

Guddommelige planer i Skibhus

Jens Galschiots værk *Abrahams Børn* skal i slutningen af 2017 have ny adresse, hvis man spørger Lars Kjærgaard - formand i Skibhusforum. Han ønsker at bringe det debatbruste værk til Skibhuskvarteret i et projekt, der skal lære borgerne om respekt og forståelse

TRO

Kristian Ibsen
kristian@skibhusavisen.dk

SKIBHUS/FAKTA: Spøkket har selvsagtdebatten været mere oplyst end nu. Iner terrorisme og mellemstige krige kendes direkte sammen med religiøse overbevisninger.

Det var tungt derfor, Jens Galschiot slængte byggede på sin gigantiske skulptur *Abrahams Børn* - et værk der skal belyse og understrege, at vi mennesker og den tro, hvorpå vi har bygget vores tilværelse, stort set er vokset af det samme verdensbillede.

Han sagde til avisen, at han ønskede, at vi alle så, at religionerne er lige gode - og for den sags skyld lige dumme. At vi på den måde kunne opnå en form for respekt og forståelse. At terrorisme og krig ikke er et legitimt middel til islam, men snarere og nok udelukkende et udtryk for, at religiøse budskaber i de forkerte hænder kan blive brugt til at retfærdiggøre ganske horribile gerninger.

At det er en betydelig del af befolkningen af verdens mennesker, som anerkender religionen i et godt ærind. Men flere skal der desværre heller ikke til, for helvede og tæmnen bryder løs.

Nu læger Skibhusforum med tanken om, at bringe sølv, som danner ordet Fundamentalism, til parkeringspladsen ved Bazar Fyn.

Indtil videre er intet blevet besluttet. Men selv om stift skulpturen op ved basaren har gruppen en ide om, at flere af sølverne kan stå rundt omkring. For eksempel på Set, Hans Skole og Mødestier Odense.

Formålet er at lave et tværgående kultur- og undervisningsprojekt i Skibhuskvarteret, hvor lokale beboere, foreninger, institutioner, lærere og skoler samarbejder med at sæt i Jens Galschiots kunst- og dialogprojekt om udværelsen.

- Vi har blandt andet tænkt om at lave en teaterforestilling med udgangspunkt i *Abrahams Børn*. Fytning, opsætning af aktiviteter og så videre er selvfølgelig alt sammen noget, der kræver penge, så hvor vi står, ved vi slet ikke endnu, men vi vil meget gerne have, at der skal ske noget i det sidste kvartal af 2017. Hvis ad vejen skal vi kunne der nærmere, men i øjeblikket tænker vi foredrag, dialoger, indstudier, undervisningsmateriale på Set, Hans Skole og Frøskolen. Det skal være et stort tværgående samarbejde, som forhåbentligt kan smitte af på andre lokaliteter i Odense, siger Lars Kjærgaard, der er formand i Skibhusforum.

Vi følger naturligvis op her i avisen, når der er mere at fortælle.

II Vi har blandt andet snakket om at lave en teaterforestilling med udgangspunkt i *Abrahams Børn*. Fytning, opsætning af aktiviteter og så videre er selvfølgelig alt sammen noget, der kræver penge, så hvor vi står, ved vi slet ikke endnu

LARS KJÆRGÅRD



Abrahams Børn udstillet i Silkeborg. Det kræver en del gløds at udstille det samlede værk, men for parkeringspladsen ved Bazar Fyn nok er det mest oplagte bud, hvis flytningen til Skibhus skal blive en realitet. Foto: Jens Galschiot



Skibhusforum samlet. Lars Kjærgaard - formanden - sidder helt ude til højre. Foto: Kurt Rosmussen



Fundamentalism - ogjerne i små udgaver med hver deres skærm. De kunne udstilles på Set, Hans Skole. Foto: Hanne Frimodt

Tyreco PP 316.519

Skibhus Avisen

Betingsrådgivningen, 5100 Odense C
Tlf. 66 11 14 10

Salg: avisen@skibhusavisen.dk
Redaktion: red@skibhusavisen.dk
Kontakt: Mandag-torsdag kl. 9.30-16.00, Fredag kl. 9.30-15.00

Redaktion



Henrik Sønder Brandt
Ansatteleder
Tlf. 66 11 14 10



Lars Nielsen
Redaktionsleder
Tlf. 66 11 14 10



Svend P. Pedersen
Redaktionsleder
Tlf. 66 11 14 10



Janna Knudsen
Redaktionsleder
Tlf. 66 11 14 10



Jan Bonda
Redaktionsleder
Tlf. 66 11 14 10



Frank Pedersen
Redaktionsleder
Tlf. 66 11 14 10



Kristian Ibsen
Redaktionsleder
Tlf. 66 11 14 10



Kurt Rosmussen
Redaktionsleder
Tlf. 66 11 14 10



Hanne Frimodt
Redaktionsleder
Tlf. 66 11 14 10



Skibhus Avisen er et miljøvenligt produkt, der er fremstillet af bæredygtigt skovbrugt træ. FSC-certificeret. For mere information om FSC-certificering, se www.fsc.org

Et godt tryk er et godt miljø
Skibhus Avisen er trykt på miljøvenligt papir. For mere information om miljøvenligt papir, se www.fsc.org

Indlægsguiden for annoncører
Skibhus Avisen er et miljøvenligt produkt, der er fremstillet af bæredygtigt skovbrugt træ. FSC-certificeret. For mere information om FSC-certificering, se www.fsc.org

Skibhus Avisen er et miljøvenligt produkt, der er fremstillet af bæredygtigt skovbrugt træ. FSC-certificeret. For mere information om FSC-certificering, se www.fsc.org



▲ Udstillingen åbner i dag, og Jens Galschiøt har haft travlt lige op til med installering af skulpturen. "Jeg håber, at projektet kan være med til at igangsætte refleksioner og reel dialog om grundlaget for vores civilisation og vores menneskeforståelse," siger han forud for åbningen. – Foto fra udstillingen.

JENS GALSCHIØT

► Oprindeligt uddannet plade- og konstruktionsmed på Odense Stålskibsværk, men etablerede sig efterfølgende som først smykke-kunstner og siden billedhugger og kulturaktivist.

► Han har sit eget galleri i det nordlige Odense. Blandt hans mange værker og happenings i såvel Danmark som udlandet kan nævnes "Min Indre Svinehund" (1993), "Skamstøtten" (1996), "Hungermarchen" (2002) og "Ending Homelessness" (2010), som består af 13 kobberskulpturer af hjemløse i legemsstørrelse, hvoraf en er opstillet i Europa-Parlamentet. "Abrahams Børn" består af skulpturen "Fundamentalism", seks mindre skriftsøjler samt den interaktive internetside: www.fundamentalism.dk

Jens Galschiøts lyse og mørke ord

Ny skulpturinstallation på KunstCentret Silkeborg Bad fokuserer på religiøs fundamentalisme

interview

AF BJARNE MOURIDSEN
kultur@k.dk

Aktualiteten kunne ikke have været bedre. Eller måske rettere værre. For når kunstneren og kulturaktivisten Jens Galschiøt lørdag har fernisering på sin nye store kunstin- stallation om fundamentalisme og monoteismens dog- mer, står den tragiske terror- handling mod det franske sa- tiremagasin Charlie Hebdo stadig i frisk erindring. Men selvom det har skabt større opmærksomhed om udstil- lingen, er det ikke med kunstnerens gode vilje.

"Jeg ville selvfølgelig helst have været aktualiteten for- uden og er glad for, at det i det mindste ikke er sket lige inden åbningen. Vi er trods alt nu nået ind i en mere re- fleksiv fase, og i den hense- ende passer mit værk faktisk godt ind," siger han.

Galschiøt har dog gjort sig sine overvejelser efter terror- angrebet i Paris for halv- anden uge siden. For kunne no- get lignende ske her i Dan- mark?

"Tanken om, at det kan fø- re til voldsomme begiven- der, har selvfølgelig strejft mig. Men jeg har afvist den, og jeg er ikke bange. Charlie Hebdo havde en anden dags- orden. De var konfronterende

i højere grad og antireligiøse. Det synes jeg ikke, mit pro- jekt er, da jeg ikke kun er kri- tisk, men også viser de gode sider ved religionen."

Skulpturinstallationen "Fun- damentalism", som fra og med lørdag kan ses på Kunst- Centret Silkeborg Bad, består af titlens bogstaver formet som 3½ meter høje stabler af bøger i kobber. Bogstaverne danner en stor cirkel og er placeret på en sokkel, hvor der er monteret fladskærme såvel udvendigt som indvendigt. De i alt 28 skærme viser citater fra de tre monoteisti- ske religioner, jødedommen, kristendommen og islam, hentet fra henholdsvis Tora- en, Det Nye Testamente og Koranen.

På ydersiden er valgt "lyse citater", som ifølge kunstne- ren udtrykker en human holdning, hvorimod citaterne inde i cirklen er "mørke" og handler om afstraffelse, for- følgelse og intolerance. De to sider skal ifølge Galschiøt il- lustrere, at religionerne har både en lys forside og en mørk bagside, hvis man væl- ger at tolke ordene bogstave- ligt.

I modsætning til de franske satiretegnere bryder Jens Gal- schiøt altså ikke Koranens billedforbud, da han kun bruger tekstcitater. Til gen- gæld bryder han andre for-

bud, da det for eksempel ikke er tilladt at stable Toraen og Koranen.

Selve skulpturen indgår i et større dialogprojekt kaldet "Abrahams Børn", som også omfatter undervisningsma- teriale, interaktiv citatquiz samt mindre såkaldte skrift- søjler, der viser en mindre udgave og fortæller om pro- jektet.

Idéen om at skabe sådan et værk har været længe under- vejs, fortæller Jens Galschiøt.

"Jeg arbejder meget med en samfundsmæssig diskussion, og hvad man kan kalde for ci- vilisationskritik. Derfor har jeg hele tiden vidst, at jeg på et eller andet tidspunkt måtte tage fat i de store religiøse spørgsmål."

Intentionen med at tage or- dene for pålydende og foku- sere på markante og meget enslydende udsagn i de tre hellige bøger er ikke at provo- kere, men at indbyde til dia- log.

"Jeg håber, at projektet kan være med til at igangsætte re- fleksioner og reel dialog om grundlaget for vores civilisa- tion og vores menneskefor- ståelse. Ved at stille religio- nerne over for hinanden og vise, at der er store ligheder, vil jeg gerne have folk til at indse, at vi i bund og grund har de samme værdier rent menneskeligt. Vi ved bare for

► **Ved at stille religionerne over for hinanden og vise, at der er store ligheder, vil jeg gerne have folk til indse, at vi i bund og grund har de samme værdier rent menneskeligt.**

JENS GALSCHIØT, BILLEDHUGGER

lidt om hinanden og skal nedbryde de parallelsam- fund, der eksisterer."

Mangel på viden og op- splитning i "dem og os" er netop en af årsagerne til kon- flikter som den i Paris, mener kunstneren.

"Jeg tror, situationen i dag skyldes, at vi ikke anerken- der hinanden på en ordentlig måde. Er man en del af ven- nekredsen, kan man nemme- re tage satire og hån. Er man udenfor, gør det mere ondt."

Galschiøt erkender dog, at hans nye værk også kan blive spændt for en politisk eller religiøs dagsorden, men han mener dog ikke, at risikoen er stor.

"Det er vanskeligt at udnyt- te den i en bestemt retning, da installationen er flertydig. For det første ved at omfatte de tre store religioner og for det andet ved at vise både po- sitive og negative sider af reli- gionen. Så man kan vel sige, at hvis nogen begynder at ud-

nytte den til noget bestemt, ja så har mit projekt været fejl- slagent."

Jens Galschiøt er kendt for at bruge sine skulpturer i for- bindelse med happenings i det offentlige rum. Med ud- stillingen på KunstCentret Silkeborg Bad har han bevæ- get sig indendørs hos en kunstinstitution. Og det er ik- ke tilfældigt.

"Det er en form for beskyt- telse. På den måde bliver det slået fast, at der er tale om kunst og ikke aktivisme. Kunst har en højere grad af beskyttelse og videre rammer med hensyn til ytringsfrilhe- den. Senere vil vi også gerne have skulpturen udstillet i arabiske lande, og så er det en stor fordel, at den allerede befinder sig inden for kunst- institutionelle rammer," for- tæller han.

På sigt er det dog også me- ningen, at "Fundamenta- lism" skal finde vej til det of-

fentlige rum på samme vis som forgængere som "Svine- hunden" og "Skamstøtten". I første omgang arbejder det konservative medlem af Europa-Parlamentet, Bendt Bendtsen, således på at få den opstillet i EU-Parlamen- tet. Men helt som vanligt bli- ver det ikke.

"Diskussionen bliver en an- den og mindre, når den ikke foregår i det offentlige rum. Derfor er det lidt ærgerligt, at skulpturen ikke har den same mobilite, da den er for stor, tung og dyr at stille op. Jeg er jo vant til, at jeg bare li- ge kan stille en skulptur op og indtage det offentlige rum for en stund."

Selvom Jens Galschiøt er spændt på modtagelsen og den efterfølgende debat, har han allerede fået såvel posi- tive som negative reaktioner. Enkelte af bogstaverne har nemlig tidligere været vist rundt om i landet og på hans eget galleri, ligesom de min- dre skriftsøjler allerede er i brug.

"Jeg har fået flere positive reaktioner fra muslimer. Det skyldes måske, at de ikke er vant til at se smukke citater fra Koranen synliggjort. Mod- sat er det med kristne, som ikke er vant til at se ordene i Det Nye Testamente blive tol- ket fundamentalistisk, så her har jeg mødt modstand," slutter han.

mørke, negative citater lyser frem på skærmene på indersiden af soklen. I alt 600 udvalgte citater - 200 hver fra Koranen, Toraen og Biblen.

- Det er jo tankevækkende, at nogle af de mest barmhjertelige og menneskekærlige citater kommer fra islam, mens nogle af mørkeste stammer fra kristendommen, siger Jens Galschiøt.

Som eksempel på Biblens mørke sider fremhæver Jens Galschiøits Jesus' ord om at »et hvert træ, som ikke bærer god frugt, hugges af og kastes i ilden«, og at himlen kun er åben for dem, som tror på, at Jesus er Guds søn.

- Det er jo en meget sekterisk holdning. Ifølge Koranen kan man faktisk godt komme i himlen, hvis man bare er en flink fyr, siger han.

Blasfemi

Selv om Jens Galschiøits kunstværk lægger op til dialog og en bedre forståelse af fundamentet for de tre trosretninger, er han ikke blind for, at der er nogen, som kan føle sig stødt over »Abrahams Børn«.

- Jeg har været meget opmærksom på ikke at støde nogen. Det er vigtigt, at folk forsøger at forstå kunstværket, og som kunstner får man jo ikke folk til at lytte, hvis man bare vil provokere. Men jeg er også klar over, at der kan sidde nogle hardcore fundamentalister, som ikke mener, at det er en dansk billedhuggers opgave at vurdere, om religiøse citater er gode eller dårlige. Lyse eller mørke.

- Og det kan også opfattes som blasfemisk, at de hellige bøger er stablet, som man kan se på skulpturen, da der ikke må lægges andre bøger oven på Guds bog. Derfor er det heller ikke hverken Biblen eller Koranen, som jeg har støbt bøgerne efter, understreger han.

Fundamentalisme

Når kampen mod fundamentalismen fylder så meget i vores del af verden i dag, så kan forklaringen ifølge Jens Galschiøit være, at netop religiøs fundamentalisme er uforenelig med et moderne, oplyst samfund med basale menneskerettigheder.

- Set med fundamentalistiske øjne, er det et falsum, når vi i dag siger, at vi lever i et kristent samfund. Middelalderens hekseafbrændinger skete jo med Biblen i hånden, men det hørte ligesom op efter Den Franske Revolution og oplysningstiden, siger han.

I Jens Galschiøits øjne er de mange tekster, som vises i skulpturen, så ens, at det er svært at skelne imellem dem.

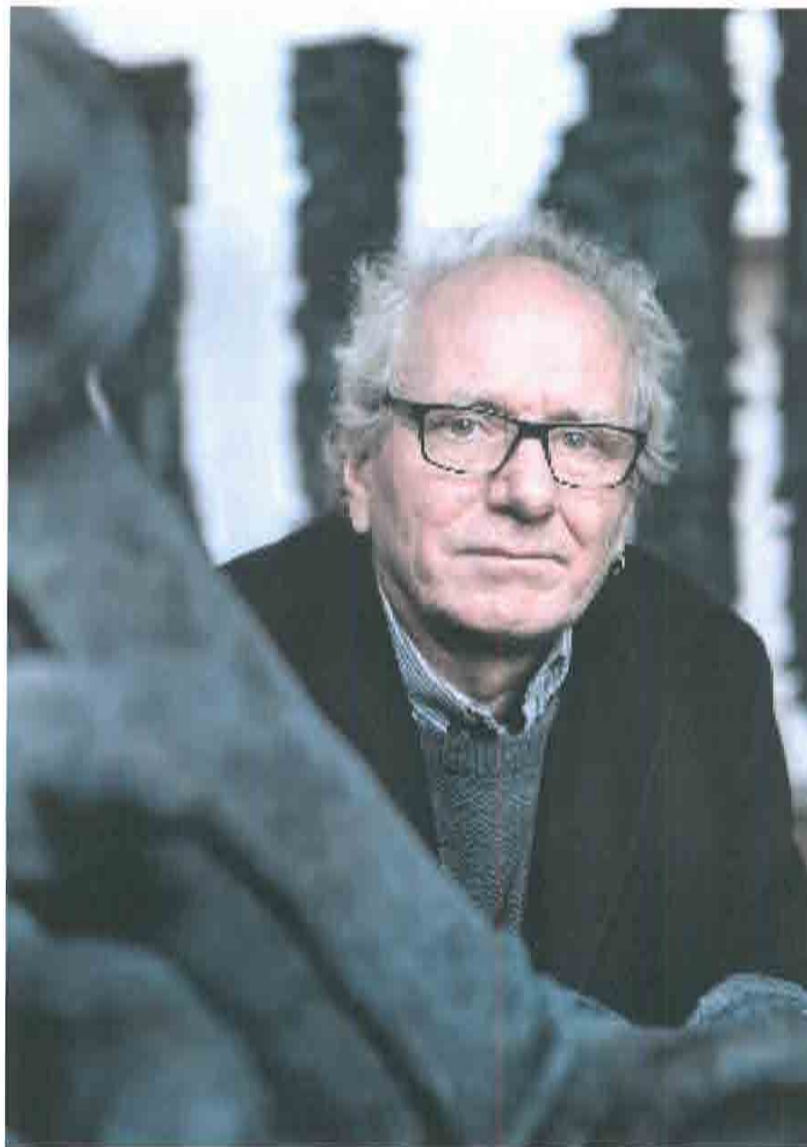
Personligt er han da heller ikke tilhænger af en enkelt religiøs overbevisning.

