsgaard.

- Kunst er ikke styret af behov – der er ikke noget, den "behøver" at gøre – hvori- mod der altid er en mere eller mindre stærk funktionalitet forbundet med arkitekturen, mener Anders Abraham.

House in Motion er hverken en sædvanlig kunstudstilling eller en sædvanlig arkitekturudstilling – den befinder sig lige midt i spændingsfeltet mellem de to. Ved at blande kunst og arkitektur opstår nye formationer og betydninger.

Billedkunstneren Jes Fomsgaard, f. 1948, arbejder med arkitektoniske motiver. Han har udsmykket bygninger som Københavns Universitet (2003) og Frederiksberg Gymnasium (2004), og han har modtaget Statens Kunstfonds livsvarige ydelse.

Arkitekten Anders Abraham, f. 1964, er professor på Kunstakademiets Arkitekt-skole i Arkitektur med teori og kunstnerisk udvikling som særligt fagområde. Han har i en årrække arbejdet i spændingsfeltet mellem kunst og arkitektur.



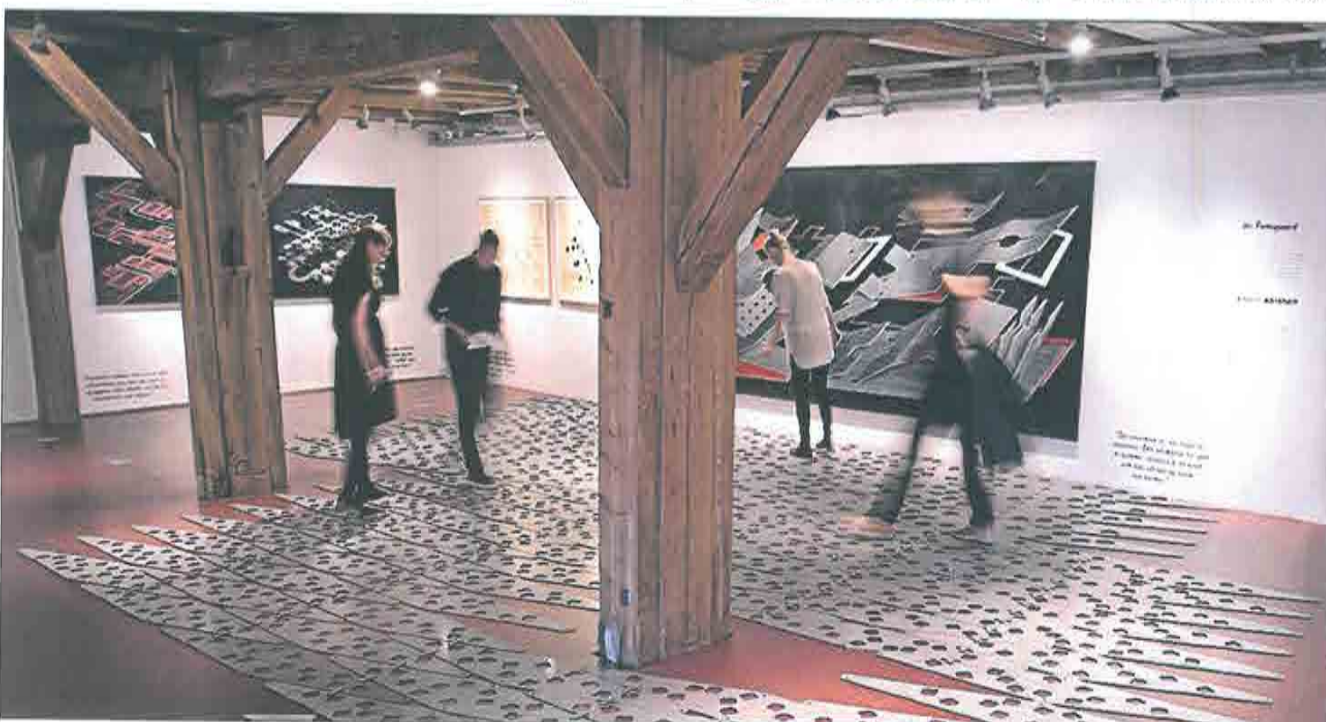
Jens Galschiøt, Danmarks betydeligste eventkunstner i ind og udland

Galleri Jarsbo klar til jul

TIRSDAG 18. november åbner Jarsbo Contemporary Art årets juleudstilling.

Udstillingen rummer værker skabt af Jens Galschiøt, Franz Beckerlee, Francisco Ruspoli, Søren Lilliendal og Gitte Steen Andersen.

Juleudstillingen vises frem til 23. december.



Ved at opstille kunstneriske værker overfor arkitektoniske installationer undersøger billedkunstneren Jes Fomsgaard og arkitekten Anders Abraham det konfliktfyldte forhold mellem kunst og arkitektur og sætter samtidig fokus på det, de har til fælles.

Søndag mindes 76-årsdagen for startskuddet til den nazistiske jødeudryddelse - kendt som »krystalnatten« - i Svendborg, Hvidovre, Aarhus, Vanløse, Esbjerg, Fredericia og flere steder i København med fakkelloptog, musik og taler. Få overblik over dagens arrangementer her.

Søndag den 9. november mindes Krystalnatten traditionen tro med fakkelloptog og taler imod racisme, diskrimination og nynazisme.

I år er der arrangementer i hele syv forskellige danske byer indkaldt af blandt andre Enhedslisten og paraplyorganisationerne Antiracistisk Netværk og Aldrig Mere Krystalnat.

Den formentlig største demonstration finder sted klokken 17:00 på Nytorv i det centrale København, men også i Svendborg, Hvidovre, Aarhus, Vanløse, Esbjerg og Fredericia er sammenkomster, hvor nazisternes overgreb på de tyske jøder i 1938 på Krystalnatten sættes i et historisk og ikke mindst aktuelt politisk lys.

Flere steder er der således fokus på situationen i Palæstina samt forfølgelse af etniske, religiøse og seksuelle mindretal i dagens Danmark.

Læs mere om Krystalnat 2014 hos Modkraft Bibliotek her.

Racismeparagraf, Gaza og transpersoner

Demonstrationen på Nytorv er arrangeret af Aldrig Mere Krystalnat og her fejre man samtidig, at den danske racismeparagraf fylder 75 år ligesom man opfordrer til at stoppe had på de sociale medier og til at forsvare dem, der udsættes for hetz i dag.

Her taler Hans Goldstein, der oplevede Krystalnatten i Wien, Østrig, Rushy Rashid, radiovært og forfatter, overrabiner Jair Melchior samt Niels-Erik Hansen, centerleder, Dokumentationscentret om racediskrimination.

- I 1939 forbød Danmark som det første land verden hetz mod mindretal, hvilket under 2. Verdenskrig viste sig mere og mere velbegrunderet. Vi skal derfor glæde os over historien, men samtidig bruge den til at huske på, at det er let at kaste skylden på 'syndebukke' og så lade det gå ud over marginaliserede mindretal, også i vore dage, skriver Aldrig Mere Krystalnat i deres invitation.

Hvis man ikke kan vente til 17, så mødes Enhedslisten Nørrebro og SUF Nordøst på Den Røde Plads på Nørrebro, hvor der vil være taler og live musik, fra kl 14:30 under overskriften »Nørrebro mod racisme«.

Læs mere om arrangementet her.

En anden optakt til demonstrationen på Nytorv har Enhedslisten København sammen med Nørrebro Lokaludvalg taget initiativ til et arrangement på Dronning Louises bro klokken 15 til 16:30.

Her er fokus på en række minoriteters kamp for rettigheder - herunder homoseksuelle etniske minoriteter, transpersoner og A u Pairs .

- I København ved vi, at etnisk motiverede sanktioner, arrestationer, visitationer og deportationer ikke kun hører til fortiden. I København ved vi, at racismen, sexismen og fobi mod transpersoner lever - mellem mennesker i hverdagen; i myndighedernes måde at møde borgere på; i statens måde at adskille borgere fra ikke-borgere. Asyllovgivningen strammes ubønhørligt, diskrimination på baggrund af seksuel orientering og køn eskaleres, og minoriteter og anderledes tænkes rettigheder angribes og undermineres, skriver arrangørerne blandt andet i deres indkaldelse.

Et eventuelt overskud fra demonstrationen går til indsamlingen #112Gaza, der arbejder for at sende ambulancer til den palæstinensiske Gaza-striben.

Læs om arrangementet på Nørrebro på facebook her.

Bredt samarbejde i provinsen

Også i Hvidovre er der fokus på situationen i Palæstina.

Her inviterer Enhedslistens lokalafdeling således til et oplæg af Jan Mathisen fra 3F's Palæstinanetværk klokken 16:00 på Rytterskolen, Hvidovre Kirkeplads 1 under overskriften »Aldrig Mere Krystalnat«.

Læs om arrangementet i Hvidovre hos Enhedslisten.

I Esbjerg kommer initiativet fra Esbjerg Fredsbevægelse, der inviterer til fakkeloptog klokken 19:00 på Torvet ved Skolegade med taler af blandt andre Internationalt Forum.

Læs om arrangementet i Esbjerg hos Enhedslisten.

I Svendborg mødes man allerede klokken 15 på Lille Torv i Svendborg, hvor Antiracistisk Netværk har sørget for live-musik og taler af blandt andre kunstneren Jens **Galschiøt** og journalist Knud Lindholm Lau.

Læs om arrangementet i Svendborg hos Fyns.

I Aarhus er det ligeledes Antiracistisk Netværk der tænder op for faklerne mens talerne bliver leveret af blandt andre biskop i Århus stift, Kjeld Holm, og Yonatan Goldstein fra Jøder mod folkemord på Klostertorv klokken 19.

Læs om arrangementet i Aarhus på facebook.

I Vanløse består arrangørgruppen af et samarbejde mellem SF, Socialdemokraterne og Enhedslisten, som alle stiller med en taler klokken 15:30 på byens torv.

Læs om arrangementet på Vanløse Torv hos Enhedslisten.

I Fredericia har den nye antifascistiske gruppe Reaktion indkaldt til en markering af Krystalnatten klokken 17:00 på Mosaik Gravplads, Slesvigsgade 2.

Læs om arrangementet i Fredericia på facebook.

Arkivfoto: Morten Rode..

Arkivfoto: Morten Rode..

Handicappris for hjælp til børn og unge

■ Kandidater skal foreslås senest den 10. november

Odense: Flere børn og unge med handicap eller særlige behov skal opleve at deltage i et samfundsliv med fritid, kultur, foreninger, uddannelse og job.

Derfor anerkender Odense Handicapråd i år en virksomhed, forening eller person i Odense, der i særlig grad yder en indsats for at inkludere børn og unge i samfundslivet. Det er ikke størrelsen på

indsatsen for børn og unge, der tæller.

Det er derimod betydningen af indsatsen, som vægtes, når Odense Handicapråd udvælger årets vinder. Selv en lille indsats, som de fleste ikke lægger mærke til i hverdagen, kan gøre en enorm forskel for børn og unges livskvalitet.

På lige fod

- Jeg håber, at noget af den positive opmærksomhed omkring Handicapprisen kan medvirke til, at flere børn og unge kan deltage i samfundslivet på lige fod med

andre. Det kan sagtens lade sig gøre. Det handler om at se muligheder frem for begrænsninger. Et job, fritids-tilbud eller uddannelsesforløb kan sagtens indrettes til børnenes behov, siger Birthe Malling, formand for Odense Handicapråd.

