

Paris – Christiansborg - Kultur møde Mors. Isbjørn og Frihedsgudinde på farten.

- 1 Er den politiske kunst på vej tilbage?
- 2 Oversigt over Galschiøt-debatter på Kultur møde Mors
- 3 Lybeth og Mongolske strubebesangere på Galleriet 8. sept.
- 4 Tilbageblik på Fundamentalism-fernisering i Varde
- 5 550+1 kan ses på Varde museum måneden ud
- 6 Kommende arrangementer og udstillinger



Skulpturen Unbearable udstilles på årets kultur møde i Mors. Galschiøts rygende frihedsgudinde 'Freedom To Pollute' der lavede postyr på Folkemødet på Bornholm udstilles også på Kultur mødet.

Kære

Med udstillingen på Kultur møde Mors, af Galschiøts skulpturer [Unbearable](#) og [Freedom To Pollute](#) fra COP21 i Paris, er der lagt i ovnen til debat om kunstens rolle i det offentlige rum. Og det er en tiltrængt debat.

Det moderne kunstsyn er præget af at kunst skal laves for kunstens skyld. Kunstens budskab skal i følge kunsteliten være tvetydig grænsene til det holdningsløse, og tolkes af beskueren. Kunstneren selv må ikke mener noget om andet, end kunst og æstetik. Det er definitionen på en moderne succesfuld kunstner. Samtidig

er det en kendsgerning at kunsteliten ofte halser bagefter kunstens udvikling.

Hverken streetartisten Banksy, kunsteren Picassos' Guernica, eller malere som Asger Jorn og Vincent Van Gogh blev accepterede af eliten før de var blevet en del af kunstscenen og berømte - hvorefter de straks blev stemplet som geniale.

Et eksempel herpå er, at Statens Museum for Kunst i 50'erne fik tilbudt at købe Guernica. De afslog dog da de ikke mente at Picasso var noget at samle på og at Guernica var et politisk maleri der var så dårligt og utvetydigt at det aldrig ville være de 50.000 kr værd som det kostede.

Men der er tegn på, at kunst der forholder sig kritisk til samfundsudviklingen går en opblomstring i møde.

- **På Copenhagen Business School** er organisationen [SACRE](#) netop gået i luften. Det er et tværgående netværk, der arbejder med at skabe nye relationer og samspil mellem kunstens udøvere, kulturlivets institutioner, og forskningsmiljøer indenfor kunst, kultur, humaniora og samfundsfag. Galschiøt er blevet inviteret ind i organisationens bestyrelse.
- **Sorbonne debat:** Under COP21 i Paris i december inviterede en gruppe Arktis-forskere Galschiøt til det anerkendte Sorbonne Universitet. Her fortalte han om hans virke, klimaskulpturerne og hvordan man bruger kunsten som kommunikation. Klimabudskabet er nemlig ofte tørt og kedeligt, og der er brug for nye veje til at nå ud til folket med de alarmerende budskaber om vores klimapåvirkning. Mødet bevirkede af forskerne nu arbejder på af få skulpturen Unberable på turne til Tromsø, Reykjavik og Nuuk
- **I juni lagde den australske forsker og Ph.D. Elizabeth Boulton**, i magasinet [WIRES Climate Change](#), op til at vi har brug for 60.000 kunst- og humaniora eksperter til at sætte fokus på de u håndgribelige aspekter af klimadebatten, og til at støtte kommunikationen og engagementet omkring sagen. Læs [artiklen i Information](#).

Et kunstværk kan sige mere end 1000 ord. Det kan brænde sig ind på nethinden. I en verden hvor debatten ofte skævvrides, uligheden stiger og politikerne frygter folkets vrede, hvis de fortæller om de nødvendige omstillinger, for at undgå en klimakatastrofe, skal kunsten for alvor stå sin prøve.

På Kultur møde Mors 25-28. august deltager Galschiøt i en række debatter der netop fokuserer på kunstnerens (mulige) ansvar og stillingtagen. Se hele [programmet](#). Du kan finde Galschiøts debatter herunder. Som sagt er det også muligt at se hans to flotte skulpturer, der jo udmærker sig med klare holdninger i klimadebatte.

Fortsat god sensommer fra Galleri Galschiøt

Med venlig hilsen

Skribent Lasse Markus og de gæve gallerister.

Galschiøts bidrag på Kultur møde Mors

Debat: Den grænseløse kunst!

Torsdag - 15.15-16.30 - Værket Sal 1

Kunst siges at være grænseløs af natur. Hvad betyder det i forhold til nationale og geografiske grænser? Kan kunst afhjælpe kultursammenstød? Måske ligefrem anvendes i kamp mod krig, terror, og undertrykkelse. Hvilken nytte har de enkelte samfund, og hele verden, af kunst og kunstnere? En række samtaler tager dette op – vi begynder her.

