



## Kunstnere i Galleri X

Erling Tingkær  
Lars Waldemar  
Erling Janum  
Sabine Jensen  
Henrik Voldmester  
Ulrik Vintersborg  
Erik Bruhn Mortensen  
Pia Skjoldberg  
Jørgen Minor  
Peter Bjørn Olsen  
Ib Agger  
Lars Mikkelsen  
Jens Galschiøt Christoffersen  
Helle Bang  
Susanne Kirså  
Poul Cederdorff  
Troels Trier  
Søren Wullum  
Kira Wickstrøm  
Alfred Toft  
Christian Tangø  
Bruno MacDonald  
Stefan Herrik  
Majken á Grønna

### Galleri X har åbent:

Man-tors: 12-18  
Fredag: 12-19  
Lørdag: 11-14  
Søndag: 12-15

Tomas Toft, der er indehaver af Galleri X, har samlet 24 danske kunstnere og 150 skulpturer, som du kan se fra i dag, hvor der er fernisering i galleriet.

Foto: Lars Ramlow

# Skulpturer og skumskvulp

I dag åbner Galleri X i Rungsted dørene for en ny udstilling med 150 skulpturer

af 24 forskellige danske kunstnere. Som sædvanligt er alle værkerne til salg.

**Hørsholm:** Bronze, støbejern, acryl, fiberbeton, granit, gips, rustfrit stål og flere andre materialer.

Galleri X i Rungsted har i dag klokken 12.00 fernisering på en ny udstilling, hvor der virkelig bliver slået et slag for danske skulpturer.

Cirka 150 værker af 24 forskellige kunstnere vil møde publikum i udstillingen, hvor synssansen også bliver forkælet med flere af de 700-800 malerier, galleriet råder over.

- Meningen med udstillingen er, at folk skal få øjnene op for skulpturerne. Skulpturer kan noget andet end malerier. De er meget personlige og dragende. Man får lyst til at røre ved dem. De kan være smukke, grimme, pjattede, organiske, spændende farlige eller noget helt syvende, men lige meget hvad, så giver de en tredimensional oplevelse, fortæller Tomas Toft, der er indehaver af Galleri X.

### Skulpturer er in

Han kan mærke på salget i sin forretning, at skulpturer i de seneste år generelt er blevet »in«.

- Skulpturer er i dag accepteret i danske hjem. Det virker ikke længere så »prangende«, at have en skulptur stående, og for mange er skulpturen kronen på værket i den private kunstsamling, forklarer Tomas Toft, der fortsætter: - I de seneste år har folk

fået flere penge mellem hænderne. De har fået store friværdier i deres ejendomme, og det kan vi mærke. Samtidig har der i tv-programmet været stor fokus på ombygninger og på sjove, kreative og spændende indretninger af forskellige hjem. Flere gange har skulpturer indgået i programmerne, og det har rykket ved den almindelige opfattelse.

Galleri X-indehaveren peger på, at skulpturer i dag faktisk også er godkendt af kreditforeningerne. Det betyder, at hvis en skulptur er nagelfast i eller udenfor huset, så er den accepteret som en del af ejendommen. Dermed kan man belåne skulpturerne sammen med huset.

### Få inspiration

- Skulpturer kan være relativt kostbare at fremstille. De ting, du ser her er alle unikaværker, som du kan købe, men du også vælge at se de mange udstillede skulpturer som en form for inspiration. Hvis du ønsker det, kan du tale med kunstneren og ud fra et værk eller en idé finde frem til den helt rigtige løsning og størrelse, som passer netop dig, fortæller Tomas Toft.

Alle 150 udstillede skulpturer er til salg i Galleri X, hvor alle er velkomne, og hvor der er fri entré. I forbindelse med ferniseringen vil flere af kunstnerne være til stede, og alle fremtødt vil blive budt på et

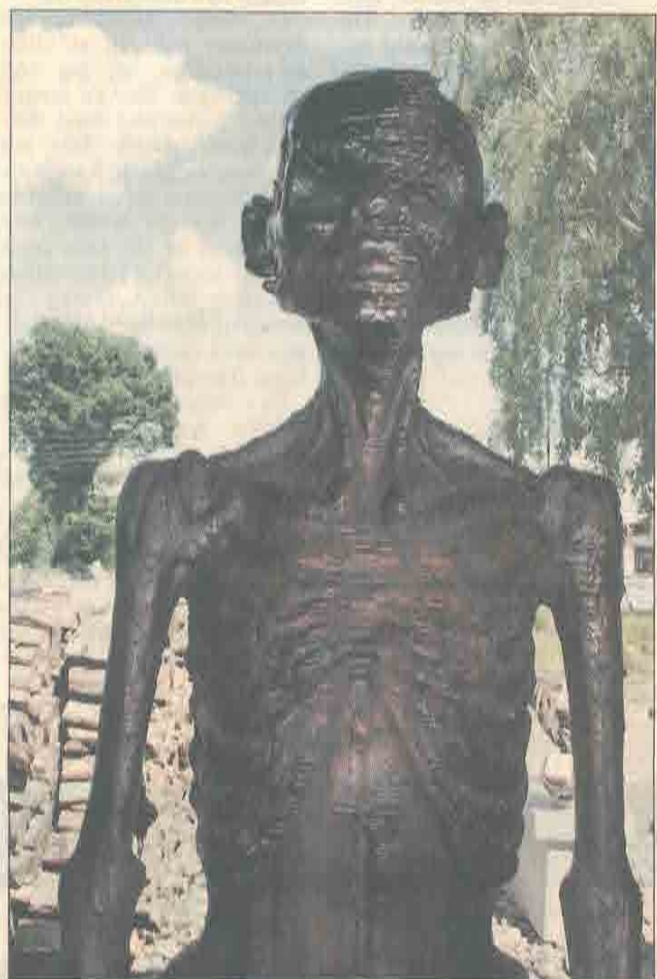
glas »skum«.

- Kig ind i galleriet. Jeg synes, at vi har rigtig mange spændende og meget forskellige værker at byde på i øjeblikket. Vi har stort

set alle prisniveauer... fra 1000 kroner og opefter, lyder det fra Tomas Toft.

Udstillingen er åben i resten af juli og august.

RAM



Nogle af skulpturerne kan provokere eller sætte tanker i gang, mens andre giver en lyst til at røre ved værket.



Der er skulpturer i mange forskellige materialer og størrelser, mens ens for dem alle er, at de er til salg.



# Kulinarisk kunst 1014 for velgørenhed

**Velgørenhed** • 'Fynsk Godhed' er overskriften, når fire af Odenses dygtigste kokke mødes i billedhugger Jens Galschiøts galleri til en gastronomisk aften. Pengene går til velgørenhed



Af Julie Ruby Bødker  
juru@avisen.dk

Man tager fire stjernekokke fra Fyn. Lader dem slippe deres gastronomiske kreativitet løs i kunstneriske omgivelser. Og inviterer et publikum af kvalitetsbevidste ganer til at nyde retterne, mens et klassisk band leverer baggrundsmusikken.

Så har man opskriften på det velgørenhedsarrangement, som Serapions-Ordenen i Odense 26. august er værter for.

Her er kokkene Klavs

Styrbæk fra Restaurant Kvægtorvet, Brian Madsen fra Restaurant Under Lindetræet, Thomas Munk Pedersen fra Restaurant Klitgaard og Jacob Klitgaard fra Foodmind sat i stævne i billedhugger Jens Galschiøts galleri.

Omgivet af skulpturer og malerier skal de sammen bedrive et stykke gastronomisk kunst i form af en firerretters menu under titlen 'Fynsk Godhed'. Menuen koster 975 kroner, der ubeskåret går til hospitalsklovn Lulu på Odense Universitetshospital og et vandprojekt i landsbyen Asembo i Kenya.

»Jeg synes, det er alletiders, hvis vi kan være med

til at rejse penge til et godt formål, men vi har selvfølgelig også et skjult budskab med menuen. Vi vil gerne støtte de fynske råvareproducenter og få folk til at spise bedre mad,« siger Brian Madsen om menuen 'Fynsk Godhed', der næsten udelukkende består af råvarer fra Fyn.

**Som en teaterforestilling**  
At det gastronomiske velgørenhedsarrangement er placeret i Jens Galschiøts galleri er ikke tilfældigt. Og både kokkene og billedhuggeren er begejstrede for sammensuriet af kunst og finere madlavning.

»Normalt er det jo kun



NYHEDSAVISEN/MORTEN GROTH SCHARFE

De fire stjernekokke: Forrest er det køkkenchef Klavs Styrbæk. Med hønen på armen ses Jacob Klitgaard. Foran koen ligger Thomas Munk Pedersen, mens den fjerde kok, Brian Madsen, står bagest i billedet. Ved siden af og foran ham står Toni Rønnov og Claus Præstegaard, mens billedhugger Jens Galschiøt sidder på koens højre side.

noget, man ser i København og Berlin og sådan nogle steder. Men det er det eneste miljø, der kan hænge sammen med den her slags madlavning. Der er noget lidt rustikt og lidt galskab over begge dele. Og så bliver det rigtig sjovt med en Michelinmiddag i så rå omgivel-

ser,« mener Jens Galschiøt. »Ja, det bliver lidt ligesom en teaterforestilling,« lover Thomas Munk Pedersen, mens Klavs Styrbæk heller ikke er bange for at love for meget.

»Man kan simpelthen ikke være sur og deprimeret, når man bliver budt

velkommen med snobrød i haven. Det vil spare folk for en tur til psykologen.«

Serapions-Ordenen, der står bag arrangementet, er en loge med 1.200 mandlige medlemmer landet over. Logen støtter humanitært og filantropisk arbejde.

Fire superkokke fra Odense hjælper klovn Lulu fra universitetshospitalet. 1014  
Kokkekunst i Jens Galschiøts galleri skal samle penge ind til velgørenhed 18



# Teenager skal måske korsfæstes i Lunden

<sup>1014</sup>  
**Jens Galschiøt vil have omdiskuteret skulptur til Horsens**

Af Chr. Rimestad

**HORSENS -** Så vidt jeg ved, har vi ikke nogen aftale med Jens Galschiøt.

Siger kulturdirektør Hanne Damgaard, Horsens Kommune, efter den kontroversielle fynske kunstner i går udsendte en pressemeddelelse, der kan læses derhen, at Horsens Kommune er ved at løbe fra en aftale om, at hans skulptur „Den korsfæstede teenager“ skal stilles op i Lunden.

Den flere meter høje skulptur forestiller en gravid teenager hængt op på et kors, sådan at ingen kan være i tvivl om forbindelsen til Jesu korsfæstelse.

## Protester

Fra Jens Galschiøts side er værket ment som en protest mod, at den katolske kirke og den amerikanske præsident George Bush siger nej til kondomer og seksualundervisning. Dette korstog har katastrofale konsekvenser for udviklingen af aids i den tredje verden, mener billedhuggeren, som i 1990'erne blev



Jens Galschiøts skulptur „Den korsfæstede teenager“ foran Kvindemuseet i Århus. Herfra bliver den i dag flyttet til Frichsparken. Måske kommer den senere til Horsens. (Foto fra Jens Galschiøts hjemmeside [www.aidoh.dk](http://www.aidoh.dk))

kendt for sine „Indre svinehund“-skulpturer, hvoraf én har været opstillet i Odder.

„Den korsfæstede teenager“ er fremstillet i foreløbig tre eksemplarer og har været vist flere steder i verden, typisk fulgt på vej af protester.

En af skulpturerne har tilbragt den seneste tid for-

an Kvindemuseet i Århus, og det er den, der måske/måske ikke skal til Horsens.

Foreløbig ender den i Frichsparken i Århus, og det er i pressemeddelelsen om denne flytning, man kan læse, at „Gitte Jarsbo fra Galleri Jarsbo, der oprindeligt fik skulpturen til Århus, havde ellers af-

talt, at den skulle flyttes ned foran Horsens Kunstmuseum, men parken foran museet tilhører kommunen, og de har brug for længere tid (to-tre måneder) til at tage stilling til, om de vil give plads til den kontroversielle skulptur.

## Ryster på hovedet

Formuleringen får kulturdirektør Hanne Damgaard til at ryste på hovedet, for der er efter hendes mening intet kontroversielt i sagen.

- Gitte Jarsbo kontaktede i første omgang kunstmuseets leder, Claus Hagedorn-Olsen, som sendte sagen videre til os, fordi Horsens Kommune har ansvaret for Lunden.

- Umiddelbart opfattede jeg det sådan, at henvendelsen var sendt til alle landets kommuner, og derfor sagde vi, at vi kigger på den, når vi fik tid. Nu kan jeg så forstå, at det forholder sig lidt anderledes, men det er stadig ikke en sag med høj prioritet, og der sker i hvert fald ikke noget på denne side af sommerferien.

Nogen dramatik er der således ikke efter kulturdirektørens opfattelse.

- Det er da heller ikke en sag, der nødvendigvis skal omkring kulturudvalget. Måske kan vi træffe afgørelsen administrativt i kulturafdelingen, siger hun.

## Skulptur flyttes til Frichsparken 1014

**KUNST** Byggematadoren Olav de Linde har sagt ja til at huse den kontroversielle skulptur „Den korsfæstede teenager“ af Jens Galschiøt, som Horsens Kommune i øjeblikket overvejer, om man vil have stående ved Horsens Kunstmuseum.



DEBATSKABER

Skulpturen står nu foran Kvindemuseet, hvor den har været placeret i forbindelse med en udstilling. Skulpturen er kontroversiel, fordi den problematiserer katolicismens forbud mod kondomer og seksualundervisning, som i mange afrikanske lande har betydet et stort antal HIV-smittede og teenagegraviditeter. Olav de Linde vil tirsdag den 3. juli placere skulpturen foran sit ejendomsselskab i Frichsparken, indtil Horsens Kommune har besluttet sig for, om den vil have skulpturen. *peam*

## Nordjyske Stiftstidende

Dato: 05-07-2007

Kildetype: Regionale dagblade

Region: Nordjyllands Amt

Oplagstal: 81900

Læsertal: 205000

## SKULPTUR 1014

### Kun parentes

■ Jens Galschiøts skulptur „Den korsfæstede teenager“ er en protest mod konservative og fundamentalistiske kristnes ihærdige forsøg på at forbyde kondomer og prævention til fordel for kyskhed og afholdenhed. Skulpturen kan ikke gøre det ud for andet end en parentes. Galschiøt runder åbne døre ind.

**Uwe Max Jensen**

kunsteoretiker, Skæring Parkvej 514, Egå [max@herringfolkeblad.dk](mailto:max@herringfolkeblad.dk)



# Korsfæstelse i Lunden

Kunstteoretiker **1014**  
Uwe Max Jensen,  
Skæring Parkvej 514,  
Egå

Måske skal der hænges en korsfæstet teenager op i Lunden i Horsens, fortæller Horsens Folkeblad tirsdag 3. juli. „Den korsfæstede teenager“ er en skulptur af den fynske billedrugger, Jens Galschiøt. Skulpturen har tidligere haft titlen „I Guds navn - til minde om fundamentalismens ofre“. Under det navn har skulpturen været udstillet i Århus og Kenya.

Skulpturen forestiller en ung gravid teenager, der er korsfæstet - bl.a. med et jernspiger igennem den gravide mave.

Ifølge Jens Galschiøt er „Den korsfæstede teenager“ en protest mod konservative og fundamentalistiske kristnes ihærdige forsøg på at forbyde kondomer og prævention til fordel for kyskhed og afholdenhed. Og ikke mindst er det en protest mod de tragiske følger af denne politik. En politik som ifølge Jens Galschiøt resulterer i et stigende antal aids-tilfælde i Afrika, da den amerikanske højrefløj forsøger at presse klinikkerne i Afrika til ikke længere at lære afrikanerne at bruge kondomer og prævention.

Jeg er helt enig med Jens Galschiøt i, at vi selvfølgelig skal være på vagt over for den kristne højrefløj,

når den prøver at påtvinge andre mennesker dens bornerte seksualmoral. Og det er da helt bestemt fornuftigt at trække et kondom over stiftens med tanke på aids og ikke mindst klamydia og uønsket graviditet i en dansk sammenhæng.

Men Jens Galschiøt har også en anden agenda. Han er forberedt på, at hans skulptur kan afføde stærke protester og blasfemi-anklager fra konservative og fundamentalistiske kristne.

„Den risiko anser jeg for ret sandsynlig, måske kommer der endda protester fra selve paven og den amerikanske præsident George W. Bush, men så må Anders Fogh Rasmussen (V) jo på banen og forsvare min ytringsfrihed, ligesom han gjorde i sagen om Muhammed-tegningerne,“ siger Jens Galschiøt i et interview.

Jeg skal ikke ligge skjul på, at jeg anser denne del af Jens Galschiøts argumentation for problematisk.

Først en uklarhed: Anders Fogh Rasmussen forsvarede ikke specifikt Muhammed-tegningerne. Anders Fogh Rasmussen forsvarede ytringsfriheden generelt.

Nu en generel analyse af Jens Galschiøts udsagn om ytringsfrihed og skulpturen som værk: Jens Galschiøts skulptur skriver sig ind i en lang tradi-

tion for at bruge korsfæstelsen som motiv. Korsfæstelsescenen er udført af både klassiske kunstnere og i moderne tid i mere kitschede udgaver.

Jens Galschiøts skulptur giver måske bedst minder om pastor Anton Laiers Kristus-figur. En skulptur, der vakte stor skandale i tiden omkring Den anden Verdenskrig.

Siden er korsfæstelsescenen unægtelig blevet nyfortolket. Fra Monty Pythons korsfæstelsescene i filmen „Life of Brian“, der er peppet op med en munter sang på det sted, hvor Jesus jo ellers spurgte, hvorfor gud havde forladt ham. Også den amerikanske kunstner Andres Serranos fotografi „Piss Christ“, hvor kunstneren har fotograferet et krucifiks nedsænket i sin egen urin, må medtænkes i denne sammenhæng. Og ikke mindst er der i en dansk kontekst Jens Jørgen Thorsens berømte gavlmaleri af Jesus på korset med erigeret lem. De to udgaver af gavlmalenet vakte behørig skandale, da de blev malet i henholdsvis Birkerød og Aalborg. Bl.a. måtte en læserbrevsskribent fra Nørresundby, der forsvarede Jens Jørgen Thorsens kunstneriske ytringsfrihed i Aalborg Stiftstidende, lide den tort, at hans postkasse blev sprængt i stykker med en fyrværkeribombe.

Udvider vi præmissen

fra korsfæstelsescenen til det kristne som generelt motiv, har vi den danske kunstner Marco Evaristtis udgave af Bibelen, som er gennemboret af, hvad der unægteligt ligner, en stiv tissemand.

På den internationale kunstscene har tre værker for alvor gjort sig gældende. Jens Jørgen Thorsens Jesus-film om Jesu sexliv. Den engelske maler Chris Ofilis maleri „The Holy Virgin Mary“, hvor der ikke bare er brugt oliemaling men også elefantlort til at portrættere Jomfru Maria. Og den italienske konceptkunstner Maurizio Cattelans installation „Paven ramt af en meteor“. Her ligger en tro kopi af den tidligere pave på gulvet i udstillingsrummet ramt af en meteor. Værket er komplet med hul i taget.

Som en ironisk detalje skabte Maurizio Cattelan værket som en kommentar til sin katolske opvækst.

Når disse værker tages i ed, bliver det klart for enhver, at Jens Galschiøts skulptur „Den korsfæstede teenager“ i denne sammenhæng ikke kan gøre det ud for andet end en parentes. Han render så at sige åbne døre ind.

Selvom den kristne højrefløj bestemt skal tages alvorligt, er det ikke her, den primære trussel mod den kunstneriske ytringsfrihed ligger i øjeblikket.

Når disse værker tages i ed, bliver det klart for enhver, at Jens Galschiøts skulptur „Den korsfæstede teenager“ i denne sammenhæng ikke kan gøre det ud for andet end en parentes. Han render så at sige åbne døre ind.

Selvom den kristne højrefløj bestemt skal tages alvorligt, er det ikke her, den primære trussel mod den kunstneriske ytringsfrihed ligger i øjeblikket.

Selvom den kristne højrefløj bestemt skal tages alvorligt, er det ikke her, den primære trussel mod den kunstneriske ytringsfrihed ligger i øjeblikket.

## 1014 Galschiøt har fået asyl hos Olav de Linde

AF THOMAS NIELSEN  
OG HANS PETERSEN

THN@URBAN.DK  
HAP@URBAN.DK

ÅRHUS: For anden gang kommer Olav de Linde Jens Galschiøt til undsætning. Kunstnerens skulptur af en korsfæstet, gravid teenager var tæt på også at blive hjemløs.

Hvis alt var gået efter planen, skulle værket, der hidtil har stået foran Kvindemuseet, være flyttet til Horsens Kunstmuseum. Den skulle stå i parken foran bygningen, men arealet er ejet af kommunen, og her har man ikke taget stilling til, hvorvidt den skal inden for bygrænsen.

„Vi har simpelthen ikke haft tid til at kigge på sagen. Det gør vi efter sommerferien, siger direktør i Kultur- og fritidsafdelingen, Hanne Damgaard.

Dermed stod Jens Galschiøt uden en parkeringsplads til det fire meter høje kunstværk.

„Jeg ringede til Olav de Linde. Han har hjulpet mig før, og han sprang til med det samme, siger Jens Galschiøt, der har flyttet ”pigen” til ejendomsselskabet ved Søren Frichs Vej.

Olav de Linde har forvist, at han ikke er bange for kontroversielle skulpturer. I 2004 gav han også Galschiøts ”indre svinehund”-skulptur asyl.



Jens Galschiøts skulptur er midlertidigt flyttet til Søren Frichs Vej.  
FOTO: AXEL SCHÜTT

# Førtidspensionisten

Bladet for langtidsyge, flex- og skånejobbere  
udgives af Landsforeningen for førtidspensionister



## Ægtefælle-/samleverafhængighed



# Nej tak!

tekst | Carl-Erik Nielsen

## Ægtefælle/samleverafhængighed!

Landsforeningen for Førtidspensionister har ugentlig henvendelser fra førtidspensionister som ikke forstår at de skal trækkes i deres førtidspension fordi de lever sammen med eller er gift med en der ikke er førtidspensionist.

Det er således, at der ved ægtefælles/samlevers indtægt på ca. **kr.216.000,-** eller derover, op til ca. **kr.317.500,-** bliver der trukket 30% i førtidspensionen fra før d. 01.01.2003, efter 01.01.2003 er beløbene kr. **246.484,-** og kr. **347.684,-**.

Alt, som ægtefælle/samlever tjener over kr. ca. **317.000,-** bliver ikke modregnet i førtidspensionen fra før 01.01.2003 og kr. **347.684,-** efter 01.01.2003. Det er det vi kalder omvendt Robin Hood.

Ved at fjerne denne uretfærdige ekstra beskatning ville der være et incitament til at arbejde mere for ægtefællen/samleveren og samtidig ville man undgå at folk enten flytter fra

hinanden eller undlader at flytte sammen eller gifte sig. Ovennævnte strider imod regeringens intentioner om at fjerne barrierer og få flere til at arbejde mere.

Så vidt Landsforeningen kan beregne er der stort set ikke nogen udgift for Staten ved at fjerne afhængigheden, så hvorfor bliver den så ikke fjernet?

Det virker uforståeligt at der ved sagsbehandling til førtidspension, er tale om en individuel sagsbehandling, når sagsbehandlingen så er afsluttet med en førtidspension, er det så ikke længere individuelt.

Ved at fjerne afhængigheden vil man undgå en del tragedier ved opløsning af samliv, som mange oplever når økonomien ikke længere hænger sammen og som i øvrigt ofte giver en merudgift for det offentlige (se nedenstående tabel).

## Det kostede et parforhold

Staten har valgt, at når man er pensionist, skal man "straffes", hvis man flytter i parforhold, hvad enten man bliver gift, eller lever på "polsk".

Jeg har fuld forståelse, ja nyder ligefrem, at der betales boligydelse efter gældende regler, dvs. alle er lige for loven, selv en pensionist.

Jeg har fuld forståelse for, at en pensionist bliver sidestillet med alle andre, så der skal laves en økonomisk beregning, hvis der skal bevilliges tandlægehjælp, brillehjælp o. lign.

Med hensyn til bevilling af hjemmehjælp mener jeg, at den skulle kunne bevilliges, selv om den ene part er på arbejdsmarkedet.

### Men...

Jeg kan og vil ikke forstå, at der skal trækkes i min pension, blot fordi man bliver så glad for et andet menneske, og ønsker at flytte sammen.

Er man i et parforhold, har man et bedre socialt bagland, og derved kan der spares penge til sundhed.

Jeg anser pensionen som en helhed, og for at være en ydelse jeg får, fordi jeg af helbredsmæssige årsager, ikke kan være på arbejdsmarkedet længere, ja jeg anser det for værende min "løn". Selvom jeg flyttede sammen med min kæreste, kunne jeg stadig ikke hæve min indkomst, og han, som tjente ca. 320.000,- pr. år.

Mit forhold holdt ikke, da ikke mange mennesker kan klare, at tage hele trækket både økonomisk og i hjemmet.

Jeg føler, at jeg i den grad blev snydt og blev gjort afhængig af min partner. Jeg blev hensat i en situation, hvor jeg skulle bede min partner om penge til private fornødenheder, hvis jeg bare skulle betale min "broderpart" af de faste udgifter.

### Derfor...

Hvis ægtefælleafhængigheden bliver ophævet, og vi pensionister igen kan føle os som mere ligeværdige partnere i et parforhold, kunne der spares en hel del penge.

+Indtægt/-Udgift	Borgeren		Kommunen/Staten	
	Enlig	Gift/Samlevende	Enlig	Gift/Samlevende
Grundbeløb	4952	4952	4952	4952
Pensionstillæg	4985	4985	4985	4985
Invalditetsbeløb	2408	2408	2408	2408
Boligydelse	2891		2891	
Helbredskort (skøn)	817		817	
Husleje 1	4160	4160		
Indboforsikring 1	100	100		
Medicin	70	467	397	
Div. Kørstler (sygehus o.lign)		150	150	
Briller - tandlæge		300	300	
Hjemmehjælp			3886	1072
<b>Bundlinie</b>	<b>11723</b>	<b>7168</b>	<b>20786</b>	<b>13417</b>

Disse tal er fra 2007 og udregnet før skat. Som det kan ses, havde man ikke skulle være ægtefælleafhængig, kunne kommunen have sparet  $20786 - 13417 = 7.369$  kr. på mig alene.

Ægtefælleafhængigheden kostede mig et parforhold fordi kommunen skulle spare, men hvad kom der ud af det?

Og kom ikke og fortæl mig, at mit parforhold er det eneste i Danmark, der er gået sig en tur på den konto.

# Film om Afrika-sløtte

## 1014 Ny hjemmeside skal vise levende billeder

**ODDER** - Folkene bag projektgruppen Ewiket Lehibret er i gang med at forberede en dokumentarfilm om deres arbejde for at hjælpe børn i Etiopiens hovedstad Addis Ababa.

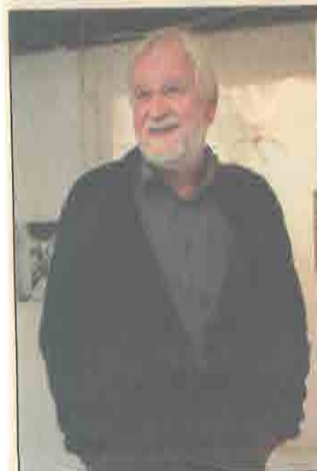
En ny hjemmeside er også på vej.

- Vi indvier en skolebygning i oktober og benytter lejligheden til at lave nogle optagelser, siger Andreas Boelsmand fra Ewiket Lehibret.

Han underviser bl.a. i film og tv på Odder Gymnasium, men gruppen har allieret sig med det århusianske firma ABC Film, der skal stå for optagelserne. I første omgang skal der laves en pilotfilm på fem-seks minutter, men håbet er at få lavet en film på en halv time.

Indvielsen i oktober bliver på en skole, hvor der i dag er 400 elever op til 4. klasse. Med nye lokaler bliver der plads til 200 flere børn, og skolen kan uddanne børn på højere trin.

- Filmen skal kunne bruges som pr og i undervisning i skolens ældste klasser og i gymnasier. Det er mest for at vise, at ulands-



Gert Jensen viser nogle af de billeder, han har taget i Etiopien. Mange af kunstnerne på udstillingen har været med på besøg derude.



Jens Galschiøt har blik for de kvindelige former, og det kan være fristende lige at mærke, om skulpturen er lavet i bronze.

hjælp kan foregå på så mange måder. Vores indfaldsvinkel er at vise, hvordan kunstnere støtter projektet, siger Andreas Boelsmand.

- Det kendetegnende for kunstnere er deres ildsjæl. Kunstnere er normalt ikke dem, der har flest penge. Men når de har en sag, går de ind for den, tilføjer Andreas Boelsmand. Gennem hele projektgruppens levetid har støtte fra kunstnere været en stor indtægtskilde. Mange kunstnere har besøgt projektet, og flere har doneret værker til jævnlige kunstauktioner.

### Eliasson med

Ewiket Lehibret fik for et par år siden involveret den verdenskendte kunstner Olafur Eliasson i projektet. Han har siden samlet penge ind til renoveringen af et børnehjem,

men selve renoveringen foregår i samarbejde med Ewiket Lehibret.

Eliasson har lavet sin egen hjemmeside for at samle penge ind, og i løbet af kort tid får projektgruppen i Odder også opdateret sin hjemmeside.

Henning Bech, der tidligere har boet i Odder, har sammen med sin hustru involveret sig i projektet. Via dem har Gert Jensen fået kontakt til reklamebureauet Pravda, der har tilbudt at forny, opdatere og vedligeholde Ewiket Lehibrets hjemmeside. Med lidt held kommer den nye hjemmeside på nettet omkring oktober. Det er meningen, at pilotfilmen fra Etiopien skal kunne ses på hjemmesiden.

Via Henning Bech er projektgruppen desuden ved at få en god kontakt til Rotary Clemens i Århus. (hans)

Dato: 18-07-2007  
Kildetype: Lokale ugeaviser  
Region: Region Midtjylland

Oplagstal: 22622  
Læsertal: 29500

## Odder Avis

Dato: 18-07-2007  
Kildetype: Lokale ugeaviser  
Region: Region Midtjylland

Oplagstal: 2262  
Læsertal: 2950



## Spændende kunst

Der er oplevelser at hente, hvis man tager på kunststudstilling på Bakdalsgård, hvor man bl.a. kan se denne bronzeskulptur af Jens Galschiøt

Læs side 7

## Horsens Folkeblad

Dato: 31-07-2007  
Kildetype: Regionale og lokale dagblade  
Region: Region Midtjylland

Oplagstal: 17600  
Læsertal: 51000

# Afrikakunst var et hit

## 1014 Mange besøgte Bakdalsgård i sommerferien

Af Hans Jørgensen

**ODDER** - Sommerens kunst-udstilling, der samlede penge ind til børn i Etiopiens hovedstad Addis Ababa, har været et hit.

Hele juli blev der udstillet kunst på Bakdalsgård, og i løbet af måneden blev der solgt kunst for næsten 400.000 kr.

Desuden har der været 1400-1500 gæster for at se på malerier og skulpturer af navne som Jens Galschiøt, Zacharias Heinesen og Knud Odde.

15 kunstnere var med på udstillingen, som er lavet af projektgruppen Ewiket Lehibret. Billetindtægter og provision fra kunst-



Billedhuggeren Poul Jepsen viste sit værksted og værker frem på sommerudstillingen. (Foto: Morten Marboe)

salget går til at lave to hjem for AIDS-ramte børn.

Det er fjerde gang, der holdes en sommerudstilling på gården. Men første gang, det er Ewiket Lehibret, der står bag.

- Udstillingen har været rigtig godt besøgt. Jeg tror, at Afrikapro-

jektet har været med til at trække publikum. Vi har fået næsten 20 henvendelser om at blive medlem eller sponsor. I søndags havde jeg et møde med folk fra Rotary Clemens om at hverve medlemmer og sponsorer, siger Gert Jensen.

Rotary-folkene vil gerne hjælpe,

og det samme ville en familie, der bor i sommerhus nær Odder. De spurgte Gert Jensen, om han helst ville have et engangsbeløb eller en løbende donation.

Gert Jensen har stået for en stor del af arbejdet med at lave udstillingen, og har via sine kontakter til kunstnere sørget for, at der var noget at kigge på for publikum.

- Gæsterne har brugt meget tid på udstillingen. Jeg har selv været meget på Bakdalsgård for at formidle vores projekt og få en dialog. Der har været en kolossal interesse om projektet derude, og det er dejligt, at det ikke kun drejer sig om kunsten, siger Gert Jensen.

Han har brugt omkring tre måneder på udstillingen, og endnu er det ikke afklaret, om der skal være en ny næste år.

- Det tager jeg stilling til senere på året. Det kommer an på, om jeg kan få fat i nogle kunstnere, siger Gert Jensen.

# Dagbladet Ringkøbing . Skjern

Lørdag

Lørdag den 4. august 2007 | 128. årgang | Løssalg 12,00 kr. | [www.dagbladetringkjaern.dk](http://www.dagbladetringkjaern.dk)

Midtjyske Medier



## RINGKØBINGENSERNE SKAL HAVE LOV

til at savne damen. Det mente Aase Løbjerg og Bente Merrild, da de sagde god for, at den opsigtsvækkende skulptur »Survival of the Fattest« - bedre kendt som Den Fede Dame - blev bortført til kunstner Jens Galschiøts værksted i Odense først på sommeren. Her er der blevet arbejdet intenst på at lave en ny og mere vejrbestandig version af skulpturen. Dagbladet har været forbi for at se, hvordan det står til med damen. Og vi kan fortælle, at det ikke varer længe, inden skulpturen igen kan indtage Havnepladsen. Torsdag den 23. august vender hun nemlig tilbage. Denne gang for at blive. »Vi skal nok nå at blive færdig«, lyder meldingen fra værkstedet i Odense, hvor værkstedsleder Kurt Hansen er ved at lægge sidste hånd på Den Fede Dame.

Foto: Jørn Deleuran.

Læs mere side 8

| Nr. 178 | Uge 31 |



51709759320760 00031



Overfrakken af plastik og tæpper bliver fjernet.  
Foto: Jørn Deleuran.

1014

# Den Fede Dame sveder

Byens mest opsigtsvækkende skulptur er på kurophold i Odense for at blive klar til indvielse den 23. august. Vi har besøgt hende

**ODENSE:** Hun sveder, så det damper.

Kvinden med den fyldige

Overfrakken har hun haft på et par dage, mens hun har hængt hen over en industrigryde med kogende vand, så modelleringsvoksen inde i kobberkroppen smelter og løber ud.

Til sidst bliver de sidste rester af voks brændt væk med en kraftig gasbrænder.

Man må vel lide for skøn-

kunstner og hans mindst lige så kreative ansatte.

Værkstedsleder Kurt Hansen er i gang med at gøre Ringkøbings nyeste skulptur klar, så den kan blive indviet torsdag den 23. august.

- Det er så her, det hele foregår. Som man kan se, smider vi aldrig noget ud, siger han og slår ud med

## Survival of the Fattest

Skulpturen blev lavet af kunstner Jens Galschiøt i 2002. Den forestiller retfærdighedens gudinde Justitia, der velnæret har taget plads på skuldrene af en mager afrikaner og hedder »Survival of the Fattest«.

Jens Galschiøt har været godt tilfreds med at have skulpturen stående på sit værksted, når den ikke lige var på rejse til London, Paris, Athen eller Hongkong, hvor skulpturen de seneste år har tiltrukket sig masser af opmærksomhed med sit budskab om vestens udnyttelse af u-landene.

I sommeren 2006 blev den hentet til Ringkøbing af

damen blev bortført først på sommeren.

- Det er synd, at byen har måttet undvære hende. Men vi var nødt til at have hende hjem for at kunne lave en ny udgave, forklarer Kurt Hansen.

Silikonformen af selve damen til den oprindelige udgave fra 2002 eksisterede godt nok stadig. Derfor kunne hun hurtigt støbes i

støbet for støbningen af de to figurer. En opgave, der er ved at være overstået.

I næste uge går han i gang med at sætte skulpturen sammen.

- Jeg er nødt til at skære rumpen af damen, for at kunne svejse negeren fast til en lang række punkter i skelettet, forklarer han.

- Til sidst skal hele skulpturen igen i kobberbadet

at det ikke bliver helt let, at sende Den Fede Dame af sted, når hun er færdig.

- Heldigvis er hun jo ikke længere væk, end vi kan tage op og besøge hende, griner han.

Faktisk sker det allerede torsdag den 23. august. Både værkstedsleder Kurt Hansen og kunstner Jens Galschiøt dukker nemlig op, når byen skal faire at



kan anbefales til de aller- mest hårdføre.

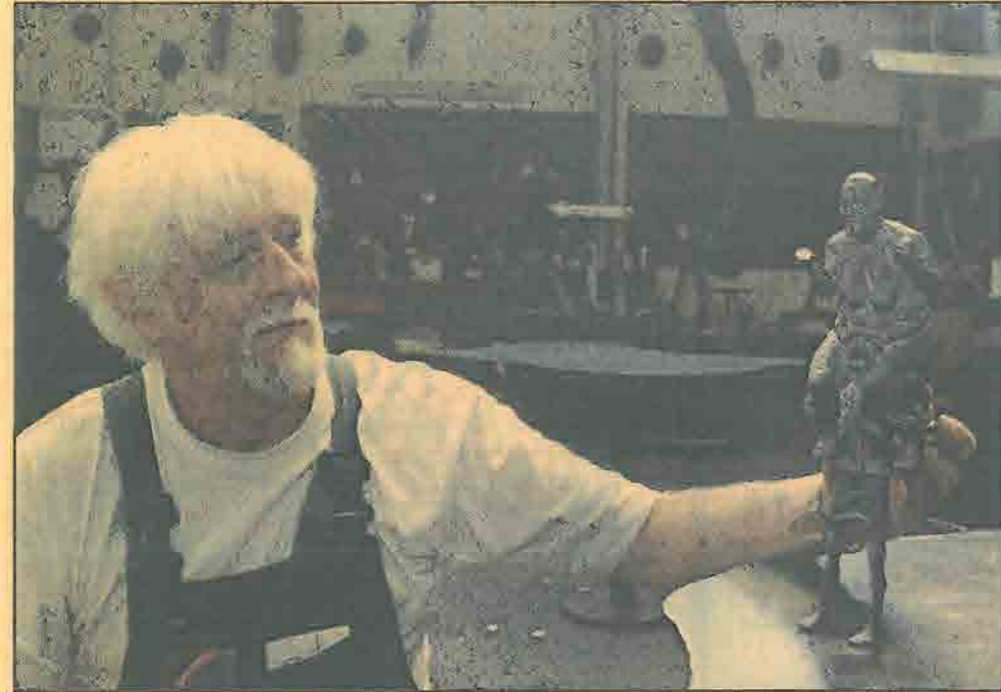
Den Fede Dame - eller den tunge del af skulpturen »Survival of the Fattest« - er netop pakket ud af plastik og uldtæpper.

Vi befinder os i kunstner Jens Galschiøts hellige haller i det nordlige Odense. Stedet, der tidligere var autoværksted, er omdannet til en gigantisk legeplads for den kreative

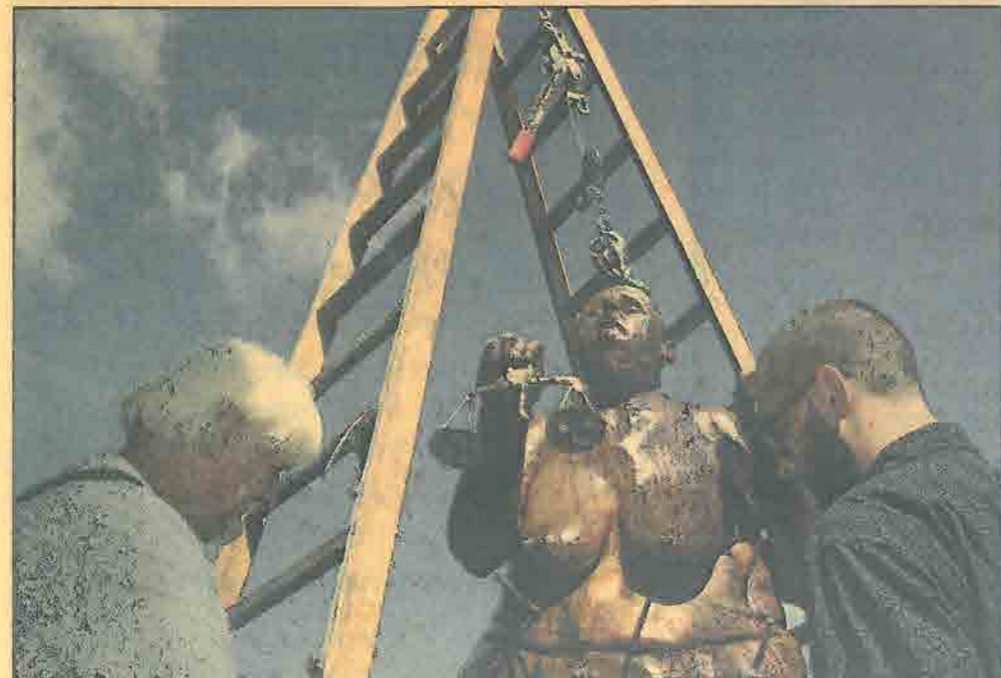
skrammel tarner sig op overalt. På gårdspladsen rager Guldkalven - der sidste år knejsede på Torvet i Ringkøbing - op. Kalven står side om side med et andet af Galschiøts provokerende og kommenterende

Løvoerg og kunstner Bente Merrild pladask for værket. De søsatte en idé om at købe damen, der kostede godt en halv million kroner. Deres initiativ blev bakket op af borgere og erhvervsvirksomheder. Så nu bliver idéen til virkelighed.

Skulpturen bliver indviet torsdag den 23. august.



Hvis nogen drømmer om en minikopi af damen, så kan den endnu ikke opfyldes. Der er lavet en enkelt prøveudgave, som hverken Galschiøt eller hans værkstedsleder er helt tilfreds med.



Kurt Hansen får hjælp af værkstedets ædelmetalsmedelærling, Søren. Damen er nemlig uhandy at bakse rundt med.

kunstværker, Svinehunden. Bag værkstedet er en »kladde« i kobber til damens bagparti vendt på hovedet.

- Så kan den bruges som stol, griner Kurt Hansen og sætter sig ned.

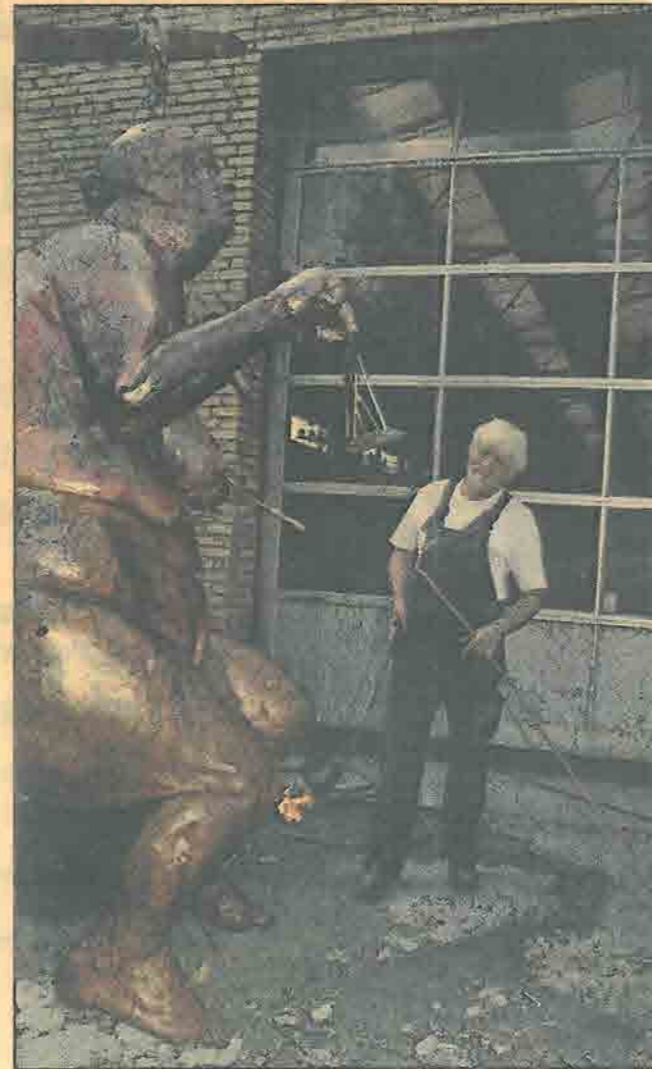
#### Damen blev bortført

Det er et større arbejde, at få damen og den lille tynde mand gjort klar til indvielsen. Den letvægtermodel,

der det sidste års tid har været udstillet i byen i anledning af kunstforeningens 40 års jubilæum, er nemlig ikke stærk nok til et permanent ophold uden-dørs.

Derfor måtte der laves en helt ny skulptur, da Aase Løvsbjerg og Bente Merrild fik samlet penge nok ind til at købe den opsigtsvækkende kunst.

Og det er årsagen til at



Det damper fra damen, når den sidste voks bliver brændt væk udenfor Galschiøts værksted i Odense.

i kobberbadets elektrolyse. Men den lille tynde mand, der bærer hende, skulle laves helt fra grunden. Den opgave måtte Galschiøt selv tage sig af.

Efterfølgende har værkstedsleder Kurt Hansen

samlingerne. Hulrummet skal fyldes med epoxy-cement. Og til sidst skal den monteres på soklen.

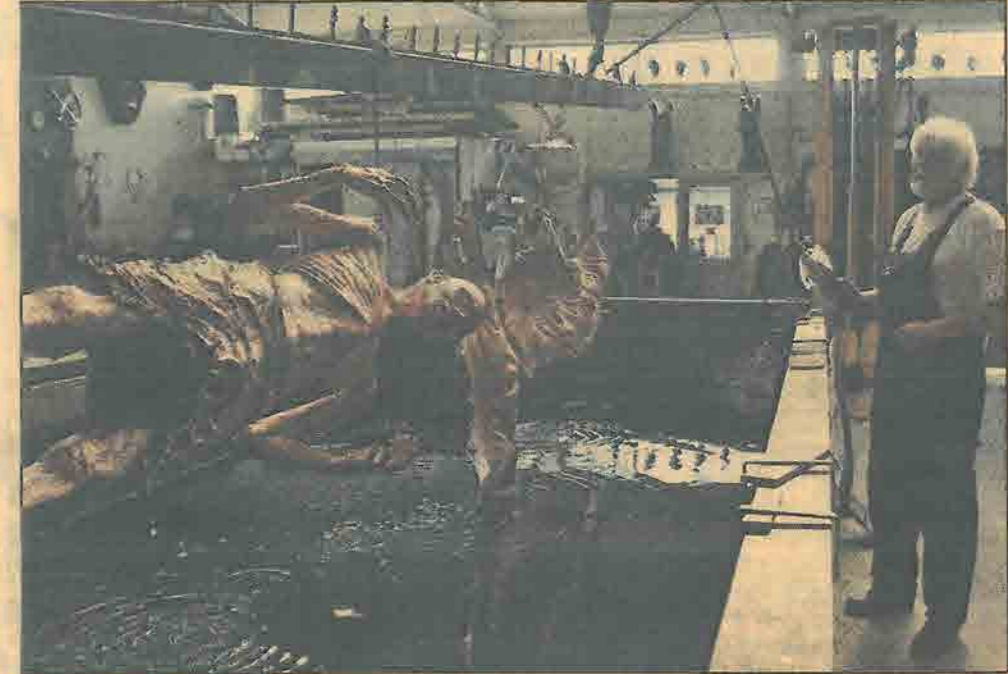
Hele mølevitten ventes at komme til at veje mindst tre ton.

Kurt Hansen erkender,

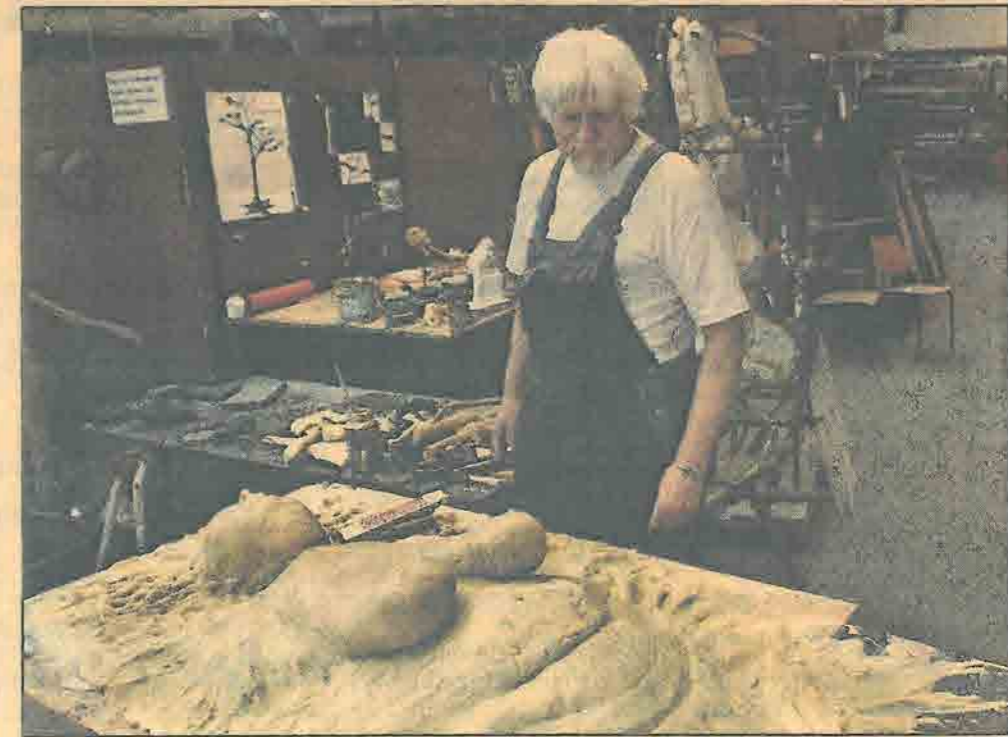
Havnepladsen.