Handicapprisen bliver tildelt på baggrund af indstillinger. Kravet er, at den indstillede bor i Odense, og at indsatsen skal være kommet børn eller unge i Odense Kommune til gode.

Fristen for indstilling til Handicapprisen er mandag

den 10. november og skal sendes til:

Odense Handicapråd, att.: Charlotte Bækholm, Ørbækvej 100, 5220 Odense SØ eller via e-mail: chb@odense.dk

Handicapprisen 2014 uddeles den 3. december på FN's internationale Handicapdag.

Prisen, en skulptur af Jens Galschiøt, overrækkes af børn- og ungerådmand Susanne Crawley Larsen. Overrækkelsen finder sted i Seniorhus Odense fra kl. 16-18.

Af Sander Schmidt-Astrup
sasa@fyens.dk

Markering, Svendborg: Aldrig mere Krystalnat

5. november 2014, Arbejderen.dk, 365 ord, Id:e4a8b281,

Markering på Lille Torv i Svendborg.

Krystalnatten ligger 76 år tilbage, men de grusomheder, der blev begået mod en befolkningsgruppe i datidens Tyskland, må aldrig glemmes. På denne nat iscenesatte nazisterne en "spontan hævnaktion" mod jøderne: Synagoger blev brændt, jødiske ejendomme ødelagt og 100 jøder pryglet til døde - efterfølgende blev 25.000 jøder afhentet og sendt i kz-lejr. Dagen derpå flød gaderne med glasskår, derfor navnet: Krystalnat.

Begivenheden markerede overgangen fra diskrimination til systematisk forfølgelse af "uønskede": Jøder, sigøjnere, handicappede, kommunister. Befolkningen holdt lav profil - og troede ikke på omfanget af forfølgelserne! Propagandamaskinen virkede. Selv jøder troede på regimets løgne og støttede Hitler som den "geniale fører".

"Ord kan virke som bittesmå doser arsenik: De sluges ubemærket, de synes ikke at have nogen virkning, men efter nogen tid viser giftens virkning sig alligevel."

Ordene er Victor Klemperers. Han var tysk sprogforsker - og jøde under Hitler-regimet. Som jøde blev han tvangspensioneret, mistede retten til at arbejde som underviser på universitetet. Indtil Anden Verdenskrigs afslutning arbejdede han med afhandlingen LTI - Det Tredje Riges sprog. I denne bog registrerede han den ændring, det tyske sprog gennemgik med det formål at forme befolkningens holdninger til magthaverne og deres fjender.

Bogen blev udgivet på dansk i 2010 på initiativ af Knud Lindholm Lau, som i en lang årrække har arbejdet med kommunikation, medieretorik og samfundsvidenskab og som journalist på Danmarks Radio.

Knud Lindholm Lau er én af årets markante talere på mindedagen for Krystalnatten. Med udgangspunkt i LTI vil han vise bogens aktualitet i dagens Danmark.

Jens **Galschiøt** er arrangementets anden taler. Han er både lokalt og internationalt kendt for sine skulpturer, der udstiller "min indre svinehund" og sætter fokus på den enkeltes ansvar overfor medmennesket.

Antiracistisk Netværk (ARN) og SOS mod Racisme står som arrangør af markeringen.

- Vi markerer Krystalnatten i respekt og til minde om ofrene fra dengang, men ikke mindst som et fremadrettet løfte, vi giver hinanden om "aldrig mere Krystalnat", siger Karin

Jørgensen fra ARN.

Svendborgmusikeren Kurt Mortensen har med velvillig bistand fra en kollega, musiker Kaj Weber, lovet at spille til fællessang og mellem talerne. To erfarne musikere fra lokalområdet der sammen med fakler skaber stemningen om et traditionsrigt arrangement.

Jul på slottet med historier, nisser og masser af boder

JULEMARKED:

For andet år i træk inviteres der i november på et stort julemarked på Egeskov

AF KARL EDVARD HANSEN

KVÆRNDROP: Egeskov Julemarked, som finder sted for anden gang, har fået vokseværk og er udvidet kraftigt.

Julemarkedet finder sted den

8. og 9. november samt den 15. og 16. november mellem 10 – 17, og i år er der deltagelse af ca. 100 markedsboder, hvor man finder et udsøgt udvalg af varer med alt fra kunsthåndværk og brugskunst til delikatesser – alt sammen til inspiration til julen og gaveindkøb.

Boderne er hovedsageligt i Egeskovs udstillingsområder i Veteran- og Motorcykelmuseet samt under ståtaget i den gamle tolængede hestestald. Og i væksthuset kan man købe

juledekorationer lavet af Egeskovs gartnerne, og i butikken kan man købe f.eks. Egeskov rapsolie eller Egeskov kaffe.

- Det hele oses af stemning og dufter af gran, levende lys og brændte mandler. Der er pyntet op inde og ude. Og trænger man til et hvil og lidt godt til ganen, er der naturligvis mulighed for at slå sig ned med mad og drikke, gløgg og æbleskiver, ved forskellige boder, kiosker og i Cafe Jomfru Rigborg, siger Lene Pedersen, marketingkoordinator på Egeskov.

Alle dage er der aktiviteter på programmet. F.eks. indledes der med en julehistorie med skue-

spilleren Ellen Hillingsø, som også har pyntet et flot juletræ i veteranmuseet.

Ligeledes fortæller Lene Pedersen, at de fleste børn med garanti vil være med i Shane Brox's julestue, hvor de sammen med Shane og hans hjælpere kan lave sjove julefigurer og pynt - dette arrangement kræver tilmelding.

Desuden kan man møde slotsnisserne Gorm, Thyra og Harald Blållys, ligesom man kan se udstillingen med 3000 nisser, høre kor med Christmas Carols, tage på tur i parken med juletoget Futte eller bage pandekager hos spejderne.



★ Det oses af ægte julehygge, når der i de to næste weekender afholdes julemarked for anden gang på Egeskov. FOTO: EGESKOV

Den sidste søndag får julemarkedet besøg af en flok ægte slædehunde fra det høje nord, og er børnene rigtig heldige, så kommer de med ud og køre i en hundeslæde.



★ Her et billede fra sidste års julemarked - i år er der deltagelse af ca. 100 markedsboder. FOTO: EGESKOV



★ Journalist Knus Lindholm Lau samt musikerne Kurt Mortensen og Kaj Weber medvirker alle ved markeringen af Krystalnatten søndag eftermiddag i Svendborg.



scenen på Lille Torv.

Begivenheden markerede overgangen fra diskrimination til systematisk forfølgelse af "uønskede" jøder, sigøjnere, handicappede og kommunister. Befolkningen holdt lav profil – og troede ikke på omfanget af forfølgelserne. Propagandaskinen virkede. Selv jøder troede på regimets løgne og støttede Hitler som den "geniale Fører".

"Ord kan virke som bitte små doser arsenik: De sluges ubemærket, de synes ikke at have nogen virkning, men efter nogen tid viser giftens virkning sig alligevel"

Ordene er Victor Klemperers. Han var tysk sprogforsker – og jøde under Hitler regimet. Som jøde blev han tvangspensioneret, mistede retten til at arbejde som underviser på universitetet. Indtil 2. verdenskrigs afslutning

arbejdede han med afhandlingen "LTI - Det Tredje Rigets sprog". I denne bog registrerede han den ændring det tyske sprog gennemgik med det formål at forme befolkningens holdninger til magthaverne og deres fjender.

Bogen blev udgivet på dansk i 2010 på initiativ af Knud Lindholm Lau, som i en lang årrække har arbejdet med kommunikation, medieretorik og samfundsvidenskab og som journalist på Danmarks Radio.

Knud Lindholm Lau er én af årets markante talere på mindedagen for Krystalnatten. Med udgangspunkt i LTI vil han vise bogens aktualitet i dagens Danmark.

Kunstner Jens Galschiøt er arrangementets anden taler. Han er både lokalt og internationalt kendt for sine skulpturer,

der udstiller "Min indre Svinehund" og sætter fokus på den enkeltes ansvar overfor medmennesket.

Det er Anti Racistisk Netværk, som står som arrangør af markeringen.

- Vi markerer Krystalnatten i respekt og til minde om ofrene fra dengang, men ikke mindst et som fremadrettet løfte, vi giver hinanden om "Aldrig mere Krystalnat" siger Karin Jørgensen fra ARN.

Svendborgmusiker Kurt Mortensen har med velvillig bistand fra en kollega, musiker Kaj Weber, lovet at spille til fællessang og mellem talerne. To erfarne musikere fra lokalområdet der sammen med fakler skaber stemningen om et traditionsrigt arrangement.



Der er mulighed for at vinde denne figur af kunstneren Jens Galschiøt ved bankospillet på Marcussens Hotel onsdag aften i næste uge.

Bankospil på Marcussens Hotel

ASSENS: Onsdag den 12. november holder Soroptimisterne International Assens sit årlige bankospil på Marcussens Hotel i Assens.

Bankospillet begynder klokken 19, men dørene åbnes allerede en time inden.

Bankospillet består af 20 spil, og de mange gevinster er sponsoreret af forretningsdrivende i Assens Kommune.

Foruden selve bankospillet er der mulighed for at købe amerikansk lotteri, og på indgangsbilletterne foretages der lodtræk om en flot figur, som den kendte Odense-kunstner Jens Galschiøt har lavet.

Det koster 50 kroner at deltage i bankospillet, og prisen inkluderer kaffe eller te samt franskbrød med ost eller rullepølse.

Billetter til bankospillet kan købes hos Assens Dyreklinik eller på Marcussens Hotel.

Hele overskuddet fra salget går ubeskåret til velgørende formål og klubbens humanitære arbejde, oplyser Soroptimisterne i Assens, der er en del af den verdensomspændende klub for erhvervskvinder.

Klubben i Assens er en blandt i alt fem Soroptimistklubber på Fyn.

I Danmark er der cirka 1700 medlemmer fordelt på 63 klubber.

Lærer på lydbog

15. december 2014, Magasinet Frie Skoler, Ulrik Andersen · uan@frieskoler.dk..., 534 ord, Id:e4b8b507,

Som led i en populær selskabsleg fik en ung Marcel Proust en dag i 1890 en række spørgsmål af sin veninde Antoinette, datter af den senere franske præsident, Félix Faure. Proust svarede så oprigtigt på dem, at spørgsmålene senere blev opkaldt efter ham.

Over 14 år på Haarby Efterskole må flere tusinde elever have hørt Elsebeth Holtze læse op i skolens fællestime. For Elsebeth Holtze er glad for at fortælle historier, så glad, at hun også læser op, når hun ikke passer sit job som tysk-og fransklærer på skolen. Hun har lagt stemme til 15-20 lydbøger, og flere er på vej. Men det er ikke kommet af sig selv, for er man ikke skuespiller, er det svært at blive oplæser. Så for at opfylde sin drøm om også at lade fortællestemmen komme andre end Haarby Efterskoles elever til gode, besluttede Elsebeth Holtze sig i 2010 for selv at få indspillet en lydprøve og sende den til 33 forlag. God respons førte i første omgang til opgaver for Nota, som er en underafdeling af Nationalbiblioteket for mennesker med læsevanskeligheder. Og med erfaring på cv'et blev det pludselig nemmere at få kontakt til forlagene, og nu tager Elsebeth Holtze ind til et studie i Odense og læser op, når hun har en ledig formiddag eller aften. Lige nu er det ungdomsserien Blodets Bånd, hun lægger stemme til. Og med efterhånden en del bøger bag sig går det hurtigere nu end i starten, og hun ved, hvad hun lægger vægt på som oplæser.

