

2/12



Klima. "Problemet er jo ikke så meget, at isbjørnene uddør. Problemet er de gigantiske flygtningestrømme, som vil gøre verden ustabil", siger Jens Galschiøt. **NU i morgen**

2/12

♦ VANDGANG



KUNSTNEREN: Jens Galschiøt foran sit værk, der forsvandt og blev fundet igen i sidste uge. FOTO: PETER CLAUSEN

Fed dame kom op af vandet

Havfruens nabo forsvandt men blev fundet igen

AF THOMAS FREDERIKSEN

Den altid holdningsprægede kunstner Jens Galschiøt mener, at Den Lille Havfrue ved Langelinie har brug for en nabo. Og for en gangs skyld var det ikke havfruen, det gik ud over, da der blev begået overgreb med en skulptur på Langelinie natten mellem tirsdag og onsdag i sidste uge.

Skulpturen forestiller en fed dame på en tynd mands ryg og hedder »Survival of the fattest« og skal med Galschiøts ord sætte fokus på hykleriet i klimadebatten, hvor den fede

dame illustrerer den vestlige verden, og den tynde mand er Afrika. Den tre meter høje skulptur skal kun blive ved Langelinie i løbet af december, hvor FN's klimatopmøde finder sted i København.

Om det var politiske modstandere, der stod bag, vides ikke. Men natten mellem tirsdag og onsdag i sidste uge forsvandt skulpturen pludselig. Det viste sig dog, at den kunne findes i vandet, og Galschiøt vart selv med til at lede efter den med en stor kran, og skulpturen blev fundet på havets bund.

Kunstneren er selv sikker på, at der har været tale om hærværk, da den kunne overleve en voldsom storm ugen

før. Nu bør den ifølge Galschiøt stå så sikkert, at den kan blive på Langelinie, til klimatopmødet er overstået.



VÆRKET: Sådan ser skulpturen ud. FOTO: PETER CLAUSEN



»Survival of the Fattest« hedder bronze-skulpturen, som kunstneren Jens Galschiøt har opstillet i vandet ved siden af havfruen på Langelinie. Det er et led i kunsthappningen SevenMeters.net. Ved at konfrontere den pæne verdensstjerne havfrue, med den virkelige verdens dobbeltmøradske Justitia-figur vil Galschiøt sætte fokus på hykleriet i klimadebatten.

FOTOGRAF: STEEN FLEMMING JØRGENSEN

01.12.09

Rejoignez-nous sur

mardi 01 décembre 2009 - Email au P.E.I de "Jens Galschiot"



Un artiste met en place la femme obèse avec le symbole national danois «La Petite Sirène» durant le COP15, la conférence climatique.

*La sculpture de bronze de trois mètres de haut 'Survival of the Fattest' est mise en place dans l'eau près de la sirène. Installée par l'artiste danois Jens Galschiot. L'érection de la sculpture est une partie de l'événement d'art SevenMeters.net. En confrontant la gentille sirène irréaliste avec la figurine double-standard Justitia du monde réel, Galschiot veut mettre l'accent sur l'hypocrisie dans le débat sur le climat.

*Jusqu'au lendemain de la conférence (COP15) la sculpture restera en place afin de confronter et d'instaurer un dialogue avec les nombreux touristes et participants de la conférence qui passeront par «La Petite Sirène» durant cette période. Cela leur apportera de quoi penser.

*La sculpture 'Survival of the Fattest' représente une figurine Justitia en surpoids, qui est assise sur le dos d'un homme africain mince et usé, qui a de l'eau des hanches aux pieds.

*C'est le symbole du double standard et du pharisaïsme du monde riche. Avec sa balance dans la main, elle est assise sur le dos de l'homme affamé (Tiers Monde), et en même temps elle fait semblant d'exercer la justice et de faire ce qui est le meilleur pour lui.

*L'artiste fait dire à la dame obèse:

"Je suis assise sur le dos d'un homme.

Il croule sous le fardeau.
Je ferais n'importe quoi pour l'aider.
Sauf descendre de son dos".

Justitia (déesse occidentale de la justice)

*Le Monde Occidental et les danois sont assis comme la Petite Sirène sur un rocher ou comme la dame obèse, à une distance de sécurité de la montée des eaux. Nous sommes heureux et sûrs, d'avoir l'économie et les ressources nécessaire pour nous prévenir des changements climatiques. Pendant ce temps les états des îles sont balayés par des inondations, tandis que des ouragans, des sécheresses et des famines frappent le reste du monde – notamment l'Afrique et l'Asie.

*« Les changements climatiques sont causés par la grande consommation des ressources dans le Monde Occidental. Les changements climatiques peuvent seulement être stoppés si le Monde Occidental commence à investir massivement dans une production d'énergie sans CO2 et dans une production durable. En dépit de ce fait nous ne changerons pas notre manière de vivre et nous ne ferons pas vraiment de différence. Au contraire, tous les gouvernements du Monde Occidental appellent leurs citoyens à commencer une nouvelle orgie de consommation afin de sortir de la crise financière.

*Les Nations Unies envisage 200 millions de réfugiés climatiques dans les 40 prochaines années. Cela va entraîner de grands changements démographiques dans le monde entier, de sorte que de nombreuses sociétés risquent de s'effondrer, incluant des guerres civiles et des instabilités, ce qui causera encore plus de réfugiés et de ce fait encore plus de problèmes sociétaux. Ce cercle vicieux peut seulement être évité en stoppant le réchauffement climatique et en s'organisant massivement pour aider les pays déjà touchés par la crise

climatique," conclut Galschiot.

**** Evénement d'art SevenMeters (peut être vue du 13 novembre au 19 décembre)

*Survival of the Fattest est une partie de SevenMeters.net. Installations d'art par Jens Galschiot qui mettent en lumière la question du climat sous différents angles, en coopération avec différents acteurs parmi peoplesclimateaction.dk et Illumenarts.dk. L'accent est mis en particulier sur les conséquences pour les peuples de la Terre et sur le sens des changements démographiques pour nos sociétés.

*- Le poulx de la Terre (à la station de métro du Bella Centre, à l'entrée du COP15). La sculpture « le Messenger » de 4½ mètres de haut, compte les nouveaux réfugiés climatiques sur un écran, tandis que les fossés sous le métro remplis de sculpture représentant des « enfants affamés » de taille humaine. L'installation entière et l'actuel métro sont éclairés de rouge, par la pulsation de lumières DEL, qui suit le "poulx" géologique de la Terre et qui est longue de plus de 300 mètres.

*- 'Freedom to Pollute' (La Liberté de Polluer) (La grande colline à Amager Fælled). Une copie de la Statue de la Liberté de 6 mètres de haut, qui envoie de la fumée par la torche.

*- Les Réfugiés Errant (par le Bella centre) sont 3 sculptures aux visages en cuivre, de 10 mètres de haut, qui représentent des femmes africaines portant de longues robes de couleurs criardes. Elles sont mises en place dans une zone ressemblant à la savane, rappelant les réfugiées soudanaises.

*- 'Survival of the Fattest' (La Survie du plus Gros) (dans l'eau près de la Petite Sirène). La sculpture confronte 'La Petite Sirène' et l'auto-perception danoise avec la déesse de la justice du monde réel.

*- 'Balancing Act' (au parc du palace Christiansborg et autres lieux) sont 10 statues, chacune en équilibre sur des poteaux de 7 à 15 mètres de haut. Elles ont été faites à l'occasion de la Décennie des Nations Unies pour l'éducation au service du développement durable (DEDD, 2005-2014) en collaboration avec Eco-net.dk.

*- La ligne 7 meters à Copenhague (seulement du 6 au 18 décembre) est une visualisation de l'augmentation du niveau des mers de 7 mètres, si toute la glace du Groenland fond. Sur une distance de 24 kilomètres à Copenhague des milliers de lumières clignotantes rouges marquent le nouveau niveau potentiel de l'eau d'une hauteur de 7 mètres.

*Le sculpteur Jens Galschiot (DK) est l'initiateur de SevenMeters.net. Galschiot est réputé pour plusieurs manifestations d'art internationales provoquant une réflexion, axées sur des questions mondiales.