- Tværtimod bruger jeg alle religionernes lyse sider som moralske »guide-lines«, siger han.

»Abrahams Børn« åbner lørdag ved en reception, som varer det meste af dagen.

Efter introduktioner ved Jens Galschiøit og åbningstale ved biskop Henrik Stubbkjær er der også koncert med verdensmusikgruppen Hudna. Skulpturen kan ses frem til 19. april.

**Lørdag 17. januar kl. 11-18:
Kunstcentret Silkeborg Bad:
Åbning af Jens Galschiøits**



○ - Det værste, der kan ske for en kunstner, er, at folk bare går forbi værket og trækker på skulderen. De skal gerne standse op og sige »Fuck, hvad er det han har gang i her?«. Sådan håber jeg også, at folk vil reagere, når de ser »Abrahams Børn«, siger Jens Galschiøit.

”

»Abrahams Børn« er en forsonings-skulptur, som åbner op for en positiv dialog mellem religionerne. Og kernen i kunstværket er, at de tre religioner er meget ens

JENS GALSCHIØIT
KUNSTNER

○ Jens Galschiøit har kaldt det kæmpe værk for »Abrahams Børn«, da både islam, jødedommen og kristendommen anerkender Abraham som deres fælles stamfar.

FOTO: JAKOB STIGSEN ANDERSEN

- Og så i sidste uge kom angrebet på det franske satireblad, så pludselig er min skulptur blevet uhyggeligt aktuel, siger han.

Forsoningsskulptur

Jens Galschiøit understreger dog, at formålet med hans kunstværk ikke er at provokere eller at få flammerne til at blusse op i konflikten mellem islam, jødedommen og kristendommen.

- »Abrahams Børn« er en forsoningsskulptur, som åbner op for en positiv dialog mellem religionerne. Og kernen i kunstværket er, at de tre religioner er meget ens, for der er fuld belæg for at skabe et totalitært rædelseregime i såvel Koranen, Toraen og Biblen, siger han.

De 14 kæmpebogstaver, som tilsammen danner ordet »Fundamentalism«, er placeret på en kobbersokkel i en cirkel på ni diameter i Parnoramasalen på Kunstcentret Silkeborg Bad.

På begge sider af soklen er der 14 tv-skærme med skiftede citater fra de tre hellige bøger. På ydersiden vi-

Religionskritik. Jens Galschiøt sætter med 600 citater fra Bibelen, Koranen og Tora-rullerne troen til debat.

Ingen vej ud

AF OLE NØRLYNG

Kunst er noget besværligt noget. Som en flue i suppen, eller en sten i sko. Der var dem, der mente – bl.a. Matisse – at kunst skulle være som en stor blød lænestol. Det har i nogle tilfælde ført til en uendelighed af tomhed. Sandt er det, at vi nok helst vil have noget, der passer ind i vores forventninger. Noget, der svarer til vores smag. Noget, der bekræfter os i, hvad vi selv går og tror og mener. Noget der ikke ridser for meget.

Men så er der en kunst, som er helt anderledes. Øretæveindbydende, højtråbende, politisk propaganderende, æstetisk tvivlsom. Jens »jeg anklager« Galschiøt er en sådan kunstner. En mand, der er rigtig besværlig, fordi han er en insisterende ildsjæl, der lader pokker om den gode tone for i stedet ofte med temmelig kitschede midler at få de mange i tale. Og det handler om vores samvittighed, vores angst, vores stupide fordomme og vor feje bekvemmelighed. Nu har Jens Galschiøt, der er landskendt for *Den indre svinehund*, gjort det igen med et brøl af en debatskulptur – en installation om det sprængfarlige og højaktuelle fænomen: fundamentalisme.

Silkeborg Bad – oprindeligt bygget til trætte velhavere, der skulle have bragt nerverne og fordøjelsen i orden – har ryddet deres koncertsal og givet plads for skulpturen *ABRAHAMS*

BØRN eller *Fundamentalism*, som den ene del af skulpturen kaldes. Og den fylder!

Hvad pokker er meningen? Den er i hvert fald ikke til at afvise, nu hvor terrorismen er rykket helt ind i ikke blot Frankrig, men også i den hjemlige krudttønde og på de vinternøgne fortove. Nu hvor alle må spørge sig selv om, hvad der dog er gået så galt, at bomberne skal sprænges, og skuddene affyres? Hvad skal vi fremover gøre for at afværge vanvittige skydere, mordbrande, borgerkrige? Virkeligheden har i uhyggelig grad indhentet Jens Galschiøt, der ikke ligefrem er blåstemplet af kunstparnasset. Ikke desto mindre skaber han aktioner og værker, der sætter spor. Og på Silkeborg Bad er de udmærket klar over, at det er debat, Galschiøt vil. Derfor er der også tæt pakket med skoleklasser, der følger op på skulpturinstallationens bombardement af sætninger og dogmer fra de tre monoteistiske religioner: jødedommen, kristendommen og islam.

Hele 600 af de lyseste og mørkeste citater fra de hellige skrifter vises fortløbende på skærmene placeret i skulpturens fundament. Fælles for de nævnte religioner er ABRAHAM. Vi er alle ABRAHAMS BØRN. Her er brænde til mange bål.

Æstetisk nydelse har aldrig været væsentlig for Jens Galschiøt. Det handler ikke om hittepåsomhed og modeluner, ikke virkelighedsflugt. Men derimod om et ordentligt hammerslag lige ned i den dårlige samvit-



tighed, den rungende uvidenhed og den lurende angst. I bogen *Jeg anklager* af Erik Meistrup kan man i et layout à la heavy metal overbevise sig om mandens reelle hensigter og skånselsløse fremgangsmåder.

Nu kan man desværre slå fast, at tiden er kommet Galschiøt godt til undsætning. Med *Abrahams Børn* har Jens Galschiøt givet beskueren et monument, der kræver refleksion over emner som religionernes ligheder og faldgruber. Næppe har vi fået Muhammed-krisen på afstand, førend Isis leverer nye hårrejsende grusomheder i Allahs navn. Med skuddene fra likvideringen af Charlie Hebdo's tolv tegnere i ørerne, og senest de chokerende begivenheder på Østerbro og i det indre København, er man godt præpareret til at gå ind i *Fundamentalism*. Nok har Galschiøt flittigt selekteret de mange hundrede citater fra Bibelen, Torarullerne

og Koranen – de monoteistiske religioners lovbøger – men *Fundamentalism* er også en megaskulptur, en åben kæmpekroner, hvor takkerne og bøjlerne er de 14 bogstaver i ordet FUNDAMENTALISM. Bogstaverne er skabt af stabler af bøger. Kæmpebogstaverne, der er lige så skrøbelige som truende, er sat i en ring, som man kan gå ind i. Og er man først derinde, er man bogstavelig talt i fundamentalismens fængsel. Spærret inde. Og som en raffineret pointe står der »No Exit«, når man vender sig om for at forlade fængslet ad den vej, man kom ind. Det skilt er stærkt.

Uanset hvor højtråbende Jens Galschiøt stiller sig an, er det tankevækkende, at han tilsyneladende ikke forstyrrer den jyske kafferø. En bus fuld af pensionister på udflugt er meget glade for stedets chokoladecake. Og dog – lytter man efter samtalerne, er der adskillige, der har taget *ABRAHAMS BØRN* til sig.

Der er hele tiden nye citater fra Koranen, Torarullerne og Bibelen, som toner frem på skærmene placeret under de meterhøje bogstaver. Vi kan også finde citaterne online, og for at det ikke skal være løgn, har Galschiøt også sørget for en citat-pauseskærm og en »Fordoms-citat-quiz« på nettet, hvor man kan vinde en signeret bog af skulpturen.

Jens Galschiøt: *ABRAHAMS BØRN*, Silkeborg Bad, indtil 19. april. www.fundamentalism.dk



Der var en god flok mennesker, der var dukket op til åbningen af kunstprojektet.

Skulptur på Torvet skal give dialog

Kunstprojekt: Alle de monoteistiske religioner indeholder noget godt og noget ondt. Det er fortolkningen, der afgør, hvordan de bruges. Det er budskabet i kunstprojekt af Jens Galschiøt, som de næste måneder udstilles i Varde.

Hvis I kun elsker dem, der elsker jer, hvad tak fortjener I for det? Også syndere elsker jo dem, de selv bliver elsket af.

Biblen, Det Nye Testamente, Lukas 06 vers 32

Ovenstående citat er et af dem, der vises på skærmene på Fundamentalism. Det er en stor skulptur på Vardes torv, der lørdag blev indviet.

De lyse citater fra Biblen, Toraen og Koranen vises uden på skulpturen. Den er kæmpestor og fylder godt på Torvet, så mange vil formentlig gå forbi og læse citaterne. Håbet er, at det kan starte en debat om religioner og kultur i hele Varde Kommune.

Kommunen er nemlig tilstrækkelig lille til, at mange vil se værket og diskutere det med folk, de møder, mener Jens Galschiøt.

– Der er mange, der har sagt: "Hvad fanden vil du i Varde?" Mange på

KUNST



Af Benny Baage, beb@jv.dk



Foto: Chresten Bergh, cbr@jv.dk

Sjælland ved ikke engang, hvor Varde er, sagde Jens Galschiøt i sin tale.

Men faktisk er han glad for, at Varde har ønsket skulpturen, efter den har været udstillet i Silkeborg og København. Her håber han, at dens budskab kan nå bredt ud.

Lige så glad er han for, at Varde Kommune har lavet en del debatarrangementer, mens skulpturen står på Torvet. Det er lige netop det, han ville med den, fortalte han.

Luk din hånd op for din landsmand, for alle trængende og fattige hos dig i dit land.

Toraen, 5. Mosebog 16 vers 11.

Det er Varde Kunstforening, der fik ideen til at få skulpturen til Varde. Det var dog et alt for stort projekt for kunstforeningen alene, så foreningen henvendte sig til kommunen for at høre, om det var muligt med et sam-

arbejde. Det var det, og Kirsten Jensen, formand for Varde Kunstforening, er stolt over, at kommunen havde det mod.

– Man skal turde, hvis man vil være med til at vise debatskabende kunst, sagde hun ved åbningen.

Og værket er debatskabende. Ikke kun fordi dens pointe – ifølge kunstner Jens Galschiøt selv – er, at religionerne er lige gode, hvilket mange formentligt ikke vil være enige i. Men også fordi værket er fyldt med mørke citater fra alle tre religioner.

Dette bliver deres gengældelse: Helvede! Fordi de var vantro.

Koranen, Sura 18, vers 106

Jens Galschiøt fortæller ved åbningen, at det er let at blive forført af de lyse citater fra alle tre religioner. Men han mener, at man er nødt til også kigge på skærmene med de

mørke citater. De citater er man også nødt til at forholde sig til. Dermed er det i sidste ende fortolkningen, der afgør, om religion bruges til noget godt eller noget ondt.

Han fortalte også, at han selv er blevet overrasket undervejs. Han mener, at alle tre bøger er meget kvindefjendske.

– Der er ingen af de her tre bøger, der er gode for jer piger, sagde Jens Galschiøt foran skulpturen.

Men mest overrasket blev han over, at de mest kvindefjendske citater fandt han i Biblens nye testamente.

Sådan skal også I hustruer underordne jer under jeres mænd i alt.

Biblen, Det Nye Testamente, Paulus' brev til efeserne 06 vers 05

Hans fordom var, at Koranen ville være mest kvindefjendsk. Og hans håb er, at skulpturen kan være med



Jens Galschiøt fortæller, at han anser Abrahams Børn for et af sine vigtigste værker.

til, at også andre får afprøvet deres fordomme.

Lisbet Rosendahl (V), formand for kultur og fritid, har det samme håb. Ved åbningen fortalte hun, at hun er mest slået over, hvor ens mange af citaterne lyder. Både de lyse og de mørke.

– Citaterne viser, at det ikke altid er let at gætte, hvor citaterne kommer fra, sagde hun i sin tale.

Og så kan kunst jo også være æstetik – altså simpelthen at have noget pænt at kigge på. Også det mener Lisbet Rosendahl, at skulpturen lever op til.

– Bag mig står en kunstudstilling, som næppe kan pryde Torvet smukkere, sagde hun.

I skal være gode imod jeres forældre og slægtninge, forældreløse og fattige.

Koranen, Sura 04 vers 036



Kirsten Jensen, formand for Varde Kunstforening, og kunstner Jens Galschiøt holder snoren, mens Lisbet Rosendahl (V) erklærer Abrahams Børn for åbnet.

FAKTA

Abrahams børn og Fundamentalism

■ Abrahams Børn er navnet på hele kunstprojektet. Projektet hovedværk er Fundamentalism, der er udstillet på Vardes torv.

■ Fundamentalism er 3,4 meter højt og ni meter bred. Skulpturen er udført i kobber og stål, og den består blandt andet af flere end 8.000 kobberbøger. Skulpturen har en samlet vægt på cirka 14 ton.

■ Der indgår 28 citatskærme med i alt 600 citater med lige mange lyse og mørke fra hver religion.

■ Fundamentalism har været udstillet i Silkeborg og København. En gruppe europaparlamentarikere, deriblandt Bendt Bendtsen (K), ønskede den opstillet foran Europa-Parlamentet, men parlamentets præsidium sagde nej til værket. Ifølge Der Spiegel skyldes det "dårlige erfaringer med udstillinger med følsomt indhold".

■ Kunstner Jens Galschiøt har udstillet over hele verden. I 1993 placerede han 20 udgaver af skulpturen Den Indre Svinehund rundt om i Europa uden tilladelse fra myndighederne.



Ældre versioner af Internet Explorer viser ikke siden korrekt.

TeaterTasken



Abrahams Døtre

En forestilling om to Kulturer, to religioner og to Mennesker

Vi har taget udgangspunkt i den barske historie om Abraham, der var villig til at ofre sin egen søn. Den har muslimer og kristne til fælles – dog i to forskellige versioner. De to halvsøstre på scenen strides nu om, hvilken der er den rigtige. Men de skændes også om arven og forholdet til deres afdøde far. Som i verdens stridigheder er det svært at skelne, hvad der bunder i religion, penge, kultur osv.

“Oprigtigt og smukt, opofrende og smertefuldt. Og foruroligende aktuelt” Børneteateravisen



**anmeldelse:****Abrahams Døtre**

”Å må kvinderne bare lægge krop til. Og det gør så Karen Nielsen og Laura Kamis Wrang, oprigtigt og smukt, ofrende og smertefuldt. Og foruroligende aktuelt”

Teateravisen Anne Middelboe Christensen
Klik her for at læse hele anmeldelsen!

Medvirkende: Karen Nielsen, Laura Kamis Wrang

Instruktion: Lene Vestergård

Aldersgruppe: Fra 12 år og op

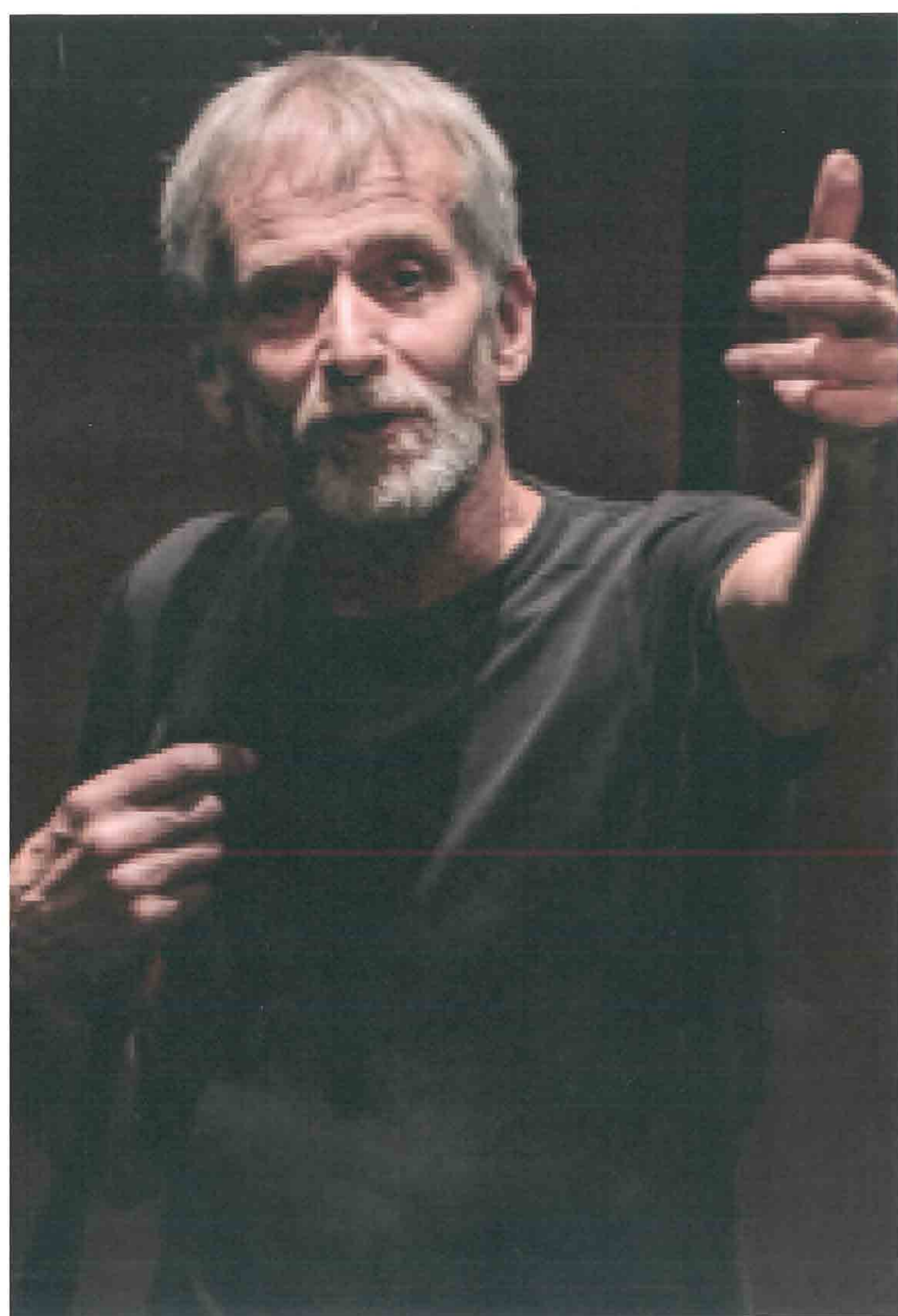
Pris: 7500,- inkl. Moms ved max 50 tilskuere

Pris: 9000,- inkl. Moms ved max 80 tilskuere

Øversættelsen af manuskriptet til engelsk er støttet af



[TeaterTasken, Lundevej 14, 3600 Frederikssund - tlf. 4738 3536 mail info@teatertasken.dk Cvr-nr. 18931443](http://teatertasken.dk/forestillinger/abrahams%20d%C3%B8tre.html)



ABRAHAMS BØRN

EN REJSEFORTÆLLING OM TRO, TVIVL OG RELIGIONER

I DIALOG MED GUDERNE

Både jøder, kristne og muslimer gør krav på Abraham som deres stamfar, og repræsentanter fra de tre trosretninger har utallige gange ligget i strid med hinanden. Men er det i virkeligheden ikke den samme historie fortalt på tre forskellige måder?

