

Galleri Galschiøt - året der gik og året der kommer



EKSTRAKONCERT

PETER BASTIAN MED BAND
 SØNDAG D. 12 FEBRUAR KL 16.30
 PÅ GALLERI GALSCHIØT
 BANEVÆNGET 22, ODENSE N

ENTRE 150KR
 TILMELDING:
aidoh@aidoh.dk
 tlf 66184058

... som kreativ rejsefører tager Peter Bastian os gennem farverige landskaber, hvor tingene og tonerne får den tid, de skal have, og hvor fryd og smerte, på livsbekræftende vis, går op i en højere enhed. – Berlingske Tidende

Kære

Så er Galleri Galschiøt igen i fuld sving. Ikke mindst på koncertfronten, hvor vi har måttet lave en [ekstrakonzert med Peter Bastian](#) søndag d. 12. februar, eftersom vi hurtigt fik udsolgt til hans første koncert d. 11. februar.

Vi ser tilbage på året der gik og på, hvad fremtiden har i vente her på Galleri Galschiøt.

Mens 2015 var særdeles happening-ramt havde Galschiøt vanen tro lovet sine medarbejdere fred og ro i 2016 til at arbejde på den store havnearbejderskulptur til Aarhus Havn, og som skal indvies i august. Stik imod forventningerne holdt han faktisk løftet – næsten da.

For der sneg sig alligevel et utal af kunstneriske aktiviteter ind, i form af storstilede [Fundamentalism](#)-udstillinger, [isbjørne](#) foran Christiansborg og i Marokko, galleri-koncerter mm., og så lavede Museum Holmen en udstilling med både [Galschiøt og Gud!](#)

Vi har lavet en opsamling over årets mange Galleri Galschiøt-aktiviteter længere nede i mailen. Men man skal også huske at skue mod fremtiden, for det er jo der vi skal opholde os fremover.

Første halvdel af 2017 kommer til at bære præg af det [havnearbejdermonument](#), som skal pryde Århus havn i forbindelse med byens år som kulturhovedstad. Monumentet skal stå færdigt i august, og vi glæder os allerede meget til at vise det frem.

Flygtningeskibet besøger 30 tyske havne med debatter, koncerter og event. Det er 'Levende Hav' der samarbejder med Galschiøt og ikke mindst en tysk organisation om det meget omfattende projekt, der bl.a.

involvare at en 'ægte' flygtningebåd fra Lampedusa skal rundt i de tyske kanaler med Galschiøts flygtningeskulpturer.

Og så er Abrahams Børn/Fundamentalism-projektet virkelig ved at få fodfæste. Skulpturen er langt om længe helt færdig og hærværkssikret, og vi havde en helt fantastisk og meget rost udstilling i Varde, som både førte til debat i hele byen og (siger handelsstandsforeningen) flere turister og større omsætning for de handlende!

I 2017 satser vi indtil videre på at projektet bliver udstillet i Holbæk og Vejle, mens de 9 skriftsøjler langt om længe skal ind og stå i EU Parlamentet i juli.

Vi håber at du fortsat vil følge med i Galleriets gøren og laden i 2017 og måske ligefrem komme forbi og se stedet. Vi har kaffe på kanden.

Mange kærlige hilsener

Hovedskribent Lasse Markus og De Gæve Gallerister.

Galschiøts aktiviteter i 2016

Januar

Vi startede året med at sætte punktum for vores omfattende COP21 aktiviteter i Paris. Her havde vi med frihedsgudinde, en spiddet isbjørn og en 10 mand stor isbjørnehær sat gang i byens gader. Vi kunne se os selv i vildt mange medier - spændende fra [The Guardian](#) til iranske, kinesiske og vietnamesiske aviser.

I januar afmonterede vi så, med en anelse sørgmodighed, den spiddede isbjørn 'Unbearable' på Cite Universitaire i Paris og satte den på en lastbil mod Danmark. Her kom isbjørnen heldigvis også til sin ret som vi skal se herunder.