En begivenhed der skal markeres med manér.

Af Anna-Mette Skraanning, skaa@bergske.dk



Den radmagre afrikaner bliver i øjeblikket sænket ned i værkstedets 28.000 liter kobberbad.



Voksafstøbningen af damens hoved er ved at forvandle sig til et nyt kunstværk, der forestiller Medusa.





# Vinterprogram kommer vidt omkring

Jens Galschiøt, øl, healing og Morten Korch hos Familie & Samfund

**ÅRSLEV/SDR. NÆRÅ:** Familie & Samfund Årslev-Sdr. Nærå Kreds kommer rundt i alle kroge af både sindet og interesser med sit vinterprogram.

Der er et arrangement om måneden, og der lægges ud onsdag den 29. august med et besøg hos den kontroversielle, fynske kunstner, Jens Galschiøt, der vil fortælle om sit arbejde og om de udstillinger, han har deltaget i. Turen arrangeres i samarbejde med lokalhistorisk Forening, og tilmeldingsfristen er på torsdag, 23. august.

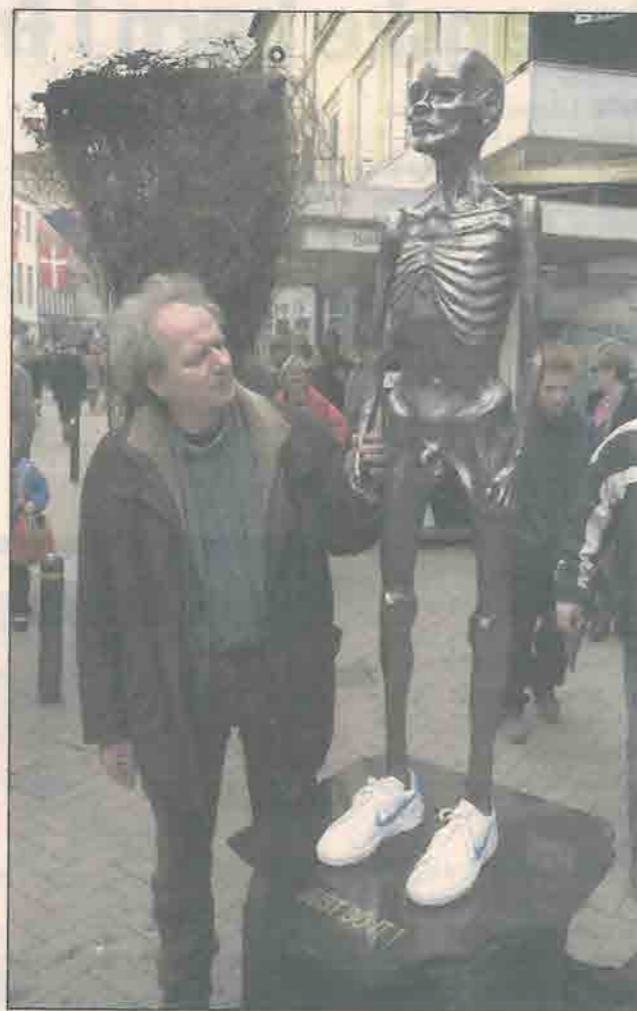
18. og 19. september gælder det Gittes Garn i Ringe, hvor der bliver vist nye opskrifter og garn typer og snakket strik og andre håndarbejder.

Tirsdag den 9. oktober byder Dagli Brugsen på ølsmagning m.m. i Husmandsstedet.

Novembermødet bevæger sig over på det åndelige plan, idet clairvoyant Birgit Stephansen er gæst i Kirkelåden 13. november, hvor hun vil fortælle om healing, aura, farver og clairvoyance.

Torsdag den 6. december er der julekomsammen på Husmandsstedet.

Det nye år starter 17. januar med et besøg på TV 2 på Kvægtorvet i Odense, tirsdag 12. februar står der forårsmøde på programmet med udflugt til tøjforretningen



Familie & Samfunds første arrangement er et besøg hos den kontroversielle kunstner Jens Galschiøt. (Arkivfoto: Jørgen Hansen)

Skræpegården i V. Hæsinge.

I marts holdes generalforsamlingen, i april vil Ruth Hansen læse op og underholde om forfatteren Morten

Korch, 21. maj går turen til Hotel H.C. Andersen, og sæsonen slutter med sommerudflugt i juni.

## Fyens Stiftstidende

Dato: 22-08-2007  
 Kildetype: Regionale og lokale dagblade  
 Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 61907  
 Læsertal: 183000

### KORT NYT



Kunstner Jens Galschiøt har blandt andet provokeret med skulpturer af sultne afrikanske børn. ARKIVFOTO: NILS MOGENSEN SVALEBØG

### Bustur til provo-kunstner

**ÅRSLEV-SDR. NÆRÅ:** Kunstner Jens Galschiøt er blandt andet berømt for sine skulpturer af den indre racistiske svinehund, og et af hans seneste værker forestiller en korsfæstet gravid pige.

Onsdag den 29. august klokken 19 kan midtfynboer komme på besøg hos den provokerende kunstner. Det er Familie og Samfunds Årslev-Sdr. Nærå Kreds, der sammen med Lokalhistorisk Forening sørger for busturen fra Årslev til Næsby ved Odense.

Tilmelding senest i morgen, torsdag.

## Nordiske godbidder

**KERTEMINDE KOMMUNE:** Foreningen Norden på Østfyn har netop udgivet deres program for den kommende sæson - det er en brochure fyldt med "nordiske godbidder".

Blandt de mange gode tilbud, medlemmerne kan vælge imellem kan bl.a. nævnes en sangaften den 10. oktober med tidl. højskoleforstander Torben Jørgensen. Sangaftens tema er "Den danske sang i historiens lys".

Er man kunstinteresseret kan man glæde sig til den 12. december. Da er der arrangeret besøg hos billedhugger Jens Galschiøt.

Går interessen mere i retning af blomster, kan man den 20. august tilslutte sig Langeskovafdelingen og tage med dem på virksomhedsbesøg i gartneriet Ellelund på Rolfstedvej, hvor man har specialiseret sig i orkideer og fredsliljer.

Langeskovafdelingen frister den 28. oktober med en rundvisning på Holckenhavn Slot. Den 13. december er der en juletur til Malmø, og til maj næste år byder Langeskovafdelingen på en femdages tur til Dresden, Königstein og Spreewald.

Langeland er målet for et fælles-arrangement, afdelingene i Kerteminde, Langeskov og Nyborg er gået sammen om.

Der er arrangeret en hel-dagstur der sætter focus på Langeland fra nord til syd. Der er undervejs indægt besøg på bl.a. Tranekær Slot og Langelandsfortet.

Man kan få mere at vide om tilbuddene - og om foreningen i det hele taget - hos formand Karen Havelund Andersen.

# 1014 Gulvkalv rejst på Rådhuspladsen

Mange tabte mølet, da en tonstung og meterhøj skulptur blev rejst på Rådhuspladsen. Guldkalven skal lokke fredericianerne til installationen »Transformation« i Kastellet den 14. september. Og så skal den skabe debat

Af Jane Rønsholdt og Martin Sylvest (foto)

Hvad er nu det for noget? Nogle af de forbigående undrer sig i deres stille sind, mens tre voksne mænd og en kæmpemæssig kran får bakset et meterhøjt fabeldyr af bronze og guld op at stå midt på Rådhuspladsen. Andre er ikke så generte af sig og skubber rollatoren tættere på for at spørge ham, der dirigerer slagets gang. Og han vil gerne fortælle, for han er kunstneren bag »Guldkalven«, som skulpturen på Rådhuspladsen hedder. Jens Galschøit er hans navn, og han fortæller fra en ende af:

– Ja, vi var på vej til Ringkøbing med skulpturen »Survival of the Fattest«, som står lige derovre. Og så kunne vi jo lige så godt komme fordi Fredericia med »Guldkalven«...

## Skulpturer samles

Komme forbi er måske en underdrivelse, når det drejer sig om en 19 tons tung lastbil med kran og to store særdeles tunge værker. Men i sidste øjeblik fik kunstneren dispensation til at køre ind i byen. Anledningen er, at en hel stribe af hans store skulpturer for første gang nogensinde skal udstilles samlet. Det sker i Kastellet i Fredericia fra den 14. september som et led i markeringen af Industrikturens År. Samtidig med udstillingens åbning vil tre store lyskegler blive tændt i himmelrummet over Fredericia – lige der hvor Kemiras store skorstene før stod.

– Jeg er meget spændt. Men da vi var henne og kigge på stedet, så jeg ikke andre mennesker end en enkelt løber her og der. Jeg er bange for, at folk glemmer at komme hen og se skulpturerne. Derfor stiller vi »Guldkalven« op her som en påmindelse, siger billedhuggeren fra Odense.

Hans skulpturer lever en omskiftelig tilværelse som rejsende kunst. »Guldkalven«, der nu er på besøg i Fredericia, er lavet til en demonstration i Belgien, hvor den sammen med sambadansere og brassband blev trukket rundt til den ene bank efter den an-



(3) »Guldkalven« bliver sat af i Fredericia, mens »Survival of the fattest« på vognen skal videre til Ringkøbing. En kopi vil dog være at se i Fredericia, når kunstneren Jens Galschøit udstiller i Kastellet. Det er ham, der her står på lastbilen med sine værker.

## Andre arrangementer under »Industrikturens År«

- »Syren« - en udstilling om Kemira i Kongensgade 111. Kunstnergruppen Sidelys har fundet inspiration ved en fotosafari på Kemiras gamle fabriksgrund.
- Kan du huske? Ældre fredericianere deler deres minder om Fredericia som industriby. Fredericiakoret synger for ved sange fra Arbejdersangbogen.
- Foredrag om Snoghøj i færgernes tid ved Erik Housted.
- Der var engang... Vigga Bro fortæller om sin barndom i Fredericia og hendes gemal Erik Moseholm spiller til. Det sker i Michaelis Kirke.
- Bust da breakz. Opvisningsshow med breakdance i Tavlehallen.
- Over the Rainbow. Snoghøjkoeret og et særligt sammensat orkester The All Timers fører publikum gennem tiden i 30'erne og frem til i dag.
- Over gården. »Syret« kunststudstilling med 13 lokale kunstnere, der har søgt inspiration i Kemiras nedrivning gennem to foto-safarier.

den som en protest mod, at de investerede sparernes penge i våben og diktaturstater.

– Det var vældig festligt. Men nu står kalven pludselig her, og så bliver betydningen en anden, siger han.

– Alle kender bibelen og historien om Guldkalven og ved, at det er noget lort. Men vi tilbeder den alligevel alle sammen. Også jeg. Og det er den frustration, som dette værk udspringer af. For al god kunst udspringer af en frustration, samfundsmæssig eller personlig, siger han, mens han holder et øje på kranen, der er ved at løfte kalven.

## Sult og den vestlige verden

Ofte tager han udgangspunkt i de store historier

og de fælles referencer. Og så med »Survival of the fattest«, der står på lastvognen og venter på sin hædersplads midt i Ringkøbing. Det er en omskrivning af Darwins teori om, at de bedst egnede overlever. I dette tilfælde er det blot blevet til, at de fedeste overlever, og det vises ved, at en særdeles tung dame er placeret oven på skuldrene af en mager mandsperson.

– En del mænd siger, at det et billede på deres ægteskab, griner Jens Galschøit.

– Men kunst er for mig en måde at fortælle noget på. Et sprog, der kan virke bedre end meget andet. I dette tilfælde handler det blandt andet om den vestlige verdens instilling. Vi er alle den fede dame, der sidder der. Der dør 35.000 børn om dagen, og det ved



(4) »Guldkalven« placeres lige foran rådhuset, hvor ingen, der passerer kan undgå at se den. Nogle følte sig provokeret af symbolet.

vi godt. Jeg kan ikke redde verden med min kunst, men jeg kan måske med andre metoder end ren oplysningskampagne få folk til at tænke over noget. Gøde jorden for nogle forandringer, siger han.

## For krænkende

Flere og flere folk fra byen stimler sammen om kunstneren og hans gulvkalv. Også Lis Cajus Pedersen fra Kulturgruppen Fredericia, der står bag hele installationen »Transformation«.

– Jeg synes, vi har brug for nogle kulturbegivenheder her i byen, der sætter en debat i gang, siger hun.

– Det er godt, at de lokale kunstnere er på banen, men vi må også gerne få noget udefra. Noget, som folk fra andre byer vil rejse

efter, og som kan inspirere byens egne kunstnere, siger hun.

At Jens Galschøit kommer til at skabe debat, er ret sandsynligt. I hvert fald havde Guldkalven ikke stået der i mange øjeblikke, før Fredericia Dagblad fik den første henvendelse. Den var fra Svitlana Leonchuk, der føler sig stærkt provokeret af kunstværket.

– Det krænker mig dybt. Jeg mener, det er alt for voldsomt at stille en guldkalv op i et kristent og demokratisk samfund. Og så på et sted, hvor så mange

mennesker færdes. En skulptur virker jo som en meget stærkt forkyndelse, siger hun.

I hendes øjne bør kunst på offentlige pladser være noget smukt, positivt og neutralt.

– Som de to pingviner, der også står på pladsen!

»Transformation« kan opleves fra den 14. til den 28. september i Kastellet. Den 26. september holder

billedhugger Jens Galschøit foredrag om sin kunst, sit liv og sine holdninger i Tavlehallen.

“  
Vi ved alle, at guldkalven er noget lort. Alligevel tilbeder vi den

Jens Galschøit, kunstner



Inge Hørup bor i Frankrig, så mon ikke "De små Damer 1-15" er franske mademoiseller.



"Den indre Svinehund" er godt to m høj. Den er repræsenteret på udstillingen sammen med et par af kunstnerens øvrige kendte værker, "Skamstøtten" og "Hungerhæren".

# Sommer-kunst

## Kunst i børnenes tjeneste på Bakdalgaard

Tekst: Hans Jørgensen  
Foto: Morten Marboe

**ONDRUP - 15 små damer hjælper sammen med en enkelt svinehund børneprojekter i Etiopien.**

Det lyder nok mystisk, men forklaringen er enkel. Støtteorganisationen Ewiket Lehibret samler penge ind til sine projekter i det afrikanske land, og en kunstudstilling er et af midlerne til at samle penge ind. Det bliver to små hjem for AIDS-ramte børn, der får glæde af overskuddet fra udstillingen.

"De små Damer 1-15" er et værk af Inge Hørup, som i sin tid var med til at stifte Ewiket Lehibret. Og "Den indre Svinehund" er en stor bronzeskulptur af

Jens Galschiøt, som har en del figurer med. Både de store, der er kendt fra events i udlandet, og nogle af de mindre.

Foreningens frontfigur Gert Jensen har via sit store netværk af kunstnere fået en lang række kendte navne til at vise nogle af deres værker på en sommerudstilling på Bakdalgaard.

Det er fjerde gang, gården og dens kunstnere har en sommerudstilling. Men det er første gang, det sker i et samarbejde med Ewiket Lehibret. To af gårdens kunstnere, maleren Henry Filbert og billedhuggeren Poul Jepsen, viser både værker og værksteder frem. Men der er meget andet at se på.

## Fotos fra Afrika

I et lille rum kan man se nogle af de billeder, som Gert Jensen gennem årene har taget på sine rejser til hovedstaden Addis Ababa i Etiopien. Det er her, Ewiket Lehibret laver sine pro-

jekter. Det er primært bygninger til skoler, så flere børn kan blive undervist.

- Det er glade børn allesammen, som jeg viser. Vi har også givet uddannelser til børn, der er blevet færdige med skolen, forklarer Gert Jensen.

Han har haft en del kunstnere med nede for at se projektet, og de er blevet lige så bidt af det, som Gert Jensen er af kunsten.

- Zacharias Heinesen har støttet vores projekt lige fra starten. Han har sagt, at hvis han ikke var maler, ville han støtte os på en anden måde, siger Gert Jensen, mens han viser nogle af Heinesens malerier frem.

Maleren er søn af den store færøske forfatter William Heinesen, og han hører ikke til de mest produktive malere. Lyset skal være rigtigt, før han griber penslen, men det er alligevel lykkedes at få lavet nogle malerier til udstillingen på Bakdalgaard.

Jazzmusikeren Olaf Sørensens er en anden udstil-

ler. Han maler storbybilleder fra de steder, han har spillet, bl.a. Cuba.

- Han spillede saxofon til ferniseringen, hvor gæsterne fik en speciel oplevelse. Besøgstallet er godt herude, og de folk, der besøger udstillingen, går og kigger i lang tid, siger Gert Jensen.

Foreløbig er der solgt kunst for et par hundrede tusinde kr., og det er entreindtægter og provision fra salget, der går til Ewiket Lehibret. Håbet er, at udstillingen kan samle 50.000 kr. eller mere.

Ifølge Gert Jensen er der meget god kunst at komme efter. Både malerier, skulpturer og keramik sælges, fordi kunstnerne gerne vil hjælpe. Og det er stadig muligt at købe Den indre Svinehund eller nogle af Inge Hørups små damer.

Udstillingen varer til den 29. juli og er åben hver dag kl. 12-17.

## FAKTA

### Ewiket Lehibret

Efter et besøg i Etiopien stiftede Gert Jensen og en gruppe personer i Odder-området Ewiket Lehibret. Det betyder viden for alle, og målet er at hjælpe børn i landets hovedstad. Her søger de fattigste børn til, og kun nogle af dem kommer i skole. Mange lever som gadebørn, og mange bor på børnehjem.

Men projektgruppen har siden stiftelsen i 1995 arbejdet på at lave skolebygninger, så flere børn kan komme i skole.

Det er efterhånden blevet til udvidelser på fire skoler, som har fået både lokaler til undervisning, toiletter og nogle steder er der lagt vand ind. Ewiket Lehibret arbejder på at renovere børnehjemmet Kechene. Det arbejde støttes af AC Børnehjælp i Århus og kunsteren Olafur Eliasson.

## Odder Avis

Dato: 18-07-2007

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Region Midtjylland

Oplagstal: 22622

Læsertal: 29500



Kunstneren Jens Galschiøt har drømt om en bedre verden, siden han i 1968 var en del af hippiekulturen og med i ungdomsoprøret. I dag fortæller han budskabet gennem sine skulpturer. Her instruerer han to kenyanske venner, der er på besøg i værkstedet i Næsby. FOTO: JOHN FREDY

Artiklen er skrevet af: Line Andrup Hansen og Mie Myung Waaben Sørensen.

De er deltagere på avisens Mediacamp 2007, hvor temaet hele ugen var været "Drømme."

FAKTA

Født 4. juni 1954  
i Frederikssund.

Oprindelig udlært smed på Lindøværftet, selvlært sølvsmed og skulptør.

Jens Galschiøt er en af Odenses bedst kendte og mest kontroversielle kunstnere og debatskabere.

Skaberen af AIDOH, Art In Defense Of Humanism, en gruppe der opstiller politiske kunstværker imod umenneskelig behandling i verden.

Skal i gang med "Fortællerbrønden", et projekt i anledning af H.C. Andersen-jubilæet.

# 68'eren der holder liv i drømmen

Idealet om en bedre verden er glemt hos mange, men lever stadig hos kunstneren Jens Galschiøt

NÆSBY: Han drak, røg hash og kæmpede for lighed dengang i 1968.

Hashen har den odenseanske kunstner Jens Galschiøt i dag lagt på hylden.

Men drømmene om og kampen for en bedre verden lever stadig i værkstedet i Næsby, hvor det ene debat-skabende kunstværk efter det andet gennem årene er blevet skabt.

Duften af brændt voks ram-

mer næseborene, og synet af en kæmpe bronzeskulptur tårner sig op og blokerer for synsfeltet.

**Langt hår og tværflojte**

Bagest i værkstedet står den nu 53-årige kunstner og fortæller med ildhu tre kenyanere, der er på besøg, om kunsten at støbe.

Lige så sprudlende fortæller han om dengang i '68, hvor han var en del af hippiekul-

turen, ungdomsoprøret og kampen mod borgerligheden.

- Jeg havde en stamplads nede på torvet i Frederikssund, hvor jeg sad med langt kruset hår og spillede tværflojte, husker han.

- Vi festede, drak, røg hash og tog alt, der havde en virkning. Vores mål i tilværelsen var, at alle skulle være lige, fortæller Jens Galschiøt.

Hans mål i livet blev mere konkrete, da han som 17-årig

begyndte på Den Rejsende Højskole og tilbragte seks måneder i Indien.

- Det var, som om verden pludselig blev realistisk, og det var skræmmende at se folk dø af sult. Jeg følte afmagt, og mit syn på verden blev forandret. Jeg havde fundet min sag, fortæller han.

**Lever af drømmen**

Lige siden har han udlevet sin drøm gennem kunsten.

Han blander sig i diskussioner og forsøger at påvirke debatter globalt. For det er stadig ulighed i verden, der optager ham mest.

Blandt andet har han lavet skulpturen "Den gravide teenager," der er en protest mod Vatikanets og præsident George Bushs kampagne imod prævention, samt "Skamstøtten," der symboliserer mennesker i smerte.

Når han ser tilbage, mindes han 68'er-generationen som en generation med meget engagement. Og en generation der faktisk gjorde en forskel.

- 68'erne har i høj grad ændret bornertheden i samfundet, og derfor har jeg vel sammen med de andre fra dengang opnået en del af min drøm, mener Jens Galschiøt.

*Det var, som om verden pludselig blev realistisk, og det var skræmmende at se folk dø af sult. Jeg følte afmagt*

Jens Galschiøt, skulptør

# Kunstners happenings bliver tema for skoleår

Vejstrup Ungdomsskoles nye 206 elever får et år i den provokerende kunsts tegn

Af Marianne Kjær

■ VEJSTRUP: Trods økonomiske trængsler bliver Jens Galschiøt omdrejningspunkt for det nye skoleår på Vejstrup Ungdomsskole.

Pengene, som forstander Esben Jensen og arbejdsgruppe havde søgt omkring et år med udgang i Odense-kunstnerens Jens Galschiøts happenings, tekster og skulpturer, kom ikke hjem. Man havde søgt Kunstfonden om 60.000 kr. til projektet »Uenighed i verden«, men de skal nu findes andre steder, for projektet er sat i gang. En af de store poster på budgettet er forsvarlig transport af kunstværkerne.

- Både kunstneren og vi er så optaget af at få Jens Galschiøts skulpturer og tekster

ind i undervisningen, at projektet er sat igang alligevel, og vi må så søge andre steder og spare, hvor vi kan, siger forstander Esben Jensen, der søndag kunne byde 206 elever velkommen med oplysning om og tekst fra temaet.

Desuden kunne eleverne allerede den første skoledag opleve skulpturerne: »Den indre Svinehund«, »Hungerdrengen« og »Den gravide teenager«, som skolen har lånt af Jens Galschiøt til opstilling et par måneder.

Kunstneren kommer selv og holder foredrag på Vejstrup Ungdomsskole den 3. september, og det er så meningen, at Galschiøts kunst skal danne grundlag for skolens dramauge i november. Kunstnerens happenings bliver også inddraget i fag som dansk, fransk og engelsk. Tekster til skulpturerne er med i skolens pensum.

## Skamstøtte og guldkalv

Endelig kommer også Jens Galschiøts største skulpturer

senere på skoleåret og bliver opstillet omkring skolen. Man kan glæde sig til at se »Skamstøtten«, »Guldkalven« og »Frihedsgudinden« på nært hold.

- Vi har allerede fået god debat i gang, blandt andet omkring skulpturen af »Den gravide teenager«, der, selvom den egentlig handler om unge aidsramte i Afrika, siger danske skoleelever en masse, fortæller Esben Jensen.

I skolens kantine kører de skiftende kunststillinger uafhængigt af Jens Galschiøt-projektet. Lige nu udstiller Vissenbjergkunstneren Margit Elmélund. Også de skiftende udstillinger i madsalen er hængt op, for at skabe samtale og debat mellem elever, lærere og personale.

**Kunstneren Jens Galschiøt, hans skulpturer, tekster og happenings bliver temaet for debat, foredrag, teater og udstillinger på Vejstrup Ungdomsskole.**

Arkivfoto: Roland P



## Fyens Stiftstidende

Dato: 12-08-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 61907

Læsertal: 183000

INFOMEDIA



## Mere gang i torvet

AF LISE WOLF

lwo@fyens.dk

TOMMERUP ST.: Stationsbyen har fået sit torv, og mange borgere har taget det til sig. Bænkene omkring Jens Galschiøts vandkunst indbyder til, at man sætter sig og nyder en is på en sommer dag.

Men der kunne komme meget mere liv på stedet. Lars Brønserud, aktiv i Tommerup HK og produktiv, hvad angår ideer ikke mindst til udvikling

af Tommerup-området, har foreslået aktiviteter på torvet en-to gange om måneden, og Kultur&Co har taget den til sig. Men det forudsætter opbakning fra andre, der vil være med til at trække læsset, understreger Lokky Jørgensen, talsmand for Kulturkompagniet.

Et mindre arrangement, der kunne afvikles i løbet af et par timer er idéen.

Man kunne forestille sig, at foreningerne op til sæsonstart

lavede et fællesarrangement, hvor de gjorde reklame for deres tilbud, at lokale kunstnere fandt sammen om en mindre udstilling garneret med musik, at handelsstandsforeningen stillede et par boder op, eller hvad som helst.

- Det kunne også være hal-len, der satte fokus på wellness. Lidt fortælling, lidt smagsprøver, kaffe, øl og måske lidt musik er, hvad der skal til.

- Vi kan godt påtage os at la-

ve et arrangement også, men er kede af at binde os for hver lørdag, siger Lokky Jørgensen, talsmand for Kultur & Co.

- Det vi fornemmer fra handelsstandsforeningens side er, at den godt vil være med, men som os ikke er så villige til at stå for totalarrangementet, siger Lokky Jørgensen, der hermed har givet bolden op til andre, der vil være med til at trække læsset.





## »Den fede dame« på havnen lækker vand

<sup>1014</sup>  
Bittesmå væskelommer inden i »Den Fede Dame« er årsag til, at kobberrøde striber løber ned ad skulpturen. Problemet løser sig selv i løbet af en måneds tid

**RINGKØBING:** Nej, de røde striber som for øjeblikket kan ses på byens nye Jens Galschiøt-skulptur er ikke hærværk.

Det fastslår kunstnerens værkstedsleder Kurt Hansen.

Skulpturen er så nyla-

vet, at der stadig trænger vand ud af skulpturen, fortæller han.

I ugerne før indvielsen af kunstværket er den blevet fyldt med epoxy-cement.

Den proces krævede, at rumpen først blev skåret af damen, så cementen kunne sprøjtes ind i figurerne. Efterfølgende er skulpturen sendt i kobbersulfatbad for at få en ensartet overflade.

Og efter den behandling er der dannet helt små vandlommer inden i, som nu begynder at trække ud.

Men det er der ingen grund til at bekymre sig over, mener Kurt Hansen.

I løbet af en måneds tid vil alt vandet være trukket ud. Skulpturens overflade vil derefter blive pa-

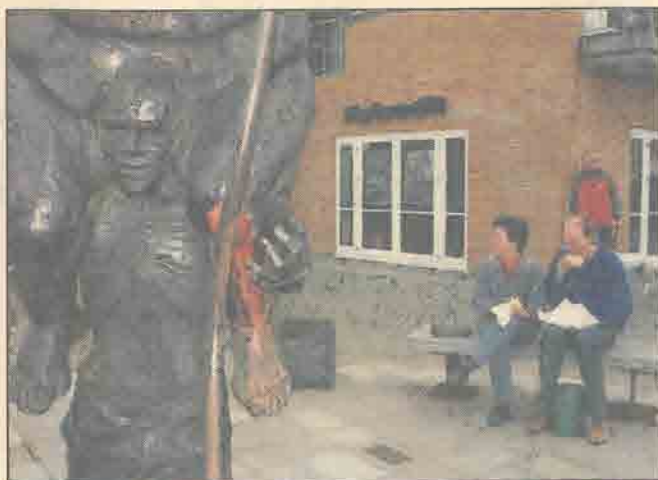
tineret. Så alt er, som det skal være, siger han.

Også Bente Merrild, der sammen med Aase Løvbjerg stod bag indsamlingen til købet af skulpturen, er helt rolig.

- Det er en helt naturlig proces. Det er et levende materiale, som forandrer sig. Lige nu er der røde striber. De vil blive grønne, og sådan vil skulpturen forandre sig under-

vejs. Og sådan skal det være, siger Bente Merrild.

Af Anne-Mette Skaanning  
skaa@bergske.dk



Ved første øjekast ligner de røde striber på Den Fede Dame hærværk, men faktisk er det bare vand, der trækker ud.  
Foto: Jørn Deleuran.

## »Den fede dame« vender hjem

<sup>1014</sup>  
Salg af ny vin skal bidrage til mere kunst i byen

**RINGKØBING:** Torsdag den 23. august vender skulpturen »Den fede dame« hjem til havnepladsen i Ringkøbing, hvor borgmester Torben Nørregaard byder en ny-støbt udgave af skulpturen velkommen tilbage.

Kunstneren bag »Den fede dame«, Jens Galschiøtt, vil også være til stede torsdag aften, hvor der i øvrigt vil være et glas champagne til alle, der ønsker at byde skulpturen velkommen.

I forbindelse med arrangementet bliver en ny vin præsenteret, hvor etiketten er med »Den fede dame«. Der vil blive serveret smagsprøver på rødvinen, og der bliver mulighed for at købe et par flasker på havnen.

Har man ikke investeret i vinen denne aften, er muligheden der dagen efter, hvor vinen bliver sat til salg i seks butikker i Ringkøbing.

Hans Kristensen fra Excellent Wine fortæller, at der for hver solgt flaske går to kroner til indsamlingskontoen vedr. »Den fede dame«, og pengene kan bruges til indkøb af nye kunstværker, der kan opstilles i Ringkøbing.

misa





**RINGKØBINGENSERNE SKAL HAVE LOV** til at savne damen. Det mente Aase Løvbjerg og Bente Merrild, da de sagde god for, at den opsigtsvækkende skulptur »Survival of the Fattest« - bedre kendt som Den Fede Dame - blev bortført til kunstner Jens Galschiøts værksted i Odense først på sommeren. Her er der blevet arbejdet intenst på at lave en ny og mere vejrbestandig version af skulpturen. Dagbladet har været forbi for at se, hvordan det står til med damen. Og vi kan fortælle, at det ikke varer længe, inden skulpturen igen kan indtage Havnepladsen. Torsdag den 23. august vender hun nemlig tilbage. Denne gang for at blive. »Vi skal nok nå at blive færdig«, lyder meldingen fra værkstedet i Odense, hvor værkstedsleder Kurt Hansen er ved at lægge sidste hånd på Den Fede Dame.  
Foto: Jørn Deleuran. Læs mere side 8

## Dagbladet Ringkøbing Skjern

Dato: 24-08-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Midtjylland

Oplagstal: 0

Læsertal: 87000

INFOMEDIA



### Damen er kommet hjem igen

»Den fede dame« står atter på havnepladsen i Ringkøbing.

**RINGKØBING:** Torsdag aften blev Ringkøbings mest omtalte skulptur budt velkommen hjem.

Jens Galschøitts »Survival of the fattest« skal fremover bo i Ringkøbing på havnepladsen.

Velkomstkomiteen var mødt talstærkt frem, der var musik, en stolt kunstner og nogle rigtige ildsjæle.

- Vi er stolte af den og håber, folk vil passe på den, sagde Aase Løvbjerg, en af initiativtagerne til købet af skulpturen.

Skulpturen har været væk hele sommeren, fordi der skulle laves en mere kraftig og slidstærk udgave, som kan holde til at stå i Ringkøbing permanent.

Borgmester Torben Nørregaard modtog skulpturen på vegne af borgerne og Ringkøbing-Skjern Kommune med et løfte om at passe godt på »Den fede dame«.



Af Helle Høst  
heho@bergske.dk

Kunstner Jens Galschøitt var selv mødt op i Ringkøbing for at afsløre »Den fede dame«. Foto: Bendt Christiansen.

# Så er hun hjemme på havnen igen

1014  
»Den fede dame« står igen på sin plads på havnen i Ringkøbing

**RINGKØBING:** Svøbt i et brunt klæde stod hun der med god højde og drøjde og ventede på at komme frem i lyset og blive set igen.

Da klædet røg, lød der et benovet »neeej« og klapsalver fra velkomstkomiteen.

Torsdag aften fik Ringkøbing sit nok mest kendte og omdiskuterede stykke kunst, »Survival of the fattest« tilbage.

Kunstner Jens Galschiøtt var til stede, da en nystøbning af hans skulptur med kælenavnet »Den fede dame« blev afsløret for en større forsamling og overrakt til borgerne, byen og Ringkøbing-Skjern Kommune.

- Vi er stolte af den og håber, at folk vil passe på den, sagde en af initiativtagerne til købet Aase Løvbjerg, der samtidig takkede for både store og små beløb, der er givet til indkøbet.

## Ildsjæle

Det var kunstneren selv, der afslørede den tildækkede dame, og han fortalte herefter om nogle af de mange fortolkninger, der er blevet knyttet til skulpturen, om navnet og om sin egen baggrund for at lave den.

- Jeg har været meget opmærksom på handelshindringerne her i verden, da jeg lavede den, men den handler også om, hvordan folk i den tredje verden ser os i Vesten.

Han havde desuden ros til Aase Løvbjerg og Bente Merrild.

Hun er gået forrest i kampen for at sikre byen kunstværket, og de fik en



Så er »Den fede dame« tilbage, hvor hun hører hjemme - på havnepladsen i Ringkøbing. Foto: Bendt Christiansen

lille gave i form af to bronzemasker. Herefter gav Aase Løvbjerg officielt »Den

fede dame« til borgerne og Ringkøbing-Skjern Kommune i skikkelse af borg-

mester Torben Nørregaard.

- Vi skal nok passe godt



»Den fede dame« var gemt under et klæde.



Velkomstkomiteen var stor og Aase Løvbjerg, der har været en af de bærende kræfter bag købet af skulpturen, bad folk passe godt på den.

på den, og jeg lover, at den vil blive stående her i Ringkøbing.

## Pænere for hver dag

Torben Nørregaard roste initiativtagerne og skulpturen, og han afslørede samtidig, at han ikke altid har været fan af »Den fede dame«.

Men den bliver pænere og pænere for hver dag, og den er med til at sætte Ringkøbing på Danmarks-kortet, ja, jeg synes faktisk, den er fantastisk.

Der måtte en ny og stærkere udgave af skulpturen til nu, hvor den velnærede dame og hendes lille, tynde mand skal bo permanent i

Ringkøbing. Derfor har værket manglet på havnen siden begyndelsen af sommeren.

Men nu er parret altså tilbage for at blive.

Ved samme lejlighed blev en ny vin, hvor skulpturen pryder etiketten, præsenteret. Den kan fremover købes i butikker i Ringkøbing, og en del af pengene vil gå til en konto, som skal bruges på flere kunstværker til byen.

Af Helle Høst  
heho@bergske.dk



De røde striber på skulpturen forsvinder helt af sig selv - med tiden. Foto: Jørn Deleuran.

## Dame med striber

**RINGKØBING:** Det er en helt naturligt, at Galschiøtt-skulpturen på havnen i øjeblikket er angrebet af røde striber.

Det fortæller kunstnerens værkstedsleder Kurt Hansen. Den næste måneds tid vil der dukke flere kobberede striber op, som hurtigt vil blive patineret og komme til at ligne resten af skulpturen.

Årsagen til de røde striber er, at der er væske inde i figurerne, som trænger ud.

Men der er altså ikke tale om hærværk, fastslår værkstedslederen.

Læs mere side 4

1014



Inge Hørup bor i Frankrig, så mon ikke „De små Damer 1-15“ er franske mademoiseller?

# Kunst i børnenes tjeneste

## Mange ser på sommerkunst på Bakdalgaard

Tekst: Hans Jørgensen  
Foto: Morten Marboe

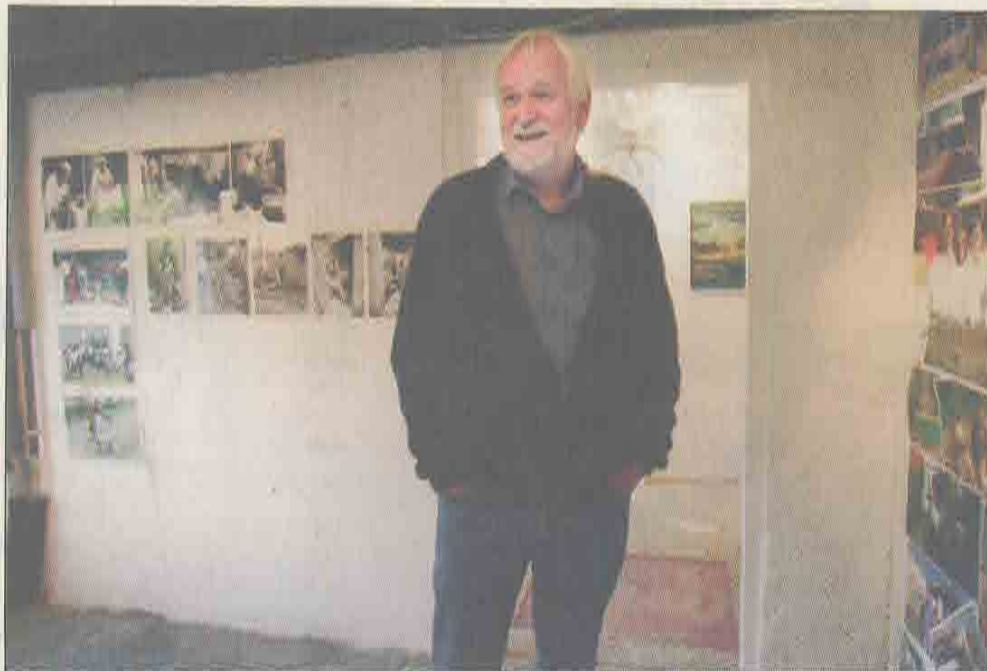
**ONDRUP - 15 små damer hjælper sammen med en enkelt svinehund børneprojekter i Etiopien.**

Det lyder nok mystisk, men forklaringen er enkel. Støtteorganisationen Ewiket Lehibret samler penge ind til sine projekter i det afrikanske land, og en kunstudstilling er et af midlerne til at samle penge ind. Det bliver til små hjem for AIDS-ramte børn, der får glæde af overskuddet fra udstillingen.

„De små Damer 1-15“ er et værk af Inge Hørup, som i sin tid var med til at stifte Ewiket Lehibret. Og „Den indre Svinehund“ er en stor bronzeskulptur af Jens Galschiøt, som har en del figurer med. Både de store, der er kendt fra events i udlandet, og nogle af de mindre.

Foreningens frontfigur Gert Jensen har via sit store netværk af kunstnere fået en lang række kendte navne til at vise nogle af deres værker på en sommerudstilling på Bakdalgaard.

Det er fjerde gang, gården og dens kunstnere har en sommerudstilling. Men det er første gang, det sker i et samarbejde med Ewi-



Gert Jensen viser nogle af de billeder, han har taget i Etiopien. Mange af kunstnerne på udstillingen har været med på besøg dernede.

ket Lehibret. To af gårdens kunstnere, maleren Henry Filbert og billedhuggeren Poul Jepsen, viser både værker og værksteder frem. Men der er meget andet at se på.

### Fotos fra Afrika

I et lille rum kan man se nogle af de billeder, som Gert Jensen gennem årene har taget på sine rejser til hovedstaden Addis Ababa i Etiopien. Det er her, Ewiket Lehibret laver sine projekter. Det er primært bygninger til skoler, så flere børn kan blive undervist.

- Det er glade børn alle sammen, som jeg viser. Vi har også givet uddannelser til børn, der er blevet

færdige med skolen, forklarer Gert Jensen.

Han har haft en del kunstnere med nede for at se projektet, og de er blevet lige så bidt af det, som Gert Jensen er af kunsten.

- Zacharias Heinesen har støttet vores projekt lige fra starten. Han har sagt, at hvis han ikke var maler, ville han støtte os på en anden måde, siger Gert Jensen, mens han viser nogle af Heinesens maleri-er frem.

Maleren er søn af den store færøske forfatter William Heinesen, og han hører ikke til de mest produktive malere. Lyset skal være rigtigt, før han griber penslen, men det er alligevel lykkedes at få lavet

nogle malerier til udstillingen på Bakdalgaard.

### Jazz og maleri

Jazzmusikeren Olaf Sørensen er en anden udstiller. Han maler storbybilleder fra de steder, han har spillet, bl.a. Cuba.

- Han spillede saxofon til ferniseringen, hvor gæsterne fik en speciel oplevelse. Besøgstallet er godt herude, og de folk, der besøger udstillingen, går og kigger i lang tid, siger Gert Jensen.

Foreløbig er der solgt kunst for et par hundrede tusinde kr., og det er entreindtægter og provision fra salget, der går til Ewiket Lehibret. Håbet er, at



„Den indre Svinehund“ er godt to m høj. Den er repræsenteret på udstillingen sammen med et par af kunstnerens øvrige kendte værker, „Skamstøtten“ og „Hungerhæren“.

udstillingen kan samle 50.000 kr. eller mere.

Ifølge Gert Jensen er der meget god kunst at komme efter. Både malerier, skulpturer og keramik sælges, fordi kunstnerne gerne vil hjælpe. Og det er stadig muligt at købe Den indre Svinehund eller nogle af Inge Hørups små damer.

Udstillingen varer til den 29. juli og er åben hver dag kl. 12-17.

### FAKTA

#### Lokal gruppe

Efter et besøg i Etiopien stiftede Gert Jensen og en gruppe personer i Odder-området Ewiket Lehibret. Det betyder viden for alle, og målet er at hjælpe børn i landets hovedstad.

Her søger de fattigste børn til, og kun nogle af dem kommer i skole. Mange lever som gadebørn, og mange bor på børnehjem.

Men projektgruppen har siden stiftelsen i 1995 arbejdet på at lave skolebygninger, så flere børn kan komme i skole.

Det er efterhånden blevet til udvidelser på fire skoler, som har fået både lokaler til undervisning, toiletter og nogle steder er der lagt vand ind.

Ewiket Lehibret arbejder på at renovere børnehjemmet Kechene. Det arbejde støttes af AC Børnehjælp i Århus og kunsteren Olafur Eliasson.

Ewiket Lehibret er i dag officielt godkendt som NGO (Non Governmental Organisation, red.) i både Danmark og Etiopien.

"Det er jo lige præcis sådan, det er. Verdens hungerfjænde er dem, vi ikke lægger mærke til."

GERT JENSEN, projektgruppen

## Odder Avis

Dato: 18-07-2007

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Region Midtjylland

Oplagstal: 22622

Læsertal: 29500

# Kunst og sommer i Odder

Indtil nu har juli ikke budt på strandvejr, selv om der ind i mellem blæst og regntunge skyer, har været glimt af sol og blå himmel.

Når det ikke er strandvejr er der heldigvis mange andre aktiviteter, man kan foretage sig i stedet for at lade sig stege på strandbredden i sin ferie.

Odder Turistbureau, økohaven museet og andre har arrangeret tilbud til turister og hjemmehørende odderborgere, og en del af disse aktiviteter kan fint nydes trods regn og rusk.

En tradition har længe været at Odder Kunstforening laver en spændende sommerudstilling med interessant kunst af både lokale og andre kunstnere. Disse udstillinger har været holdt på Pakhuset, Rodstenseje og senest på Bakdalsgård.

I år er det Pakhuset, der lægger lokaler til Kunstfor-

eningens udstilling, medens Bakdalsgård huser en anden udstilling arrangeret af projektgruppen Ewiket Lehibret. I den forening er det Gert Jensen der har hovedrollen, han har tidligere været aktiv i kunstforeningen, så på den måde er det ikke den store forandring.

Uanset hvem, der arrangerer det, så er det for mig altid været en oplevelse at se disse sommerudstillinger. Det er rigtig flot at man kan præsentere kvalitetskunst i Odder. Jeg synes personligt det er en oplevelse af se kunst af folk som Knud Odde og Jens Galschiødt, der er anerkendt på den danske kunstscene, men det er også en oplevelse at se kunst fra folk som Inge Høyrup, der har slået sine penselstreger i Sondrup og de to helt lokale, maleren Henny Filbert og billedhuggeren Poul Jepsen.

Det er altid berigende at se kunst og at se god kunst er meget berigende. Når man besøger Bakdalsgård er det meget berigende. Nu behøves man ikke kun at se på kunsten eller føle på figurerne, men man kan faktisk købe de udstillede kunstværker. På den måde kan man bringe en oplevelse hjem og samtidig støtte projektet Ewiket Lehibret, der hjælper børn i Etiopien.

Det er slet ikke så ringe på en sommerdag i Odder.

AF HENRIK HAVBÆK MADSEN  
HUMA@STIFTEN.DK

**ODDER:** Han står med udhungret krop på knokkeltynde ben og stirrer ned tomme øjne fra sit hjørne af gårdspladsen.

Lidt gemt af vejen og ikke det første, man lægger mærke til, når man kører ned på Bakdalsgård, hvor Gert Jensen er ved at lægge sidste hånd på den sommerudstilling, der åbner i dag.

Knokkelmanden er en skulptur af Jens Galschiøts. Titlen er "Hungerhæren", og Gert Jensen bemærker med ironisk fornøjelse, at gæsten i første omgang fuldstændig overså den vandshøje figur.

– For det er jo lige præcis sådan, det er. Verdens hungerfjænde er dem, vi ikke lægger mærke til, noterer Gert Jensen.

Selv lagde han i høj grad mærke til fattigdommen og nøden, da han i 1994 besøgte Etiopiens hovedstad, Addis Abeba, som turist.

Siden har Gert Jensen gennem projektgruppen Ewiket Lehibret (uden for Alle på etiopisk. Red.) taget mange kræfter i at hjælpe Addis Abebas børn til den uddannelse, der er vejen til bedre økonomiske kår.

Gert Jensen skønner, at han og de andre i projektgruppen, Inge Høyrup, Andreas Boelsmand og Mulu Abraham Kristensen, gennem årene har samlet et sted mellem fire og fem millioner kr.

### Uvillige kunstnere

De kunstnere, der lægger billeder, skulpturer og keramik til Bakdalsgårds sommerudstilling, må alle acceptere, en pæn procentdel af indtægterne i de solgte billeder, går til hjælpearbejdet. Helt præcist til to små hjemløse børn, der lider af aids.

Trods kravet om at gå ned i "løn" er

# Når nøden er størst

Overskud fra årets sommerudstilling går til hjælpearbejde i Afrika.

### De deltager

Der er 15 kunstnere med på sommerudstillingen på Bakdalsgård, nemlig malerne Knud Odde, Eydun av Reyni, Zacharias Heinesen, Inge Høyrup, Gunner K. Hansen, Henny Filbert, Max Parvlewicz, Helle Thørborg, Sigrid Lütken, Olaf Sørensen og Bienta av Reyni.

Desuden billedhuggerne Bent Sørensen, Poul Jepsen og Jens Galschiøt samt keramikeren Ursula Münch Petersen.

Bakdalsgårds adresse er Føvngårdsvej 182. Udstillingen åbner i dag og kan besøges alle ugens dage mellem kl. 12.00 og 17.00. Udstillingens sidste åbningsdag er søndag 29. juli.

### FAKTA

et pænt og flot udsnit af den danske kunstverden repræsenteret på Bakdalsgård. Sammen med tre kunstnere fra Færøerne: Eydun av Reyni, Zacharias Heinesen og Bienta av Reyni.

### Deres egen stil

For en måned siden kom Gert Jensen hjem til Odder efter et længere ophold i Etiopien.

Formålet var at inspicere de bygningsarbejder, Ewiket Lehibret lige nu har i gang i Addis Abeba.

Det ene er et helt nyt byggeri på en skole, *Girar public School*, med 450 børn. Byggeriet begyndte 1. maj og skal være klar til brug 15. oktober.

I april 2005 gik Gert Jensen og kunstneren Olafur Eliasson – han der vandt konkurrencen om at udsmykke taget på Aros Aarhus Kunstmuseum – i kompagniskab om at renovere et stort børnehjem, *Kechebe Children's Home*, der huser 200 forældreløse børn.

Lige nu er Ewiket Lehibret i gang med at forsvare børnehjemmet med



Overskuddet fra sommerudstillingen på Bakdalsgård skal bruges på hjælpearbejdet i Afrika. Jens Galschiøts skulptur, "Hungerhæren" er i den grad med til at minde gæsterne om formålet.

FOTO: KIM HAUGGAARD

en 850 meter lang granitmur. Muren er 2,5 meter høj og skal beskytte børnehjemmet mod mænd, der trænger ind for at forvilde og sælskalt på de

piger, der bor på hjemmet.

Piger, vi lægger lige så lidt mærke til, som vi lægger mærke til den tredje verdens hungersnød.