Moderator Michael Metz Mørch, generalsekretær Det Danske Kulturinstitut

I panelet Geeti Ameri, stud.soc., forfatter og meningsdanner · Jens Galschiøt, billed- og rumkunstner · Khaled Harare (Palæstina), komponist og musiker · Amalie Jakobsen, billed- og performancekunstner · Ayman Mghames (Palæstina), rapper · Rebecca Matthews, direktør Aarhus 2017 · Annilese Miskimmon, operachef Den Jyske Opera · Vibeke Windeløw, direktør Betty Nansen Teatret

Debat: Hvor er Danmark?

Torsdag - 17.15-18.30 Værket Sal 2

I en verden, hvor der kæmpes hårdt – og ofte blodigt – både om og for grænser. Hvilken rolle kan/skal kunst og kultur da spille? Er der særlige danske forudsætninger og forhindringer for at bruge vores kunst og kultur I denne sammen-hæng? Hvis ja, så hvor og hvordan? Gode eksempler kommer på bordet.

Moderator Michael Metz Mørch, generalsekretær Det Danske Kulturinstitut

I panelet Jens Galschiøt, billed- og rumkunstner · Sørine Gotfredsen, præst og debattør · Henrik Køhler, skuespiller og leder Teatercentrum · Eric Messerschmidt, institutleder Det Danske Kulturinstitut Kina · Solveig Thorborg, leder Salaam Film & Dialog · Christina Papsøe Weber, national direktør Center for Kulturel Udveksling

Kunstquiz: DR Kunstquizen på Kultur mødet.

Torsdag - 19.30-20.30 Værket Sal 2

Nogle af Kultur mødets mest kunstkyndige deltagere dyster om hvem, der ved mest om kunst i DR's velkendte kunstquiz. Mange genkender øjeblikkelig Edvard Munchs "Skriget" eller Leonardo da Vincis "Mona Lisa", men hvor hurtigt kan deltagerne slå søm i Maja Lisa Engelhardt, Tal R, Per Kirkeby eller Kathrine Ærtebjerg? Såvel deltagerne i salen som deltagerne på podiet udfordres. De får lov at tegne kunsten, gætte den ud fra børns beskrivelser og zoome ud fra nærbilleder af den.

Værter Adrian Lloyd Hughes og Tore Leifer, journalister DR

Medvirkende Nana Bernhardt, undervisnings- og udviklingsansvarlig Skoletjenesten Statens Museum for Kunst · Lisette Vind Ebbesen, direktør Skagens Kunstmuseer · Anja Franke, billedkunstner · Jens Galschiøt, billed- og rumkunstner · Peter Ravn, billedkunstner · Anne-Mette Villumsen, museumsleder Skovgaard Museet

Hvad med kunstneren? Amiri og Galschiøt om kunstnerens ansvar.

Fredag 10.30-11.30 Værkstedet

Har kunstneren et ansvar, ud over sig selv og sin kunst? Et samfundsmæssigt, socialt, politisk? Og hvis, hvilke konsekvenser har det så? Censurerer kunstneren sig selv, før omverdenen gør? Vi spørger kunstneren og debattøren.

Christian Have i samtale med debattøren Geeti Amiri og billed-/rumkunstneren Jens



Skulpturen Freedom To Pollute kan ligeledes ses på Kultur møde Mors.



Den 60 meter lange skulptur kan ses på Varde Museum. Den viser et års arbejde for en handlet prostitueret



Galschiøt

Rasmus Lyberth og Monolske Strubesangere på Galleri Galschiøt

Lyberth og strubesanger-koncert på Galleri Galschiøt 8. sept. fra kl 20.00

Vi har igen inviteret til en forrygende koncert med denne sælsomme blanding af både grønlandsk og kinesisk musik. Glæd dig! De er kun blevet bedre! [Info om koncerten](#)

Billetterne koster 150 kr. og kan bestilles på tlf. 6618 4058 eller på mail aidoh@aidoh.dk.

Tilbageblik på Fundamentalism -fernisering i Varde

Ferniseringen d. 13 august af Abrahams Børn projektet, med den store Fundamentalism-skulptur på Varde Torv gik forrygende. Der var troppet mange mennesker op, og der blev holdt gode taler. Dog var vejr-gud(erne) lunefulde, for da musikken gik i gang, begyndte det at øsregne.

Modsat hvad man skulle tro, har vi på galleri Galschiøt valgt at se det som et godt tegn. For vand og regn er i Hong Kong godt, og et tegn på velstand. Og da vi ofte har været i den del af verden, ser vi det som et venligt tegn på støtte fra højere magter i det fjerne østen.

Udstillingen går da også godt, for skulpturens pjecer med citaterne er faktisk så populære, at vi ikke har kunnet nå at fylde holderne op. Så nu arbejder vi med tanker om nogle større pjeceholdere.