Vi tog langt om længe de første spæde skridt til Havnearbejdermonumentet, som allerede havde været under planlægning længe. Den store skulptur skal pryde DOK1 i Århus fra august 2017. Det er SallingFonden, der har doneret de 3 millioner skulpturen koster. Til gengæld bliver den super flot, med 7 havnearbejdere i kobber, der lossere kaffe.

Galschiøt leverede skulpturer til SEJR-priserne til sportslørdag – priser gik til årets største fynske sportsnavne.

Februar

I forbindelse med filmen "Den Danske Pige", lavede vi på Galleri Galschiøt en lille udstilling med malerier af [Gerda](#) og [Ejner Wegener](#) fra Galschiøt's samling. Filmen handler netop om



COP21 Paris



Model af Havnearbejder-monumentet til Århus Havn

Gerda og Ejner (og Lili) og verdens første kønsskifteoperation.

På **Havnearbejder-fronten** samlede vi en masse gamle billeder af havnearbejderne i Århus til inspiration til arbejdet med skulpturen. Senere på året var 3F's havnearbejdere med Palle Jørgensen i spidsen på besøg, og de kunne genkende sig selv og deres gamle kolleger, som nu bliver forevigt i kobber.

Galleri Galschiøts samling af malerier af Eugène de Sala blev lånt ud til Randers Kunstmuseum, der brugte dem til en [Sala-udstilling](#).

Marts

Efter at have pustet lidt ud efter et hårdt arbejdsår i 2016 begyndte udstillingerne, happeningerne og opgaverne igen at hobe sig op på godt og ondt.

Månedens startede med den sørgelige besked om at vores mexicanske ven og super-kunstner [Emmanuel Cruz](#) var død i en alt for ung alder. Emmanuel arbejdede på værkstedet i 2009, hvor han imponerede med sine evner indenfor hyper-realisme og bl.a. fik modelleret næsten alle på værkstedet. Vi lavede en mindeudstilling med nogle af hans billeder på Galleriet, og man kan stadig se nogle af dem herude.

TV2 Odense lavede en større Galschiøt-udstilling med en skriftsøjle-skulptur, der viser de 600 religiøse citater og den 60 meter lange skulptur [550+1](#) om prostitution og menneskehandel. Udstillingen skabte meget debat i TV2, og det er vi jo glade for.

Galleri Sophienlund lavede en påskeudstilling med værker af Galschiøt og 4 andre kunstnere.

Galschiøts værker blev også brugt i den flotte udstilling **'Klimakunst'** i Rebildcenteret og nede i Tingbæk kalkminer. Her kunne man se flygtninge-skulpturerne, samt frihedsgudinden og ophængte isbjørne.

Organisationen [Levende Hav](#), der arbejder med flygtningeskibet, lavede en lille udstilling med Galschiøts 'flygtninge' på de frisiske vadehavsøer i forbindelse med en konference om flygtninge.

I forbindelse med FNs internationale racismemedag blev der udstillet en skiftsøjle-skulptur på Odense Rådhus.

En af de meter høje balanceagt-skulptur blev købt af den



Gamle fotos af havnearbejdere i Århus - de 'står model' til skulpturen



Malerierne af [Gerda](#) og [Ejner Wegener](#) kan stadig ses på galleriet

tidligere ejer af Pandora Smykker. Nu står den i hendes have og 'kigger' ud over Roskilde Fjord, og det er områdets beboere heldigvis ret begejstrede for.

April

Med udstillingen "Eventyrlig Kunst" i HCA Boxen i Bogense kunne både **Unbearable og 550+1** for første gang ses på Fyn, sammen med kunst fra over 60 forskellige kunstnere.

Senere på måneden blev **Unbearable-skulpturen opstillet på Christiansborg slotsplads** i København. Her stod den indtil august og man kunne læse om den i alverdens medier fx fra [Iran](#) og [USA](#) og selvfølgelig i vores egen [Politiken](#). Det var partiet [Alternativet](#), der sammen med Galschiøt sørgede for opstillingen for at minde regeringen om sit klima-ansvar.