## Fredericia Dagblad

Dato: 18-09-2007  
Kildetype: Regionale og lokale dagblade  
Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 5443  
Læsertal: 16500

# Kastellet som skulptur-park

1014  
Andre kunstnere skal have mulighed for at udstille store skulpturer i de smukke omgivelser, mener Jens Galschiøt, som i går var en tur i Fredericia for at storm sikre to af sine værker. Udvalgsformand er med på idéen

Af Thomas Juul

Den kendte og kontroversielle Odense-kunstner, Jens Galschiøt, er så begejstret for at udstille i Kastellet, at han mener, at andre også skal have fornøjelsen. Han foreslår, at Fredericia skal holde skulptur-biennale - en udstilling hvert andet år - i de smukke omgivelser.

- Man kunne godt gøre det til en tilbagevendende begivenhed, så man inviterer nogle forskellige kunstnere. Området kræver nogle skulpturer af en vis størrelse, men vi er da nogle stykker, som laver sådan nogle, siger Jens Galschiøt, som gerne selv stiller op en anden gang.

- Med den vekselvirkning, der er mellem voldene, plænerne og skulpturerne, fungerer Kastellet fantastisk som udstillingssted. Men nu har I jo snart set det hele, griner kunstneren med henvisning til, at han har 16 skulpturer med til Fredericia i denne ombæring.

Formand for byrådets kultur- og fritidsudvalg, John Bech Hansen (S), vil gerne støtte flere store skulptur-udstillinger.

### Formand: Utrolig god idé

Faktisk er han med egne ord fuldstændig bidt af idéen, efter han har set, hvordan Jens Galschiøts værker tager sig ud i det grønne område ved bæltet.



Weekendens blæst blev for meget for Jens Galschiøts version af Frihedsgudinden og for hans skulptur »Kokon«. Alligevel er kunstneren så glad for de smukke omgivelser i Fredericia, at han nu foreslår, at skulptur-udstillinger i Kastellet bliver en tilbagevendende begivenhed. - Foto: Peter Honoré

- Jeg synes, at det er en utrolig god idé. Hele arealet inviterer til det, siger udvalgsformanden, som dog tilføjer, at en kommunal støtte afhænger af prisen.

Kultur og Fritidsudvalget og Kulturelt Samråd har støttet Galschiøt-udstillingen økonomisk, men ifølge John Bech Hansen har Odense-kunstneren været villig til at acceptere en forholdsvis lille betaling.

- Jeg er med på idéen, men det afhænger jo af, om økonomien kan bære. Kunst koster, konstaterer han.

I går måtte Jens Galschiøt i øvrigt selv vende tilbage til Kastellet for at sikre, at skulpturerne »Kokon« og »Freedom to pollute«

fortsat er tilgængelige for publikum.

Weekendens stormvejr havde fået de fire meter høje og ca. 130 kilo tunge stålplader, der udgør »Kokon«, til at vælte, så Jens Galschiøt og et par hjælpere tog fat og genrejste skulpturen med håndkraft.

### Pløkker på en halv meter

»Freedom to pollute«, som er kunstnerens version af Frihedsgudinden, blev i samme ombæring forankret forsvarligt.

- Frihedsgudinden havde været tæt ved at vælte, for vinden havde trukket pløkkerne et stykke op. Og der er altså ikke tale om teltpløkker, for de er en halv meter lange, siger

Jens Galschiøt, som også sørgede for at sikre, at »Kokon« ikke kan blæse omkuld igen.

Den version af skulpturen, der er udstillet i Kastellet, består kun af tre stålplader, mens den oprindelige udgave er bygget op af 22 plader på halvanden gang fire meter. Derfor mente kunstneren i første omgang ikke, at det var nødvendigt at bruge de anseelige stormpløkker.

- Desuden var det dejligt vejr, da vi stillede skulpturen op, men det suser åbenbart en del derude. Alligevel er det et fantastisk område at udstille i, siger han.

Skulpturerne i kastellet kan ses frem til den 30. september.

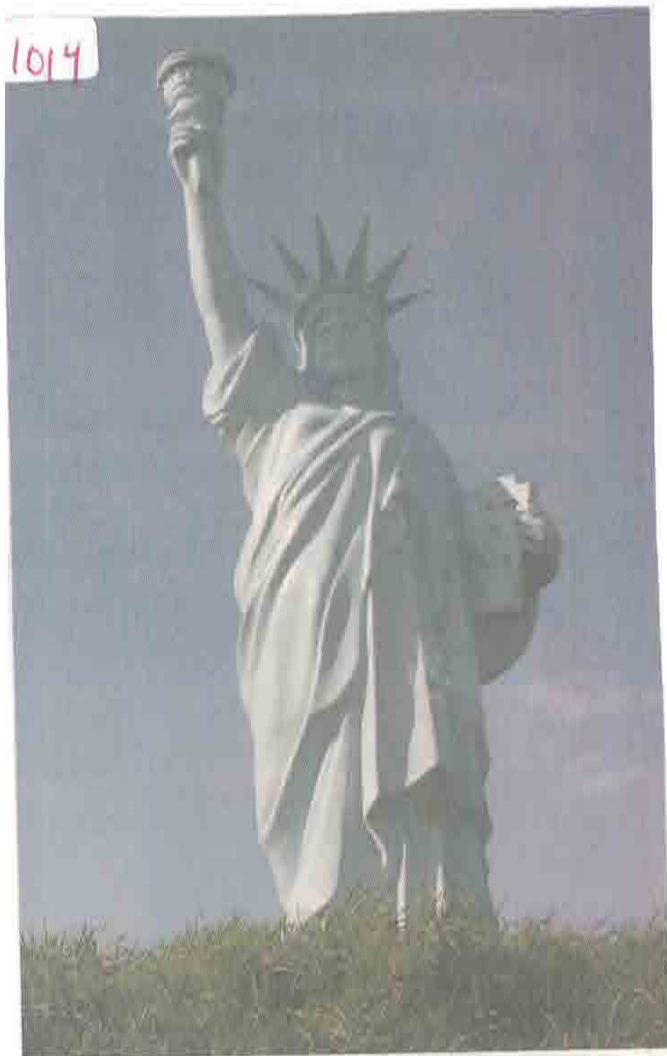
## Kunstner vil låne lampe på 7000 watt

Selv om Jens Galschiøt er begejstret for at udstille i Fredericia, er han ikke helt tilfreds med sin lysinstallation på Kemiragrunden. Her skal tre lysøjler symbolisere Kemiras hedengange skorstene og Fredericias farvel til rollen som industriby, men budskabet trænger ikke igennem på Fyn.

- Man kan ikke se lyset fra Lillebæltsbroen, så jeg prøver i øjeblikket at få fat i nogle kraftigere lamper. Det er ikke så let her i landet, men der er én, der har en enkelt lampe, som jeg vil prøve at få lov til at låne, siger Odense-kunstneren.

Lamperne på Kemiragrunden har en effekt på 4000 watt, og den lyskilde, som kunstneren nu vil låne sig frem til, er på 7000 watt.

- Hvis lyset skal fungere som et vartegn, skal det kunne ses langt væk fra, konstaterer han. Juul



Jens Galschiøts version af Frihedsgudinden, "Freedom to pollute", skuer i øjeblikket ud over Lillebælt.

## Foredrag med Jens Galschiøt

Til og med i overmorgen fredag kan man opleve kunstneren Jens Galschiøts kultur-event "Transformation" i form af lysstøjerne fra Kemiragrunden og den vanvittigt populære skulpturudstilling i Kastellet.

Derudover gælder det i aften Jens Galschiøts foredrag i Tavlehallen, Kongensgade 111, hvor han fortæller om sit liv, sine skulpturer og sine etiske holdninger.

Der er gratis adgang, og alle er velkomne.

## Fredericia Dagblad

Dato: 14-09-2007  
Kildetype: Regionale og lokale dagblade  
Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 5443  
Læsertal: 16500

## Første gang Jens Galschiøts kunst samles ét sted



Den er god nok. Frihedsgudinden er kommet til Fredericia. Dog i en mindre udgave og med et andet budskab end den store statue ved indsejlingen til New York. - Foto: Torben Glyum

## Anderledes frihedsgudinde rejses i Kastellet

Når folk lufter hunden i Kastellet, kan de ikke undgå at gøre store øjne. Billedhuggeren Jens Galschiøt har nu plantet sine store statuer i det grønne græs og er klar til, at den første, samlede udstilling af hans værker åbner i aften, samtidig med at hans nye lys-

installation skal genskabe Kemiras skorstene over byen.

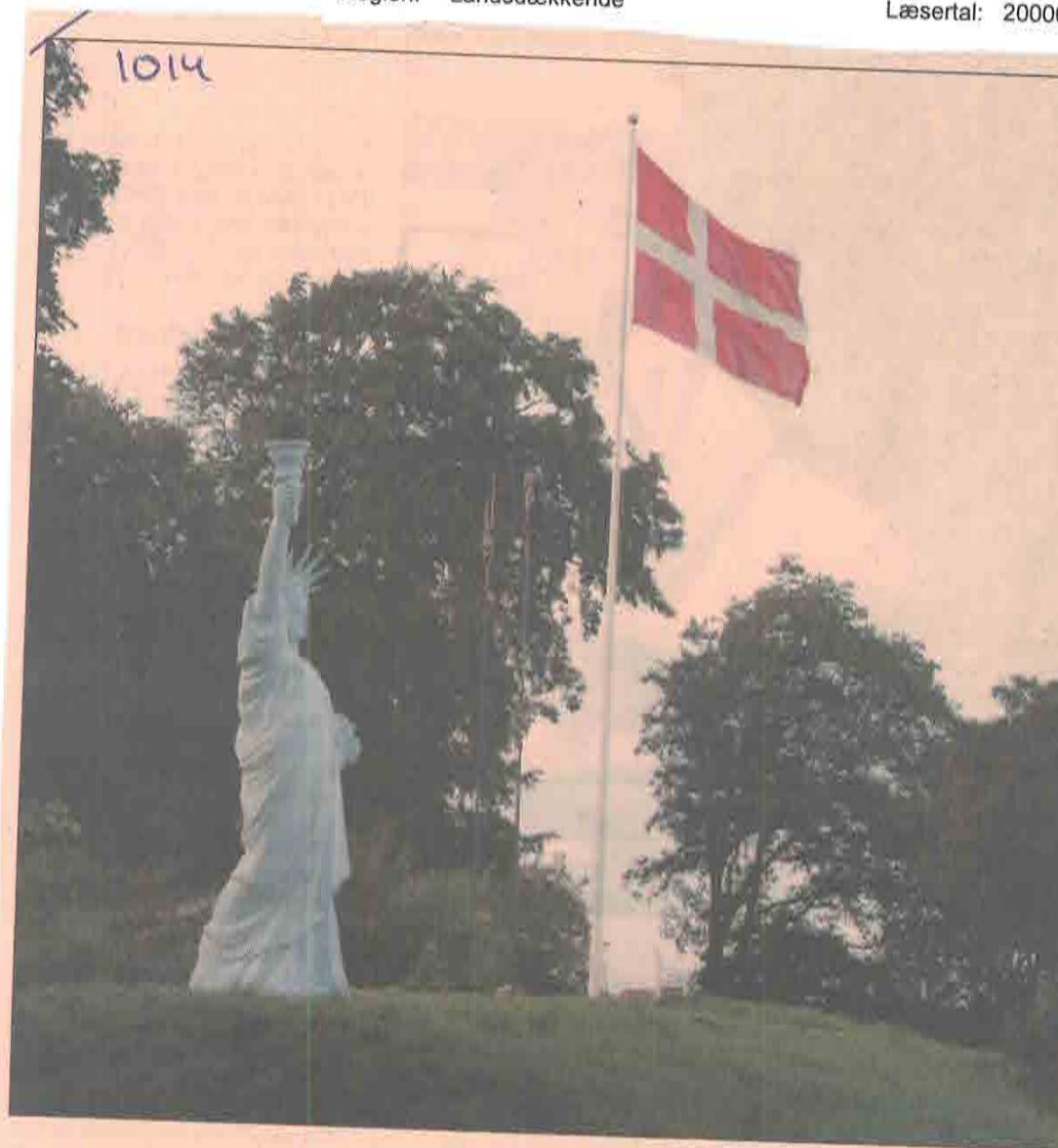
Han er ovenud begejstret for Kastellet, der med voldene og Lillebælt som kulisse får et næsten monumentalt udtryk. For eksempel Frihedsgudinden, der skuer ud over Lillebælt. Statuen har

som så mange andre af hans værker et markant, politisk budskab. »Freedom to Pollute«, frihed til at forurene, hedder den. Tanken er, at faklen skal ose, og det er kunstnerens kommentar til USA's miljøpolitik...

## Børsen

Dato: 27-09-2007  
Kildetype: Landsdækkende dagblade  
Region: Landsdækkende

Oplagstal: 0  
Læsertal: 200000



København kunne ikke lide den, men Fredericia vil gerne markedsføre sig selv med Jens Galschøits skulptur »Freedom to Pollute«.  
Foto: Ole Olsen

# Kontroversiel kunst sælger Fredericia

Den kontroversielle kunstner Jens Galschøit skal markedsføre Fredericia under byens industrielle kulturår

### ■ Branding

AF JENS BECK NIELSEN

Fredericias industrielle kulturår skal ændre byens omdømme fra trist industriby til levende kulturby.

Kampagnen har titlen »Transformation« og skal ifølge borgmester Uffe Steiner Jensen (S) være yderligere »benzin på motoren« for byens kulturelle »ildsjæle« med Kulturgruppen Fredericia, der også har stået for valget af den politiske kunst-

ner Jens Galschøit, som hovednavn. Samtidig skal kampagnen tiltrække tilflyttere ved at gøre opmærksom på Fredericias kulturelle og rekreative kvaliteter, herunder byens fokus på idræt.

Det sker efter forbillede i Horsens, Holstebro og andre byer, der med succes har markedsført sig som kulturbyer.

Budskabet går ifølge borgmesteren klare igennem i Jens Galschøits store skulptur »Guldkalven«, der i øjeblikket står på Fredericias rådhusplads.

»Guldkalven« sender det rigtige signal: »Tænk jer nu om, kære mennesker. Brug jeres tid på det rigtige?«, siger Uffe Steiner Jensen.

### Elasket og hadet

Hvad angår Jens Galschøit, så driver han nu Fredericias industrielle kulturår med den kontroversielle kunst, der har gjort ham populær og upopulær verden over og nær drevet ham ud af Afrika.

For eksempel forbød Københavns æstetiske udvalg opstillingen af »Freedom to Pollute«, der viser den amerikanske frihedsgudinde med røg væltende ud af faklen. I stedet blev billedet trykt på tusinder af plakater og uddelt under en miljøkonference i Sydafrika.

»Survival of the Fattest« med en overvægtig kvinde på skuldrene af en udsultet afrikansk mand illustrerer, hvad han opfatter som vestens blakkede moral. Og »I Guds navn« fokuserer på den katolske kirkes modstand mod prævention med en korsfæstet, gravid teenagepige. Skulpturen skabte også reaktioner derefter, da »en kristen, irsk fundamentalist i alliance med nigerianske præster« sidste år ifølge Jens Galschøit forsøgte at rejse en lynchstemning mod ham i Kenya.

### Tonstunge skulpturer

Nu udstiller Jens Galschøit for første gang sine værker samlet og i forbindelse med

Fredericias industrielle kulturår. Det sker på voldene af byens kastel og med 16 skulpturer på sammenlagt 40 ton. Samtidig har han skabt tre store lysinstallationer, der står, hvor de enorme skorstene på Superfos - senere Kemira og i folkemunde »Syren« - kastede deres skygger over Fredericia. De tændes hver aften og sender lysøjler op i luften for at understrege, at byen er under forandring.

»Fredericia har altid stået for mig som et industrielt hul. Hvor jeg hverken gad bo eller arbejde. Superfos har fået ødelagt Fredericias ry,« siger Jens Galschøit.

»Men så gik det op for mig, at det faktisk er et fedt sted, der ligger enormt smukt. Ud over lysøjlerne aftalte vi en almindelig udstilling, hvor mine store ting var samlet. De ville gerne have noget, som byen kunne diskutere og skændes om - det er sådan noget, der samler en by.«



## Fredericia Dagblad

Dato: 11-09-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 5443

Læsertal: 16500

## Fredericia Dagblad

Dato: 15-09-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 5443

Læsertal: 16500

# Fortid og nutid mødes i søjler af lys

1014  
Tyge Salvig  
opfatter idéen om  
tre lyssøjler fra  
Kemiras ruin som  
et mindesmærke,  
der kan  
ammenlignes med  
den Tapre  
andsoldat

Hvad er meningen?

Sådan må vi ofte spørge, når vi udsættes for det uventede og udfordrende, ikke mindst i form af »moderne kunst«. Det forventes endda, at »moderne kunst« ikke bare kan men også skal være udfordrende, og så må vi være forargede eller provokerede eller begejstrede - men gør det nogen forskel? Vi forventer efterhånden provokation - og går videre som før.

Vi kan ikke være i tvivl om, at Jens Galschiøt vil udfordre os alle med sine skulpturer. »Guldkalven«, skulpturen med reference til fortællingen i Bibelen i titel men ikke i forventet udseende, står netop nu på rådhuspladsen, en truende insektagtig eller monsteragtig fremtoning i

## Tyge Salvig

Tyge Salvig, der er pensioneret døvelærer, har interesseret sig for kunst siden skoletiden, hvor et par dygtige lærere formidlede kunsthistorien særdeles levende for den unge mand.

I dag er han 72 år og drager stadig rundt til kunststillinger i ind- og udland. Når der er kunst på programmet i Fredericia, fungerer han ofte som anmelder for Fredericia Dagblad.

Tyge Salvig bor på Fredericiavej.

ironisk kontrast til de to små kære pingviner, som borgmesteren har stillet op foran byens hus. De to pingviner som engang var logo for Den Danske Bank og netop ikke et selvstændigt kunstnerisk udtryk. En skulptur som ikke

skulle andet eller noget mere end reklamere for en bank. Hvad gør de nu!

Hvad er så meningen med at markere tre forsvundne skorstene fra en forhadet og giftig industri nær bykernen? De lysende søjler udfordrer ikke det

mindste. De er smukke i nattemørket og dermed en mærkelig kontrast til de forsvundne skorstene. Også i materiale. Lys over for beton. Er de overhovedet skulpturer? Kan man sammenligne tre luftige gestalter med Landsoldaten?

Ja, det er netop, hvad man kan. De tre lysende søjler er godt nok ikke krigs-mindesmærker, men de er unægtelig mindesmærker. De er for mig mere end tre lysstråler mod nattehimlen, som i dag må virke harmløse på alle unge og yngre, der ikke har oplevet besættelsen 1940-45 og set tyskernes søgelys feje over himlen på jagt efter engelske bombefly, et fascinerende syn som ikke kan glemmes, fordi det også rummede frygt for Fredericias volde

er så smukke i dag. Vi har glemt, at de engang repræsenterede muligheden for krig og ødelæggelse. Vil vi også kunne mindes usikkerheden ved at bo nær giftfabrikken, når vi ser de tre lysskorstene i natten?

Lys-event kaldes fænomenet i annonceringen. Lyder flot, men event er ikke bare et finere ord for begivenhed. Ordet markerer, at der er en særlig mening med begivenheden. Jo, der er mening. Fortid og nutid mødes i søjler af lys. Også det umiddelbart smukke og eftertanken mødes.

Her lå et gigantisk industrianlæg, på sæt og vis lige så farligt for befolkningen som truslen fra landets fjender i fjerne århundreder og engang - for

kun få måneder siden - dagligt nærværende og uhyrligt som krigeriske tiders voldsystemer. En mægtigt industrianlæg, som allerede er blevet historie. En epoke der allerede mindes med en vis nostalgi.

En del af Fredericias historie!

## Tanker om skulpturer

Jens Galschiøts skulpturer er udstillet i Kastellet. Deres provokerende udtryk rammer mange - både på tankerne og følelserne.

I Fredericia Dagblad vil en række mennesker med engagement i bylivet og kulturen formidle deres personlige oplevelse af udvalgte værker, mens udstillingen løber. Skulpturerne forlader byen igen den 30. september.

# Lyssøjler og provokerende skulpturer

En af de helt store satsninger er Jens Galschiøts kontroversielle skulpturer, der sætter både fremtiden og samfundet til debat. Han rejser også tre skorstene af lys

Fredag aften i skumringen vil Kemiras skorstene igen kunne ses over Fredericia. Men i en anderledes form, end mange husker dem. De tre skorstene, der rejser sig, er lavet af lys og skal symbolisere Fredericias farvel til rollen som industriby. Lyset sættes op fra Kemiras delvist nedrevne bygninger, som kunstneren og arrangørerne,

Kulturgruppen, spørgende kalder Fredericias Ground Zero?

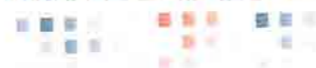
Installationen er skabt af den kontroversielle kunstner Jens Galschiøt fra Odense, der i høj grad bruger sit kunstneriske virke til at kritisere verdenssamfundets indretning på en både provokerende, æstetisk og humoristisk måde - som med Guldkalven, der lige nu står på rådhuspladsen. Den og 15 andre af hans skulpturer bliver for første gang nogensinde samlet i Kastellet, hvor der er en åbning af udstillingen og installationen fredag aften. Omkring klokken 20 tændes de tre lyssøjler, og der vil være både jazzmusik og forfriskninger.

Tid og sted: Fra fredag den 14. september til søndag den 30. september i Kastellet. Lyssøjlerne kan ses mange steder fra.

“  
Vil vi også kunne mindes usikkerheden ved at bo nær giftfabrikken, når vi ser de tre lysskorstene i natten?”

Tyge Salvig

Af Tyge Salvig



Ventende i aftenmørket. Det tog lidt tid, inden de tre skorstene blev tændt.

# Lys over Kemira

De tre lyssøjler blev tændt med lidt forsinkelse over de forsvundne skorstene

Af Nana Hanghøj og Martin Sylvest (foto)

Jens Galschiøt spejder op mod det tiltagende mørke over Kemiragrunden. Kunstneren med ansvar for lysskulpturen som nu skulle vise sig på himlen ser lidt skeptisk ud.

- Det er nok ikke mørkt nok, trøster han sig selv og de omkringstående, som er taget til fernisering på ka-



Tavlehallen var fyldt med gæster til ferniseringen fredag aften, hvor brandingchef Pia Becker lagde ud med at rose alle byens ildsjæle, og Jens Galschiøt tog over og takkede de tre ildsjæle, som havde overbevist og sat ham i gang med projektet.



1014

og ved godt mod: man ved, at lyset har fungeret andre steder, hvor det har været stillet op, så det skal nok også kaste lys i Fredericia.

Det er fredag aften sent, og Jens Galschiøt glæder sig over det kunstneriske projekt som han har involveret sig i i industrikulturens kølvand. At han var ikke så lidt skepsis ved tanken, da de tre initiativtagere henvendte sig for et halvt år siden, lægger han dog ikke skjul på i sin åbningstale i Tavlehallen i Kongensgade.

### En underlig symbiose

- Fredericia - for mig har det altid stået som en noget kedelig og beskiddt industriby, så min første tanke var,



Mærket var tæst, men ikke tæst nok, da der blev sat strøm til de tre lyskilder på Kemiragunden. Ferniseringsgæsterne måtte en tur tilbage til Tavlehallen og nyde bigband-musik og tørvej, inden det lykkedes at få transformationen tydelig.

at det her bliver ikke let, siger han.

Men et spadestik dybere fandt han ud af, at fredericianerne havde indgået en slags symbiose med først Superfos og siden Kemira.

- Der var noget flot og en mærkelig afhængighed mellem jer, siger Jens Galschiøt.

Skorstenen har været et varemærke for byen og fredericianerne har vænnet sig til dem. De har været vejvisere for, hvad vej vinden blæste.

- Så jeg tænkte, at jeg ville udnytte skorstenene til den transformation, som byen er ved at undergå. De tre lysøjler er placeret

præcis på tomten af de tre skorstene, og det er tænkt som et symbol på fortiden, nutiden og den tid Fredericia er på vej ind i, siger han.

### I har flyttet stenene

Han benytter lejligheden til at rose de tre tilflyttende ildsjæle for deres engagement.

- Har der ligget sten i vejen for projektet, har I forstået at skubbe dem væk, og jeg synes, at det har været et ufatteligt sjovt projekt

at være en del af, siger han.

Nu står de mange provokerende og symbolfyldte skulpturer i kastellet. Det er første gang, så mange af hans værker vises i fællesskab. De fleste har været langt omkring, som hungerdrengene, der lige er kommet hjem fra et kort ophold ved G8-topmødet i Rostock.

- De fik vist nok et par skud fra vandkanonerne, men det ses nu ikke, siger han med et smil, inden han bliver afbrudt af hosten fra en af de tre kvinder bag projektet.

- Vi har sendt deres mænd ned at tænde for lyskanonerne, så nu er det vist tid at stoppe, konstaterer Jens Galschiøt og går foran ud i mørket.

En halv time senere står kun en spinkel lysstråle op over Kemira, mens tunge regndråber falder ned over »Budbringeren« og de andre skulpturer.

Gæsterne haster retur i Tavlehallen, hvor Fredericia Big Band sørger for underholdningen, indtil regnen holder op, og lyset overtager aftenhimlen.

“  
Da jeg blev præsenteret for opgaven at løfte Fredericia tænkte jeg umiddelbart - det her bliver ikke let. Men det har været fantastisk sjovt

Jens Galschiøt

Og så lykkedes det. De tre skorstene genskabt i lys på nattehimmelen. Fortidens skorsten, nutidens og den nye tids skorsten.

**Havneudvidelse - er det tiden til hvidbog bind II?**

504  
Læserbrev  
Af Mette Christensen  
Sanddal Strandst 1  
Fredericia

Fredericia den 24. august  
atleverede Kirsten Erbs ca. 2000 underskrifter til Borgmester Uffe Steiner Jensen i protest mod at ødelægge en dejlig strand til fordel for en havneudvidelse. I den forbindelse er Borgmesteren i lørdagens udgave af Fredericia Dagblad citeret for: »Vi har hele tiden været, at badevandsvalitet, skal bevares i Sanddal«.

Hvis man læser styre-gruppemøde nr. 2 for VVM-arbejdet den 28. marts 2006, hvor Fredericia Kommune og APD deltagte, ses (citeret direkte fra mødereferatet):

”Vandkvalitet: Der er indkommet indsigelser gående på at der ikke kan opretholdes en ordentlig badevandskvalitet i lystbådehavnen. Der vil ikke ske opfølgning på dette punkt, da det ikke i projektet er opretholdt den eksisterende strand som badestrand.”

Så hvad går projektet ud på? Skal badevandskvaliteten bibeholdes eller ej?

Når Borgmesteren citeres for: ”Målet er også, at vi kan få højst et Blå Flag i lystbådehavnen”, skal man være opmærksom på, at det ikke er et Blå Flag, der garanterer godt badevand. Der er nemlig stor forskel på et Blå Flag og et BIA Flag på en strand og et Blå Flag i en lystbådehavn. Se eventuelt selv på www.blaaflag.dk.

Dra mødereferatet):

Participativt og



Der gik tour i d  
Ja til at knokle  
kvinder. I alt b  
pa en time. Tea  
brandingcheff

Ko

M  
or, prøv  
hvor  
huan  
Hvortor  
ikke køre så stærkt  
Min personlige c  
seks år har ikke me  
stælse for, at svede  
på panden, og at ha  
les lær som frotheh



En korsfæstet gravid teenager! Provokationen var rettet imod konservative kristne med paven og præsident Bush i spidsen, som i de senere år har slået til lyd for at udelade kondomer fra nødhjælpen og seksualundervisningen til fattige afrikanske lande. En »undladelsessynd« som ville føre til, at HIV og AIDS ville kunne sprede sig voldsomt og derved føre til mange gravide teenagere, hvis eneste udsigt var den visse død. En fatal beslutning taget i Guds navn – efter Galshjølts mening. Et etisk dilemma, ville andre måske mene.

## Fredericia Dagblad

Dato: 21-09-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 5443

Læsertal: 16500

# Troen og kærligheden

**Som præst håber Peter Jacobsen, at det rigtige krucifiks med den korsfæstede tømrersøn fra Nazareth stadig kan provokere og udfordre. Han skriver i dag om skulpturen »I Guds Navn«**

## Tanker om skulpturer

Jens Galshjølts skulpturer er udstillet i Kastellet. Deres provokerende udtryk rammer mange – både på tankerne og følelserne.

I Fredericia Dagblad vil en række mennesker med engagement i bylivet og kulturen formidle deres personlige oplevelse af udvalgte værker; mens udstillingen løber. Skulpturerne forlader byen igen den 30. september.

ihjel for deres synspunkter – i Guds navn?

Efter min opfattelse efterlyser man her med rette en sammenhæng mellem teori og praksis, tro og kærlighed. Bibelen selv siger: »Om jeg har al tro, så jeg kan flytte bjerge, men ikke har kærlighed, er jeg intet.« (1. Korinterbrev 13,2).

Troen og de rigtige meninger« er i kristen sammenhæng sat til at værne om livet – ikke at ødelægge det. Troen er ikke en konkurrent til kærligheden, tværtimod er kærligheden troens yderside. En tro uden kærlighed er en død tro, siger apostlen Jakob. Hvis derfor tusindvis af afrikanske teenagere ofres blot for at ville gennemføre en religiøs doktrin, må man se på, om dette virkelig er i overensstemmelse med »det store bud i loven«, som er »kærlighedsbuddet«.

At gennemtrumfe en »kristen« sandhed uden om kærligheden kan blive en alvorlig forbrydelse. For mig, som selv er afgjort modstander af

abort og tilhænger af, må historierne fra Afrika udfordre mig!

## De vestlige ofre

Da jeg stod og betragtede Galshjølts skulptur, slog en anden tanke mig også: Hvem ofrer vi i den vestlige verden – og i hvilken »guds« navn? Et af Galshjølts store værker er »guldkalven« – et symbol på en af den vestlige verdens »guder«: materiel »velfærd« og rigdom.

Hvis magelighed og velfærd virkelig er det moderne menneskes »gud«, kunne man jo spørge, hvor mange gravide teenagere – og deres fostre, som er blevet ofret i »guds« navn de senere år? I den frie aborts navn holder vi nok teenageren i live – rent fysisk – men tusindvis af små raske børn er blevet slået ihjel, og sammen med dem har moderens psyke ofte lidt stor og varig skade. Skete det af kærlighed til barnet og moderen? Eller skete det i »guds« navn? I selvbestemmelsesrettens navn? I magelighedens

navn, fordi det var for vanskeligt at finde andre alternativer? I økonomiens navn, fordi vi som samfund ikke ville give den nødvendige hjælp til den enlige unge mor? »Korsfæster« vi i den rige del af verden bare den gravide teenager og hendes barn i stedet for at hjælpe dem begge til et værdigt liv? Uanset vore holdninger synes Galshjølts budskab at være: Kristen tro må praktiseres med kærlighed til medmennesket – stort eller lille – og her undgår vist ingen at blive korrigeret!

## Ny Muhammedkrise?

Har korset provokeret dig? Fik det dig til at tænke – eller måske forarges? Burde figuren udløse en »kristen muhammedkrise«?

Jeg synes det ikke. Jesus har alle dage været forhånet, og for Jens Galshjøl er der givet ikke tale om et forsøg på at nedgøre Jesu Kristi kors. Som præst håber jeg blot, at det rigtige krucifiks med den korsfæstede tømrersøn fra Nazareth stadig kan provokere og udfordre ligeså meget i dag som for 2007 år siden. At denne udmærkede og korsfæstede mand – at han skulle være Gud selv – det er provokerende! Og det budskab har langt mere vidtgående betydning for alle mennesker end nogen kunstnerisk efterligning nogensinde vil få!



Af sogne- og garnisonspræst Peter Jacobsen

Hvordan kan kristne fundamentalister kynisk hævde etiske principper, når det er til åbenlys skade for tusinder af afrikanske teenagere? Er Gud ikke en kærlig Gud? Hvordan kan man da som kristen kaldt og kontant gå imod prævention og abort, som i nogle tilfælde ville redde tusindvis af menneskeliv? Hvordan kan kristne abortmodstandere ligefrem slå

SIU 1 at 2

KUNST

1014

# Kraftfuld kunst i Kastellet

Der hænger en gravid teenager korsfæstet på et højt kors i Fredericia. Det er kobberskulpturen med titlen I Guds Navn, der blev indviet på den Internationale AIDS-dag den 1. december 2006. Den er tænkt som et skulpturelt opråb, en kunstners kommentar til det korstog mod prævention og seksualoplysning, som er blevet sat i gang af kristne fundamentalister med præsident Bush og Paven i spidsen. Et krucifiks om retten til prævention.

Den omfattende skulpturudstilling i Kastellet er et besøg værd. De mange markante skulpturer af den kontroversielle kunstner Jens Galschiøt pirrer sanserne i smukke omgivelser. Gå en tur i Kastellet, og oplev skulpturernes provokerende

udtryk, der rammer lige i følelsernes mellemgulv.

## Skolebørn

En flok børn løber rundt mellem skulpturerne. De stopper ved den svært overvægtige dame, som sidder på skuldrene af en tynd mand. "Survival of the Fattest". Børnene kigger op. Nogle griner, andre er helt stille - og så løber de videre. Børnene kommer fra Fredericia Realskole, som i hele sidste uge arbejdede med temaet "Jorden rundt på en uge". Eleverne var på tværs af årgangene delt ind i hold, der satte fokus på forskellige lande og emner.

- Det er elever fra 2., 3. og 4. klasse, som er med i Kastellet i

dag, og det handler om den fattige verden kontra den rige. Børnene starter med at suge indtrykkene til sig, og så snakker vi bagefter, siger Carsten Nielsen, lærer på Fredericia Realskole. - Det er nogle utrolige skulpturer. De skal lige bundfælde sig, men jeg kan udmærket fange budskabet. Det er kunst, der provokerer til at meninger brydes - og synspunkter mødes, tilføjer Carsten Nielsen.

Skulpturerne forlader Kastellet på søndag. I aften holder Jens Galschiøt foredrag om sine skulpturer og sit livssyn. Det foregår i Kongensgade 111 klokken 19:00.

Af Lars Saugbjerg



I Guds Navn.



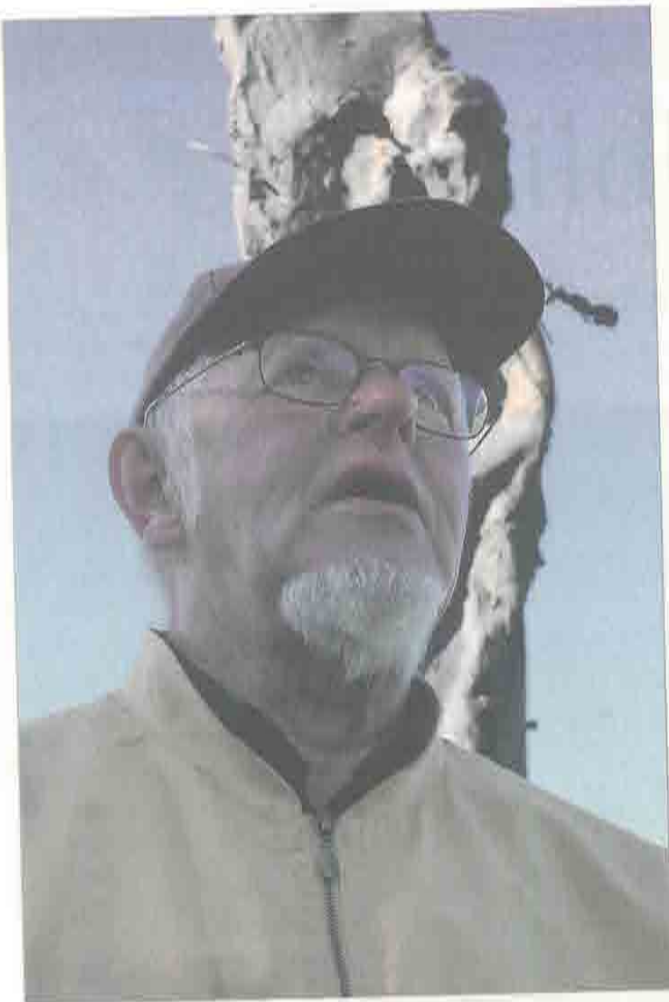
- Jeg kan udmærket fange budskabet, siger Carsten Nielsen, der er lærer på Fredericia Realskole.



- Jeg synes det er fantastisk kunst. Jens Galschiøt er dygtig til at beskrive s... og død - han er social, og behandler emnet meget rammende. Og så er det også vigtigt, at man kan se hvad kunsten forestiller. Det kan man her, siger Else Rasmussen.



Budbringeren.



- Jeg har besøgt skulpturerne her i Kastellet to gange. Det er gigantisk. Det er fascinerende. Kunstneren fortæller så meget vigtigt uden at sige noget. Budskabet går lige ind, og jeg er stolt over at se udstillingen her i Fredericia, siger Bent Thomsen.



- Nogle skulpturer er rigtig sjove - ja, den med grisehovedet. Mange af dem er flotte, men vi synes også, at de er lidt ubyggelige. Nogle af dem fortæller en sørgelig historie - for eksempel den lille tynde dreng. Vi læser teksten, der står ved skulpturerne, og så forstår vi dem bedre, lyder det fra Katja og Mia, der går i 4. klasse på Fredericia Realskole.



Den lille pige med svovlstikkerne



Svinehund.



Survival of the Fattest.

# Survival of the Fattest

**Kunstnerens budskab om misforholdet mellem verdens befolkninger går rent ind**



Af Linda Kyed-Hansen

»Jeg sidder på ryggen af en mand. Han er ved at sege under byrden. Jeg vil gøre alt for at hjælpe ham - indtagen at stige ned fra hans ryg!«

Jens Galschiøt ønsker ned denne skulptur at gøre opmærksom på vestens syn på os selv som godgørende overfor verdens fattigste!

Da jeg kom på Kastellet orsdag aften og så »Survival of the Fattest« stå på plænen, som forgrundsfigur til »I Guds navn«, der placeret på højen bagved, tod og lyste i aftensolen - yste det i mig!

Det var så stærkt et syn, og understøttet af synsindrykket fra korset på højen, fik Jens' budskab og skilning af misforholdet mellem verdens befolkninger rent ind.

Jeg var rundt om »Survival of the Fattest« flere gange. Den ekstremt fede kvin-



En skulptur, der ikke kan undgå at gøre indtryk. - Foto: Torben Glyum

de; forestillende »JUSTITIA«, retfærdighedens gudinde er så afskyelig med sin store nøgne krop, placeret på ryggen af en ekstrem tynd mand. Noget nær en umenneskelig byrde at slæbe rundt på.

Den eneste hjælp, hun giver ham, er støtten fra den lange stok, som Justitia holder i sin venstre hånd. Men se om stokken ikke bøjer og giver efter! Det må være et spørgsmål om tid, før den knækker!

Den udmagrede og fattig-

## Blå bog

Linda Kyed-Hansen er født i 1954. Ansat som sekretær ved Den Kreative Skole og medlem af den lokale kunstnergruppe Plus-Minus og foreningen KunstSpiralen.

klædte mand virker utrolig stærk; men hvor lang tid kan han - og resten af verdens fattigste befolkning holde til det enorme pres, som de bliver udsat for?

Byrden for verdens fattigste bliver tungere og tungere, dag for dag. Justitia lukker øjnene, lukker af for forståelsen og erkendelsen af sultkatastrofer og overgreb. Og med vægtskålen i hånden signaleres, at den rige del af verdensbefolkningen, hvor forbruget står i højsæde, synes, det er OK, at tingene forholder sig, som de gør!

Men kan det være rigtigt, at vi fører os frem på bekostning af de fattige og undertrykte?

Jens Galschiøt er kommet til byen med sine mange markante og politiske budskaber i form af sin store skulptursamling. Det er vildt; det er spændende - det er flot og sætter en masse tanker i gang, giver reaktioner og skaber debat.

Tak til Jens for hans kunst og Tak til Fredericia-gruppen, Lina M. Christiansen, Lis Cajus Pedesen og Jytte Kristensen for deres initiativ og store indsats for at få kunst af international format til byen.

## Fredericia Dagblad

Dato: 22-09-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 5443

Læsertal: 16500

## Et historisk og kulturelt vartegn for byen

### Læserbrev 1014

Af Lina M. Christiansen  
Herthavej 5, Fredericia

For snart halvandet år siden blev jeg citeret for at efterlyse et kulturelt vartegn for Fredericia på Kemiragunden/havnefronten. Et kulturelt vartegn, som kunne være med til at brande Fredericia. Et kulturelt vartegn, som kunne sætte Fredericia på landkortet. Et kulturelt vartegn, som rakte ud over voldene ud mod verden. Et kulturelt vartegn som er lig med vores identitet i denne by. Et kulturelt vartegn som var ladet med historie på mange niveauer. Et kulturelt vartegn, som ingen andre byer har i dette land.

I øjeblikket kan byens borgere i og udenfor voldene se 3 lysøjler rækker/lyse op i nattehimmelen. Installationen kaldes Transformation og er udført af kunstneren Jens Galschiøt. Denne installation kunne blive et kulturelt vartegn for vores by. Vælger vi de 3 lysøjler, så skal de lyse stærkere, så bilisterne på de to lillebæltsbroer og de som sidder i en flyvemaskine over vores by eller som befinder sig i en af-

stand af over 10 kilometer fra Fredericia se de kulturelle vartegn på nattehimmelen. Fredericia skal være kendt for sine lysøjler og det er muligt.

De tre lysøjler er placeret på Kemiragunden, der hvor de tre industri-skorstene gennem de sidste 100 år har været med til at brande Fredericia som en industriby efterfulgt af et kedeligt image, som fortsat hænger ved i 2007.

De tre lysøjler gør ikke op med fortiden, men anerkender den betydning, som industrien har haft gennem generationer for byens borgere. De tre lysøjler symboliserer fortiden, nutiden og fremtiden. Vi kender endnu ikke fremtiden, men vi vil gerne være med til at påvirke den positivt. Her mener jeg, at vi kan vælge at integrere lysøjlerne på grunden i forening med den arkitektur, som engang skal bygges. I den proces kan vi vælge at give kunstneren mulighed for at udbygge sin ide med de 3 lysøjler som et historisk og kulturelt vartegn for Fredericia. Jeg er ikke i tvivl om, at Jens Galschiøt vil løse den opgave til fordel for vores by i fremtiden, ligesom han respekterer byens fortid og nutid.

## Fredericia Dagblad

Dato: 17-09-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 5443

Læsertal: 16500

## Skulptur væltet i stormen

Kunstneren Jens Galschiøt satte mandag formiddag kursen mod Fredericia og kastellet, hvor 15 af hans værker i disse uger er udstillet. En af skulpturerne »Båden« væltede i weekendens stormvej og skulle mandag hejse flod af kunstneren.

- Man havde overvejet at bolte den fast fredag, men man skønnede, at det ikke var nødvendigt. Det burde man måske alligevel have gjort, siger Lina M. Christiansen fra kunstnergruppen bag Galschiøts udstilling.

Hvorvidt skulpturen har taget skade af at vælte skal kunstneren nu vurdere. -nana

## Tanker om skulpturer

Jens Galschiøts skulpturer er udstillet i Kastellet. Deres provokerende udtryk rammer mange - både på tankerne og følelserne.

I Fredericia Dagblad vil en række mennesker med engagement i bylivet og kulturen formidle deres personlige oplevelse af udvalgte værker, mens udstillingen løber. Skulpturerne forlader byen igen den 30. september.



1014

# Just do it!

Der er masse at tænke over nede ved Kastellet. Masse af indtryk, skriver dagens gæsteskrubent



Af Christina Dahl

Just do it – bare titlen, og så står det et udmagret menneske foran én. Jeg kan læse mig til, at det er en dreng og han er da heller ikke så stor. Men ansigtet, ansigtet ligner en gammel mand med de indfaldne øjne.

Han er naturligvis »bare

## Blå bog

Christina Dahl er 34 år og arbejder som freelance sanger og kulturel iværksætter. Hun står bag adskillige kulturarrangementer og underviser desuden på Den Kreative Skole. Hun er dirigent for Lunakoret og Snoghøjkoeret og desuden formand for Kulturelt Samråd. Christina Dahl er uddannet sanger og sangpædagog fra Det Fynske Musikonservatorium.

## Tanker om skulpturer

Jens Galschiøts skulpturer er udstillet i Kastellet. Deres provokerende udtryk rammer mange – både på tankerne og følelserne.

I Fredericia Dagblad vil en række mennesker med engagement i bylivet og kulturen formidle deres personlige oplevelse af udvalgte værker, mens udstillingen løber. Skulpturerne forlader byen igen den 30. september.

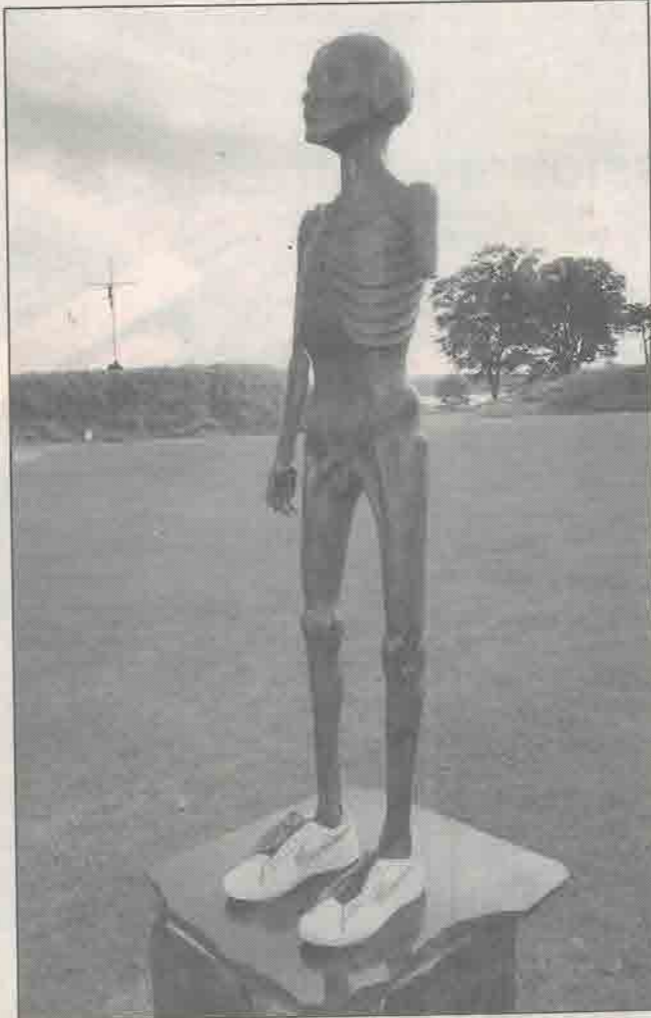
en skulptur og tilmed iført Nike-sko. Hvad handler det om; at fattige, sultne børn også gerne vil have Nike-sko? Det er for nemt og slet ikke det billede jeg har af Jens Galschiøt. Han går vist ikke kapitalismens ærinde. Jeg kan læse mig til, at skulpturen er en protest mod den udnyttelse af den 3. verden, der efter sigende foregår, når bl.a. Nike producerer sine sko og andre varer. Jeg læser mig til triste rapporter om farligt og usundt arbejdsmiljø for en lusket løn og hvor mange arbejdsliv det vil tage et fattigt barn i Afrika at tjene til et par sko. Jeg ryster på hovedet og sukker over uretfærdigheden. Jeg ved det jo godt, jeg har hørt det mange gange. Ja, vi udnytter den 3. verden groft og tilmed er vi de største miljøforurenere af vores fælles jord – helst i deres del af verden. Men hvad skal jeg ene menneske stille op? Jeg gør jo blot som min nabo og min familie.

Just do it.

Og så står han der – drengen. I et hjørne af min by, på en af de smukkeste pletter. I kanten af græsplænen, så fuldstændig ude af sammenhæng. Der er mas-

ser at tænke over, nede ved kastellet, mange andre indtryk. Smukke skulpturer, større skulpturer, sjove skulpturer, måske endda nogen jeg synes bedre om. Men... der er noget ved ham, drengen. Smuk er han bestemt ikke, absolut ikke sjov, ikke engang pudsig. Og så er han lille, på størrelse med den højtskede Lille Havfrue. Hende elsker vi fordi hun er så lille, så er hun ligesom mere dansk, mere vores. Men drengen her, han er urovækkende. Lidt længere væk står hungerdrengene på en piedestal og ved nærmere eftersyn er han fuldstændig magen til dem, bortset fra de sko.

Just do it siger Nikes slogan. Bare gør det. I reklamekampagnerne brugte de eksempler på idrætshelte, som løftede sig over en svær baggrund og gjorde det, de overvandt problemerne. Siger Galschiøt så med titlen just do it til den sultne dreng: rejs dig over din sult? Det er jo umenneskeligt, men måske det mange af os mere eller mindre bevidst gør over for ulandene: hvis I nu tager jer sammen og afskaffer al den korruption, så bliver



Et stærkt bud på politisk kunst. – Foto: Peter Honoré

høsten også bedre. Men det hænger jo ikke sammen. Naturligvis ville en bedre infrastruktur i ulandene dæmme op for mange af sultproblemerne men vejen til vores levestandard er lang. Og vi skal nok sørge for at gøre den endnu længere, bevidst eller ubevidst. For skal den lille dreng have mad i maven og hans far have en ordentlig løn for sit arbejde, er du og jeg nødt til at betale mere for vores sko, tøj, mad, ja for det meste. Og muligvis siger vi i de fleste undersøgelser, at det gør vi gerne – men er det sandt? Prisbevidste forbrugere kalder vi

gerne os selv, men måske ligger der mere i det end at være bevidst om, hvor kaffen er billigst... Alt har en pris – også gode tilbud på Nike-sko.