I ABRAHAMS BØRN gennemgås de tre religioners lig-heder, forskelle og drømme. Med en blanding af personlige erindringer, historiske fakta og hellige tekster tager Hans Rønne os med på en tankevækkende rejse i de tre -store monoteistiske religioner. I den ene hånd har han den -norske dramatiker Svein Tindbergs prisvindende tekst og i den anden personlige oplevelser fra en skelsættende -rejse til Mellemøsten.

RELIGIONERNES FÆLLES AFSÆT

ABRAHAMS BØRN er et dristigt forsøg på at bygge bro mellem religionerne og skildre det fælles udspring, som ikke tildeles meget plads i dagens polariserede religionsdebat. I denne modige performance-lecture skræller Hans Rønne lag af de tre religioner og revitaliserer de -årtusinder gamle tekster i en underholdende og tanke-vækkende symbiose. For hvor meget ved vi egentlig om islam eller jødedommen? ABRAHAMS BØRN går i kødet på forskellene men er også en fortælling om tre religioner, som har smittet og beriget hinanden - kulturelt, åndeligt og intellektuelt.

PRSEN SKREV

***** Guddommeligt teater. Det er en vittig og stærk genfortælling af Biblen, Koranen og Toraen, man kan opleve på Teater Nordkraft (Aalborg Stifttidende)

***** ...Hans Rønne mestrer virkelig den fortællende teaterform, og hans virtuose formidling på scenen gør monologen helt ekstraordinært sanselig. (Morten Hede)

**** Alt sammen serveret med et glimt i øjet, som man mærker hviler på et seriøst grublende grundlag iblandet den underfundighed, som er indbygget i Rønne som hans performative DNA. (Aarhus Stifttidende)

Tekst: SVEIN TINDBERG OG HANS RØNNE

Medvirkende: HANS RØNNE

Instruktion: PETER DUPONT WEISS

Scenografi: GITTE BAASTRUP

Lys/Lyd/Teknik: POUL JEPSEN

Forlag: Nordiska Aps - www.nordiska.dk

Den ene tro er ikke bedre end den anden. Kunstneren Jens Galschiøt har en pointe

AF ASGER C. HØJSTED



MERETE BØYE, der sammen med fire andre skribenter skriver klummen "Kirkeligt set", har i Kristeligt Dagblad fået sin debut. Emnet var Jens Galschiøts meget store skulptur, som i denne tid kan ses på kunstcentret Silkeborg Bad.

Skulpturen og forudsætningen for den er i skriftligt materiale beskrevet indgående. Jens Galschiøts ærinde er ikke at genere nogen som helst, men bare fortælle, at religionerne ikke har noget at lade hinanden høre, når det drejer sig om at være onde, diskriminerende og hadefulde. Det er dokumenteret i et hæfte, som kan downloades herfra: www.fundamentalism.dk/en/wp-content/uploads/Koncepts/DK_koncept_farve_240614.pdf.

Jens Galschiøts ærinde er ikke at genere nogen som helst.

Hæftet indeholder 600 skriftsteder fra henholdsvis Bibelen (Det Nye Testamente), Koranen og Toraen (Mosebøgerne i Det Gamle Testamente), og de er udvalgt af Jens Galschiøt sammen med sagkyndige inden for de enkelte religiøse retninger. Disse fagfolk står inde for, at de udsøgte skriftsteder er autoriserede citater fra anerkendte oversættelser.

Det er med fuldt overlæg, at Jens Galschiøts skulptur er tandløs, og netop så tandløs, at den ikke provokerer og slet ikke den argeste islamist, som Merete Bøye skriver.

Men den maner til stille eftertanke for os, der stadig tænker. Og burde også have gjort det for Merete Bøye.

Hvis vi vil et samfund, hvor også vore medmenneskers religion bliver respekteret, så er det tiden at indse, at alle former for radikal fundamentalisme er afskyelig.

For en muslim er Koranen lige så gyldig, som Bibelen og Toraen er for en kristen eller en jøde. Den ene tro er ikke bedre end den anden, og skrifterne er, hvad enten vi kan lide det eller ej, skrevet af mennesker.

At vi – og hvem skal for resten afgøre det – måske er lidt længere fremme i vores religiøse udvikling end "de argeste islamister", er en anden ting. Efter at have læst fru Bøyes klummeskriveri kan der dog også sættes spørgsmål ved det.

Asger C. Højsted,
Tjenberupparken 16, Holbæk

Abrahams Børn

4. februar 2015, Folkeskolen.dk, 560 ord, Id: e4ce37bd

Dialogprojekt og kunstinstallation af Jens Galschiøt.

Abrahams Børn

Dialogprojekt og kunstinstallation af Jens Galschiøt

Den fynske billedkunstner Jens Galschiøt er kendt for værker som "Den indre svinehund" og "Skamstøtten". Hans værker er oftest polemiske og båret af en indignation, der udspringer af en humanistisk grundholdning. Galschiøt er ikke anerkendt af det danske kunstparnas, og han er en meget sjælden gæst på kunstmuseerne. Til gengæld har han lavet udstillinger og happenings i det offentlige rum - både i Danmark og internationalt - og er dermed nået længere og bredere ud end de fleste.

De sidste 5 år har Galschiøt og hans hold været i gang med deres hidtil største projekt, som de selv beskriver på denne måde:

'Abrahams Børn' er kunst- og dialogprojektet 'Abrahams børn' af kunstneren Jens Galschiøt. Projektet skal starte en konstruktiv og inkluderende religionsdebat der skal bygge bro mellem de tre monoteistiske religioner: Jødedommen, Kristendommen og Islam. Debatten iscenesættes af den gigantiske kobberskulptur 'Fundamentalism' og 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Toraen, Biblen og Koranen.

Skulpturen består af 2,5 meter høje bogstaver, der danner ordet FUNDAMENTALISM. Bogstaverne former en cirkel med en omkreds på 9 meter. Kobberskulpturen står på en sokkel, hvor der er integreret 28 store skærme, hvor 600 citater fra henholdsvis Toraen, Koranen og Bibelen bliver vist. På de 14 skærme på ydersiden af cirklen kører 100 lyse citater fra hver af de 3 helligskrifter. Og på cirkelens indersiden skiftes mellem 100 mørke citater fra hver religion. Galschiøt har - som han plejer - en klart ide om hvordan værket skal påvirke beskueren. Han skriver:

Man opdager at Biblen, Toraen og Koranen indeholder mange næsten identiske citater og at bøgerne i store træk indeholder de samme lyse og mørke sider. At alle de tre hellige bøger indeholder passager, der har bidraget til fred og forsoning, og passager, der har ført til ufred og konflikter.

Skulpturen blev afsløret på Kunstcenter Silkeborg Bad d. 17 januar - kun 10 dage efter massakren på Charlie Hebdo og de efterfølgende angreb på især franske muslimer og moskeer. Det blev pludseligt meget tydeligt, hvor vigtigt et ærinde Galschiøt er ude i.

Man kan indvende, at Galschiøt selv er meget firkantet i sin fremstilling af de 3 religioner. Når en religion kun repræsenteres med løsrevne citater uden skelen til kontekst, genre og fortolkningstradition, fremstår den næsten forvrænget. Men Galschiøt har netop ikke ønsket at give en afbalanceret religionsfremstilling. Hans ærinde er at sætte fokus på det problematiske i fundamentalismen og samtidig pege på, at fundamentalisme ikke kun er et islamisk fænomen.

Den folkekirkelige skoletjeneste i Silkeborg KK44 (hvor jeg er ansat), har i samarbejde med Kunstcenter Silkeborg Bad tilbudt kommunens overbygningsklasser en fremvisning af værket, med efterfølgende debat. De foreløbige erfaringer har være meget positive. Abrahams Børn fungerer virkelig som et dialog- og debatskabende værk.

Jens Galschiøt er en kunstner, der har stor fokus på PR og formidling - og dette projekt er ingen undtagelse. Hjemmesiden www.fundamentalism.dk fungerer som en integreret del af projektet. Her kan man se film, fotos, læse alle 600 citater, prøve kræfter med en citat-quiz og meget andet. Der kan også downloades et 16 siders hæfte med præsentation af tankerne bag værket og en liste med de 600 citater. Man vil således sagtens kunne inddrage værket ABRAHAMS BØRN i sin undervisning, selvom man ikke har mulighed for at besøge Silkeborg Bad. Opfordringen er hermed givet.

Toggle navigation

- [Udstillinger](#)
- [Det Sker](#)
- [Information](#)
- [Parken](#)
- [Børn/unge](#)
- [Cafe](#)
- [Butik](#)
- [Udlejning](#)
- [Presse](#)
- [English](#)

Abrahams Børn

- EN KUNSTINSTALLATION AF JENS GALSCHIØT

17. januar - 19. april 2015

Dette er den første samlede præsentation af kunstprojektet Abrahams Børn, som er skabt af billedhuggeren Jens Galschiøt. Med dette debatskabende værk sætter Galschiøt fokus på dogmer i de tre monoteistiske religioner; kristendommen, islam og jødedommen. Han har skabt en monumental kobberskulptur bestående af bogstaverne i FUNDAMENTALISM, som vises i KunstCentrets Panoramasal.

BOGSTAVER AF BØGER

I installationen Abrahams Børn stilles de tre religioners mørke og lyse sider overfor hinanden, men også sammen. Skulpturen er bygget op af over 8.000 kobberelementer, der forestiller enten Koranen, Bibelen eller Toraen i bogform. De enkelte bogstaver er opbygget af bøger, der er stablet oven på hinanden. På ydersiden og indersiden af alle bogstaverne fremviser skærme citater fra den specifikke bog, som bogstavet er bygget op af. På installationens yderside vises kunstnerens udvalg af 300 lyse citater, på indersiden af cirklen vises 300 citater, han opfatter som mørke.

[Test din viden i projektets citatquiz](#)

RELIGIONSDEBAT

Kunstprojektet Abrahams Børn er vigtigt, fordi det rummer et ønske om en mere oplyst debat på et samfundsaktuelt område, nemlig religionsmødet. De store monoteistiske religioner har hver deres lyse og mørke sider. I værket stilles disse over for hinanden, men også sammen.

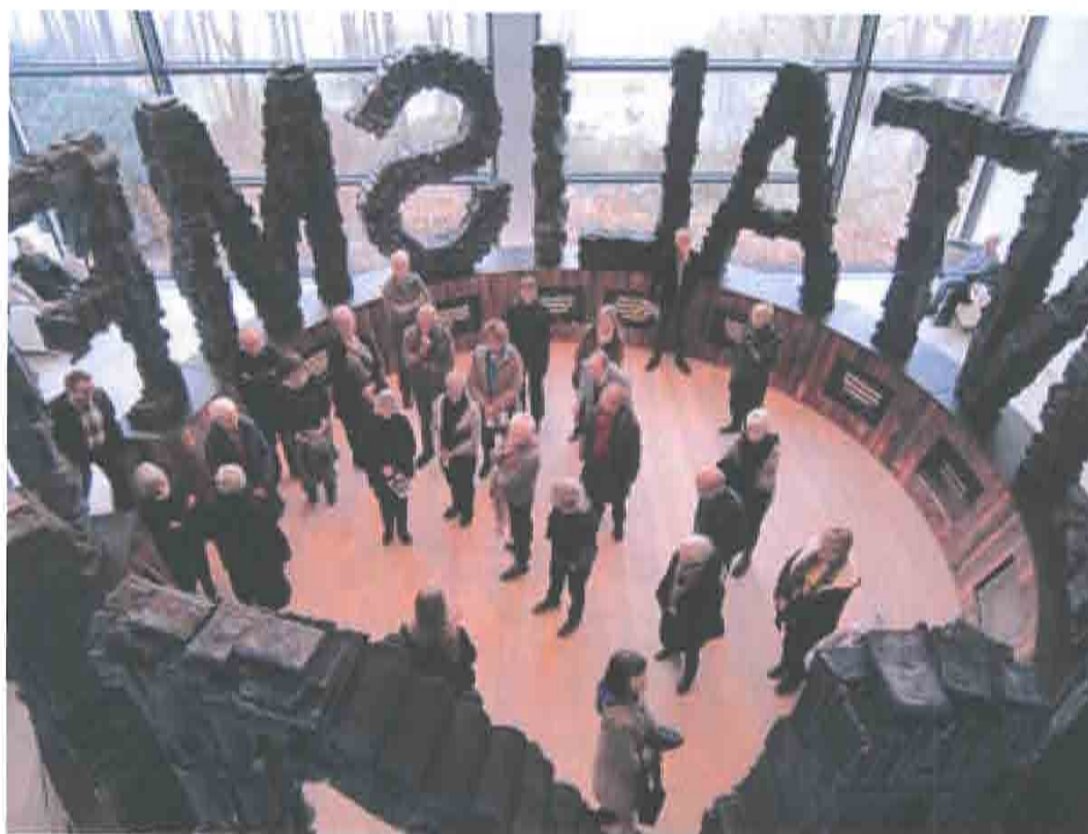
Publikum udfordres på én gang af værkets voldsomme fysiske dimensioner og af det stærke budskab: ingen af de monoteistiske religioners religiøse tekster kan sige sig fri for at rumme dimensioner, som er uforenelige med humanisme og moderne demokrati. Med en bedre forståelse og viden, vil vi - ideelt - bedre kunne skelne mellem den snævre, men farlige fundamentalisme og de brede kulturbaggrunde som de fleste mennesker tilhører.

[Formidlingstilbud til skoler](#)

[Læs mere om Abrahams Børn \(pdf\)](#)

Se også: fundamentalism.dk

Se TV2 Østjyllands [indslag fra åbningen](#)



GRUPPEBESØG

Bliv udfordret, test jeres viden og oplev værkets stærke budskab

- Grupperabat v. min 10 pers.
- Book en omvisning
- Gruppetilbud i Café Ørnsø

[Se besøgstilbud til grupper](#)





"Takt er at få folk til at føle sig hjemme, når man ønsker de, at de var det."

DANSK ORDSPROG AF UKENDT OPRINDELSE



Kun ved at blive klogere på terrorens årsag bekæmpe den effektivt. Lad os droppe de sort-hvide kræfter' navn og ansigt.

PERNILLE SKIPPER, NÆSTFORMAND FOR ENHEDSLISTENS FOLKETINGSGRUPPE

Fundamenter. Galschiøts kunst er for tandløs til at provokere selv den argeste islamist

kirkeligt set

AF MERETE BØYE

DEN 7. JANUAR 2015 trængte to mænd bevæbnet med kalasjnikov-geværer ind på redaktionen hos det

satiriske magasin Charlie Hebdo i Paris. "Allah er stor!", råbte de på arabisk, idet de skød og dræbte 12 uskyldige mennesker.

10 dage senere blev Jens Galschiøts skulptur "Abrahams børn" indviet på kunstcentret Silkeborg Bad. Kunstneren har udvalgt 600 lyse og 600 mørke citater fra henholdsvis Toræen, Bibelen og Koranen, som bliver vist på skærme.

Hermed vil Galschiøt vise, at de tre religioner er så ens, at de knap kan skelnes fra hinanden. På den måde kan man "vise", at fundamentalisme altid er skidt, uanset om den så er muslimsk, kristen eller jødisk.

Jens Galschiøt udtaler i forbindelse med angrebet på Charlie Hebdo til aidoh.dk (Art in Defense of Humanism) om sit kunstværk: "Med projektets påstand om, at religionerne er lige 'gode' og lige 'onde', lægger jeg op til en inkluderende dialog, der også skal bygge bro mellem religionerne. Jeg forventer derfor ikke en ny 'Muhammed-krise', men det giver selvfølgelig stof til eftertanke, at en bladredaktion angribes, fordi de har stillet sig kritisk over for religion, som det skete for Charlie Hebdo."

NOGEN NY Muhammed-krise skal Galschiøt i sandhed ikke vente, for der er ingen, der behøver frygte for deres liv på grund af vrede kristne og jøder. Og værket er så uskade-



ILLUSTRATION: FRA USTILLINGEN "ABRAHAMSBØRN" PÅ SILKEBOG BAD

ligt, at ikke engang den argeste islamist kan forarges over det. Det problem, der burde have meldt sig i Jens Galschiøts hoved, mens medarbejderne på Silkeborg Bad puslede med at opstille de 600 citater, der skulle nivellere alle forskelle religionerne imellem, samtidig med at kuglerne fløj om ørerne på journalister og tegnere i Paris, var følgende: Charlie Hebdo gjorde grin med alle religioner. Så hvis de tre reli-

Islam bygger på Koranen, og mens Galschiøt har ret i, at man godt kan finde smukke tanker i Koranen, så er det dog svært at komme udenom, at den over en bred kam opfordrer til, at muslimer skal undertrykke anderledes tænkende og begrænse kvinders udfoldelse uden for hjemmet.

gioner i bund og grund (fundamentalt) er det samme, hvordan kan det så være, at redaktionens lokaler ikke har været hjemstødt af vildt omkringskydende jøder og kristne?

Det ville have klædt Jens Galschiøt at have sat sig lidt ind i fundamenterne under de tre religioner, inden han lavede sin kunst. For præmissen for værket er forkert. Dels finder man ikke frem til roden af en religion eller ideo-

logi ved at plukke enkeltstående citater ud af helligskrifter. På den måde kan man få "Das Kapital" til at handle om, at det frie marked er en guds velsignelse. Dels er det forkert at sige, at kristendommens fundament er Bibelen. Kristendommens fundament er Kristus.

bygger på. Og kristendommens og islams fundament er grundlæggende forskellige (fundamentalt forskellige, kunne man også sige). Islam bygger på Koranen, og mens Galschiøt har ret i, at man godt kan finde smukke tanker i Koranen, så er det dog svært at komme udenom, at den over en bred kam opfordrer til, at muslimer skal undertrykke anderledes tænkende og begrænse kvinders udfoldelse uden for hjemmet. Desuden rummer den løfter om himmelsk luksus for den, der dræber vantrø i profetens navn.

Kristendommen bygger derimod på Kristus. Kristus prædikede kærlighed, ligeværd, tilgivelse, barmhjertighed og evighedsnå. Derfor er kristen fundamentalisme noget helt andet end islamisk fundamentalisme.

MEN GALSCHIØT ØNSKER ikke at prikke alt for meget til muslimerne: "Jyllands-Posten prøvede at få mig til at bakke op omkring Muhammed-tegningerne – men jeg afslog. Jeg mener nemlig ikke, at tegningerne var et forsvar for ytringsfriheden eller et forsøg på kunstnerisk fortolkning og dialog, men snarere et projekt, der gik ud på at mobbe og provokere muslimerne, og som dermed ville fungere som en slags 'hate speech' og stigmatisering," siger han.