Samtidig var en skulpturmodel af den spiddede isbjørn i New York i forbindelse med klima-aktionerne den 17. til 22. april. Det var igen Alternativet, det brugte projektet til at sætte fokus på klimakrisen.

Kæmpeskulpturen Fundamentalism blev opstillet ved Københavns Rådhusplads. Udstillingen blev arrangeret af Himmelske Dage-festivalen/Kirkedage, der ønskede en tværreligiøs dialog. Da vi endnu ikke havde hærværkssikret skulpturen, måtte vi holde døgnvagt i de 14 dage udstillingen varede. Så det var ret hårdt, men også sjovt. På den anden side kunne vi så også snakke med publikum og fortælle om skulpturen og projektet.

Galschiøt lavede specielt fremstillede skulpturer til hhv. Socialpolitisk Forenings [Fernandopris](#) og Fyns Erhvervspris.

Maj

Sangerinden [Marianne Knorr](#) berigede Galleri Galschiøt med et besøg. Hun sang [Brecht](#)-sange, akkompagneret af den gode tangentspiller Søren Tuxen. Det blev en god og munter aften.

Women Deliver-konferencen syltede Galschiøt-udstilling. Egentligt skulle 550+1, der omhandler trafficking, prostitution og kvindehandel og Den Gravide Teenager 'In The Name of God', der omhandler kvinder ret til seksualundervisning og retten til at bruge prævention, have været udstillet i Bella Center i forbindelse med den store internationale kvindekongress Women Deliver. Men man valgte at droppe udstillingerne, da de ville have fokus



Balanceakt-skulptur



Skulpturen Fundamentalism udstilles på Regnbuepladsen i København



Den spiddede isbjørn Unbearable foran Christiansborg. Efter Paris lavede vi den irret kobber-grøn, da det var svært at se skulpturens nuancer da den var sort.

på den 'positive' kvinde-historie. På Galleri Galschiøt blev vi 'tøsefornærmede' over organisationens manglende 'mandsmød'. Både fordi Galschiøt faktisk var blevet opfordret til at deltage af udenrigsministeren, og fordi vi er uenige i at måden at imødegå undertrykkelse af kvinder på, er ved at fortælle om hvor meget de kan – uden at kritisere de samfundsforhold som undertrykker kvinderne.

Vores kurdiske præmiedesigner gik i gang med at sy 9 nye isbjørnedragter til isbjørnehæren. Vores Paris-isbjørne havde vi nemlig lånt af WWF.

På årets havnekulturfestival i Odense kunne man se den store rygende Frihedsgudinde '[Freedom to Pollute](#)'.

Og i Viborgs Centrum stillede vi Galschiøts hjemløse-skulpturer op, og som kunne ses udstillet sommeren over.

Juni

Galschiøt kom i fint selskab på Grundlovsdagen. Her var han inviteret til Ollerup Gymnastikhøjskoles Demokratifestival, hvor to af hans svinehunde flankerede scenen. Lars Løkke skulle tale, og Galschiøt var blevet bedt om at reflektere over Statsministerens tale umiddelbart efter. Han måtte så sige nej til en invitation til at tale til de konservatives Grundlovsmøde, så han må have følt sig ret populær.

Galleri Galschiøt indtog igen det Bornholmske Folkemøde, men det var en større kamp end ventet. Folkemødet krævede vildt dyre statiske beregninger for at stille den rygende frihedsgudinde op, selvom den samme statue faktisk (uden nogen byggetilladelse) havde været udstillet på samme folkemøde i 2012, foruden Paris, København og foran USA's ambassade. I stedet stillede vi den op i en brav Allingeboers have, hvor den stod og røg til alles glæde.

