

## ET ØJEBLIK



Pr-foto

## Kunstner viser lyset og mørket i 600 citater fra Bibelen, Toraen og Koranen

**Kunst.** Man må sige, at han har gjort sit forarbejde, kunstneren Jens Galschiøt, hvis værk 'Fundamentalism' fra på lørdag bliver udstillet på Varde Torv. Han har nemlig læst sig igennem de tre hellige bøger i islam, kristendommen og jødedommen. Fra Koranen, Bibelen og Toraen har han udvalgt 600 citater, som han mener viser religionernes lyseste og mørkeste side.

»Det overraskende har været at opdage, at de tre religioner både er lige smukke og lige grimme. Hvis du for eksempel ser på religionernes kvindesyn, havde jeg nok forestillet mig, at islam var værst. Men det er kristendommen«, siger Jens Galschiøt og fortsætter: »Arbejdet med installationen har lært mig, at det er ikke religionerne, der er skyld i konflikter. Religionskonflikter

handler udelukkende om, hvem der tager magten, og hvad de bruger religionen til. Alle tre religioner kan begrunde de mest fantastiske samfund, de mest ondskabsfulde, fascistiske samfund og de mest ondskabsfulde, fascistiske samfund. Alle tre religioner ville kunne begrunde Mandela og Gandhi, og de ville kunne begrunde Hitler og IS.

Citaterne bliver vist på 28 skærme på den 3,4 meter høje og 9 meter brede skulptur i kobber og stål, der vejer cirka 28 tons. De kan også læses på skærme på 10 skriftsøjler rundt om i Varde. 'Fundamentalism' er en del af udstillingen 'Abrahams børn', der kører frem til 10. november.

gudrun.marie.schmidt@pol.dk

## Qvortrup tages af 24syv-sendefladen

**Medier.** Henrik Qvortrup kommer ikke til at lave radio under den længe ventede retssag om overvågning af kendtes og kongeliges brug af deres kredittkort.

Se og Hørs tidligere chefredaktør Henrik Qvortrup er sigtet i sagen, der er blevet kaldt danmarkshistoriens største medie-skandale, men fik for nylig sit eget »mediekritiske« radioprogram, 'Q & A' på Radio24syv, sammen med satiriker Mikkel Andersson.

Dengang lød det fra programchef Mads Brügger, at Qvortrups rolle i sagen kunne vise sig at være en »kampfordel«.

Men nu er udmeldingen en anden:

»Vi må forvente, at retssagen vil fylde meget i efterårets mediedebate, og Qvortrup er af indlysende grunde inhabil til at behandle denne sag som vært i et kritisk medieprogram. Nogle gange kan elefanten i rummet blive så stor, at den kommer til at fylde det hele, og det vurderer vi er tilfældet her«, siger Mads Brügger i en pressemeddelelse.

Hvorvidt Henrik Qvortrup vender tilbage til værtstjansen, afhænger af retssagens udfald, herunder »karakteren af en eventuel dom«.

Foreløbig er han ikke i radioen fra 25. august.

ditte.giese@pol.dk



Foto: AP

## Slut med at sælge Kafkas litterære arv

**Bøger.** Den verdensberømte forfatter Franz Kafkas efterladte manuskripter tilhører nationalbiblioteket i Israel. Det har landets højesteret netop afgjort, skriver The Guardian/AFP. Rettens afgørelse er afslutningen på en årelang strid om retten til Kafkas litterære arv.

Baggrunden for striden er, at Kafka før sin død i 1924 bad venen Max Brod om at brænde samtlige efterladte manuskripter. Det gjorde Brod imidlertid ikke. Han tog papirerne med sig, da han flygtede fra Tjekkoslovakiet i 1939, og de var også med i bagagen, da han senere emigrerede til Israel. Ved sin død i 1968 testamenterede han dem til sin sekretær, Esther Hoffe,

som blev instrueret i at overgive dem til enten et jødisk universitet i Jerusalem, et offentligt bibliotek i Tel Aviv eller en organisation i eller uden for Israel.

Hoffe, som døde i 2007, beholdt imidlertid papirerne, som hun delte med sine to døtre. Originalmanuskriptet til romanen 'Processen' blev f.eks. solgt for 2 millioner dollars. Hoffes døtre har ment, hun havde ret til at disponere over papirerne, eftersom hun fik dem af Max Brod. Højesteret har givet den israelske stat ret i, at det var Brods vilje, at papirerne skulle placeres i en passende litterær eller kulturel institution og ikke sælges til højstbydende.

carsten.andersen@pol.dk

## KULTUR-FORBRUGEREN



**KATRINE VERWIELT.** 49, leder af Københavns Internationale Teater, som fra i morgen til 28. august holder Ny Cirkus Festival med 10 internationale kompagnier i København, der i år søger bag facaden for at vise, hvad der gemmer sig bag glitter og glamour. Privatfoto

## Hvilken musik hører du i øjeblikket?

»Min datter på 12 år dikterer, hvilken musik vi for tiden hører derhjemme, og det er Rihanna på repeat, fordi vi har været til koncert med hende. Jeg kan også godt lide hendes musik, det soul'ede ved den og det sexede, selv om det er lidt poppet. Men hendes seneste album er jo også lidt mere alvorligt«.