Nu står de her så, alle skulpturerne. Og hver og en har sit budskab. Jens Galschiøts skulpturer er i virkeligheden ikke spor abstrakte, budskabet er meget klart. I mine øjne et stærkt bud på politisk kunst og kunst der vil i dialog og gerne konfrontation med sit publikum: Hav en mening – for ligeglåd kan du ikke være. Just do it!

1014

## Galschiøt huserer i Fredericia



Den berømte, kontroversielle happening-kunstner Jens Galschiøt har skabt kultur-eventen "Transformation", der består af lyssøjler på Kemira-grunden, hvor de tre skorstene engang stod, ligesom han har hentet 15 af sine provokerende skulpturer hjem fra forskellige steder i verden og nu udstiller dem samlet i Kastellet - derudover kan "Guldkalven" ses på rådhuspladsen.

På billedet ses Galschiøt ved "Survival of the Fattest" sammen med Kulturgruppen Fredericia, som står bag hans event: Jytte Kristensen, Lis Cajus Pedersen og Lina Christiansen.

"Transformation" omfatter også Jens Galschiøts foredrag i Tavlehallen, Kongensgade 111, på onsdag d. 26. september kl. 19, hvor han fortæller om sit liv, sine skulpturer og etiske holdninger. Der er fri entré.



1014



Jens Galschiøt er overrumplet over, hvor godt Kastellet passer til hans skulpturer. I aften åbner udstillingen på den grønne plæne, og tre søjler med lys fra Kemira-ruinen tændes.

## Fernisering i Tavlehallen

På grund af en dy-ster vejrudsigt er ferniseringen på Jens Galschiøts udstilling flyttet indendøre, nemlig til Tavlehallen i kulturhuset Kongensgade 111, tæt på Kastellet. Her vil der være musik fra big-bandet klokken 19, og klokken 19.30 begynder ferniseringen med vin og taler. Omkring klokken 20 kan forsamlingen følge fakler til Kastellet, og herfra kan de se Jens Galschiøts lys søjler blive tændt. De skulle også gerne kunne ses fra mange andre postioner i byen - lige så mange som Kemiras nu forsvundne skor-stene.

# Fantastisk sted til mine skulpturer!

**Kunstneren Jens Galschiøt er oven ud begejstret for Kastellet som udstillingsrum for sine særprægede skulpturer. Lyssøjlerne, der skal erstatte Kemiras skorstene for en stund, er han meget spændt på**

Af Jane Rønsholdt og Torben Glyum (foto)

Kastellet ligner ikke mere sig selv. Fra at være en grøn plæne er det blevet forvandlet til scene for en hel samling særprægede skulpturer, der ikke lige lader sig overse. Både på grund af deres størrelse og deres markante udtryk, hvor magre menneskekroppe formet i bronze går igen.

Kunstneren Jens Galschiøt var i går i Kastellet med sine lejede lastbiler og mange tons kunst. Han er

dybt begejstret for stedet.

- Det er fantastisk. Jeg kunne ikke forestille mig et bedre sted til mine skulpturer. Se engang! De får jo noget helt monumentalt over sig, siger han, da Fredericia Dagblad fanger ham midt i det store logistiske svendestykke, det er at få de store værker op.

### Luft og rum

- Udsigten, voldene, lyset og selve pladsen.... Jamen, det er jo et fantastisk sted, siger han.

- Bare det, at skulpturerne får luft og rum omkring sig, betyder meget sammenlignet med, hvis de var presset sammen på et museum. Og det gør det ekstra

interessant, at der er mulighed for at vise dem i forskellige niveauer, siger han. For nogle dage siden var Odense-kunstneren i Fredericia for at beslutte sig for, hvordan skulpturerne skulle stå. Han var ikke i tvivl om, at hans korsfæstede, gravide teenager skulle stå hævet op på en vold, så korset er noget af det første, man ser. Og Frihedsgudinden, der bærer på en osende fakkell og hedder »Freedom to Polute«, frihed til at forurene, skuer ud over bæltet.

- Desværre var der nogle autonome, der væltede den og ødelagde dens arm under G8-topmødet i Rostock. Der var den stillet op, og de har vel i en brandert blot

set den som et amerikansk symbol og intet andet. Men nu er den lavet igen...

“

**Udsigten, lyset, rummet og det kuperede terræn. Det kunne ikke være bedre. Har her virkelig aldrig været udstillet skulpturer før?**

Jens Galschiøt, billedhugger

Det er første gang, Jens

Galschiøt ser så mange af sine skulpturer samlet til udstilling, for normalt lever de hver deres liv rundt om i verden, hvor de rejses for at gøre opmærksom på verdens skævheder.

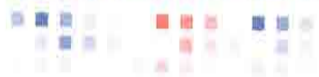
Det er interessant for ham at se, men hans tanker kredser mest om den lysinstallation, han har lavet specielt til Fredericia, og som skal tændes i aften, fredag. Tre søjler af lys skal markere, hvor Kemiras skorstene stod, og de skal helst kunne ses langvejs fra, præcis som skorstenene kunne.

- Folk må gerne køre ude på Lillebæltsbroen og tænke: Hvad er dog det? Før så man altid en masse skorstene, når man kørte forbi

Fredericia, og det var lige før, man holdt sig for næsen ved synet. De blev symbol på forurening - og nu er de væk, siger han om kunstværkets baggrund.

- Jeg er meget spændt på, hvordan det bliver spændt, og også nervøs. Det er det stærkeste lys i Danmark, jeg skal bruge. Nu håber jeg bare, at vejret ikke bliver klart som i dag, for så kan lyset ikke ses. Det må gerne være en lille smule diset.

Den 26. september holder kunstneren foredrag i tavlehallen, Kongensgade 111, og der kan man høre mere om hans kunst, der kan ses i Fredericia frem til den 30. september.



1014



Jens Galschiøt er ikke bange for at provokere. Tværtimod.

## En provokatør kommer til byen

Allerede før den store udstilling af kunstneren Jens Galschiøts kontroversielle skulpturer er åbnet i Fredericia, har han provokeret og skabt debat. Og det er netop målet, både for ham og for de folk, der har fået ham til byen. Jens Galschiøt er en mand med stærke holdninger til den verden, der omgiver ham – ligesom omverdenen ofte reagerer stærkt på hans kunst

Af Jane Rønsholdt

Der er ikke mange begivenheder i det frederician-ske kulturliv, der fører til læserbreve i Fredericia Dagblads spalter og personlige henvendelser på redaktionen. Men Jens Galschiøts opstilling af en særdeles langbenet guldkalv lige foran rådhuset har affødt begge dele.

Og den er endda helt alene. I dag får den selskab af 15 andre, ligeså provokerende bronzestatuer, der bliver stillet op i Kastellet, klar til åbningen af udstillingen »Transformation« fredag aften. Hvis synet af »Guldkalven« kan ruske op

tende ud af faklen? En otte meter høj skamstøtte bestående af 50 forvredne menneskekroppe?

### Udstillet i mange lande

Den 53-årige billedhugger, Jens Galschiøt, gør i dag sin entre i Fredericia, og det er ham, der står bag alle disse værker. Før skulpturerne usædvanlige topmøde i Kastellet har de været udstillet på alverdens pladser i mange forskellige lande. Langt den største del af Jens Galschiøts kunst går nemlig i kødet på menneskerettighederne og overtrædelser af dem.

### Gravid teenager

monstrationer i Kenya over censur i London til kortfattede, vrede læserbreve i Jyllands-Posten. Den unge, gravide kvinde på korset hedder »I Guds Navn« og er kunstnerens kommentar til den katolske kirke og præsident George Bushs modstand mod brugen af prævention. Kunstneren reagerer mod en seksualpolitik, der har omfattende konsekvenser for særligt kvinder i den tredje verden, og er med til at sprede aids-epidemi og hungersnød.

Han mener, at han som protestant bliver nødt til at reagere på en i hans øjne fundamentalistisk kristen opfattelse af prævention som en form for abort. På samme måde som muslimer i Gellerup må tage afstand fra bombesprængninger i Guds navn, må protestanter tage afstand fra overgreb, der sker i deres guds navn og lå fast, at det er misbrug af guds navn, har han forklaret.

### Savede korset ned

Helt på samme måde har modstandere af det stærke symbol dog ikke set på kunstværket, og da det var

tisk. Tilbage stod den tynde, unge gravide pige.

At hans skulpturer vækker voldsomme reaktioner, generer ikke kunstneren. Tværtimod ville det være forfærdeligt for ham, hvis folk slet ikke reagerede og gik forbi hans værker med ligegyldighed. De er nemlig hans sprog og hans måde at udtrykke frustrationer på, eller som han selv har formuleret det: Hans måde at brække sig på.

### Fed dame på udmagret mand

I sin kritik af samfundets indretning, vilkårene i den tredje verden og brud på menneskerettighederne er han sig nemlig sin egen position bevidst. Han erkender, at han er en del af den rige vestlige verden, hvor forbrug står i højsædet og hvor man vender ryggen til sultkatastrofer og overgreb. Deraf de frustrationer, der driver hans kunst. Misforholdet mellem verdens befolkninger har han blandt andet skildret i skulpturen »Survival of the Fattest«, hvor en fed dame sidder solidt plantet på skuldrene af en udmagret mandsperson. Det er end-

tre lysøjler, der skal rejse sig mod himlen fra Kemiras ruiner – som et symbol på en ny tid efter at den tunge industri har forladt byen.

### Målet er at skabe debat

Netop det at skabe debat er også målet for den gruppe fredericianerne, der har fået kunstbegivenheden til byen. Både lysværket og den store samling af skulpturer skulle gerne sætte gang i snakken i byen, sådan som det allerede er sket med »Guldkalven«, håber Kulturgruppen.

Jens Galschiøt kaldes en af Danmarks mest kontroversielle kunstnere, og en af dem, der har høstet mest omtale i udlandet. Hong Kong, Brasilien, Mexico, Berlin og Spanien er blot nogle af de steder, han har haft sine skulpturer stående.

Blandt hans hovedværker er »Skamstøtten« og »Min indre svindehund«. Han er født i 1954 i Frederikssund og forlod skolen efter 8. klasse. Siden uddannede han sig som plade- og konstruktionssmed på Odense Staalskibsværft og

Dato: 26-09-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Oplagstal: 5443

Region: Region Syddanmark

Læsertal: 16500



Jens Galschiøt viser os, hvor elendigt det står til for mange børn, skriver Erik Damgaard.

## Råd til en »nødvendighed«

Af Erik Damgaard  
(f. 1944)  
Hostrupsvej 20  
Formand for  
Fredericia  
Kunstforening  
Formand for  
KunstSamrådet  
i Fredericia  
Bestyrelsesmedlem  
i Kulturelt Samråd  
i Fredericia

Børneliv anno 2005 er Jens Galschiøts kommentar til det både fattige og rige liv, som børn lever i vore dage. Skulpturen består af tre ens pigefigurer, der sidder på jorden iklædt laset tøj. I den ene hånd har pigerne et bundt tændstikker. Den lille pige med svovlstikkerne dukker op i tankerne - og i den anden hånd en moderne mobiltelefon. Der er altså råd til denne »nødvendighed«, men ikke til ordentlige klæder. En anden betydning af mobiltelefonen kan være en moderne version af et »nøglebarn«, et barn, der må klare sig selv det meste af dagen.

At mine tanker straks faldt på H. C. Andersens eventyr skyldes sandsynligvis, at jeg har arbejdet en del med netop det eventyr i forbindelse med et foredrag i anledning af H. C. Andersen-året 2005. Og her findes et utal af illustrationer, der alle viser en lille pige siddende på jorden i lasede klæder og med tændstikker i den ene hånd.

At Jens Galschiøt har valgt titlen på skulpturen netop med reference til H. C. Andersens 200 års fødselsdag er næppe en tilfældighed og indholdet falder jo fint i tråd med den samfundskritiske holdning, der også kommer frem i alle de andre skulpturer på udstillingen i Kastellet. Feks. står der tæt på pigerne yderligere en kommentar til verdens behandling af

### Tanker om skulpturer

Jens Galschiøts skulpturer er udstillet i Kastellet. Deres provokerende udtryk rammer mange - både på tankerne og følelserne.

I Fredericia Dagblad har en række mennesker med engagement i bylivet og kulturen formidlet deres personlige oplevelse af udvalgte værker, mens udstillingen løber. Skulpturerne forlader byen igen den 30. september. I dag slutter vi den lille serie.

I aften klokken 19 fortæller Jens Galschiøt om sine skulpturer i Kongensgade 111.

børn, en figur, der viser en totalt udmarvet dreng. Drengen har ydermere mistet den ene arm. Her er der tale om en meget barsk kommentar til forhold i verden, som vi måske helst vil ignorere. Men Jens Galschiøt viser os, hvor elendigt det står til for mange børn.

Børneliv anno 2005 er ikke stor, hver figur er i naturlig størrelse af et 8 års barn, støbt i kobber. Og da figurerne hver for sig er forholdsvis små, har det været nødvendigt at lænke de tre figurer sammen og sikre dem med hængelås. Den detalje viser, at intet i dagens Fredericia er helligt, det er nødvendigt at sikre sig. Nu må man blot håbe, at skulpturerne får lov til at stå i fred, og at de ikke udsættes for hærværk.

## Kunst med budskaber

1014

Jens Galschiøt sætter verdensordenen til debat med sine markante skulpturer, der for første gang udstilles samlet. Det sker i Kastellet i Fredericia, hvor han også har rejst tre lyssøjler som et farvel til den tunge industri

ling til - men humoren og æstetikken sætter også tydeligt præg på den 53-årige Odense-kunstners værker. De har været stillet op verden over, men er for første gang samlet ét sted.

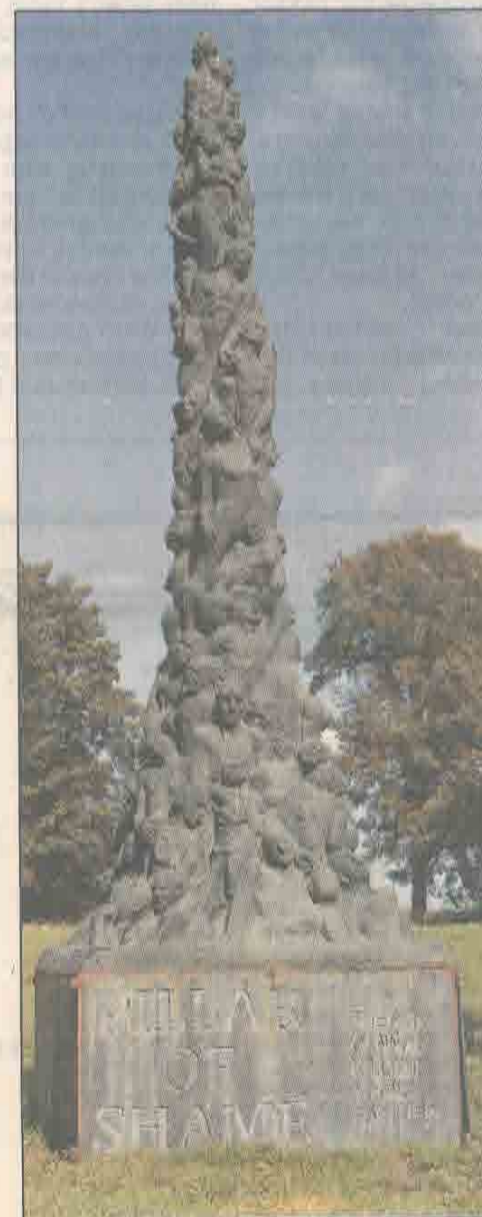
Specielt til Fredericia har Jens Galschiøt skabt værket »Transformation«, der består af tre store lyssøjler. De skal rejse sig der, hvor den store gødningsfabriks skorstene i mange år har været et vartegn for den tunge, forurenende industri. Nu er fabrikken lukket, skorstene er revet ned - og kunstneren markerer Fredericias farvel til status som kedelig industriby. Transformationen til et sted, hvor det er rart at være og leve, er i gang.

Udstillingen og lyssøjlerne er arrangeret af Kulturgruppen Fredericia og er støttet af Fredericia Kommune, Kemira, Tre-For, Nordea, Nykredit og 3F. Arrangementet er en del af Industri-kulturens år, der markeres i hele landet i 2007.

Kunsten kan ses frem til den 30. september i Kastellet i Fredericia, der ligger for enden af Dronningensgade mellem sygehuset og havnen.

Af Jane Rønsholdt

Den provokerende kunster Jens Galschiøt udstiller de kommende to uger 16 af sine iøjnefaldende skulpturer i Fredericia. Kastellets grønne græs, voldene og Lillebælt danner rammen om skulpturerne, der alle har politiske og etiske budskaber og er blevet skabt som kunstneres indlæg i debatten om den globale verdensorden. Voldsomme emner som hungersnød, skæv fordeling af verdens goder, tortur, aids-epidemi og forurening tvinger han sine beskuere til at tage stil-



Den omdiskuterede skulptur »Skamstøtten« er en af de 16 skulpturer, som frem til 30. september kan ses i Kastellet. Den otte meter høje skulptur består af over 50 menneskekroppe, og det er sat op som mindesmærke om et overgreb. - Foto: Torben Glyum

# »Den indre svinehund«

**Den indre svinehund har det bedst, når den kan presse en gruppe nederst i hierarkiet**



Af Ewald Lauridsen, leder af Radio Mælkebøtten og lokal SF-formand

Jens Galschiøts statue, der symboliserer og har betegnelsen Den indre Svinehund, står for tiden i Kastellet i Fredericia. Statuen er jo meget lige til, en menneskekrop med et grisehoved. Her kan man jo se, at der er noget, der er forkert. Her er den indre svinehund krøbet ud og blevet synlig - menneskekroppen med grisehoved.

Den indre svinehund er blevet de ord, det begreb, vi siger, når den menneskelige adfærd ligger uden for normal menneskelig optræden. Den indre svinehund giver sig til kende i menneskers adfærd og statters magtudøvelse i form af bl.a. lovgivning, der har til formål at sætte en bestemt gruppe under pres. Den indre svinehund gør ofte det, når den har udført sin gerning, smiler den, dog med et menneskeansigt. Den indre svinehund har det bedst, når den kan presse den gruppe i samfundet, der har det vanskeligst, som ofte befinder sig nederst i samfunds pyramiden. Den indre svinehund angriber ikke dem, der befinder sig i toppen af pyramiden.

Ordet er sammensat af to af de dyr, vi holder meget af, det ene svinet, som vi producerer ca. tyve millioner af om året, og som langt de fleste spiser med største velbehag. Hunden, ja den bliver jo ofte betegnet som menneskets bedste ven, jeg synes jo, at det burde være mennesket, der var menneskets bedste ven. Nå, men nu er de to dyr - svin og hund - som vi sætter så højt blevet til et skældsord, når det bliver sat sammen til svinehund.

Den indre svinehund er jo ikke noget, man møder i en by som Fredericia. Det tror jeg ikke, det er i stor stil, men det sker desværre: her er en lille historie fra dagens Fredericia. Et ungt menneske har som sit job at gøre rent hos ældre medborgere og kommer en dag til en ny dør, ringer på og meddeler at ville udføre sit arbejde. Nej tak, lyder det fra den ældre medborger - du er jo sort. Det unge menneske går videre til næste borger. Men det unge menneske møder op igen, da det bliver den ældre borgers tur, ringer på døren, der bliver ikke reageret. Den unge ringer så via sin mobil telefon til den ældre medborger på den anden side af døren og kommer i kontakt, og spørger på sit klingende jyske, om borgeren ønsker at få gjort rent. Ja, nu lukker jeg op, men da døren går op, står den jysk talende men stadig med den mørke farve, så skulle den ældre medborger ikke have støvsuget m.v. Nu er det kun én historie fra dagligdagen, som heldigvis består af mange, mange positive historier, hvor den indre svinehund ikke få lov af formørke dagligdagen.

Det er jo dejligt og modigt, at kunstneren Jens Galschiøt sætter den del af vores sind til offentlig skue, spørgsmålet er, om vi vil tage det til os og eventuelt ændre adfærd som menneske og stat.

## Tanker om skulpturer

Jens Galschiøts skulpturer er udstillet i Kastellet. Deres provokerende udtryk rammer mange - både på tankerne og følelserne.

I Fredericia Dagblad vil en række mennesker med engagement i bylivet og kulturen formidle deres personlige oplevelse af udvalgte værker, mens udstillingen løber. Skulpturerne forlader byen igen den 30. september.

## Fredericia Dagblad

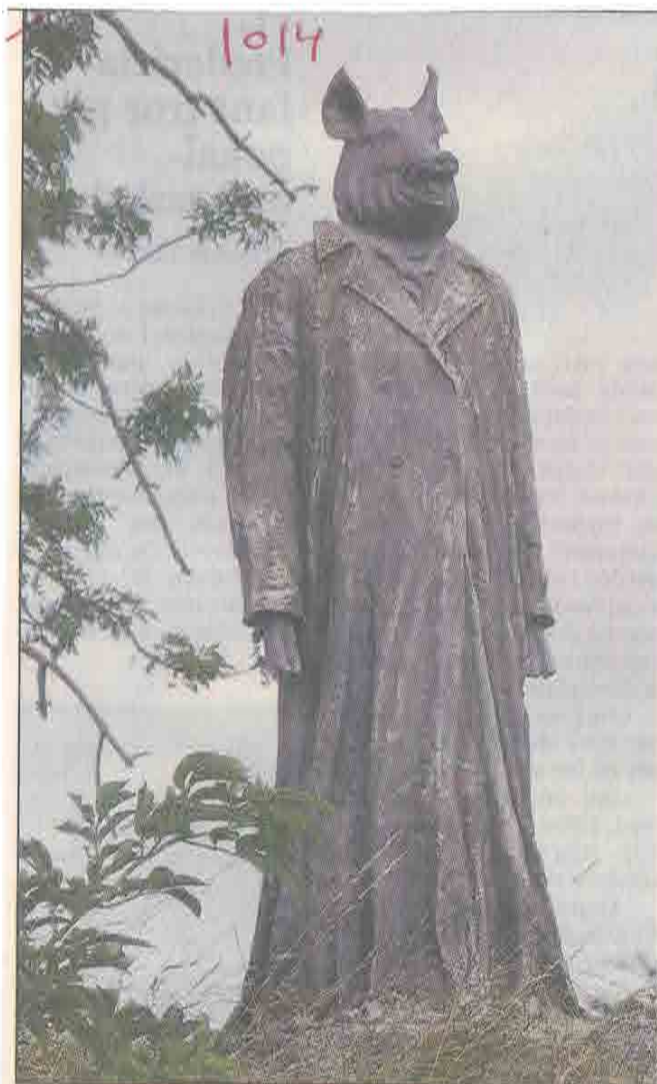
Dato: 24-09-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 5443

Læsertal: 16500



Med »svinehunden« sætter Jens Galschiøt den mørke side af vores sind til skue. - Foto: Peter Honoré

## »Os med svovlstikkerne«

1014  
Galschiøt får vores dårlige samvittighed til at ose op af byens skorstene

Af Karen T. Christensen

Jens Galschiøts skulpturer går helt derind i os mennesker, hvor grimheden bliver til gru, vi gyser – når vi går rundt på hans askesorte plads. Han får vores dårlige samvittighed til ose op af byens skorstene.

De tre piger, sidder i

kreds. I fortidens kunst, kunne det være et udtryk for livets kredsløb, eller et fællesskab. Her er der ingen nærværd og det, der er til fælles, er mobilen = en kontaktform vi har til hinanden. »Jeg sender lige en smily, så kan du se hvordan jeg virkelig har det« – en del af, anno 2005, vores børns virkelighed.

Pigerne er alene, selv om de er flere, og deres hænder næsten råber til himlen om hjælp. Et åndeligt afsavn. Et medmenneskeligt ansvar, leveregler, grænser der værner om livsvigtige værdier. Det ønsker kunst-

### Blå bog

Karen T. Christensen er billedkunstner, født 1967 og Pjedsted kirkevej, Fredericia.

neren, at vi skal tage og tage stilling til og efterleve. Disse børn behøver omsorg, kærlighed for at have en chance for at rejse sig op igen. Den omsorg som giver tryghed, som er med til at give livsmod, livsglæde og gør os til levende mennesker, med alt hvad det indebærer. At vokse sig stærk, at fylde, at få lyst til at yde og forandre. At give og modtage.

Prøv og sætte dig i den kreds og mærk ensomhedens kulde. Her er 3 sølle liv, med dybfrosne tanker, følelser, håb. Pigerne med svovlstikkerne trænger til, menneske varme. Der må være en sol, ellers forbliver pigerne stillesiddende uden bevægelse, som ska-



Børneliv anno 2005 taler stærkt til tilskuerne. – Foto: Peter Honoré

ber forandringen. Er der sol i Galschiøts værk?

Svovlstikkerne er i pigerne, en symbolsk mulighed for varme, vores indre ild, men sælger vi ud af den som i eventyret, hvor efterlader det os? på et eksistensminimum.

Er det muligt at komme ud af den tilstand, gennem erkendelsen, er det nok? Kan vi række ud og tage om barnet, med en varm og kærlig hånd. Eller er det først som voksen, at vi mø-

der en, som råber; Vågn op! Rejs dig op! Find varme, koste hvad det vil! Kan vi gøre det næste gang, vi møder en af pigerne? Eller har »til salg« skiltet ikke allerede udhulet os, fordi med penge kan vi købe, næsten alt og har vi tid!

Pigen i eventyret fik ikke solgt, og da hun stryger den tredje svovlstik, så hun et smukt juletræ, hun kiggede på dette kæmpestore træes stamme, der blev højere og strakte sig nærmere

loftet, indtil det blev til stjernerne på himlen over hende. Hendes bedstemor havde fortalt hende, at en stjerne falder, når et menneske dør. Hun løftede hende op. Næste morgen blev barnet fundet mellem huse, stille og død.

Velkommen fortællinger, eventyr og til Jens, mellem Fredericias volde, huse og fabrikker.

### Tanker om skulpturer

Jens Galschiøts skulpturer er udstillet i Kastelet. Deres provokerende udtryk rammer mange – både på tankerne og følelserne.

I Fredericia Dagblad vil en række mennesker med engagement i bylivet og kulturen formidle deres personlige oplevelse af udvalgte værker, mens udstillingen løber. Skulpturerne forlader byen igen den 30. september.

## Jyllands-Posten

Dato: 14-09-2007

Kildetype: Landsdækkende dagblade

Region: Landsdækkende

Oplagstal: 149000

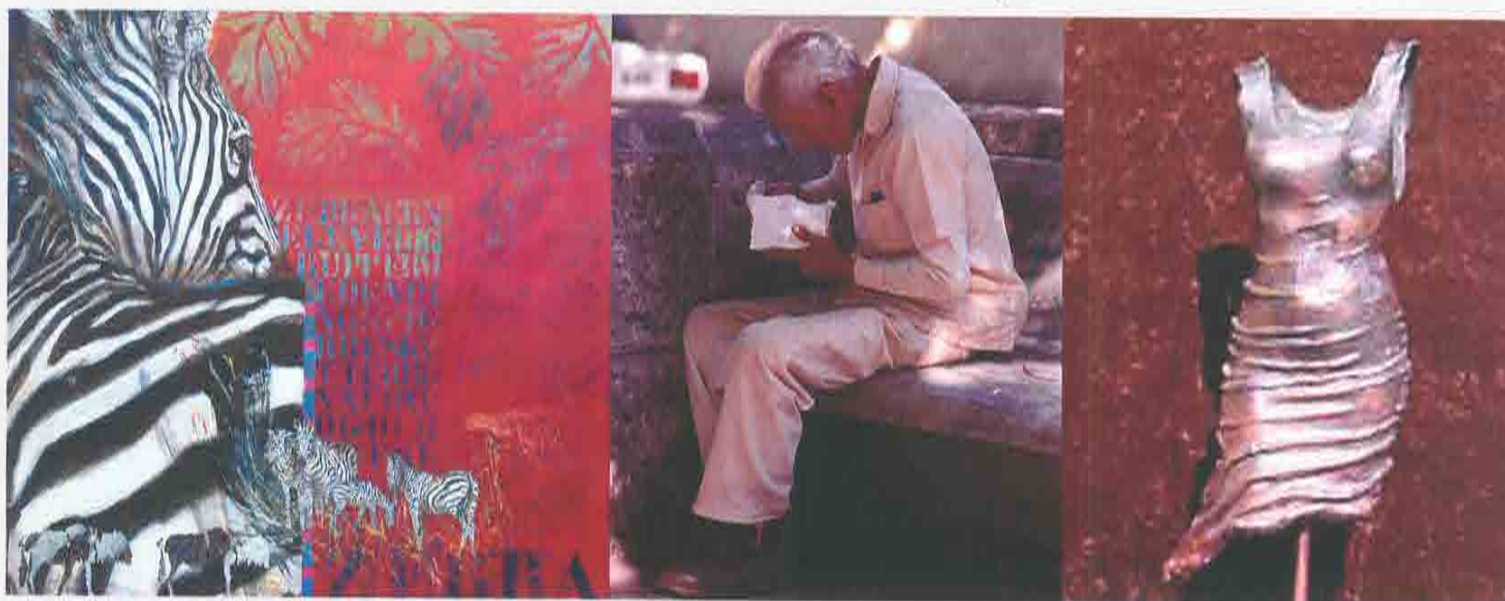
Læsertal: 525000

### Jens Galschiøt i Fredericia 1014

Skulpturudstilling: Kunstneren Jens Galschiøt, der senest gjorde sig bemærket ved skulpturen "Den Korsfæstede Teenager", der bl.a. blev vist i Afrika, er nu atter på banen, men denne gang med mange værker på samme tid. Det foregår i Fredericia, hvor kastelet ved Østerstrand lægger grund til udstillingen "Transformationer" med 16 af hans ofte provokerende skulpturer. Udstillingen, der er åben fra i dag til den 28. september, skal symbolisere den forandring fra industriby til kulturby, som Fredericia ønsker at gennemgå. Som et ekstra kunstkrydderi inddrager Jens Galschiøt ved hjælp af lysprojektører tre høje skorstene, der står på den gamle Kemira grund, og som i så mange år har været et industrielt vartegn for Fredericia.

herman

## **3 x GALSCHIØT**



**9.-23. september 2007**  
**Frederikssund Kunstforening**  
**i Langes Magasin**  
Østergade 3, 3600 Frederikssund  
Åbningstider: Tir.-fre. 13-17, lørdag 10-14, søn. 13-16

## **Indbydelse til udstillingen** **3 x Galschiøt**

**Fernisering, søndag den 9. september kl. 13**  
**i Langes Magasin.**

**Kunstfotograf Signe Galschiøt, billedkunstner Hanne Galschiøt**  
**og skulptør Jens Galschiøt viser deres nyeste værker.**

**Alle tre kunstnere vil være til stede på ferniseringsdagen,**  
**og vi håber at rigtig mange vil komme og hilse på og medvirke**  
**til en festlig åbning af udstillingen.**

**Med venlig hilsen**  
**Frederikssund Kunstforening**

[www.frederikssund-kunstforening.dk](http://www.frederikssund-kunstforening.dk)  
E.mail: [mail@frederikssund-kunstforening.dk](mailto:mail@frederikssund-kunstforening.dk)

Kunstforeningens bestyrelse 2007/08

Lis Nielsen, Frederikssund 47 31 18 20  
Ib Dinesen, Slangerup 47 33 31 81  
Jørn Ritsmar, Jægerspris 47 52 17 34  
Vibeke Jacobsen, Frederikssund 47 31 32 15  
Jørgen Ludvigsen, Frederikssund 47 33 46 37  
Mogens Andersen, Frederikssund 47 31 24 31  
Suppleanter:  
Elsebeth Hutter, Frederikssund 47 31 47 97  
Kate Nellemose, Jægerspris 47 50 10 45  
Kasserer:  
Bente Romme, Frederikssund 47 31 53 27

Hjemmeside: [www.frederikssund-kunstforening.dk](http://www.frederikssund-kunstforening.dk)  
E-mail: [mail@Frederikssund-kunstforening.dk](mailto:mail@Frederikssund-kunstforening.dk)  
Nye medlemmer kan også indmelde sig pr. mail.  
Kunstforeningen har nu over 300 medlemmer.



-O-

Den amerikanske økonom Richard Florida har med sin bog "Den kreative klasse" påvist, hvordan de mennesker, der udgør dynamoen i et hvilket som helst samfund, klumper sig sammen dér, hvor der er åbenhed, tolerance og et blomstrende kulturliv.

Hvis disse ting ikke er til stede, finder de et andet sted at slå sig ned.

**VELKOMMEN I FREDERIKSSUND KUNSTFORENING**

**Søndag den 9. september kl. 13  
glæder vi os til at vise udstillingen  
3 x Galschiøt i Langes Magasin**

Søskendeparret Hanne og Jens Galschiøt er født og opvokset i Frederikssund. De udstillede første gang i Langes Magasin i foråret 1990. På denne udstilling deltager også Hannes datter, Signe Galschiøt.



Hanne Galschiøts billeder er koloristiske, naturalistiske, fyldt med glæde og optimisme.  
[www.hannegalschioet.dk](http://www.hannegalschioet.dk)

Signe Galschiøts fotografier er ofte taget på hendes mange rejser. Hendes billeder åbner øjnene for detaljer, fragmenter og mennesker hun har mødt på sin vej.  
[www.signegalschioet.dk](http://www.signegalschioet.dk)

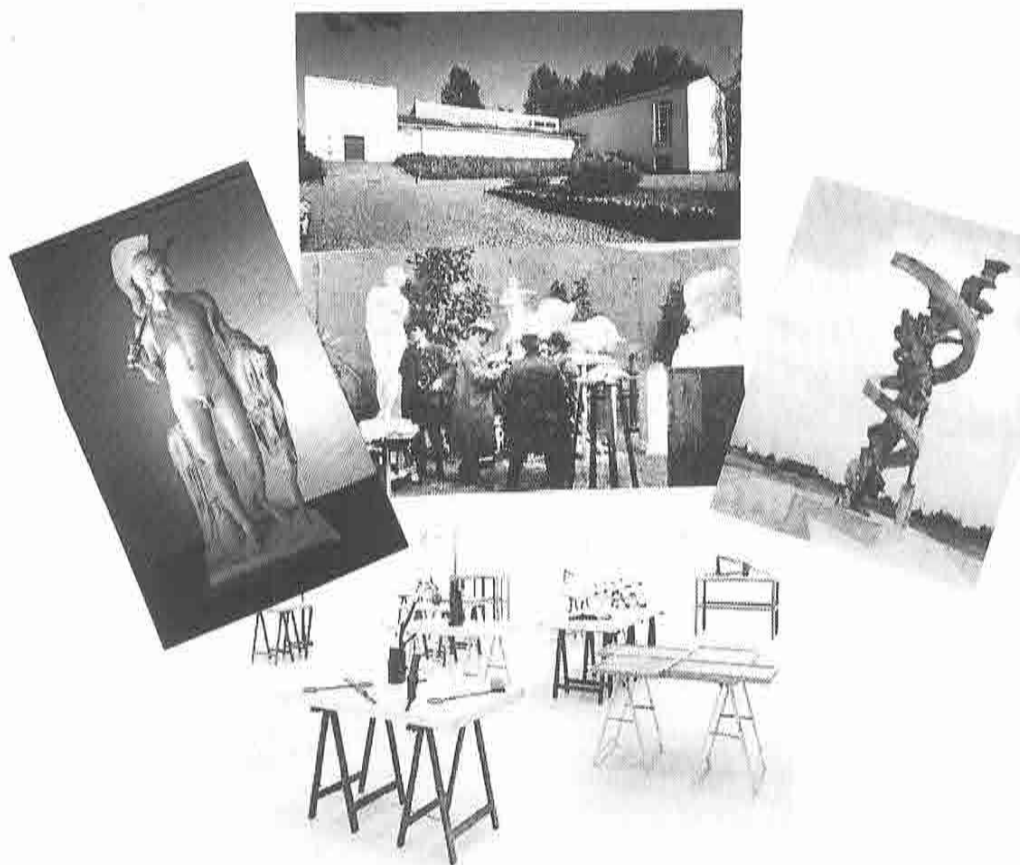


Jens Galschiøts skulpturer provokerer, appellerer til eftertænkning, men viser også den smukkere del af verden.  
[www.aidoh.dk](http://www.aidoh.dk)

**Kunsten hører til i hverdagen - kunsten kan gøre en rigtig glad - i små bidder kan "virkeligheden" være smuk.**  
*Hanne Galschiøt.*

## Frederikssund Kunstforening

Medlemsnyt  
september 2007



Kunstforeningen samarbejder gerne med andre kulturelle foreninger om at skabe et levende og oplevelsesrigt kulturliv i Frederikssund Kommune.

**Folkeuniversitet i Frederikssund har i samarbejde med J. F. Willumsens Museum tilrettelagt en serie på fire foredrag over temaet:  
SKULPTUR.**

**Foredragene foregår i Café Ferdinand på museet.**

1. Onsdag den 5. september kl. 19.30  
Billedhuggeren Bertel Thorvaldsen og hans betydning for dansk skulptur. Ved museumsdirektør Stig Miss.
2. Onsdag den 12. september kl. 19.30  
De frie billedhuggere. Dansk skulptur omkring 1900. Ved museumsleder Teresa Nielsen, Vejen Kunstmuseum.
3. Onsdag den 19. september kl. 19.30  
Bronze og granit. Skulptur i det offentlige rum i København. Ved Mag.art. Jens Peter Munk, Københavns Kommune.
4. Onsdag den 26. september kl. 19.30  
Skulptur i dag - mellem installation og objekt. Ved kunsthistoriker og kunstkritiker Kristine Kern.

**Yderligere information i Folkeuniversitets sæsonprogram.**

-O-

21-23. september i Forum  
ART COPENHAGEN, Nordens Kunstmesse 2007

--O--

**Kunstforenings næste udstilling i Langes Magasin:  
10.- 25. november  
2 x Buchgraitz. - Maleri og skulpturudstilling.**

---O---

**TORS DAG DEN 28. FEBRUAR 2008 KL. 19.30  
GENERALFORSAMLING OG BORTLØDNING  
I KULTURHUSET ELVÆRKET.**



Hanne Galschiøt udstiller fra på søndag sammen med sin datter Signe Galschiøt og broderen Jens Galschiøt i Langes Magasin.

Foto: Thomas Olsen

## Kendt kunstnerfamilie på visit i fødebyen

De to kunstnere og søskende Hanne og Jens Galschiøt, der er opvokset i Frederikssund, udstiller fra søndag i Langes Magasin sammen med Hanne Galschiøts datter, Signe Galschiøt.

**Frederikssund:** I begyndelsen af 1960'erne arrangerede hun faderens butiksvindue i Frederikssund. I disse dage arrangerer hun sine malerier i Langes Magasin i Frederikssund til en kommende udstilling sammen med sin datter og sin bror.

Hanne Galschiøt udstiller fra på søndag sammen med sin lillebror, skulptøren Jens Galschiøt og sin datter, fotografen Signe Galschiøt, i en fælles udstilling i den by, hvor hun og broderen voksede op i. Faderen havde manufaktur-forretningen »MC Husset« i Jernbanegade, som hun jævnlige vendte tilbage til, efter hun var flyttet fra byen og i 1964 begyndte på

Kunsthåndværkerskolen som tekstilformgiver.

- Det var en måde at holde kontakten til familien vedlige, selvom det til sidst kun var en gang om måneden eller sådan noget, siger Hanne Galschiøt.

Hun er nu 63 år og kan se tilbage på en lang karriere som tekstildesigner, men de seneste mange år har hun brugt mere og mere maleriet som udtryksform, og i dag er det udelukkende det, hun laver. Motiverne er ofte dyr på en farverig baggrund blandet med noget tekst. Inspirationen har hun hentet fra rejser til alt fra Sydafrika og Kina til Cuba og Christiansø. Også rejseindtryk er udgangspunktet hos datteren Signe Galschiøt, som denne onsdag eftermiddag er i gang med at hænge sine fotografier op i Langes Magasin.

- For mig handler det om at gribe stemninger og vække noget med billeder, og på en udlandsrejse skærper jeg mine sanser til at se det, men jeg prøver også at gøre det samme, når jeg går rundt i København for eksempel, siger 33-årige Signe Galschiøt, der om en god uges tid tager til London for at tage

springet og leve fuldt ud af at fotografere.

### Politisk kunst

Mens mor og datter fortæller, kommer nogle meterhøje skulpturer ind ad døren. Det er nogle af Jens Galschiøts værker, som blandt andet forestiller en udmagret dreng.

53-årige Jens Galschiøt er netop kendt for sin evne til at udstille verdens dårligdom og for være både kontroversiel og debatskabende med sin kunst. Frederikssunderne vil måske huske ham bedst for skulpturen »Min Indre Svinehund«, der i 2002 blev sat op ved Kulturhuset Elværket med en ophidset debat om politisk kunst i kølvandet. I 1997 stod han bag »Skamstøtten« i Hong Kong, en søjle af forvredne kroppe som symbol på overgreb på menneskeheden. Hanne og Signe Galschiøt fortæller også om et af hans nyere værker, »Den korstfæstede teenager«, og erkender, at der langt mellem dem og ham.

- Det må være det familie-ære, der binder os sammen i den her udstilling. Jeg ved godt, at der er en masse

elendighed i Afrika for eksempel, men jeg prøver også at fokusere på alt det andet, siger Hanne Galschiøt.

Datteren mener samtidig, at forskelligheden er med til at gavne udstillingen.

- Vi er meget forskellige men supplerer hinanden godt, så der er lidt for enhver smag, siger Signe Galschiøt.

### Gamle venner

I 1990 lavede Hanne og Jens Galschiøt sidste gang en fælles udstilling i Frederikssund. Dengang foregik det ligesom nu i Langes Magasin, og Hanne Galschiøt ser selv frem til åbningen af denne udstilling på søndag.

Ved den første udstilling var der nemlig en, der prikede hende på skulderen, hvilket viste sig at være en gammel klassekammerat.

- Jeg synes, at det er hyggeligt og dejligt at være her igen, og jeg håber, at der kommer nogle af dem, jeg har kendt gennem tiden, siger Hanne Galschiøt.

Udstillingen kan ses frem til den 23. september.

degn

## Frederiksborg Amts Avis

Dato: 07-09-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Hovedstaden

Oplagstal: 27911

Læsertal: 87000

## Frederiksborg Amts Avis

Dato: 07-09-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Hovedstaden

Oplagstal: 27911

Læsertal: 87000

## Galschiøt i flere udgaver

Den kendte og kontroversielle kunstner Jens Galschiøt udstiller fra på søndag i Frederikssund sammen med sin søster, Hanne Galschiøt, og hendes datter, Signe Galschiøt, der ses på billedet.

De to søskende har rødder i Frederikssund og skaber sammen med det yngste medlem af kunstnertrioen en kontrastfyldt cocktail af skulpturer, malerier og fotokunst.

Frederikssund  
2. sektion side 8



Foto: Thomas Olsen



## Lokalavisen Helsingør

Dato: 25-09-2007

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region:

Oplagstal: 38000

Læsertal: 49400

014



ur af Jens  
viot.

Maleri af af Carl-  
Henning Pedersen.



## ny kunsthandel på Lappen

Susanne Risom holder åbningsreception  
på den 28. september

**LINE OP** På Lappen nr. 18 i Helsingør ligger et smukt, fredehus. Det har for rammen om så forskellige arkitekturer som fønik og dukkefabrik. Nu er Susanne Risom sig til dørene op til en kunst- el i ordets bogstaveligste lning. Her kan man nyde ge, købe og sælge eller få ret sin kunst.

Susanne Risom har en akademisk baggrund indenfor kunst og har været passioneret samler og handler de sidste mange år. Hun er desuden beskikket af Domstolsstyrelsen som vurderingsmand.

### Reception

Der holdes åbningsreception fredag den 28. september klokken 15 til 19, og i den an-

ledning har Susanne Risom sammensat en spændende buket af anerkendte kunstnere indenfor dansk modernisme og nutidskunst samt en håndfuld lovende unge navne. Alt er til salg.

Der vil både præsenteres billeder, skulpturer og keramik af en række kunstnere, blandt andet Asger Jorn, Carl-Henning Pedersen, Erik Ortvad, Corneille, Knud Odde, Alphonse Mucha, Dafi, Hornsleth, Maj Trolle, Lars Ahlstrand, Lennart Forup, Erik Vitcetz, Charlotte Jönsson, Jens Galschiot, Jakob Houmann Mortensen, Niels Witten, Torben Bohse, Bente Hansen.

Ved receptionen bydes der på lidt tapas og vin.

## Fyens Stiftstidende

Dato: 20-09-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 61907

Læsertal: 183000

INFOMEDIA



1014

# DE KAN VINDE EN KULTURPRIS

Fyens Stiftstidende uddeler på mandag sin årlige kulturpris, **Årets Kulturnavn**.  
Se alle kandidaterne her

På mandag uddeler Fyens Stiftstidende sin årlige kulturpris, Årets Kulturnavn. 26 mennesker - fynboer eller folk med relation til Fyn - er blevet indstillet til prisen, der uddeles for anden gang.

Sidste år gik prisen til godsejer Niels Langkilde, der bl.a. modtog prisen for sit sto-

re arbejde med opera på Bramstrup Gods.

I år sidder Niels Langkilde selv med i priskomiteén sammen med institutleder Johs. Nørregaard Frandsen, SDU (formand), billedkunstner Maja Lisa Engelhardt, desig-ner Mie Lerche Bach, indehaver af Lerche Design og Fyens

Stiftstidendes kulturredaktør Peter Hagemund.

Prisen uddeles ved en festlighed i Fyens Stiftstidendes mediehus på Banegårdspladsen i Odense. Alle kandidater og indstillere er velkomne til at tage del i festligheden.

## DE ER INDSTILLET

Følgende er indstillet til Fyens Stiftstidendes kulturpris, Årets Kulturnavn: Søren Wiilsbøll, formand og medstifter af Odense Musical Teater.

Carsten Friis, musical- og teaterinstruktør.

Tommy Hardam, Cirkus Flik-Flak.

Jens Olesen, erhvervsmand.

Erland Porsmose, leder af Museumsforeningen for Ker-teminde og Ormejn.

Carsten Jensen, forfatter



Anker Boye, kulturrådmand. Alfio Bonanno, multikunst-ner.

Jan Schou, Rottefælden.

Litten Gervang, gallerist.

Christian Skjoldstrup, musik- promoter.

Anders Nyborg, leder af Odense Internationale Musik- teater.

Tommy Hovgaard, ildsjæl fra Gislev.

Julie Lindegaard og Rikke Bekker, netværksinitiativtagere.



Erik Bent Svendlund, musi- calinstruktør.

Karsten Ohrt, direktør for Kunsthallen Brandts.

Jesper Buhl, operasanger og ny chef for Den Fynske Op- era.



Janne Weber, Galleri Weber.

Lise Nees, operasanger.

Jens Galschiot, kunstner.

Peter Rasmus Lind, gallerist.

Thomas De Mik, bestyrelses- formand for Kansas City.

Agnetha Bjørn, skuespiller og instruktør.

## Fyens Stiftstidende

Dato: 03-09-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 61907

Læsertal: 183000

## Ny plakat 1014

# Kendte danskere hjælper

Bloddonorere skal have ny plakat

Hvad har en blå flodhest, 2000 boliger på en mark i København og en hulemand med hinanden at gøre? Svaret er Bloddonorernes plakat-konkurrence 2007.

Konkurrencens dommer- panel udgøres nemlig af blandt andre håndtegnerne Anders Morgenthaler, hvis kendteste figur er den blå flodhest Dolph, og Roald Als, kendt for mange fine karika- turtegninger samt arkitekten Bjarke Ingels, der har tegnet VM husene i Ørestaden. Der- udover har tv-vært Pernille



Fals Bahrt, Odense-kunstne- ren Jens Galschiot, musike-

Jens Galschiot skal være med i dommerpanelet, der vælger ny bloddonorplakat.

FOTO: JØRGEN HANSEN

ren Mani Spinx og billed- kunstner, plakatmelder og leder af Dansk Plakatmuse- um Peder Stougård, sagt ja til at være med i bedømmelsen.

Temaet for konkurrencen er blod og bloddonation, og

budskabet skal være at få dan- skere mellem 18 og 60 år til at melde sig i deres lokale blod- bank. Det er et krav, at plaka- ten viser Bloddonorernes dråbelogo og indeholder en henvisning til donorkorpsets hjemmeside.

De plakattegnere, der vil give et bud på en ny plakat, skal have tegnet færdig 1. oktober. Der er 10.000 kr. til vin- deren, der kåres 27. oktober ved Bloddonorernes lands- møde på Hotel Nyborg Strand i anledning af Bloddo- norernes 75 års jubilæum.

Peder Pedersen og Ole Bjørn, Humlemagasinet.



# 1014 Nazi-leder elskede guldhorn

Kunstneren Jens Galschiøt har støbeformene til guldhorn, som den danske nazileder Frits Clausen fik

Den fynske kunstner Jens Galschiøt elsker normalt at provokere med sin kunst. Men han har også en forkærlighed for gamle danske symboler, så da en samler tilbød ham, at han måtte lave en kopi af det fuldendte guldhorn, slog han til.

