

# Dansk kunstner spidder isbjørn i Paris

Når verdens ledere mødes til klimatopmødet COP21 i Paris, bliver de mødt af en spiddet isbjørn, der minder dem om, de konsekvenser klimaforandringerne kan få.

## KLIMAKONFERENCE

Af Rune Langhoff/WWF

En dansk kunstner tager dramatiske og for nogle måske lige frem provokerende virkemidler i brug for at råbe verdens ledere op, når de i slutningen af denne måned og i starten af december mødes til det afgørende klimatopmøde COP21 i Paris.

Billedkunstner Jens Galschiøt fra Fyn har nemlig sat sig for at skabe opmærksomhed om de konsekvenser, de menneskeskabte klimaforandringer har og kan få i fremtiden. Det gør han ved at spidde en isbjørn på en metal-graf over ophobningen af CO2 i atmosfæren. En ophobning, der har nået et enormt omfang, og som bekendt fører til global opvarmning, til smeltende havis i Arktis og dermed truer med at udrydde isbjørnen, der er afhængig af isen.

Isbjørneskulpturen er lavet af kobber og har fået navnet »Unbearable«, hvilket betyder »ubærligt« på dansk, og den bliver udstillet i Paris under hele klimakonferencen. Målet med konferencen er at vedtage en global klimaafnede, der begrænser menneskehedens udledning af CO2 så meget, at den gennemsnitlige globale temperaturstigning bliver begrænset til maksimalt to grader i forhold til niveauet før industrialiseringen.

Det er stærkt tvivlsomt, om det vil ske, altså om verdens ledere overhovedet kan blive enige og vil være ambitiøse nok, og derfor er der brug for at lægge pres på alle de op mod 50.000 politikere, embedsmænd og lobbyister, der mødes i Paris 30. november.

### Et symbol man husker

Jens Galschiøt, der gennem mange år har brugt sin kunst aktivistisk og har udstillet over det meste af verden, har derfor sat sig for at skabe en skulptur, der klart og utvetydigt viser konsekvenserne af den menneskeskabte udledning af CO2.

Målet med skulpturen er først og fremmest konkret at anskueliggøre, hvilke konsekvenser menneskets overforbrug og livsstil har og ikke mindst kan få i fremtiden, hvis ikke verdens ledere tager sig sammen og forpligter sig til at begrænse udledningen af CO2 så meget, som viden-skaben kræver, siger Jens Galschiøt.

- Det er jo helt absurd og næsten tragikomisk at spidde en isbjørn på en klimagraf. Men netop det tragikomiske gør, at budskabet bliver lettere at tage ind og man lettere husker symbolet. Men på en måde, kunne det ligeså godt have været en sydhavs-ø eller en klimaflygtning, der blev spiddet på grafen, siger han videre.

Jens Galschiøt har arbejdet med udformningen af skulpturen på sit værksted og galleri i Odense i mange måneder - og skulpturen blev allerede inden, den var færdig omtalt af den fremtrædende britiske avis The Guardian, som beskrev den som et 'stærk statement om klimaforandringerne'.

Og nu kommer den så også til at vække opmærksomhed i Paris. Skulpturen er nemlig over fem meter høj og omkring 12 meter lang.

### Verdens ledere skal råbes op

Jens Galschiøt har samarbejdet om projektet med natur- og miljøorganisationen WWF Verdensnaturfonden, der også kæmper for at begrænse klimaforandringerne og deres ødelæggende indvirkning på natur, miljø og dyreliv.

For WWF Verdensnaturfonden er det nyt at samarbejde med kunstnere om at fremme en politisk dagsorden. Men situationens alvor kræver det, lyder det fra WWF's generalsekretær Gitte Seeberg:

- Jeg har altid været helt vild med Jens Galschiøt og fascineret af den måde, han bruger kunsten aktivistisk på. Vi står i en situation, hvor vi er den sidste generation, der for alvor kan bremse klimaforandringerne, og så har vi, der bekyrrer os om planetens ve og vel, en forpligtelse til at afsøge alle muligheder for at råbe verdens ledere op, så de vedtager den aftale, vi har brug for. Det, synes jeg, vi gør med et kunstværk som »Unbearable«, siger Gitte Seeberg og fortsætter:

- Jeg elsker isbjørne, og håber virkelig, de kan overleve på trods af menneskets overforbrug. Derfor tror jeg, det vil stikke mange i maven, når de ser skulpturen, der så klart viser, hvordan det kan ende for isbjørnen. Jeg tror også på, at det kan være med til at ændre vores adfærd, når et billede af en lidende isbjørn, som den vi ser i »Unbearable« sætter sig i os, siger Gitte Seeberg videre.