Isbjørnehæren (med Faxehus efterskole indeni) vandrede Folkemødet tyndt, indtil de blev stoppet af politiet, der mente at de stakkels elever brød maskeringsforbuddet. Politiet måtte selvfølgelig frafalde anklagen. Men fra Galleri Galschiøts side blev vi mildest talt en smule bekymrede for at folkemødet bruger tid på at lege politifolk, mens politiet ikke kendte deres egen lovgivning. Folkemødets eget formynderi og bureaukrati er med til at kvæle alt andet end de hvide strømlinede telte med tørre talere, man kan se overalt i byen.

Rune Lund for Enhedslisten har siden bragt 'isbjørnegate'-sagen på banen i folketingsalen. Han mener ligesom os ikke, at



In the Name of God. En af Galschiøts mange skulpturer der har en religiøs undertone.



Faxehus-elever bliver ofre for maskeringsforbud og Bornholmsk formynderi.

maskeringsforbuddet skal misbruges til at stoppe kulturbegivenheder og manifestationer.

Vi fik langt om længe gjort Fundamentalism-skulpturen helt færdig. Vi fyldte 10 tons cement i bogstaverne, så skulpturen blev hærværkssikker, og vi monterede 60 køleblæsere i skærmene, så de kunne klare den overraskende varme danske sol.

I Varde udstillede kunstforeningen den 60 meter lange skulptur 550+1 på byens kunstmuseum. Det var første gang skulpturen blev præsenteret i museumssammenhæng.

Desuden opstillede vi 9 skriftsøjler i Varde på skoler, biblioteker m.m. som forberedelse til det store projekt Abrahams Børn med Fundamentalism-skulpturen på bytorvet.

På Karolines Hus på Fur blev flere af Galschiøts skulpturer udstillet sammen med kunst af det kurdiske kunstnerpar Niaz og Avan.

Juli

Skulpturen Fundamentalism kunne ferien over ses på Galleri Galschiøt hvor vi havde opstillet den til glæde for besøgende på værkstedet.

Ringkøbing lånte Galschiøts hjemløseskulpturer, som blev opstillet overalt i centrum.

Blokhuis sandskulpturfestival lånte Galschiøts H.C. Andersen-hoveder og to 6 meter høje installationer med henholdsvis Svinehunden og den Korsfæstede Teenager til en udstilling, der varede sommeren over.

Gallopperiet - Stadens Museum for Kunst, Christiania udstillede en del Galschiøt-skulpturer i en interaktiv, politisk udstilling.

Og så sendte vi 20 flygtninge(skulpturer) til en udstilling i Husum /Flensborg i Tyskland.

August

Efter en tiltrængt ferie for de fleste af Galleriets medarbejdere startede vi igen hårdt ud i august.

Vi opsatte Abrahams Børn i Varde, og kæmpeskulpturen



En annonce i avisen fik Allinges borgere op af stolen. Vi blev kontaktet af adskillige og fandt den perfekte have hvor alle folkemødedeltagerne gik forbi.



Skulpturen 550+1 på Varde museum



Fundamentalism stod midt på byens torv. I tre måneder var byen på den anden ende med dialoger om jøde- og kristendommens samt islams dogmer. Det blev til en lang række dialog- og debatmøder i byen. Skoler, uddannelses- og kulturinstitutioner blev inddraget, og der blev udviklet specielt undervisningsmateriale med udgangspunkt i projektet.

På **Mors kulturmøde** deltog vi med flere af de skulpturer, som vi havde haft med i Paris; Isbjørnen 'Unbearable' (direkte fra Christiansborg) og Frihedsgudinden (uden statiske beregninger) med flygtningene. Galschiøt deltog i flere spændende debatter.

September

Holmens Museum præsenterede udstillingen Galschiøt og Gud med en større samling af Galschiøt-skulpturer med en religiøs dimension. Det blev en virkelig flot udstilling.

Ramus Lyberth og de Mongolske strubesangere indtog igen Galleriets scene med en fantastisk blanding af både grønlandsk og kinesisk musik. Det var en vildt god aften.