Kristne fundamentalister vil han derimod gerne provokere. I 2006 opstillede han en skulptur af en gravid, korsfæstet Kristus-figur foran Københavns Domkirke i protest mod abortmodstandere og kristne fundamentalister. Dem kan man roligt "mobbe og provokere" og – i næsten bogstavelig forstand – "stigmatisere", for det er en del af de kristne fundamentalisters fundament, at man skal ven-

de den anden kind til.

Galschiøt provokerer derimod ingen, der kan finde på at reagere med at stikke ham en bøde, sætte ham i fængsel eller slå ham ned på gaden. Han sætter med andre ord intet på spil med sin kunst. Den er bare til dekoration; et sofa-stykke, som sikkert allerede pryder adskillige pæne hjem på moderigtigt indrammede plakater.

Mens de kulturelle fylkes på Silkeborg Bad for at beundre Galschiøts overfladiske og ligegyldige mainstream-skulptur, blev Katrine Winkel Holm i tirsdags afhørt af politiet. Hun er nemlig formand for Trykkefrihedsselskabet, som har udstillet nogle billeder af den islamkritiske svenske kunstner Dan Park.

Det er de gode mennesker i Kristendemokraterne, som har meldt hende, idet de mener, at udstillingen overtræder racismeparagraffen. Her kunne man ellers tale om mod og om at være kontroversiel og provokerende og skabe debat. Hvilket vel – fundamentalt set – er det, vi skal bruge kunsten til. Eller hvad?

Kirkeligt set skrives på skift af folketingsmedlem og tidligere minister Birthe Rønn Hornbech (V), teolog og generalsekretær i Luthersk Mission Jens Ole Christensen, biskop over Aarhus Stift Kjeld Holm, ph.d. og lektor i socialvidenskab og globale studier på Roskilde Universitet Bjørn Thomassen og Merete Bøye, sognepræst og medredaktør af nytbabel.dk

Abrahams børn

MARIANNE AAGAARD SKOVMAND
sognepræst, Hundstrupvej 1, Stenstrup

Klummeskribent Merete Bøye kommer vidt omkring i sin klumme Kirkeligt set om fundamenter i avisen lørdag den 14. marts. Det er aktuelle emner, som tages op, og ingen kan vel være uenig i, at kunst bør skabe debat og også gerne må provokere.

Selv er Merete Bøye imidlertid tydeligvis fundamentalt provokeret af kunstneren Jens Galschiøts seneste værk, "Abrahams børn", på Silkeborg Bad, hvori han sammenligner jødedom, islam og kristendom. Både kunstneren, værket og dets beundrere, der her betegnes som "de kulturelle", sætter klummeskribentens blod i kog, for der er efter hendes vurdering tale om overfladisk og ligegyldig mainstreamkunst.

Jeg skal her ikke gøre mig til smagsdommer over udstillingen, men har derimod et helt andet ærinde. Nemlig at spørge Merete Bøye som kollega til kollega: Har vi præster ikke et ansvar for ikke kun at blande os i samfundets aktuelle debatter?

Jovist, det ansvar har vi, men dertil har vi også et ansvar for at udtale os om andres religiøse fundament med respekt og med indsigt. Fraværet af begge dele skrider for mig at se til himlen i Merete Boyes klumme om fundamenter.



▲ Kunstneren Jens Galschiøt vil vise mørke og vanskelige citater fra de tre store religioners hellige skrifter i ny udstilling. – Foto: Silkeborg Bad.

Den ene tro er ikke bedre end den anden. Kunstneren Jens Galschiøt har en pointe

AF ASGER C. HØJSTED



MERETE BØYE, der sammen med fire andre skribenter skriver klummen "Kir-

keligt set", har i Kristeligt Dagblad fået sin debut. Emnet var Jens Galschiøts meget store skulptur, som i denne tid kan ses på kunstcentret Silkeborg Bad.

Skulpturen og forudsætningen for den er i skriftligt materiale beskrevet indgående. Jens Galschiøts ærinde er ikke at genere nogen som helst, men bare fortælle, at religionerne ikke har noget at lade hinanden høre, når det drejer sig om at være onde, diskriminerende og hadefulde. Det er dokumenteret i et hæfte, som kan downloades herfra: www.fundamentalism.dk/en/wp-content/uploads/Koncepts/DK_koncept_farve_240614.pdf.

Jens Galschiøts ærinde er ikke at genere nogen som helst.

Hæftet indeholder 600 skriftsteder fra henholdsvis Bibelen (Det Nye Testamente), Koranen og Toraen (Mosebøgerne i Det Gamle Testamente), og de er udvalgt af Jens Galschiøt sammen med sagkyndige inden for de enkelte religiøse retninger. Disse fagfolk står inde for, at de udsøgte skriftsteder er autoriserede citater fra anerkendte oversættelser.

Det er med fuldt overlæg, at Jens Galschiøts skulptur er tandløs, og netop så tandløs, at den ikke provokerer og slet ikke den argeste islamist, som Merete Bøye skriver.

Men den maner til stille eftertanke for os, der stadig tænker. Og burde også have gjort det for Merete Bøye.

Hvis vi vil et samfund, hvor også vore medmenneskers religion bliver respekteret, så er det tiden at indse, at alle former for radikal fundamentalisme er afskyelig.

For en muslim er Koranen lige så gyldig, som Bibelen og Toraen er for en kristen eller en jøde. Den ene tro er ikke bedre end den anden, og skrifterne er, hvad enten vi kan lide det eller ej, skrevet af mennesker.

At vi – og hvem skal for resten afgøre det – måske er lidt længere fremme i vores religiøse udvikling end "de argeste islamister", er en anden ting. Efter at have læst fru Bøyes klummeskriveri kan der dog også sættes spørgsmål ved det.

Asger C. Højsted,
Tjebberupparken 16, Holbæk

Himmelske dage

🔗 14. januar 2016, Efterskolen.com, 217 ord, Id: e5749443

Dato: 14. januar, 2016 Hvilken rolle skal kristendom og religion spille? Er tro essentielt brændstof i tilværelsen? Tag med til festivalen -Himmelske dage- i Kristi Himmelfartsferien.

-Himmelske dage- hed tidligere Danske kirkedage. Nu har festivalen skiftet ikke bare navn, men den flytter også for første gang til København. Og tre efterskoler deltager med indslag fredag den 6. maj på Nytorv/Gammeltonv.

Fåborgegnens Efterskole deltager med billedkunstneren Jens **Galschiøt** og hans skulptur **-Abrahams børn-**. Rialto: teatrets Stinne Skovbjerg og Rebecca Svensson viser dele af deres show -En pinlig affære-, sangerinden Mathilde Falck spiller sine sange og fortæller om sit liv, og endelig har forfatteren Knud Romer har sagt ja til at deltage.

Skovbo Efterskoles elever opfører brudstykker af teaterkoncerten -Mere end perfekt-, som handler om ungdomsliv 2016. -Vi leder efter håb og drømme i rigtige menneskeøjne, fremfor at se overfladiske photoshoppede idealer pixileret på en virtuel skærm-.

Midtsjællands Efterskole inviterer til sang i en rigtig efterskolesangtime - om det dybe og lave i tilværelsen, om kærligheden, om Gud, Fanden og det midt imellem. Eftermiddagen slutter med fremførelse af egne kor og fælleskoret -Efterskolekoret-.

Andre efterskoler er naturligvis mere end velkomne til helt eller delvist at deltage denne dag evt. som en del af en studietur til København.

Et endeligt program udsendes af festivalens sekretariat primo marts, se også



Jens Galschiøt

Arrangør: Efterskolerne

Jens Galschiøt er en ener på den internationale og danske kunstscene, og hans kunstneriske aktiviteter har vakt stor opmærksomhed verden rundt. Hans skulptur 'Fundamentalism' kan ses til Himmelske Dage på Regnbuenlandsan. Skulpturen



Kamil Franko: "Day Before". Maleriet malede kunstneren til Galleri Flintholm i dagene op til ferniseringen. Foto: Galleri Flintholm.

På cykel til fars dødsrige

kunst

Kamil Franko er tilbage på galleri Flintholm, mørkere end sidst. Han ligesom maler sig videre fra barndommens traumer omkring farens død



Cyklen er Kamils signaturmotiv. Her i serien "Bicycle Study". Foto: Galleri Flintholm.

billedkunst



Kamil Franko:
"Body Of Father"

Galleri Flintholm,
Filippavej 57A, Vester
Skerninge, til 8. februar



af Marianne Kjær
makj@faa

Det er anden separatudstilling og tredje gang, den unge Kamil Franko viser sine malerier på Galleri Flintholm. Han er ved siden af billedkunstner komponist og film-mager.

Den nye udstilling "Body of Father" har ikke som sidste gang filmens virkemidler med i farve- og motivkomposition. Den har ligesom et slør af sorg over sig. Kamil Franko har nu som voksen taget fat på et barndomstraume ved farens bratte død. Far kommer til at rime på Farao. Kunstneren sætter sin far rank i profil på en høj enkel tronstol, som oldtidskunst-

ner malede deres faraoner, og lader de enkle jordiske ansigtsrids blande sig med et sandt royalt dødsammer i det gamle Egypten.

Kamil Franko er født i Polen af en ungarsk mor og en irakisk far. Han er vokset op i Danmark, bor i New York, og gadecyklen er hans signatur i mange malerier. Den er også med og får det dystre tema til at lette lidt. Får livets dagligdag til at cykle med.

Kæresten eller Kleopatra
Kæresten foreviges på den elskede to-hjuler. Kvinden er også med i et stort badekar. Også her flyder oldtid og nutid sammen. Man kan se ridsene af hylde og karm med krukker, blomster og parfume-flasker, og kvinden i badet kunne lige så godt være Kleopatra i sit bad med æselmælk, som den elskede hjemme i det moderne badeværelse.

Udstillingen er ikke større, end at den kan være i galleriets stueetage. Kunstneren var fem dage før åbningen på besøg og malede udstillingens største lærred, "Day before", kalder han det. Her

er han tilbage i erindringen om, at hans far dagen før døden væltede på sin cykel. Hvad der især for en kvindeligt tilskuer ved første øjekast ligner en dramatisk fødsel med navlestreng og blod-sprøjt, har kunstneren tænkt som den kvæstede far på vej til dødsriget.

Lærredet "Body Of Father" beskriver kunstnerens far som en prægtig, men hoved- og haleløs sort hest.

Kamil Franko bliver i sit tema med oldtidsymboler i serien "Eternal Summer". Sorte hoveder i profil svæver med hvide søjler, flor og kander rundt i kamre med rødgyldne nuancer. Farven lægges lag på lag. Til tider er overfladen glasur-hvid. Heri ridser han spirer og fossil-former. Med farven og den teknik får hans figurer og motiver en fin virkning af noget luftigt og svævende. Som var de klistret på ved decoupage.

Kamil Frankos multitalent er i maleriet stadig nysgerrigt eksperimenterende. Stadig på vej.



"Skulder ved skulder"
John Olsen og Lars Abrahamsen

I "Privaten": Line Rosentlund

25. jan. - 15. marts 2015

Generalforsamling i SAK Kunstforening:
Tors. d. 26. feb. kl. 19.00

SAK Kunstbygning • Vestergade 27, 5700 Svendborg

Vinterophold ved Vadehavet

1. dag - kaffe og kage + 2 retters menu
2. dag - 3 retters sæsonmenu
- 2 x overnatning incl. morgenbuffet
- Guidet gåtur langs stranden (kun lørdag)

Pr. person
kr. 1.295,-

Inkl. 1x kropsmassage i Well & Fitness, kr. 1.520,-

Se mere på www.hjertingbadehotel.dk.
Eller ring 7511 7000 efter udførlig brochure.



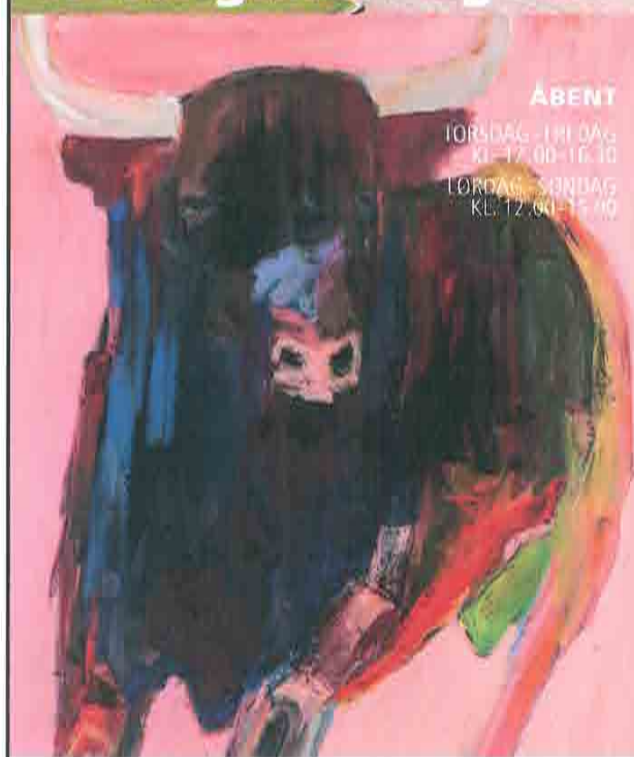
HJERTING BADEHOTEL

Anno 1914

Strandpromenaden 1 • DK-6710 Esbjerg V • Tlf.: 7511 7000



www.galleri-dgv.dk



LISE MALINOVSKY

nye malerier

Galleri DGV Villa Tårnberg Christiansmindevej 78 5700 Svendborg
T 6221 0029 dgv@galleri-dgv.dk www.galleri-dgv.dk



"Fundamentalism" kan både ses indefra og fra oven. Foto: Kunstcentret Silkeborg Bad.

Fanget i fundamentalisme

kunst

Med "Fundamentalism" cementerer Jens Galschiøt sin position som en af landets førende politiske kunstnere. Uanset at skulpturen er vokset betydeligt, fylder budskabet stadig mere end værket

Freden har sænket sig her ved Ørnsø, hvor Kunstcentret Silkeborg Bad ligger, og hvor Jens Galschiøts hidtil største værk, installationen "Fundamentalism", er rejst midt i et højloftet lokale. Det sner, uden for panoramavinduerne flyder jord og himmel sammen. Verden går i hvidt.

- Det ligner julesne, hvisker en mand ved nabobordet til sin ledsager, og det er helt rigtigt. Som vi sidder her i museets café et par meter fra det enorme installationsværk og kan studere både det og

billedkunst



"Abrahams Børn"

Kunstcentret,
Silkeborg Bad,
til 19. april 2015.



Af Malene
Birkelund
mal@fyens.dk

den dalende sne, er det, som om julen med alle sine budskaber om fred lægger sig om os.

Det er for sent til det - eller for tidligt, alt efter hvordan man vender kalenderen - og desværre går det nok ikke så let, selv om fred og sameksistens netop er kunstnerens mission med værket; at få folk til at mødes, lære hinandens tro at kende og tage hul på en dialog ud fra et grundsyn om, at alle religioner er sat sammen af lys og mørke.

Alene navnet kalder på forsoning. Jens Galschiøt har døbt sit værk "Abrahams Børn" efter de tre mono-teistiske religioners fælles stamfader og bygget det op af kobberafstøbninger af de bøger, religionerne bygger på.

Dommedagsbogborg
Idéen om dialog mellem trosretninger bør alle billige, for det er da godhed at frem-



8000 kobberbøger er massivt mange, også selv om der er luft mellem bogstaverne i den 3,5 gange 9 meter store skulptur. Foto: Malene Birkelund

stille så stort et værk og gøre sig umage med at vælge citater fra Biblen, Koranen og Toraen - 200 fra hver.

I første omgang fanges øjnene imidlertid af tusindvis af bøger, der rejser sig mod himlen. Der er noget dommedagsagtigt over bogborgen, man kan gå ind i, symbolikken er tyk. Og den virker. Så snart man træder ind i cirklen, føler man sig omringet og omklamret af gamle bøger. Ude af stand til at løfte blikket uden at få en fornemmelse af at skulle dukke nakken for de formanende bogstaver, og vælger man i stedet at kigge ned, flimrer citaterne forbi ens blik, det ene efter det andet.

Knap kan man nå at reflektere, før det næste udsagn popper op, hvilket har den effekt, at hjernen kommer på overarbejde for at følge med på samtlige skærme, og fordybelsen, som skulpturen

Indbydelse til fernisering af 'Abrahams Børn'

🔗 14. januar 2015, Arbejderen.dk, 165 ord, Id: e4c59e77

KunstCentret Silkeborg Bad åbner for Jens Galschiøts hidtil største værk - kunst og dialog-projektet Abrahams Børn, med kæmpeskulpturen 'Fundamentalism'.

lørdag d. 17. januar åbner KunstCentret Silkeborg Bad for Jens Galschiøts hidtil største værk - kunst og dialog-projektet Abrahams Børn, med kæmpeskulpturen 'Fundamentalism'.

Det vil glæde os at se dig (og evt. ledsager) til denne store begivenhed. Vi har arbejdet i årevis på at virkeliggøre værket og ser frem til dagen.

Program

Kl. 11.00 KunstCentret åbner

Kl. 11.30 Billedhugger Jens Galschiøt introducerer til værket

Kl. 12.30 Billedhugger Jens Galschiøt introducerer til værket igen

Kl. 14.00 Åbningstale ved biskop Henrik Stubkjær m.fl.

Kl. 17.00 Bandet HUDNA spiller verdensmusik (tre forskellige kulturer, religioner og musikkulturer smelter sammen. Gruppen vandt prisen for bedste world track ved Danish Music Award World i 2013 og 2014).

Kl. 18.00 KunstCentret lukker.