**Vous trouvez toutes les communiqués de presse sur la femme obèse et La Petite Sirène à : www.aidoh.dk/7m

**Contact pour Jens Galschiot:

Banevaenget 22 – DK-5270 Odense N, Danemark
Tél. +45 6618 4058, mobile +45 4044 7058
Mail: aidoh@aidoh.dk, info: www.aidoh.dk

**Contacts pour www.SevenMeters.net:

Tél +45 6618 4058 / +45 6170 3083, Fax +45 6618 4158
E-mail: mail@SevenMeters.net, info: SevenMeters.net

**Photos (gratuites) de la dame obèse (www.SevenMeters.net). www.SevenMeters.net/bigerection

**Photos (gratuites) Evénement d'art SevenMeters, <http://SevenMeters.net/links/6/>

**Vidéos (gratuites) de la ré-érection : www.aidoh.dk/Up-again,

BRYGGEBLADET

etcab983

Klimakunst er hot

Bryggebladet 1. december 2009, brygge kultur, side 4

- En guide til miljøvenlig kunst i og omkring Bryggen

Af Maria Wernberg Research: Edith Marie Rosenmeier

Glowing Climate

Ørestad er med på klimabølgen. Mens massemedierne skal rapportere fra COP15 i Bella Centret i december, står 16 klimakunstværker, som en del af festivalen »Glowing Climate«, og lyser på vand, mure og parker i hele Ørestad. Værkerne er tilpasset områdets halvnøgne landskaber, hvor de gør opråb til passagerer, der løber op og ned ad trappen til metroen, til gymnasieeleverne, der slentret ud og ind ad Ørestad Gymnasium, og til shopaholics, der er på lynvisit i Fields. Vi skal på en lille rundvisning omkring Ørestad Station med kunstnerisk leder Catja Thystrup. På stationen står der et lysende fyr, bygget ud af tre trampoliner og hundredvis af flagermuslamper. Værket gør os opmærksom på, at det er nødvendigt, at vi søger bort fra vores vante livsstil og finder nye, alternative veje. I kanalen ved Bella Centret står femten udmagrede drenge i vand til livet, og danner en uhyggelig, tavs hær, der minder os om klimaforandringernes vidtrækkende konsekvenser. Vi går videre til Byparken, hvor der står et spøgelsesghetto bilvrag på gløder som et vidnesbyrd om en tragisk skæbne. Samtidig stiller værket spørgsmål om, hvor alle de aftjente biler mon ender. Vi skal videre til tre andre værker omkring Ørestad Station. Men klimaparadokset vil, at de er gået i sort, fordi teknikken svigter og strømmen mangler. Den store kugle, der hænger ned fra loftet i Ørestad Gymnasium, er helt bar. Her skulle have været et billede af den store, barmfagre frugtbarhedsgudinde Venus of Willendorf. De tre flygtninge på Amager Fælled mangler spot, og Frihedsgudinden på Amager Fælled har mistet lyset i sin fakkel. Måske er det en stille hentydning til, at de klimavenlige værker har valgt at spare lidt på strømmen i disse tider. Og kunstnerisk leder Catja Thystrup og jeg stiller hinanden det spørgsmål, om man skal bruge strøm til at fortælle en historie? Og nej, det behøver man måske ikke, men det er nok mere effektivt. Alt andet lige.

1. december: Oplæg og debat med kunstneren Jens Galschiøt og Streetheart.

Jens Galschiøt har i en årrække arbejdet med at bekæmpe alverdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer i større byer rundt omkring i hele verden. Senest har Jens Galschiøt kastet sig over klimaudfordringen og med sit AIDOH-værksted (Art in defense of Humanism) skabt SevenMeters. En 24 kilometer lang line af røde blinkende diode-lygter vil markere en vandstigning i København på 7 meter, som en visualisering af, hvordan byen ser ud efter at al Grønlands is er smeltet. Linjen bliver synlig fra både Bella Center hvor COP15 mødet foregår og i København langs søer, veje og kanaler. Samtidig omringes COP15 mødet med kæmpestore klimarelaterede skulpturinstallationer. <http://sevenmeters.net/> og <http://www.aidoh.dk/> Kl. 21.00 på It-Universitetet. Læs mere på: www.klimaforum.info

1. december. "Seven Meters": Markering af 7 meters vandstandsstigning med røde

lygter. Det er en velkomst-happening 'SEVEN METERS', hvor vi med en 24 kilometer lang line af blinkende diode-lygter vil markere en vandstigning i København på 7 meter, som en visualisering af hvordan byen ser ud efter at al Grønlands is er smeltet. Linjen bliver synlig fra både Bella Center hvor COP15 mødet foregår og i København langs søer, veje og kanaler. Samtidig vil vi omringe COP15 mødet med kæmpestore klimarelaterede skulpturinstallationer. I København ophænges lygterne på en række strategisk udvalgte bygninger, lysmaster, træer og lignende i centrum og ved Bella Center, hvor klimatopmødet holdes. Højderne bestemmes ved GPS- højdemålere. Lygterne monteres med gummibånd lavet af natur latex er miljømæssigt bæredygtigt. Gå ind på www.sevenmeters.net og skriv din kommentar til kampagnen, eller meld dig til at få yderligere oplysninger



Smykkesmeden

AKTUEL SØGNING

Specifikt arrangement.

VIS ARRANGEMENTER

I perioden...

- <Vælg>
- (og) i kategorien... <Vælg>
- (og) under emnet... <Vælg>
- (og) i regionen ... <Vælg>
- (og) i kommunen... <Vælg>
- (og) med teksten...

Søg

Mine sider

Grønne organisationer - NGO'ere som offentlige - og private personer kan oprette og præsentere sig selv i databasen

Kom med / Log ind

Forundring Fryder

- klimadebat med perspektiv

Kort 1 af 1.

Tilbage | « Forrige side | Næste side »

Beskrivelse

Forundring Fryder er en debattrække for de, der ikke sidder i Bella Centret til december og træffer mere eller mindre vidtløftige beslutninger hen over hovedet på alle os andre. Debattører, kunstnere, politikere og forskere bidrager til Forundring Fryder med deres perspektiver på klima og meningsdannelse og kommer med deres bud på, hvor vi alternativt skal rette vores opmærksomhed, hvis vi vil gøre en forskel.

Arrangementerne er gratis, og der vil blive serveret gratis mad og drikke og lyd leveres af det soldrevne lydsystem Karmakanonen.

Kunsten spiller en stor rolle, når det kommer til at illustrere nye og alternative perspektiver på samfundet og klimaudfordringer. Kunsten kan være dagsordensættende og kan således anspre til forandrede anskuelser, som andre tilgange ikke formår. Med Jens Galschiøts globale rækkevidde og STREETHEART's fokus på det lokale, får vi to forskellige potentielle muligheder for at påvirke samfundet i en progressiv retning.

Jens Galschiøt

Skulptøren Jens Galschiøt har i en årrække arbejdet med at bekæmpe alverdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer i større byer rundt omkring i hele verden. Senest har Jens Galschiøt kastet sig over klimaudfordringen og med sit AIDOH-værksted (Art in defense of Humanism) skabt SevenMeters. En 24 kilometer lang line af røde blinkende diode-lygter vil markere en vandstigning i København på 7 meter, som en visualisering af, hvordan byen ser ud efter at al Grønlands is er smeltet. Linjen bliver synlig fra både Bella Center hvor COP15 mødet foregår og i København langs søer, veje og kanaler. Samtidig omringes COP15 mødet med kæmpestore klimarelaterede skulpturinstallationer. <http://sevenmeters.net/> <http://www.aidoh.dk/>

STREETHEART

STREETHEART består af Christina Bennetzen og Søs Uldall-Ekman, der bruger deres store indsigt i gadekunst til at formidle nye, skæve indslag i byen videre til folk med interesse for byens rum som udstillingsrum. STREETHEART beskæftiger sig primært med kunst, der udfordrer gængse måder at anskue kunst på - kunst der befinder sig i grænselandet med lovlig og ulovlig. Virkemidlerne sigter mod at sætte små frø, der er rodfastet i en påvirkning af at det enkelte menneske, der ansører til nye opfattelser af virkeligheden. STREETHEART beskriver hvordan man kan arbejde med påvirkning af holdninger nedefra og op i modsætning til COP15. <http://www.streetheart.dk/article.php> <http://www.facebook.com/group.php?gid=57110051527&ref=ts>

Ordstyrer: Jesper Melson

Arrangementet er tilknyttet:

Kategori: Tema- og debatmøder / foredrag

Emneord: Energi | Natur | Klima | Bæredygtig udvikling | Miljø

Organisationer i De Grønne Sider: Glimt

Øko-info er etableret af Øko-net. © 1997-2009 Øko-net. Alle rettigheder forbeholdes. Besøg også portalen for bæredygtig udvikling: www.bu.dk Kontakt: 62 24 43 24 | eco-net@eco-net.dk

made by syneo

<http://www.eco-info.dk/ok/detail.asp?id=14433>

14-12-2009



Un artiste met en place la femme obèse avec le symbole national danois «La Petite Sirène» durant le COP15, la conférence climatique.

*La sculpture de bronze de trois mètres de haut 'Survival of the Fattest' est mise en place dans l'eau près de la sirène. Installée par l'artiste danois Jens Galschiot. L'érection de la sculpture est une partie de l'événement d'art SevenMeters.net. En confrontant la gentille sirène irréaliste avec la figurine double-standard Justitia du monde réel, Galschiot veut mettre l'accent sur l'hypocrisie dans le débat sur le climat.

*Jusqu'au lendemain de la conférence (COP15) la sculpture restera en place afin de confronter et d'instaurer un dialogue avec les nombreux touristes et participants de la conférence qui passeront par «La Petite Sirène» durant cette période. Cela leur apportera de quoi penser.

*La sculpture 'Survival of the Fattest' représente une figurine Justitia en surpoids, qui est assise sur le dos d'un homme africain mince et usé, qui a de l'eau des hanches aux pieds.