Næsby Kirkefestival udstillede både skriftsøjle, krucifiks, en svinehund og hele den 60 meter lange 550+1-skulptur. Peter Bastian deltog også, og han og Galschiøt fik arrangeret et musikarrangement på Galleri Galschiøt i februar 2017 (det er 'desværre' udsolgt).

Igen i år leverede vi årets Ildsjælepris til Odense kommune.

Oktober

Taastrup Kunstforening præsenterede Galschiøt og Galschiøt. Den anden Galschiøt er Jens' søster, maleren Hanne Galschiøt. Hun er en fremragende maler og maler ofte afrikanske dyr tilsat et strøg af magi. Jens bidrog bl.a. med 550+1 og en masse af andre skulpturer.

Skulpturen 'Mand på Bænk' blev endelig lanceret i Holstebro ved Skovvang, et bosted for socialt udsatte. Skulpturen havde været undervejs i mange måneder og blev ret flot. Den forestiller en hjemløs mand og er lavet efter inspiration fra en af hjemmets beboere "Kaj E", der har boet på Skovvang i 30 år.

Hjemløse i Stavanger: De 9 hjemløseskulpturer blev transporteret til Norge og udstillet rundt omkring i Stavanger by for at skabe dialog omkring den sociale udstødning i Norge.

Galschiøt lavede årets Kartoffelpris. Den fornemme pris gik til



I juli 2016 skal 10 skriftsøjlerne opstilles i EU Parlamentet



Galleri Galschiøt



Galleri Galschiøt

den bedste ret, hvor kartofler indgår i, blev uddelt af prins Joakim.

Og så blev Galschiøt erklæret særligt sensitiv og fik et afsnit i bogen '[Vi er også særligt sensitive](#)' om særligt sensitive personer.

November

Galleriet var propfyldt med tangodansere, da vi fyrede op under et originalt argentinsk orkester, der på deres turne i Europa lagde vejen forbi. En rigtig god aften, hvor vi måtte lægge et specielt gulv for at danserne kunne glide rigtigt i tangodansen.

Også den kurdiske sangerinde [Tara Jaff](#) besøgte Galleriet. Hun er en af stjernerne på den kurdiske sanghimmel, og hun spillede stedet op med sin keltiske harpe.

Alle gode ting har en ende. 'Abrahams Børn'/Fundamentalism-udstillingen blev taget ned efter 3 mdr. i Varde Kommune. Udstillingen gik helt fantastisk, og vi har fået rapporter fra Erhvervs- og Turistrådet om ekstraordinært mange busfulde af besøgende, der ofte kom for at se udstillingen og som samtidig øgede erhvervslivets omsætning.

Marokko fik i november besøg af isbjørnehæren. Anledningen var COP22 i Marrakesh, og inden i isbjørnene befandt sig elever fra [Faxehus Efterskole](#).

Som led i en stor konference for kristne og muslimske ledere i Danmark udstillede Galschiøt en skriftsøjle-skulptur med mørke og lyse citater. Galschiøt var en af hovedoplægsholderne og de forsamlede biskopper, præster og imamer diskuterede med afsæt i hans kunstværk 'Abrahams Børn' dagens tema: 'Helligskrifter og demokrati'.

Galschiøt gæstede også Øst for Paradis i Århus, for at samle ind til biografens og kulturstedets overlevelse. Her præsenterede han filmen Sound of Sand.

Han deltog desuden i kulturambassadørernes fredag på TV2.

Også i denne måned færdiggjorde værkstedet en række priser:

Pegasusprisen – TV2's publikumspris for bedste kortfilm i forbindelse med kortfilm-festivalen.

Tietgenprisen – der er en erhvervspris.

Og Best of Odense fik lavet 18 fornemme priser, der blev delt



Den kurdiske superkunstner Avaan modellerer ansigter til havnearbejderskulpturen ud fra gamle billeder af arbejderne.