»Diktionen skal være tydelig, og der skal helst ikke være accent. Det skal ikke lyde som teater og med mærkelige stemmer, men alligevel skal det være levende«. Det gode ved, at Elsebeth Holtze hovedsageligt lægger stemme til ungdomslitteratur, er også, at hun kan dele læseoplevelser og give anbefalinger til sine elever. Og få indblik i genrer, hun nok ellers ikke havde mødt.

Som hun siger: »Jeg havde nok ikke selv sat mig og læst så mange vampyrhistorier«.

Hvor og hvornår var du lykkelig? »Det er jeg generelt, men især i vinteren 2010-11, hvor jeg med min mand og mine børn boede i en autocamper i Australien i to måneder. Der var livet nemt, dejligt og sorgløst«. Hvilke kvaliteter sætter du mest pris på hos en mand? »Drive og gåpåmod«. Hvem er din yndlingsforfatter? »Dan Brown. Jeg var vild med Engle & Dæmoner«. Hvilken levende person beundrer du mest? »Kunstneren Jens **Galschiøt**. Han gør opmærksom på uretfærdigheder rundt om i verden og taler for dem, der ikke selv har en stemme. Jeg beundrer ham meget«. Hvis du kunne ændre noget ved dig selv, hvad skulle det så være? »Så skulle jeg være mindre utålmodig«. Hvad er din største fortrydelse? »Jeg tænker nogle gange, at jeg som ung skulle have søgt ind på skuespillerskolen«. Hvis du døde og kunne blive genfødt som en anden person, hvem skulle det så være? »Mozart. Det må være fantastisk at være så musisk genial og dermed

glæde og røre så mange mennesker med noget, man selv skaber«. Hvad er din største succes? »Mine to børn. De er godt nok dejlige. Når jeg ser, hvor vellidte og skønne de er, så tænker jeg, at jeg er lykkedes som mor og menneske«. Hvem er dine fiktive helte? »Lisbeth Salander og Harry Potter. Hun er dejligt fandenivoldsk og ligeglad med, hvad andre tænker om hende. Og Harry Potter, han gør altid det rigtige, han tænker på, hvad der er rigtigt og større end ham selv«.

- Foto Alex Tran

Navnligt - i dag om kunstudsalg, ordblinde billeder og teaterstøtte

🔗 12. december 2014, Mitfyn.dk, Jeppe Sand..., 368 ord, id:e4b7d2d5,

Næsby-kunstneren Jens **Galschiøt** (billedet herunder), der har benyttet julemåneden til at sælge ud af sin kunstneriske kollektion med rabat, er ved at gøre klar til anden omgang på de bonede gulve. 17. januar udstiller den Lindø-uddannede verdenspolitiske kunstner på kunstmuseet Silkeborg Bad, og det er anden gang, han er inviteret indenfor i de hellige haller.

Første gang han blev trykt i katalog var sidste år, da han udstillede sine værker på Randers Kunstmuseum og flere steder i byrummet. (mule)

Det er tre år siden, den ordblinde kunstner Gudrun Hasle (billedet til højre) viste sine værker på Brandts i forbindelse med udstillingen "Enter", der præsenterede unge fra den hjemlige kunstscene. Ordblindheden er essentiel for kunstneren, der netop bruger de forkert-stavede ord i sine værker, og som sidst fortalte historien om sin mormor og morfars skilsmisse. Gudrun Hasle bruger nemlig altid sig selv og sin baggrund, når hun gennem broderier, billeder, film og installationer væver erindringer sammen med udtryk for ethvert menneskes sårbarhed og angst for at falde udenfor.

Hvad historien denne gang handler om ud over kunstnerens barndom, er lidt svær at greje ud fra det svært oversætbare engelske ordspil "My Charlthodt as expat".

Udstillingen kan ses fra 23. januar 2015 og frem til 10. maj. (mule)

Teater Slotsgården, der i 2013 blev nomineret til den fynske kulturpris og i år havde tredje sæson på brostenene i Odense Slotsgård, nåede ikke at bruge den underskudsgaranti, som Odense Kommune havde stillet i forbindelse med forestillingen "Den Gerrige". Teatrets grundlæggere Jens Klastrup Jacob Moth-Poulsen (mule)

- Det var så godt selskab, fortæller museumsinspektør Ellen Egemose, Brandts, der for kort tid siden repræsenterede museet ved en konference i Oslo. Hovedtaleren var Moma i New York, mens de andre kom fra Munch Museet, Nationalgalleriet i Oslo samt Oslo Universitet og amerikanske universiteter.

- Fra Danmark var mit bidrag en præsentation om det betydningsladede ved maleren Jens Adolf Jerichaus (mule)

Et andet odenseansk teater, nemlig Det Skrå Teater, af samme pulje blevet bevilget 25.000 kr. til projektet "Nat På Museet", som handler om at lave en teaterforestilling i løbet

af en nat og vise den for publikum næste dag. Deltagere i forestillingen er skuespiller Casper Wichmann Nicolas Koch-Simms Nicolaj Kvistgaard Jeppe Sand (mule)

Besuch

2. Advent
im Museum

Flensburg. Am morgigen 2. Adventssonntag bietet das Flensburger Schiffahrtsmuseum ein abwechslungsreiches Programm. Von 11 bis 14 Uhr werden Künstlerinnen des Flensborg Fjords Kunst & Kulturforening (FFKK) in der Ausstellung »mare intim« anwesend sein und durch die Ausstellung führen. Um 11.30 Uhr bietet Susanne Grigull eine Führung durch die Ausstellung »Sklaven, Zucker, Rum« an und präsentiert in diesem Rahmen die Skulptur »Afro-Danes« von dem dänischen Künstler Jens Galschiøt.

Ab 14 Uhr heißt es dann wieder »Faszination Technik«. Die technische Crew des Schiffahrtsmuseums gibt rund um Dampfmaschine, Dieselmotor und Brückensimulator spannende Einblicke in den Bordalltag.

Fürs weihnachtlich-leibliche Wohl aller Besucher sorgt die Gruppe »Flensburg vegan«, die von 12 bis 16 Uhr leckeren Kuchen und feines Gebäck im Museumscafé anbietet. Die Einnahmen gehen zugunsten des Vereins »Animal Central«.

(FLA)

red@fla.de

Fredag 12. december 2014

FyensStiftstidende

Navnligt - i dag om kunstudsalg, ordblinde billeder og teaterstøtte

Næsby-kunstneren **Jens Galschiøt** (billedet herunder), der har benyttet julemåneden til at sælge ud af sin kunstneriske kollektion med rabat, er ved at gøre klar til anden omgang på de bonede gulve. 17. januar udstiller den Lindø-uddannede verdenspolitiske kunstner på kunstmuseet Silkeborg Bad, og det er anden gang, han er inviteret indenfor i de hellige haller.

Første gang han blev trykt i katalog var sidste år, da han udstillede sine værker på Randers Kunstmuseum og flere steder i byrummet. (mule)

Det er tre år siden, den ordblinde kunstner **Guðrun Hasle** (billedet til højre) viste sine værker på Brandts i forbindelse med udstillingen "Enter", der præsenterede unge fra den hjemlige kunstscene. Ordblindheden er essentiel for kunstneren, der netop



bruger de forkert-stavede ord i sine værker, og som sidst fortalte historien om sin mor og morfars skilsmisse. Guðrun Hasle bruger nemlig altid sig selv og sin baggrund, når hun gennem broderier, billeder, film og installationer væver erindringer sammen med udtryk for ethvert menneskes sårbarhed og angst for at falde udenfor.

Hvad historien denne gang handler om ud over kunstnerens barndom, er lidt svært at greje ud fra det svært oversættelige engelske ordspil "My Charlthodt as expat". Udstillingen kan ses fra 23. januar 2015 og frem til 10. maj. (mule)

Teater Slotsgården, der i 2013 blev nomineret til den fynske kulturpris og i år havde tredje sæson på brostene i Odense Slotsgård, nåede ikke at bruge den underskudsgaranti, som Odense Kommune havde stil-



■ Gudrun Hasle vender efter tre år tilbage til Brandts. Arkivfoto: Peter Leth-Larsen

let i forbindelse med forestillingen "Den Gerrige". Teatrets grundlæggere **Jens Klastrup** og **Jacob Moth-Poulsen** har derfor ført 30.745 kr. tilbage til By- og Kulturforvaltningens administrative pulje. (mule)

- Det var så godt selskab, fortæller museumsinspektør **Ellen Egemose**, Brandts, der for kort tid siden repræsenterede museet ved en konference i Oslo. Hovedtaleren var Moma i New York, mens de andre kom fra Munch Museet, Nationalgalleriet i Oslo samt Oslo Universitet og amerikanske universiteter.



■ Et af Jens Adolf Jerichaus værker. Kunstneren, som museumsinspektør Ellen Egemose, Brandts, forsker i, udstilles på museet i 2016. Foto: Brandts

- Fra Danmark var mit bidrag en præsentation om det betydningsladede ved maleren **Jens Adolf Jerichaus** værker (billedet). Et forskningsprojekt, der leder frem til den udstilling, vi skal have om ham på Brandts i 2016, uddyber Ellen Egemose. (mule)

Et andet odenseansk teater, nemlig Det Skrå Teater, af samme pulje blevet bevilget 25.000 kr. til projektet "Nat På Museet", som handler

om at lave en teaterforestilling i løbet af en nat og vise den for publikum næste dag. Deltagere i forestillingen er skuespiller **Casper Wichmann**, musiker **Nicolas Koch-Simms**, digter **Nicolaj Kvistgaard** og instruktør **Jeppe Sand** samt 10 kreative og unge mennesker fra Mulerne Legatskoles Teaterlab. Forestillingen kan ses på Brandts lørdag kl. 13 og 14, kræver billetbestilling og er også støttet af Mulerne Legatskole og Brandts. (mule)

Dansk nordisk prisopgave om frivillighed og civilsamfund 2014

4. december 2014, Frivillighed.dk (Center for frivilligt socialt arbejde), 427 ord, Id:e4b4a878,

4. december 2014 Den 3. december 2014 uddelte Center for frivilligt socialt arbejde for første gang en dansk-nordisk opgavepris til årets bedste og mest inspirerende specialeopgave om frivilligheden og civilsamfundet

Prisen gik til Lærke Bonnesen for specialet " Frivillighed i Folkeskolen - implikationer for Lighed og Kvalitet i Skolesystemet " og blev overrakt af Carsten Hansen, minister for nordisk samarbejde, i forbindelse med Center for frivilligt socialt arbejdes Decemberkonference den 3. december i Odense Congress Center.

Den dansk-nordiske opgavepris blev honoreret med 5000 kroner og et Ildsjæle-smykke, som er skabt af kunstneren Jens **Galschiøt** i forbindelse med FNs internationale frivillighedsår 2001.