*C'est le symbole du double standard et du pharisaïsme du monde riche. Avec sa balance dans la main, elle est assise sur le dos de l'homme affamé (Tiers Monde), et en même temps elle fait semblant d'exercer la justice et de faire ce qui est le meilleur pour lui.

*L'artiste fait dire à la dame obèse:

“Je suis assise sur le dos d'un homme.
Il croule sous le fardeau.
Je ferais n'importe quoi pour l'aider.
Sauf descendre de son dos”.

Justitia (déesse occidentale de la justice)

*Le Monde Occidental et les danois sont assis comme la Petite Sirène sur un rocher ou comme la dame obèse, à une distance de sécurité de la montée des

eaux. Nous sommes heureux et sûrs, d'avoir l'économie et les ressources nécessaire pour nous prévenir des changements climatiques. Pendant ce temps les états des îles sont balayés par des inondations, tandis que des ouragans, des sécheresses et des famines frappent le reste du monde – notamment l'Afrique et l'Asie.

*« Les changements climatiques sont causés par la grande consommation des ressources dans le Monde Occidental. Les changements climatiques peuvent seulement être stoppés si le Monde Occidental commence à investir massivement dans une production d'énergie sans CO2 et dans une production durable. En dépit de ce fait nous ne changerons pas notre manière de vivre et nous ne ferons pas vraiment de différence. Au contraire, tous les gouvernements du Monde Occidental appellent leurs citoyens à commencer une nouvelle orgie de consommation afin de sortir de la crise financière.

*Les Nations Unies envisage 200 millions de réfugiés climatiques dans les 40 prochaines années. Cela va entraîner de grands changements démographiques dans le monde entier, de sorte que de nombreuses sociétés risquent de s'effondrer, incluant des guerres civiles et des instabilités, ce qui causera encore plus de réfugiés et de ce fait encore plus de problèmes sociétaux. Ce cercle vicieux peut seulement être évité en stoppant le réchauffement climatique et en s'organisant massivement pour aider les pays déjà touchés par la crise climatique,” conclut Galschiot.

**** Evénement d'art SevenMeters (peut être vue du 13 novembre au 19 décembre)

*Survival of the Fattest est une partie de SevenMeters.net. Installations d'art par Jens Galschiot qui mettent en lumière la question du climat sous différents angles, en coopération avec différents acteurs parmi peoplesclimateaction.dk et Illumenarts.dk. L'accent est mis en particulier sur les conséquences pour les peuples de la Terre et sur le sens des changements démographiques pour nos sociétés.

*- Le poulx de la Terre (à la station de métro du Bella Centre, à l'entrée du COP15). La sculpture « le Messenger » de 4½ mètres de haut, compte les nouveaux réfugiés climatiques sur un écran, tandis que les fossés sous le métro remplis de sculpture représentant des « enfants affamés » de taille humaine. L'installation entière et l'actuel métro sont éclairés de rouge, par la pulsation de lumières DEL, qui suit le “poulx” géologique de la Terre et qui est longue de plus de 300 mètres.

*- 'Freedom to Pollute' (La Liberté de Polluer) (La grande colline à Amager Fælled). Une copie de la Statue de la Liberté de 6 mètres de haut, qui envoie de la fumée par la torche.

*- Les Réfugiés Errant (par le Bella centre) sont 3 sculptures aux visages en cuivre, de 10 mètres de haut, qui représentent des femmes africaines portant de longues robes de couleurs criardes. Elles sont mises en place dans une zone ressemblant à la savane, rappelant les réfugiées soudanaises.

*- 'Survival of the Fattest' (La Survie du plus Gros) (dans l'eau près de la Petite Sirène). La sculpture confronte 'La Petite Sirène' et l'auto-perception danoise avec la déesse de la justice du monde réel.

*- 'Balancing Act' (au parc du palace Christiansborg et autres lieux) sont 10 statues, chacune en équilibre sur des poteaux de 7 à 15 mètres de haut. Elles ont été faites à l'occasion de la Décennie des Nations Unies pour l'éducation au service du développement durable (DEDD, 2005-2014) en collaboration avec Eco-net.dk.

*- La ligne 7 meters à Copenhague (seulement du 6 au 18 décembre) est une visualisation de l'augmentation du niveau des mers de 7 mètres, si toute la glace du Groenland fond. Sur une distance de 24 kilomètres à Copenhague des milliers de lumières clignotantes rouges marquent le nouveau niveau potentiel de l'eau d'une hauteur de 7 mètres.

*Le sculpteur Jens Galschiot (DK) est l'initiateur de SevenMeters.net. Galschiot est réputé pour plusieurs manifestations d'art internationales provoquant une réflexion, axées sur des questions mondiales.

Rød alarm over København

Rød alarm over København

Tusindvis af blinkende røde diodelygter vil markere en 7 meters vandstigning under COP15 klimatopmødet. Kunsthappeningen 'Sevenmeters.net' er billedhuggeren Jens Galschiøts visualisering af hvordan København vil se ud efter at Grønlands is er smeltet.

Lørdag og søndag vil Galschiøt sammen med masser af frivillige, bevæbn med lange stiger, gå i gang med ophængningen. De starter ved de tre store 'flygtninge' på Vejlands allé / Ørestads boulevard ved Bella Center. De 2.000 diodelygter er specialfremstillet på kunstnerens værksted af cykellygter, der er loddet og tapet sammen med ekstra batterier, så de kan blinke konstant under hele topmødet.

Kunstneren der er verdenskendt for sine slagkraftige men publikumsvenlige kunst-manifestationer har fået tilladelse til at ophænge de mange blinkende lys i en 7 meters højde over daglig vande, rundt om søerne og i hele kanalområdet i det indre København og langs vejene ud til Bella Center. Det er Galschiøts håb at den røde blinkende diode-lygte bliver en slags internationalt græsrods-symbol på klimakatastrofen.

Galschiøt vil med happeningen visualisere at når vandene stiger og tørken breder sig, så er der mange steder hvor man ikke kan bo længere. F.eks. vil Amager hvor klimatopmødet foregår ligge under 5 meter vand, hvis Grønlands is smelter. Hvis også Antarktis smelter vil vandspejlet stige yderligere 75 meter, så der bliver rift om bjergtoppene, og dem er der jo ikke mange af i Danmark.

"Jeg vil med denne manifestation sætte fokus på at klimakrisen ikke kun er et problem for isbjørnene og naturen. Den globale opvarmning risikerer at blive en katastrofe for menneskeheden. FN siger at over 200 millioner klimaflygtninge vil være en realitet i de næste 40 år. Hvordan vil vi håndtere dette når vi opfatter at 300 flygtninge i Sandholm-lejren er et stort problem?"

Klima-flygtningene vil udløse en kæmpe demografisk krise, med risiko for at vi lukker de nationale grænser og indleder en alles kamp mod alle for at forsvare vores territorium imod de klimaflygtninge som vore eget CO2 udslip har skabt. Et skræmmende scenarie der vi sætte vores humanistiske og demokratiske civilisation under så voldsomt et pres at det risiker at udløse krig og udvikling af totalitære systemer. Dette er arven som vi giver vores børn!" slutter Galschiøt.

Også inde på klimamødet vil der være røde blinkende lys. Små badges vil blive uddelt til de delegerede, så de kan bruge dem som en lydløs markering af hvor alvorligt de tager klimakrisen.

*** SevenMeters kunst-events (kan ses 13. november - 19. december) ***

Opsætningen af diodelamper, er et led i Galschiøts SevenMeters.net projekt hvor han med en hel række kunstinstallationer i København vil belyse klima-problematikken fra forskellige vinkler, i samarbejde med og støtte fra forskellige aktører bl.a. peoplesclimateaction.dk og Illumenarts.dk. Især sættes der fokus på konsekvenserne for menneskene på kloden og de demografiske ændringers betydning for vores samfund.

- Jordens Puls (ved Bella Center metrostation, indgangen til COP15). Den 4½ meter høje skulptur

'Budbringeren' tæller de nye klimaflygtninge på et lysdisplay, mens vandgravene under metroen er fyldt med menneskestore 'Hungerdrenge'. Hele installationen og selve metroen er badet i rødt, pulserende LED-lys der følger jordens geologiske 'puls' og er over 300 meter lang.

- 'Freedom to Pollute' (Den store bakke på Amager Fælled). En 6 meter høj kopi af Frihedsgudinden der udsender røg fra faklen.

- Vandrende Flygtninge (ved Bella Center) er tre 10 meter høje skulpturer med kobberansigter der forestiller afrikanske kvinder med lange dragter i skrigende farver. De står på det savanne-lignende område og minder os om de kvindelige flygtninge i Sudan.

- 'Survival of the Fattest' (i vandet ved Den lille Havfrue). Skulpturen konfronterer 'Den lille Havfrue' og den danske selvopfattelse, med den virkelige verdens retfærdighedsgudinde.

- 'Balanceakterne' (På Christiansborg Slotsplads og andre steder) er 10 statuer, der hver balancerer på 7-15 meter høje pæle. De er lavet i forbindelse med FN's tiår for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling (2005-2014) i samarbejde med Eco-net.dk.