Mange hilsner

KunstCentret Silkeborg Bad, Jens Galschiøt & Galschiøts Gæve Gallerister

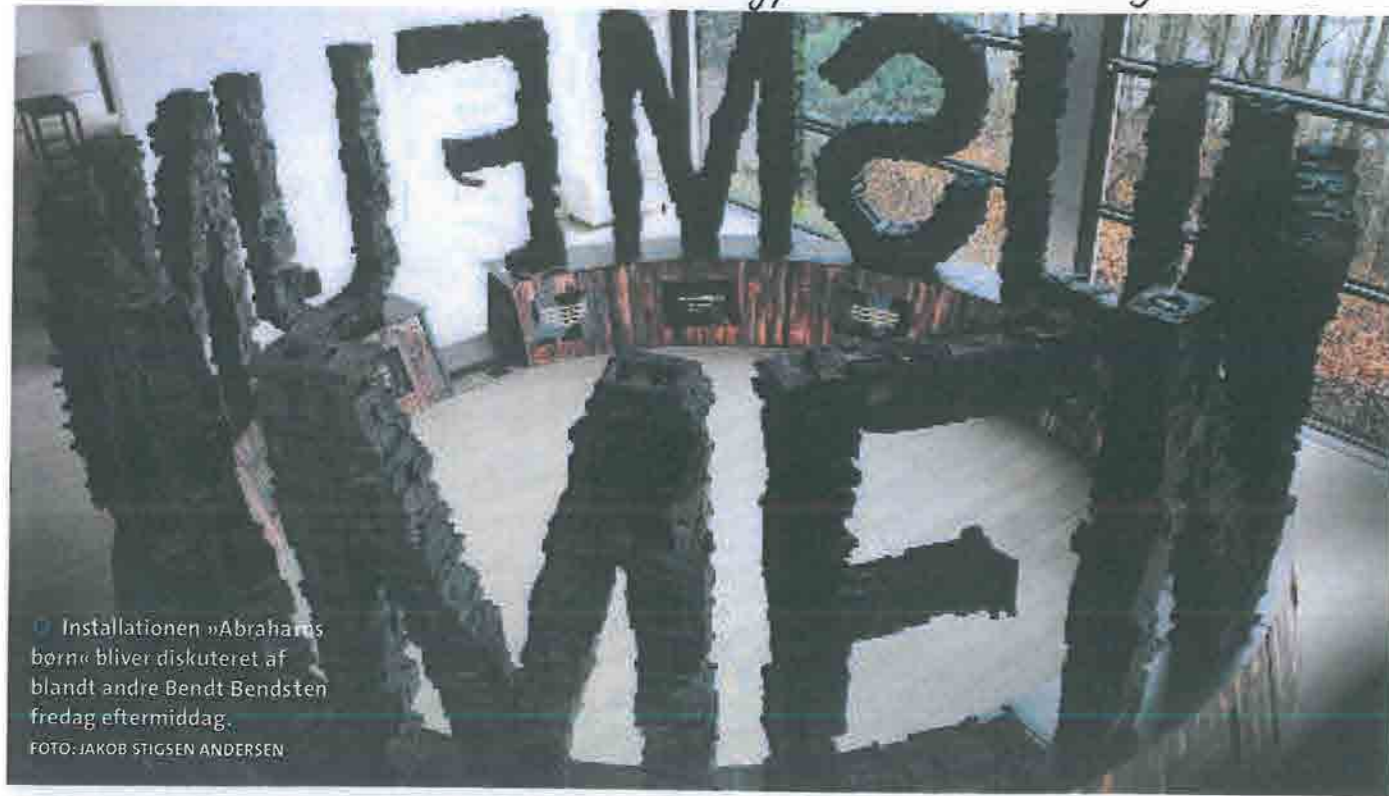
KunstCentret Silkeborg Bad

De lyseste og mørkeste

Tag turen til Silkeborg Bad, hvor kunstneren Jens Galschiøt har en udstilling, som hedder »Abrahams børn« – en kunstinstallation, hvor Galschiøt har samlet 200 af de mørkeste og 200 af de lyseste citater fra hhv. Toraen, Bibelen og Koranen. Han kalder den »Fundamentalism« – og skærme viser citaterne indvendig og udvendig i installationen. Et vægtigt indslag i tidens debat.

Aase Holst-Jørgensen
Gravmosevej 2, Silkeborg

Midtjyllands Avis 29. januar 2015



Installationen »Abrahams børn« bliver diskuteret af blandt andre Bendt Bendtsen fredag eftermiddag.
FOTO: JAKOB STIGSEN ANDERSEN

Bendtsen om »Abrahams børn«

Den konservative Bendt Bendtsen fortæller om kunstinstallation på Silkeborg Bad

paparlamentet Bendt Bendtsen fortæller fredag om Jens Galschiøts installation »Abrahams børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad

Arrangementet begynder med en omvisning ved direktør Iben From, og kl. 13 fortællert Bendt Bendtsen om sin interesse i de temaer, som installationen sætter fokus på, herunder fordomme, der let kan opstå

i religionsmødet. Kunstneren bag værket, Jens Galschiøt, vil også være til stede.

Mødet er arrangeret i samarbejde mellem Kunstcentret Silkeborg Bad og AOF Aftenskolen Silkeborg.

Fredag 30. januar kl. 12: Kunstcentret Silkeborg Bad: Bendt Bendtsen fortæller om »Abrahams Børn«

FREDAG 29. JULI 2016

SILKEBORG (M) 11

○ Det omdiskuterede værk Abrahams Børn tiltrak mange gæster til Kunstcentret Silkeborg Bad sidste år, ligesom det også smittede positivt af på sommerens udstillinger. FOTO: MARTIN BALLUND

Museumsår uden stort trækplaster

Kunstcentret Silkeborg Bad har som forventet haft færre gæster i forhold til sidste år

SILKEBORG 2015 var et succesår for Kunstcentret Silkeborg Bad med knap 36.000 gæster.

Dialogudstillingen Abrahams Børn af Jens Galschiøt tiltrak rigtig mange gæster, og det smittede af på udstillingen med Henry Heerup og Leif

Sylvesters værker i sommerperioden. I år har der ikke været en udstilling, som i samme grad har fungeret som trækplaster.

- Derfor er målsætningen 20.000 til 23.000 besøgende i år, fortæller direktøren for Silkeborg Bad, Iben From.

I juni gennemførte kunstcentret en spørgeundersøgelse, der viser, at om sommeren kommer lidt over halvdelen af gæsterne fra steder udenfor Silkeborg Kommune.

- Vores udebyts gæster nyder kombinationen af en kunstoplevelse med afslapning, og derfor er vores kunst-

pakke med fri adgang til udstillingerne, morgenmad, frokost og kage også populære, fortæller hun.

Når alle silkeborgenserne er vendt hjem fra ferie, ser hun frem til at åbne forestillingen Sculpture Experiment Silkeborg den 20. august. Udstillingen omfatter værker af 15-20 danske billedhuggere udvalgt af en jury samt udenlandske gæstekunstnere.

- Her forventet jeg, at vi kan tiltrække knap 2000 gæster fra Silkeborg og omegn i de fem uger, udstillingen varer, siger hun.





20. april 2016, Mja.dk (Midtjyllands Avis), t
Fantastisk år for Silkeborg Bad
har vendt en underskud i 2014 til et stort
overskud i 2015. Gæsterne strømmer til

Installationen »Abrahams børn« bliver diskuteret af blandt andre Bendt Bendtsen fredag eftermiddag.
FOTO: JAKOB STIGSEN ANDERSEN

Bendtsen om »Abrahams børn«

Den konservative Bendt Bendtsen fortæller om kunstinstallation på Silkeborg Bad

papartementet Bendt Bendtsen fortæller fredag om Jens Galschiøts installation »Abrahams børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad
Arrangementet begynder med en omvisning ved direktør Iben From, og er fortællert Bendt Bendtsen i de temaer på, ha

i religionsmødet. Kunstneren bag værket, Jens Galschiøt, vil også være til stede. Mødet er arrangeret i samarbejde med Kunstcentret Silkeborg Bad og Aftensbladet Kunst

KUNST Det konservative medlem af Euro-

Med "Fundamentalism" cementerer Jens Galschiøt sin position som en af landets førende politiske kunstnere. Uanset at skulpturen er vokset betydeligt, fylder budskabet stadig mere end værket

Sylvesters værker i sommerperioden. I år har der ikke været en udstilling, som i samme grad har fungeret som trækplaster.

Kunstcentret Silkeborg Bad har som forventet haft færre gæster i forhold til sidste år

SILKEBORG 2015 var et succesår for Kunstcentret Silkeborg Bad med knap 36.000 gæster. Dialogudstillingen Abrahams Børn af Jens Galschiøt tiltrak rigtig mange gæster, og det smittede af på udstillingen med Henry Heerup og Leif

Freden har sænket sig her ved Ørnsø, hvor Kunstcentret Silkeborg Bad ligger, og hvor Jens Galschiøts hidtil største værk, installationen "Fundamentalism", er rejst midt i et højloftet lokale. Det er uden for panoramavinduerne flyder jord og himmel sammen. Verden går i hvidt. - Det ligner julesne, hvisker en mand ved nabobordet til sin ledsager, og det er helt rigtigt. Som vi sidder her i museets café et par meter fra det enorme installationsværk og kan studere både det og

billedkunst
★★★★★
"Abrahams Børn"
Kunstcentret, Silkeborg Bad, til 19. april 2015.
Af Malene Birkelund mal@fyens.dk

Det omdiskuterede værk Abrahams Børn tiltrak mange gæster til Kunstcentret Silkeborg Bad sidste år, ligesom det også smittede positivt af på sommerens udstillinger. FOTO: MARTIN BALLUND



Man kan møde kunstneren bag »Abrahams Børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad på lørdag. Foto: Jakob Stigsen Andersen

Galschiøit om »Abrahams børn«

Lørdag kan man høre kunstneren Jens Galschiøt fortælle om sit højaktuelle kunst- og dialogprojekt »Abrahams Børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad. Det er Jens Galschiøts hidtil største projekt. Installationen består af en skulptur af tre meter høje bogstaver, der er bygget af 8000 kobbermodeller af Toraen, Bibelen og Koranen. Kobberbøgerne danner tilsammen ordet »Fundamentalism«. Under bogstaverne fremviser skærme

citater fra den specifikke bog, som det enkelte bogstav er bygget op af. På installationens yderside vises kunstnerens udvalg af 300 lyse citater, på indersiden af cirklen vises 300 citater, han opfatter som mørke.

Lørdag 21. februar kl. 13: Kunstcentret Silkeborg Bad: Foredrag og dialogarrangement med Jens Galschiøt

24 M KULTUR

Rundt om »Abrahams børn«

KUNST Der er omvisning i Jens Galschiøts højaktuelle kunst- og dialogprojekt om fundamentalisme »Abrahams Børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad på lørdag. Jens Galschiøt sætter med sit debatskabende værk fokus på dogmer i de tre religioner kristendommen, islam og jødedommen. Projektets centrale element er en monumental kobberskulptur, som er 3,5 meter høj, med en diameter på ni meter og består af bogstaverne i FUNDAMENTALISM.

Lørdag 28. februar 2015 kl. 13: Kunstcentret Silkeborg Bad: Omvisning i »Abrahams børn«

Ekstra Posten 26. maj 2016

Aktive Kvinder besøger Galleri Galschiøt

Aktive Kvinder Silkeborg har foreningens sidste arrangement i foråret torsdag den 26. maj, og det er et besøg hos Galleri Galschiøt i Odense.

Der er afgang fra Silkeborg om formiddagen, og der køres til Fjeldsted Skov Kro, hvor en frokostbuffet venter. Efter frokosten køres til Odense, hvor der ved ankomsten til galleriet bliver serveret kaffe. Kunstneren Jens Galschiøt har selv lovet at guide rundt. Efter rundvisningerne samles alle i galleriet og får et glas vin.

Galleri Galschiøt er kunstnerens værksted og museum.

Stedet er et af Danmarks mest spektakulære og største private kunstværksteder. Det bugner af aktiviteter, og der er foruden kunstnerens værksted også bronzestøberi, galleri-butik, kunstkoler, pilefletværksted, TV-studie, skulpturpark og et 400 kvm stort galleri.

Jens Galschiøt havde sidste forår under stor medie-bevågenhed udstillingen »Abrahams Børn« på Silkeborg Bad.

TORS DAG 15. JANUAR 2015

FERNISERING I SILKEBORG

Jens Galschiøts største værk

Nu på lørdag åbner KunstCentret Silkeborg Bad for billedhugger Jens Galschiøts hidtil største værk – kunst- og dialog-projektet »Abrahams Børn« med kæmpeskulpturen 'Fundamentalism'.

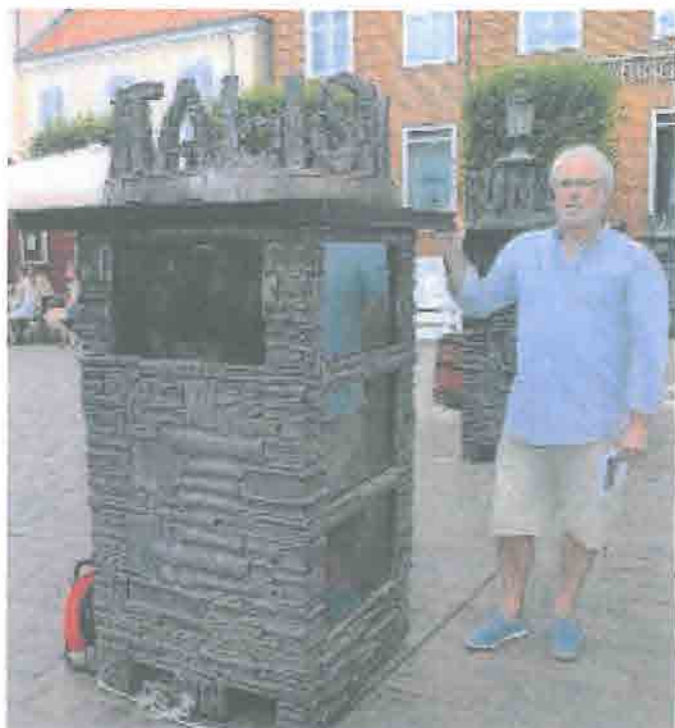
Jens Galschiøt vil introducere værket klokken 11:30 og klokken 12:30. Der er tale af blandt andre biskop Henrik Stubbjær, og bandet Hudna spiller verdensmusik.

KunstCentret Silkeborg Bad har åbent: tirsdag til fredag 12-16, lørdag, søn- og helligdage 11-17. Sidste udstillingsdag: 19. april.

Gjessøvej 40, Silkeborg
lørdag den 17. januar klokken 11-18



www.aidoh.dk



Gunnar Thorup med en af de tre skulpturer, hvor man kan læse 600 citater på dansk, engelsk eller tysk. Foto Poul Osmundsen.

Abrahams Børn indtager Torvet

Af Poul Osmundsen
polo@bergske.dk

RINGKØBING: Der er langt fra Torvet i Ringkøbing til et Mellemøsten, der nu igen står i brand.

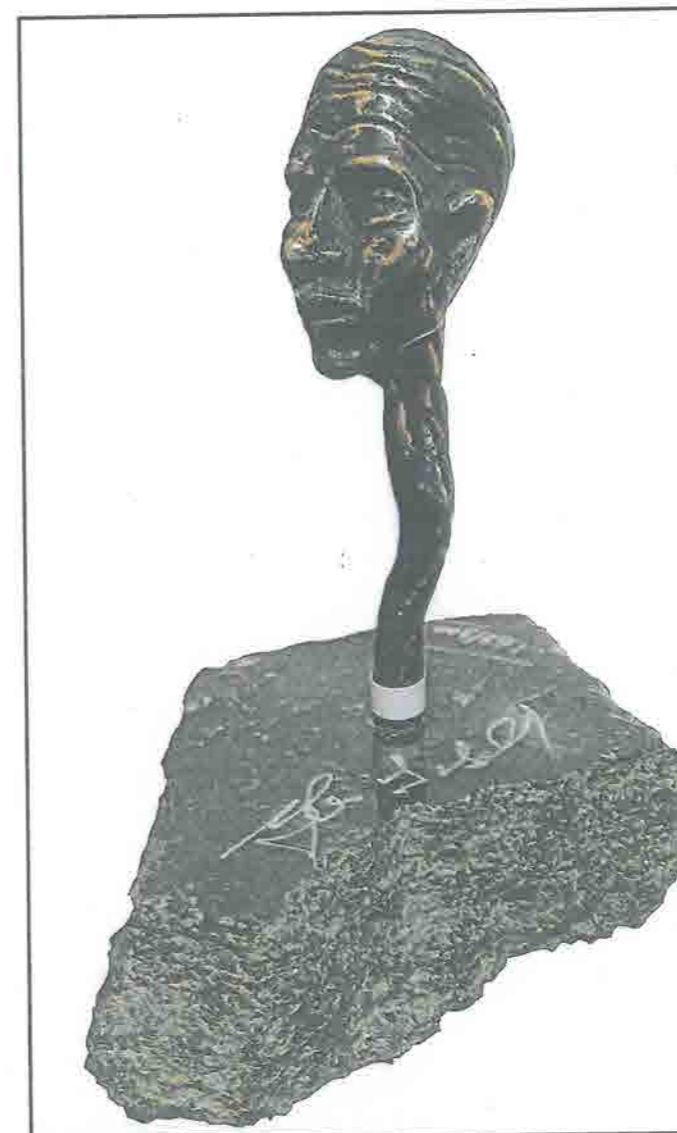
Ikke desto mindre er det en række globale konflikters religiøse rødder; kunstneren Jens Galschiøt, sætter fokus på med sin kunstinstallation, »Abrahams Børn«.

Eller rettere: En del af installationen, hvis ide er at lave en monumental kobberskulptur bestående af bogstaverne i ordet »Fundamentalisme«.

Indtil nu har han lavet 10 kobbermodeller i størrelsesforholdet 1:10, der er placeret på toppen af en sokkel bestående af hundredvis af kobberbøger. I hver sokkel er der seks fjernsynsskærme, er uophørlig viser citater fra den jødiske hellige bog, toraen, bibelen og koranen.

»Det er tre af disse skulpturer vi har fået lov at låne, og de vil være opstillet på Torvet, i alt fald til efter regentparrets besøg den 2. september,« fortæller Gunnar Thorup fra kommunens kunstudvalg.

Gæet en religion



Præmie, skulptur af Galschiøts.

KUNSTETAGERNE HOBRO har en citatquiz kørende i forbindelse med udstillingen, Kunst til eftertanke.

Præmien er et værk af Galschiøt.

Jens Galschiøt har lavet quizen til kunstinstallationen Abrahams Børn, der består af en gigantisk skulptur på cirka 14 tons, som vises i modelform i Kunstetagerne Hobro. Der trækkes lod om en bronzeskulptur til en værdi af 1.000 kroner for quizdeltagere fra Hobrogruppen, men der dystes også om en kobberbog fra Galschiøts Fundamentalismeskulptur til en værdi af 6.000 kroner.

Man skal gætte hvor ti citater fra Toraen, Det nye testamente eller Koranen stammer fra.

- Det ikke er bøgerne, der er noget galt med, men dem der vælger at fortolke dem fundamentalistisk uden hensyn til menneskehedens civilisationsmæssige fremskridt og en tolerant human holdning til deres medmennesker, siger Jens Galschiøt.

Galschiøt-kunst har været en bragende succes

Den populære udstilling slutter af til sankthans

KUNST Aldrig er der blevet diskuteret og set så meget på kunst i Albertslund som de sidste uger, hvor folk har valfartet til den store udstilling "Kunst med budskaber" i Albertslund Centrum og på Birkelundgård. Nu er det snart sidste chance for at se udstillingen, der slutter til sankthans, søndag den 23. juni.