Formålet med prisen er blandt andet at styrke og stimulere unge nordiske studerendes interesse for frivillighed og civilsamfund. Uddelingen sker i samarbejde med Netværk for forskning i Civilsamfund og Frivillighed (CiFri).

Frivillighed i Folkeskolen

I specialet " Frivillighed i Folkeskolen " undersøger Lærke, hvilken effekt det har på undervisningens kvalitet at inddrage frivillige i folkeskolen. Gennem en omfattende undersøgelse, kommer Lærke frem til, at inddragelsen af frivillige i folkeskolen kan have en positiv indvirkning på den faglige kvalitet og på sandsynligheden for at eleverne fortsætter på en ungdomsuddannelse. Et andet spændende resultat er, at det ser ud til, at frivilligheden styrker ligheden i folkeskolen, fx at mindre ressourcestærke elever støttes i at opnå en solid faglig udvikling på niveau med andre elever.

Specialet afslutter Lærkes kandidatuddannelse i statsvidenskab ved Århus Universitet i foråret 2014.

Værdifuldt bidrag til kvalificering af debatten om frivillige i velfærdsarbejdet

Det er Netværk for forskning i Civilsamfund og Frivillighed (CiFri), der har indstillet i alt 11 specialearbejder fra studerende ved danske universiteter.

En jury bestående af 3 medlemmer - under ledelse af lektor, Ph.d. Klaus Levinsen fra Syddansk Universitet - har på baggrund af en række kriterier udpeget vinderopgaven.

I sin begrundelse fremhæver juryen blandt andet, at Lærke Bonnesens speciale udover dets høje faglige og videnskabelige kvalitet, beskæftiger sig med et emne, som har stor aktualitet og relevans. Men selvom emnet er ganske omdiskuteret i dansk sammenhæng, findes der stort set ingen videnskabelige undersøgelser på feltet, hvorfor Lærkes speciale er et værdifuldt bidrag til kvalificering af den offentlige debat om konsekvenserne af at inddrage frivillige i velfærdsarbejde.

Baggrund for prisen

Det er første gang prisen uddeles i Danmark. Det er oprindeligt den svenske organisation Forum för Frivilligt Socialt Arbete , der tog initiativ til at stifte prisen i samarbejde med den norske organisation Frivillighet Norge og Center for frivilligt socialt arbejde i Danmark. Prisen blev uddelt første gang uddelt i Sverige i 2013.

Kontakt

Eventuelle spørgsmål vedrørende prisopgaven kan rettes til informationsmedarbejder Louise Rasmussen, Center for frivilligt socialt arbejde, mail:

Handicapprisen 2014 gik til Mona Bober - en ildsjæl, som gør en særlig forskel for børn, unge og voksne med bevægelses- og udviklingshæmning

4. december 2014, Odense.dk (Odense Kommune), 257 ord, Id:e4b4ab24,

Odense Handicapråd og Odense Kommune uddeler hvert år Handicapprisen til en person, virksomhed eller organisation i Odense, der i særlig grad yder en indsats for mennesker med handicap. I år anerkendte prisen Mona Bober, som gennem sit store engagement og sin frivillige indsats i bowlingklubben Trippel gør det muligt for flere børn, unge og voksne med handicap at opleve sig inkluderet i samfundslivet.

Med til prisoverrækkelsen var rådmand for børn og unge, Susanne Crawley Larsen. Rådmanden gav Mona Bober disse ord med på vejen:

- Mona Bober er en ildsjæl med et stort engagement, der giver børn, unge og voksne mulighed for at knytte venskaber og deltage i en sund fritidsaktivitet på tværs af alder og handicap. Mona Bober arrangerer bl.a. bowlingtræf med andre klubber, tager med medlemmerne til turneringer og arrangerer sommer- og julefester. Mona Bober er med til at sikre, at alle kan være med uanset handicap, og der er hjælp og plads til alle. I dag anerkender vi Mona Bober, som med sit store engagement gør en forskel for andre mennesker.

Mona Bober er en af drivkræfterne i Bowlingklubben Trippel, som har mere end 150 medlemmer i alderen 7 - 82 år. Klubben rummer mennesker med udviklingshæmning og andre handicap og siden 2008 har børn og unge også haft mulighed for at være medlemmer af Trippel på deres ugentlige juniorhold.

I år blev Handicapprisen uddelt som et diplom sammen med en bronze skulptur udformet af kunstneren Jens **Galschiøt**. Prisoverrækkelsen fandt sted i Senior Hus Odense på FN's Internationale Handicapdag den 3. december.

Dänischer Künstler setzt ein Denkmal

Ein geplantes Monument zum dänischen Sklaventransport von Jens Galschiøt wird im Flensburger Schifffahrtsmuseum enthüllt.

KUNST

Flensburg. Am Sonntag, 7. Dezember um 11.30 Uhr präsentiert das Flensburger Schifffahrtsmuseum das Projekt »Afro Danes« von dem dänischen Künstler Jens Galschiøt. Ziel des Projekts ist die Errichtung eines Denkmals, das an die 100.000 Afrikaner erinnert, die von Dänemark im transatlantischen Sklavenhandel in die Kolonien Dänisch-Westindiens verschleppt worden sind. Der Kolonialhandel hat dem dänischen Gesamtstaat mit seinen großen Handelsstädten Kopenhagen, Altona und Flensburg immensen Reichtum beschert. Das Schicksal der versklavten Arbeiter auf den Plantagen interessierte damals fast niemanden - und ist bis heute kaum im Bewusstsein der Öffentlichkeit.

Der Künstler Jens Galschiøt aus Odense plant für den 100. Jahrestag des Verkaufes der Dänisch-Westindischen Inseln an die USA 2017 die Errichtung eines Denkmals, das an diese Menschen erinnert. Nach den Wünschen des Künstlers sollte die Plastik ursprünglich einen prominenten Unterbau bekommen: Seit dem Umzug des so genannten Idstedtlöwen nach Flensburg war der Sockel am Søren Kierkegaards Plads in Kopenhagen verwaist. Die Verwendung dieses geschichtsträchtigen Fundamentes hätte auch auf Flensburg und seinen Anteil an der dänischen Kolonialgeschichte verwiesen. In der Zwischenzeit wurde der Sockel demontiert. Die Fragestellung des Monuments bleibt jedoch weiterhin bestehen. Das Flensburger



Der Künstler Jens Galschiøt aus Odense plant für den 100. Jahrestag des Verkaufes der Dänisch-Westindischen Inseln an die USA 2017 die Errichtung eines Denkmals, das an die Sklaven erinnert. (Foto: FIA)

Schifffahrtsmuseum präsentiert nun ein Modell der geplanten Skulptur im Rahmen der Ausstellung »Sklaven, Zucker, Rum«.

Susanne Grigull wird im Rahmen einer Führung durch die Ausstellung

das Projekt und die Skulptur vorstellen. »Afro Danes« wird als Teil des Begleitprogramms zur aktuellen Inszenierung »Vom Reisen in ehemaligen Kolonien« der Theaterwerkstatt Pölkentafel präsentiert. (FIA)



■ Mona Bober fik masser af knus og skulpturen "Håndstand" af Jens Galschiøt - kunstneren var i øvrigt en dag bagud og mødte op i sit arbejdstøj, fortalte han. Foto: Morten Vilsbæk

Holdleder tager kegler

■ I godt 20 år har Mona Bober været en skattet leder af bowlingklub for handicappede.

■ I går fik hun årets Handicappris i Odense

► Personen bag nyheden

Odense: Mona Bober har altid haft let til smil og har for øjeblikket et af de bredeste smil parkeret lige midt sit i ansigt.

Onsdag blev den 58-årige indehaver af City Bowling tildelt årets handicappris i Odense Kommune. Hun blev hædret for sit flere end 20 år lange engagement som træner og holdleder for bowlingklubben Trippel, hvis medlemmer er psykisk og fysisk handicappede.

Det er klubbens medlemmer, der har indstillet Mona Bober til hædersbevisningen.

- Det er så stort. Jeg er meget glad og beæret.

BK Trippel har godt 150 medlemmer i alderen fra otte til 83 år. Holdene træner ugentligt i bowlingcentret og spillere er ofte af sted til konkurrencer. Både herhjemme og i udlandet. Næste år skal to af Trippels spillere eksempelvis deltage i Special Olympics i Los Angeles i USA.

- Bowling er et genialt spil. Alle kan være med og spille på egne præmisser.

Det var et helt tilfældigt møde, der fik lagt sporene for Mona Bobers nu mere end 20 års lange engagement i handicapidrætten i Odense.

- På et tidspunkt var jeg ude

at bowle med min egen klub Kegen. Her faldt vi i snak med nogle beboere fra bofællesskabet Poppelhaven. Det endte med, de blev en del af vores klub.

Et stykke tid efter herefter blev bowlingklubben Trippel en realitet. Den naturlige hjemmebane blev City Bowling på Rugårdsvej, som Mona Bober overtog sammen med sin mand omkring årtusindeskiftet.

Indsatsen lønner sig

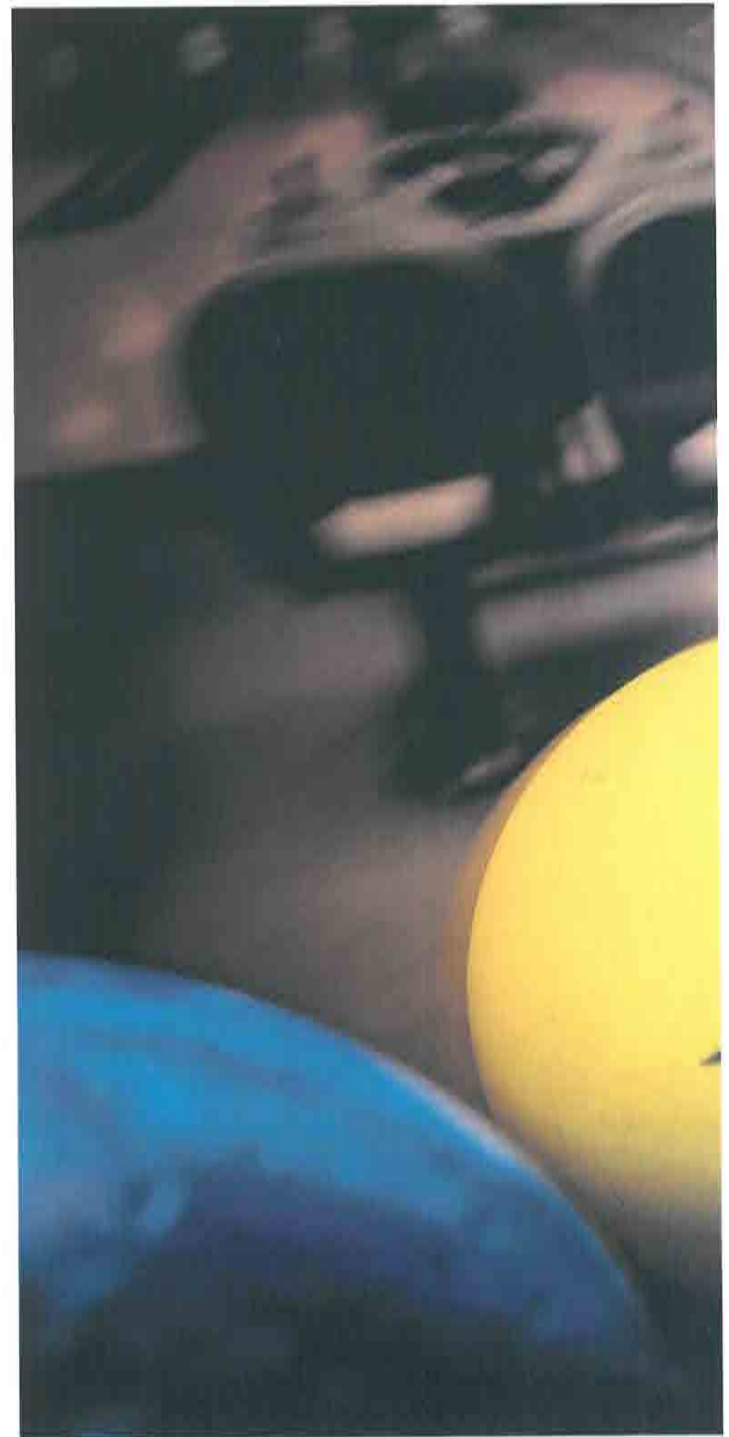
Mona Bober investerer meget tid i BK Trippel. Hun har ikke svært ved at finde tid eller motivationen til de mange timers frivillige arbejde.