- 7 meter linje i København (kun 6. - 18. december) er en visualisering af den 7 meter stigning i havets niveau hvis al isen på Grønland smelter. På en 24 km lang strækning i København markerer tusindvis af blinkende røde lys i 7 meters højde den potentielle nye vandstand.



Jens Galschiøt, U2 på Mars-mission, fladskærms-tv, Al Gores nye miljøbibel, bæredygtig kunst, mad fra Kvægtorvet, Odense Symfoniorkesters nye, russiske chefdirektør og en ung fattig honduransk kvinde er blandt dagens tilbud i det 36 sider store kulturtillæg. **NU-tillæg med avisen i dag**

Kulturen ud til danskerne

■ Kunst skal udstilles, hvor danskerne har deres hverdagsliv, mener Carina Christensen. Men uden penge bliver planen ikke til noget, advarer S

Den danske kultur skal ikke stå uset hen på kunstmuseer eller udstillingslokaler. Og hvis danskerne ikke går ind og ser kulturen, så må kulturen komme til dem, mener kulturminister Carina Christensen (K).

I et nyt strategioplæg lægger hun op til, at kulturen i langt højere grad skal ud, hvor danskerne er, og brugerne af kulturen skal inddrages langt mere.

- Det skaber en trussel for sammenhængskraften i vores samfund, hvis vi står uden et billede af vores fælles historie og kulturarv. Hvis vi kun har et unuanceret billede af den verden, der omgiver os, kan vores demokrati og fællesskab ikke overleve i længden, siger Carina Christensen.

En undersøgelse fra 2004 viser, at en tredjedel af danskerne ikke går på kunstmuseum, og over halvdelen har i løbet af et år slet ikke været til nogen former for koncert eller musikarrangement.

Men i stedet for at vente på, at danskerne løser billet til et af de mange museer i landet,

skal udstillinger i stedet flyttes ud i indkøbscentre, idrætshaller og de mange andre steder, hvor danskerne har deres gang, så kulturarven bliver en del af deres hverdag, mener kulturministeren.

Formanden for Organisationen Danske Museer, Nils M. Jensen, kalder ministerens tanker for smukke og sympatiske.

- Men der er faktisk ikke så meget nyt i det. Vi arbejder allerede med mange af de idéer, der ligger i ministerens oplæg, siger Nils M. Jensen.

Han påpeger dog, at det ikke altid er så lige til at flytte kulturen ud til danskerne. Nogle udstillinger kræver en vis sikkerhed, og der er også en del arbejde forbundet med at arrangere udstillinger på skiftende steder i det offentlige rum.

- Det har nogle omkostninger og barrierer, og det skal

ministeren også være klar over, siger Nils M. Jensen.

Kulturministeren har indtil videre afvist, at den nye strategi skal følges op med flere penge til området, og det kritiserer blandt andre socialdemokraternes kulturordfører Mogens Jensen.

- Jeg er glad for kulturministerens intentioner, men det bliver en lidt tom omgang, når man ikke vil give penge til, at kulturinstitutionerne kan føre det ud i livet. Jeg tror desværre ikke, kulturministerens plan vil føre til de store resultater uden penge, siger Mogens Jensen.

Han mener, at kulturministeren også bør satse noget mere på at lave gratis adgang til landets museer, som det forsøgsvis har kørt med to museer i København.

Af Kirsten Nepper-Rasmussen
Ritzau

Sådan bruger vi kulturen

Den seneste undersøgelse af danskernes kulturvaner viser er fra 2004 og viser blandt andet at:

35 procent af den voksne befolkning har været på kunstudstilling eller kunstmuseum inden for det seneste år, og 34 procent har været der for mere end et år siden. 31 procent gør det aldrig.

I alt har 48 procent af den voksne befolkning i 2004 været til en eller anden form for koncert eller musikarrangement inden for

det seneste år. 14 procent har været til klassisk koncert.

66 procent har været i biografen inden for det seneste år, 23 procent inden for den seneste måned.

39 procent af den voksne befolkning har været i teatret (skuespil, opera, musical, ballet/dans, børneteater o.l.) inden for det seneste år. 38 procent har set teater for mere end et år siden, mens 22 procent aldrig ser teater.

Kilde: Kulturministeriet/Ritzau

Fyens Stiftstidende

e1cb0857

Galschiøts eget energi-forbrug

www.FyensStiftstidende.dk 3. december 2009

Kunstneren Jens Galschiøt er villig til at betale mere i skat for at redde miljøet og klimaet, siger han i Stiftstidendes interview. Men hvad bruger han nu selv af energi?

- Jeg har en bil, to fjernesyn og en stor lejlighed, som skal varmes op, fortæller han.
- Jeg har i mit værksted en strømrøgning på 13.000 kroner om måneden, siger han også.
- Derudover har jeg et køleskab og en vaskemaskine. Jeg er ikke en storforbruger af energi. Jeg ligger vel midt mellem. Jeg udleder vel omkring 10 ton CO2 om året, som så mange andre danskere. Ikke mere eller mindre. Jeg har fået sparepærer op, og jeg er blevet bedre og bedre til at slukke lyset på toilettet efter mig.

Jens Galschiøt er næsten også gået hen og blevet vegetar, fortæller han.

- Jeg spiser mindre kød på grund af klimaet. Ikke mere oksekød. Køer forurener (via deres prutter, red.). Så kan jeg finde på at spise svinekød i stedet eller vegetarmad, afslører han - selv om det sidste egentlig slet ikke er ham. (maki)

[Klik her for at åbne originalartiklen](#)

INFOMEDIA

Smykkesmeden

3/12 - 09

Flyt til Holland og overlev

■ Kunstneren Jens Galschiøt tager klima-problemet så alvorligt, at han regner med, det vil ramme os. Vesten skal nok overleve vandmassernes hærgen, men hvad gør vi lige med de millioner af flygtninge, som banker på vores dør?

Et virvar af kunstbestanddele pryder værkstedet hos kunstneren Jens Galschiøt på Bannevænget i det typehusprægede Næsby ikke så langt fra Quick Boden, der har ligget her siden den røde pølse blev opfundet.

Det er let at møtte sig i Næsby, hvor provoen, gavflaben og humanisten Galschiøt - med brillerne notorisk plantet oppe i det viltre hårmylder - byder på frisk tappet kaffe midt i sit daglige værksted. Midt mellem et tingeltangel og dele til indre svinehunde og hovedet af H. C. Andersen.

- Tag nu bare noget slik fra posen der, udspyder Galschiøt. Han peger. For ligesom at byde velkommen, mens den uddannede plade- og konstruktionssmeds fuldfede fingre selv gaffer løs i den store slikpose. Nam-nam, Galschiøt!

Men det er helt naturligt for Galschiøt at dele. Også med fremmede, som Stiftstidendes journalist. Ja, det er vejen frem at dele, hvis vi skal overleve klimaets uventede, ildevarslende drejning med smeltet is og forhøjede vandstande, mener han.

- Det er jo ikke så meget, at der kommer forhøjede vandstande, at isen smelter og isbjørnene uddør, der er

problemet. Problemet er de gigantiske flygtningestrømme, som vil komme og gøre verden meget ustabil, siger kunstneren i første penselsstrøg. Ustabilitet avler konflikter. Konflikter avler krig.

Vi taler ikke kun om et par millioner af flygtninge. FN taler om 200 millioner flygtninge de næste 40 år, uddyber han.

- I den forbindelse blegner de 300 i Sandholmlejren jo, tilføjer han.