"Vi har haft over tusind gæster på Birkelundgård, der kommer og ser indendørsudstillingen og flere hundrede har deltaget på vores rundvisninger" fortæller Troels Busk, formand for Albertslund Kunstforening.

"Det er helt fantastisk at opleve den store interesse, der er for kunstværkerne. Vi får utrolig mange positive tilkendegivelser fra folk både i centret og på Birkelundgård. Jens Galschiøt har i den grad indtaget byens rum".



Mange har villet se nærmere på Galschiøts værker. Her fra en af omvisningerne.

Især har Galschiøts nye kunstinstitution FUNDAMENTALISM vakt interesse. Den er udstillet på Birkelundgård og værket skaber en ny og væsentlig mere ligeværdig dialog om religionerne islam, jødedom og kristendom, end vi hidtil har oplevet. Det er første gang værket vises offentlig og efter den respons, der har været i forbindelse med udstillingen, har Galschiøt besluttet at ændre navnet på installationen til ABRAHAMS BØRN.

Udstillingen på Birkelundgård er åben kl. 14 - 17 i weekenden 15. -16. juni og 22. -23. juni.

Onsdag den 19. juni kl. 19 afholder kunstforeningen den sidste åbne rundvisning med start ved "Min indre svinhund" på Bytorvet og efterfølgende tur til udstillingen på Birkelundgård.

due

Se mere om udstillingen på www.albkunst.dk

Læs de sidste Kunstkommentarer på side 18.

Tirsdag 17. juni 2014 | Hobro Avis



Rasmus Kresten Vejsgaard og kristendomslærer Gina Bach.

Privatfoto

Stærk i religion

RASMUS KRESTEN Vejsgaard er den heldige vinder af Jens Galschiøts online-religionsquiz i forbindelse med udstillingen Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke i Kunstetagerne Hobro i foråret.

Rasmus er til daglig skoleelev i 9. klasse på Søndre Skole, og det er takket være hans kristendomslærer Gina Bach, at han har deltaget i konkurrencen. Gina Bach havde selv besøgt Galschiøt-udstillingen og brugte religi-

onsquizen på hjemmesiden www.fundamentalism.dk/quiz.dk i sin undervisning.

Den glade vinder fik overrakt præmien, en bronzeskulptur af Jens Galschiøt, sammen med sin kristendomslærer i Kunstetagerne.

Senere på måneden skal Rasmus til eksamen i faget kristendom, og kunstfaglig medarbejder Vibeke Kromann-Andersen ønskede derfor Rasmus held og lykke med den forestående eksamen.

men.

- Det er dejligt, at Jens Galschiøts budskaber også er nået ud til den yngre generation, siger hun.

Der dystes stadig om en kobberbog fra Jens Galschiøts Fundamentalisme-skulptur til en værdi af 6.000 kroner. Jens Galschiøt regner med at udtrække vinderen under Folkemødet på Bornholm.

Provo: Jens Galschiøt klar med installation om fundamentalisme



Artiklen er mere end 30 dage gammel

12. januar 2015 12:00

Fyens Stiftstidende

Intro

Han har udstillet gravide teenagere, indre svinehunde og sultne hærer. På lørdag 17. januar 2014 viser kunstneren Jens nyeste installation "Abrahams børn", der handler om fundamentalisme i religioner. Det sker på kunstcentret Silkeborg |

Installationen behandler løsrevne citater fra bøgerne bag de tre monoteistiske religioner - jødedom, islam og kristendom fremstår mørke eller lyse som man vælger at se det.

Jens Galschiøt postulerer med sin installation, at de grundlæggende hellige tekster er problematiske, hvis de tages for p. Kunsteren mener, at brændstof til den farlige fundamentalisme kan findes i dem alle tre, da det er et spørgsmål om udv. manglende - fortolkning ind i vores egen tid. Han opfatter religiøs fundamentalisme som uforenelig med det verdslige, i og de basale menneskerettigheder.

Om projektet siger Jens Galschiøt, at "de smukke og menneskekærlige citater på skulpturens ydersider virker tiltrækker tillidsfuld ind i cirklen, hvor man opdager den chokerende kraft fra religionernes mørke side".

- Jeg er ikke antireligiøs, tværtimod bruger jeg til dels alle religionernes lyse sider som moralske guidelines. Jeg har skal kunstinstitution for at iscenesætte den religiøse diskussion, som ofte bliver brugt som instrument til at stigmatisere "de optik er de religiøse tekster så ens, at det er svært at skelne imellem dem. Derfor mener jeg ikke, at det er det, der konkret er det afgørende, men hvordan og hvem der fortolker det, siger han.

"Abrahams Børn" er Galschiøts hidtil største installation og måler 3,5 m gange 9 m.

Der er reception på udstillingen på lørdag fra 11-18, og mens billedhugger Jens Galschiøt introducerer værket, er der åb. biskop Henrik Stubbkjær og koncert med verdensmusikgruppen Hudna.

Det er anden gang, den forhenværende værftsarbejder udstiller på et museum. Første gang var i 2012, da han udstillede

 MIDDELFART
SPAREKASSE

SPRED DEN
GODE
STEMNING

SEND EN TAK
TIL EN VEN,
KOLLEGA ELLER
KÆRESTE
OG DELTAG I
VORES
KONKURRENCE

DELTAAG HER

Kampen mod BARBARIET

Jens Galschiøt er en engageret menneskerettighedsforkæmper. Gennem sin kunst søger han at skabe fokus og debat omkring vores etik og moral. Magasinet Kunst tegner her et portræt af manden, der ikke vil lade sin indre svinehund tage over.

I en meget tidlig alder blev Jens Galschiøt tvunget til at være selvstændig. Han mistede som 13-årig sin mor til brystkræft, og året efter, da han gik i 8. klasse, blev han på grund af sin urolige opførsel stillet et ultimatum af skoleinspektøren: smut selv, eller bliv smidt ud - han valgte selv at gå ud af skolen. Som 16-årig (og en del af ungdomsoprøret) begyndte Jens Galschiøt at eksperimentere med euforiserende stoffer. Han var flyttet hjemmefra og arbejdede som arbejdsdreng rundt omkring. Der var imidlertid ikke særlig mange penge i at være arbejdsdreng, og han blev derfor nødt til at finde en anden måde at tjene penge. "Valget stod mellem at blive kriminel eller noget andet - så jeg valgte en mellemting; nemlig at blive selvstændig erhvervsdrivende," fortalte Jens mig, da jeg besøgte ham i hans galleri i Odense N. Den unge Galschiøt kastede sig over produktionen af bæltter, tasker og andre lædervarer, som han dekorerede med store mønstre og fletninger, der hørte sig til datidens hippiemode. Varerne solgte han på Strøget i København, og sidegesjæften som gadesælger gjorde, at den 16-årige tjente mere end nok, "som straks blev omsat til hash og LSD," fortalte billedhuggeren.

Et par år efter fik Jens tilbudt et ophold på Den Rejsende Højskole af sin far. Opholdet beskriver han som værende en radikaliserings. Hvor han tidligere havde bekendt sig til zenbuddhismen, blev Jens Galschiøt nu indlemmet i en anden del af ungdomsoprøret - den politisk aktive del. Han blev socialist, droppede stofferne og kunst-

håndværket og gik i lære som klejnsmed på Lindøværftet, og blev leder af lærlingebevægelsen på femhundrede smedelærlinge. I den periode var Jens Galschiøt ikke i berøring med kunsten. Al hans tid var koncentreret om det politiske og organisatoriske arbejde. Sådan gik der ti år.

"Det endte med, at Galschiøt en dag ringede til sine guldsmede og fortalte, at han stoppede med at lave smykker. Siden da har han levet af at lave kunst."

Fra smed til kunstner

På et tidspunkt i starten af 80'erne blev Galschiøt desillusioneret, og han mistede troen på socialismen. Hver gang én af hans helte kom til magten i den tredje verden, udviklede de sig til at være lige så korrupte som deres forgænger. Utopien brast, og han holdt op med at tro på ideologierne. Jens Galschiøt var i mellemtiden blevet færdig på Lindøværftet, men da han var kendt som "en rød smed", var han ikke i stand til at få

job. Det passede ham imidlertid fint, for det gav ham mulighed for at tage sit gamle håndværk op, og han skiftede læderproduktion ud med smykkefremstilling.

I første omgang lavede han bare smykker for sjov og til sin kone, Colette, men da hendes veninder syntes godt om dem, tog det om sig. Han levede af det i et par år, men i 1985 sprang han efter eget udsagn for alvor ud som kapitalist. Galschiøt deltog i modemesser, modeller bar hans smykker, og han lavede to kollektioner om året - alligevel var det ikke i smykkeverdenen, han følte, han hørte til. Han blev træt af det, og masseproduktion sagde ham ikke noget. Hans smykker blev større og større, og inspireret af modellerne han så ofte var omgivet af, kastede han sig i stedet over udformningen af tøjskulpturer - specielt kjoler. Det endte med, at Galschiøt en dag ringede til sine guldsmede og fortalte, at han stoppede med at lave smykker. Siden da har han levet af at lave kunst.

Pladderhumanisme som vaccine

Da den Jugoslaviske borgerkrig ramte, blev Jens Galschiøt, som han selv kalder det, endnu en gang radikaliseret. På grund af de politiske strategier, der blev udført under krigen blandt andet massevoldtægt og stigmatisering af mindre etniske grupper, blev verden et lidt mere råt sted at være. Selv havde kunstneren ikke forestillet sig, at der efter Auschwitz ville forekomme sådanne grusomheder. Naiviteten brast da han opdagede, at barbariet ikke ville få en ende, og krigen i Jugoslavien resulterede derfor i, >>



Portrait, Jens Galschiot.

“Symbolet for det nye projekt,
der skal sætte fokus på – og skabe
debat omkring – klimakrisen,
er en spiddet isbjørn.”



Jens Galschiøt, Isbjørn spiddet i Paris, model af skulpturen, 2015.

» at Jens Galschiøt sprang ud som pladderhumanist. Han har siden da fundet ud af, at pladderhumanismen frigør hans kunst – han behøver ikke at have et endegyldigt svar for at bruge kunsten til at stille spørgsmålstegn ved eksempelvis menneskets ondskab.

I 1993 skabte Galschiøt en af de største Europæiske happenings i kunstens verden. Sammen med et team på hundrede frivillige opstillede han i løbet af tre dage skulpturerne "Min Indre Svinehund" i tyve forskellige storbyer rundt om i Europa. Skulpturerne var 2,3 meter høje, bestod af armeret beton med jernoxid og bronze, og på betonsoklen var der placeret en messingplade med en tekst i de pågældende landes sprog:

Art: Dyr med de laveste instinkter.

Tilholdssted: I dig og mig dvs. hvert individ af Homo Sapiens.

Vækstbetingelser: Vokser sig stor, når mennesker udsættes for vold, fornedrelse og respektløs behandling.

Adfærd: Angriber menneskets etiske værdigrundlag, så racisme, fremmedhad og intolerance får overtaget.

Udbredelse: Kan fuldstændig tage magten i det enkelte menneske, i sociale grupper og i ekstreme tilfælde over hele befolkningen. MÅ IKKE FODRES.

Budskabet bag "Min Indre Svinehund" er klart. Den symboliserer det iboende onde, der er i menneskeheden, og som flere gange har overtaget Europa i form af eksempelvis nazisme, krig og stigmatisering. Selvom skulpturen har mere end tyve år på bagen, er Svinehundens budskab stadig aktuelt i nutidens Europa. Jens Galschiøts kunst er gennemsyret af spørgsmålene om, hvordan vores etiske og moralske selvforståelse har forbindelse til den globale og lokale virkelighed. Gennem sine værker og happenings stiller Galschiøt spørgsmålstegn ved den betydning, det har for vores kultur, når der sker skred i vores etik og moral.

Netop disse spørgsmål blev også en del af skulpturen "Skamstøtten", der blandt andet blev opstillet i Hong Kong, Mexico og Brasilien. Symbolikken bag skulpturen er, at den skal fungere som en påmindelse og fortælle om en skændig begivenhed – et symbol på overgreb på menneskeheden. Den første skamstøtte blev opstillet i Hong Kong i 1997 inden deres løsrivelse fra England. Her blev "Skamstøtten" et symbol på massakren, der fandt sted på Den Himelske Freds Plads i 1989. Skamstøtterne har ikke til hensigt at pege fingre ad eller



Portræt, Jens Galschiøt.

beskyldte nogen. Det er derimod op til beskueren selv at bedømme, hvem der bærer skylden. Opstillingen af skamstøtterne har skabt megen furor, og Jens Galschiøt har siden haft problemer med at komme ind i Hong Kong igen, da de mener han skaber politiske uroligheder.

Spidder isbjørn i Paris

I starten af året var Jens Galschiøt aktuell med udstillingen "Abrahams Børn" på Silkeborg Bad, hvor det 3,5 meter høje værk, "FUNDAMENTALISM" blev udstillet. Det var meningen, at værket skulle placeres foran Europaparlamentet, men i mellemtiden har Martin Schulz fra det tyske socialdemokratiske parti SPD stukket en kæp i hjulet for projektet. Begrundelsen er tilsyneladende, at der ikke er plads til religiøst ladet kunst på parlamentspladsen – og det til trods for, at kunstværket er langt mere oplysende end provokerende.

Siden "Abrahams Børn", har Jens Galschiøt og hans team i værkstedet i Odense kastet sig over klimakrisen. Symbolet for det nye projekt, der skal sætte fokus på – og

skabe debat omkring – klimakrisen, er en spiddet isbjørn. Værket hedder "Unbearable" og forestiller en isbjørn spiddet på en 6 meter høj olieledning, der repræsenterer en graf for menneskets CO₂-udslip. Grafen begynder i år 1600, og følger en lige linje, der ved industrialiseringens tidsalder stiger eksponentielt. Gennem blandt andet crowdfunding på hjemmesiden Kickstarter har Galschiøt fundet midlerne til skulpturen, der skal præsenteres under COP21-klimakonferencen i Paris. Isbjørnen vil blive trukket på en vogn under demonstrationerne den 29. november og 12 december, og sidenhen skal den officielt opstilles ved Cité internationale universitaire de Paris. ●

Jens Galschiøt (f. 1954) er uddannet klejnsmed ved Lindøværftet. Han er selvlært sølvsmed og billedhugger og har siden 1985 haft værksted i Odense N. I 1992 deltog han i Verdensudstillingen Expo 92 i Sevilla, hvor han udstillede værket "Cocoon". Jens Galschiøt har siden 1973 været gift med Colette Markus, og sammen har de 3 voksne sønner.

Comedy Nite til Fyn



Scene: Brian Lykke, Kasper Gross og Den Lalleglade Brigade gæster sidst i februar under fællesnavnet Comedy Nite Tobaksgaarden i Assens og Kammerateriet i Svendborg. Komikere kan opleves 26. februar i Assens kl. 20 og 28. februar i Svendborg kl. 20.30. Brian Lykke er især kendt som speed-snakkende Jeff i Krysters Kartel og som ubehøvlet sportsvært i Live Fra Bremen. Kasper Gross er især kendt fra den danske stand-up-scene, mens Den Lalleglade Brigade har vundet blandt andet DM i impro comedy 2013. Gruppen består af tre eksplosive unge kvinder, der bruger bud fra publikum til at skabe et improviseret show. (ahy)

Historien på festival

Museer: 14. og 15. marts får Danmark en ny festival, som udelukkende vil beskæftige sig med vores historie.

Festivalen, der finder sted i Øksnehallen i København, hedder Historiske dage og man vil blandt andre kunne møde Antony Beevor, Roger Moorhouse, Tom Buk-Swienty, Jeanette Varberg, Ulrik Langen, Uffe Østergaard, Maria Helleberg, Bo Lidegaard og mange flere.

Der vil også være uddeling af Historiske Dages Forny-

elsespris og en pris til Årets historiske bog. Blandt udstillerne kan publikum møde foreninger, som præsenterer for eksempel værktøjer til slægtsforskning, og blandt 50 udstillere kan man finde en række museer - også Odense Bys Museer. (ahy)



Læs mere om festivalen på www.mitfyn.dk



Povl Dissing fyldte sidste år 75 år. PR-foto

Dissing i Ferritslev

Musik: Povl Dissing markerer sit 50-års jubilæum med koncert med sin kvartet 21. februar i Ferritslev Fritidshus.

Tilbage i 1960'erne måtte Dissing have en bodyguard med under sine første optrædener, fordi publikum troede, han gjorde grin med det danske arvesølv, når han fortolkede gamle klassikere. Med et udtryk præget af ægte danskhed er han i dag blevet noget af det nærmeste, man kommer den nationale stemme.

Kvartetten Dissing, Dissing, Las & Dissing har i mere end 10 år haft dansk vise- og folkemusik i højsædet, og i øjeblikket er Dissings gamle sange en del af repertoiret. (soeh)

OM MENNESKER

Bøger: "Historien om A.J. Fikrys liv" er en roman om mennesker og litteratur. "Intet menneske er en ø; enhver bog er en verden", står der over indgangen til den lille boghandel Island Books i New England, som ejes af A.J. Fikry. Romanen er skrevet af Gabrielle Zevin, der har skrevet otte romaner og er oversat til 28. sprog. Den udkommer 24. marts på Lindhardt og Ringhof. (ahy)

Billedroman

Bøger: 64 korte tekster - tilsammen et forløb - beskriver en ung kvinde og hendes hverdag i København under Anden Verdenskrig.

Det er kort sagt handlingen i billedromanen og digtsamlingen "Hadet" af Thorstein Thomsen, illustreret af Mikkel Sommer og udkommet på Lindhardt og Ringhof.

Thorstein Thomsen udgav sidste år romanen "Sne på hendes ansigt" og i år "At elske Charlotte". (ahy)

Han insisterer på at råbe hele verden op

■ For 30 år siden smed Jens Galschiøt fløjlschandskerne og smykkerne for at få folk direkte i tale

■ Siden har han haft sine grunde til at samle begge dele op igen



■ Med vanlig humor kaldte Jens Galschiøt disse små figurer "krisekunst". Dem havde folk råd til at købe i 2008, da den økonomiske nedtur ramte samfundet - og særligt kunstnerne.

Jens Galschiøts hænder er nogle ru labber. Når man har hilst på ham, er man ikke i tvivl om, at de sidder på en mand, der har været vant til at tage fat, siden han som 19-årig flyttede til Fyn for at begynde i lære som plade- og konstruktionssmed på Odense Stålskibsværft.

At de har bevæget sig over flere brancher, før de for 30 år siden fandt sig til rette som politisk bevidst streetart-kunstner, der placerede sine installationer ud over hele verden.

Jens Galschiøt insisterer på at råbe verden op uden andre midler end det, der kommer ud, når han former det grønne voks.

- Jeg har altid været kon-

sesussøgende, men jeg ville stikke ud fra mængden, uanset om jeg boede i København eller Næsby. Man er nødt til at opføre sig, som om man tror, man bor i Berlin og lide af en høj grad af storhedsvanvid, hvis man beskæftiger sig med det, jeg gør, ellers gik det ikke, siger han.