- Vi har ingen børn. Jeg har masser af tid og ressourcer.

Desuden får hun masser igen som holdleder og træner.

- Spillerne er bare altid glade. Du aner ikke hvor mange knus, jeg når at få i løbet af en træning eller til en turnering. Det er meget livsbekræftende at opleve, fortæller hun.

Som træner og holdleder er Mona Bober også vidne til, hvordan spilleren i højere og højere grad for tillært sig sociale kompetencer. Eksempelvis ved at tage med ud på turneringer eller ved at gå op



” Bowling er et genialt spil. Alle kan være med og spille på egne præmisser.

Mona Bober

i baren i City Bowling og bestille en sodavand.

- De får flyttet deres grænser. Det er godt at se.

For medlemmerne i BK Trippel har klublivet også ført masser af ting med sig.

- Der er skabt mange nye venskaber, og flere er blevet kærestere og flyttet sammen. Et par er sågar blevet gift.

Desuden har Mona Bober og hendes mand ansat et af klubbens medlemmer som medhjælper i bowlingcentret.

- Det klarer han rigtig godt.



Af Sander Schmidt Astrup
Foto: Robert Wengler
sasa@fyens.dk, rwe@fyens.dk

Læs mere på mitfyn.dk



Sidste år gik Handicapprisen til Maj-Britt Emborg, der har en svært handicappet søn. Hun har stiftet en forening for handicapfamilier. Læs hendes historie på www.mitfyn.dk

mitfyn.dk

Opret dig i dag, det er en del af dit abonnement



■ Mona Bober er et stort smil efter at hun har blevet tildelt handicapprisen. Hun får prisen for sit flere end 20 år lange arbejde i spidsen for klubben Trippel, hvis medlemmer alle er handicappede.

Handicap-prisen

Odense Handicapråd uddeler hvert år Handicapprisen. Uddelingen fandt sted onsdag eftermiddag i Seniorhuset i Odense. Prisen gives til en person, virksomhed eller organisation, der i særlig grad yder en indsats for mennesker med handicap. Onsdag eftermiddag blev Mona Bober fra City Bowling tildelt Handicapprisen. Hun blev hædret for sit mere end 20 års lange engagement i spidsen for bowlingklubben Trippel. Klubben har godt 150 medlemmer i alderen fra otte til 83 år. Klubbens medlemmer er psykisk og fysisk handicappede. Det var børn- og ungerådmand Susanne Crawley Larsen, der stod for uddelingen af prisen, der fandt sted på FN's Internationale Handicapdag.

En hyldest til fællesskabet

■ En kørestol er ingen hindring, når man ellers har lyst til at bowle

Odense: En særlig klub, for nogen, som er særlige. Rådmand Susanne Crawley Larsen (R) hylde det frivillige initiativ og fællesskabet i sin tale, inden Mona Bober fik Handicapprisen, blomster og diplom foruden Jens Galschiøts skulptur "Håndstand".

Ifølge rådmanden er man medlem af mange fællesskaber som køn, klasser og et demokrati, hvor man kan få i hvert fald lidt af sin vilje. Susanne Crawley Larsen roste Mona Bobers initiativ som ildsjæl og er stolt over, at hun bor i Odense. Prismodtageren blev betegnet, som én, der giver, men hun forklarede selv i sin takketales, at hun i den grad



får meget igen af medlemmerne af BK Trippel.

- I er så kærlige og hjælpsomme, og mit hjerte bliver fyldt hver onsdag, sagde Mona Bober i sin takketales.

Prismodtageren fik også roser fra flere medlemmer. Uffe Kristensen roste Mona Bober for at være en fantastisk leder og en støtte i det daglige, mens Helle Klausen portrætterede Mona Bober

som den bedste mor - når hendes egen ikke lige var der. Helle Klausen hjælper i øvrigt Mona Bober med girokort og andet praktisk i klubben.

Både Uffe Kristensen og Helle Klausen har stor fornøjelse af sporten, og han har deltaget i Special Olympic på Cypern, mens hun skal til samme i Los Angeles til næste sommer. Sporten handler om at fokusere, og alle kan være

■ Helle Klausen og Uffe Kristensen (tv.) hylde klublederen sammen med Alice Poulsen og Jan Andersen. Foto: Morten Vilsbæk

med uanset, om man så sidder i kørestol. Højdepunktet for de to spillere er turneringerne forår og efterår.

- Vi har et ritual ved turneringerne, hvor vi hilser på konkurrenterne og ønsker dem god kamp. Bowling handler om koncentration og sammenhold. Ethvert hold har et svagt led, og det handler om at få det med og støtte hinanden, forklarer Uffe Kristensen.

Takketales var ikke mange minutter gammel, da folk begyndte at trække i tøjet - det var nemlig tid til at bowle.

Af Morten Vilsbæk
mvi@fyens.dk

► Til sagen



■ Birthe Malling, formand for Odense Handicapråd

Folk har fået øjnene op for os

■ Handicapprisen skaber opmærksomhed om handicappedes hverdag. Det mener Birthe Malling, som er formand for Odense Handicapråd

■ Hvorfor er det nødvendigt med en handicappris?

- For at gøre opmærksom på os selv ude i den virkelige verden. Og for at gøre opmærksom på, at der er en mulighed for at gøre noget for handicappede. Blandt andet ude på arbejdsmarkedet, hvor der er nogle firmaer, som virkelig gør en indsats.

■ Hvad mener du, at I har opnået med Handicapprisen?

- Dem, der har fået prisen, har oplevet, at de har fået en hel del opmærksomhed. Så jeg synes, det er lykkedes at skabe noget opmærksomhed omkring de handicappede. Der er ikke mange, der er i tvivl om, at vi har en handicappris i Odense Kommune. Og derfor undrer det mig, at vi ikke får så mange indstillinger til prisen. I år fik vi kun fem.

■ Hvor ser du den største udfordring for handicappede i Odense for øjeblikket?

- At det som handicappet er svært at komme rundt, når hele byen er ved at blive bygget om. Og så er der også blevet lukket nogle parkeringspladser, der blandt andet har gjort det svært for handicappede at komme i svømmehallen på Klosterbakken. Men vi er i en god dialog med Odense Kommune, hvor vi prøver at finde frem til de bedste løsninger. (sasa)

77 I er så kærlige og hjælpsomme, og mit hjerte bliver fyldt hver onsdag.
Mona Bober, i sin takketales

JUL I BOGENSE

Danmarks mindste byhus er blevet galleri

KUNST: Design, skulptur og billedkunst er rykket ind i det 23 kvadratmeter store hus på Torvet

AF THOMAS GREGERSEN
thgr@fynskemedier.dk

BOGENSE: De første turister og lokale har allerede lagt vejen forbi det lille galleri med adresse på Torvet 15 i Bogense.

Det lille idylliske byhus med sprossevinduerne bliver kaldt Danmarks mindste byhus - vist nok i hård konkurrence med "Dukkehuset" i Ærøskøbing, men lille er det. Og det er galleriet naturligt nok også.

Det er den polske billedkunstner Malgorzata Ravn, der har åbnet galleriet med dels sine egne værker, men også med mindre værker af Jens Galschiøt og Søren Lilliendal.

- Og så er der dansk design af designer Poul Erik Finn og mode af Dace Uzija, der primært udstiller pelsdesign af chinchilla, fortæller Malgorzata Ravn.

Den brede repræsentation betyder også, at hver en kvadratmeter af det lille hus emmer med kreativitet og æstetik. Både på vægge og gulv.

På væggene er det Malgorzata Ravns egne billeder, der i stueetagen er i naivistisk stil med



Malgorzata Ravn er rykket ind i det helt nyistandsatte og hyggelige byhus på Torvet i Bogense, hvor hun allerede nu holder åbent for interesserede. Til daglig bor hun i Odense, men har også mulighed for at sove i det lille hus, når hun holder åbent flere dage i træk. I baggrunden er det hendes egne værker.

FOTO:
THOMAS GREGERSEN

glade farver og motiver hentet fra H.C. Andersens univers.

På førstesalen er farverne til gengæld helt væk, og alle billeder er i gråtoner.

Men det er de glade stærke

farver, der betyder mest for hende nu.

- Dem bliver man også glad af at arbejde med. Jeg kommer fra en stilling som skoleleder for en stor skole i Polen, men da jeg

er dansk gift, og min mand boede i Odense, blev jeg nødt til at tage et valg. Og det blev at sige mit job op, flytte til Danmark og gøre min hobby til min nye levevej, fortæller hun.

I mange år havde hun malet som afslapning fra et stressende job, men nu skulle det være alvor.

TIRSDAG den 2. december 2014

UGEAVISEN NORDFYN

39

Slut med dyr og grøntsager på Rosengård

LUKKET: Nej til en garanti fra kommunen lukket beskæftigelsestilbud for udviklingshæmmede

AF BETTY RASMUSSEN
bra@fynskemedier.dk

BÅRDESØ: Rosengård, beskæftigelsestilbud for udviklingshæmmede, er lukket. I fredags var det slut.

Dyrene er afhændet, og de 13 udviklingshæmmede medarbejdere må finde andre måder at få indhold og mening i hverdagen på. På Rosengård hjalp de til med at passe dyrene, dyrke grøntsager, sælge grøntsagerne i gårdbutikken og køre varer til de lokale butikker.

På Rosengård havde de et arbejde, der gav mening. De var med hele vejen fra jord til bord og følte, at de gjorde gavn i hverdagen, siger Birgitte Vangsgaard, hvis søn Kim har været medarbejder på Rosengård.

Lukningen kommer, fordi ejeren af Rosengård, Lene Andersen, ikke har kunnet få en



driftsoverenskomst med Nordfyns Kommune, som hun havde ønsket.

Hendes ønske var, at kommunen skulle garantere og betale for 15 pladser, også selv om de

ikke blev brugt, men det sagde kommunen nej til.

- Jeg ville gerne have haft et

flow, så medarbejderne for eksempel var noget af tiden hos os og måske på Nordfynsværkste-

I september i år fik Rosengård tildelt Handicapprisen 2014, der bliver uddelt af Nordfyns Kommunes Handicapråd. Prisen består af en skulptur lavet af Jens Galschiøt. ARKIVFOTO: THOMAS GREGERSEN

der (kommunens beskæftigelsestilbud i Otterup, red) resten af tiden, siger Lene Andersen.