Flyt til Holland

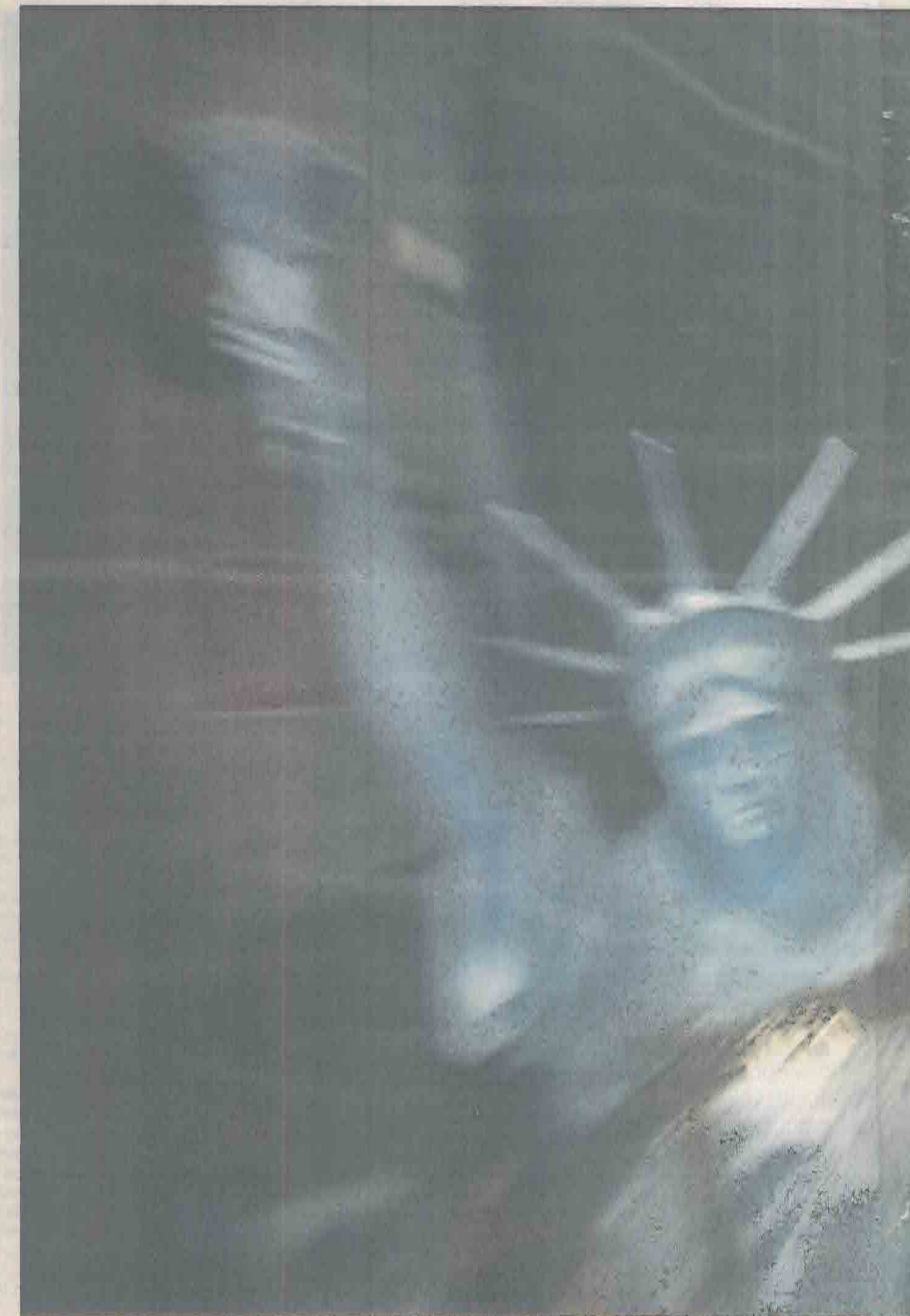
Jens Galschiøt forsøger selv at påvirke klimadebatten.

Rundt om i København - op til klimatopmødet om få dage - har Galschiøt med kunstnervenner opsat flere kunstværker via kunstmanifestationen sevenmeters.net. Som for eksempel et kunstværk, der viser, hvor højt vandet vil stige til, hvis al isen på Grønland smelter.

Syv meter.

- Hvor vil du råde folk til at bosætte, når vandet stiger? I Holland eller Bangladesh?

- Jeg vil råde folk til at flytte til Holland. De skal nok klare sig med diger og den slags. Det går ud over de fattige, som ikke kan magte de enorme investeringer, der skal bruges på digebeskyttelse. Vi her i vesten har råd til at be-



skytte os. Ikke dem i Bangladesh, siger Galschiøt.

- Hvad så med de smækfede buse på Odense Havn?

- Der vil man også bygge dige. Man vil bygge en om hele

Nordfyn, proklamerer kunstneren.

- Men det er der jo intet i vejen med, er der?

- Nej. Men når én million afrikanske flygtninge står ved

grænsen og vil ind i Danmark, så har vi et moralsk ansvar over for dem.

- Hvordan?

- Det er din og min CO₂-udledning, som har forurennet så meget, at de har måttet flygte.

- Bør vi så ikke lukke grænserne bedre?

- Det gør vi. Vi skærmer vores lande inde i EU.

- Er det så ikke godt nok?

- Kan vi det? Flygtningestrømmene vil betyde en kolossal ustabilitet i hele verden.

- Skulle vi så ikke bare vælge at være grove og helt kyniske og

stå klar med geværet, når det vælter ind med flygtninge ved grænsen?

- Jeg vil forhindre dig i at tage ladegreb! Men dele af civilisationen risikerer at skvatte sammen.

Ville gerne dele sit tv

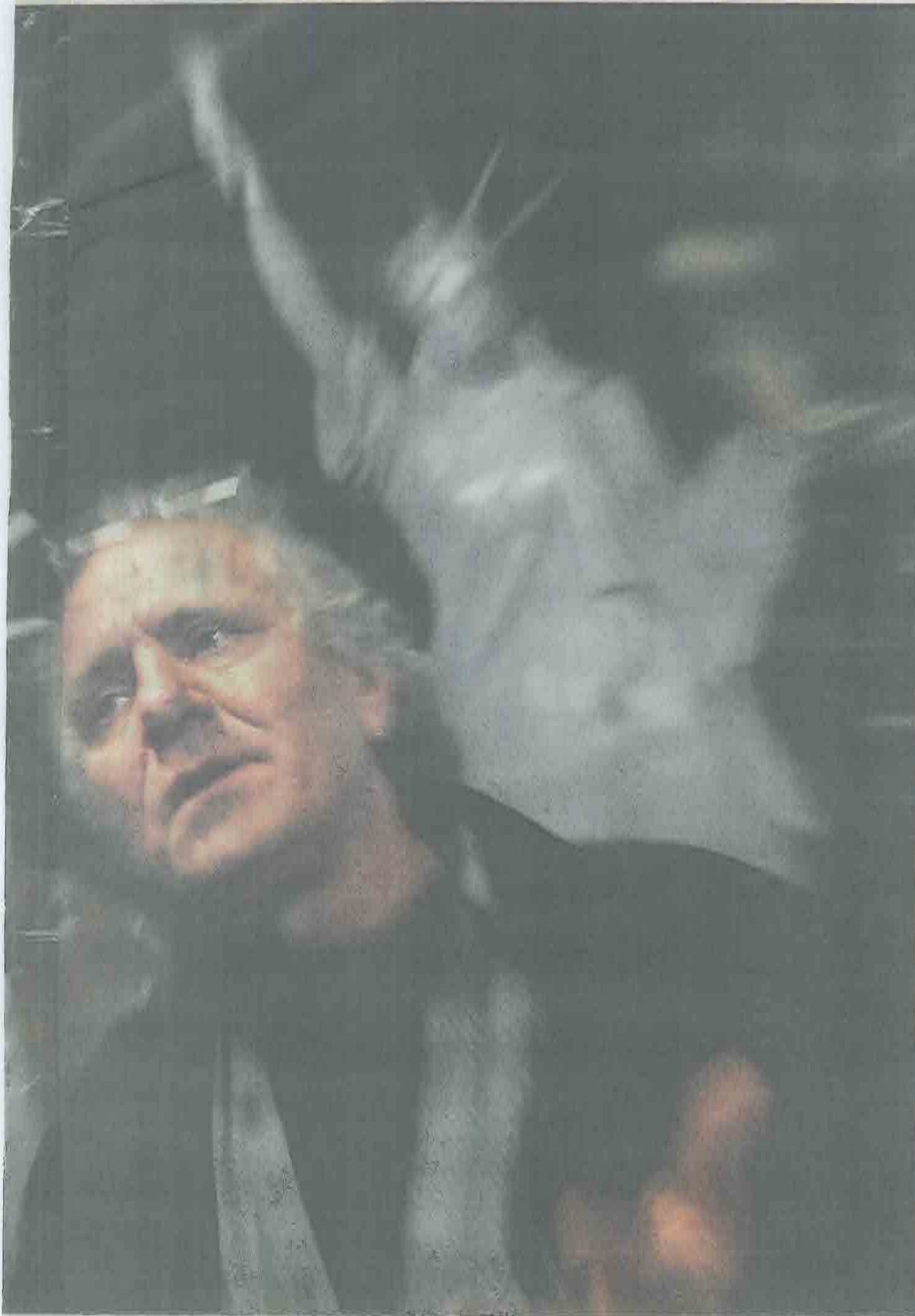
Sevenmeters.net kan ikke redde verden. Men de vil gerne gøre opmærksom på, at der skal handles. Lige nu.

Løsningen er enkel, mener sevenmeters.net og Galschiøt: Klimakrisen kan grundlæggende kun undgås ved et massivt fravalg af forbrug og energi, der produce-

Det overordnede princip, der synes at være drivkraften bag udformningen af de fleste byer i dag, er "at sikre, at alle bilerne er glade".

Citat fra: "Vores valg" af Al Gore





Galschiøts eget energi-forbrug

Kunstneren Jens Galschiøt er villig til at betale mere i skat for at redde miljøet og klimaet, siger han i Stiftstidendes interview. Men hvad bruger han nu selv af energi?

- Jeg har en bil, to fjernsyn og en stor lejlighed, som skal varmes op, fortæller han.

- Jeg har i mit værksted en strømregning på 13.000 kroner om måneden, siger han også.

- Derudover har jeg et køleskab og en vaskemaskine. Jeg er ikke en storforbruger af energi. Jeg ligger vel midtmelem. Jeg udlæder vel omkring 10 ton CO₂

om året, som så mange andre danskere. Ikke mere eller mindre. Jeg har fået sparepærer op, og jeg er blevet bedre og bedre til at slukke lyset på toiletet efter mig.

Jens Galschiøt er næsten også gået hen og blevet vegetar, fortæller han.