Det var imidlertid ikke en helt almindeligt kopi, han fik i hænderne, for hornet var en gave til den danske nazi-leder Frits Clausen i 1940. Han fik hornet overrakt i forbindelse med sin fødselsdag på vegne af De Nationalsocialistiske Faggrupper, som man kan se i historikeren John T. Lauridsens bog om "Dansk Nazisme, 1930-45".

- Nazisterne var meget interesseret i den nordiske mytologi, fordi Jesus var jøde - og det var jo ikke så godt. Derfor arbejdede man meget med de gamle nordiske og okkulte symboler, fortæller Galschiøt, som kun har lavet én kopi af hornet. Og det har han solgt til en mand, som gav det væk i morgengave!

## Guldhorn og hagekors

Museumsinspektør Inge Adriansen fra Museum Sønderjylland bekræfter de danske nazisters interesse i gamle nationale symboler.

- De var meget begejstrede for stendysser, lur og guldhorn - ofte afbildet med hagekors i baggrunden. Det skyldes, at symbolerne ikke har nogen absolut værdi, men betyder noget i kraft af den værdi, vi tilskrives dem, siger hun.

- Kong Christian X fik en kopi af hornene på Dybbøl i forbindelse med genforeningsfesten i 1920, og jeg er da sikker på, at han har krympet sig, da han så, at Frits Clausen kunne pryde sin stue med samme udsmykning, siger museumsinspektøren.

Af bogen om dansk nazisme fremgår det, at Frits Clausen & co. var særligt interesseret i Snoldelev-stenen, som havde et hagekors indgraveret. "Et gammelt nor-



Jens Galschiøt har formene til guldhornene liggende i sit værksted - en ganske særlig kopi som nazilederen Frits Clausen fik overrakt til sin fødselsdag i 1940.

disk symbol, som findes i flere af vores ældste runestene", skrev partiet blandt andet.

## En vanvittig historie

Interessen for fortiden afspejlede sig også i fødselsdagsgaverne til Frits Clausen. Foruden kopien af guldhornet, fik den danske nazileder i 1939 og 1941 to nye lur og et skrin udsmykket med guldhorn, hagekors og vikingeskib. Gaverne skulle symbolisere båndet mellem nazipartiet og Danmarks store fortid.

I Tyskland var det særligt Himmler, der var optaget af "germaner-troen" med hans fører- og ordenskultur. SS-organisationen "Ahnenerbe" arbejdede for eksempel med

historiske og arkæologiske undersøgelser af den nordisk-germanske fortid.

- Jeg synes nu bare, at det var en vanvittig historie med de horn og Frits Clausen. Og så er det sjovt at have kopierne liggende, når vi nu arbejder så meget med gamle ting. Vi har for eksempel lavet en bronze-kopi af Solvognen til Nationalmuseet, siger Galschiøt.



AF ULRIK SASS  
FOTO: JØRGEN HANSEN  
sass@fyens.dk, jha@fyens.dk

## BIL FUNDET - HALSRING ØDELAGT

Politiet har nu fundet den Nissan Primera, som flere tyve brugte, da de tidligt mandag morgen brød ind i Kongernes Jelling og blandt andet stjal kopier af guldhornene.

Men samtidig viser det sig, at den knap 500 gram tunge halsring af guld fra år 400-500 er gået i stykker. Det oplyser Sydøstjyllands Politi, hvor sagen efterforskes. Den blev efterladt i en grøft vest for Århus, og en af de medgerningsmænd i sagen, som stadig er på fri fod, fik åbenbart så kolde fødder, at han ringede til et advokatkontor og fortalte, hvor ringen var efterladt.

Nationalmuseets kommunikationschef, Niels M. Jensen, fortæller, at museet slet ikke har haft lejlighed til at se tingene

endnu. Derfor kan han ikke sige noget om, hvorvidt det er muligt at restaurere den.

Den efterlyste bil blev fundet onsdag i Århus og er nu bragt til tekniske undersøgelser hos politiet. Den blev set kørende i Jelling lidt før klokken fire mandag morgen, hvor en passager igennem den åbne siderude holdt fast i en stige. Tyvene satte en stige til et vindue på første sal i udstillingsbygningen, og blandt andet med hjælp fra en økse banede de sig vej til to montere med klenodierne.

Politiet mangler fortsat den mørke Volvo V 40, der også blev set i Jelling i forbindelse med tyveriet. Bilen er formentlig stjålet i Horsens, og den blev også set i Brande godt en time efter tyveriet mandag morgen. (ritzau)



## Tilflyttere skaffer kunst til byen

De tre kvinder, som har arrangeret udstillingen med Jens Galschiøts skulpturer og lyssejler, er alle flyttet til Fredericia som voksne. Efter at have boet i Århus, Kolding og Vejle oplever de, at der mangler noget på kunstfronten.

- Vi har undersøgt Fredericia Kommunes kulturpolitik. Kunst er stort set ikke nævnt, siger Lina M. Christiansen.

Nu er de gået sammen i Kulturgruppen Fredericia, der vil have kunst af internationalt format til byen. Fæstningsbyen skal på landkortet via den spektakulære kunst.

Eventen og udstillingen »Transformation« er deres første sejr. Udstillingen åbnede i aften.

Fredericia Dagblad bringer i dag og de kommende par uger indlæg fra kultur-interesserede fredericia-nere, der beskriver deres oplevelser af de markante skulpturer i Kastellet.

Side 7

- Det er vigtigt at satse på kunsten, hvis man vil have folk til byen, siger Lina M. Christiansen - her i selskab med Lis Cajus Pedersen og Jytte Kristensen. - Foto: Torben Glyum

## Kunst i industrikulturens år

1014

# Tre kvinder bragte kunsten til byen

De er vidt forskellige, men har én ting til fælles: De er nye i Fredericia. Tre kvinder har dannet Kulturgruppen, hvis første store sejr er en lysinstallation og udstilling med Jens Galschiøt. Og der er mere i vente, lyder det fra de tre, der vil give Fredericia et i deres øjne særdeles tiltrængt løft på kunst-området

Af Jane Rønsholdt

Den ene er århusianer og cand. mag i kunsthistorie og historie. En anden er pensionist med en fortid som kulturkonsulent i Kolding Kommune. Og den tredje er vejlenser og havnede i Fredericia i jagen på et godt sted at sælge sit kunsthåndværk, hjemmesejede lædervarer.

De tre kvinder i Kulturgruppen har forskellig baggrund, forskellig alder og forskellige tilgangsvinkler til kulturelle oplevelser. Men de har samme mål, som de arbejder effektivt og beslutsomt hen imod: Nemlig at trække mere stor kunst til Fredericia.

“

**Vi har undersøgt Fredericia Kommunes kulturpolitik. Kunst er stort set ikke nævnt**

Lina M. Christiansen

Lina M. Christiansen, Lis Cajus Pedersen og Jytte Kristensen kendte ikke hinanden, før de alle tre var til foredrag om kunsten og Fredericia for halvandet år siden. Da kunne man skrive sig på en liste, hvis man gerne ville være med til at gøre et stykke arbejde for kunsten i Fredericia. Og det ville de tre kvinder. Nu står de over for deres

første store sejr: Transformation er titlen, og den dækker over kunstneren Jens Galschiøts skulpturer, der er samlet i Kastellet, og en lysinstallation, der skal lyse fra Kemiras grund, så det er lyssøjler, man ser i stedet for de berygtede skorstene.

Fælles for kvinderne er også, at de ikke er indfødte fredericianerne, men tilflyttere.

### Skarpere blik

– Måske har man et skarpere blik for, hvad der foregår, når man kommer udefra, siger Jytte Kristensen, der oprindeligt kommer fra Vejle.

Hun flyttede til Fredericia, fordi hun her kunne bo og have systue og forretning med lædervarer ét sted. I dag er butikken Pui-sy i Nørre Voldgade forvandlet til et galleri for de lokale kunstnere i Kunstspiralen, som hun også er engageret i ved siden af sit arbejde som sekretær i Genoptræningscentret.

– Og her foregår virkelig en masse, også på kunstfronten. Men det er temmelig spredt, og der er brug for mere opbakning til miljøet, siger hun.

Lina M. Christiansen, der stammer fra Århus, er enig:

### Handler kun om rammerne

– Vi har undersøgt Fredericia Kommunes kulturpolitik. Kunst er stort set ikke nævnt. Står der lidt om det, handler det om, at der skal være gode rammer for de udøvende kunstnere, siger hun.

– Sport og musik bliver prioriteret meget højere, men jeg tror, det er vigtigt at satse på kunsten, hvis man vil have folk til byen. Kultur er en vigtig ting i overvejelserne om, hvorvidt folk gider at blive boende i byen eller flytte her til, lyder det fra den kunsthistorie-uddannede kvinde, der nu arbejder som udviklingskonsulent i HK.

### Engang kom folk valfartende...

Den tredje kvinde i Kulturgruppen, Lis Cajus Pedersen, understreger, at der ikke er noget galt med de udøvende kunstnere i Fredericia eller med kunst-

foreningen.

– Men der er hårdt brug for et supplement. Noget, der kan give inspiration og trække folk til. Jeg er så træt af, at jeg altid skal til Kolding eller Århus eller andre byer for at se kunst, siger hun, der siden 1992 har boet i et ombygget sommerhus i Trelde. Sit 30 år lange arbejdsliv har hun tilbragt i Kolding, hvor hun blandt andet har arbejdet med kultur som konsulent i kommunen og som stadsbibliotekar.

“

**Der er ikke noget i vejen med den kunst, der findes i Fredericia i dag. Men der er brug for et supplement**

Lis Cajus Pedersen

– Jeg husker, hvordan folk kom valfartende til Fredericia fra hele amtet, dengang der var Ryg Olsens Galleri på Axelortv. Når der åbnede en ny udstilling hos ham, skulle alle bare se den. Jeg fornemmer, at der nu er ved at ske mere i det fredericianske kunstliv, blandt andet med Galleri Gilberg. Og vi vil også gøre vores til at præge udviklingen i en positiv retning, så Fredericia ikke skal halte bagefter Kolding, Vejle, Horsens og Middelfart, siger hun.

### På landkortet

De tre kvinder er fast besluttet på, at de vil sætte deres nye hjemby, Fredericia, på landkortet med spektakulær kunst. Og de begynder i denne weekend, hvor udstillingen med Jens Galschiøt betop er åbnet. Og selvom de har hovedet fyldt af den begivenhed, har de også planer for fremtiden. Men dem vil de ikke ud med endnu.

### Støtter det selv

Budgettet for »Transformation« ligger på 85.000 kr., og både kommunen og private støtter eventen. De tre kvinder har dog også selv penge ude at svømme i projektet, men det er i småtingsafdelingen, forklarer de.



De kommer fra Århus, Kolding og Vejle. Men nu er deres postnummer 7000, og de brænder for at sætte Fredericia på landkortet som en kunstby. Lina M. Christiansen, Lis Cajus Pedersen og Jytte Kristensen har fået Jens Galschiøt og alle hans skulpturer til byen. – Foto: Torben Glyum

## Egelunds hjørne



Per Roed, Per Vuust, Lene Amby og Lene Holm.

### Slå ørerne ud!

*For nu, nu er det nu!*

*Jeg ved, baby, hvis du sagde ja, lige nu,  
ku' det ende mæ', at du ku' bli' min fru'.  
Jeg bli'r lyk'li', hvis du si'r det lige nu.  
Slå ørerne ud! Kom mæ' et bud!*

Kære vestjyder - men måske især kære ringkøbingensere og andre lokalpatrioter med tilknytning til vor købstad!

Såfremt din egn og din »hovedstad« ligger dig på sinde, og dersom du løbende, året igennem, bl.a. via daglig læsning af Dagbladets lokalsider, har fulgt bare lidt med i Ringkøbings ve og vel - på godt og ondt - så må du ikke snyde dig selv for det ultimative brag af en grinebider-oplevelse: Fjordfestrevyen anno 2007.

Der er i skrivende stund 1 (én!) billet tilbage til frokostarrangement + revy i teltet på Torvet lørdag middag; men søndag aften gives der dacapo. Og hér er der stadig pladser. Med eller uden Fjordfestplatte. Men der er under alle omstændigheder masser af kalorier og bid i såvel tekster som musik. Så mød bare op. Og slå ørerne ud! Ingen kommer til at gå sultne hjem.

Efter at have været med på en kigger og lytter, da revyholdet, bestående af 2 x Lene (Amby og Holm) plus d' herrer musikalske spasmagere Jakob Vuust og Per Roed, onsdag aften øvede i Vesterhavshallen, så er klummeskriverens bud, at partyteltet på Torvet risikerer at lette som en anden varmluftballon, når »året der gak-gak« går hen over scenen lørdag og søndag.

Vi taler om RIF's enogfyrretyvende Fjordfest. Og lokalrevy nummer 32! Efter at have overværet prøverne, fornemmer man helt klart, at såvel de fire skuespillerne, de to tekstforfattere (Elna Andreassen og Dorthe Frydenvang) som revyorkestrets tre medlemmer (Gustav, Thomas og John), er sig deres ansvar ganske og aldeles bevidst. De er og bli'r trækplastret igen i år. Slut med lukkede ører, skydetelte og gøgl.

### Fede dame og spidstegt pattegris

Fjordfesten har de sidste år skrantet lidt. For ikke at sige meget. Indtjeningen har ikke stået mål med de fælles anstrengelser ude på festpladsen på Engkær. Nogle har ligefrem talt om »et sidste udkald«. Derfor skal det også blive spændende at se, om vi, lokalbefolkningen, slutter op om kommunens største idrætsforenings økonomiske livsnerv. Kappes den over, vil det uvægerligt gå ud over det frivillige idrætsarbejde med vore børn og unge.

Også spændende, om flytningen til Torvet, fredagsarrangementet med spidstegt pattegris, livemusik og forrygende show samme steds, og det traditionelle vognoptog ikke at forglemme, med start søndag klokken 13, kan konkurrere med det sommervejr, der måske endelig har bekvæmet sig til at finde ud af, at vi trods alt kun er sidst i august.

I sin takketale torsdag aften på Havnen, hvor kunstneren Jens Galschiøt priste det *drive*, der har kendetegnet Aase Løvbjerg og Bente Merrilds ildsjæle-indsats for at rejse midler til køb af hans »Fede Dame«, mindede han de fremmødte og borgmesteren om, at ildsjæle ad åre sagtens kan miste gnisten, hvis de mistrives.

Det må ikke ske for Fjordfestens trofaste arbejdsbier. Endsige for det revyhold, der år efter år, frisk, frejdigt og fornøjeligt, rister os alle sammen og »livet i Korsbæk« over en sagte ild.

»Hjemme« i *Revykøbing* - nærmere betegnet Nykøbing Falster - har Flemming Krøll, i år med Ole Thestrup, Pernille Schrøder, Lise-Lotte Norup og Karsten Jansfort ved sin side, for 17. gang spillet revy for tusindvis af teaterglade falstringer. I den anden ende af landet, i Skagen, har man startet den største danske musicalsatsning nogensinde, *Lyset over Skagen*, der senere kommer forbi både Holstebro og Herning på sin vej rundt til 32 byer.

### Klyngebombe-bombardement

Såvel på Sydfalsters spids, i Gedser, som oppe på Grenen, i Skagen, har man rigtige fyrtårne. Men begge steder er man klar over, at traditionelle fyrtårne ikke længere har samme tiltrækningskraft, som tidligere. Næh, kulturelle fyrtårne er et nødvendigt supplement, når der skal skabes lys over land.

Et lys, der skal forsøge at lokke alskens turister til at lægge vejen forbi. Et lyst Vestjylland er et *must*, hvis vi skal gøre os håb om at friste landsmænd til at drage vestpå, og allerhelst slå sig ned permanent her på egnen. Men så sandelig også nogle lysglimt, der kan forsøge livet for os, der bor her allerede.

En af vores helt store revykunstnere, Preben Kaas, sang engang ovenstående sang om at slå ørerne ud! Den sang, og mange andre skønne ørehængere, har årets revyhold brygget videre på. Med tekster, der selvfølgelig giver os et kærligt los over skinnebenene. Numre, der fortæller om løst og fast i Europas lykkeligste by: Museumspadsen, Mylle-Bryghuset, Bay-skyskraberen, Tunnellen under Herningvej, en V-folketingsmands kreative udstykningsplaner, DR-floppet *Under åben himmel*, Torvegade - ejendomshandlernes eldorado, om da Henrik Have blev sur - for blot at nævne nogle af guldkornerne.

I godt en time vil I, kære læsere, dersom I vover pelsen, blive udsat for et klyngebombeforbombardement af skrupskøre, gennemmusikalske godbidder. Det vil gøre ondt i lattermusklerne flere dage efter.

For nu, nu er det nu! Så er I advaret.

Af Lars Egelund

## Dagbladet Ringkøbing Skjern

Dato: 25-08-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Midtjylland

Oplagstal: 0

Læsertal: 87000

# KAN DU HOLDE FOKUS, KAN DU GØRE HVAD SOM HELST

AF: JOURNALIST SIMON JEPPESEN

Der står en skulptur i Frichsparken i Århus. En nøgen og meget gravid teenager hænger på et kors. Skulpturen var et af sidste års mest omtalte kunstværker – aviser verden over bragte billeder og omtale af den. Den er lavet af kunstneren Jens Galschiøt, og som vanligt er der tanke bag odenseanerens værk – en tanke om en bedre verden.

Da 18-årige Nanna Sejsbo i juli 2006 overnattede i Jens Galschiøts værksted i Odense, havde hun ingen anelse om, at hendes ben efterfølgende ville blive en del af et symbol på kvindekamp verden over. Hun var med i en gruppe på 20 unge, der tog rundt i en bus og lavede gadeteater om tekstilindustrien i Mellemamerika. De lånte Jens Galschiøts værksted til en overnatning. Under aftensmaden fik han øje på hendes ben. Det var lige sådan nogle, der skulle på hans nye skulptur. Nanna hang i en stige, mens Jens tog billeder af

Skulpturen "Min indre Svinehund" var del af Jens Galschiøts første store happening, og den blev bestemmende for resten af hans virke. Her er de begge fotograferet foran Galschiøts værksted i Odense.



▲ "Gravid Teenager" som den ser ud nu i Frichsparken i Århus. En på én gang både flot og provokerende skulptur.



◀ En nicaraguansk kvindegruppe har fået en kopi af skulpturen "Gravid Teenager". De bruger den som symbol i deres kamp for abort og prævention. Figuren har fået tøj på, fordi den oprindelige nøgne skikkelse var for lidt bløtdædig. (Foto: Sven Gaarn)

benene. Seancen tog kun fem minutter, men benene er nu forevigt på skulpturen "Gravid Teenager", der nu er kommet på en lang rejse, der slet ikke er slut.

## Paven mod prævention

Det begyndte med, at Jens Galschiøt læste om den katolske paves kampagne mod prævention og abort. USA's præsident Bush støtter kampagnen, der har haft ulykkelige følger for tusinder af unge piger verden over.

– Muslimer bliver hele tiden afkrævet afstandtagen til terror begået af galninge i Allahs navn. Vi må kunne kræve det samme af de kristne. Uskyldige piger bliver korsfæstet i vores guds navn. Derfor er det vores pligt at sige fra, forklarer Jens Galschiøt, der ikke har langt fra tanke til handling. Han lavede skulpturen og fik den opstillet foran Københavns Domkirke 1. december 2006 på den internationale AIDS-dag. Billedet af den fotogene skulptur gik verden rundt.

## Fakta

### Jens Galschiøt

- 1954:** Født i Frederikssund.
- 1979:** Udlært som klejnsmed ved skibsværftet i Lindø.
- 1985:** Med en stor produktion af sølvsmykker bliver han selvstændig og grundlægger firmaet Smykkesmeden. I de følgende år begynder han at lave skulpturer, bl.a. tekstilindustriens gave til dronning Margrethe på hendes 50-års fødselsdag, Ringbærerens Jakke, og til Verdensudstillingen i Sevilla i 1992.
- 1993:** Galschiøt chokeres over borgerkrigen i det tidligere Jugoslavien, og over, hvordan flygtningene behandles i det øvrige Europa. Opstiller 20 tonstunge skulpturer af "Min Indre Svinehund" i 20 byer i Europa.
- 1994:** Køber sit nuværende værksted i Odense.
- 1994-2007:** Producerer en lang række skulpturer, som bliver del af happenings til fordel for en bedre verden, sideløbende med diverse større bestillingsopgaver.

www.aidoh.dk

◀ Figuren "Gravid Teenager" findes også som små afstøbninger i voks. Den blev et af de mest omtalte kunstværker verden over i 2006. "Ingen har fortalt hende om prævention. Derfor korsfæster vi hende uskyldigt," fortæller Jens Galschiøt.

Efter to måneder i København stod den en tid foran kvindemuseet i Århus, hvorefter det var meningen, at den skulle til parken foran Horsens Kunstmuseum. Der løb den ind i den kommunale beslutningsproces. Den vejer halvandet ton, så Galschiøt bad Byggeselskab Olav de Linde om at finde et sted, den kunne være, indtil Horsens Kommune beslutter sig. Derfor står den nu i Frichsparken i Århus.

**Evnen til at holde fokus**

Det er ikke første gang, at Jens Galschiøts skulpturer skaber debat. Igen og igen har han provokeret med sin kunst. Det er en evne han har, for han er en fabelagtig god sælger af budskaber. En del af forklaringen ligger i hans evne til at holde fokus:

- Hvis du kan holde fokus, kan du gøre hvad som helst, forklarer han. Bliver han bedt om at uddybe, fortæller han om en drøm, som han havde. Det var for 15 år siden - han stod foran at skulle realisere

sin første store kunsthappening: 20 store skulpturer, der forestillede vores Indre Svinehund, skulle sættes op over hele Europa for at gøre opmærksom på det stadig stigende fremmedhad. Det var en enorm satsning, som risikerede at kaste hele Jens Galschiøts økonomi i et stort sort hul. I drømmen gik han og hans venner langs stranden, de drak øl. Han så en pige der legede ved vandet. Pigen faldt i. Jens vendte sig mod sine venner for at få dem med, de smed deres øl og alle løb de ned for at redde pigen. De fandt hende ikke. Hun druknede:

- Jeg vågnede, og så gik det op for mig, at det her handlede om mit svinehundsprojekt. Jeg skulle have sprunget *lige* da hun faldt ned. Der var ingen tvivl om, at det var det jeg skulle gøre. Jeg er en udmærket svømmer. Jeg vidste, hvad jeg skulle gøre, men jeg gjorde det ikke. Jeg vendte mig om, og så mistede jeg fokus. Jeg mistede det hele ved at vende mig om.

Hvis man skal lave sådan noget, bliver man nødt til at lave det helt alene - og håbe på, at alle de andre kommer med. Du kan spørge, om de kommer med, men du skal ikke gøre dig afhængig af dem. Du kan kun gå vejen selv.

**Teenagerens videre færd**

Figuren - og Nannas ben - er endnu kun i begyndelsen af sin lange rejse. En gruppe amerikanske kvinder, som ikke har kunnet få abort, og hvis børn efterfølgende blev tvangsfjernet og bortadopteret, har fået Jens Galschiøts tilladelse til at bruge den som symbol.

I Nicaragua er terapeutisk abort blevet forbudt, hvilket vil sige, at ikke engang abort, hvor der fare for moderens liv, er tilladt. En gruppe nicaraguanske kvinder, som aktionerer mod forbudet, har fået en kopi af skulpturen. De tager med til deres demonstrationer. De holder den trodsigt i vejret alle steder, de kommer frem. ■

◀ "Kunst er forførelse, forførelse af beskueren", fortæller Jens Galschiøt.

▼ Han burde vide det. Det er et af hans store talenter.

▼ Et af Jens Galschiøts arbejdsborde med miniaturer af flere af hans værker.



# Fredericia Dagblad

Dato: 31-10-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 5443

Læsertal: 16500



Skal Guldkalven være en fast del af udsmykningen på Rådhuspladsen. Skribenten efterlyser borgernes mening. - Privatfoto

## Dansen om Guldkalven

### Læserbrev

Af Jytte Kristensen  
Nørre Voldgade 102  
Fredericia

Den står der endnu på Rådhuspladsen og rager op - Guldkalven - og lever op til kommunens visioner. Den minder os om udstillingen i Kastelet med alle Jens Galschiøts kontroversielle skulpturer. En forunderlig udstilling, der satte tanker i gang og manede til eftertænksomhed. Som Jens Galschiøt selv har sagt: "Jeg opfatter kunst som et selvstændigt sprog på linie med talesproget - musiksproget - kropssproget - kunsten kommunikerer direkte med beskueren og værket" Og der er næppe mange, der ikke forstår hans budskab. Og der blev tomt og så underligt øde i Kastelet, da skulpturerne var væk igen.

Men Guldkalven står der endnu - oprindelig skabt som et symbol på forgudelse af penge og profit - og for at minde os alle om, at der er andre værdier i tilværelsen end materielle goder.

Ved sin placering midt på Rådhusstorvet - står den nu med sin store signalværdi som reminder for politikkerne og andre beslutningstagere om, at der er andre værdier end penge, der bør have indflydelse på de mange store beslutninger, der skal tages om vores bys fremtid.

I al sin højtravende opadstøbende enkelthed og med sin forgyldte ydre er Guldkalven jo en flot kontrast til de stramme linier i Rådhusets arkitektur og er netop derfor med til at skabe lidt spænding og dynamik i rummet - derfor vil der også opstå et tomrum, når Guldkalven igen forsvinder fra Rådhuspladsen.

Og en skønne dag er den væk, for den er kun til låns - Så kære borgere i Fredericia - gå ned og kig på Guldkalven - kunne den være en fast del af udsmykningen på Rådhusstorvet? Ikke bare som udsmykning eller ligegyldigt kunst, men et stykke Jens Galschiøt kunst, der maner os alle til eftertænksomhed og omtanke. Lad os høre nogle meninger om dette.

# Fredericia Dagblad

Dato: 26-10-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 5443

Læsertal: 16500



Fredericianerne kan nyde guldkalven en stund endnu. - Arkivfoto

## »Guldkalven« bliver nogle uger ekstra

Aftalen var egentlig, at Odense-kunstneren Jens Galschiøt skulle have »Guldkalven« hjem i folden i denne måned, men fredericianerne får lov til at beholde skulpturen i hvert fald nogle uger endnu.

Kommunens kultur- og fritidschef, Erik Kamp Hansen, fortæller, at han har talt med kunstneren, som ikke har nogen aktuelle udstillingsplaner for den store skulptur. Alternativet til Rådhuspladsen i Fredericia er derfor, at Jens Galschiøt henter skulpturen hjem, men han er villig til at lade den blive, hvor den er i den nærmeste fremtid. Ifølge Erik Kamp Hansen er der ikke fastsat nogen dato for afhentningen.

»Guldkalven« kom til fæstningsbyen i september kort før en række andre Galschiøt-skulpturer, som blev stillet op i Kastelet i forbindelse med udstillingen »Transformation«. De 15 skulpturer i Kastelet blev hentet den 2. oktober, og i den forbindelse forklarede Jens Galschiøt, at han ikke havde plads til Guldkalven på lastbilerne, men havde fået lov til at lade den stå til slutningen af denne måned.

juul



# Skulptur-udstilling 1014 har været en stor succes

Rigtig mange mennesker har set på skulpturer i Kastellet. »Guldkalven« på Rådhuspladsen bliver stående nogle uger ekstra, og Kulturgruppen Fredericia planlægger et nyt arrangement

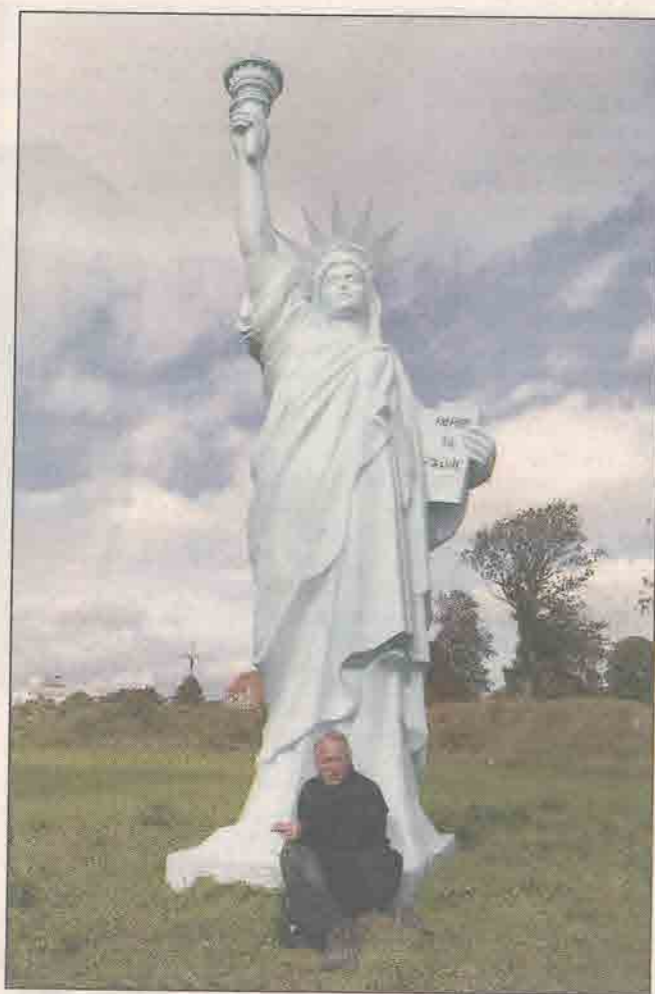
Af Thomas Juul

Det er en særdeles tilfreds kunstner, der i morgen tidlig kører to store kranvogne til Kastellet og tager 15 skulpturer med sig hjem til Odense. Jens Galschiøt havde på forhånd været en smule bekymret for, om fredericianerne ville besøge udstillingen, men det ville de.

– Jeg synes, at det er gået helt utrolig godt. Jeg var mest bange for, at der ikke kom et øje, men mit indtryk er, at der har været utrolig stor interesse for det. Det har været en rigtig, rigtig succesfuld udstilling, mener han.

Lina Christiansen fra Kulturgruppen Fredericia er enig. De tre kvinder i gruppen har brugt over et år på at arrangere de to ugers udstilling, som har kostet 70.000 kroner.

– Vi synes, det er gået kanon. Alle vores ønsker er blevet indfriet, og vores oplevelse er, at rigtig mange har set udstillingen, og det er både unge, ældre, kvinder, mænd og børnefamilier, siger Lina Christiansen,



der også glæder sig over, at skulpturerne har været forskånet for hærværk og tyveri.

– Alt står, som da vi satte det op, så det er dejligt, siger hun.

## Kunstner: Søde mennesker

Udstillingen har kun været ramt af to mindre uheld. Skulpturen »Kokon« væltede i en storm, men blev rejst igen, og i fredags måtte Jens Galschiøts ver-

sion af frihedsgudinden, »Freedom to Polute«, give efter for blæsten. Odense-kunstneren havde egentlig bestemt, at skulpturen måtte blive liggende, til han hentede den, men i løbet af lørdagen har nogle fået medlidenhed med den store glasfiber-kvinde.

– Vi ved ikke, hvem der har rejst den op, men måske er det nogle af stavgængerne, for der var jo DM i stavgang i lørdags, mener Lina Christiansen.

Jens Galschiøt troede

Jens Galschiøts version af frihedsgudinden måtte ned at ligge i fredags, men venlige forbipasserende hjalp hende til kunstnerens glæde op igen. I det hele taget har fredericianerne taget rigtig godt imod udstillingen, som har fået en ekstra dag i Kastellet.

– Arkivfoto: Peter Honoré

faktisk, at frihedsgudinden fortsat lå vandret i Kastellet, da avisen snakkede med ham i morges.

– Nej, hvor er det nogle søde mennesker, der er i Fredericia, når de har rejst den op, konstaterede kunstneren, som også var glad for, at omkring 100 personer mødte op til hans foredrag onsdag aften.

– Det er ret imponerende, når man tænker på, at der var fodbold i fjern-

synet, mener han.

Egentlig skulle Jens Galschiøt have hentet skulpturerne i morges, men det kunne ikke lade sig gøre at skaffe lastbiler til formålet.

## Endnu et arrangement

Derfor kan Fredericia beholde udstillingen en dag ekstra, og »Guldkalven« bliver på rådhuspladsen endnu længere.

– Den kan ikke være i lastbilerne, så i har fået lov til at lade den stå til slutningen af oktober, fortæller Jens Galschiøt.

Lys-installationen på Kemira-grunden bliver pillet ned i dag, så i aftes var sidste mulighed for at se de tre lysende versioner af »Sylrens« skorstene. Lysene er det eneste ved udstillingen,

som arrangørerne og kunstneren ikke har været helt tilfredse med, for lamperne har ikke været kraftige nok.

– Hvis lyset skal etableres fast, skal det være dobbelt så stærkt, men vi synes, det er smukt, og nu har vi fået en forsmag på, hvordan det kan blive, siger Lina Christiansen.

Kulturgruppen Fredericia er allerede i fuld gang med at planlægge endnu et kultur-arrangement i byen, og i går smed Lina Christiansen en ansøgning om støtte i rådhusets postkasse. Indtil hun får svar, vil hun ikke fortælle nærmere om det nye projekt.

– Men det bliver noget helt andet, og vi synes, det er noget, som kan skærpe Fredericias identitet på det kulturelle område, siger hun.

FREDERICIA 1014

## Plan om nyt stort kultur-arrangement

Mens kunstneren Jens Galschiøt er ved at gøre klar til at pakke sine 15 skulpturer sammen i Kastellet, er Kulturgruppen Fredericia allerede ved at planlægge et nyt lokalt arrangement. Både kunstneren og kulturgruppen betegner skulptur-udstillingen i Fredericia som en stor succes.

Side 3

## Fredericia Dagblad

Dato: 01-10-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 5443

Læsertal: 16500

## Fyens Stiftstidende

Dato: 22-10-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 57600

Læsertal: 215000

1014

### FRIDA KAHLO-GÆSTESPIL TIL ODENSE

**TEATER:** I år er det hundrede år siden, Frida Kahlo blev født, og det fejrer vi i Danmark og også i Odense. Ganske vist med hjælp fra det mexicanske. Fra på torsdag turnerer et mexicansk gæstespil med stykket "Hver sin Frida - hver sin smerte". Den 2. og 3. november opføres stykket i Odense på Galleri Galschiøt.

## Fyens Stiftstidende

Dato: 18-10-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 57600

Læsertal: 215000

INFON

### FRIDA KAHLO SOM TEATERSTYKKE

**NÆSBY:** Den mexicanske maler Frida Kahlos dramatiske liv har været genstand for flere filmatiseringer og teaterstykker. I år er 100-året for hendes fødsel, og i den anledning byder Galleri Galschiøt på et gæstespil under ledelse af skuespilleren Ofelia Medina, der spillede hovedrollen i den første filmatisering af Kahlos liv. Det er fredag den 2. og lørdag den 3. november - begge dage kl. 19.30.

## Arbejderen

Dato: 24-10-2007

Kildetype: Landsdækkende dagblade

Region: Landsdækkende

Oplagstal: 33000

Læsertal: 54000

INF



## Frida Kahlo 100 år

SÆT X

Oplev mexicanske Ofelia Medina som Frida Kahlo.

HELE LANDET - 2007 er 100-året for Frida Kahlos fødsel, og Ofelia Medina gæster i den forbindelse Danmark med sin magiske og musikalske forestilling »Cada quin su Frida«. Der vil være oversættelse af forestillingen til dansk.

Stykket er en stemningsfuld tragi-komedie, der bygger på fragmenter af Frida Kahlos dagbog og biografien om hendes mand, kunstmaleren Diego Rivera. Stykket

skildrer samtidig en vigtig periode i Mexicos historie i kølvandet på den mexicanske revolution.

Arrangører er TINKU-Danmark og Internationalt Forums Mexico-gruppe.

25. oktober: Odin Teatret, Holstebro: [www.odinteatret.dk](http://www.odinteatret.dk)

28. oktober: Koreografisk Center Archauz, Århus: [www.archauz.dk](http://www.archauz.dk)

30.-31. oktober: Jomfru Ane Teatret, Aalborg: [www.jomfru-ane.dk](http://www.jomfru-ane.dk)

2. & 3. nov: Galleri Galschiøt i samarbejde med Momentum, Odense: [www.aidoh.dk](http://www.aidoh.dk)

5. & 6. nov.: VerdensKulturCentret, Kbh.: [www.verdenskulturcentret.dk](http://www.verdenskulturcentret.dk)



# Efterårets største attraktion

15. oktober 2007 04:00 Af FREDE JAKOBSEN

Med skulpturen "Børneliv anno 2005" i baggrunden diskuterer elever (fra venstre) Kirstine Vestergaard, Daniel Abildskov og Sanne Dichmann med forstander Esben Jensen.  
Foto: ANDERS BIRGER SCHJØRRING

## Helt usædvanligt kan seks af Jens Galschiøts berømte skulpturer ses samlet ét sted - på Vejstrup Ungdomsskole

De få bilister, der tager sådan et enkelt højresving væk fra alfarvej - ja, det er altså landevejen mod Nyborg - og kører mod Elsehoved, tror knap deres egne øjne, når de pludselig ser Frihedsgudinden stor og mægtig trone op foran dem midt mellem markerne og med Langelandsbælt i baggrunden.

Det er det heller ikke, Frihedsgudinden altså, men Odense-kunstneren Jens Galschiøts kopi af samme med navnet "Freedom to Pollute", Frihed til at forurene.

Dernede ad Højskolevej på vej mod Elsehoved ligger Vejstrup Ungdomsskole, der hele efteråret kan byde på en stor attraktion: Hele seks af Jens Galschiøts verdensberømte eller (afhængig af politisk temperament) verdensbergtede skulpturer samlet på ét sted.

## Kom og se

Forstander Esben Jensen regner med større trafik end normalt på den lille vej - af folk fra nær og fjern, der vil se skulpturerne.

- Og de er velkomne, siger han.

Men det er nu ikke bare derfor, de er der, skulpturerne. De er en del af undervisninger for skolens 202 elever hele efteråret.

På kryds og tværs skal skulpturerne, deres baggrund og historie og tekster om dem på flere sprog indgå i undervisningen - og slutte med en dramaforestilling i november bygget op over Galschiøts happenings med skulpturerne rundt omkring i verden.

- Den er godt nok mega-grim, siger en af eleverne, 16-årige Kirstine Vestergaard, om Frihedsgudinden.

- Men det er vist osse meningen, tilføjer hun.

- Ja, og mange af skulpturerne er meget dobbeltydige, så der er noget at diskutere. Om det er kunst - tjaa, hvad er kunst? Det er der forskellige meninger om. Hvis Galschiøt kan få gang i nogle diskussioner med de her skulpturer, så er det jo fint, siger 15-årige Sanne Dichmann.

## Gode diskussioner

- Det er en fin måde at få diskussion om nogle aktuelle problemer på. Som med den gravide teenager, som jo handler om aids, siger Kirstine Vestergaard.

- Det giver jo også en del snak og diskussioner mellem os uden for timerne. De fleste synes, det er alle tiders, det her. Kun nogle få er nærmest ligeglade, siger 16-årige Daniel Abildskov.

Et par af lærerne fik sidste efterår idéen om at få Galschiøt-skulpturerne til skolen og lade dem blive en del af undervisningen. De fik overbevist resten af lærerne, som så drog på studietur til Galschiøts værksted i Odense.

Galschiøt selv, han var helt med på ideen.

- Jeg synes, det er alle tiders. Og så især på sådan en idrætsefterskole, hvor den slags måske ellers ikke indgår så meget i undervisningen, siger Galschiøt, der har været på skolen for at holde foredrag for eleverne.

- Hvad jeg selv får ud af det her? Vel ikke noget andet end måske at sætte nogle tanker i gang hos de unge på skolen, så de måske finder ud af at redde verden, når nu vi gamle ikke vil, siger han.

### Efterårets største attraktion - Fyens Stiftstidende - ...



De seks Galschiøt-skulpturer, som kan ses ved skolen. Øverst fra venstre Børneliv anno 2005, Hungerdrengen og I Guds Navn. Nederst Min Indre Svinehund, Skamstøtten og Freedom to Pollute. Foto: ANDERS BIRGER SCHJØRRING

## Stemningsfuld tragikomedie

Teater om den mexicanske malerinde Frida Kahlo på Odin

TEATER : I anledning af 100-året for den mexicanske malerinde Frida Kahlo er den internationalt anerkendte mexicanske skuespillerinde Ofelia Medina på turné med sin musikalske forestilling »Cada quien su Frida« (»Hver sin Frida - hver sin smerte«), Hun gæster Odin Teatret i Holstebro torsdag den 25. oktober.

Stykket er en stemningsfuld tragi-komedie, der kombinerer fragmenter fra Fridas Kahlos dagbog og biografien om hendes mand, maleren Diego Rivera. Stykket bygger på både Frida Kahlos og Ofelia Medinas forførende udstråling i en tankevækkende, morsom og inspirerende opsætning. Samspelet mellem de forskellige skuespillerinder, der simultant skildrer Fridas liv i forskellige faser, giver næring til nyt syn på hendes utrolige livshistorie og kraftfulde malerier.

Værket skildrer titelrolleindehaveren Ofelia Medinas indsigt og indlevelse i Frida Kahlo , og giver et hudløst ærligt indblik i Frida Kahlos sammensatte personlighed, kunstneriske og sociale engagement, og ikke mindst hendes smertefulde liv gennem en lang årrække.

**Billedtekst:** Engagement. Ofelia Medina (billedet) har også stor lighed med Frida Kahlo i sit virkelige liv, og er - ligesom Frida var det - dybt engageret i sociale spørgsmål i Mexico.

Vejgaard Avis | 24.10.2007 | Vejgaard Avis | Side 13 (VGA Vejgaard Avis) | 250 ord | artikel-id: e0bbddf

## Frida Kahlo hyldes i Aalborg

I øjeblikket kan man møde den mexicanske skuespillerinde Ofelia Medina lige her i Aalborg.

Hun er malerinden Frida Kahlo 's lyslevende alter ego, som hun både fremstiller i en musikforestilling på Jomfru Ane teatret , men som hun også har spillet på film.

Nu kan man træffe Ofelia Medina personligt på Trekanten, som hun besøger på tirsdag den 30. oktober, efter en visning af filmen om 'Frida' som Frida Kahlo også kaldtes.

Anledningen for besøget er, at Frida Kahlo ville have rundet de 100 år i år. Men sandheden er, at hun døde allerede som 47-årig i 1954 efter et formodet selvmord.

Dødsårsagen, eller manglen på samme, hang godt sammen med hendes dramatiske liv, hvor hun blev gift og skilt fra maleren Diego Riviera to gange.

Hun var også glødende kommunist og havde en affære med ex-kommunisten Lev Trotskij, der senere blev snigmyrdet af Sovjetiske agenter i Mexico. Selv blev hun invalideret efter en ulykke i sin tidlige ungdom, og begyndte at male sine nu verdenskendte malerier. De viser på en symbolsk måde hende selv som udtryk for stærk smerte, og for kvindens hårde skæbne og er stilistisk funderede i den mexicanske kultur.

Efter hendes død er der blevet lavet flere film om hende. Ofelia Medina havde hovedrollen i 'Frida, naturaleza viva', som Trekanten viser denne aften.

Ofelia Medina selv har medvirket i over 50 film, og er en af Sydamerikas mest afholdte og folkekære skuespillerinder.

Trekanten, Jomfru Ane teatret , og foreningen Tinku samarbejder om arrangementet. Filmen vises på Trekanten klokken 19.

**Billedtekst:** Ofelia Medina er en af Sydamerikas mest afholdte skuespillere. Man kan møde personligt på Trekanten tirsdag 30. oktober. Den legendariske malerinde Frida Kahlo døde i 1954, siden er der lavet flere film om hende, bl.a. med Ofelia Medina i hovedrollen.

Århus Onsdag | 24.10.2007 | 1. sektion | Side 11 (Teater) | 154 ord | artikel-id: e0bbd011

## Fantastiske Frida

Søndag: Skal man nævne en mexicansk maler, kommer fleste som den første i tanke om Frida Kahlo . Ikke blot var hun en stor kunstner, hun var også en kvinde med et fascinerende - og tragisk - liv.

I år er det 100 år siden, Frida blev født, og det markeres blandt andet på Koreografisk Center Archauz, Valdemarsgade 1, med forestillingen »Hver sin Frida - hver sin smerte« søndag 28. oktober kl. 16.

Ofelia Medina spiller den altdominerende hovedrolle som den ældre Frida i en både tankevækkende og morsom opsætning, der bygger på både Frida Kahlos dagbog og på biografien om hendes mand, kunstmaleren Diego Rivera.

»Ofelia Medinas indsigt og indlevelse i Frida Kahlo som kvinde, kunstner og social aktør skildrer samtidig en signifikant periode i Mexicos historie i kølvandet på den mexicanske revolution«, hedder det fra Archauz, der lover en oversættelse af forestillingen denne søndag.

»Hver sin Frida - hver sin smerte«, Koreografisk Center Archauz, søndag kl. 16.

Dagbladet Holstebro-Struer | 25.10.2007 | 1. sektion | Side 26 (Holstebro) | 706 ord | artikel-id: e0bc31c6

## Ophelias kamp for Kahlo

Af Mette Grith Sørensen meja@bergske.dk

Skuespilleren Ophelia Medina var bare 11 år, da hun forelskede sig i malerinden Frida Kahlos univers. Siden har hun portrætteret Khalo både på film og teaterscenen flere gange.

Holstebro: »Jeg var i grunden ret overrasket over, at vi fik penge fra kulturministeriet til at turnére med denne forestilling. Frida Kahlo er en person, der, selvom hun er død, gør regeringen utilpas på grund af hendes politiske overbevisning,« siger den 57-årige mexicanske skuespillerinde Ophelia Medina, der er på danmarksturné med skuespillet »Hver sin Frida - hver sin smerte«.

Den mexicanske regering har betalt for fragten af sceneudstyr og kostumer samt flybilletter til truppens 14 medlemmer. Ellers havde det ikke været muligt for dem at komme til Danmark.

»Over de seneste måske 30 år er Frida Kahlos kunst blevet merchandise. Malerierne sælges som plakater, postkort, tekru, årskalendere o.s.v., og hvis man bare ser på dem uden at kende til baggrunden, ser man nogle folkekloristiske, farverige og lettere surrealistiske motiver. Frida Kahlo var kommunist, og hun døde som kommunist. Hun testamenterede sine værker til det mexicanske folk, og alligevel er det - og jeg ved ikke hvordan - lykkedes næsten at udslutte hendes politiske politiske engagement fra jordens overflade,« siger Ophelia Medina, der kæmper sin egen kamp for at holde den berømte malerindes minde i live.

### Mod CIA

»Vores skuespil foregår få dage før Frida Kahlo dør. På det tidspunkt havde hun fået amputeret begge ben, hun tog for meget morfin, drak for meget og var i det hele taget i en forfærdelig tilstand, men alligevel tog hun til en demonstration, hvor hun protesterede mod CIAs indblanding i Guatemalas forhold, og det CIA-financierede drab på den demokratisk valgte præsident Jacobo Arbenz. Frida Kahlo glemte aldrig, hvad hun kæmpede for. Hun var altid på de fattiges og de undertryktes side mod overmagten og uretfærdigheden,« forklarer den dynamiske Ophelia Medina, der gestikulerer, smiler, raser, rynker panden og i det hele taget med hele sin krop understøtter sine ord.

Hun har altid været fascineret af Frida Kahlo .

»Da jeg var 11 år, besøgte min skoleklasse Frida Kahlos hus. Dengang var der ellers ikke nogen, der gad besøge det blå hus. Kahlo blev betragtet som suspekt, lesbisk, alkoholiker, beskidt i munden o.s.v. Man sagde »Hvem er Frida Kahlo ? Nå, det er Diego Riveras kone, det skøre kvindemenneske«. I dag kender alle Kahlo - Diego Rivera er nu bare Frida Kahlos mand,« ler Ophelia Medina.

### Erotisk opstemt

Besøget i Kahlos blå hus gjorde et enormt indtryk på barnet Ophelia. Lige så snart hun trådte ind i huset og så malerierne, identificerede hun sig med Khalo. Klassekammeraterne drillede og sagde, at hun ligende Kahlo. Ja, de tegnede endda Ophelias øjenbryn sammen over næsen for at understrege ligheden.

»Jeg havde ikke noget imod det. Faktisk elskede jeg det faktum, at jeg lignede hende fysisk. Oplevelsen med malerierne havde chokeret mig. Jeg blev erotisk påvirket...ja, man kan godt sige, at jeg der, som 11-årig, havde mine første erotiske følelser, for billederne var erotiske med deres farver og motiver«, fortæller Ophelia Medina, der senere kom til at gå på den samme skole som Frida Khalo havde gået på.

»Jeg gik hele tiden og tænkte: »Her har hun gået, her har hun stået«, og så blev jeg kommunist lige som hende, for...ja, det var jo oplagt,« smiler Ophelia Medina.

Hun har - lige som Khalo - også viet sit liv udenfor kunstens verden til kampen for at hjælpe de fattigste i Mexico.

### Publikums valg

Ophelia Medina har spillet Frida Kahlo på film, og hun har oprådt som Kahlo i teaterstykker adskillige gange.

»Om jeg også maler? Ja, men meget anderledes end Frida. Hun var en mester, og der var så meget præcision i hendes arbejde - formentlig for at slippe for at tænke på den evige smerte - at detaljerne i hendes malerier er helt fantastiske. Jeg, derimod, er et meget fysisk sundt og privilegeret menneske, og som følge deraf, er jeg også meget ukoncentreret, når jeg maler,« smiler Ophelia Medina.