Der er i højeste grad behov for, at både helt almindelige mennesker og verdens politikere tager klimaforandringerne alvorligt. Videnskaben fastslår, at den gennemsnitlige temperaturstigning maksimalt må nå to grader - ellers kan konsekvenserne blive katastrofale.

### Mere modige politikere

En sådan aftale bliver næppe vedtaget i Paris, for de mål, som landene har indsendt for deres individuelle reduktioner af CO2 er langt fra nok. Faktisk vil temperaturen stadig stige med omkring tre grader, hvis landene reducerer udledningen af CO2, som de lover nu.



Voksmodel af isbjørneskulpturen Unbearable, der opsættes i Paris til COP21, på Jens Galschiøts værksted. (Foto: Galleri Jens Galschiøt)

Det vil betyde mere ekstremt vejr og tørke og oversvømmelser, at havenes vandstand stiger, at flere vil opleve mangel på fødevarer og rent drikkevand, og at verden bliver mere ustabil, at der kommer flere konflikter og flere mennesker sendes på flugt.

For at undgå det skal vi handle nu, mener WWF Verdensnaturfonden og Jens Galschiøt:

- Politikere skal tage deres ansvar alvorligt og være mere modige, siger Jens Galschiøt.

- For eksempel ved at være ærlige omkring de kæmpe klimaproblemer, vi står over for. Det kan godt være, at der er flere vælgere i at sige, at vi bare skal fortsætte forbrugerlivsstilen som tidligere, men når ingen tager nogle seriøse standpunkter, ender det med at gå rigtigt galt. Og det kommer til at gå ud over vores børn

og børnebørn, siger han.

Og det er Gitte Seeberg enig i:

- Det er helt afgørende, at vi tager vores påvirkning af planeten langt mere alvorligt. Alt for mange af os lever som om, vi har flere planeter til rådighed. Men det var vi ikke. Og derfor er det så bydende nødvendigt, at vi handler før klimaforandringerne får katastrofale konsekvenser, siger hun videre.

Skulpturen »Unbearable« afsløres ved en fernisering på Cité Universitaire 3. december kl. 18. Her åbnes der samtidig for en UNESCO-udstilling, der også sætter fokus på klimaforandringerne.

Rune Langhoff er journalist på WWF



Jens Galschiøt og WWF Verdensnaturfondens generalsekretær Gitte Seeberg på Galschiøts værksted i Odense sammen med en voksmodel af skulpturen Unbearable, der udstilles i Paris til COP21. (Foto: WWF)

### Jens Galschiøt

Jens Galschiøt er en dansk billedkunstner, der i en årrække har brugt sin kunst aktivistisk. Hans værker har været udstillet over det meste af verden og blandt hovedværkerne er Skamstøtten, Survival of the Fattest, Den indre svinehund og Fundamentalism.

### WWF Verdensnaturfonden

WWF Verdensnaturfonden er den danske afdeling af WWF, der er en af verdens største og mest indflydelsesrige natur- og miljøorganisationer. WWF har over fem millioner støtter og kontorer i over 100 lande.

### Skulpturen »Unbearable«

»Unbearable« er skabt særligt til COP21. Skulpturen er 12 meter lang og fem meter høj. Grafen, som isbjørnen, der er i naturlig størrelse, spidder på, er en nøjagtig gengivelse af ophobningen af CO2 i atmosfæren. En mindre model af »Unbearable« har været udstillet på kontoret for formanden for FN's 70. generalforsamling, Mogens Lykketoft, efteråret igennem.

**Dagens flue**

- Man skal aldrig sige ja  
- når man mener nej.  
- Nej - altså ja!

© Storm P.-Museet

**STATS-MINISTEREN**

NÅR EN POLITIKER FÅR STILLET ET NERGÅENDE SPØRGSMÅL, OPLEVER VI OFTE AT HAN ELLER HUN TALER LIDENOM.

GØR DU OGSÅ DET, STATS-MINISTER?

MÅ JEG GODT FORLADE STUDIET ET ØJEBLIK? JEG SKAL TISSE.

HER FIK VI ENDNU ET EKSEMPEL PÅ POLITIKERNES LIDENOMSSNAK.

STATSMINISTEREN.TVET

11/364