- Jeg spiser mindre kød på grund af klimaet. Ikke mere oksekød. Køer forurener (via deres prutter, red.). Så kan jeg finde på at spise svinekød i stedet eller vegetarmad, afslører han - selv om det sidste egentlig slet ikke er ham. (makt)

Kunstneren Jens Galschiøt forbereder sig til klimatopmødet i København. Hvis al isen smelter på Grønland vil vandstanden stige med syv meter. For at gøre opmærksom på det, har han lavet kunst - som Frihedsgudinden her bag ham - som skal symbolisere, hvor store problemer verdens står over for. Hvis vi ikke handler nu.



rer CO₂ og et massivt tilvalg og investering i CO₂-fri forbrug og energi-produktion. Problemet er blot hvordan, hvor hurtigt og hvornår?

- Kunne man ikke sige, at et diktatur så groft sagt er en god måde til at løse klimaproblemet på, nu da så mange mennesker skal blive enige om vejen ud af problemerne? Det ser ud til, vi har svært ved at nå til enighed.

Ja, et diktatur er på en måde en god måde til at løse klimaproblemet på. Men det har selvfølgelig sin pris. I virkeligheden er demokratiet noget lort til at løse sådanne konflikter.

- Hvad skal vi så gøre?

- Vi skal starte en massiv udvikling af tredjeverdenslandene. En slags Marshallhjælp. Det skal ske nu. Før det er for sent.

- Hvad ville det hjælpe?

- Det ville have en stor effekt på landene. Det kunne være uddannelse. Hvad som helst.

- Hvornår vil flygtningestrømmene komme?

- Jeg tror, at det er om 10 år, vi vil begynde at se det. Hvis vi ikke gør noget nu.

- Har vi så ikke lov til at leve godt her i Vesten?

- Vi har lov til at leve godt.

Men er materialisme lig lykke? Jeg var lige så lykkelig i 70'erne, som jeg er nu. Nu har jeg bare 10 gange så meget lort stående.

- Har du selv en fladskærm?

- Nej. Men jeg har to fjernsyn derhjemme og en brødrister.

- Overvejer du ikke at flytte til Schweiz, ned i bjergene?

- Jeg har allerede et sommerhus i Frankrig. Men det ligger lavt! Mine kone er fransk. Jeg overvejer faktisk lidt at finde noget i bjergene!

- Ville du være villig til at betale mere i skat, hvis vi skal hjælpe udviklingslandene?

- Ja, hvis det er prisen (Galschiøt næver efter en lille pause tallet 15 procent, red.).

- Men hvis flygtningene kommer i så stort et antal, ville du så dele dit tv med folk fra Afrika?

- Ja. Det handler om anstændighed. Det er dig og mig, som har skabt problemet.

- Kører du selv i bil?

- Ja, men jeg er en dovenrad og cykler ikke. Det burde jeg nok.

- Hvad skulle få dig til at cykle?

- Man skulle ramme mig på pengepungen. Sæt benzinprisen op, 30 kroner literen. Lad

os erklære den globale opvarmning krig!

- Kunne man ikke frygte, det ville skabe revolution i Danmark?

- Jo.

- Er du ikke dobbeltmoralisk, hvis du ikke allerede cykler?

- Jo, men jeg er bare villig til at gøre det, hvis det er det, der skal til.

Galschiøt har talt sig så ildvarm, at al is omkring ham ville smelte. Der er fare for, at den syv meters vandbølge allerede tromler mod Banevænget og Quick Boden.

Hvis det vitterligt er tilfældet, så kunne Galschiøt jo

bruge den indre svinehund som redningsflåde. Hvis altså, den ikke vipper ham af og sejler sin egen sø. Så Galschiøt ender som en anden afrikaner. Helt alene til havs. Uden pølse. Uden fladskærm. Ja, uden slik.



Af Martin Kloster
Foto: Jørgen Hansen
makt@fyens.dk, jh@fyens.dk

Overvågning af indfaldsveje skal afsløre tyve

■ Antallet af indbrud i virksomheder skal ned. Derfor vil Middelfart Kommune og politiet i et to-årigt forsøg videoovervåge alle adgangsveje til nyt industriområde

Et kamera ved alle indfaldsveje, som 24 timer i døgnet følger med i, hvem der kører ind og ud af industriområdet ved Mandal Allé i Middelfart.

Det er det nyeste skridt, som Fyns Politi og Middelfart Kommune sammen vil tage, for at nedbringe antallet af indbrud i virksomheder.

Alt i alt er antallet af anmeldelser om indbrud under postnummer 5500 steget med 70 procent til 237 i 2008 - mens industriområdet alene tegner sig for 37 anmeldelser.

Det fremgår af en dagsorden fra Middelfart Kommune, hvor projektet er på vej gennem det politiske system.

Videoovervågningen skal køre som et to-årigt pilotprojekt, og ifølge politiets efterforskningsleder i Middelfart, Thomas Anderskov, får det opbakning fra den øverste ledelse i Fyns Politi.

Overvågningsforsøget i Middelfart, som forventes at blive sat i værk efter nytår, er det første af sin art på Fyn og

vil ifølge efterforskningslederen blive suppleret med øget patruljering i området.

- Kameraerne virker både dag og nat, og de bliver linket ind til os, så vi kan følge med, forklarer Thomas Anderskov og understreger, at det udelukkende er politiet, som får adgang til optagelserne.

Målet med projektet er ifølge den kommunale dagsorden, at antallet af anmeldelser om indbrud halveres i forsøgsperioden.

Middelfart Kommunes borgmester ser forsøget som et stykke erhvervs politik, som måske kan udbredes til resten af kommunen.

- De skal ikke komme her. Vi vil gerne befri vores lokale virksomheder for dem, siger Steen Dahlstrøm, som sammen med resten af økonomiudvalget har sagt ja til at betale halvdelen af udgiften til kameraerne - 75.000 kroner - og 12.000 kroner til driften i de to forsøgsår.

Samtidig bakker det lokale erhvervscenter op ved at forsøge at samle virksomheder - både i og uden for det videoovervågede område - om et fælles vagtværn, som kan køre i nattetimerne

Af Pernille Gustafsson
peg@fyens.dk

Man får dårlige nerver
2. sektion side 27

Om bæredygtighed og miljøforhold i kulturlivet



■ Tillægget NU med avisen i dag er helliget de miljøforhold, der gælder i kulturlivet. Vi har blandt andet besøgt kunstneren Jens Galschiøt, som forbereder sig til klimamødet i København med projektet SevenMeters, hvor røde lygter skal blinke i syv meters højde over en strækning på 24 kilometer. Hvis al isen smelter på Grønland, vil vandstanden nemlig stige med syv meter, hævder Galschiøt. Men samtidig bruger han strøm for 13.000 kroner om måneden for at få budskaberne ud. Vi har også set på U2's belastning af miljøet, når 180 ton udstyr skal flyves verden rundt. Foto: Jørgen Hansen

3/12

2 |

TORS DAG 3. DECEMBER 2009 | POLITIKEN

POLITIKEN

Chefredaktører Tøger Seidenfaden (ansvarshavende) og Stig Kirk Ørskov
Direktør Roy Bruhn-Petersen
Ibladetledelsen Anders Krab-Johansen, Anita Bay Bundegaard og Anette Claudi
Udgivet og trykt af JP/Politikens Hus A/S. **Administrerende direktør** Lars Henrik Munch



VIGGO HØRUP
(1841-1902)
STIFTER AF
POLITIKEN I 1884

Øjenvidne | En hue til havfruen - og til Afrikas spædbørn Foto: Astrid Dalum



Hvem? Martin og Sabine **Hvad?** Giver Den Lille Havfrue varm hue på i nattekulden for Red Barnet **Hvor?** Langelinie

3/12 -09

TORSDAG 3. DECEMBER 2009 www.fyens.dk/nu

nu

Fyens Stiftstidende

Vind bæredygtig kunst	2
MUSIK U2 er en flok miljøsvin	4
Nu er der kun 750 watt i Odense Teaters pærer	11
SPIL Wii og strømsvinet PS3	10
IKEA's restaurant burde hedde "pølsebod"	17

Jens med bil, to fjernsyn og elregning på 156.000 kr. **12**

Foto: JØRGEN HANSEN

49 2009

Flyt til Holland og overlev

■ Kunstneren Jens Galschiøt tager klimaproblemet så alvorligt, at han regner med, det vil ramme os. Vesten skal nok overleve vandmassernes hærgen, men hvad gør vi lige med de millioner af flygtninge, som banker på vores dør?

Et virvar af kunstbestanddele pryder værkstedet hos kunstneren Jens Galschiøt på Banevænget i det typehusprægede Næsby ikke så langt fra Quick Boden, der har ligget her siden den røde pølse blev opfundet.

Det er let at mætte sig i Næsby, hvor provoen, gavflaben og humanisten Galschiøt - med brillerne notorisk plantet oppe i det viltre hårmylder - byder på frisk tappet kaffe midt i sit daglige værksted. Midt mellem et tingeltangel og dele til indre svinehunde og hovedet af H. C. Andersen.