- Vi ikke behov for at garantere i kommunen, fordi vi i forvejen har en bred vifte af tilbud, forklarer formand for Social- og Sundhedsudvalget Anja Lund.

Smallfarm også lukket

De 13 udviklingshæmmede er nu i gang med møder med kommunen for at finde ud af, hvor de så skal være.

Rosengård havde ellers så sent som i sommer startet endnu en aktivitet, smallfarm, en dyrepark hvor de mindste børn kunne komme helt tæt på kaniner, geder og høns, og familien kunne sidde og nyde madpakken.

- Vi havde 1000 besøgende i sommer, fortæller Lene Andersen.

Men det tilbud får børnefamilierne ikke næste sommer.

Tro, tvivl og teatermagi på stenbroen

3. december 2014, Teateravisen.dk, 1431 ord, Id:e4b3fe98,

'Hvad sker der, når vi dør? Findes (der en) Gud? Hvad skal vi tro på?' Så store var spørgsmålene, da Teater Grob på Nørrebro i København lagde scene til Alias Teaterproduktions gæstespil 'Traditionen TRO'. Stykket henvender sig især til teenagere i konfirmationsalderen, og to aftener i spilleperioden efterfulgtes forestillingen af en after talk, hvor en jøde, en muslim og en kristen svarede på spørgsmål - både de helt store og de mere banale. Teateravisens nysgerrighed var vakt: Tro og tvivl til diskussion lige i hjertet af det multietniske og -religiøse Nørrebro. Det måtte opleves... Af: Søren K. Kløft

Nørrebro i København er med sine over 75.000 indbyggere fordelt på kun ca. 4 km² hovedstadens tættest befolkede kvarter. Næsten 30 pct. af beboerne her er indvandrere eller efterkommere af indvandrere. Dermed er Nørrebro blandt de bydele med størst andel af indvandrere i hele landet.

Og derfor virkede det også helt naturligt, at kvarterets lille, eksperimenterende teater i november lagde lokaler til en forestilling, som stillede de helt store eksistentielle spørgsmål med udgangspunkt i ligheder og forskelle mellem jødedom, islam og kristendom.

Selve forestillingen er allerede anmeldt her på portalen.

Skriftsøjle i forhallen

Bevæbnet med kamera, notesblok og en god portion nysgerrighed i forhold til emnet 'tro og tvivl' møder denne signatur op i på teatret en helt almindelig tirsdag aften og må praktisk talt skære sig vej frem til billetudleveringen gennem en lobby propfyldt med teaterpublikum i den helt rigtige aldersgruppe - konfirmationsmodne drenge og piger med lange lemmer og overgangsstemmer. Der er helt udsolgt. Godt jeg har sikret mig en billet i forvejen.

Midt i det hele står en mange-kilo tung skriftsøjle af træ og kobber skabt af kunstneren Jens **Galschiøt**. I søjlen sidder seks tv-skærme, som uafledigt viser 600 citater fra de tre monoteistiske religioner: 'Hvis I lever i lydighed mod kødet, skal I dø', 'Spis ikke af noget, som Guds navn ikke er udtalt over', 'Du må ikke følge mængden i at øve ondt', 'Gud elsker dem, der handler godt', og så videre...

Jo, sansebombardementet er intenst allerede inden, vi kommer ind i teatersalen.

Alias Teaterproduktions nyeste forestilling handler især om de valg, som unge i konfirmationsalderen står overfor - både i forhold til deres forældre, deres videre kurs i livet, og ikke mindst deres forhold til religionen, tro og tvivl. En stor mundfuld for et ungt publikum - hvordan mon dét skal gå?

Når uro afløses af kuldegysninger

Når unge går i teatret, kan det ofte være en prøvelse for spillerne på scenen at holde publikums interesse fangen. Der er da også lidt uro på rækkerne denne mørke novemberaften, mens skuespillerne Lotte Bergstrøm, Jacob Teglgaard og Carl Martin Norén står på scenen. Der rasles med slikpapir og fnises, og på rækken bag mig knitrer én med et tomt plastickrus.

Men da 'mormor' pludselig ligger død på scenen, bliver der helt stille i salen. Al uro ophører. Øjeblikket fryses. Der går mærkbare kuldegysninger gennem mine to sidemænd, der begge er i konfirmationsalderen.

Det er sådanne øjeblikke af koncentreret teater-magi, jeg altid jager. Og her er helt sikkert ét. Pludselig er døden meget tæt på - og hvad skal vi så tro på? På os selv? På at mormor bare bliver til støv og jord? Eller på noget større? På stjernestøv? Eller... på Gud?

Nogle kvalificerede bud på, hvorledes man kan arbejde med denne tvivl, får vi denne aften lige efter forestillingen, som - efter det lange, intense bifald at dømme - har ramt noget hos de unge kommende konfirmander.

Tre gæstelærere fra 'Din tro min tro'-netværket indtager nu scenografien og svarer på spørgsmål ud fra deres respektive ståsteder - henholdsvis som jøde, muslim og kristen.

'Din tro min tro' er et frivilligt netværk af gæstelærere, som tilbyder besøg på skoler i København, Aarhus, Aalborg og Roskilde. Gæstelærerne opererer i små grupper bestående af en jøde, en kristen og en muslim, der fortæller om det, de tror på; det, de er fælles om; og det, der adskiller dem.

Det er jo emner, der er skrevet tykke bøger om, og det ligger da også helt uden for denne lille reportages rammer at give et udtømmende svar på sådanne store eksistentielle spørgsmål. Men interessante refleksioner er der nok af denne mørke november aften.

Det er et yderst interessant koncept at bringe tre trosretninger sammen, og spørgelysten i salen er da også ganske stor. I de varme stole på scenen sidder hhv. en jøde, der under alles bevågenhed ifører sig sin traditionelle kalot og efterfølgende erklærer sig klar til at besvare spørgsmål; en muslim, der er konverteret fra kristendom til islam som voksen; og en kristen, som er aktiv præst.

I starten samler interessen sig især om det spørgsmål, som de fleste måske spørger sig selv om: Tror vi på den samme gud? Uanset om man bekender sig til enten den kristne tro, til jødiske tro eller til islam? Uanset om vi adresserer Skaberen med et 'Jahve', et 'Gud' eller et 'Allah'.

Det blev samstemmende slået fast med et 'Vi tror på, at vi tror på den samme Gud'.

Samlet bøn er bedre en ensom bøn

Et andet tema, som udspringer direkte af en sekvens i teaterforestillingen, hvor de unge diskuterer det at bede til Gud, er bønner. Hvad skal den til for? Hvem præcis beder man til, og hvad beder man om?

Her er det interessant at se, hvorledes jøden helst vil bede sammen med andre (f.eks. i synagogen), fordi det har en større effekt, mens den kristne og til dels også muslimen mere ser på det at bede som en meget privat sag, selvom den sagtens kan foregå sammen med andre. Så hvor jøden i bønner måske kan siges at finde et fællesskab, finder den kristne og muslimen en indre ro og samhørighed - bl.a. i forhold til Gud.

Selve bønner rettes i alle tilfælde mod Gud, men den kan indeholde mange ting - et råb om hjælp i en bestemt sag, en undskyldning for noget eller til nogen eller noget helt tredje, som slet ikke behøver at være noget ophøjet eller mystisk, men måske blot et råd til løsningen af et ganske almindeligt hverdagsproblem.

At tro, at tvivle og ikke at tro

For paneldeltagerne handler 'Traditionen TRO' i virkeligheden mere om tvivl end om tro. For tro er i grunden noget, man skal erfare - og det kræver nok i de fleste tilfælde mere end blot et 'ja' i kirken på konfirmationsdagen. Men diskussionen om at tro og tvivle leder hurtigt frem til det for denne signatur ganske interessante spørgsmål: Hvad siger I til dem, der siger til jer, at de ikke tror på noget?

Men her virker det måske som om, at spørgsmålet er stillet i det forkerte forum - eftersom én, der tvivler, i de troendes øjne, synes at være lig med en person, der ikke tror endnu, hvorimod det måske også kunne være personer, der har valgt ikke at tro - f.eks. ateisterne.

Retfærdigvis skal det dog i denne sammenhæng tilføjes, at ingen af de fremmødte paneldeltagere fra 'Din tro min tro'-netværket vil pådutte nogen deres tro: 'Vi missionerer ikke'. Og præsten i forsamlingen understreger flere gange, at det for ham at se er meget vigtigt, at vi holder fast i, at vi har religionsfrihed her i landet. Det levner jo også plads til folk, som har valgt ikke at tro på en gud.

Men som en paneldeltager lakonisk bemærker under den afsluttende del af denne aftens efter talk:

- Jeg har sjældent mødt folk, der ikke troede - men jeg beder for dem.

Forestilling til festival

Gud, Allah, Jahve, bøn, tro og tvivl - store emner og store spørgsmål, som denne aften fik en sagkyndig behandling af et kompetent panel overfor et spørgelystent publikum. Mange gode svar blev det også til - om de hjalp de tilstedeværende videre i deres egen søgen - eller måske selvalgte fravær af søgen - må stå hen i det uvisse.

Sikkert og vist er det dog, at 'Traditionen TRO' kan opleves på Aprilfestival - teater for små & store i Frederikssund og Halsnæs kommuner i dagene 19.-26. april 2015. Derefter er det planen, at forestillingen skal turnere.

Repræsentanterne for de tre trosretninger har taget plads i Allan Frausings scenografi, der med sine tre søjler denne aften næsten virker alegorisk i forhold til de emner, der blev diskuteret i Teater Grobs teatersal. Foto: Søren K. Kløft.

Repræsentanterne for de tre trosretninger har taget plads i Allan Frausings scenografi, der med sine tre søjler denne aften næsten virker alegorisk i forhold til de emner, der blev diskuteret i Teater Grobs teatersal. Foto: Søren K. Kløft.

3 af 3

fyens.dk

Mona Bober fik

3. december 2014, Fyens.dk, MORTEN VILSBÆK ..., 191 ord, Id:e4b46c6e,

Kunstneren Jens **Galschiøt** tog fejl af dagene og mødte op i arbejdstøj til prisoverrækkelse

Mona Bober fra bowlingklubben BK Trippel fik onsdag aften Handicapprisen for sin indsats for de mange handicappede, som nyder sporten i klubben.

Prisen blev overrakt af Rådmand Susanne Crawley Larsen, og Mona Bober forklarede selv i sin takketale, at hun i den grad får meget igen af medlemmerne af BK Trippel.

- I er så kærlige og hjælpsomme, og mit hjerte bliver fyldt hver onsdag, sagde Mona Bober i sin takketale.

Prismodtageren fik også roser fra flere medlemmer. Uffe Kristensen roste Mona Bober for at være en fantastisk leder og en støtte i det daglige, mens Helle Klausen portrætterede Mona Bober som den bedste mor - når hendes egen ikke lige var der. Helle Klausen hjælper i øvrigt Mona Bober med girokort og andet praktisk i klubben.