I aften kan hun og de ni andre skuespillere opleves i »Hver sin Frida - hver sin smerte« om Frida Kahlo - et teaterstykke , som der ikke er noget helt endgyldigt svar på, hvor længe varer.

»Det varer sådan mellem halvanden og tre timer...det kommer an på, hvordan publikum er,« ler den skønne Ophelia.

**Billedtekst:** 1500 børn. »Om jeg har børn? Ja, jeg har selv to sønner og to børnebørn - og så har jeg 1500 delebørn. Hver gang vi optræder, har vi forskellige ting, vi sælger, og salget giver os nok penge til at vi løbende kan brødføde 1500 fattige børn. Vi har også iværksat et ernæringsprogram,« fortæller Ophelia Medina, der her sidder med et af sine kostumer, en nederdel der er håndbroderet i Oaxaca, provinsen hvor »kvinderne er store og bestemmer, og mænd er nogle små undseelige nogen«, ifølge Ophelia, der har hus der. Foto: Mette Mørk.Selvportræt. Et af Frida Kahlos selvportrætter, »The Broken Column«, hvis nærmest makabre indhold og titel hentyder til de omfattende skader, hun fik blandt andet på rygsøjlen ved en busulykke, da hun var 18 år.

# La actriz mexicana Ofelia Medina en gira por Dinamarca La Frida de Ofelia

## liberación

escribe Pepe Viñoles

Con la obra teatral y musical "A cada quien su Frida", Ofelia Medina, la reconocida actriz mexicana y luchadora por los derechos indígenas se presentará en diferentes escenarios de Dinamarca a partir del próximo 25 de octubre.

Medina fue la primera actriz que interpretó en cine a la pintora mexicana en " Frida: naturaleza viva" (1984) film del director Paul Leduc, y ahora dirige este espectáculo que es una gran collage donde se retrata a Frida Kalho a través de canciones y parlamentos que escenifican diferentes momentos de su vida.

"A cada quien su Frida" se ha representado con gran éxito en todo México y fue en 2002 estrenada en Los Ángeles, también recientemente se mostró en La Habana en el marco del homenaje al 197 aniversario de Frida Kalho y Diego Rivera. En Europa además de Dinamarca, la obra ha sido invitada a España para ser presentada en el XXII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. La pieza que ha tenido más de 100 representaciones con excelente crítica y obtuvo en 2004 la Medalla al Mérito del Festival CulturAmerica en Pau, Francia.

Ofelia Medina en esta obra que escribió y dirige, que se podrá ver en Dinamarca, actúa junto a un elenco de nueve actores mexicanos, y se inspiró en el diario de la pintora, su correspondencia personal, así como también en escenas del libro "Memoria y razón de Diego Rivera" de la legendaria periodista y escritora cubana Loló de la Torriente.

### Frida y Ofelia, vidas entrecruzadas

En una reciente entrevista hecha en Cuba por Lore Marín en la revista "La Jiribilla", Ofelia explicó su antiguo interés por Frida Kalho.

-Me enamoré de Frida Kalho cuando tenía 11 años de edad y ni siquiera soñaba con ser actriz. Recién cumplidos mis 11 años, siendo todavía una muchachita, comencé a frecuentar la Casa Azul donde vivieron Frida y Diego. Ya la instalación había sido convertida en museo, pero a diferencia de hoy día que es una fortaleza, en aquel tiempo de mi infancia apenas había vigilancia. Llegaba allí y me tiraba en cualquier rincón a leer sus libros. Nadie me hacía caso. En aquel entonces Frida era un monstruo, un personaje lleno de misterio. Tanto era así que cuando empezamos a investigar para hacer la película, todo el mundo decía: "pero para qué quieres hacer una película de Frida Kalho, loca, enferma, drogadicta, lesbiana, comunista..." Era, primero, un personaje totalmente desconocido y, después, totalmente distorsionado.

-Pero de cualquier manera aquellas primeras visitas a la casa de Frida, aquellos primeros encuentros con ella, me produjeron una especie de shock adrenálico, desde entonces soy adicta. Ese fue el primer impacto. Después empecé como a emularla. A los 17 años entré en la Escuela Nacional Preparatoria donde había estudiado Frida. Recorría los pasillos de ese Centro y me preguntaba: ¿dónde está? Es decir, la buscaba como un espíritu.

A los mismos 17 años me volví comunista, porque así también lo había hecho ella. Ahora considero que es muy difícil separarla de mi vida, de mi pensamiento. Creo que el amor por los indios de México, el amor por el arte mexicano, por ser fiel a uno mismo, lo aprendí de Frida, a quien también asumo en lo controversial. Frida es un personaje multifacético y hasta contradictorio. Pero así somos las mujeres. Tengo algunas de sus cualidades, de sus defectos.

Y así con sus virtudes y errores, cualidades y defectos la representé por primera vez en un monólogo, estrenado en el 2002. Los recursos económicos eran pocos y empecé con unos trapos colgados y yo sola haciendo algunos de los textos que actualmente forman parte del espectáculo teatral "Cada quien su Frida. La realización de "Frida naturaleza viva" fue de hecho una idea mía. No fue Leduc quien me llamó, sino que fui yo la que lo persiguió para hacerla. No, en realidad no lo perseguí mucho. Paul es un adorable amigo y cuando le plantee la idea, él enseguida aceptó. Ahí comenzó esa gran aventura. La película costó 8 000 pesos mexicanos, es decir, 800 dólares. Increíblemente todo fue prestado. A nadie le interesaba lo que hacíamos.

Pedíamos esto o aquello y las respuestas eran muy rápidas: "sí, cómo no tómelo, use todo lo quiera". Las pinturas, las joyas, los vestidos que aparecen en la película son auténticos, eran los mismos que había usado Frida, sus mismas pinturas. Nunca nadie nos cobró un centavo por usarlos durante la filmación. Hasta la casa fue prestada. Por eso lo que ha sucedido con Frida Kalho en los últimos 20 años es un milagro. Ahora es una pintora famosa, su casa es una fortaleza. Precisamente este año, por su centenario, el mundo entero le rinde homenaje. A ella y a Diego.

Actriz, productora y directora, Ofelia Medina cursó estudios en la Academia de Danza Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes, donde se graduó como bailarina y maestra de danza y titular igualmente en actuación del Actors Studio de Nueva York. Aunque su debut artístico se produjo en el teatro y después hizo televisión, es el cine el medio que la ha dado a conocer internacionalmente. Entre su filmografía cuenta Patsy, mi amor, del realizador Manuel Michel, El águila descalza, de Alfonso Arau; Paraíso, de Luis Alcoriza; Gertrudis Bocanegra, de Ernesto Medina de la que además fue guionista y productora. Más recientemente ha sido vista en Voces Inocentes, de Luis Mandoki y I love Miami, filmada durante el pasado año. De manera muy especial sobresale el protagónico asumido en el filme Frida naturaleza viva, donde bajo la dirección de Paul Leduc encarnó brillantemente el controvertido personaje de la gran pintora mexicana, para hacerse acreedora de varios premios en los festivales cinematográficos de Cuba, Colombia y Turquía.

### Actuaciones en Dinamarca

**25 de octubre**, Odin Teatret, Holstebro. [www.odinteatret.dk](http://www.odinteatret.dk)

**28 de octubre**, Koreografisk Center Archauz, Århus. [www.archauz.dk](http://www.archauz.dk)

**31 de octubre**, Jomfru Ane Teatret i Aalborg. [www.jomfru-ane.dk](http://www.jomfru-ane.dk)

**2 y 3 de noviembre** en Galleri Galschiot en colaboración con Momentum, Odense. [www.aidoh.dk](http://www.aidoh.dk)

**5 y 6 de noviembre**, Verdenskulturcentret (VKC), Copenhagen. [www.verdenskulturcentret.dk](http://www.verdenskulturcentret.dk)

Mire precios y actuaciones en las páginas digitales de los teatros. En Copenhagen se pueden reservar entradas en VKC vía International Forum. [www.internationalforum.dk](http://www.internationalforum.dk)



1014  
**Madsen indstillet til kulturpris**

Det californiske vinfirma, Robert Mondavi Winery, lancerer i år en kulturpris, der gives til en lokal kulturpersonlighed til uddeling i de fem regioner i Danmark.

Alle i hele Region Syddanmark kan i uge 44 og 45 stemme på deres lokale kulturfavorit i den nærmeste Skjold Burne-butik.

Sanger og maler Johnny Madsen fra Fanø er blandt de nominerede i Syddanmark. På grund af både sin musik og sine malerier, der er inspireret af ekspressionismen.

Han er nomineret sammen med skuespiller Trine Dyrholm, billedkunstner Jans Galshøj, forfatter Erling Jepsen og sanger Stig Rossen.

Prisen bliver overrakt 28. november.

Dagbladet Holstebro-Struer | 25.10.2007 | 1. sektion | Side 27 (Holstebro) | 149 ord | artikel-id: e0bc319a

**Gæstespil**

Det mexikanske skuespil »Hver sin Frida - hver sin smerte« vises i aften på Odin Teatret i Holstebro.

Stykket er en stemningsfuld tragi-komedie, der kombinerer fragmenter fra Frida Kahlos dagbog og biografien om hendes mand, maleren Diego Rivera. Stykket indeholder sange og levende musik.

Der er ti medvirkende, hvoraf Ofelia Medina spiller den centrale titelrollefigur. Tereza Ruiz spiller den unge Frida.

Stykket spilles på spansk, men der vil løbe en dansk oversættelse på en tekstbjælke - lige som der f.eks. er i operaen.

Ofelia Medina er kendt for at have portrætteret Frida Kahlo i instruktøren Paul Le Duc's film »Frida, naturaleza viva« fra 1984. Den film om Kahlo, som de fleste danskere kender, er dog Miramax-spillefilmen fra 2002, »Frida«, der havde Salma Hayek i titelrollen.

Efter Holstebro vises teaterstykket i Århus (på Koreografisk Center Archauz den 28. oktober), Aalborg, Odense og afslutningsvis to dage i København i Verdenskulturcentret.

**Bliv medlem af vores nye støtteforening:  
Vestkenyas Venner!**  
[www.vestkenyasvenner.dk](http://www.vestkenyasvenner.dk)

Som medlem af VV støtter du udviklingsarbejdet i det lille landsbysamfund Asembo - et arbejde der udføres i nøje samarbejde med den lokale befolkning.

Du støtter bestræbelserne for at skabe bedre levevilkår, forbedre mulighederne for uddannelse, udvikling, indtægtsgivende projekter, forbedrede sundhedsforhold, fattigdomsbekæmpelse, demokrati og menneskerettigheder.

Medlemsskaren og -kontingenterne gør det muligt for os at støtte op om lokale initiativer såsom brøndgravning, lægeklinik, sportsklub, AIDS bekæmpelse, kulturel udveksling, kurser, vidensudveksling, udvekslingsbesøg i Danmark mm

**Som medlem får du**

- Tilbud om ophold i Kenya med lokal guide og billig indkvartering i gæstehytter i Asembo (25% billigere ophold end andre gæster)
- Nyhedsbreve, løbende information om udviklingsarbejdet i Asembo og de nærliggende landsbyer i Vestkenya
- 1. håndsinformation når gæster fra Asembo besøger Danmark
- 25% rabat ved arrangementer i Danmark med kenyanske gæster
- Invitation til Afrikansk festaften kun for foreningens medlemmer når vi har gæster heroppe

**Om VV**

Foreningen blev dannet i september 2007 og består af en geografisk set spredt gruppe danskere, der er samlede om en opgave: Vi vil yde en indsats for at støtte udviklingen i området, startende med Asembo og med afsmittende effekt på nærliggende landsbyer.

Vi er en broget gruppe med mange forskellige interesser, der er blevet bevægede af mødet med kenyannerne og gerne vil gøre hvad vi kan for at hjælpe dem i deres selvhjælpsprojekter.

**Jo flere vi bliver, jo mere kan vi udrette.  
Kom og vær med!**

For yderligere info: kontakt formand Ruth Lange, [ruth.lange@gmail.com](mailto:ruth.lange@gmail.com) / 2176 8676

Følgende kontingent muligheder giver personligt medlemskab: (fyld relevant rubrik ud og send ind)

**1. Personligt medlemskab, betaling årligt  
kr. 200,00**

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Tlf. og Mailadresse: \_\_\_\_\_

**2. Familie medlemskab, betaling årligt  
kr. 350,00**

Repræsenteret ved:

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Tlf. og Mailadresse: \_\_\_\_\_

**3. Forenings medlemskab, betaling årligt  
kr. 750,00**

Repræsenteret ved:

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Tlf. og Mailadresse: \_\_\_\_\_

**4. Virksomheds medlemskab, betaling årligt  
kr. 1.000,00**

Repræsenteret ved:

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Tlf. og Mailadresse: \_\_\_\_\_

- Indsætter pengene på konto: Reg. nr. 7780 Kon 1125269 KRYDS: \_\_\_\_\_  
Husk at opgive navn og telefonnummer!
- Ønsker tilsendt giroindbetalingskort  
KRYDS: \_\_\_\_\_
- Vedlægger check  
KRYDS: \_\_\_\_\_

Er du i tvivl, så ring til Kasserer Johnny Hansen  
tlf. 75422989 eller 21473951  
eller mail: [jjhh@stofanet.dk](mailto:jjhh@stofanet.dk)

## Fyens Stiftstidende

Dato: 26-10-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 57600

Læsertal: 215000

INFOME

## Fyens Stiftstidende

Dato: 20-10-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 57600

Læsertal: 215000

## Fyns Amts Avis

Dato: 18-10-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 17500

Læsertal: 55000

### Besøg hos Jens Galschiøt 1014

Den 30. oktober besøger Brobyværk Handels- og Haandværkerforening multikunstneren Jens Galschiøt i Næsby på et virksomhedsbesøg. - Vi håber at kunne se hans seneste projekt »Fortællebrønden« og alle hans andre flotte værker, siger formanden Ove Andersen. Turen starter ved Brobyværk Kro kl. 18.30 og der er stadig ledige pladser. For 100 kroner får man udover besøget og busturen også lidt til ganen, nemlig kaffe, kage og et glas rødvin.

Tilmelding skal ske senest 26. oktober til Ove Andersen på tlf. 6263 1742.



Brobyværk Handels- og Håndværkerforening arrangerer besøg hos kunstneren Jens Galschiøt. FOTO: JOHN FREDY

### På besøg hos Jens Galschiøt

**BROBYVÆRK:** Nu er der mulighed for at komme på besøg hos en af Danmarks mest kendte og omdiskuterede kunstnere.

Det er Brobyværk Handels- og Håndværkerforening, der har arrangeret busturen til Jens Galschiøts værksted i Næsby.

Jens Galschiøt vil selv vise rundt på sit værksted og fortælle om sin kunst.

Alle er velkomne på turen, som foregår 30. oktober. Der sælges billetter frem til den 26., så længe der er flere pladser i bussen, oplyser Ove Andersen.

### Prisuddeling 1014

## Pris til Havebæks venner

Foreningen Havebæks Venner modtog ildsjælepris i onsdags



AF JANE CALLESEN  
jaca@fyens.dk

**ODENSE:** Foreningen Havebæks Venner har siden 1999 taget sig godt af beboerne på Havebæk Plejecenter. Indsatsen blev belønnet onsdag aften, da foreningen modtog Odense Kommunes Ildsjælepris, som blev uddelt i forbindelse med Frivillighedens Dag i Fionia Park.

Det kom som en stor overraskelse for os, og vi er meget glade og taknemmelige. Vi har et vældig godt samarbejde med plejecenteret, og vi nyder at være sammen med beboerne, sagde foreningens formand, Annemette Børsting.

Havebæks Venner har 130 medlemmer, alle pensionister, og 36 af dem er aktivt frivillige. De arrangerer udflugter, erindringsaftener, grillfe-

ster, julestuer og meget andet. Altsammen en stor indsats, som ældrerådmand Søren Thorsager (A) altså syntes, skulle belønnes.

Havebæks Venner laver et uselvsk, fantastisk og imponerende stykke arbejde. Det er tydeligt, at de har lyst til at gøre en forskel i beboernes liv, og det er simpelthen unikt, sagde han.

Som tak for indsatsen modtog Havebæks Venner to skulpturer, begge udformet af Jens Galschiøt: En statuette med et solansigt, som foreningen må beholde, og en vandrepokal i form af en femarmet lysestage, som skal gives videre næste år.

Og det satte Annemette Børsting pris på, for som hun sagde:

- Der er så mange andre frivillige, som også har fortjent sådan en pris.

Her overrækker ældrerådmand Søren Thorsager Ildsjæleprisen til foreningens formand, Annemette Børsting.

FOTO: HAVEBÆK PLEJECENTER



# 1014 Efterårets største attraktion

I et usædvanligt antal seks af Jens Galschiøts berømte skulpturer ses samlet ét sted - på Vejstrup Ungdomsskole

FREDE JAKOBSEN  
TIL: ANDERS BIRGER SCHJØRRING  
@fyens.dk, abs@fyens.dk

De få bilister, der tager sådan enkelt højresving væk fra farvej - ja, det er altså lande-  
n mod Nyborg - og kører mod Elsehoved, tror knap de egne øjne, når de pludselig ser Frihedsgudinden stor og vægtig trone op foran dem midt mellem markerne og ved Langelandsbælt i baggrunden.

Det er det heller ikke, Frihedsgudinden altså, men Odense-kunstneren Jens Galschiøts kopi af samme med avnet "Freedom to Pollute", rihed til at forurene.

Dermede ad Højskolevej på Vejstrup mod Elsehoved ligger Vejstrup Ungdomsskole, der hele efteråret kan byde på en stor attraktion: Hele seks af Jens Galschiøts verdensber-



De seks Galschiøt-skulpturer, som kan ses ved skolen. Øverst fra venstre Børneliv anno 2005, Hungerdrengen og I Guds Navn. Nederst Min Indre Svinehund, Skamstøtten og Freedom to Pollute.

ømte eller (afhængig af politisk temperament) verdensbergtede skulpturer samlet på ét sted.

## Kom og se

Forstander Esben Jensen regner med større trafik end normalt på den lille vej - af folk fra nær og fjern, der vil se skulpturerne.

- Og de er velkomne, siger han.

Men det er nu ikke bare derfor, de er der, skulpturerne. De er en del af undervisningen for skolens 202 elever hele efteråret.

På kryds og tværs skal skulpturerne, deres baggrund og historie og tekster om dem på flere sprog indgå i undervisningen - og slutte med en dramaforestilling i november bygget op over Galschiøts happenings med skulpturerne rundt omkring i verden.

- Den er godt nok megagrime, siger en af eleverne, 16-årige Kirstine Vestergaard, om Frihedsgudinden.

- Men det er vist osse meningen, tilføjer hun.

- Ja, og mange af skulptu-

rerne er meget dobbelttydige, så der er noget at diskutere. Om det er kunst - tj, hvad er kunst? Det er der forskellige meninger om. Hvis Galschiøt kan få gang i nogle diskussioner med de her skulpturer, så er det jo fint, siger 15-årige Sanne Dichmann.

## Gode diskussioner

- Det er en fin måde at få diskussion om nogle aktuelle problemer på. Som med den gravide teenager, som jo handler om aids, siger Kirstine Vestergaard.

- Det giver jo også en del snak og diskussioner mellem os uden for timerne. De fleste synes, det er alle tiders, det her. Kun nogle få er nærmest ligeglade, siger 16-årige Daniel Abildskov.

Et par af lærerne fik sidste efterår idéen om at få Galschiøt-skulpturerne til skolen og lade dem blive en del af undervisningen. De fik overbevist resten af lærerne, som så drog på studietur til Galschiøts værksted i Odense.

Galschiøt selv, han var helt med på ideen.



Med skulpturen "Børneliv anno 2005" i baggrunden diskuterer elever (fra venstre) Kirstine Vestergaard, Daniel Abildskov og Sanne Dichmann med forstander Esben Jensen.

- Jeg synes, det er alle tiders. Og så især på sådan en idræts efterskole, hvor den slags måske ellers ikke indgår så meget i undervisningen, siger Galschiøt, der har været

på skolen for at holde foredrag for eleverne.

- Hvad jeg selv får ud af det her? Vel ikke noget andet end måske at sætte nogle tanker i gang hos de unge på skolen, så

de måske finder ud af at redde verden, når nu vi gamle ikke vil, siger han.

## Fyens Stiftstidende

Dato: 15-10-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 57600

Læsertal: 215000

## Fyens Stiftstidende

Dato: 16-10-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 57600

Læsertal: 215000



Jens Galschiøt holder foredrag i Rudme. ARKIVFOTO: KIM RUNE

## 1014 Verdenskendt kunstner på besøg

**RUDME:** Jens Galschiøt har ofte vakt opsigt med sin kunst. På torsdag vil han holde foredrag på Rudme Friskole og fortælle om, hvordan han bruger kunsten.

Han vil gerne gøre opmærksom på, hvordan den vestlige verden efter hans mening forråes, mens de oprindelige værdier mistes.

Tilhørerne kan også høre om nogle af de mange happenings, Jens Galschiøt har stået bag. Han vil desuden vise en lille film og nogle af sine skulpturer.

Kunstneren er blandt andet kendt for "Skamstøtten" og "Min indre svinehund", der er opstillet i Hongkong.

## Fyens Stiftstidende

Dato: 22-10-2007  
Kildetype: Regionale og lokale dagblade  
Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 57600  
Læsertal: 215000

1014  
**FRIDA KAHLO-GÆSTESPIL TIL ODENSE**  
**TEATER:** I år er det hundrede år siden Frida Kahlo blev født, og det fejrer vi i Danmark og også i Odense. Ganske vist med hjælp fra det mexicanske. Frå på torsdag turnerer et mexicansk gæstespil med stykket "Hver sin Frida - hver sin smerte". Den 2. og 3. november opføres stykket i Odense på Galleri Galschiot.

## Fyens Stiftstidende

Dato: 18-10-2007  
Kildetype: Regionale og lokale dagblade  
Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 57600  
Læsertal: 215000

INFON

1014  
**FRIDA KAHLO SOM TEATERSTYKKE**  
**NÆSBY:** Den mexicanske maler Frida Kahlos dramatiske liv har været genstand for flere filmatiseringer og teaterstykker. I år er 100-året for hendes fødsel, og i den anledning byder Galleri Galschiot på et gæstespil under ledelse af skuespilleren Ofelia Medina, der spillede hovedrollen i den første filmatisering af Kahlos liv. Det er fredag den 2. og lørdag den 3. november - begge dage kl. 19.30.

## Arbejderen

Dato: 24-10-2007  
Kildetype: Landsdækkende dagblade  
Region: Landsdækkende

Oplagstal: 33000  
Læsertal: 54000

INF



## Frida Kahlo 100 år

SÆT X

Oplev mexicanske Ofelia Medina som Frida Kahlo.

HELE LANDET - 2007 er 100-året for Frida Kahlos fødsel, og Ofelia Medina gæster i den forbindelse Danmark med sin magiske og musikalske forestilling »Cada quin su Frida«. Der vil være oversættelse af forestillingen til dansk.

Stykket er en stemningsfuld tragi-komedie, der bygger på fragmenter af Frida Kahlos dagbog og biografien om hendes mand, kunstmaleren Diego Rivera. Stykket

skildrer samtidig en vigtig periode i Mexicos historie i kølvandet på den mexicanske revolution.

Arrangører er TINKU-Danmark og Internationalt Forum's Mexico-gruppe.

25. oktober: Odin Teatret, Holstebro: [www.odinteatret.dk](http://www.odinteatret.dk)  
28. oktober: Koreografisk Center Archauz, Århus: [www.archauz.dk](http://www.archauz.dk)

30.-31. oktober: Jomfru Ane Teatret, Aalborg: [www.jomfru-ane.dk](http://www.jomfru-ane.dk)

2. & 3. nov: Galleri Galschiot i samarbejde med Momentum, Odense: [www.aidoh.dk](http://www.aidoh.dk)

5. & 6. nov.: VerdensKulturCentret, Kbh.: [www.verdenskulturcentret.dk](http://www.verdenskulturcentret.dk)

## Arbejderen

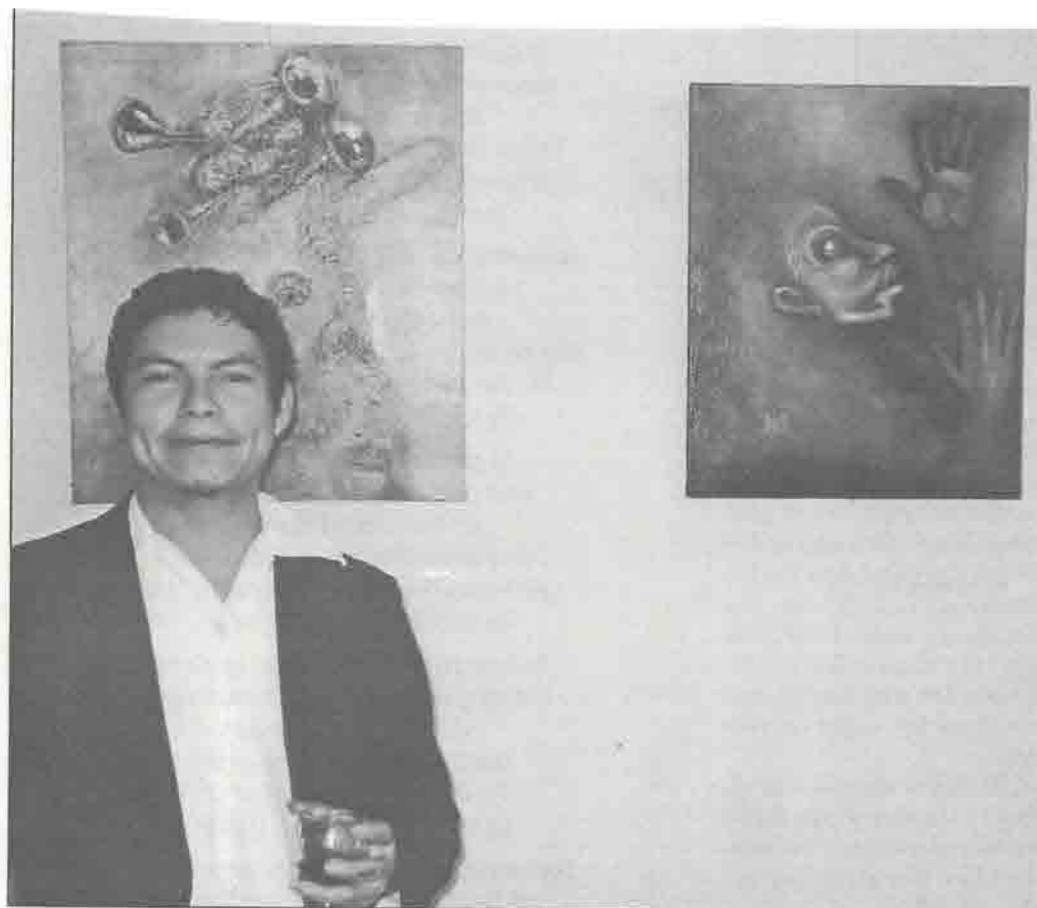
Dato: 21-11-2007

Kildetype: Landsdækkende dagblade

Region: Landsdækkende

Oplagstal: 33000

Læsertal: 54000



## Mexicansk shamanisme

ODENSE – Indtil 26. november udstiller Galleri Galschiøt den mexicanske maler Alberto Ragon Reyes' malerier. Alberto, 27 år, er allerede en kendt person i de internationale kunstmiljøer. Hans billeder udstråler Mexico – drømmenes Mexico. Galleriet ligger på Banevænget 22 og har åbent hverdage mellem 9 og 16.

Se: [www.aarago.net](http://www.aarago.net)

## Fyens Stiftstidende

Dato: 14-11-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 57600

Læsertal: 215000

## Billedkunstner holder jul på slottet 1014

AF HENNING FRANSEN  
hef@fyens.dk

**TOMMERUP ST./KERTEMINDE:** Billedkunstner Dorthe Henningsen med bopæl og værksted i Tommerup St. holder jul på slottet Ulriksholm ved Kerteminde, eller rettere hun har værker med på Galleri Ulriksholms juleudstilling.

Dorthe Henningsen har lavet en ny serie billeder, som under et kaldes for "Hverdagens ordsprog".

Hun er er kommet i godt

selskab, for Galleri Ulriksholm præsenterer også værker af billedhugger Jens Galschiøt, keramiker Helle Nørby og billedkunstnerne Anne-Mette Nyland, Alberto Aragon Reyes og Lisbeth Ellinor.

Galleri Ulriksholms juleudstilling kan ses fra den 18. november 2007 frem til den 25. januar 2008.

Adressen er Ulriksholmsvej 96, Kølstrup, Kerteminde. Åbningstider torsdag til søndag kl. 11-17.

## Fyens Stiftstidende

Dato: 15-11-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 57600

Læsertal: 215000

## Fyens Stiftstidende

Dato: 06-11-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 57600

Læsertal: 215000

## Fernisering hos Galschiøt 1014

**NÆSBY:** På lørdag den 10. november er der fra kl. 14 til 17 fernisering på Alberto Aragóns nyeste malerier på Galleri Galschiøt. Alberto er mexicansk maler, og han er tilknyttet værkstedet. Kunstneren er et af Latinamerikas unge talenter, oplyser Vagn Frausing. Galleriet byder på et glas vin, medens man ser på kunst. Man kan se mere på [www.aidoh.dk/Alberto](http://www.aidoh.dk/Alberto) (alfa)

UDGALLERIER

## 1014 GALSCHIØT PÅ SLOTTET

**KØLSTRUP:** Den odenseanske billedkunstner Jens Galschiøt er ny i stalden på slotsgalleriet Ulriksholm i Kølstrup ved Kerteminde. Her vises hans masker, kjoler og ansigter i bronze side om side med malende kolleger som Lisbeth Ellinor, Anne-Mette Nyland, Dorthe Henningsen og Alberto Aragón Reyes samt keramiker Helle Nørby.

- Galschiøt er en spændende kunstner, men vi har valgt hans mindre provokerende ting til vores juleudstilling, siger gallerist Claus Bertelsen, der bor og driver galleri fra Kavalerfløjen på Ulriksholm.

Udstillingen er åben fra 18. november kl. 14 til 25. januar.

LIVSVÆRKER

Fotografiet, der åbnede øjet. Maleriet, som vendte alting på hovedet. Ordene, der aldrig blev glemt. En række danske kunstnere fortæller, hvilket værk der har præget dem mest. Denne onsdag teaterfænomenet Jytte Abildstrøm

# Kulturen og naturen

HENRIK PALLE

Hun er kendt af de fleste danskere for sit knaldrøde hår, sit sprudlende humør og sine stærke meninger, Jytte Abildstrøm. Som comedienne, teaterdirektør og filmskuespiller har hun i mere end et halvt århundrede fornøjet og forundret sine landsmænd. Og hun lægger ikke skjul på, at hendes sympatier befinder sig et stykke til venstre for midten, og at kunst skal være andet og mere end bevidstløs underholdning. Derfor er det ikke helt overraskende, da hun på spørgsmålet om, hvilket kunstværk der har betydet noget for hende, først nævner en meget politisk kunstner:

»Det er en billedhugger, der hedder Jens Galschiøt. Hans ting er utrolige«, siger Jytte Abildstrøm.

»Jeg bor nede i Roskilde, og på torvet var der på et tidspunkt en skulptur, der beskriver en lille negerdreng, som har en stor store tyk europæer på skuldrene. Og jeg synes, at det er fantastisk, at sådan en kunstner tør vise det og skildre, hvordan vi tromler den tredje verden«, siger hun.

»Men der er også et andet værk, som jeg er glad for, men det er ikke af Galschiøt. Det findes inde ved Søerne i København, og det forestiller nogle små tykke mænd, der forsøger at få en cirkel til at hænge sammen, og det fortæller os, at vi er nødt til at forlade den lineære dimension og i stedet tænke cirkulært«, fortsætter Jytte Abildstrøm.

»Så er der også nogle af de engelske naturmalere, som har betydet utroligt meget for mig. Og jeg tænker altid på, at havde det ikke været for dem, så havde en række af de store engelske digtere, blandt andre Tennyson, heller ikke haft deres natursyn. For det handler om natursyn. Jeg er vokset op i en familie, hvor naturen og



Jens Galschiøts skulptur 'Survival of the Fattest' er en besked om den vestlige verdens udnyttelse af udviklingslandene. Foto: Peter Hove Olesen

**BLÅ BOG**  
JYTTJE ABILDSTRØM

Født i København i 1934.  
Student fra Nørre Gymnasium i 1952.  
Uddannet som tresproglig korrespondent. Medvirken i studenterrevyer og andet fra 1953.  
Fik i 1964 næringsbrev til at spille dukketeater.



Spillede i 1969 den enlige mor Norma i B&U-serien 'Sonja fra Saxogade'.  
Etablerede i 1970 teatret Riddersalen, som hun stadig driver.  
Har modtaget adskillige priser. Er ridder af Dannebrog og fik i 1995 den livsvarige ydelse fra Statens Kunstfond.  
Har siden 1980'erne været voldsomt optaget af økologi og bor i en økologisk kolonihave.

naturmalerier betød meget. Og det har spillet en væsentlig rolle for mig i mit syn på verden«, fortæller Jytte Abildstrøm.

»Men det kom for alvor til at hænge sammen for mig, da jeg besøgte London i begyndelsen af 1960'erne, hvor jeg så en opsætning af 'Et folkeeventyr' med fingerdukker. Jeg havde på det tidspunkt spillet revy og revy og revy siden 1953 eller sådan noget, men da jeg så 'Et folkeeventyr' og forstod dets natursyn, fandt jeg ud af, at vores syn på naturen i den vestlige verden er forkert; at vi er tilbøjelige til at overse, at værdier kommer fra jorden«, siger hun.

»I det meste af det, jeg siden har lavet, hvad enten det har været børneteater, voksenteater

eller noget andet, har jeg og de andre folk på teatret arbejdet med spiritualitet og sammenhæng med naturen. Vores natursyn har ikke været materialistisk, men vi har betragtet naturen som et skønhedsideal, naturligheden«, siger Jytte Abildstrøm.

»Og Galschiøt, for nu at vende tilbage til ham, tør vise, at det er nødvendigt med en godhed mennesker imellem og menneske og natur imellem«, siger Jytte Abildstrøm.

»Jeg kan ikke tåle den økonomiske globalisering«, fortæller Jytte Abildstrøm og fortsætter:

»Jeg er nok mere til den humanistiske side«, siger hun. »Jeg går ind for bæredygtighed. Både globalt og lokalt. Og for mig er det vigtigt, at

**SURVIVAL OF THE FATTEST.** Jens Galschiøts skulptur er en besked om den vestlige verdens udnyttelse af udviklingslandene. Foto: Peter Hove Olesen

kultur hænger sammen med både at dyrke det spirituelle, men så også i det hele taget at dyrke på en forsvarlig måde«, siger Jytte Abildstrøm og beretter om, hvordan hun er med til at etablere et økologisk college i Indien og der har lært dem at kompostere og fået installeret muldtoiletter.

»For mig er kunsten både noget med naturen og det eventyrlige«, slutter hun.

henrik.palle@pol.dk

LIVSVÆRKER

Fotografiet, der åbnede øjet. Maleriet, som vendte alting på hovedet. Ordene, der aldrig blev glemt. En række danske kunstnere fortæller, hvilket værk der har præget dem mest. Denne onsdag teaterfænomenet Jytte Abildstrøm

1014  
Kulturen og naturen

HENRIK PALLE

Hun er kendt af de fleste danskere for sit knaldrøde hår, sit sprudlende humør og sine stærke meninger, Jytte Abildstrøm. Som comedienne, teaterdirektør og filmskuespiller har hun i mere end et halvt århundrede fornøjet og forundret sine landsmænd. Og hun lægger ikke skjul på, at hendes sympatier befinder sig et stykke til venstre for midten, og at kunst skal være andet og mere end bevidstløs underholdning. Derfor er det ikke helt overraskende, da hun på spørgsmålet om, hvilket kunstværk der har betydet noget for hende, først nævner en meget politisk kunstner:

»Det er en billedhugger, der hedder Jens Galschiøt. Hans ting er utrolige«, siger Jytte Abildstrøm.

»Jeg bor nede i Roskilde, og på torvet var der på et tidspunkt en skulptur, der beskriver en lillebitte negerdreng, som har en stor store tyk europæer på skuldrene. Og jeg synes, at det er fantastisk, at sådan en kunstner tør vise det og skildre, hvordan vi tromler den tredje verden«, siger hun.

»Men der er også et andet værk, som jeg er glad for, men det er ikke af Galschiøt. Det findes inde ved Søerne i København, og det forestiller nogle små tykke mænd, der forsøger at få en cirkel til at hænge sammen, og det fortæller os, at vi er nødt til at forlade den lineære dimension og i stedet tænke cirkulært«, fortsætter Jytte Abildstrøm.

»Så er der også nogle af de engelske naturmalere, som har betydet utroligt meget for mig. Og jeg tænker altid på, at havde det ikke været for dem, så havde en række af de store engelske digtere, blandt andre Tennyson, heller ikke haft deres natursyn. For det handler om natursyn. Jeg er vokset op i en familie, hvor naturen og



BLÅ BOG  
JYTTE ABILDSTRØM

Født i København i 1934.  
Student fra Nørre Gymnasium i 1952.  
Uddannet som tresproglig korrespondent. Medvirken i studenterrevyer og andet fra 1953.

Fik i 1964 næringsbrev til at spille dukketeater.

Spillede i 1969 den enlige mor Norma i B&U-serien 'Sonja fra Saxogade'.

Etablerede i 1970 teatret Riddersalen, som hun stadig driver.

Har modtaget adskillige priser. Er ridder af Dannebrog og fik i 1995 den livsvarige ydelse fra Statens Kunstfond.

Har siden 1980'erne været voldsomt optaget af økologi og bor i en økologisk kolonihave.



naturmalerier betød meget. Og det har spillet en væsentlig rolle for mig i mit syn på verden«, fortæller Jytte Abildstrøm.

»Men det kom for alvor til at hænge sammen for mig, da jeg besøgte London i begyndelsen af 1960'erne, hvor jeg så en opsætning af 'Et folkeeventyr' med fingerdukker. Jeg havde på det tidspunkt spillet revy og revy og revy siden 1953 eller sådan noget, men da jeg så 'Et folkeeventyr' og forstod dets natursyn, fandt jeg ud af, at vores syn på naturen i den vestlige verden er forkert; at vi er tilbøjelige til at overse, at værdier kommer fra jorden«, siger hun.

»I det meste af det, jeg siden har lavet, hvad enten det har været børneteater, voksenteater

eller noget andet, har jeg og de andre folk på teatret arbejdet med spiritualitet og sammenhæng med naturen. Vores natursyn har ikke været materialistisk, men vi har betragtet naturen som et skønhedsideal, naturligheden«, siger Jytte Abildstrøm.

»Og Galschiøt, for nu at vende tilbage til ham, tør vise, at det er nødvendigt med en godhed mennesker imellem og menneske og natur imellem«, siger Jytte Abildstrøm.

»Jeg kan ikke tåle den økonomiske globalisering«, fortæller Jytte Abildstrøm og fortsætter:

»Jeg er nok mere til den humanistiske side«, siger hun. »Jeg går ind for bæredygtighed. Både globalt og lokalt. Og for mig er det vigtigt, at

**SURVIVAL OF THE FATTEST.** Jens Galschiøts skulptur er en besk kommentar til den vestlige verdens udnyttelse af udviklingslandene. Foto: Peter Hove Olesen

kultur hænger sammen med både at dyrke det spirituelle, men så også i det hele taget at dyrke på en forsvarlig måde«, siger Jytte Abildstrøm og beretter om, hvordan hun er med til at etablere et økologisk college i Indien og der har lært dem at kompostere og fået installeret muldtoaletter.

»For mig er kunsten både noget med naturen og det eventyrlige«, slutter hun.

henrik.palle@pol.dk



VEJLEFJORD

## Kritik af bundgarnsfiskeri

**Fiske- og miljøkutteren Anton bragte i går Landsforeningen Levende Hav til Vejle, hvor de sødygtige miljøaktivister satte klima- og havmiljø på valgplakaten**

Af Claus Warncke

Under sloganet »Klimavalget 2007 – mens vi endnu kan vælge« ankom sødygtige klima- og havmiljøaktivister fra Landsforeningen Levende Hav i går med fiske- og miljøkutteren Anton til Vejle Havn.

Landsforeningen blev grundlagt i 1995, og i går satte den sejlede landsforening så fokus på folke-

tingsvælgerens mulighed for at stemme på en grønere og mere miljøvenlig fremtid for alle.

Ved roret på Anton stod Knud Andersen, Bønnerup på Djursland, formand for landsforeningen og tidligere fiskeskipper på samme båd, da den fra 1978 til 2001 fungerede som egentlig fiskekutter.

– Vi ønsker at sætte fokus på jordens klima og

havmiljø. Stiger temperaturen bare nogle få grader, for fattige fiskerfamilier verden over store problemer. De mister deres fiskeri og dermed deres livsgrundlag, lød det blandt andet fra Knud Andersen.

### Togt på gågaden

Inden skibets besætning rullede op på Vejles gågader med plancher om en

Miljøkutteren Anton er bygget i 1948 som almindelig fiskekutter og har siden 2001 sejlet under Landsforeningen Levende Havs blå miljøflag.

anden kurs for klima og havmiljø, og kunstneren Jens Galschiøts frihedsgudinde – minus friheden til at udlede CO<sub>2</sub>, havde Knud Andersen også en kommentar til det aktuelle bundgarns- og muslingefiskeri i Vejle Fjord.

– Vi er også meget imod bundslæbende fisker i Vejle Fjord, altså muslingefiskeri i den form. Når der slæbes bundgarn hen over fjordbunden, bliver der frigjort masser af bundfældende materiale. Samtidigt bliver der løst skadelige stoffer, algegræs ødelægges og bundvegetation får ikke mulighed for at fæstne sig, tilføjede landsformand Knud Andersen.

Formålet med Landsforeningen Levende Havs indsats op til næste tirs-dags folketingsvalg er således at skabe større folkelige og politisk opmærksomhed omkring klima-problemerne og den globale opvarmning.

Den sejlede miljøkampagne begyndte i Odense og har siden lagt til kaj i Kolding, Åbenrå og Middelfart. Efter besøget i Vejle er kursen sat mod Horsens og siden Århus i den kommende weekend.



Californisk vinfirma anser Johnny Madsen for at være en af regionens kulturpersonligheder.

### KULTURPRIS

#### Johnny Madsen er nomineret

Johnny Madsen, sanger og maler med bopæl i Nordby på Fanø, er blevet nomineret til en kulturpris indstiftet af det californiske vinfirma Robert Mandavi Winery.

Firmaet vil sætte pris på en kulturpersonlighed i hver af landets fem regioner.

For region Syddanmark er Madsen nomineret sammen med skuespiller Trine Dyrholm, billedkunstner Jens Galschiøt, forfatter Erling Jepsen og sanger Stig Rosen.

Prisen vil blive overrakt den 28. november. *hjk*

## JydskeVestkysten Esbjerg

Dato: 03-11-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 16900

Læsertal: 19500

Source: Tiscali (Web)  
Date: Saturday 20, January 2007

Keyword: Jens Galschiot

## Africa hosts 'anti-Davos' forum

NAIROBI (Reuters) - Glue-sniffing street-boys, men on camels, and women balancing clay pots on their heads marched from one of Africa's biggest slums at the start of an anti-capitalist fest hosted by the continent for the first time.

More than 10,000 people from around the globe descended on the massive Kibera shanty-town -- home for 800,000 of Kenya's poorest -- to dance, beat drums, chant and wave placards at the kick-off of the seventh annual World Social Forum.

The event, mainly held in Latin America in the past, began in 2001 as a challenge to the annual gathering of business and government leaders in Davos, Switzerland. 'We've come to discuss problems that have been here since the time of slavery, the time of colonialism, and are still here now,' said Zambia's former president, Kenneth Kaunda, before flagging off the walk to Nairobi's Uhuru (Freedom) Park.

Organisers say about 80,000 activists and campaigners have descended on the Kenyan capital to share ideas and advocate against poverty, unfair trade rules, debt and conflict.

Behind Kaunda on a sunny Nairobi morning came a carnival-like crowd of camels, dancing street-boys, drum-beating Indians, guitar-strumming Italians and Kenyan women delicately holding pots on their heads to illustrate the difficulties African women go through to fetch water. 'We are here to give joy and peace,' said Franciscan brother Ettore Marangi, clad in flowing brown cassock and dusty rubber slippers. 'Let's get violence in the name of religion out.' Fifteen youths from Munich joined hands, yelled in German and held aloft their banner: 'We march for Equality and Sanity'. Birjrit Vollbrecht travelled from Sweden for the forum and stayed up all night making a cloth banner which read: 'We're all in the same boat.' 'The poverty of the world made me come,' she said. Another Swede, Hilka Salo-Olsen, cradled two stuffed animals which she said represented squatters and which had been to a previous forum at its birth-place of Porto Alegre, Brazil.

Source: Tiscali (Web)  
Date: Saturday 20, January 2007

Keyword: Jens Galschiot

Past forums have been attended by left-wing leaders like Venezuela's Hugo Chavez and Brazil's Luiz Inacio Lula da Silva.

But the star focus this year was on Kenyan environmentalist Wangari Maathai and South African anti-apartheid icon Desmond Tutu, both of whom are Nobel laureates.

Chavez was rumoured to be coming in days, but the Venezuelan Embassy in Nairobi said they had no confirmed plans.

Anti-American feeling was predictably rife on Saturday. 'Bush is not a saviour of the world,' said Thomas Kasdha, a 20-year-old German volunteer in Uganda, as he held up a placard reading 'World's No. 1 Terrorist' above a picture of U.S. leader George W. Bush.

Beside him, a man wheeled a bronze statue of a pregnant teenager. Its Danish sculptor, Jens Galschiot, said it was a protest against the Catholic Church's stance against contraception.

Despite all the ideals and political passion, some confessed they were simply there to have a good time. 'I am here to have fun!' said John Mburu, a 13-year-old former Kenyan street-boy under rehabilitation, as he enjoyed reggae belting out from speakers on a lorry.

[http://www.tiscali.co.uk/cgi-bin/news/newswire.cgi/news/reuters/2007/01/20/world/africa-hosts-34anti-davos34-forum.html&template=/news/templates/newswire/news\\_story\\_reuters.html](http://www.tiscali.co.uk/cgi-bin/news/newswire.cgi/news/reuters/2007/01/20/world/africa-hosts-34anti-davos34-forum.html&template=/news/templates/newswire/news_story_reuters.html)



Keniaanse sloppenwijkbewoners verplicht om entree te betalen

# Armen vallen Wereld Sociaal Forum binnen voor voedsel

DOOR JOHAN CORTHOUTS IN NAIROBI

Voor het eerst sinds zijn start in 2001 streek het Wereld Sociaal Forum (WSF) neer op Afrikaanse bodem. Hoewel de problemen van arm Afrika centraal stonden, waren de allerarmste Afrikanen, de inwoners van de sloppenwijken van Nairobi, de voorbije week niet welkom.

**Aan de lokale bevolking werd een toegangsprijs gevraagd, die ze niet kon betalen. Arme Kenianen overrompelden uiteindelijk de plek waar het forum plaatsvond om voedsel te eisen.**

Op de gratis openingsceremonie van het WSF vorige week zaterdag in het Uhurupark in het centrum van Nairobi waren de arme Kenianen nog massaal aanwezig. Bij de slotmanifestatie gisteren waren ze er opnieuw met verscheidene tienduizenden. Toch waren er de voorbije dagen maar weinig Keniaanse deelnemers te bespeuren in het Moissportstadion, waar het forum van de anders- en antiglobalisten zijn tenten had opgeslagen. De reden? De toegangsprijs voor de gewone Keniaan was te duur.

Vijfhonderd Keniaanse schilling of omgerekend 6 euro. Dat was de entreeprijs voor de mensen uit het arme zuiden. In vergelijking met de 80 euro die de deelnemers uit het rijke Westen betaalden, was het een peulenschil. Maar de meeste Kenianen zijn te arm om 6 euro op te hoesten.

Uit protest tegen het dure entreeticket voerden inwoners uit de sloppenwijken de hele week actie. Eerst zetten ze een alternatieve, lokale versie van het WSF op poten.

De toegang was er gratis. Daarna drongen boze actievoerders binnen in het stadion om daar hun ongenoegen kenbaar te maken.

Om de gemoederen te kalmeren beloofden de organisatoren van WSF-Kenia de toegangsprijs voor de arme Kenianen fors te verlagen, van 500 naar 50 schilling. Maar het protest nam toe. Dinsdag gingen de organisatoren door de knieën en gaven de sloppenwijkbewoners gratis toegang. Dan nog was het ongenoegen niet uit de lucht. Arme Kenianen overvielen woensdag restaurants in het stadion en eisten gratis voedsel. "We kunnen het eten niet betalen. Nochtans is het forum er voor de armen. Het eten van de rijken is voor ons", zegt een inwoner uit de sloppenwijk Kibera.

De acties van de arme Kenianen konden op veel begrip rekenen van de deelnemers aan het WSF. "In Porto Alegre (waar het WSF al vijfmaal plaatsvond, JCS) kregen de armen gratis toegang. Waarom kan dat hier niet?", vraagt een van hen.

"Ze hadden van de eerste dag gratis toegang moeten geven aan de mensen uit de sloppenwijken. Er wordt hier over hun problemen gepraat, dus horen de arme Kenianen hier ook thuis. Het WSF is er toch niet alleen voor rijke Afrikanen. We vergeten onze eigen roots", zegt de Zuid-

Afrikaanse Orlean Naido.