- Tag nu bare noget slik fra posen der, udspyder Galschiøt. Han peger. For ligesom at byde velkommen, mens den uddannede plade- og konstruktionssmeds fuldfede fingre selv gaffer løs i den store slikpose. Nam-nam, Galschiøt!

Men det er helt naturligt for Galschiøt at dele. Også med fremmede, som Stiftstidendes journalist. Ja, det er vejen frem at dele, hvis vi skal overleve klimaets uventede, ildevarslende drejning med smeltet is og forhøjede vandstande, mener han.

- Det er jo ikke så meget, at der kommer forhøjede vandstande, at isen smelter og isbjørnene uddør, der er

problemet. Problemet er de gigantiske flygtningestrømme, som vil komme og gøre verden meget ustabil, siger kunstneren i første penselsstrøg. Ustabilitet avler konflikter. Konflikter avler krig.

Vi taler ikke kun om et par millioner af flygtninge. FN taler om 200 millioner flygtninge de næste 40 år, uddyber han.

- I den forbindelse blegner de 300 i Sandholmlejren jo, tilføjer han.

Flyt til Holland

Jens Galschiøt forsøger selv at påvirke klimadebatten.

Rundt om i København - op til klimatopmødet om få dage - har Galschiøt med kunstner venner opsat flere kunstværker via kunstmanifestationen sevenmeters.net. Som for eksempel et kunstværk, der viser, hvor højt vandet vil stige til, hvis al isen på Grønland smelter.

Syv meter.

- Hvor vil du råde folk til at bosætte, når vandet stiger? I Holland eller Bangladesh?

- Jeg vil råde folk til at flytte til Holland. De skal nok klare sig med diger og den slags. Det går ud over de fattige, som ikke kan magte de enorme investeringer, der skal bruges på digebeskyttelse. Vi her i vesten har råd til at be-

skytte os. Ikke dem i Bangladesh, siger Galschiøt.

- Hvad så med de smækfede buse på Odense Havn?

- Der vil man også bygge diger. Man vil bygge en om hele

Nordfyn, proklamerer kunstneren.

- Men det er der jo intet i vejen med, er der?

- Nej. Men når én million afrikanske flygtninge står ved

grænsen og vil ind i Danmark, så har vi et moralsk ansvar over for dem.

- Hvordan?

- Det er din og min CO₂-udledning, som har forurennet så meget, at de har måttet flygte.

- Bør vi så ikke lukke grænserne bedre?

- Det gør vi. Vi skærmer vores lande inde i EU.

- Er det så ikke godt nok?

- Kan vi det? Flygtningestrømmene vil betyde en kolossal ustabilitet i hele verden.

- Skulle vi så ikke bare vælge at være grove og helt kyniske og

stå klar med geværet, når det vælter ind med flygtninge ved grænsen?

- Jeg vil forhindre dig i at tage ladegreb! Men dele af civilisationen risikerer at skvatte sammen.

Ville gerne dele sit tv

Sevenmeters.net kan ikke redde verden. Men de vil gerne gøre opmærksom på, at der skal handles. Lige nu.

Løsningen er enkel, mener sevenmeters.net og Galschiøt: Klimakrisen kan grundlæggende kun undgås ved et massivt fravalg af forbrug og energi, der produce-



03.12.09

Galschiøts eget energi-forbrug

Kunstneren Jens Galschiøt er villig til at betale mere i skat for at redde miljøet og klimaet, siger han i Stiftstidendes interview. Men hvad bruger han nu selv af energi?

- Jeg har en bil, to fjernesyn og en stor lejlighed, som skal varmes op, fortæller han.

- Jeg har i mit værksted en strømregning på 13.000 kroner om måneden, siger han også.

- **Derudover** har jeg et køleskab og en vaskemaskine. Jeg er ikke en storforbruger af energi. Jeg ligger vel midtmellem. Jeg uleder vel omkring 10 ton CO2

om året, som så mange andre danskere. Ikke mere eller mindre. Jeg har fået sparepærer op, og jeg er blevet bedre og bedre til at slukke lyset på toiletet efter mig.

Jens Galschiøt er næsten også gået hen og blevet vegetar, fortæller han.

- **Jeg spiser** mindre kød på grund af klimaet. Ikke mere oksekød. Køer forurener (via deres prutter, red.). Så kan jeg finde på at spise svinekød i stedet eller vegetarmad, afslører han - selv om det sidste egentlig slet ikke er ham. (makl)

Kunstneren Jens Galschiøt forbereder sig til klimatopmødet i København. Hvis al isen smelter på Grønland vil vandstanden stige med syv meter. For at gøre opmærksom på det, har han lavet kunst - som Frihedsgudinden her bag ham - som skal symbolisere, hvor store problemer verdens står over for. Hvis vi ikke handler nu.



rer CO2 og et massivt tilvalg og investering i CO2-fri forbrug og energi-produktion. Problemet er blot hvordan, hvor hurtigt og hvornår?

- *Kunne man ikke sige, at et diktatur så groft sagt er en god måde til at løse klimaproblemet på, nu da så mange mennesker skal blive enige om vejen ud af problemerne? Det ser ud til, vi har svært ved at nå til enighed.*

- Ja, et diktatur er på en måde en god måde til at løse klimaproblemet på. Men det har selvfølgelig sin pris. I virkeligheden er demokratiet noget lort til at løse sådanne konflikter.

- *Hvad skal vi så gøre?*

- Vi skal starte en massiv udvikling af tredje verdens landene. En slags Marshall-hjælp. Det skal ske nu. Før det er for sent.

- *Hvad ville det hjælpe?*

- Det ville have en stor effekt på landene. Det kunne være uddannelse. Hvad som helst.

- *Hvornår vil flygtningestrømmene komme?*

- Jeg tror, at det er om 10 år, vi vil begynde at se det. Hvis vi ikke gør noget nu.

- *Har vi så ikke lov til at leve godt her i Vesten?*

- Vi har lov til at leve godt.

Men er materialisme lig lykke? Jeg var lige så lykkelig i 70'erne, som jeg er nu. Nu har jeg bare 10 gange så meget lort stående.

- *Har du selv en fladskærm?*

- Nej. Men jeg har to fjernesyn derhjemme og en brødrister.

- *Overvejer du ikke at flytte til Schweiz, ned i bjergene?*

- Jeg har allerede et sommerhus i Frankrig. Men det ligger lavt! Mine kone er fransk. Jeg overvejer faktisk lidt at finde noget i bjergene!

- *Ville du være villig til at betale mere i skat, hvis vi skal hjælpe udviklingslandene?*

- Ja, hvis det er prisen (Galschiøt nævner efter en lille pause tallet 15 procent, red.).

- *Men hvis flygtningene kommer i så stort et antal, ville du så dele dit tv med folk fra Afrika?*

- Ja. Det handler om anstændighed. Det er dig og mig, som har skabt problemet.

- *Kører du selv i bil?*

- Ja, men jeg er en doven rad og cykler ikke. Det burde jeg nok.

- *Hvad skulle få dig til at cykle?*

- Man skulle ramme mig på pengepungen. Sæt benzinpriisen op. 30 kroner literen. Lad

os erklære den globale opvarmning krig!

- *Kunne man ikke frygte, det ville skabe revolution i Danmark?*

- Jo.

- *Er du ikke dobbeltmoralisk, hvis du ikke allerede cykler?*

- Jo, men jeg er bare villig til at gøre det, hvis det er det, der skal til.

Galschiøt har talt sig så ildvarm, at al is omkring ham ville smelte. Der er fare for, at den syv meters vandbølge allerede tromler mod Banevænget og Quick Boden.

Hvis det vitterligt er tilfældet, så kunne Galschiøt jo

bruge den indre svinehund som redningsflåde. Hvis altså, den ikke vipper ham af og sejler sin egen sø. Så Galschiøt ender som en anden afrikaner. Helt alene til havs. Uden polse. Uden fladskærm. Ja, uden slik.



Af Martin Kloster
Foto: Jørgen Hansen
makl@fyens.dk, jh@fyens.dk

Kimatsmart konst

Den sjunde till artonde december riktas världens ögon mot Köpenhamn. Under några dagar kommer det som betraktas som historiens viktigaste klimatmöte att äga rum här. De danska konstinstitutionerna har sedan en tid tillbaka rustat sig inför klimatkonferensen och presenterar under hösten ett gediget miljöprogram. Konstmuseet Louisiana bjuder in till ett seminarium den 12 december med titeln "Where do we go from here?" där konstnärer som Olafur Eliasson, Peter Weibel och Hans Ulrich Obrist kommer att närvara för att diskutera visioner om hur konsten ska kunna bidra till en klimat smartare framtid. Museet visar också utställningen "Framtidens arkitektur är grön".