Kunstneren Jens **Galschiøt** har lavet skulpturen til prisen, og den hedder "Håndstand". Kunstneren mødte i øvrigt op i arbejdstøj, og det var ikke meningen.

mitfyn.dk

Mona Bober fik årets handicappris

3. december 2014, Mitfyn.dk, 191 ord, Id:e4b46ca1,

Kunstneren Jens **Galschiøt** tog fejl af dagene og mødte op i arbejdstøj til prisoverrækkelse

Mona Bober fra bowlingklubben BK Trippel fik onsdag aften Handicapprisen for sin indsats for de mange handicappede, som nyder sporten i klubben.

Prisen blev overrakt af Rådmand Susanne Crawley Larsen, og Mona Bober forklarede selv i sin takketale, at hun i den grad får meget igen af medlemmerne af BK Trippel.

- I er så kærlige og hjælpsomme, og mit hjerte bliver fyldt hver onsdag, sagde Mona Bober i sin takketale.

Prismodtageren fik også roser fra flere medlemmer. Uffe Kristensen roste Mona Bober for at være en fantastisk leder og en støtte i det daglige, mens Helle Klausen portrætterede Mona Bober som den bedste mor - når hendes egen ikke lige var der. Helle Klausen hjælper i øvrigt Mona Bober med girokort og andet praktisk i klubben.

Kunstneren Jens **Galschiøt** har lavet skulpturen til prisen, og den hedder "Håndstand". Kunstneren mødte i øvrigt op i arbejdstøj, og det var ikke meningen.

Så skal der shoppes kunst

INDKØB: Populær provokunstner dømt ud af kunsteksperter. To bysbørn får grønt lys til at lave kunst-installationer.

Af Anna C. Møhl

NÆSTVED: En af de mest omtalte kunsthappenings i nyere tid falder ikke i Næstved Kommunes kunstfaglige gruppes smag.

Sommerens helt store kunstoplevelse for mange var provokunstneren Jens Galschiøts skulpturer, der stod spredt ud over bymidten.

Det var »The talk of the town«.

Skulpturer af hjemløse tigere, en gravid teenager og en monsterfed kvinde, der mageligt sad på skuldrene af en udmagret afrikaner, fik mange til at stoppe op. For hvad var det nu for noget at sidde med fremstrakt hånd og tigge?

Det var Næstved Kunstforening, der stod for sommerudstillingen.

Fonde vil hjælpe

Det er også kunstforeningen, der har søgt Næstved Kommune om støtte til at købe en af Galschiøts balanceskulpturer.

Prisen på skulpturen er 300.000-350.000 kroner. Fonde ventes at se velvilligt på ansøgning fra Næstved Kunstforening, så længe kommunen støtter med 30.000 kroner.

Skulpturen købes til

Næstved Kommune, og vil således være Næstved Kommunes ejendom.

P-plads brydes op

Mens den kunstfaglige gruppe ikke kan gå ind for Galschiøts skulpturen, er to andre kunstprojekter godkendt af ekspertisen.

37-årige Jan Danebod, født og opvokset i Næstved, entrerer med et kunstprojekt i det offentlige rum. Som eksempel opbrydning af asfalten og udgravning af et hul på parkeringspladsen ved Friggasvej. Herefter lægges nyt grus og der støbes ny asfalt, som adskiller sig fra den gamle, omkringliggende asfalt i farve, alder og struktur.

Jan Danebod skriver om sit projekt:

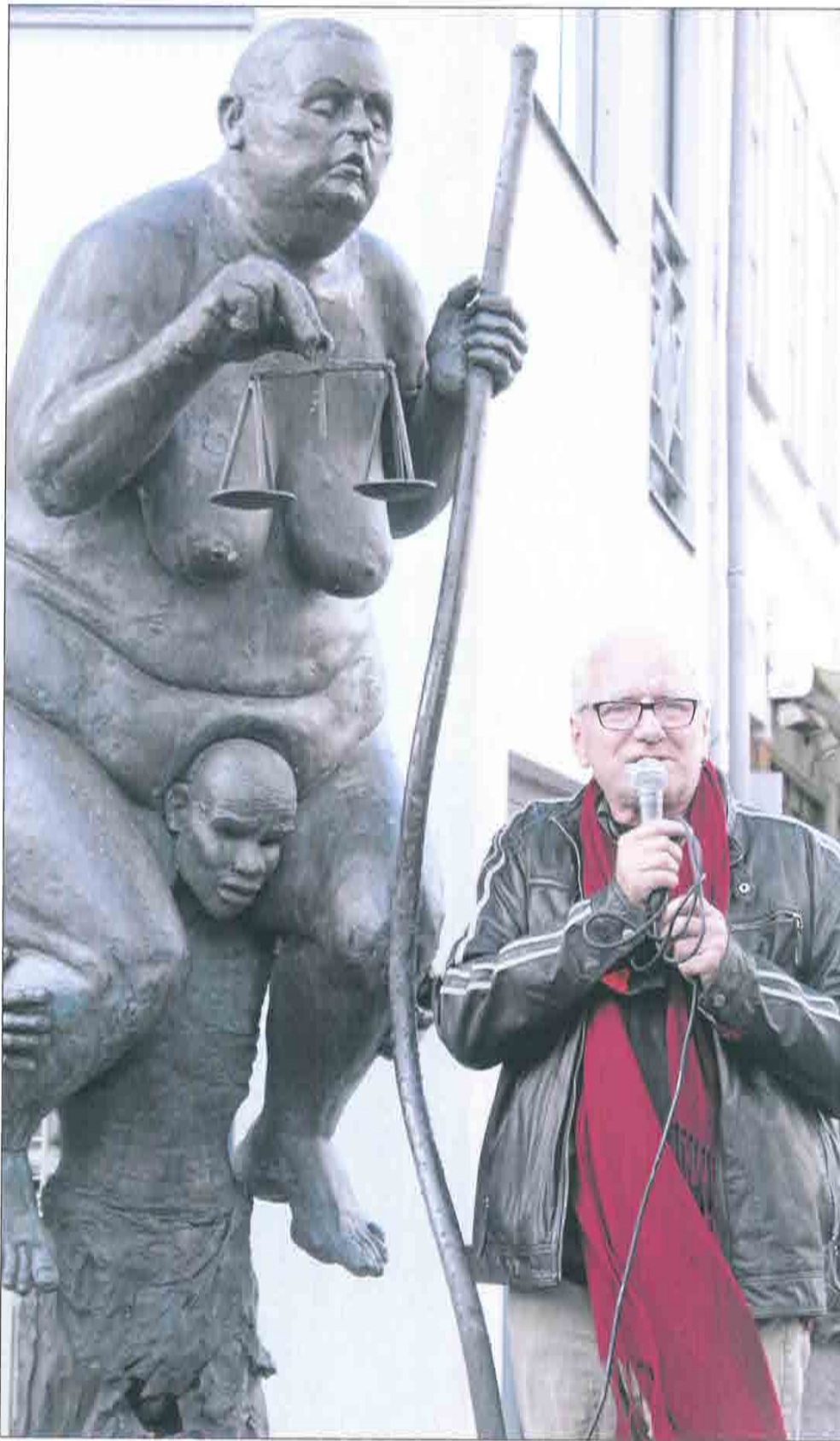
»Først og fremmest forstås og omtales værker ikke som værker, men som situationer. Det er situationer sat op som billeder i sig selv. Der bliver ikke skiltet med det, trykt foldere eller lignende for at forklare noget. Det forsøges ikke fremlagt som andet end, hvad det er i situationen, så længe det varer.«

Projektet er godkendt politisk.

Det samme er 32-årige Peter Olsens værk, der skal stå i vandet ved Kranøen i Rådmandshaven.

Peter Olsen, der ligesom Jan Danebod stammer fra Næstved og er uddannet på Det Jyske Kunstakademi, står for en installation ved Kranøen. Her skal stå tre betonsøjler placeret i Susåen.

I år er der sat godt 100.000 kroner af til kommunalt kunstindkøb.



Provokunstneren Jens Galschiøt har ikke fundet nåde for kommunens kunstfaglige gruppe.

Foto: Anna C. Møhl



Balancerne af Jens Galschiøt steg i sommer til vejrs ved den frilagte Suså.

REDAKTIONEN

Dania 38, 4700 Næstved
Tlf. 7245 1100
redaktion-naestved@sn.dk
www.sn.dk/naestved

eller kontakt:
Ringsted-redaktionen
5761 2500
ringsted.red@sn.dk

Udebliver avisen,
ring 5761 2500
hverdage: 17-18, lørdag: 8-10

TID OG STED

FREDAG

15.00-19.00: Næstved Bibliotek: Udstilling af kunstværker til støtte for cystisk fibrose
19.00: Axeltorv: Open Air-koncert med Lene Siel

LØRDAG

8.00-14.00: Axeltorv: Torvedag
11.00-17.00: Manøvej 21: Fernisering i Atelier Foto Alice Grimm
15.00: Folkemusikhuset, Fensmark: »Hvordan det alligevel blev jul i det gamle forsamlingshus«

SØNDAG

11.00: Helligåndshuset: Julefortælling fra 1864
11.00: Axeltorv: Søren Poppe underholder
15.00: Folkemusikhuset, Fensmark: »Hvordan det alligevel blev jul i det gamle forsamlingshus«

BIOGRAFER

Bio Glumse
Fredag
19.30: Bryllupskaos

En betinget frakendelse

FENSMARK/NÆSTVED/VALLENSVED: Der var fartkontroller flere steder i Næstved Kommune onsdag.

På Holmegaardsvej i Fensmark fik én en betinget frakendelse af kørekortet, og tre fik et klip.

På Gavnøvej i Næstved fik én et klip, og kun to kørte for stærkt på Vallensved Bygade, men de fik ikke et klip.

Seks lamper stjålet

TAPPERNØJE: På Jægersborgvej i Sjolte var der indbrud i et hus tirsdag.

Der blev stjålet seks PH-lamper, møbler og smykker.

Spritkontrol på Ringstedgade

NÆSTVED: På 20 minutter blev fem trafikanter standset på Ringstedgade tirsdag, hvor de blev testet for alkoholpåvirkning.

Der var ingen sager.

Så skal der shoppes kunst

INDKØB: Populær provokunstner dømt ud af kunsteksperter. To bysbørn får grønt lys til at lave kunst-installationer.

Af Anna C. Møhl

NÆSTVED: En af de mest omtalte kunstshoppings i nyere tid falder ikke i Næstved Kommunes kunstfaglige gruppes smag.

Sommerens helt store kunstoplevelse for mange var provokunstneren Jens Galschiøts skulpturer, der stod spredt ud over bymidten.

Det var »The talk of the town«.

Skulpturer af hjemløse tigere, en gravid teenager og en monsterfed kvinde, der mageligt sad på skuldrene af en udmagret afrikaner, fik mange til at stoppe op. For hvad var det nu for noget at sidde med fremstrakt hånd og tigge?

Det var Næstved Kunstforening, der stod for sommerudstillingen.

Fonde vil hjælpe

Det er også kunstforeningen, der har søgt Næstved Kommune om støtte til at købe en af Galschiøts balanceskulpturer.

Prisen på skulpturen er 300.000-350.000 kroner. Fonde ventes at se velvilligt på ansøgning fra Næstved Kunstforening, så længe kommunen støtter med 30.000 kroner.

Skulpturen købes til

Næstved Kommune, og vil således være Næstved Kommunes ejendom.