François Houtart, de Belgische kanunnik die eind jaren negentig mee aan de basis lag van het WSF, vindt dat de organisatoren in de fout zijn gegaan. "We praten hier over de armen, terwijl de armen zelf niet in staat zijn om deel te nemen aan dit evenement. Dat strookt niet met de logica van het forum."

Volgens Houtart werd bij gebrek aan een brede sociale beweging in Kenia de organisatie van het zevende WSF uitbesteed aan een privéorganisatie. "Alles in dit land heeft een kapitalistische logica. Men probeert overal munt uit te slaan. De hotels hebben hun prijzen verhoogd. Het stadion, dat eigendom is van de overheid, moest worden gehuurd. Heel die aanpak staat haaks op het WSF."

MEDEOPRICHTER WSF  
KANUNNIK HOUTART:

We praten hier over de armen, terwijl de armen zelf niet in staat zijn om deel te



## nemen aan dit evenement

Toch beschouwen de meeste van de 50.000 deelnemers (drie keer minder dan verwacht) het forum als een succes. Meer dan duizend verschillende werkgroepen bogen zich over de meeste diverse problemen. En er werd betoogd, gedanst en gezongen.

Terwijl een Ethiopische muziekgroep voor opzweepende muziek zorgde, trok een steunbetoging voor vakbondslui in Guinee door het stadion, gevolgd door een betoging van homo's en lesbiennes, eentje voor gelijke rechten voor vrouwen en een manifestatie tegen Bush en Blair. Zulke acties waren dagelijkse kost. Er werd zelfs gevoetbald. Niet-gouvernementele organisaties en vakbonden gaven op het WSF de aftrap van hun 'waardig werk'-campagne,

gericht op het WK-voetbal in Zuid-Afrika in 2010.

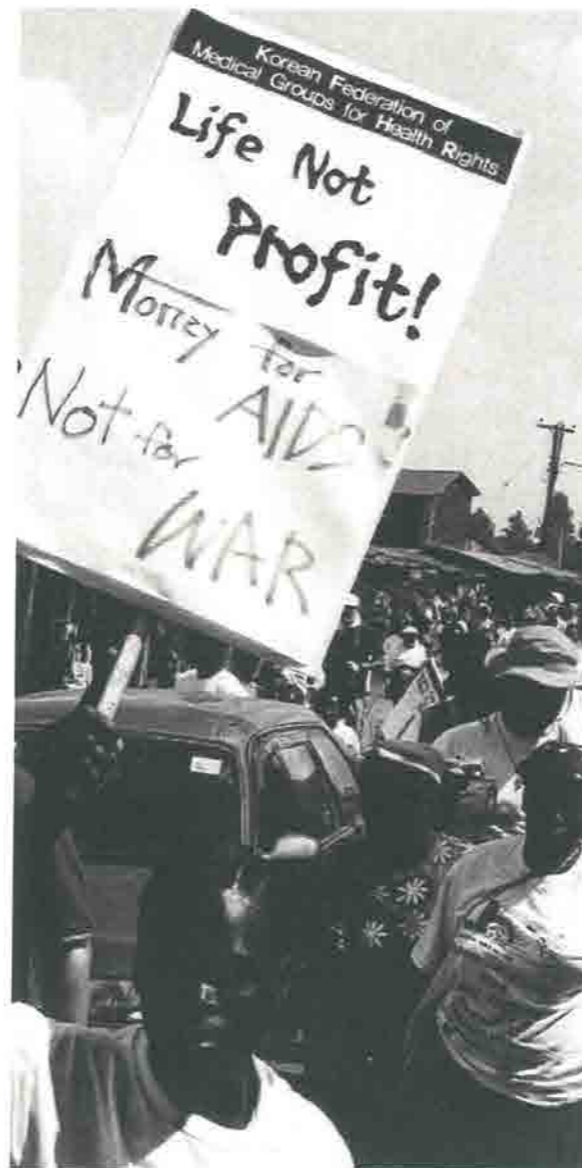
Ook tal van kunstenaars participeerden aan het WSF. Onder hen de Deense beeldhouwer Jens Galschiot. Zijn bronzen beeld van een zwangere vrouw aan het kruis wekte heel wat controverse. "Het beeld toont een vrouw die aan aids lijdt", zegt Galschiot's medewerker Andreas Dybkjar. "De VS hebben hun steun aan contraceptieprogramma's stopgezet. Met als gevolg dat er veel meer vrouwen een hiv-besmetting oplopen. Het beeld is een eerbetoon aan de slachtoffers van dit soort fundamentalisme."

Houtart stoort zich niet aan het beeld. "Een beetje provocatie is best welkom op dit forum." De geestelijke vindt dat ondanks de problemen met de arme Kenianen het WSF goed verlopen is. "Het WSF heeft zijn functie vervuld als een ontmoetingsplaats, waar mensen kunnen net-

werken."

Houtart vindt wel dat het WSF na zeven edities aan verandering toe is. "Het feit dat het WSF als tegenhanger van het World Economic Forum in Davos nog steeds bestaat is politiek belangrijk. Maar het forum moet veranderen. Met mensen bewust maken van de problemen die er wereldwijd zijn, verander je de wereld niet. Het wordt tijd om tot actie over te gaan."

'Een andere wereld is mogelijk' luidt het motto van het WSF. Maar van die andere wereld is er nog maar weinig in huis gekomen. Dat de Amerikaanse president George Bush almaar meer in de moeilijkheden geraakt vanwege zijn Irakbeleid, is een opsteker voor de deelnemers. Voor het overige zijn er weinig gebeurtenissen waarover de anders- en antiglobalisten zich vrolijk kunnen maken. De ongelijkheid en de armoede in de wereld nemen toe als gevolg van de globalisering.



■ Een van de vele acties en betogingen voor sociale thema's in Nairobi.

## Toegang tot water is universeel recht

Het Wereld Sociaal Forum werd gisteren beëindigd met een oproep om de toegang tot drinkbaar water voor alle wereldburgers te verzekeren. Het WSF kant zich tegen elke vorm van privatisering van water. Privéondernemingen mogen niet bepalen wie er water krijgt en tegen welke prijs. In vele ontwikkelings-

landen, vooral in Afrika, is beschikbaarheid van water een groot probleem. Voor huishoudelijk verbruik is er per hoofd van de bevolking dagelijks 50 liter nodig. Ter vergelijking. In België ligt het waterverbruik per hoofd van de bevolking bijna driemaal zo hoog.

In Nairobi werd ook opgeroepen om het volgende WSF, dat in 2009

plaatsvindt, opnieuw in Afrika te organiseren, gezien de zware problemen van onderontwikkeling waarmee het continent geconfronteerd wordt. Die oproep komt als een verrassing. Na vijf edities in Porto Alegre (Brazilië) en een in Bombay (India) waren er stemmen opgegaan om het forum opnieuw in Porto Alegre te organiseren. (JCS)



Source: AlertNet  
Date: Saturday 20, January 2007

Keyword: Jens Galschiot

## Drums and dance as Africa hosts 'anti-Davos' forum

By Helen Nyambura-Mwaura and Jeremy Clarke

NAIROBI, Jan 20 (Reuters) - Glue-sniffing street-boys, men on camels, and women balancing clay pots on their heads marched from one of Africa's biggest slums at the start of an anti-capitalist fest hosted by the continent for the first time.

More than 10,000 people from around the globe descended on the massive Kibera shanty-town -- home for 800,000 of Kenya's poorest -- to dance, beat drums, chant and wave placards at the kick-off of the seventh annual World Social Forum.

The event, mainly held in Latin America in the past, began in 2001 as a challenge to the annual gathering of business and government leaders in Davos, Switzerland. 'We've come to discuss problems that have been here since the time of slavery, the time of colonialism, and are still here now,' said Zambia's former president, Kenneth Kaunda, before flagging off the walk to Nairobi's Uhuru (Freedom) Park.

Organisers say about 80,000 activists and campaigners have descended on the Kenyan capital to share ideas and advocate against poverty, unfair trade rules, debt and conflict.

Behind Kaunda on a sunny Nairobi morning came a carnival-like crowd of camels, dancing street-boys, drum-beating Indians, guitar-strumming Italians and Kenyan women delicately holding pots on their heads to illustrate the difficulties African women go through to fetch water. 'We are here to give joy and peace,' said Franciscan brother Ettore Marangi, clad in flowing brown cassock and dusty rubber slippers. 'Let's get violence in the name of religion out.' 'EQUALITY AND SANITY' Fifteen youths from Munich joined hands, yelled in German and held aloft their banner: 'We march for Equality and Sanity'. Bririt Vollbrecht travelled from Sweden for the forum and stayed up all night making a cloth banner which read: 'We're all in the same boat.' 'The poverty of the world made me come,' she said. Another Swede, Hilka Salo-Olsen, cradled two stuffed animals which she said represented squatters and which had been to a previous

Source: AlertNet  
Date: Saturday 20, January 2007

Keyword: Jens Galschiot

forum at its birth-place of Porto Alegre, Brazil.

Past forums have been attended by left-wing leaders like Venezuela's Hugo Chavez and Brazil's Luiz Inacio Lula da Silva.

But the star focus this year was on Kenyan environmentalist Wangari Maathai and South African anti-apartheid icon Desmond Tutu, both of whom are Nobel laureates.

Chavez was rumoured to be coming in days, but the Venezuelan Embassy in Nairobi said they had no confirmed plans.

Anti-American feeling was predictably rife on Saturday. 'Bush is not a saviour of the world,' said Thomas Kasdha, a 20-year-old German volunteer in Uganda, as he held up a placard reading 'World's No. 1 Terrorist' above a picture of U.S. leader George W. Bush.

Beside him, a man wheeled a bronze statue of a pregnant teenager. Its Danish sculptor, Jens Galschiot, said it was a protest against the Catholic Church's stance against contraception.

Despite all the ideals and political passion, some confessed they were simply there to have a good time. 'I am here to have fun!' said John Mburu, a 13-year old former Kenyan street-boy under rehabilitation, as he enjoyed reggae belting out from speakers on a truck.

<http://www.alertnet.org/thenews/newsdesk/L20542236.htm>

# Homo's komen even uit de kast in Kenia

## Reportage

Anti- en andersglobalisten komen deze week bijeen in Nairobi op het World Social Forum (WSF).

Van onze correspondent  
Kees Broere

**NAIROBI** 'Sluit je ogen en voel hoe je in het Midden-Oosten terecht bent gekomen. Hoor het hoogstemmige geluid van klagende vrouwen.' Moeilijk voor te stellen? Niet voor de deelnemers aan het World Social Forum (WSF), de bijeenkomst van anti- en andersglobalisten die deze week in de Keniaanse hoofdstad Nairobi plaatsvindt.

De klagende vrouwen zullen overigens pas woensdag te horen zijn. Hun geluid maakt deel uit van het *Poverty Requiem*, het Afscheid van de Armoede. Het is een muziekstuk voor percussie en een paar honderd zangers, dat is gecomponeerd door de Nederlander Peter Maissan. De tekst is van Sylvia Borren.

De directeur van Oxfam-Novib is deze week ook op het WSF aanwezig. Ze vertelt over haar en Maissans 'stuk in vijf bewegingen' - van 'Geboren om te lijden' tot 'Hoop' - waarvoor nog druk wordt gerepeet. 'Je moet armoede niet alleen intellectueel benaderen', zegt Borren. 'Het grijpt je ook aan.'

En het is weer eens iets anders, een muziekstuk. Het WSF, ook bedoeld als tegenhanger van het chique World Economic Forum in Davos, willen stemmen naar boven brengen die doorgaans niet gehoord worden. Dat alles onder het inmiddels zeer bekende motto 'Een andere wereld is mogelijk'.

Het zijn woorden die in elk geval Afrikaanse deelnemers aan dit WSF inspireren. Zoals een groep Keniaanse mannen en vrouwen die op het forumterrein, het Kasarani-stadion, rondlopen in T-shirts waarop Kenia staat afgebeeld, maar ook wordt gemeld dat zij 'queer', homo, en 'proud', trots, zijn.

'Ze zullen straks als het WSF is afgelopen misschien wel een paar klappen krijgen', zegt Tamme Hansma van Hivos, de Nederlandse organisatie die, ook financieel, de Afrikaanse homo's een hart onder de riem steekt. 'Maar het feit dat zij hier zo kunnen rondlopen, geeft moed en laat zien dat het inderdaad anders kan.'

Langzaam loopt de andere wereld van het WSF, dat de afgelopen jaren in Brazilië en India zijn tenten opsloeg, wel het risico een zoveelste talkshop te worden. De tienduizenden deelnemers in Nai-

robi hebben hun bijeenkomsten rond niet minder dan 21 thema's gepland. Dagelijks zijn er zo'n zeshonderd activiteiten.

Beroemde Afrikanen als aartsbisschop Desmond Tutu uit Zuid-Afrika, de vroegere Zambiaanse president Kenneth Kaunda en de Keniaanse winnares van de Nobelprijs Wangari Maathai voeren de stoet activisten aan. Niet eerder werd het WSF in Afrika gehouden. Afrikaanse problematiek krijgt nu dan ook extra aandacht.

Zoals de schuldenkwesie. Vitalice Meja is uit de Zimbabwaanse hoofdstad Harare gekomen voor zijn organisatie Afrodad. In een van de stands rond het stadion probeert hij de aandacht van WSF-deelnemers te trekken. 'Directe oplossingen moet je natuurlijk niet verwachten', zegt hij. 'Maar het is belangrijk elkaar hier tegen te kunnen komen.'

En dus te netwerken. Zoals de Braziliaan die met half oor luistert naar een Palestijnse spreker, tegelijkertijd naar een Keniaanse dansgroep kijkt, en ondertussen zijn visitekaartje te voorschijn haalt voor een Zambiaanse dame. Het koekje is hem daarnet door twee Filipijnen in de hand gedrukt.

Geklaagd is er natuurlijk ook. Nairobi is een stad waar wekelijks grote congressen worden georganiseerd, maar het WSF met zijn meer dan honderdduizend verwachte deelnemers zou een logistieke ramp blijken. Het valt mee. Wel vinden veel mensen het een schandaal dat de cateraar zo'n vijf euro voor de lunch vraagt, een bedrag waarvoor op het WEF in Davos nog geen voorgerecht te krijgen is.

Het Kasarani-stadion biedt een wat spartaans onderkomen. Geen probleem, zo klinkt op het WSF. De organisaties, vooral de Afrikaanse, zijn in hun eigen kantoren ook geen luxe gewend. De meeste deelnemers zitten ook niet in de grote hotels van de hoofdstad, maar hebben in schoolgebouwen en elders hun onderdak geregeld.

En woensdag dus zal, althans in gezang, afscheid van de armoede worden genomen. In 'Hoop', het laatste deel, is een versnelling te horen. 'Het wordt zwaarder, hijgerig: globalisering valt voor velen niet bij te houden', legt Sylvia Borren uit. Maar dan toch: 'Wie eerlijk wil delen, kan de verandering mogelijk maken.'

Tutu, Kaunda en Maathai onder de deelnemers mondiale bijeenkomst



Deelnemers aan het WSF staan bij een beeld van een zwanger tienermeisje. Het beeld van de Deen Jens Galschiot is gericht tegen de bevolkingspolitiek van het Vaticaan. Foto Reuters

Dato: 06-04-2007  
 Kilde: Copenhagen Post, the  
 Kildetype: Magasiner  
 Oplag: 10000  
 Læsertal: 55000  
 Region: Hovedstadsregionen

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk

# Church conflict over Resurrection doubt

1014

By Robert Cellini

**That Danes celebrate Easter as Christians without much faith in Jesus's rising from the dead is a sticking point for some priests in the Church**

**E**ASTER may be an important holiday in Denmark, but a recent study indicates that Danes are generally sceptical about Christianity's claim that Jesus rose from the dead.

Only one in five Danes believes in the Resurrection and over 50 percent flatly deny that it ever occurred.

The Zapera / metroXpress survey found that, when asked whether they believed in the Resurrection, only 22 percent of Danes answered yes, while 48 percent said no and the remaining 30 percent were uncertain.

Svend Andersen, a noted professor in theology, recently said that the Resurrection should be seen as a 'symbol', while bishop Jan Lindhardt of Roskilde diocese told metroXpress that he did not feel concrete belief in the Resurrection



Did he - or she - rise again from the dead? This sculpture by Jens Galschiøt poses yet another Easter puzzler for questioning Christians

was a necessary requirement for being a good Christian.

The remarks prompted Anders Dalgaard, vicar for the Church Association for the Inner Mission in Denmark, to request all the nation's bishops to send pastoral letters out to

their parishioners stating that Jesus's rising from the dead is an undeniable dogma within the Christian faith.

'It's extremely problematic that a leading theology professor who has such great influence on incoming priests can

talk about the Christian faith without the Resurrection,' said Dalgaard.

'If Christ did not rise from the dead, our religion is empty.'

Other ministers, however, think Dalgaard's request is an overreaction to the situation.

'We overestimate Andersen's influence in doing something like that. A pastoral letter isn't necessary - the Resurrection is a principle that stands strong here in the diocese,' said Nykøbing Falster's bishop Steen Skovsgaard.

Karsten Nissen, the bishop of Viborg diocese, agrees.

'A pastoral letter should only be sent out when parishioners require a bishop's guidance, and I don't believe that there is any need for that in this instance.'

Client PRESSE - CLEARING  
PILLAR OF SHAME  
 Publication: Apple Daily 蘋果日報

Date: 16-Jun-07  
 Circulation: 297,289

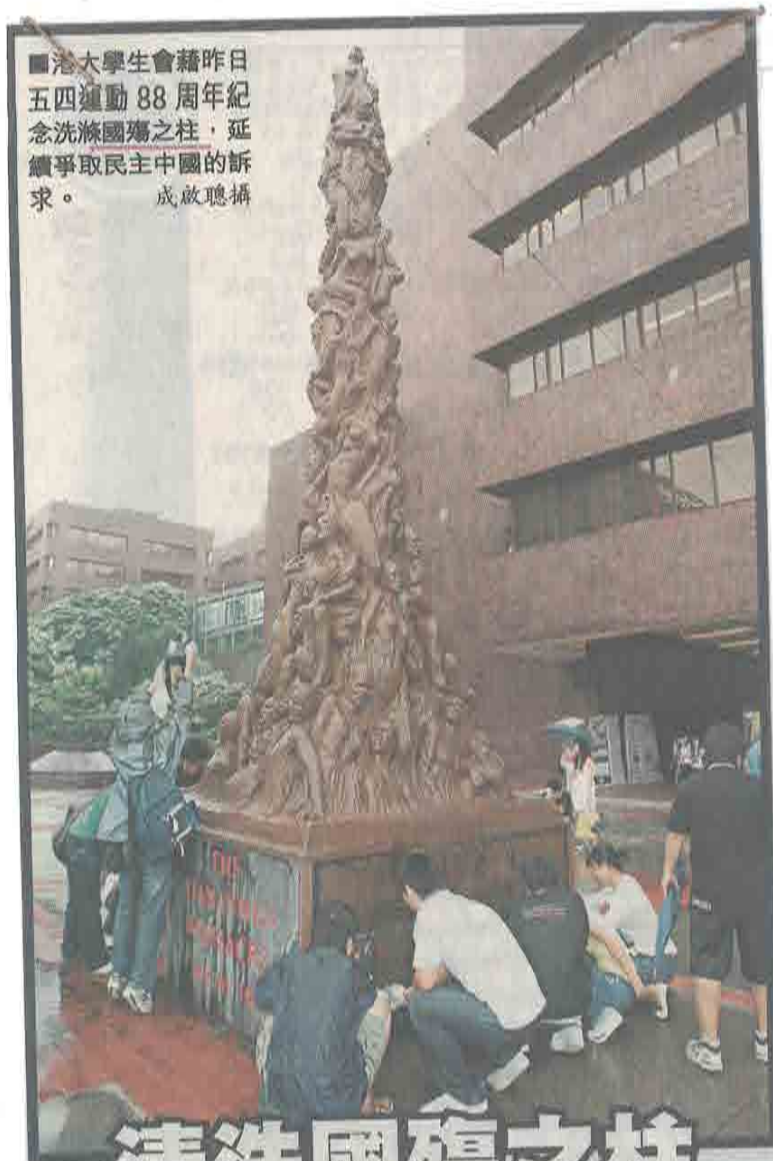
10年前後  
 1997 六月 JUNE 16  
**回歸寶鼎 vs 國殤之柱**

回歸前，港島各界慶祝香港回歸籌委會當時專程從江西訂製的回歸禮物「回歸寶鼎」(圖左)運抵香港，在97年今日舉行歡迎儀式後，卻發生意外，運送期間因吊繩折斷，從高空墮地，以致「鼎失前蹄」，一隻鼎腳折斷，需送回江西緊急維修。這件小事，卻因為回歸後香港運滯，不少迷信港人於是引為不祥兆頭。10年來，回歸寶鼎一直安放在大嶼山寶蓮寺。

另一方面，因部份兩局議員反對借場而險些無處容身的「國殤之柱」(圖右)也在97年今日，在40多名學生和義工的努力下，在香港大學黃克競平台豎立，成為10年來六四紀念的一項象徵。

Client **PRESSE - CLEARING  
PILLAR OF SHAME**  
Publication: **Apple Daily 蘋果日報**

Date: **5-May-07** P.A14  
Circulation: **297,289**



香港大學生會藉昨日五四運動 88 周年紀念洗滌國殤之柱，延續爭取民主中國的訴求。 成啟聰攝

## 清洗國殤之柱

【本報訊】昨日是五四運動 88 周年紀念日，香港大學學生會藉這個歷史上鼓吹科學及民主的日子，於校園的黃克競平台舉行「拒絕遺忘——洗滌國殤之柱」儀式，表達毋忘六四，爭取民主公義的訊息。

支聯會主席司徒華於洗滌國殤之柱活動時表示，今年是五四運動 88 周年紀念，五四運動的口號正是科學及民主。回顧過去接近一世紀的時光，中國在科學上有明顯進步，先後製造出氫彈及人造衛星，科學成就偏向於軍事

方面。但民主方面卻出現大倒退，1919 年反對賣國政府的示威者被捕後全數獲釋，鼓吹五四精神的刊物《新青年》仍可如期出版，相對今天管制新聞自由、打壓異見聲音的做法，實在有退無進。

### 月底舉行愛國遊行

六四仍然平反無期，司徒華表示支聯會將一如往年，於本月 27 日舉行愛國民主大遊行，以及在下月四日晚上舉行六四 18 周年燭光悼念集會。國殤之柱於 1997 年被搬送到港大校園擺放。



支聯會主席司徒華（前）獻上鮮花，表達毋忘六四的訊息。

Zeitung vom Lëtzeburger Vollek

17.02.2007  
Page: 4

Circulation: 7000

## «Im Namen Gottes» Memorial für Opfer rechter Christen



Vor dem Frauenmuseum im dänischen Aarhus ist in dieser Woche eine sieben Meter hohe Skulptur des Bildhauers Jens Galschiot aufgestellt worden. Sie zeigt ein gekreuzigtes schwangeres Mädchen. Das Frauenmuseum befindet sich neben der Kathedrale von Aarhus. Galschiot will mit der Skulptur vor den weltweiten Vorstößen fundamentalistischer Christen warnen, die beispielsweise in Afrika im Namen Gottes jede Form der Verhütung verhindern wollen und damit Leben und Gesundheit von Millionen Frauen zerstören. Der Künstler erklärte, diese Politik trage maßgeblich zur Ausweitung der AIDS-Epidemie bei.

## Fantastiske Frida

### ÆSTESPIL

Hver sin Frida, hver sin smerte

####

kan det lade sig gøre at holde opmærksomheden fangen i hele 90 minutter i en spansksproget forestilling hos et publikum, som inklusive undertegnede må antages at have et behersket kendskab til det latinske sprog? Tja, i hvert fald lykkedes det så ubetinget for den mexicanske forestilling om billedkunstneren og mennesket Frida Kahlo, "Cada quien su Frida", på dansk "Hver sin Frida - hver sin smerte" på Jomfru Ane tirsdag og onsdag aften.

Forestillingen er bragt hertil i kraft af et nært samarbejde mellem den aalborgensiske læge Doris Palvio og hendes mangeårige mexicanske veninde Ofelia Medina, der selv har skrevet og instrueret forestillingen. Og som følge af en overvældende interesse i sidste øjeblik udvidet med en ekstra forestilling på Jomfru Ane Teatret i Aalborg.

Hvad der måtte halte i sproglig sammenhæng i den mexicanske opsætning, kompenseres der til gengæld så geligt for i det scenografiske og dramaturgiske udtryk. I Ofelia Medinas farverige og dybt symboladede stykke ydes man på så mange kropslige og sceniske indtryk, at man har mere end rigeligt med at gøre i afkodningen af en turnerende teatertrups medrivende forestilling, hvor der ud over mexicanere også medvirker skuespillere fra andre dele af Latinamerika.

Den fra barnsben fysisk svækkede Frida - først polio, siden en uhyggelig trafikulykke, der bandt hende til sengen - en stor del af hendes korte liv (hun døde i 1954, kun 47 år gammel) - formåede på trods - eller måske netop i kraft af sin situation at skabe eventyrlige malerier. Denne helt specielle livshistorie er naturligvis også stykkets indre drejningspunkt, og Ofelia Medina formår i rollen som den voksne Frida at demonstrere, hvad det er, et menneske kan rumme, som slår igennem alle mulige fysiske forhindringer. Med et lidt fortærsket ord: livskraft!

Gennem halvdelen af sit liv levede Frida Kahlo i et dybt kærlighedsforhold til anden stor mexicansk kunstner, kunstmaleren Diego Riveras, som på sin side ikke sparede på livets glæder i øvrigt. Et aspekt som forestillingen dog ikke dyrker i større udstrækning.

Der er det Frida, der udfolder sig - som barn viklet ind i gaze, som ung lidt i krøblingens udgave og som voksen i et evigt jagt på de bedste sider af livet og samtidig glødende kommunist i det Mexico, der havde oplevet ihedshelten Emiliano Zapatas bevægelse blive afløst af USA's erobringskrige op gennem første halvdel af 1900-tallet hvor Arizona, Texas og New Mexico kommer på USA-hænder.

I alle tiden efr hun ledsaget af døden - mesterligt skildret i stykket - som i mexicansk kultur spiller en afgørende rolle i alle livets faser - ikke mindst her omkring allehelgendsdag, hvor det halve Mexico stiller sig om til noget, der ikke ligner karneval for skeletter, men som i realiteten er en folkelig måde at lære at leve med døden på.

Den munter, mexicansk musikalsk indramning må "Hver sin Frida - hver sin smerte" siges at være trængt sammen til et dansk publikum trods sprogbarrieren. Og det er nok ikke helt tilfældigt. Ofelia Medina er et meget velkendt navn i Mexico.

eter Brock

eter.brock@nordjyske.dk

Illustration: Ofelia Medina spiller selv Frida Kahlo.

## Lokalavisen Odense

Dato: 07-11-2007

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 25663

Læsertal: 34000

### Aragóns i Næsby 1014

Næsby: På lørdag den 10. november er der fernisering hos Galleri Galschiøt fra klokken 14.00 til 17.00.

Det er den mexicanske maler Alberto Aragóns, der viser sine nyeste malerier på galleriet.

Alberto Aragóns er et af Latinamerikas unge talenter der laver nogle meget interessante malerier. Kom og få et glas vin og se på god kunst.

## Lokalavisen Assens

Dato: 13-11-2007

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 28029

Læsertal: 36400

## Hverdagens ordsprog

1014  
TOMMERUP ST./KERTEMINDE: Hverdagens ordsprog kalder billedkunstner Dorthe Henningsen sin ny serie af billeder, som er grafiske tuschregninger kombineret ind i collager, der er spartlet op i olie-maling og raderet med grafiske udtryk, hvor den stramme form, geometrien og den fast opbyggede struktur også skulle give plads til spontane og intuitive indfald.

På den måde, fortæller Dorthe Henningsen, har hun fået skabt et menneskeligt temperament og menneskelige følelser, som er blevet sat ind i hverdagens ordsprog.

Dorthe Henningsens nye billedserie kan opleves fra søndag d. 18. november kl. 14 frem til den 25. januar 2008

på Galleri Ulriksholm ved Kerteminde. "Hverdagens ordsprog" er en del af Galleri Ulriksholms juleudstilling, som også omfatter værker af billedkunstnerne Anne-Mette Nyland, Alberto Aragon Reys og Lisbeth Ellinor samt billedhugger Jens Galschiøt og keramikere helle Nørby.

Dorthe Henningsen er uddannet som keramikker på Kunsthåndværkerskolen i Kerteminde. Interessen for billedkunst og billedopbygning blev vakt efter et semester på universitetet i York i England.

Dorthe Henningsen bor i Tommerup St., hvor hun også har indrettet sig med værksted.



Dorthe Henningsens nye billedserie er endnu ikke offentliggjort, derfor må vi nøjes med et af hendes tidligere arbejder.

## Fyns Amts Avis

Dato: 15-11-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

### Galschiøt fortæller

RUDME: Torsdag den 22. november holder den odenseanske kunstner Jens Galschiøt - far til blandt andet Fortællerbrønden i H.C. Andersens barndomsby, Odense, og provokerende kunstværker som eksempelvis Skamstøtten, der har rejst verden rundt - kommer torsdag den 22. november til Rudme for at holde foredrag om sin kunst på friskolen.

Rudme Friskole  
Torsdag den 22. november kl. 19.30

INFOMEDIA



Jeanett Dixen ved Skamstøtten. Hun og de 109 andre elever på Vejstrup Ungdomsskole har siden sommerferien gjort et stort forarbejde om historien bag skulpturerne inden temaårets højdepunkt, musicalen i aften.

# Musical over Galschiøts skulpturer

110 elever fra Vejstrup Ungdomsskole har på en uge skabt musicalen »Uligheder i verden« ud fra debatkunstneren Jens Galschiøts univers

Af Marianne Kjær  
Foto: Hans Sturesson

■ VEJSTRUP: - Det er ufatteligt, at det er mine skolekammerater, der synger, danser og spiller teater så godt. Jeg får et helt andet indtryk af dem end dagligdagen i klassen, siger Jeanett Dixen, en af 110 elever, der på en uge har skabt højdepunktet i Vejstrup Ungdomsskoles årstema: Jens Galschiøts skulptur- og tankeunivers: Musicalen »Uligheder i verden«.

## Frihedsgudinde på hjul

Skamstøtten, Svinehunden, Den gravide Teenager, Hungerdrengen, Pigen med svovlstikker og Mobiltelefon har længe været inspiration og samtaleemne, synlige som de står opstillet på skolens gårdsplads og i haven. Den provokerende kunst har vir-

kelig rørt de unge mennesker, uhyggelige og smukke på samme tid, som de er.

Inde i hallen prøves der med fuld tryk på musik- og lydanlæg til temaårets højdepunkt, en halvanden times musical. Alt har eleverne lavet selv. Kunstneren har tre gange været på Ungdomsskolen og holde foredrag, både for elever og lærere. I aften er han spændt blandt publikum. En lærer på skolen kendte Jens Galschiøt privat, og det er første gang, hans kunst bliver ikke bare debatteret men omsat til små teaterstykker og nu den store musical af så ungt et ensemble. Eleverne har siden sommerferien haft kunstnerens skulpturer og historien bag på skemaet.

- Jeg har som pr-medarbejder på projektet været inde i Odense og snakke med Jens Galschiøt, og han er ligeså skarp som sine meninger om verdens uretfærdigheder og uligheder, som i skulpturerne, fortæller Jeanett Dixen, der er fra Sønderjylland, og meldte sig til et år på Vejstrup Ungdomsskole, fordi hun havde hørt sin mor fortælle om sin elevtid dér.

Orkestret trykker en af de de valgte sange, hvoraf de fleste synges på engelsk, af. Man er ved det kritiske nummer om USA. Efter en tekst-

sekvens går det løs med dans og sang. Røgen står ud af faklen på Galschiøts store skulptur af Frihedsgudinden, der kæmpestor og på hjul puffes rundt af de medvirkende.

De forskellige typer amerikanere fortæller, hvori deres frihed består, og så synger ensemblet »Free to pollute«.

## Skulpturer sat i musik

Ca. 30 elever er med i hver af afdelingerne med inspiration i hver enkelt skulptur. »Vil ikke forstyrres« står der på den sorte plastsæk-dør ud mod skolegangen. Inde bag sminkes de medvirkende. Mange får lagt maske, så de er levende udgaver af skulpturerne. Scenografien er Jens Galschiøts egne skulpturer. Der bruges lys i mange farver og et særligt, der på hvide kostumer giver et lilla uhyggeskær. På skærmen bag orkester og aktører løber nyhedsudsendelser om forhold ude i verden, der har inspireret kunstneren til skulpturerne og eleverne til forestillingen. En uge har de haft til det store arbejde, og det har været med tryk på. Lærere og elever har arbejdet sammen på en hel ny måde, for skolen er kendt for sin kunst og debat om kunst, men aldrig har man haft et helt år omkring en kunstners værker.



»Free to pollute« hedder den kritiske tekst om USA, og her får Galschiøts Frihedsgudinde med røg ud af faklen og på hjul en tur rundt på gulvet.



Dansen indgår flot i musicalen med hyldes til Jens Galschiøt

- Jens Galschiøt har nogle fede synspunkter og budskaber, siger Jeanett Dixen.

-Ja, munden har ikke stået stille på jer, når I har diskuteret verdens uligheder gennem skulpturerne, siger forstander Esben Jensen.

Hvis de to skulle vælge det kunstværk, der slår hårdest, er det den radmagre Hungerdreng. Han er opstillet lige udenfor kantinen, hvor dagens menu dufter forjættende.

- Vi skal have culottesteg med det hele, og han står bare dér og sulter. Det får en til at miste appetitten, siger Jeanett Dixen, der dog ikke er i tvivl om, at sulten hos de mange musicalmagere nok skal få overtaget.

Musicalen »Uligheder i verden« på Vejstrup Ungdomsskole i aften 19.30

## Galschiøts Guldkalv

1014

I Fredericia har man haft en kunstinstitution på havnen kreeret af Jens Galschiøt. I sammen forbindelse afslørede kunstneren et værk: Guldkalven, som han foreløbig har ladet stå på Rådhuspladsen, mens man lokalt er gået i gang med at samle ind for at bevare den i byen.



## 24timer Xtra

Dato: 16-11-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region:

## KUNST 1014

### Juleudstilling på Ulriksholm

Galleri Ulriksholm, Ulriksholmsvej 96, Kerteminde

Jens Galschiøt, Dorthe Henningsen, Alberto Aragón med flere byder julen ind.

### Sydfynske kunstnere

SAK Kunstbygning, Vestergade.

Svendborg, søndag kl. 14-16  
Kunstnerne lukker udstillingen ned med stil. Der 'af-ferriseres' med levende musik.

### Decemberudstillingen

Galleri Sulegaard, Lundagervej 27, Assens, lørdag kl. 14-17

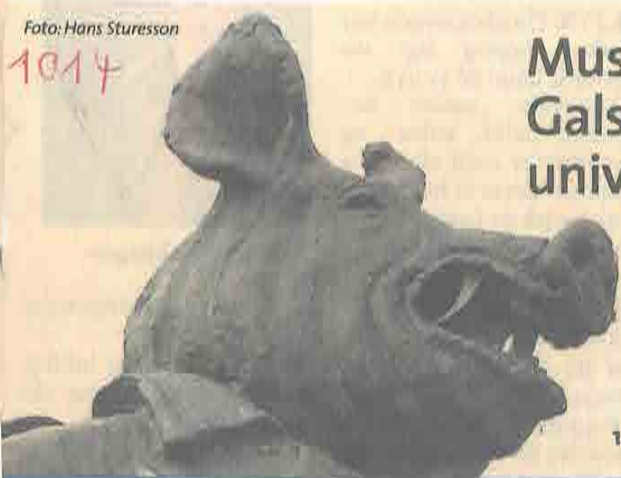
14 kunstnere deltager i årets decemberudstilling, der byder på to nye deltagere.



Foto: Hans Sturesson

1014

## Musical over Galschiøts univers



SVENDBORG  
1.SEKTION - SIDE 5

# Kultur til yderområderne

**Anette og Klaus Eggert driver flere teatre fra deres hus på det yderste Langeland**

Af Iben Friis Jensen  
Foto: Annelene Petersen

■ **KÆDEBY HAS:** Helt herude hvor om ikke kragerne så fiskehejren vender... helt herude på det yderste næs ved Kædeby Has på Langeland ligger minimum seks teatre.

Indenfor i det (lille) røde hus opføres dog kun forestillingen om det daglige liv, mens teatrenes administration og turnéplaner er lagt i ægteparret Anette og Klaus Eggerts trygge og erfarne hænder.

Hun styrer teatrene Hans Rønnes Teater, Dansk Rakerpak, Mancopy og »Rundt på gulvet« foruden flere enkelt-kunstnere. Han Teater Rio Rose, Odense Internationale Musikteater og Bruthalia Teatret.

Alligevel vrimler her ikke med skuespillere i kostumer eller er fyldt op med kulisser og scenografi.

- Nej, vi leger jo bare Det Lille Postkontor, forklarer Klaus Eggert smørret og påstår, at han og Anette bare sidder og glør ud af vinduet og i øvrigt har rutiner som beslaglægger tirsdag, onsdag og torsdag... tirsdag kommer ugeavisen Øboen og så er den dag brugt. Onsdag er skraldedag, færdig. Og torsdag kan de så snakke sammen - Anette f.eks. om de planer hun har for ombygning af husets køkken/stue.

Ellers skulle man mene, der var mere behov for at udbygge Klaus skrivebord. For Teater Rio Rose bor fast i Klaus skrivebordsskuffe.

Det lille turnerende teater



Anette og Klaus Eggert bor i dag på Kædeby Has i huset, som de købte for seks år siden. Herfra drives minimum seks danske teatre, ligesom flere enkelt-kunstnere får hjælp til administrationen.

har nemlig ikke noget fast tilholdssted, men består af en turnébus, en kunstnerisk leder og et par skuespillere.

Andre teatre - som Odense Internationale Musikteater eller Mancopy - har kontorfaciliteter og scener andre steder, men Klaus og Anette fungerer som forretningsførere for hver deres »kunder«.

## Teater til Langeland

De sørger for, at økonomien hænger sammen, planlægger turnéer, søger penge, driver teaterpolitik og lobbyvirksomhed - Klaus sidder således i bestyrelsen for ASSITEJ - en international organisation for børn- og unge-teater. Han er organisationens skattemester... kasserer.

Med til Anette og Klaus'

nye tilværelse på Langeland i huset, som de købte for seks år siden, hører også tanken om at få »deres« teatre til at komme forbi og vise langlænderne det bedste indenfor dansk turné-teater.

I aften og i morgen viser Teater Rio Rose f.eks. deres forestilling Slagmark på Musikefterskolen i Humble - en forestilling åben for alle og med billetter solgt med offentligt tilskud. Anette drømmer om, at Hans Rønnes Reumert-præmierede forestilling »August« kan blive spillet her - helst enten på Sydlangeland eller Nordlangeland, da parret bl.a. søger midler ved Fødevareministeriet, som har en pulje penge beregnet på kulturelle aktiviteter i yderområder i erkendelse af, at skal erhverv som fiskeri og landbrug blive ved med at bestå

hører der også kulturliv til. Telefonerne kimer på de fire indgående linjer, der er kaffe på kanden, papirer på skrivebordet og masser af spørgsmål i luften. Og Anette og Klaus Eggert besvarer med besked som: »Hun får bare løn i denne måned også...« eller »Nej, desværre der er helt booket på tirsdag« og holder hver dag et kontormøde klokken 10.

For trods beskæftiget i samme branche gennem mange år, har de alligevel hver sin arbejdsform og hver sine favorit-arbejdsområder. Det betyder, at Klaus' skrivebord er ryddet for papirer - modsat Anette, hvis hukommelse er langt bedre, hvorfor hun godt kan have store bunker liggende, til hun pludselig tager et ordentligt hug ind i arbejds-mængden.

Hun er den, der blander sig rent kunstnerisk og som nok er lidt mere langmodig overfor ubehjælpelige kunstnere... Han er til gengæld langt mere udadvendt og hurtigere til at kræve, at teater-kunderne også selv prøver at finde ud af lidt. Og så elsker han i øvrigt at sætte sig ind i sindrige regelsæt - som f.eks. Gramex-reglerne og den nye billettilskudsordning i regionerne, som er blevet ekstremt indviklet.

**På verdensturné**  
Med til de almindelige husregler hører også ideen om, at de tager med hinanden, når der i en turné-plan indgår udenlandsrejser. De har derfor været næsten jorden rundt på jobbet.

Er netop vendt hjem fra Tyrkiet, skal til Israel i februar og Australien til sommer.

De har været i Zambia og Canada og Japan og Kroatien og ved, at en turné hver gang er hårdt, hårdt arbejde - men sjov at være med på.

For teater-mennesker er oftest opfyldt af kunstneriske ambitioner, men håbløse administratorer. De har deres fedtede bilag liggende rundt i hjørnerne og aner knap hvad en kalender er.

Derfor er der brug for administratorer som Anette og Klaus. Og endda brug for mange flere af slagsen.

- 90 procent af alle teaterprojekter strander på dårlig administration, konstaterer Klaus Eggert lakonisk. Selv underviser han producenter i administration på Statens Teaterskole samt på Dansk Center for scenekunst på Nordsjælland og har planer om også at afholde kurser i privaten på Langeland, for der er så stor rift om at få del i Klaus' viden, at der er ventelister.

Musikefterskolen i Humble Teater Rio Rose opfører Slagmark tirsdag og onsdag den 20. og 21. november kl. 20 Billet: 62220316 Pris voksne: 60 kr, unge 30 kr.

## Midtfyns Posten

Dato: 20-11-2007

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Landsdækkende

## Kendt Odense-kunstner fortæller

Mod Jens Galschiøt på friskolen i denne uge

**RUDME:** Den odenseanske kunstner Jens Galschiøt besøgte torsdag den 22. november Rudme Friskole.

Jens Galschiøt er intet mindre end verdenskendt, og han har meninger om mangt og meget. Jens Galschiøt er kendt bl.a. for »Min indre svinehund«, pt. opstillet i Hongkong og »Skamstøtten«.

## Stående protest

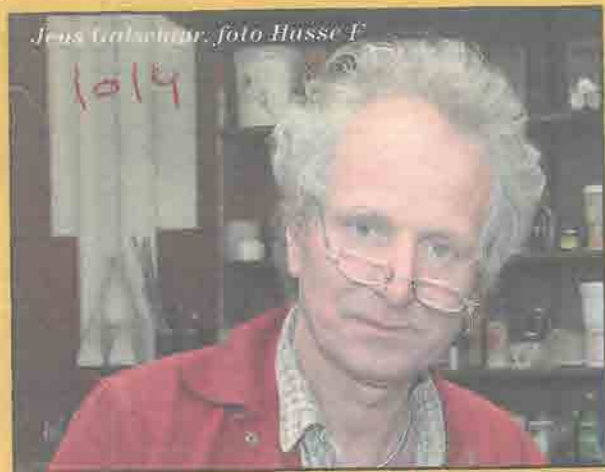
Støtten skal minde befolkninger om massakren på Den Himmelske Freds Plads i 1989, mens »svinehund« i 90'erne blev opstillet i en række europæiske byer - uden tilladelse. Det var som protest mod den stigende racisme.

I foredraget vil Galschiøt

fortælle om hvordan han bruger kunsten. Nogle vil kalde det politisk kunst, men Galschiøt mener selv det handler om etik og moral.

For ham handler det om med sine skulpturer at gøre opmærksom på hvordan den vestlige verden bliver mere rå, mens oprindelige værdier mistes. Galschiøt vil fortælle om nogle af sine happenings og i løbet af aftenen vise en film på 15 minutter samt nogle af sine skulpturer. Jens Galschiøt er født i Frederikssund i 1954, og han er uddannet plade- og konstruktionsmed på Odense Staalskibsværft i 1973.

I dag er kunstneren kendt i vide kredse, ja, faktisk verden over, og foredraget er kl. 19.30, der er entré inklusive te og kaffe. Husk selv eventuelt brød.



## Debat om kunsten og den tredje verden

I samarbejde med Brandts inviterer Ulandsforeningen Svalerne, Folkekirken Nødhjælps Ungdomsnetværk Odense og Fora 1748 til debatmøde med kunstnerne Kristian von Hornsleth og Jens Galschiøt. Temaet er "Kunsten og den 3. verden". Kristian von Hornsleth er berømt og berygtet for sit "Uganda Village Projekt", der tematiserer vestens skjulte imperialisme. Jens Galschiøt beskriver med sine skulpturer bagsiden af den moderne verdens overflod. De to kunstnere vil fortælle om deres værker og tanker omkring kunstnernes rolle og ansvar i samfundet. Mødet finder sted i morgen torsdag kl. 19 i auditoriet på Brandts, Brandts Torv 1.

## Fredericia Dagblad

Dato: 26-11-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

# Fredericia-kunst skal samles

Gruppen bag Galschiøt-udstillingen vil låne og udstille kunst fra byens store virksomheder

Sandsynligvis er der masser af spændende værker på firmaadresserne

Af Thomas Juul

De lokale virksomheder kan til sammen ligge inde med et helt katalog af kunst, og Kulturgruppen Fredericia er nu klar til at samle værkerne.

Dels vil gruppen lave en oversigt over, hvad der overhovedet findes af kunst i fæstningsbyen, og dels vil gruppen have fat i værkerne, da den planlægger en stor udstilling til efteråret 2008 i Kongensgade 111.

Planen er at banke på hos især de store virksomheder og forhåbentlig få lov til at katalogisere og låne kunstværker fra hele det 20. århundrede. Endnu ved ingen reelt, hvad der gemmer sig på firmaadresserne, fortæller Lina M. Christiansen fra Kulturgruppen, som netop har fået kommunal støtte til projektet.

- Vi har hørt, at der er meget interessant kunst rundt omkring, og det vil vi undersøge. Vi vil gerne opbygge en udstilling, som viser fredericianerne, hvad der findes af kunst i området, og det kunne være enormt godt, hvis vi kunne lave en form for tidslinje. Det kan også væ-

re, at der er grundlag for flere udstillinger, hvis det for eksempel viser sig, at der er en samling af surrealistiske billeder derude, siger hun.

## Fremsynet galleri

Kulturgruppen, som også består af Lis Pedersen og Jytte Kristensen, har stået bag den store Jens Galschiøt-udstilling i kastellet, og det nye projekt har været på tegnebrættet længe. Gruppen ville imidlertid ikke gå videre med planerne, før der var kommunal opbakning, og forleden bevilgede kultur- og fritidsudvalget 25.000 kr. til »Kunst i Fredericia gennem tiderne«, som er projektets arbejdstitel.

Jytte Kristensen forklarer, at det ikke mindst er de virksomheder, som har tilknyttet kunstforeninger, der er i kikkerten. I 1960'erne og 70'erne var Ryg Olsens galleri på Akseltorv meget fremme i skoen, og hun håber blandt andet, at den fremsynede galleriejer har for-

midlet mange værker til direktør-

gangene. - Der kan både blive tale om malerier og skulpturer. Vi vil opsøge virksomhederne personligt, og det er i det hele taget godt at komme i dialog med erhvervslivet. Det kan vi få brug for næste gang vi skal ud at søge om penge til en kunstner af Jens Galschiøts format, siger hun.

## Kulturel identitet

Lina M. Christiansen forklarer, at det nye projekt ligger godt i tråd med Kulturgruppens formål; at styrke byens kulturelle identitet. Et katalog over de værker, der findes i byen, kan måske oven i købet danne grundlag for en permanent

udstilling i et eventuelt kommende udstillingshus.

**Vi ved, at der er noget kunst derude, men vi ved ikke, om virksomhederne er interesserede i at låne det ud**

Lina M. Christiansen

De tre kulturkvinder er meget spændte på, hvordan de bliver modtaget af virksomhederne, og hvor stort det lokale kunstkatalog bliver.

- Vi ved, at der er noget kunst derude, men vi ved ikke, om virksomhederne er interesserede i at låne det ud. Vi håber, at vi får mulighed for at lave noget, som binder fortid og nutid sammen, siger Lina M. Christiansen.

Det er planen, at udstillingen i Kongensgade 111 skal vare i 14 dage, og pengene fra kommunen skal ud over huslejen desuden bruges til transport og forsikring af værkerne. Kulturgruppen tager fat på det praktiske arbejde med projektet efter nytår.

## Prisuddeling

# Kulturpris til Jens Galschiøt

Billedkunstneren Jens Galschiøt modtog nystiftet kulturpris i går

AF: MARIE MALMOS RASMUSSEN  
jaca@fyens.dk



Jens Galschiøt

ODENSE: I går sent på eftermiddagen modtog billedkunstner Jens Galschiøt en nystiftet kulturpris på Det Adelige Jomfrukloster i Odense.

Robert Mondavi Winery hedder prisen, som er stiftet af et californisk vinfirma af samme navn. Den uddeles til en kunstner, som har inspireret borgerne i Region Syddanmark.

De to dommere, Ellen Drost, der er direktør for Kultur i Odense Kommune, og journalist Martin Mulvad fra

TV2 Fyn, havde nomineret i alt fem kandidater til prisen. Foruden Jens Galschiøt var det: Skuespiller Trine Dyrholm, musiker Jonny Madsen, forfatter Erling Jepsen og sanger Stig Rossen.

Og det var borgerne selv, der besluttede, hvem der vandt.

Det har nemlig været muligt at stemme på kandida-

terne i Skjoldretninger.

