



■ Et halvt hundrede mennesker var i aftes mødt op i Jens Galschiøts værksted for at høre om kobberisbjørnen og deltage i debatten med WWF Verdensnaturfonden om klimaforandringerne.

Isbjørn på spidsen af klimaet

■ Billedkunstneren Jens Galschiøt er snart klar til at sende sin kæmpeskulptur "Unbearable" fra Næsby til klimatopmødet i Paris

► Personen bag nyheden

Næsby: Når verdens lande om kort tid mødes til klimakonference i Paris, vil de blive mødt af en spiddet isbjørn på toppen af en graf.

Det er - igen, fristes man til at sige - billedkunstneren Jens Galschiøt, som i sit værksted i Næsby er i gang med de sidste detaljer af den 300 kilo tunge kobberisbjørn. Med hans provokerende og samfundskritiske kunst vil han fortælle politikerne, embedsmændene og lobbyisterne, hvordan vores udledning af CO₂ øger den globale temperatur.

- Jeg penetrerer simpelthen en isbjørn, fortæller Jens Galschiøt.

Et halvt hundrede interesserede var i aftes mødt op i hans værksted for ikke alene at se isbjørnen i naturlig størrelse hænge ned fra loftet, men også til en debat med WWF Verdensnaturfonden om den globale temperaturstigning, og hvordan vi mennesker udleder så store

mængder CO₂ som aldrig før. - Det er tragikomisk at spidde en isbjørn på en klimagraf, men det gør budskabet lettere at tage ind. Mange af jer tænker nok, at det går da bedre med vindmøller, solfangere, biler, som kører længere på literen, og at vi spiser mindre kød. Det gør det bare ikke. En femtedel af det samlede CO₂-udslip er kommet inden for de seneste syv-otte år, hvor vi oven i købet har haft finanskrise. Det er da skræmmende, forklarede han.

Spiddet i seks meters højde Isbjørnen kommer til at sidde på toppen af den graf, som illustrerer, hvordan der indtil cirka 1850 ikke var større udledning af CO₂. Derefter er det gået galt takket være vores brug af kul og olie, og udledningen er siden nærmest eksploderet, så isbjørnen i 2015 bliver spiddet i seks meters højde.

- Isbjørnen er kolossal nut-



■ Egentlig skal "Fundamentalism" stå uden for Europaparlamentet i Bruxelles, men det nægter parlamentsformanden.

tet, selv om den er et rovdyr. I min optik er det ikke isbjørnen, som er problemet. Måske er det kættersk at sige, men man kan godt leve uden isbjørne. Det store problem er, at klimaforandringerne ikke handler om isbjørne, men om dyr. Alle dyr. Mennesker er også dyr. Klimaforandringerne ændrer livsbetingelserne for os.

Det at ordne hele verdens klimaproblemer er ikke noget, man løser på to en halv time en regnvåd onsdag aften i Næsby, men Jens Galschiøt er i stand til at sætte en debat i gang. Og så er det langt fra første gang, billedkunstneren

står bag provokerende kunst, som regeringer ikke bryder sig om og udsteder forbud imod.

Det lod han sig i aftes dog ikke anfægte af, og efter en uhøjtidelig og underholdende gennemgang af de tre monoteistiske religioner islam, jødedom og kristendom kunne han fortælle, hvordan arbejdet med hans installation "Fundamentalism" gennem fem år nu møder modstand, præcis samtidig med, at han det seneste år har været i gang med kobberisbjørnen til klimatopmødet.

"Fundamentalism" består af 3,5 meter høje bogstaver,

Blå bog

Jens Galschiøt er uddannet klejnsmed fra Lindøværftet 1979. Selvlært ædelmetalstøber og autodidakt kunstner og skulptør.

Han har sin bopæl og atelier, arbejdslokaler, værksted m.v. i Næsby.

Blandt hans mest berømte værker er "Svinehunden", "Skamstøtten" og skulpturen af Erik Mortensens "Blækspruttekjolen". Galschiøt er i Odense nok mest berømt for "Fortællerbrønden" - den brønd med H.C. Andersen, der aldrig blev til noget.

"Unbearable" er skabt særligt

til klimatopmødet COP21 senere i november i Paris. Skulpturen er 12 meter lang og 5 meter høj, og den afsløres ved en fernisering den 3. december på Cité Universitaire. Her åbnes samtidigt en Unesco-udstilling også med fokus på klimaforandringerne.

Grafen, som isbjørnen, der er i naturlig størrelse, spidde på, er en nøjagtig gengivelse af opboblingen af CO₂ i atmosfæren.

En mindre model af "Unbearable" har gennem efteråret været udstillet på kontoret for formanden for FN's 70. generalforsamling, Mogens Lykketoft.

og hvert bogstav er bygget op af kobbermodeller af biblen, koranen og toraen. Til installationen hører videoskærme, som viser 600 citater fra de tre religiøse bøger.

Installationen er blevet så kontroversiel, at hvor 30 EU-parlamentarikere har arbejdet på at få den placeret ved Europaparlamentet i Bruxelles, så har parlamentsformand Martin Schulz netop forbudt den.

- Jeg bliver altid forbudt, så jeg er vant til det, lød det fra Jens Galschiøt.



Af Bjarke Vestesen
Foto: Lasse Hansen
bve@fyens.dk, laha@fyens.dk



Han er uønsket person i Kina, ser sig selv som en rigtig ballademager, og fortæller selv, hvordan han som barn havde krudt i røven som Emil fra Lønnebjerg, i interviewet, du kan læse på www.mitfyn.dk