P-plads brydes op

Mens den kunstfaglige gruppe ikke kan gå ind for Galschiøt-skulpturen, er to andre kunstprojekter godkendt af ekspertisen.

37-årige Jan Danebod, født og opvokset i Næstved, enterer med et kunstprojekt i det offentlige rum. Som eksempel opbrydning af asfalten og udgravning af et hul på parkeringspladsen ved Friggasvej. Herefter lægges nyt grus og der støbes ny asfalt, som adskiller sig fra den gamle, omkringliggende asfalt i farve, alder og struktur.

Jan Danebod skriver om sit projekt:

»Først og fremmest forstås og omtales værker ikke som værker, men som situationer. Det er situationer sat op som billeder i sig selv. Der bliver ikke skiltet med det, trykt foldere eller lignende for at forklare noget. Det forsøges ikke fremlagt som andet end, hvad det er i situationen, så længe det varer.«

Projektet er godkendt politisk.

Det samme er 32-årige Peter Olsens værk, der skal stå i vandet ved Kranøen i Rådmandshaven.

Peter Olsen, der ligesom Jan Danebod stammer fra Næstved og er uddannet på Det Jyske Kunstakademi, står for en installation ved Kranøen. Her skal stå tre betonsøjler placeret i Susåen.

I år er der sat godt 100.000 kroner af til kommunalt kunstindkøb.

DF undrer sig

KUNSTKØB: Byrådsmedlem Thomas Palm-skov, DF, er langt fra imponeret over kommunen kunstindkøb.

NÆSTVED: - Jeg håber, han rydder op efter sig.

Det er Dansk Folkepartis byrådsmedlem Thomas Palm-skovs kommentar til, at kommunen har købt for 45.000 gadekunst af Jan Danebod, der har rødder i Næstved.

Særligt planen om at skære et par meter af asfalten på en nærmest hemmelig p-plads på Friggasvej under Rampen og lægge nyt grus og belægning, har han svært ved at kunsten i.

Kejserens nye klæder

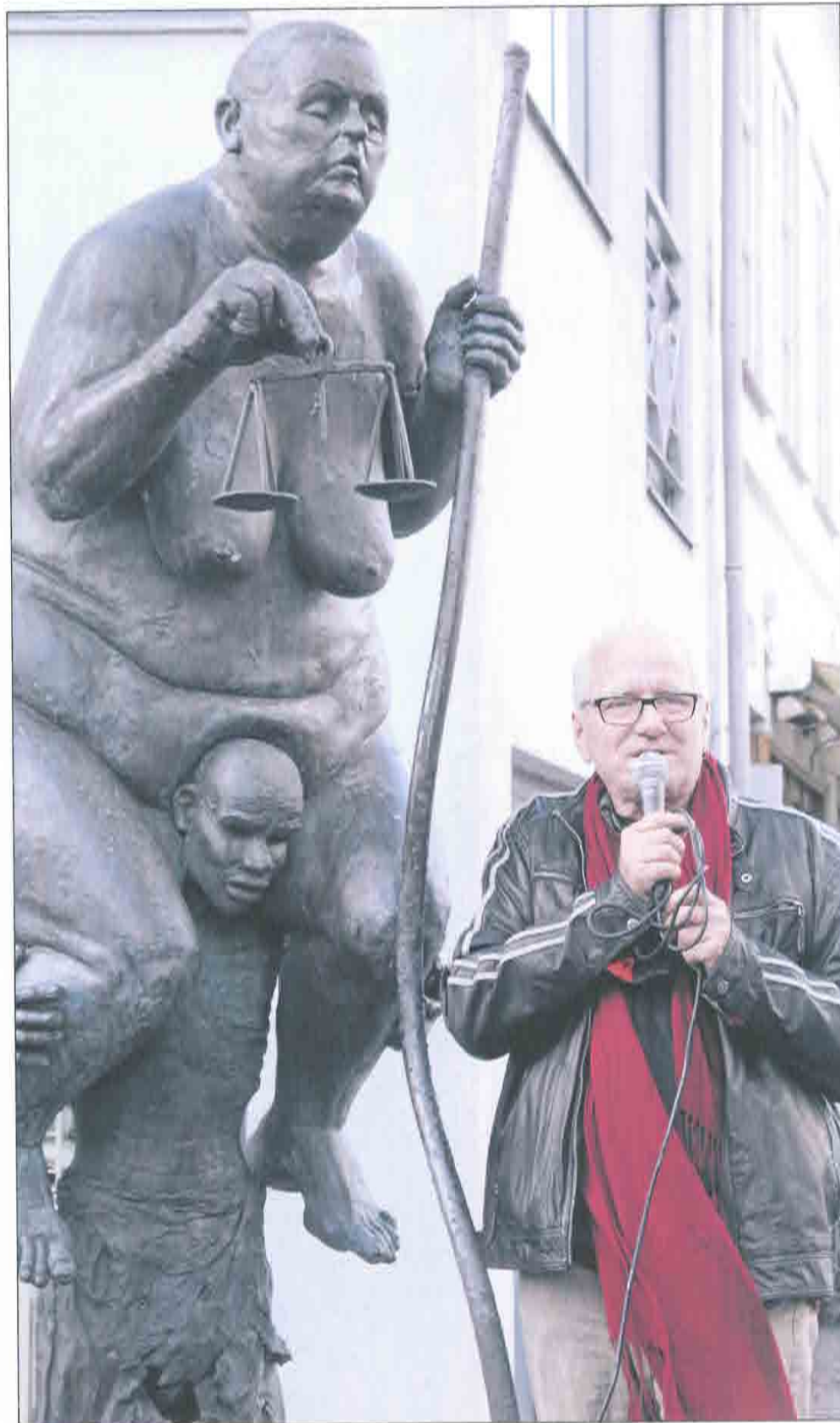
- Det er som om kunstneren siger til os: »Jeg har lavet et kunstværk. Ingen kan se det.« Det er da Kejserens nye Klæder.

- Hvis jeg sad i kulturudvalget, ville jeg sige: øhhh. Jeg har realeksamen, hh og er merkonomuddannet. Man skal nok være cand. et-eller-andet for at forstå det, siger Palm-skov og kalder kunstindkøbet for en vittighed.

Han anerkender, at kunst kan fortolkes, beskues og debatteres. Ingen kender svaret på, hvad kunst er.

- Når vi i den grad mangler penge i kommunekassen, irriterer det mig grusomt, at man køber en bunke sten, grus og asfalt for 45.000 kroner. Beløbet er ikke voldsomt stort, men det er signalværdien, siger han.

anna



Provokunstneren Jens Galschiøt har ikke fundet nåde for kommunens kunstfaglige gruppe.

Foto: Anna C. Møhl



Balancerne af Jens Galschiøt steg i sommer til vejs ved den frilagte Suså.



Jens Galschiøts navn er så stort, at det næppe bliver et problem at rejse 300.000-350.000 kroner til at købe en af hans balanceskulpturer. Det vurderer lederen af Rønnebæksholm. Foto: Anna C. Møhl

Kunsten at nå derhen

KUNSTKØB: DF under sig over kommunalt kunstindkøb. Leder af Rønnebæksholm forklarer, hvorfor en proces er et værk.

Af Anna C. Møhl

NÆSTVED: Hvis vi hele tiden omgiver os med det vi forstår, har vi kun os selv. Det vil give en fuldstændig stilstående verden.

Det siger Dina Feilberg, leder af kunstcentret Rønnebæksholm og medlem af den gruppe, der på vegne af Næstved Kommune, vurderer, havde der skal indkøbes afkunst.

Den kunstfaglige gruppe har anbefalet, at Næstved Kommune bruger den årlige kunstbevilling på 100.000 kroner til to projekter.

Sten, grus og asfalt

Det ene står den akademiuddannede gadekunstner Jan Danebod for. Hans projekt foregår i det offentlige rum. Blandt andet ved at bryde asfalten op på en nærmest ukendt parkeringsplads ved Friggasvej. Herefter lægges nyt grus og der støbes ny asfalt, som adskiller sig fra den gamle, omkringliggende asfalt i farve, alder og struktur.

Byrådsmedlem for DF,

» Vi skal skabe plads til dem, der ikke får samme opmærksomhed som Jens Galschiøt

Dina Feilberg, leder af Rønnebæksholm

Thomas Palmkov, kalder projektet for Keiserens Nye Klæder.

» Man skal nok være cand. et-eller-andet for at forstå det. Når vi i den grad mangler penge i kommunekassen, irriterer det mig grusomt, at man køber en bunke sten, grus og asfalt for 45.000 kroner. Beløbet er ikke voldsomt stort, men det er signalværdien«, sagde han i Sjællandske tirsdag.

Dina Feilberg forklarer om Jan Danebods gadekunst:

- Det handler om en proces.
- Debatten om værket er en del af processen. Alle møder om værket er en del af processen.

- *Hvornår går processen i gang?*

- Lige nu... vi taler jo om det, siger Dina Feilberg.

Kunstpulje opbrugt

Den kunstfaglige gruppe anbefaler også Peter Olsens værk. Det skal stå i Susåen i Rådmandshaven og minde om Næstveds historie med papirproduktion.

Efter Byrådets kulturudvalg havde sat penge af til de to projekter, ansøgte Næstved Kunstforening om støtte til at indkøbe en skulptur af provokunstneren Jens Galschiøt. Puljen til kommunalt kunstindkøb var allerede brugt op og ekspertgruppen sagde derfor nej til støtte. Men kulturudvalget har imidlertid fundet 30.000 kroner til en balance-skulptur af Jens Galschiøt.

Kendiskunstner

Jens Galschiøt udstillede i sommer i Næstveds gader og det blev en af de største

succeser i Næstved Kunstforenings historie. Han udstiller i ind- og udland og har stor bevågenhed.

Dina Feilberg mener, at hans navn er så stort, at det ikke vil volde problemer at skaffe penge fra fonde til indkøb af en balance-skulptur.

Til gengæld skal unge kunstnere, der har tilknytning til Næstved, have opbakning.

- Vi skal skabe plads til dem, der ikke får samme opmærksomhed som Jens Galschiøt, siger lederen af Rønnebæksholm.

FAKTA

- Næstved Kommunes kunstfaglige gruppe er uafhængig og varetager kunstindkøb til kommune.
- Gruppen skal vægte kunst, der er:
 - - af høj, kunstnerisk kvalitet
 - - af særlig lokal interesse
 - - alsidig. Den lokale interesse kan bestå i at kunstneren eller værket har en tilknytning til Næstved og omegn.
- Den kunstfaglige gruppe består af:
 - Udstillingsleder på Rønnebæksholm, Dina Vester Feilberg
 - Leder af Grafisk Værksted, Jan Kiowsky
 - Afdelingsleder på Næstved Ungdomsskole, Claus Michael Pedersen
 - Billedkunstner og leder af BGK Storstrøm, Astrid W. Hammer
 - Billedkunstner Søren Martinsen
 - Gruppen repræsenterer ekspertise indenfor det kunstteoretiske, kunstudøvende og kunstformidlende felt. Deres indstilling til køb skal godkendes af kulturudvalget.

Dina Feilberg og Jan Kiowsky (i midten) er med til at vurdere, hvad Næstved Kommune skal bruge kunstpulje til.

Foto: Anders Ole Olsen