## Hvornår var du senest i teatret?

»Det var jeg i sidste uge på Rudolph Tegnens Museum, hvor jeg så Shakespeares 'Julius Cæsar' opført af et italiensk kompagni ved navn Societas Raffello Sanzio. Det var meget specielt, men enormt fascinerende. Jeg var faktisk lidt enig med jeres anmelder Mona Dithmer i, at det er svært at sætte ord på sin oplevelse af stykket. Men man bliver ramt. Og så i det der mærkelige rum, som Rudolph Tegnens Museum er. Min tilgang er ikke så intellektuel. Mere følelsesmæssig. Jeg kan godt lide, at noget rammer mig«.

## Hvilken film har du senest set i biografen?

»Kollektivet' af Thomas Vinterberg. Nu er jeg belgier, men min mand er dansker. Danske film er ofte super pinlige, har vi talt om. Min mand kan sidde med hænderne for øjnene, fordi han synes, at visse situationer er så pinlige. Jeg ved ikke, om det kan skyldes en sådan protestantisk mentalitet. 'Kollektivet' var ikke den mest fantastiske film, jeg har set, men den bliver hængende, og jeg bliver ved med at tænke tilbage på bestemte situationer«.



Danske film er ofte super pinlige

## Hvilken bog har du senest læst?

»For tiden er det 'Fødselsdagshistorier', en samling noveller fra forskellige forfattere, som skriver om fødselsdage, samlet af Murakami, som selv har skrevet en. Jeg kan godt lide det korte format«.

## Hvilken koncert var du senest til?

»Ja, det var jo Rihanna på Refshaleøen. Min datters første store koncert. Det var velorganiseret, og bagefter var det også en god og særlig oplevelse at vandre tilbage til byen i sommernatten med 30.000 andre mennesker. Så gik vi på Krudtløbsvej i the middle of nowhere i en summen af folk, som kommenterede koncerten. Det blev ved helt til Kgs. Nytorv, og det var specielt for pigerne på 12 at gå der midt om natten«.

## Hvilket tv-program har gjort indtryk på dig for nylig?

»Om sommeren er jeg gerne alene hjemme, fordi min familie rejser, mens jeg arbejder på festivalen. Og så forkæler jeg mig selv ved at se afsnit af 'House of Cards', som jeg elsker«.

## Hvad har været din største kulturoplevelse i år?

»I år så jeg en forestilling i Bruxelles i marts. Den hedder 'The Void' - tomrummet - og har premiere i Den Grå Hal på Christiania på fredag. Det er en ung kunstner, som udfordrer sig selv og cirkusgenren og scenekunsten i en meget stærk forestilling, som går lige i mellemgulvet. Han klatrer i ni reb og bliver ved med at falde i tomrummet, og han har ingen sikkerhedsline. Hvordan forestillingen bliver i Den Grå Hal, ved jeg ikke, for den bliver tilpasset rummet. Man gyser virkelig, og samtidig er det filosofisk, fordi han både giver os et billede af cirkus og af det absurde i vores egne liv«.

## Hvilken hjemmeside bruger du meget tid på?

»Inden jeg skal sove, sidder jeg gerne i sengen med min iPad og læser kultur og internationale nyheder på politiken.dk. Og så er det momondo.com, hvor jeg finder flyrejser, fordi jeg laver en international festival, men også fordi jeg elsker at rejse«.

## Hvilken kulturoplevelse følte du, at du spildte tiden på?

»For nylig gik jeg fra en forestilling ved en gadefestival i Frankrig, hvor jeg simpelt hen ikke syntes, at det var godt. Det var et eller andet, hvor publikum skulle deltage, og det var bare ikke godt nok lavet«.

## Hvilken kunst gider du ikke bruge tid på?

»Revy, som jeg kun har set i fjernsynet. Men jeg synes ikke, at det er sjovt«.

niils.thorsen@pol.dk@pol.dk

## 3

konserter har Lukas Graham netop aflyst. Publikum, der skulle have hørt ham i Tokyo i aften eller til to koncerter derefter i Melbourne og Sydney, får en lang næse. Ekstrem udmattelse, lyder begrundelsen i en pressemeddelelse fra hans band