Elitær kunst eller ej

Det er ikke alene Jens Galschiøts holdninger til verdenspolitik, økonomi og religion, der er skarpe, han holder sig heller ikke tilbage, når det kommer til lokale forhold for danske kunstnere eller om begrebet kunst i almindelighed.

- Selvfølgelig skal kunst være elitært, men det skal også være ikke-elitært; akkurat som der inden for musik er et spænd mellem Händel og Kim Larsen. Og begge dele kan få nogle til at græde, og der er da ingen, der skal sige hvilke tårer, der er mest værd, siger han, der mener, at det tætteste man kan komme på korruption i Danmark er at bevæge sig ind i kunstens verden:

- Hvis du ikke er med i inderkredsen, er du ikke noget, og man er pr. definition ikke noget, hvis man bor i provinsen og ikke i København. Der er en holdning om, at jo mere folkelig kunst er, jo mindre kunst er det, man laver. Men her - da jeg manglede 200.000 kroner til projektet "Fundamentalism" fik

jeg lynhurtigt samlet 500.000 kroner ind. Folk vil gerne kunst.

Heller ikke Odenses politikere er han begejstret over, tværtimod.

- De kunne godt lære noget af jyderne - for eksempel i Herning, de handler gerne, og de har også købt noget af min kunst. De er købmænd ligesom mig, siger han, der ikke satte sig på hænderne, da den økonomiske krise i første omgang særligt ramte kulturlivet og kunstnerne.

I stedet lavede han det, han kaldte "kriseskulpturer" - 300 udgaver af 10 forskellige skulpturer i en størrelse, der både passer ind i de flestes vindueskarme og i pengepung.

- Idéen kom let til mig, for jeg er jo gammel sølvsmed og vant til at lave smykker, og på en måde var det bare som at lave smykkerne om til små skulpturer, siger han.

Elsket af alle ideologier

Viljen til at tage fat har givet Jens Galschiøt venner på begge politiske fløje, og at det er sådan, overrasker ham på ingen måde.

- I Højrefløjenspartierne kan lide det, jeg laver, fordi de ser mig som en selfmade man, der klarer sig med kapitalistiske virkemidler. Det har de respekt for. Og folkene fra SF kan lide mig, fordi jeg tager socialt ansvar, konstaterer han med selvfølgelighed.



■ - Den største kunst er at sælge, siger kunstneren, der vinder respekt i meget forskellige lejre for sit købmændskab. Både partier Liberal Alliance og SF har inviteret ham til at tale ved deres møder.



Af Malene Birkelund
Foto: Yilmaz Polat
mal@fyens.dk, yilmaz@fyens.dk



Mange vil møde kunstneren

Stolene er stillet frem i bedste forsamlingshusstil i den store sal, prisskiltene er hæftet på skulpturerne i galleriet, og ude i værkstedet er der gang i så meget, at øjnene snart kommer på overarbejde. Kaffemaskinerne brygger, og inde bag ved er et par skoleelever ved at blive undervist, mens kunstneren selv - Jens Galschiøt - sidder på sit åbne kontor og taler i telefon i den anden ende af bygningen omgivet af tre personer, der ser

op fra computeren, da vi kigger forbi.

Kedeligt er der aldrig på Galleri Galschiøt i det blinde vænge i Næsby.

Her er årligt lige så mange besøgende som på et mindre museum. 20.000 indløser entré til et af kunstnerens internationale musik- eller debatarrangementer eller drysser forbi for at investere eller se giraffen.

På kunstnerens hjemmebane, hvor han har udviklet

idéerne til "Skamstøtten", "Fortællerbrønden" og senest "Fundamentalism", skal avisens læsere møde ham og snakke om kunst med mening.

Der er plads til 150 personer ved Café Stiften/Debatte-riet i Galleri Galschiøt, og der har været rift om billetterne. Allerede få timer efter, at man kunne få fingre i dem var der udsolgt til arrangementet, der finder sted 25. februar fra kl. 19. (mule)

En opvisning i uforfalsket scenekunst

■ "Elefantmanden" blander sort humor, poesi, provokation, gøgl og eftertanke - uden at forfalde til forloren medynk

SCENE
"Elefantmanden"
★★★★☆

"Elefantmanden" er en opvisning i uforfalsket scenekunst, når den ikke går på strandhugst i andre kunstformer, men skaber magi, humor og eftertanke på teatrets egne præmisser.

En veldrejet og flertydig tekst bliver fremført af skuespillere, der åbenlyst nyder opgaven. De få virkemidler - en kørestol, hundredvis af heliumballoner, et badekar, sæbebobler og skyer af konfetti - bliver fulgt op af en lydside, hvis lirekasseagtige naivitet sammen med en asketisk lys-sætning levner plads til poesi midt i alvor og det groteske.

Teksten, der er blevet til i et lykkeligt samarbejde mellem instruktør og ensemble, følger handlingen fra bogen og filmen om John Merrick alias Elefantmanden.

Det er den grusomme og tankevækkende historie om vanskabningen fra markedspladsen, der ender som feteret freak for Londons overklasse i 1880'erne. Men også om hans velynder og redningsmand Dr. Treves, der har ædle tanker om at kurere Elefantmanden, men ender med at bruge ham som trædesten til selv at opnå anerkendelse og status.

På Odense Teater bliver budskabet bredt bredere ud. Fortællingen hæver sig op over automat-medlidenhed og skildrer, hvordan de fleste af os angler efter andres accept, i stedet for at hvile i os selv. "Elefantmanden" udstiller forskellen på at ville være noget i andres øjne og kæmpe for at blive sig selv.

Alt andet end højpandet

Det lyder højpandet, men er alt andet, for den 30-årige instruktør Therese Willstedt insisterer på, at en alvorlig historie skal fortælles med sort humor og kærlig distance.

Det er befriende, at hun tager et emne, der kalder på medynk og frydblandet afsky, og ved hjælp af næseklemmer, hospitalssprit og slapstick-clementer får kernen i histo-



■ Styrkefordelingen mellem Elefantmanden (Mikkel Lund i kørestolen) og Dr. Treves (Peter Christoffersen) forskyder sig dramatisk i løbet af forestillingen. Foto: Nils Svalebøg

rien - modet til at stå ved sig selv - til at stå endnu stærkere. Fordi det forløsende grin er den direkte vej til hjertekulen.

At Therese Willstedt lader spastikeren Mikkel Lund, der er lænket til en kørestol, spille titelrollen - og samtidig gør ham til den mest normale og helstøbte i forestillingen - aftvinger respekt. Og beundring for Mikkel Lund, der for at spille rollen, har måttet give afkald på al blufærdighed og overskride en række personlige grænser.

Men det forunderlige er, at når vi som tilskuere betragter Mikkel Lunds deformede krop og forkrampede fingre, bliver det hverken voyer-agtigt eller nyfigent. Er det reelt ham, der bliver sat til skue - eller publikum i salen?

Hold af teatermagikere

Peter Christoffersen, der spiller Elefantmandens mentor Dr. Treves, er en utrolig fysisk skuespiller, der mestrer komikkens og overdrivelsens metier og derved bliver såre menneskelig.

Therese Willstedt medbringer sit eget hold af teatermagikere på lyd, lys og scenografi som sørger for, at rammen fortæller samme hi-

Om forestillingen

Odense Teater, fredag: "Elefantmanden". Manuskriptet er skabt af ensemblet, Therese Willstedt, Mathias Rosenkrands Bech og Ane Sjølin.

Bag scenen: Instruktion: Therese Willstedt. Scenografi og kostumer: Jonas Fly. Lysdesign: Mårten K. Axelsson. Lyddesign: Ditlev Brinth.

På scenen: Peter Christoffersen, Mikkel Lund, Anders Gjellerup Koch, Morten Brovn, Mads Nørby og Malene Melsen m.fl.

Opføres til og med 14. marts.

storie, som skuespillet der udspringer sig i den.

Hvor handlingens clou er, at alt bliver vendt på hovedet, så det til sidst er Elefantmanden, der får overtaget og fremstår som den normale, ender skuespillerene også med at indtage scenografiens rolle, som menneskelige balloner. Det lyder kryptisk - men er blot endnu en grund til at se "Elefantmanden", der forener rablende sort humor med poesi og en eviggyldig pointe.

Af Lene Kryger
kryger@fyens.dk



46 min

- Jeg er bange for, at vi slår hinanden ihjel

Det pibler frem overalt.

En børnehave løber rundt i skulpturparken.

- Er det ikke fedt? siger Jens Galschiøt og vinker fornøjet til dem.

På værkstedet hamrer en medarbejder på en enorm jernstolpe. På kontoret sidder to andre medarbejdere bøjet over skriveborde, der er læsset med pjecer og blokke. I kaffekrogen er en flok hangarounds droppet forbi til en krøllet plasticop.

- Hvad satan, længe siden, siger Jens Galschiøt og giver en af dem en hurtig krammer.

På hylder, i hjørner, mellem hullede kontorstole, midt i det hele, oppe og nede - ligger kabler, støbeforme - og ikke mindst: Skarpe holdninger.

Næste projekt vokser i størrelsen. Ordet FUNDAMENTALISME skrevet i meterhøje bogstaver, der er formet af bibles, koraner og toraer.

Med dem og citater fra de tre bøger vil Jens Galschiøt vise, at man både kan bygge et fantastisk og et rædselsfuldt samfund på alle tre religioners ord. Og at ingen religioner er demokratiske. Hverken jødernes, muslimernes eller de kristnes.

Det skal nok give rav i gaden.

- Kan man ændre noget i denne verden ved at provokere?

- Du ændrer ikke noget ved at provokere alene, men ved at debattere. Og der er dialog i alle mine skulpturer. Jeg vil åbne diskussioner. Så det kan du fint.

- Hvad har du ændret?

- For eksempel dele af outputtet omkring massakren på Den himmelske fredsplads ved at sætte en skamstøtte op i Hong Kong. Men det svarer til at tømme havet med en teske. Det bliver faktisk tomt, men det går langsomt. Og der kommer mere vand ned hele tiden. Så mit arbejde er et sisyfos-arbejde.

- Hvorfor gør du det, blander dig, som du gør?

- Det er lidt specielt. Det er,

”Og så blev jeg pladderhumanist. Det er jeg nu.”

Jens Galschiøt

fordi jeg er bange for, at vi slår hinanden ihjel. At vi ender i noget, der ikke minder om et demokrati, fordi vi lige så langsomt bliver for små, for intolerante, for småtskårne. Jeg frygter, at vi udvikler os, som vi gjorde i 1930'erne. Og at borgerkrige kommer på grund af presset fra blandt andet klimaforandringerne, når millioner af mennesker må flygte.

- Hvornår mærker du den angst?

- Det gør jeg hver dag. Jeg er frygtelig bange for, at min verden går i stykker. Jeg kan rigtig godt lide Danmark, og jeg er bange for at ende i et småfascistisk diktatur.

- Hvor ser du de sygdomstegn hos demokratiet?

- I 1993 overvejede jeg slet ikke at stille Svinehunden op i Danmark. Da kritiserede vi danskere alle de andre lande for at have en alt for restriktiv politik omkring flygtninge. Men allerede 10 år efter var det Danmark, der blev kritiseret for en rædselsfuld retorik omkring udlændinge. Vi udvikler os hele tiden mod en mere afstumpet måde at se verden på. Og det er os allesammen. Der er kun en lille klike omkring Enhedslisten og De Radikale, der er humanister. Alle vi andre går et lille skridt mod afstumpetheden hver dag uden at opdage det. Og det er problemet med totalitarismen. At man ikke opdager det. Selv tyskerne opfattede sig selv som rigtig gode og anstændige samtidig med, at de brændte jøder af.

- Jo, men bliver vi totalitære ligefrem?

- Det kan ske. Lige i øjeblikket kører en socialrådgiver rundt her i kvarteret og vil notere, om en enlig mor tilfældigvis får besøg af sin eksmand, som stiller en pose med rugbrød. Så kommer det på tv, og vi vil sidde og gyse og kalde hende en forbryder. Det var aldrig sket for 10 år siden, men i dag opfatter vi de udstødte som problemet. Det er en del af afstumpetheden. Den sniger sig ind på tusindvis af bittesmå planer, og konsekvensen er et totalitært samfund, hvor vi alle stikker hinanden.

- Hvad giver det dig at blande dig? Finder du ro?

- Ja, jeg tror, at jeg blev syg, hvis jeg ikke gjorde det. Forestil dig, at du levede i 1929 og lige kunne løfte historiens slør og se et glimt af Auschwitz, og så var det væk. Du ville være nødt til at sige: Det ender i Auschwitz, det ender i Auschwitz. Folk ville tro, at du var idiot, men du ville være nødt til at sige det.

- Har du altid blandet dig?

- Ja, jeg er sådan en dampunge.

- Hvornår blandede du dig for første gang?

- Jeg har altid fightet med mine skolelærere. Fordi jeg var utilfreds med undervisningen. Det var en lorteundervisning. Og de bankede os.

- Fik du tæsk?

- Ja, mange. Men det knuste mig ikke. Jeg gjorde oprør. Da reglerne kom om, at man ikke måtte slå børn, var jeg ved at få fyret lærere, fordi jeg satte mig ind i det. Jeg havde "Den lille røde for skoleelever" som en af de første.

- Hvad fik du ud af det?

- Jeg blev smidt ud af skolen i 8. klasse. Også samtidig meldte jeg mig ud af folkekirken.

- Rebel til benet?

- Jeg har en utrolig mistilid til folk, der taler om barmhjertighed uden at være det selv. Først blev jeg stofmisbruger. Men så kom jeg på Den Rejsende Højskole og mødte den kloge del af ven-



strefløjen. Jeg kom i lære på Lindø og flyttede til Odense og droppede al det destruktive.

- Hvordan bar du dig ad med det?

- Det var, fordi jeg mødte engagerede mennesker og et oprør, som var mere konstruktivt end mit, der gik ud på at slå mig selv ihjel med stoffer. De havde en retning og en idé, og jeg fik det modspil, jeg skulle have, så mit damp-oprør ændrede sig. Jeg blev en del af fagbevægelsen og læste en masse. Der var mange studenter på venstrefløjen dengang, som skolede os arbejdere. Jeg læste en masse på lokummerne på

Lindø, og når jeg kom hjem, blev jeg hørt af studenterne. I vareanalyser fra Latinamerika og den slags.

- Du var den eksotiske arbejder?

- Det var et vanvittigt godt scoretrick dengang. Jeg lugtede af sved og kunne svejse. Men jeg opgav også socialismen. For hver gang en af mine helte kom til, Mugabe, Daniel Ortega, troede jeg, at de ville lave et smukt og lige samfund, og så lavede de et totalitært samfund og blev korrupte. Jeg blev desillusioneret og holdt op med at tro på noget i mange år. Jeg forlod værftet og gik i gang med at lave smykker og være gade-

sælger, og jeg samarbejdede med modebranchen.

- Men på et tidspunkt begyndte du at blande dig igen, med happenings og kunst. Hvad skete der?

- Jeg så Auschwitz, hvis du forstår. Og så blev jeg bange. Jeg troede, at jo klogere vi blev, jo lettere ville vi undgå at blive afstumpede. Jeg var ikke klar over, at afstumpetheden lå lige nedenunder og kunne komme så hurtigt frem. Og så blev jeg pladderhumanist. Det er jeg nu.

- Hvad er demokrati for dig?

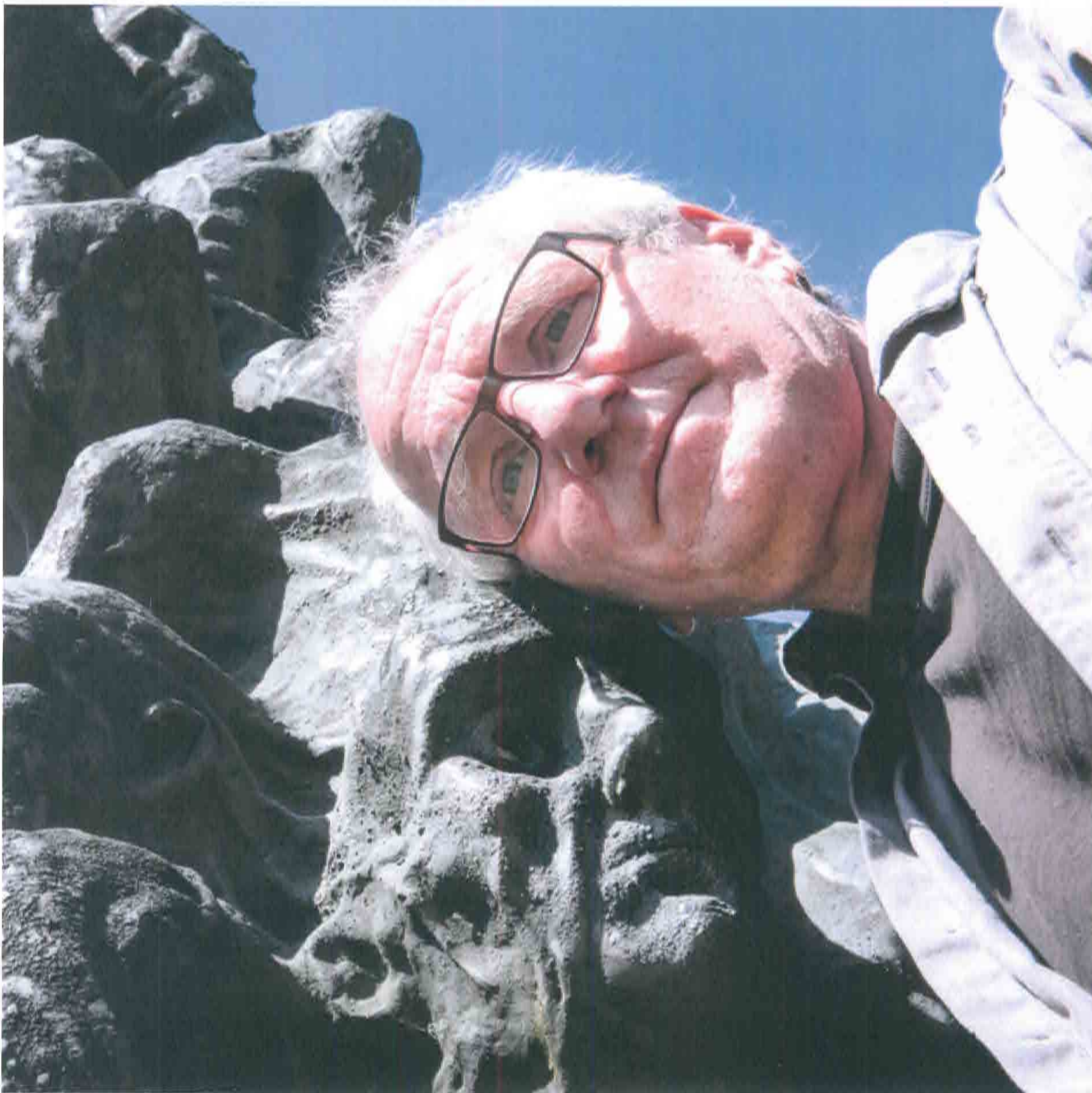
- At beskytte de svage. Fler-tallet bestemmer, men flertallet skal forstå, at der er et mindretal, som skal beskyt-

... med Jens Galschiøt

■ Han kaldes provokunstner. Selv siger han, at det er, fordi han er bange, at han hele tiden siger sin mening. Rikke Hyldgaard rullede Stiftstidendes demokratipatrolje forbi kunstnerens værksted til en samtale om at blande sig.