- Jeg har dog med, at jeg vandede som en hund mig. Jeg var jo som Trine Dyrholm, sagde jeg, efter prisover-

## En meget læst

Præmien var kunstneren Christian Tan. Et maleri, der hedder "Forbiden Fjeld".

Og det var vakkert. Jens Galschiøt, som prisen hedder Christian Tan.

- Det er et billede af en kvinde, der forestiller en dame, sagde jeg, efter prisover-

Billedet skal hænges på galleriet i Odense. Det har nemlig været muligt at stemme på kandida-

## Fyns Amts Avis

Dato: 27-11-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

## Kulturpris fra vinens verden

ODENSE: Fem kunstnere er nomineret til Robert Mondavi Winery-2007, som Dario Campeotto som konferencier overrækker i morgen i Odense Adelige Jomfrukloster. Prisen går til en kunstner, som 2007 i Region Syddanmark, og de nominerede er Trine Dyrholm, sanger, Jens Galschiøt, billedkunstner, Johnny Madsen, musiker og m. Jepsen, dramatiker og forfatter, Stig Rossen, sanger og skuespiller. De vinpriser sætter fokus på det regionale kulturliv, som forener danskere med »de gode ting i livet«. Prisen er et billede af pop-art-kunstneren C



## Kerteminde Ugeavis

Dato: 13-11-2007

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Region Syddanmark



# Jul på slottet

Galleri Ulriksholm blænder op for årets juleudstilling

**KØLSTRUP:** På søndag åbner årets juleudstilling på Galleri Ulriksholm, hvor der er lagt op til en spændende og flot kunstudstilling med billedkunstnerne Dorthe Henningsen, Anne-Mette Nyland, Alberto Aragón Reyes og Lisbeth Ellinor samt billedhugger Jens Galschiøt og keramikker Helle Nørby.

I Dorthe Henningsens værker er landskabet udgangspunktet. Hun er facineret af mødet mellem kubiske opbyggede huse og rektangulære markstykker med lodrette hække eller hegn, som man først og fremmest forbinder med et vinterligt nordisk landskab.

Fra hånden til penslen.

uden af være forbi hovedet! Det er sådan Anne-Mette Nyland arbejder sig frem til sit maleriske univers, hvor billedernes stofflighed og struktur giver deres helt eget poetiske udtryk.

Billedkunstner Alberto Aragón Reyes har i en alder af 25 år allerede været rundt i det internationale kunstnermiljø, hvor han spås en stor fremtid.

Billedkunstner Lisbeth Ellinor har nu bevæget sig over i "folkedansen", hvor farver og bevægelser bliver sat på standby. Disse billedkunstnere danner rammen for Galleri Ulriksholms juleudstilling.

Billedhugger Jens Galschiøt er et af de fynske verdensnav-

ne, der for første gang udstiller på Galleri Ulriksholm. I hans masker, kjoler, ansigter m.m. i bronze kan man også ane hans provokerende sider, som har skabt røre i den danske kunstverden.

Keramiker Helle Nørby fik tidligt Akademirådets legat for lovende unge kunstnere, da hun var under uddannelse på Det Jydske Kunstakademi. Helle Nørby arbejder med krukker som form og udtryk.

Galleri Ulriksholms juleudstilling kan ses frem til den 25. januar. Der er åbent torsdag til søndag.

## Fyens Stiftstidende

Dato: 23-11-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

### INTERNATIONAL AIDS-DAG 1014

**ODENSE:** Lørdag d. 1. december er det international Aids Dag, en dag, der har eksisteret siden 1988. Center for Sex og Sundhed i Odense lancerer i den forbindelse en kunsttæske, designet af kunstner Jens Galschiøt. Skulpturen på æsken viser et ansigt forvredet i nydelse eller skrig som i en orgasme. Æsken indeholder et kondom og glidecreme og koster 350 kroner. (mash)

## Vejle Amts Folkeblad

Dato: 27-11-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

### ODENSE 1014

## Fem kunstnere nomineret til regional kulturpris

Uddeles i Det Adelige Jomfrukloster i morgen

Af Erik Andresen.

Onsdag i denne uge kan enten Trine Dyrholm, Jens Galschiøt, Johnny Madsen, Erling Jepsen eller Stig Rossen juble over at have modtaget Robert Mondavi Winery-Kulturprisen.

De fem er nomineret til prisen, som går til en kunstner, der i løbet af 2007 har inspireret borgerne i Region Syddanmark. Prisen sætter fokus på det regionale kulturliv, som forener danskerne lokalet, og hylder »det gode i livet«.

Prisen er et smukt maleri af kunstneren Christian Tangø, og den overrækkes af Dario Campeotto, som benytter lejligheden til også at kaste et musikalsk skær over be-

givenheden.

Den finder sted i Det Adelige Jomfrukloster i Odense fra 16 til 17 onsdag.

Dommerpanelet, som har nomineret de fem kandidater, består af Ellen Drost, direktør for kultur i Odense Kommune, og Martin Mulvad, journalist på TV2 Fyn.

Robert Mondavi Winery ligger i Napa Valley i Californien og har siden etableringen arbejdet ud fra den filosofi, at det gode liv ligger i kombinationen af vin, kunst og kultur, tilsat en stålfast tro på, at god vin også kan produceres andre steder end i Frankrig.

Det er da også Mondavi-filosofien, der har inspireret Christian Tangø i det maleri, som overrækkes prisvinderen. Billedet rummer fortællinger og myter, og hensigten er at dekonstruere de klichéer om virkeligheden, han selv anvender i rigt mål.

## Fredericia Dagblad

Dato: 27-11-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

### ODENSE 1014

## Fem kunstnere nomineret til regional kulturpris

Onsdag i denne uge kan enten Trine Dyrholm, Jens Galschiøt, Johnny Madsen, Erling Jepsen eller Stig Rossen juble over at have modtaget Robert Mondavi Winery-Kulturprisen.

De fem er nomineret til prisen, som går til en kunstner, der i løbet af 2007 har inspireret borgerne i Region Syddanmark. Prisen sætter fokus på det regionale kulturliv, som forener danskerne lokalet, og hylder »det gode i livet«.

Prisen er et smukt maleri af kunstneren Christian Tangø, og den overrækkes af Dario Campeotto, som benytter lejligheden til også at kaste et musikalsk skær over begivenheden.

Den finder sted i Det Adelige Jomfrukloster i Odense fra 16 til 17 onsdag.

Dommerpanelet, som har nomineret de fem kandidater, består af Ellen Drost, direktør for kultur i Odense Kommune, og Martin Mulvad, journalist på TV2 Fyn.

## Fyns Amts Avis

Dato: 30-11-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

### Navnlig navne 1014

## Pris på Lasse og Mathilde

Fyns Amt er nedlagt, men en amtslig Kulturpris 2007 bliver det alligevel til, og den uddeles søndag til musikerparret Lasse og Mathilde, Svendborg. Begrundelsen lyder: Med ildhu, humor og kreativitet har de præsenteret og forsvaret den fynske kultur, folkesjæl og identitet. Kulturprisen - i form af kunstværket Pegasus af billedhuggeren Jens Galschiøt - overrækkes i Spejlteltet ved H.C. Andersens Julemarked på Sortebrødre Torv.

Spejlteltet, H.C. Andersen Julemarked, Sortebrødre Torv, Odense søndag kl. 14.30

# Hornsleth vs. Galschiøt

To kunstnere, der på hver deres måde har beskæftiget sig med den tredje verden, mødtes til debatmøde



Kristian von Hornsleth havde medbragt et diasshow om sit projekt i Uganda.

Brandts lukker kl. 21 om torsdagen, så da skulle matchen være forbi. Men det blev til forlænget spilletid.

Det blev en fair kamp. Jens Galschiøt havde mødt Kristian von Hornsleth en gang før og udtrykte stigende re-

spekt for modstanderen.

Galschiøt var på hjemmebane, mens Hornsleth måtte opleve at have dele af publikum på nakken.

Lokale u-lands-foreninger stod for arrangementet. De har svært ved at få blot en flig

af den rivende mediestrøm til at interessere sig for den tredje verdens massive problemer.

Men kunstnerne kan. Af og til. Galschiøts indignation over det rige vesten, der bag lukkede grænser foræder sig på bekostning af den tredje verden, er velkendt gennem projekt efter projekt.

### Mere håndgribelig

Hornsleth er anderledes. Mindre håndgribelig. Havde det været en boksekamp kunne man have kaldet hans stil for uortodoks.

- Det efterlader en masse spørgsmål og ikke særlig mange svar, siger Hornsleth om det projekt, der både har gjort ham berygtet og interessant i en u-lands-sammenhæng.

"The Uganda Village Project", hedder det. Hornsleth fik en hel landsby i Uganda til at tage efternavnet Horn-

sleth. Modydelsen var et antal grise.

- Det er afstumpet, når kunstnere gør de fattige til objekter, siger Galschiøt.

Han kan ikke lide Hornsleths projekt. Men roser ham dog for at vinde ved nærmere bekendtskab. Fordi han viser evner til at tænke over konsekvenserne af det, han gør.

Hornsleth siger, han bedriver kunstnerisk grundforskning.

Han bevæger sig et sted i krydsfeltet mellem spin, markedsføring, formidling og kunst.

For ham har det været et spørgsmål om forhandling. Han kom med et oplæg til landsbyen i Uganda.

- De fik, hvad de ville have, og jeg fik, hvad jeg ville have, og nu er vi ambassadører for hinanden, siger Hornsleth, der dog må lægge øre til en del kritik fra nogen af de omkring 50 fremmødte til debat-

mødet. Det er noget med at udnytte de fattige til at promovere sig selv.

- Det er et provokerende oplæg, men moralen er der, når man graver dybere, parrer Hornsleth.

Han vil undersøge teser, som at der ikke længere er nogen kunst, kun markedsføring. I en verden, hvor proletariatets diktatur er afgået ved døden, og hvor der kun er forbrugernes diktatur tilbage. Hvor folket har magten, men ikke bruger den.

- Er der andet end formidlingen tilbage? Det er et af de spørgsmål, jeg vil undersøge, siger Kristian Hornsleth.

### Tankerne i Uganda

Bag de mere kunst-teoretiske overvejelser lader Hornsleth det dog hele tiden skinne igennem, at han tænker på "sin" landsby i Uganda.

- Noget af det, der har bekymret mig, er, om de ville

blive rendt over ende af alt for mange pressefolk, siger Hornsleth. Og kan han også møde indirekte opbakning fra salen, hvor det påpeges, at han ikke er nær så slem som missionærerne, der hjælper folk, mod at de skifter religion.

### Handlingens mand

Jens Galschiøt er mere de konkrete handlingers mand, og selv om han aner sprækkerne af menneskelighed bag Hornsleths kunstnerisk-teoretiske grundforskning, er han stadig kritisk.

- Der mangler gensidighed. Hvis du havde lavet en alliance med landsbyen, og I havde brugt projektet offensivt, så havde det været bedre. Man risikerer nemt at blive en del af det, man bekæmper.

Og i den fattige landsby i Uganda bliver Hornsleths grise til flere grise. Han siger, der er planer om at lave en



Jens Galschiøt havde medbragt eksempler på sin kunst.

musical om projektet, og man ved ikke, om man skal tage ham alvorligt.

Imens er Jens Galschiøt ved at lægge sidste hånd på næste kunstneriske happening. Denne gang med fokus på undertrykkelsen af menneske-

rettigheder i Kina.



AF JESPER MAD ERIKSEN  
FOTO: OLE FRIIS  
jm@fyens.dk og ofr@fyens.dk

## Kerteminde

Dato: 04-12-2007

Kildetype: Lokale ugeavis

Region: Region Syddanmark

## Gløg Galschiøt

ODENSE: Heningen Norden i ker-

teminde i sit sæsonprogram et virksomhedsbesøg. Denne gang er det billedhuggeren Jens Galschiøt, Banevænget 22 i Næsby, der åbner sit værksted og viser rundt ledsaget af fortælling om virksomheden, bl.a. om det spændende projekt Fortællebrønden, men også om de noget provokerende projekter rundt om i verden, som Galschiøt har gennemført under stor bevågenhed. Der bliver også er mulighed for at se udstillingen af smykker.

Arrangementet finder sted onsdag den 12. december kl. 19.00. For at deltage betaler man 50 kr i entré, tilmelding på telefon 6597 5418 eller 2015 2570.

## Kristeligt Dagblad

Dato: 01-12-2007

Kildetype: Landsdækkende dagblade

Region: Landsdækkende

### AKTUELLE NAVNE 1014

#### Pris til musikalsk par

Med ildhu, humor og kreativitet har de præsenteret og forsvaret den fynske kultur, folkesjæl og identitet. Sådan

lyder begrundelsen for uddeelingen af Fyns Amts Kulturpris 2007, og med de ord kan der ikke være tale om andre end musikerparret Lasse og Mathilde. Fyns Amt er nedlagt, men amtets kulturudvalg består, og det vil overrække prisen til parret ved et arrangement i forbindelse med julemarkedet i Odense i weekenden. Lasse og Mathilde modtager som et synligt bevis på æren også skulpturen "Pegasus" af Jens Galschiøt.

## Fyens Stiftstidende

Dato: 12-12-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

### Norden besøger 1014 Galschiøts værksted

KERTEMINDE: Kertemindes afdeling af Foreningen Norden tager i aften på besøg hos billedhuggeren Jens Galschiøt.

Turen byder blandt andet på en to-timers rundvisning i kunstnerens værksted og udstillingslokaler.

## Kjerteminde Avis

Dato: 05-12-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

## Norden på besøg hos Galschiøt 1014

KERTEMINDE: Hvert år har Foreningen Norden i kertemind i sit sæsonprogram et virksomhedsbesøg.

Denne gang er det billedhuggeren Jens Galschiøt, Banevænget 22 i Næsby, der åbner sit værksted og viser rundt ledsaget af fortælling om virksomheden, bl.a. om det spændende projekt Fortællebrønden, men også om de noget provokerende projekter rundt om i verden, som Galschiøt har gennemført under stor bevågenhed. Der bliver også er mulighed for at se udstillingen af smykker.

Arrangementet finder sted onsdag den 12. december kl. 19.00.

For at deltage betaler man 50 kr i entré. Tilmelding på telefon 6597 5418 eller 2015 2570.

# Kald den for Kong Gether Skolen

Synspunkt 1014

Af Steen Jakobsen,  
Skårækkenborg,  
Dageløkkevej 12,  
Dageløkke

■ FYN AMTS AVIS har bedt om forslag til, hvad den nye metropol af en skole i Rudkøbing skulle hedde. og jeg mener ikke, at det overhovedet kan komme på tale, at den skal hedde andet end KONG GETHER SKOLEN.

Dermed mener jeg, at vi giver Knud Gether den plads i den langlandske kongerække, Kong Humble, Kongen af Bali og Kong Gether af Langeland, som han reelt har gjort sig fortjent til.

Her tænker jeg selvfølgelig på den fremtidssikring af Langeland Kommune, som han egenhændigt har fået til at falde på plads støttet af sine usædvanligt tavse væbnere.

Her tænker jeg på: Ingen borgerservice i nord og syd, ingen skoler i de små byer i nord og syd (de gamle skoler kan man jo sælge?), besparelserne på SFO ord-

ningerne, da vores børn fra nord og syd jo skal passes af buschauffører, et næsten omkostningsfrit nyt rådhus i Rudkøbing (de gamle kommunale bygninger kan vi jo sælge?), Danmarks største skole (hvilket jo i sig selv garanterer en kvalitetsmæssig bedre undervisning), Danmarks højeste skatteprocent (en magnet på unge børnefamilier), en klar demonstration af at Kong Gethers motto ikke er »Vi alene vide« ser man med den indkaldelse af interesserede forældre, hvor de så i 21 grupper kunne være med til at udforme den nye skole. De fik en HEL uge til projektet (tænk dog på hvilke kompetente og kreative løsninger man er i stand til at kreere på en uge)! Og som det sidste, da han (kong Gether) ikke havde bæredygtige argumenter for hverken økonomien, undervisningskvaliteten eller fornuften i at bygge en mastodontskole i Rudkøbing, forklarede han, at det var en ren subjektiv beslutning (en udtalelse der er en enevældig konge værdig).

JEG HAVDE en drøm om at blive gammel her på Langeland, men da jeg ikke kun vil blive gammel blandt gamle mennesker, håbede vi (kønnen og jeg), at et af vores børn ville flytte hjem og overtage ejendommen, hvor vi så kunne blive gamle, som aktive medspillere i en aktiv dagligdag. Nu bliver vi nødt til at sælge og flytte hen, hvor vores børn befinder sig, for de priser sig i dag lykkelige over, at de valgte Langeland fra.

At sælge i dag kan kun blive at afsætte ejendommen som sommerhus.

Hermed et spørgsmål til Knud Gether: kan jeg få en skriftlig garanti på, at en eventuel køber får nøgle til bommen nord for Tullebølle, som jo vil være lukket udenfor turistsæsonen og en garanti for, at de som sommerhusejere ikke er tvunget til at gå i folkeklædt i turistsæsonen?

OG ET SPØRGSMÅL til læserne: kan jeg være bekendt ikke at gøre en køber op-

mærksom på, at man ikke kan stole på de løfter, som Borgerlisten afgiver?

Ja, jeg ved godt, at det er satire, nogle vil mene grovkornet satire. Men der har været mange dybt seriøse forslag til vores skolestruktur og den bekomst, de har fået af Gether og hans tavse væbnere, arrogant nedladdenhed uden bærbare argumenter er under al kritik. Tavse væbnere undskyld, der var jo dog en kvindelig hofnar, der i Øboen belærte os om, at de jo ikke alle kunne give deres mening til kende, de må jo enten være analfabeter eller uden egen mening! Så derfor mener jeg at have ramt niveauet for kommunikation ret præcist.

HVAD JEG derimod vil sige til alle andre langelændere:

Det kan da ikke være meningen, at fordi vi har misforstået borgerlistens valgoplæg, så må vi stiltiende og inaktive være vidner til, at denne mand (kong Gether) på én valgperiode smadrer hele Langelands infrastruktur,

hvilket jo ikke kan ændres bagefter.

DERFOR DETTE forslag til, hvordan vi stopper ham før det er for sent:

Alle der skal betale - dagpleje, børnehaven, SFO ordning, ejendomsskat, kloak m.m. - til kommunen, sætter disse betalinger ind på en spærret konto, indtil politikerne forstår, at Langelands befolkning ønsker at bevare de små nære samfund med skole og pasningsmulighed, der jo netop er vort særkende og samtidig det, der kan få børnefamilier og andre der ønsker fred og miljø omkring sig til at flytte til Langeland. Så kan vi samle ind til et mindesmærke for Knud Gether. Jeg er sikker på, at vi for et rimeligt beløb kan få Jens Galschiøt til at producere en skamstøtte til ære for Langeland Kommunes første og, hvis vi ikke aktivt gør noget, sidste borgmester. Mit sidste suk: Hvordan kan en formodet SF'er stå i spidsen for den kommende skolestruktur?



1014  
Æske med ansigt af Jens Galschiøt

Center for Sex og Sundhed lancerer i forbindelse med World Aids Day d. 1.12 kunst-æskan "orgasme-piloten", designet og signeret af kunstner Jens Galschiøt. Skulpturen på æskan viser et ansigt forvredet i nydelse eller skrig som i en orgasme. Æskan indeholder et kondom og glidecreme, således at man kan slappe af og

nyde orgasmen uden frygt for hiv/aids og andre seksygdomme. Overskuddet ved salg af æskan går til Center for Sex og Sundheds forebyggelse af hiv/aids og andre seksygdomme. De usexede facts viser, at hver fjerde ung har haft en seksygdom inden de fylder 25 år. Hvert minut smittes 8 med hiv verden over, hver uge smittes mere end 5 personer med hiv i Danmark.

"Sidste år på World Aids Day introducerede jeg skulpturen 'I guds navn' som forestiller en korsfæstet og gravid teenager. Det var for at sætte fokus på den katolske kirkes og president Bushs korstog mod brugen af kondomer, der har katastrofale konsekvenser for spredningen af AIDS og kønssygdomme. I år fokuserer jeg mere på nydelsen af sex og introducerer orgasme-piloten", udtaler Jens Galschiøt.

## Kunstavisen

Dato: 12-12-2007

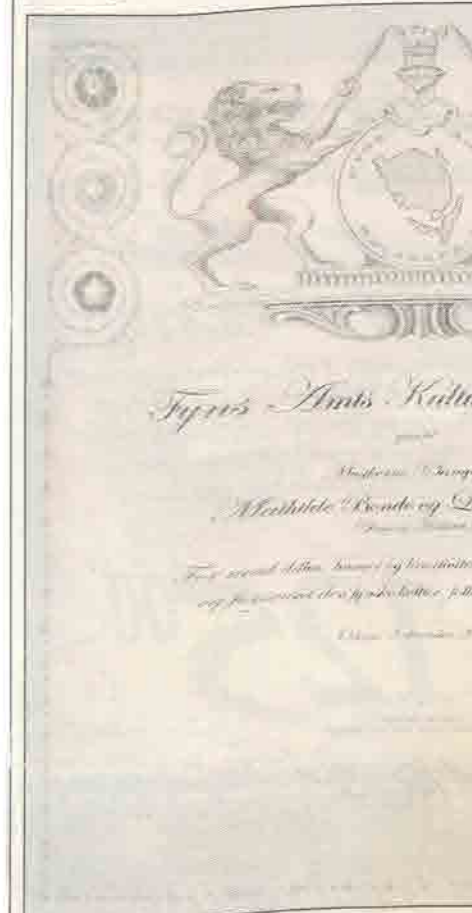
Kildetype: Fagblade og magasiner

Region: Landsdækkende

# Lasse og Mathilde modtager Amtets kulturpris 2007

FYN: Hvad? - Amtet er da nedlagt. Nu rabler det vist for avisene, vil mange måske tænke - men den er god nok. Amtet er ganske vist nedlagt, men Fyns Amts Kulturudvalg består, og de har besluttet at tildele "Fyns Amts Kulturpris 2007" til musikerne/sangerne Mathilde Bondo og Lasse Helner. Prisuddelingen foregik i søndags i Spejlteltet på H. C. Andersen Julemarkedet i Odenses gamle bydel, nærmere betegnet Sortebrødre Torv. I mere end 10 år har Fyns Amts Kulturudvalg uddelt Fyns Amt Kulturpris. I motivationen for priser lyder det »For med ildhu, humor og kreativitet at have præsenteret og forsvaret den fynske kultur, folkesjæl og identitet«.

Lasse og Mathilde er ægte



Lasse og Mathilde modtog også F

## Nørre Aaby Avis

Dato: 04-12-2007

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Region Syddanmark

# Ny forening med store ambitioner!

"Vestkenyas Venner" er nu en realitet!

En utraditionel forening har set dagens lys for nylig! Foreningen Vestkenyas Venner er i fuld gang med at hverve nye medlemmer og har netop åbnet sin webside: [www.vestkenyasvenner.dk](http://www.vestkenyasvenner.dk). Den nyvalgte formand er Ruth Lange, afro-shoppens indehaver. Det var hende, der i april i år arrangerede gogler- og fodboldskole i Kenya med stor succes. Hun havde også besøg af 3 kenyanere hele sommeren som mange på Samsø ved. Hun bor i Nordby, så foreningen har altså sin adresse på Samsø.

Ruth Lange har arbejdet sammen med landsbyen Asembo i 3-4 år, og undervist, lavet kulturelle udvekslingsprogrammer, sendt danskere ud i landsbyen på en "mission", startet papirproduktion, salg af kunsthåndværk mm, men hidtil har hun arbejdet alene.

I april 2007 skete der noget: Da var Ruth Lange i Asembo ved Lake Victoria i Kenya for at lave gogler- og fodboldskole mod HIV/Aids sammen med 4 danske mænd. Den oplevelse og mødet med de glade, men hårdt prøvede landsbyboere, var så stærk og berigende for de deltagende danskere, at det blev besluttet at samle flere gode kræfter og skabe en forening, hvor man kunne løfte i flok og skabe større resultater. For nylig blev dette en realitet, da de sammen startede foreningen ved et flot besøgt møde i Fodboldklubbens lokaler i Ribe! Nu har foreningen fået hjemmesiden og kampagnen for nye medlemmer og penge til projekter er i fuld gang. Der er store ambitioner.

## Formanden fortæller:

"Foreningen består af en geografisk set spredt gruppe danskere, der er samlede om en opgave: Vi vil yde en indsats for at støtte udviklingen i området, startende med Asembo og med afsmittende effekt på nærliggende landsbyer. Vi prøver hele tiden at dele inspirationen og metoderne ud til andre. Jeg har igennem lang tid set, hvordan flere og flere landsbyer fra nabokommuner kommer til Asembo for at høre, hvordan de organiserede sig og selv begyndte at kæmpe.

Vi er en broget gruppe med mange forskellige interesser, der er blevet bevægede af mødet med kenyanerne og gerne vil gøre hvad vi kan for at hjælpe dem i deres selvhjælpsprojekter.

Vi har mange ideer, men alle planer skal iflg. vore vedtægter skabes, styres og



Formand Ruth Lange, Nordby.

udføres i nøje samarbejde med områdets beboere og demokratisk valgte råd. Og det skal foregå i deres tempo. Landsbyen har organiseret sig i et solidarisk fællesskab længe før vi kom ind i billedet og dannet selvhjælps initiativet KSHI - Kanyakoo Self Help Initiative - med det formål at finde veje ud af fattigdommen og dens følger. Ved starten gjaldt det især indsatsen for at hjælpe enker og unge piger - med tiden er det blevet til projekter for alle beboere i området."

Man kan læse mere om landsbyen på foreningens hjemmeside [www.vestkenyasvenner.dk](http://www.vestkenyasvenner.dk)

## Populær kenyaner i Danmark

Mange danskere har allerede mødt folk fra landsbyen Asembo.

KSHI-projektets koordinator Peter Okoyo Owe har således besøgt Danmark 3 år i træk og skabt en stor fanskare i det meste af landet og osse på Samsø. Det hænger sammen med hans beskedne men charmerende udstråling og fantastiske humør, men også med hans fængslende beretninger, hans trommespil og hans store pædagogiske evner.

Peter havde i år kunstnerenvennen Mike Magambo og dukketeatervennen Phylemon Odhiambo med herop på et 3 mdr's udvekslingsbesøg, primært finansieret af CKU-Center for kultur og udvikling. Sammen besøgte de utallige danske skoler, seminarier og institutioner, fra Sdr.jylland over Samsø til København, ligesom de dansede, spillede og fortalte historier ved mange fest-arrangementer bl.a. på Nordby Kro. Deres livsglæde er meget smittende og dybt bekræftende, så venskaben omkring dem blev meget stor.

## Danske skolebørn giver 2 brønde

En af de største oplevelser i sommeren var at en tapper skare elever fra Rindum Skole ved Ringkøbing havde afviklet et sponsoreret

cykkeløb for at skaffe penge til rent drikkevand og brøndboring i Asembo. De udrettede intet mindre end et mirakel: Over 40.000 kr blev der cyklet ind og ved en festlig ceremoni med stor pressedækning, fik kenyanerne overrakt en kæmpecheck.

Arbejdet med brøndene er nu i fuld gang. Ruth Lange er dansk tovholder på projektet og får løbende beretninger. "Jeg er glad for at kunne fortælle at den 1. brønd nu er færdig! Helten fra Rindum har m.a.o. givet en fantastisk hjælpende hånd til voksne og især børn i Asembo. Det snævsede søvand har kostet mange liv blandt de små børn. Vi mangler nu blot at få kontakt til nogle, som kan hjælpe os med at sætte gl. dags vindmøller op til at hejse vandet i de kommande brønde. Og naturligvis en container til at sejle vores mange indsamlede ting til Kenya!"

Ruth Lange besøgte Kenya i januar '08 for at indvie den 2. af de nye brønde

## Ambitioner og nyskabende kampagner

Der er brug for masser af indtægter for at skabe de resultater som foreningen og den ambitiøse og fremsynede kenyanske komite i landsbyen håber på: Vedvarende energi og nye skoler, uddannelse til alle og efteruddannelse til kvinderne er nogle af målene.

Men i 2008 sættes alle kræfter ind på en læge- og fødeklinik og på at nedsætte dødeligheden i området. Vestkenyas Venner håber derfor på flere sponsorerede løb i 2008 og opfordrer alle skoler til at deltage i indsamlingen "Rul for Asembo!" Der må cykles, rulles på inliners eller skateboard bare man ruller for at hjælpe Asembo!

Alle regler til at arrangere sponsorløb kan fås hos foreningens formand.

## Medlemmerne skal ned og se hvad der sker i Kenya!

Den nye NGO er ikke tilfreds med sædvanlige medlems-goder. Der er bygget gæstehytter i landsbyen specielt for at tage imod danskere med lyst til et ophold, hvor de selv kan deltage i de mange aktiviteter og få indtryk af de resultater, der hele tiden skabes. Også selve organiseringen og den kenyanske måde at styre landsbyen er interessant. Sportsklare kan deltage i fodbold, volley, dans og badmintongrupper. Teater og goglergruppen vil juble over gæster, ligesom skolen, bønder, fiskere, sundhedsarbejdere, osv vil glædes over muligheden for



at udveksle viden og synspunkter. Som medlem er det langt billigere at bo i byen. Og kvinderne sørger for mad, bad, vask og rengøring foruden sang og dans!

Også i Danmark er der planlagt afrikanske arrangementer og fester for medlemmer i løbet af næste sommer.

Formanden Ruth Lange er ikke i tvivl: "Vores forening bliver et hit og en enorm oplevelse at være med til Jo flere vi bliver, jo mere kan vi udrette. Kom og vær med!" Man kan tegne medlemskab i afroshoppen i Nordby hovedgade. Der kan man også vælge at give et donations-

brev i julegave og f.eks. forære en julekurv med fornødenheder til en god jul til hårdt trængende i landsbyen, eller en skoleuniform til en af pigerne, der ellers aldrig får uddannelse. Al information på den nye hjemmeside.

Billederne viser arbejdet med de 2 brønde. Der manglede ca 15.000 kr. for at færdiggøre brønd nr. 2 og de doneredes af afroshoppens overskud samt af kokke og gæster fra et gourmet arrangement på Fyn afholdt af Serapion ordenen og kunstneren Jens Galschiøt, der også er ven af landsbyen i Kenya.

pressemeldelse

# Ungdomsskole bygger om

Vejstrup Ungdomsskole vil styrke springprofil og udvide undervisning i naturfag

Af Erik Jensen

■ VEJSTRUP: Som afslutning på et - med forstander Esben Jensens betegnelse - »rigtig godt år med en stor gruppe dejlige elever på Vejstrup Ungdomsskole«, er skolen i efteråret gået i gang med en markant ombygning.

Det gamle fysiklokale er blevet udsat for en omfattende renovering. Det ligger i skolens ældste bygning, »Søjene«. Her bliver der fjernet mange gamle skillevægge og etableret to nye naturfagslokaler. En moderne indretning skulle dermed fremtidssikre og styrke fagligheden på det naturfaglige område, skriver Esben Jensen i »Vejstrup Bogen 2007«.

## Naturfag opprioriteres

Det skal ses i sammenhæng med den nye gymnasie-reform, hvor det naturviden-



Vejstrup Ungdomsskoles gymnastik- og springprofil skal styrkes.

Arkivfoto: Jørgen Outzen

Projektet gik i gang i begyndelsen af oktober. For øjeblikket bliver der undervist i midlertidige »fysiklokaler« og i skolekøkkenet.

Når eleverne kommer tilbage efter vinterferien i 2008 skal hele byggeprojektet stå færdigt, og der skal gerne være etableret et flot, tidssvarende fysiklokale og et flot multi-lokale, hvor der kan undervises i mange valgfag i gode rammer.

Fysiklokalet vil også have fået nyt udstyr. Der er blandt andet indkøbt det nyeste inden for dataopsamling.

## Interesse for spring

Vejstrup Ungdomsskole har i de seneste år mærket en markant interesse for, og søgning efter skolens gymnastik- og springprofil.

- Derfor satses der fortsat på dette felt, og i forlængelse

af ombygningen af naturfagslokalerne, arbejdes der fortsat med planer om en udvidelse af vore springfaciliteter, skriver forstander Esben Jensen.

Ønsker og ambitioner går på lokalemæssige muligheder for mere stationære springbaner, flere springgrave og moderne audiovisuelle muligheder.

- Vi håber, vi i løbet af 2008 kan gå i gang med dette projekt, skriver forstanderen.

## Galschiøt som tema

I efteråret 2006 fostredes den ide, at 2007-udgaven af elevernes dramaforestilling skulle bygges op omkring kunstneren Jens Galschiøts happenings.

I foråret udviklede ideen sig videre. Kunstnerens tema »Ulighed i verden« kom på dagsordenen. Den blev simpelthen et overordnet tema for hele skoleåret.

Mange af beskrivelserne i hans happenings foreligger på flere sprog, så de kom blandt andet til at indgå i sprogundervisningen. Samtidig fik seks af Jens Galschiøts skulpturer midlertidigt ophold på skolen.

**TORS DAG:**

Kl. 19, Lone Lings om Neo Feng Shui, Neo Feng Shui House, Værkmestergade 13A.

Kl. 19, Sagar om sin roman 'Living Between', Marselisborg-centret, P. P. Ørumsgade 11, bygning 8.

Kl. 19-21.30, Hening Svanelykke om clairvoyance,

Hovedbiblioteket, Mølleparken.

Kl. 21, Morten BH om at lave film i Århus og København, Øst For Paradis, Paradisgade. Gratis.

**TIRSDAG:**

Kl. 13-15, Jens Galschiøt om debatskabende kunst, Dalgas Skolen, Dalgas Avenue, 12. Gratis.

Kalender



Jens Galschiøts skulptur 'Hungermarch'

# Kunsten at tage stilling

Af Anette E. Kristensen  
mkr@stiften.dk

**TIRSDAG:**  
Verden er fuld af uretfærlighed. Folk sulter, børn nyrdes, teenagetsøser bliver nødre. Vi ved det godt, men ingen enkeltpersoner kan gøre noget om det forfærdelige.

Så vi glemmer det - eller lægger det i hvert fald fra os. Men det kan vi ikke være bekendt, synes den danske jilledhugger og provokatør Jens Galschiøt. Han ser det som sin opgave, at minde os om, at der er en verden udenfor Bilka. Og den er ikke rar.

Måske har du hørt om skulpturen 'Korsfæstet teenager', hvor Jesus er skiftet ud med en ganske ung, gravid pige. Skulpturen har

vakt en del furore, især i de katolske lande, som officielt ikke vil tillade brug af prævention. Jens Galschiøt er manden bag.

**De store linier**

Den nordsjællandske kunstner er også manden bag 'Den indre svinehund' og 'Hungermarch' - en lang række skeletlignende mennesker, der ser ud som om, de lige er blevet løsladt fra den nærmeste koncentrationslejr.

Han er også initiativtager til kampagnen 'The color orange', som opfordrer deltagere og tilskuere ved OL i Beijing til at bære orange farver i protest mod Kinas undertrykkelse af basale menneskerettigheder.

Det er typiske de brede sager, han forholder sig til, ikke enkelt-konflikter: sult, fordelingen af verdens goder

og så videre.

Ifølge Galschiøt skylder vi os selv og vores omgivelser at tage stilling - og at lukke øjnene er også en måde at forholde sig til verden på. Det er bare ikke en acceptabel måde, mener han.

Derfor bruger han kunsten til at åbne vores øjne igen. Og med et vist held. Hans kontroversielle skulpturer giver ofte anledning til ganske højrøstede diskussioner.

Den 3. juni kl. 13-15 besøger han Dalgas Skolen - Lille skole for voksne, Falgas Avenue 12, hvor han fortæller om sin kunst og om kunsten at tage stilling. Alle er velkomne til at komme og lytte med.

● **Jens Galschiøt, Dalgas Skolen, tirsdag kl. 13. Gratis.**

## Nordjyske Stiftstidende

Dato: 05-12-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Nordjylland



Prismodtageren Allan Helge Jensen (tv) sammen med to af de andre nominerede, maleren Mogens Nielsen fra Gjøel og forfatteren Inge Eriksen, Aalborg. Til højre kunstneren Chr. Tangø, der har malet billedet. FOTO BENT BACH

# Kunstpris til skuespiller

Af Lars Borberg  
lars.borberg@nordjyske.dk

**AALBORG:** Aalborgskuespilleren Allan Helge Jensen blev modtageren af kunstprisen i aftes i Nordjyllands Kunstmuseums café, da afgørelsen faldt ved afstemning mellem de fem nominerede kunstnere.

De fem nominerede var sangerinden Majken Bjereno, kunstmaleren Mogens Nielsen, forfatteren Inge Eriksen, lægerne Harald Fuglsang og John Anderson fra Kirsten Kjærs Museum

i Thy og altså vinderen, skuespilleren Allan Helge Jensen.

I begrundelsen for at give prisen til ham hedder det bl.a., at han har vakt opmærksomhed gennem sit arbejde på Det hem'lige Teater og siden, efter teaterskolen, som medlem af Aalborg Teaters ensemble siden 2003.

"Han har et fint sindelag, stort kunstnerisk mod og er uendelig varieret i udtryk. Han har en velmoduleret stemme i både tale og sang", hedder det i begrundelsen.

Præmien var et maleri af kunstneren Christian Tangø, der skæmte de mange med, hvor ærgerligt det måtte være, at blive prisbelønnet med et maleri i stedet for med en pose penge. Modtageren svarede, at han var glad nok for det.

- Jeg er jo ellers bare en borte proletardreng fra Nørresundby, og her står jeg nu midt i finkulturen og bliver begavet med begyndelsen til en kunstsamling. Det er da noget, sagde han. Der uddeles fem priser i

alt - den sidste falder i aften i København. De øvrige er Fulby Keramik ved Sorø, kunstneren Jens Galschiøt, Fyn, samt performancekunstneren og koreografen Annika B. Lewis, Århus Teater.

Prisen uddeles af det californiske vinfirma, Robert Mondavi Winery, og Danmark og Schweiz er de eneste lande, prisen uddeles i, forklarede en repræsentant for firmaet.

## Tyngde i kunsten

**FERNISERING FREDAG:** Der bliver mulighed for at møde flere af de kunstnere, som Galleri Jarsbo, Store Torv 6, gennem tiderne har knyttet til sig - dog ikke alle. Men så man kan nyde værkerne, for det er virkelig en imponerende samling, galleriet vælger at fejre sit fem års jubilæum med. Vi nævner i flæng: Jens Galschiøt, Olafur Eliasson, Rama King Nash, Carsten Nash, Robert Jacobsen, Walter Schaldemose, Ib Meyer og Kurt Trampedach.

● **Jubilæumsudstilling, Galleri Jarsbo, til 30. september.**

id 91943

# Dialogue

- bladet for SF'ere i Fyns Storkreds  
nummer 4, december 2007

Velkommen til mere end 500 nye medlemmer på Fyn og øerne!

## SF hentede sejren hjem: Nu to mandater på Fyn



Vi gik fra 11 til 23 i folkettinget. På Fyn fordoblede vi også mandattallet fra 1 til 2 med valget af Anne Baastrup og Karsten Hønge. Tillykke til jer og os allesammen. Læs Annes og Karstens artikler om valget s.4 og 10.

SF-Svendborg var som mange andre SF-ere på gaden den sidste weekend før valget. Her er Masoum Moradi, Svendborg-kredsens kandidat, i gang med agitationen. Bagved står SF-aktivisterne klar med kaffe, kager og materialer.

Bodil Graver, formand for SF-Svendborg, skriver om valget s. 3

Og så er der tilbud om introduktionskursus til SF på s. 14.



Returadresse  
Holger Lomholt  
Fåborgvej 432  
5250 Odense SV

RETUR  
Jens Galschiøt  
Banevænget 22  
5270 Odense



## Kan vi stå på egne ben? ?

Af Holger Lomholt  
Vi rige lande bæres oppe endnu. Naturen blomstrer hvor den får lov. Kranerne løfter, og erhvervslivet buldrer derudad. Vi sidder godt på udviklingslandenes billige råvarer, beskyttet af toldmure mod deres billigere føde- og færdigvarer. Vi håndhæver nøjeregnende om de kopierer vores medicin uden at betale royalties - og holder dem fast på forrentning og tilbagebetaling af gælden til vores banker og statskasser. Vi eftergiver dog symbolsk noget og modregner på vores konti for udviklingshjælp. En stor del af den hjælp går til at støtte vores erhvervslivsproduktion til dem.  
**Den lange kæp:** økonomisk og militær pression bruger vi til at holde dem på plads under os og systemet oppe og i ro når kollaps truer. I øvrigt kan de regne med at vores store CO-2 udslip vil give dem mere tørke, flere storme og oversvømmelser. Hvad gør vi hvis de segner under byrden? Kan vore egne ben så overhovedet bære os? Svaret kommer indenfor vores egen og vores børns levetid.



Survival of the fittest hedder Jens Galschiøts skulptur, fotograferet ved kulturfestivalen på Odense havn i maj måned

16  
Kære Jens Galschiøt  
Jeg har tilladt mig at tolke din skulptur, således!  
Venligst Holger Lomholt

## Angažovaný Galschiot

Mezinárodní den boje proti AIDS, připadající na 1. prosinec, si dánský sochař Jens Galschiot vybral pro odhalení své plastiky nazvané *Ve jménu božím*. Galschiot (1954) své práce používá k obraně mravních hodnot bez ohledu na politické, náboženské nebo ekonomické zájmy. Tentokrát brojí proti náboženskému fundamentalismu pramenícímu z nekritického výkladu Bible, jehož hlavními představiteli jsou v jeho očích americký prezident

Jens Galschiot, *Ve jménu božím*, 2006, měd., v. 500 cm. Foto archiv autora



Bush a papež. Měděná sochařská díla umístěná před vchodem do kodaňské katedrály symbolizuje nespravedlivě zatracenou nevinnost a poukazuje na to, že církví prosazovaný zákaz předmanželského sexu, antikoncepce i sexuální výchovy nebo odepření možnosti přerušit těhotenství může mít katastrofické důsledky (masivní šíření nákazy HIV v Africe, nechtěné těhotenství znásilněných apod.). Další sochy chce vztyčit u příležitosti konání Světového společenského fóra v Nairobi, a pak v Římě a ve Spojených státech.

10 let Fondation Beyeler

# Store elefanter og The Big Bang

Brandts vil have et mere folkeligt forhold til fynboerne i 2008

De gamle er gået, men nye er kommet til - og nu vil museerne på Brandts i Odense i højere grad end før åbne dørene og få fynboerne til at forstå, at alle tre museer er for alle.

Også gerne mange gange om året - med bl.a. debatafener på nogle af de torsdage, hvor der er åbent til kl. 21.

Mange har hørt om Brandts, men flere skal komme herind. Det er det, vi arbejder på - og det er også det, de nye direktører vil, siger kurator Lene Burkard, p.t. Konstitueret som leder af Kunsthallen, indtil den nye direktør, Lars Gramby, træder til den 2. januar.

Sammen med fotomuseets nye direktør, Ingrid Fischer Jonge, udgør Lars Gramby og mediemuseets Ervin Nielsen fra nytår det samlede Brandts nye trojka. De vil fornyelse og mere åbenhed, og derfor arrangerer Brandts som noget nyt debatafener på torsdage.

Den første, der blev afholdt den 29. november, havde de kontroversielle billedkunstnere Kristian von Hornsleth og den odenseanske provokatør Jens Galschiot på programmet. De to er kendt for deres opsigtsvækkende måde at gøre opmærksom på den tredje verdens problemer på.

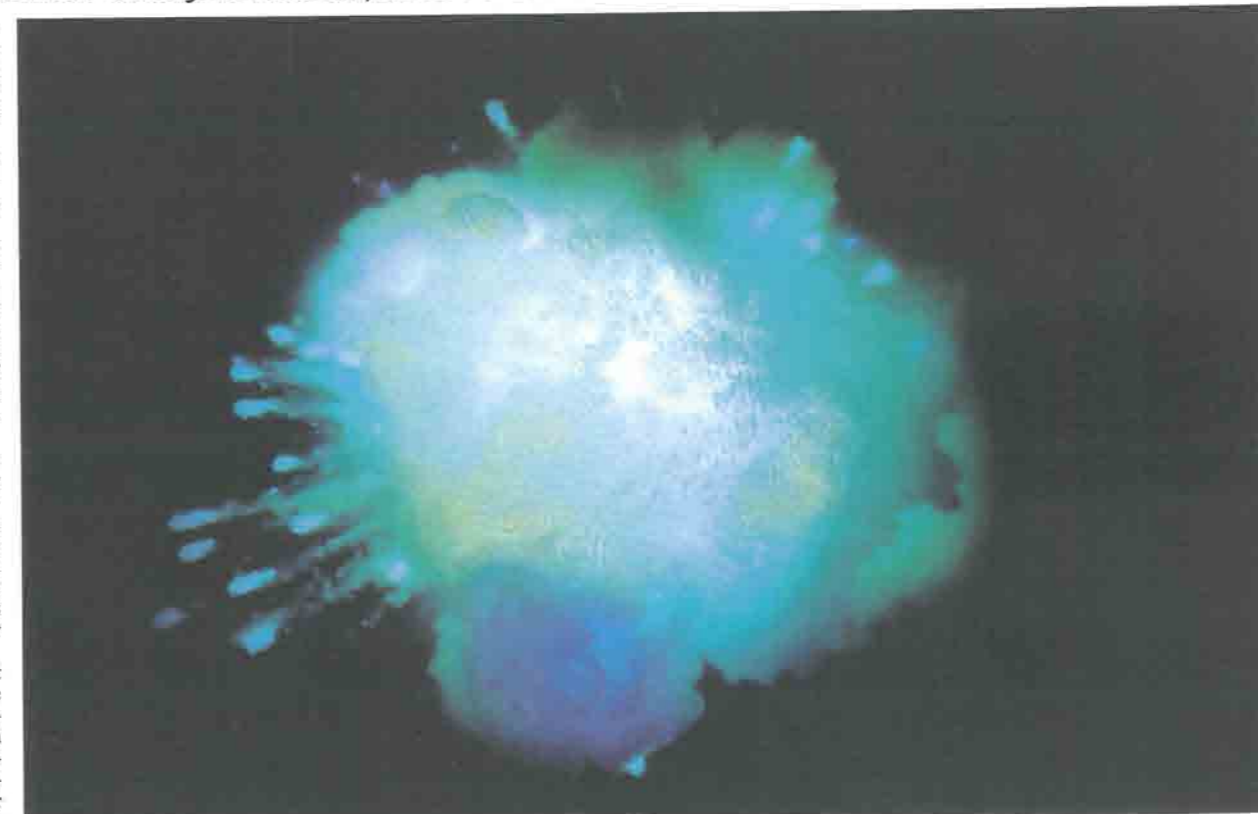
Det er sådan noget, vi godt vil have ind i huset. Det skal være levende og åbent for alt nyt. Uden at miste kvaliteten på indholdet, som Lene Burkard og kuratorkollegaen Anna Krogh siger.

Formidlingen ud af huset skal være bedre - og samarbejdet med de øvrige kulturinstitutioner i Odense og på Fyn skal styrkes.

## The Big Bang

År 2008's mest spektakulære udstilling i Kunsthallen bliver nordmanden Børre Sæthres "From someone who nearly died but survived". Den åbner den 1. februar og bliver en rejse i tid.

En humoristisk rumrejse fra Odin og Tor til det ydre rum, som det så ud i 1960'erne, siger Lene Burkard om Sæthres installation, der helt fysisk starter med "The Big Bang".



Nordmanden Børre Sæthres "Big bang".

**Mange har hørt om Brandts, men flere skal komme herind. Det er det, vi arbejder på - og det er også det, de nye direktører vil.**

Lene Burkard, konstitueret leder af Brandts

Forinden - den 18. januar - har Anna Krogh åbnet ægteparret Anette Harboe Flensburg og Bjørn Poulsens fælles udstilling "Longing to be in the Same World".

Når et kunstnerægtepar bor sammen, befrugter de også hinandens kunst. Desværre så at sige en fælles verden. Det koncept vil vi gerne vise - og også gerne gentage senere hen, siger Anna Krogh.

## NY KUNSTPRIS

Som noget nyt vil Kunsthallen sammen med firmaet Montana indstifte en kunstnerpris på 100.000 kroner plus to arbejdslegater på hver 25.000 kroner.

Konstitueret direktør for Kunsthallen på Brandts, Lene Burkard, fortæller, at man i samarbejde med Det Fynske Kunstakademi snart peger på en jury, som er lokalt forankret.

Udstillingslisten for 2008, der bringes i sin helhed her ved siden af, rummer også kineseren Huang Yong Pings installationskunst fra 20. juni.

Han er et stort navn, som vi glæder os til at vise. I det hele taget vil vi begynde at inddrage Østens kunst i højere grad takket være Lars Grambys mange kontakter, siger Lene Burkard.

Hun beretter derfor om en udstilling, der rummer en

# 8 KULTUR

REDIGERET AF KLAUS SIVEBÆK

FYENS STIFTSTIDENDE FREDAG 28. DECEMBER 2007

kæmpe elefant, hunde, ulve, tigre og får. De dyr, som kineserne opkaldte deres år efter. Mere almindelige udstillinger bliver der også plads til. F.eks. med den tyske nyrealist

Tim Eitel og den skotske Julie Robert. Unge kunstnere, der med deres minutøse virkelighedsgengivelse i symboliske rum allerede nu er store navne i udlandet.

AF MARIANNE KOCH  
mko@fyens.dk



# G8 summit 2007

Freedom to Pollute



Survival of the Fittest, Jim Lambart 2002