Alletiders Tango-orkester fra Argentina gæstede galleriet



Vi har afleveret "[Mand på bæk](#)" i Holstebro. Her ses Jens og kurt sammen med kaj E. som skulpturen hedder.

ud til bedste forretninger, restaurant, kulturoplevelse osv. i Odense.

December

I julemåneden kom der igen i 2016 mange besøgende til Galleriet. Nogle kom for at købe gaver, andre for at få et gratis skulptur-julekort, for at få pebernødder og kaffe eller bare for at se Galleriet. Uanset hvad havde en vi en rigtig god måned og var glade for besøgene.

Vi fik modelleret de to første 'havnearbejdere' færdigt og lagt dem i syre julen over, og vi sluttede vanen tro af med en godbid til de ansatte og frivillige.

Vi lavede desuden årets Handikappris, der uddeles på FNs handikapdag til en, der har udmærket sig ved at have gjort noget godt for de handikappede.

Og Jens deltog i radiodebatten Rushys Roulette på Radio 24/7. Temaet var Fundamentalisme, og med afsæt i skulpturen diskuterede han sammen med muslimske Safia Aoude, kristne Karsten Thomsen og jødiske Jair Melchior, hvorfor de fundamentalistiske dele af religionen dominerer så meget. Anders Tjernholm fra Ateistisk Selskab ringede, og blandede sig desuden i debatten så det blev lidt af en diskussion. [Hør udsendelsen.](#)

Gennem årene har Galschiøt deltaget i utallige Søndagshold-udsendelser på P4, men nu lukker programmet, og det synes han er lidt trist, for det var nogle gode oplevelser.

Besøg Galleri Galschiøt

Galleri Galschiøt er billedhuggeren Jens Galschiøts værksted og museum på 2.500 m2. Det er et af Danmarks mest spektakulære og største private kunstværksteder. Stedet bugner af aktivitet, og der er, foruden kunstnerens værksted, også bronzestøberi, Galleri-butik, kunstskoler, pilefletværksted, Tv-studier, skulpturpark og et 400 m2 stort kunstgalleri.

Hele området er på ca. 10.000 m2 og er åbent for publikum på alle arbejdsdage mellem kl. 9 og 17 og søndage fra 12 til 16. Der er lukket om lørdagen.

Man kan bestille rundvisninger med guide. Fri entré.

Adresse er: Galleri Galschiøt - Banevænget 22, 5270 Odense N - Email: aidoh@aidoh.dk - Info se galleriets [webside](#): - Tlf: 6618 4058



Galschiøt deltog d. 12. november i [en konference](#) for kristne og muslimske ledere .Danmarks Radio P1 var tilstede. Hør bla. Galschiøt i udsendelsen i ["religionsrapport"](#).



I december kunne man på galleriet få gratis skulptur-julekort



Denne mail er udsendt fra billedhuggeren Jens Galschiøts værksted.**Kontakt til værkstedet:**

Galleri Galschiøt
Banevænget 22
5270 Odense N

Tlf : (+45) 6618 4058
Fax:(+45) 6618 4158

E-mail: aidoh@aidoh.dk

websider:

Til [Galleri Galschiøt](#)

[Til Galschøt webside](#)

[Til Galschøt arkiv](#)

[Til Abrahams Børn projektet](#)

Database over [Galschiøt skulpturer](#) (ikke opdateret ;-)

[Portræt af](#) Galschiøt med link til alle projekter fra hans værkstedet(PDF på engelsk)

[200 sider E-bog](#) om Galschiøt på dansk (PDF)

Facebook:

[Abrahams børn](#)

[Galleri Galschiøt](#)

[Jens Galschiøt](#)

[Videresend dette infobrev](#)

Af- og tilmelding af nyhedsbrev fra Jens Galschiøt

Vil du slettes fra denne infoliste så klik her: [Afmeld min e-mail fra denne liste](#)

Vil du opdatere dit navn-email m.m på listen: [Opdater min profil](#)

Vil du tilmelde dig til infoliste, så tryk her: [Tilmelding til Galschiøts infoliste](#)