Af Rikke Hyldgaard
Foto: Nils Mogensen Svalebøgg
rhy@fyens.dk, nmow@fyens.dk



tes. Ellers har vi et flertalsdiktatur. En forudsætning for demokratiet er en stor grad af lighed.

- Hvordan går det med det?

- Vi er ved at tabe nogle. Mange af de unge kobler fra og lever i en realityverden. De intellektuelle unge kobler på. Men de almindelige unge tror, at man skal være så skideklog for at blande sig, og så lader de være.

- Hvordan får vi dem med?

- Det er vanskeligt. Men en af måderne er i hvert fald at tage højde for, at de eksisterer. Alle, som er en del af magten i dag, er ens. Vi kan godt snakke om, hvordan vi får de andre med, men det bekym-

rer os ikke rigtigt. Nu har vi det lige så godt, og vi drikker ovenikøbet rødvin. Men det er en del af forrælsen. En del af afstumpetheden, at vi kobler nogle af på den måde.

- Vi kalder kampagnen for "Fyn for folket". Hvad betyder det for dig at være folkelig?

Værkstedet

Galschiøts atelier ligger på Banevænget i Odense. Det indeholder bronzestøberi, butik, udstillingshal, værksted og en skulpturpark og er på 2000 m². Atelieret har fem ansatte og en række frivillige.

- At kunne snakke med alle. Jeg viste rundt blandt mine skulpturer i Albertslund for nylig, og da kom en alkoholiker op til mig og sagde, at han var så glad for, at jeg talte, så han kunne forstå det. Og så begyndte han at græde. Det var meget teatralisk, men

Skulpturerne er for det meste skabt i bronze for egne midler. Økonomien løber rundt med hjælp fra salg af masseproducerede småskulpturer og sølvsmykker. Og så lejer Galschiøt sine lokaler ud til konferencer, fester og workshops.

det vigtigste for mig ved den rundvisning var, at jeg nåede ham. Så havde jeg opnået lidt af den dialog og sammenhængskraft, jeg gerne vil have i det her land.

- Hvad er det næste, du må råbe op om?

- I virkeligheden råber jeg

altid op om forræelse, afstumpethed. Udover fundamentalismeprojektet er jeg lige nu begyndt at blande mig en lille smule i prostitutionsdebatten, som også er båret af et enormt hykleri. Og så er jeg træt af djøf'erne i kommunerne.

Bland dig

Stiftstidende tester frem mod kommunalvalget 19. november nærdemokratiets vilkår. Avisens demokratipatrolje kører videre næste søndag. Læs om den nye Stiften-pris: Bland dig-prisen.

- Nu kom vi til nærdemokratiet ...

- Jo færre stadsdirektører og konsulenter, jo bedre demokrati. Store dele af embedsværket er et ekstremt problem for nærdemokratiet. Vi siger, at vi vil have flere varme hænder, men i virkeligheden ansætter vi kolde hænder, der laver analyser om, hvad de andre skal lave. Men de har ikke tid, for de skal lave rapporter til de kolde hænder. Vi har lavet en cirkelkorts slutning. Et østeuropæisk bureaukrati. Borgerne føler sig fremmedgjorte, og fronttropperne, socialrådgiverne osv., bliver medtraumatiserede. Vi har lavet en intellektuel elite, der styrer kommunerne. De burde fyres allesammen.

- Du bliver 59 år i dag. Er du ikke snart for gammel til det pjat?

- Jeg kan slet ikke forestille mig andet. Jeg holder aldrig op med at lave projekter og blande mig. Jeg dør bare en dag.

Jens Galschiøt

Født 4. juni 1954 i Frederikssund.

Gift med Colette, gestaltterapeut og parterapeut.

Far til tre børn.

Uddannet som plade- og konstruktionsmed på

Odense Stålskibsværft i 1973.

Selvlært sølvsmed og skulptør med værksted i Odense.

Laver happenings, skulpturer, installationskunst og Street Art. Blandt andet.

Har bekæmpet vedens uretfærdigheder ved at opsætte

skulpturer i større byer verden over eksempelvis "Svinehunden" og "Skamstøtten".

Kendt for aktioner ved større begivenheder. For eksempel i forbindelse med klimatopmødet i København i 2009.

Er ivrig kunstsamler.



Dansk kunstner spidder isbjørn i Paris

Når verdens ledere mødes til klimatopmødet COP21 i Paris, bliver de mødt af en spiddet isbjørn, der minder dem om, de konsekvenser klimaforandringerne kan få.

KLIMAKONFERENCE

Af Rune Langhoff/WWF

En dansk kunstner tager dramatiske og for nogle måske lige frem provokerende virkemidler i brug for at råbe verdens ledere op, når de i slutningen af denne måned og i starten af december mødes til det afgørende klimatopmøde COP21 i Paris.

Billedkunstner Jens Galschiøt fra Fyn har nemlig sat sig for at skabe opmærksomhed om de konsekvenser, de menneskeskabte klimaforandringer har og kan få i fremtiden. Det gør han ved at spidde en isbjørn på en metal-graf over opboblingen af CO₂ i atmosfæren. En opbobling, der har nået et enormt omfang, og som bekendt fører til global opvarmning, til smeltende havis i Arktis og dermed truer med at udrykke isbjørnen, der er afhængig af isen.

Isbjørneskulpturen er lavet af kobber og har fået navnet »Unbearable«, hvilket betyder »ubærligt« på dansk, og den bliver udstillet i Paris under hele klimakonferencen. Målet med konferencen er at vedtage en global klimaafnede, der begrænser menneskeheden udledning af CO₂ så meget, at den gennemsnitlige globale temperaturstigning bliver begrænset til maksimalt to grader i forhold til niveauet før industrialiseringen.

Det er stærkt tvivlsomt, om det vil ske, altså om verdens ledere overhovedet kan blive enige og vil være ambitiøse nok, og derfor er der brug for at lægge pres på alle de op mod 50.000 politikere, embedsmænd og lobbyister, der mødes i Paris 30. november.

Et symbol man husker

Jens Galschiøt, der gennem mange år har brugt sin kunst aktivistisk og har udstillet over det meste af verden, har derfor sat sig for at skabe en skulptur, der klart og utvetydigt viser konsekvenserne af den menneskeskabte udledning af CO₂.

Målet med skulpturen er først og fremmest konkret at anskueliggøre, hvilke konsekvenser menneskets overforbrug og livsstil har og ikke mindst kan få i fremtiden, hvis ikke verdens ledere tager sig sammen og forpligter sig til at begrænse udledningen af CO₂ så meget, som viden-skaben kræver, siger Jens Galschiøt.

- Det er jo helt absurd og næsten tragikomisk at spidde en isbjørn på en klimagraf. Men netop det tragikomiske gør, at budskabet bliver lettere at tage ind og man lettere husker symbolet. Men på en måde, kunne det ligeså godt have været en sydhavs-ø eller en klimaflygtning, der blev spiddet på grafen, siger han videre.

Jens Galschiøt har arbejdet med udformningen af skulpturen på sit værksted og galleri i Odense i mange måneder - og skulpturen blev allerede inden, den var færdig omtalt af den fremtrædende britiske avis The Guardian, som beskrev den som et 'stærk statement om klimaforandringerne'.

Og nu kommer den så også til at vække opmærksomhed i Paris. Skulpturen er nemlig over fem meter høj og omkring 12 meter lang.

Verdens ledere skal råbes op

Jens Galschiøt har samarbejdet om projektet med natur- og miljøorganisationen WWF Verdensnaturfonden, der også kæmper for at begrænse klimaforandringerne og deres ødelæggende indvirkning på natur, miljø og dyreliv.

For WWF Verdensnaturfonden er det nyt at samarbejde med kunstnere om at fremme en politisk dagsorden. Men situationens alvor kræver det, lyder det fra WWF's generalsekretær Gitte Seeberg:

- Jeg har altid været helt vild med Jens Galschiøt og fascineret af den måde, han bruger kunsten aktivistisk på. Vi står i en situation, hvor vi er den sidste generation, der for alvor kan bremse klimaforandringerne, og så har vi, der bekymrer os om planetens ve og vel, en forpligtelse til at afsøge alle muligheder for at råbe verdens ledere op, så de vedtager den aftale, vi har brug for. Det, synes jeg, vi gør med et kunstværk som »Unbearable«, siger Gitte Seeberg og fortsætter:

- Jeg elsker isbjørne, og håber virkelig, de kan overleve på trods af menneskets overforbrug. Derfor tror jeg, det vil stikke mange i maven, når de ser skulpturen, der så klart viser, hvordan det kan ende for isbjørnen. Jeg tror også på, at det kan være med til at ændre vores adfærd, når et billede af en lidende isbjørn, som den vi ser i »Unbearable« sætter sig i os, siger Gitte Seeberg videre.

Der er i højeste grad behov for, at både helt almindelige mennesker og verdens politikere tager klimaforandringerne alvorligt. Videnskaben fastslår, at den gennemsnitlige temperaturstigning maksimalt må nå to grader - ellers kan konsekvenserne blive katastrofale.

Mere modige politikere

En sådan aftale bliver næppe vedtaget i Paris, for de mål, som landene har indsendt for deres individuelle reduktioner af CO₂ er langt fra nok. Faktisk vil temperaturen stadig stige med omkring tre grader, hvis landene reducerer udledningen af CO₂, som de lover nu.



Voksmodel af isbjørneskulpturen Unbearable, der opsættes i Paris til COP21, på Jens Galschiøts værksted. (Foto: Galleri Jens Galschiøt)

Det vil betyde mere ekstremt vejr og tørke og oversvømmelser, at havenes vandstand stiger, at flere vil opleve mangel på fødevarer og rent drikkevand, og at verden bliver mere ustabil, at der kommer flere konflikter og flere mennesker sendes på flugt.

For at undgå det skal vi handle nu, mener WWF Verdensnaturfonden og Jens Galschiøt:

- Politikere skal tage deres ansvar alvorligt og være mere modige, siger Jens Galschiøt.

- For eksempel ved at være ærlige omkring de kæmpe klimaproblemer, vi står over for. Det kan godt være, at der er flere vælgere i at sige, at vi bare skal fortsætte forbrugerlivsstilen som tidligere, men når ingen tager nogle seriøse standpunkter, ender det med at gå rigtig galt. Og det kommer til at gå ud over vores børn

og børnebørn, siger han.

Og det er Gitte Seeberg enig i:

- Det er helt afgørende, at vi tager vores påvirkning af planeten langt mere alvorligt. Alt for mange af os lever som om, vi har flere planeter til rådighed. Men det var vi ikke. Og derfor er det så bydende nødvendigt, at vi handler for klimaforandringerne får katastrofale konsekvenser, siger hun videre.

Skulpturen »Unbearable« afsløres ved en fernisering på Cité Universitaire 3. december kl. 18. Her åbnes der samtidig for en UNESCO-udstilling, der også sætter fokus på klimaforandringerne.

Rune Langhoff er journalist på WWF



Jens Galschiøt og WWF Verdensnaturfonden's generalsekretær Gitte Seeberg på Galschiøts værksted i Odense sammen med en voksmodel af skulpturen Unbearable, der udstilles i Paris til COP21. (Foto: WWF)

Jens Galschiøt

Jens Galschiøt er en dansk billedkunstner, der i en årrække har brugt sin kunst aktivistisk. Hans værker har været udstillet over det meste af verden og blandt hovedværkerne er Skamstøtten, Survival of the Fattest, Den indre svinehund og Fundamentalism.

WWF Verdensnaturfonden

WWF Verdensnaturfonden er den danske afdeling af WWF, der er en af verdens største og mest indflydelsesrige natur- og miljøorganisationer. WWF har over fem millioner støtter og kontorer i over 100 lande.

Skulpturen »Unbearable«

»Unbearable« er skabt særligt til COP21. Skulpturen er 12 meter lang og fem meter høj. Grafen, som isbjørnen, der er i naturlig størrelse, spidder på, er en nøjagtig gengivelse af opboblingen af CO₂ i atmosfæren. En mindre model af »Unbearable« har været udstillet på kontoret for formanden for FN's 70. generalforsamling, Mogens Lykketoft, efteråret igennem.

Dagens flue

- Man skal aldrig sige ja
- når man mener nej.
- Nej - altså ja!

© Storm P.-Musset

STATS-MINISTEREN

NÅR EN POLITIKER FÅR STILLET ET NÆRGÅENDE SPØRGSMÅL, OPLEVER VI OFTE AT HAN ELLER HUN TALER LIDENOM.

GØR DU OGSÅ DET, STATS-MINISTER?

MÅ JEG GODT FORLADE STUDIET ET ØJEBLIK? JEG SKAL TISSE.

HER FIK VI ENDNU ET EKSEMPEL PÅ POLITIKERNES LIDENOMSSNAK.



■ Et halvt hundrede mennesker var i aftes mødt op i Jens Galschiøts værksted for at høre om kobberisbjørnen og deltage i debatten med WWF Verdensnaturfonden om klimaforandringerne.

Isbjørn på spidsen af klimaet

■ Billedkunstneren Jens Galschiøt er snart klar til at sende sin kæmpeskulptur "Unbearable" fra Næsby til klimatopmødet i Paris

► Personen bag nyheden

Næsby: Når verdens lande om kort tid mødes til klimakonference i Paris, vil de blive mødt af en spiddet isbjørn på toppen af en graf.

Det er - igen, fristes man til at sige - billedkunstneren Jens Galschiøt, som i sit værksted i Næsby er i gang med de sidste detaljer af den 300 kilo tunge kobberisbjørn. Med hans provokerende og samfundskritiske kunst vil han fortælle politikerne, embedsmændene og lobbyisterne, hvordan vores udledning af CO₂ øger den globale temperatur.

- Jeg penetrerer simpelthen en isbjørn, fortæller Jens Galschiøt.

Et halvt hundrede interesserede var i aftes mødt op i hans værksted for ikke alene at se isbjørnen i naturlig størrelse hænge ned fra loftet, men også til en debat med WWF Verdensnaturfonden om den globale temperaturstigning, og hvordan vi mennesker udleder så store

mængder CO₂ som aldrig før.

- Det er tragikomisk at spidde en isbjørn på en klimagraf, men det gør budskabet lettere at tage ind. Mange af jer tænker nok, at det går da bedre med vindmøller, solfangere, biler, som kører længere på literen, og at vi spiser mindre kød. Det gør det bare ikke. En femtedel af det samlede CO₂-udslip er kommet inden for de seneste syv-otte år, hvor vi oven i købet har haft finanskrise. Det er da skræmmende, forklarede han.

Spiddet i seks meters højde
Isbjørnen kommer til at sidde på toppen af den graf, som illustrerer, hvordan der indtil cirka 1850 ikke var større udledning af CO₂. Derefter er det gået galt takket være vores brug af kul og olie, og udledningen er siden nærmest eksploderet, så isbjørnen i 2015 bliver spiddet i seks meters højde.

- Isbjørnen er kolossal nut-



■ Egentlig skal "Fundamentalism" stå uden for Europaparlamentet i Bruxelles, men det nægter parlamentsformanden.

tet, selv om den er et rovdyr. I min optik er det ikke isbjørnen, som er problemet. Måske er det kættersk at sige, men man kan godt leve uden isbjørne. Det store problem er, at klimaforandringerne ikke handler om isbjørne, men om dyr. Mennesker er også dyr. Klimaforandringerne ændrer livsbetingelserne for os.

Det at ordne hele verdens klimaproblemer er ikke noget, man løser på to en halv time en regnvåd onsdag aften i Næsby, men Jens Galschiøt er i stand til at sætte en debat i gang. Og så er det langt fra første gang, billedkunstneren

står bag provokerende kunst, som regeringer ikke bryder sig om og udsteder forbud imod.

Det lod han sig i aftes dog ikke anfægte af, og efter en uhøjtidelig og underholdende gennemgang af de tre monoteistiske religioner islam, jødedom og kristendom kunne han fortælle, hvordan arbejdet med hans installation "Fundamentalism" gennem fem år nu møder modstand, præcis samtidig med, at han det seneste år har været i gang med kobberisbjørnen til klimatopmødet.

"Fundamentalism" består af 3,5 meter høje bogstaver,

Blå bog

Jens Galschiøt er uddannet klejnsmed fra Lindøværftet 1979. Selvlært ædelmetalstøber og autodidakt kunstner og skulptør.

Han har sin bopæl og atelier, arbejdslokaler, værksted m.v. i Næsby.

Blandt hans mest berømte værker er "Svinehunden", "Skamstøtten" og skulpturen af Erik Mortensens "Blækspruttekjolen". Galschiøt er i Odense nok mest berømt for "Fortællerbrønden" - den brønd med H.C. Andersen, der aldrig blev til noget.

"Unbearable" er skabt særligt

til klimatopmødet COP21 senere i november i Paris. Skulpturen er 12 meter lang og 5 meter høj, og den afsløres ved en fernisering den 3. december på Cité Universitaire. Her åbnes samtidigt en Unesco-udstilling også med fokus på klimaforandringerne.

Grafen, som isbjørnen, der er i naturlig størrelse, spiddes på, er en nøjagtig gengivelse af opkoblingen af CO₂ i atmosfæren. **En mindre** model af "Unbearable" har gennem efteråret været udstillet på kontoret for formanden for FN's 70. generalforsamling, Mogens Lykketoft.

og hvert bogstav er bygget op af kobbermodeller af biblen, koranen og toraen. Til installationen hører vidcoskærme, som viser 600 citater fra de tre religiøse bøger.

Installationen er blevet så kontroversiel, at hvor 30 EU-parlamentarikere har arbejdet på at få den placeret ved Europaparlamentet i Bruxelles, så har parlamentsformand Martin Schulz netop forbudt den.

- Jeg bliver altid forbudt, så jeg er vant til det, lød det fra Jens Galschiøt.



Af Bjarke Vestesen
Foto: Lasse Hansen
bve@fyens.dk, laha@fyens.dk



Han er uønsket person i Kina, ser sig selv som en rigtig ballademager, og fortæller selv, hvordan han som barn havde krudt i røven som Emil fra Lønnebjerg, i interviewet, du kan læse på www.mitfyn.dk