550+1 kan stadig ses i Varde

På Kunstmuseet i Varde udstilles Galschiøts 60 meter lange skulptur 550+1. Det er første gang, at skulpturen præsenteres i museumssammenhæng. Den er en del af en større udstilling af Galschiøts værker, der er arrangeret af Varde Kunstforening. Se [omtale af åbning](#). Udstillingen slutter den 31. august.

Kommende arrangementer

Mors kulturmøde 25- 27 august: vi kommer som sagt med næsten alle de skulpturer, som vi havde med til COP21 i Paris. Den 5 tons tunge og 7 meter høje Isbjørn "Unberable" fra Christiansborgs slotsplads og Frihedsgudinden med flygtningene, som dannede centrum i festivalen med de parisiske NGO'er.

Lyberth og strubesangerne på Galleri Galschiøt 8. sept. fra kl 20.00: Mogolske strubesangere og Rasmus Lyberth. Vi har igen inviteret til en forrygende koncert med denne sælsomme blanding af både grønlandsk og kinesisk musik. Glæd dig! De er kun blevet bedre. [Info om koncerten](#)

Tango - koncert og dans på Galleri Galschiøt 4. November. Vi har igen inviteret vores Argentinske superband, som vil gøre galleriet rødglødende med fed tango musik. Vi sørger for at lægge et dansegulv og invitere tangoforenigerne, så der er gode muligheder for både at se, høre og danse tango. [Info om koncerten](#)

Holmens museum, 16. sep til 11. dec.: En udstilling af den religiøse side af Jens Galschiøt. Hvad mange måske ikke ved har han lavet en hel del skulpturer med en religiøs dimension. Bl.a. bliver der mulighed for at se det store kobberkrusefix, der har været udlånt til domkirken i Odense i mange år. Andre værker som måske ikke i første omgang opfattes som religiøse, bliver præsenteret i denne sammenhæng. Man vil opdage, at der også ligger religiøse aspekter og undertoner i



Strubesangerne fra Mongoliet og Kina

disse værker.

Stavanger okt. til jan.: De 9 hjemløseskulpturer stilles ud rundt omkring i Stavanger by for at skabe dialog omkring den sociale udstødning i Norge.

Taastrup Kunstforening. 1. oktober til 15 November. Udstilling med en række af Galschiøts fremtrædende skulpturer.

Skulptur-indvielse i Holstebro. 8. oktober opstilles skulpturen Kaj E. ved Center For Socialt Udsatte. Skulpturen forestiller en Kaj E. inspireret mand på en bæk og du er velkommen til at deltage i ferniseringen.

Besøg Galleri Galschiøt

Galleri Galschiøt er billedhuggeren Jens Galschiøts værksted og museum på 2.500 m2. Det er et af Danmarks mest spektakulære og største private kunstværksteder. Stedet bugner af aktivitet, og der er, foruden kunstnerens værksted, også bronzestøberi, Galleri-butik, kunstkoler, pilefletværksted, Tv-studier, skulpturpark og et 400 m2 stort kunstgalleri.

Hele området er på ca. 10.000 m2 og er åbent for publikum på alle arbejdsdage mellem kl. 9 og 17 og søndage fra 12 til 16. Der er lukket om lørdagen.

Man kan bestille rundvisninger med guide. Fri entré.

Adresse er: Galleri Galschiøt - Banevænget 22, 5270 Odense N - Email: aidoh@aidoh.dk - Info se galleriets [webside](#): - Tlf: 6618 4058



Denne mail er udsendt fra billedhuggeren Jens Galschiøts værksted.

Kontakt til værkstedet:

Galleri Galschiøt
Banevænget 22
5270 Odense N

Tlf: (+45) 6618 4058
Fax: (+45) 6618 4158

E-mail: aidoh@aidoh.dk

websider:

Til [Galleri Galschiøt](#)

[Til Galschøt webside](#)

[Til Galschøt arkiv](#)

[Til Abrahams Børn projektet](#)

Database over [Galschiøt skulpturer](#) (ikke opdateret ;-)

[Portræt af Galschiøt](#) med link til alle projekter fra hans værkstedet(PDF på engelsk)

[200 sider E-bog](#) om Galschiøt på dansk (PDF)

Facebook:

[Abrahams børn](#)

[Galleri Galschiøt](#)

[Jens Galschiot](#)

Videresend dette infobrev

Af- og tilmelding af nyhedsbrev fra Jens Galschiot

Vil du slettes fra denne infoliste så klik her: [Afmeld min e-mail fra denne liste](#)

Vil du opdatere dit navn-email m.m på listen: [Opdater min profil](#)

Vil du tilmelde dig til infoliste, så tryk her: [Tilmelding til Galschiøts infoliste](#)

Powered by [YMLP.com](#)