"RETHINK – Contemporary Art & Climate Change" är ett annat exempel. Fyra danska konstinstitutioner i Köpenhamn har tillsammans skapat utställningar och seminarier som sätter fokus på miljöfrågorna och klimatkrisen. Konstnären Tomas Saraceno ställer ut sina biosfärer, genomskinliga glober med egna ekosystem på Statens Museum for Kunst. Den svenska konstnären Henrik Håkansson visar i samma byggnad filmen "7. AUG, 2009". En film med några fjärlilar som flyger mot himlen i Slow Motion. Håkansson vrider ner tiden och låter oss stanna upp och betrakta ett av naturens under, som vi i vår stressade vardag brukar fladdra förbi i ögonvrån. På Nikolaj center för samtidskonst ställer Bill Burns ut flytvästar för små djur som möss, grodor och fåglar. Kanske tänker Burns på det framtida hotet med stigande havsnivåerna som kommer att bli resultatet av att polarisarna smälter när växthuseffekten värmer upp jorden.

Oron för de smältande polarisarna är något som också präglar den danska skulptören Jens Galschiot konsthappening. "Rød alarm over København" är en konsthappening som består av en 24 kilometer lång linje med röda lysdioder som ska lysa upp Köpenhamns natthimmel. Dioderna markerar den framtida kustlinjen när Grönlands isar har smält och havsnivån i världen stigit med hela sju meter.

Det är naturligtvis ett lovligt initiativ av det danska konstlivet att i samband med klimatkonferensen passa på att uppmärksamma det framtida klimathotet, men man undrar om det finns några praktiska exempel där konstnärer och institutioner aktivt arbetar med miljöfrågor? Några exempel kommer jag i alla fall att tänka på. I våras arrangerade Wanås Skulpturpark en utställning om miljön och samtidigt passade man på att göra vissa omställningar i verksamheten så att anläggningarna blev Svanenmärkta. En del av utställningen bestod i att 16 elever från Kungliga Konsthögskolan i Stockholm tog "En annan väg" till Wanås. Eleverna avverkade de 60 milen mellan Stockholm och Wanås på ett klimatsmart sätt, de färdades till fots, med cykel, häst eller segelbåt och bidrog därmed till att minska koldioxidutsläppen.

De brittiska konstnärerna Marc Garret och Rut Catlow gjorde under våren ett upprop till kollegor och konstintresserade att man under sex månader skulle sluta flyga för att delta i utställningar, konferenser, mässor och annat som handlade om konst. Ett användbart verktyg för att minska miljöpåverkan när man är ute och reser har konstnären Michael Manibergs tagit fram. Han har skapat ett program till webbläsaren Firefox som heter "Real Costs". Med programmet kan man räkna ut den verkliga miljökostnaden för flygresan som du beställer, genom att även ta med koldioxidutsläppen i priset. Programmet fungerar än så länge bara på några stora amerikanska resesajter.

Nyligen läste jag också ett pressmeddelande från Elastic galleri i Malmö som nyligen flyttat till nya lokaler. I pressmeddelandet berättade man inte bara om sina utställningar utan också på sina satsningar på ett mer miljövänligt galleri, där all el nu kommer från vindkraft och där man precis som på flyget ska kunna miljökompensera utsläpp av koldioxid från frakt och emballage när man köper konst hos galleriet. Det finns alltså en hel del initiativ i konstvärlden där man försöker förbättra miljön.

Att frakta tavlor och människor runt om i världen till olika biennaler och utställningar är kanske inte det mest klimatsmarta, men konsten har ju å andra sidan en del andra fördelar, den är till exempel ganska beständig. Konst brukar som bekant få ett högre värde med tiden så det är ju inte som med TV-apparater att man slänger den efter några år för att köpa ny. Man köper visserligen ny konst men behåller också den gamla. Konst behöver ju inte ens bestå av något material som tär på miljön, idag kan konst bestå av en idé eller ett möte, och sedan kan man alltid återanvända material när man skapar konst. Marcel Duchamp konstverk "Fountain" som består av en begagnad pissoar är väl ett skolexempel på hur klimatsmart konst kan vara.

Copyright © Mathias Jansson

World

Red alarm in Copenhagen

Friday, 4 December 2009, 10:39 am
Press Release: aidoh.dk

Red alarm in Copenhagen

Thousands of red LED lamps will mark a 7-meters water rising during the COP15 climate summit. The art happening Sevenmeters.net is a visualisation by Jens Galschiot, about how Copenhagen will look like, when all the ice of Greenland has melted away.

Galschiot and his volunteers, armed with long ladders, will this Saturday and Sunday hang up the LED lamps. They will start by the three big 'refugees' on Vejlands Allé / Ørestads Boulevard by the Bella Center. The 2,000 LED lamps are specially made in the artist's workshop of bicycle lamps, which are soldered and glued together with extra batteries, so they will be able to blink constantly during the meeting.

The artist, who is well-known for his poignant - yet audience-friendly, art manifestations, got the permission to put up all of the blinking lights in a 7 meter line above daily water, around the lakes and in the whole channel area in the center of Copenhagen, and along the roads to the Bella Center. Galschiot hopes that the red blinking LED-lights will be some sort of an international grassroots' symbol of the climate catastrophe.

With the happening Galschiot will visualise, that when the water rises and drought expands, there will be many places where people no longer will be able to stay. For example the isle of Amager, where the Climate Summit is held, will be 5 meters under water, if Greenland's ice melts. If the ice of Antarctica also melts, the water will rise another 75 meters, so the peaks of the mountains will be in great demand, and there are not plenty of them in Denmark.

"With this manifestation I will highlight the climate crisis, and the fact, that it is not only a problem for the polar bears and the nature. The global warming may be a catastrophe for humanity. UN says that over 200 million refugees will be a reality in the next 40 years.

The refugees will trigger a giant demographic crisis, with risks of closing the national borders and beginning an 'all against all fight, to protect our territory against the refugees, which our own CO2 leak has created. A frightening scenario that will put our humanistic and democratic civilisation under intense pressure, so that war and rise of totalitarian systems might be the consequence. This is the legacy that we will leave to our children!" Galschiot says.

At the venue of the climate summit there will also be red blinking LED lamps. Small badges will be given to the delegates, so they can use them as a silent indicator about how seriously they take the climate crisis.

ENDS

<http://www.scoop.co.nz/stories/WO0912/S00058.htm>

07-01-2010

FyensStiftstidende

Odense

Klima-alarm over byen

5/12

Odense: På Ove Sprogøes Plads sætter Klimabevægelsen i dag kl. 10.30-13.30 røde advarselsslamper op. Til at vise, at hvis Grønlands is smelter, vil vandstanden stige syv meter. Klimaaktivisterne er iklædt gummistøvler eller badetøj, og Jens Galschiøts skulptur "Freedom to pollute" er med som en protest mod storforbruget af fossile brændstoffer.

Klimaaktivister fra Cuba deltager, og kl. 14 vises filmen "Fællesskabets styrke" på Musikbiblioteket. Den handler om cubanske erfaringer med at omstille sig til vedvarende energi. (mads)

Alerte rouge à Copenhague

05.12.09

Des milliers de lampes DEL rouges marqueront une montée des eaux de 7 mètres lors du sommet climatique COP15. L'événement d'art SevenMeters.net est une visualisation par le sculpteur danois Jens Galschiot, sur ce à quoi Copenhague ressemblera si toute la glace du Groenland fond. Galschiot et ses bénévoles, armés de longues échelles, vont, ce samedi et ce dimanche, accrocher les lumières. Ils commenceront par les trois grands 'réfugiés' sur l'Allé Vejlands / Boulevard Ørestads menant au Bella Center. Les 2.000 lampes DEL sont spécialement fabriquées dans l'atelier de l'artiste, ce sont des phares de vélo, soudés et collés à des grosses piles, elles pourront donc clignoter constamment au cours du meeting. L'artiste, qui est bien connu pour ses poignantes – et appréciées du public – manifestations d'art, a l'autorisation d'accrocher toutes les lumières clignotantes sur une ligne située 7 mètres au dessus de l'eau telle que nous la connaissons aujourd'hui, autour des lacs et dans l'ensemble la zone des canaux, dans le centre de Copenhague, et le des routes qui mènent au Bella Center. Galschiot espère que les lumières clignotantes rouges DEL seront une sorte de symbole, représentant la base, de la catastrophe climatique. Avec l'événement Galschiot visualisera, que lorsque l'eau monte et que les sécheresses s'étendent, il y aura beaucoup d'endroits où il ne sera plus possible de vivre. Par exemple l'île d'Amager, où se tient le Sommet Climatique, sera 5 mètres sous l'eau, si la glace du Groenland fond. Si la glace de l'Antarctique fond aussi l'eau augmentera de 75 mètres, les sommets des montagnes seront alors sujets à de fortes demandes, et il n'y en a pas beaucoup au Danemark. "Avec cette manifestation, je mettrai en lumière la crise climatique, et le fait que ce n'est pas seulement un problème pour les ours polaires et la nature. Le réchauffement climatique peut être une catastrophe pour l'Humanité. ONU dit que plus de 200 millions de réfugiés climatiques sera une réalité dans les 40 prochaines années. Les réfugiés vont déclencher une immense crise démographique, avec des risques de fermeture des frontières nationales, et de commencer une guerre 'tous contre tous', pour protéger notre territoire des réfugiés, que notre propre fuite de CO₂ a créé. Un scénario terrifiant qui mettra nos sociétés humanistes et démocratiques sous une intense pression, de sorte que des guerres et des montées de systèmes totalitaires pourraient en être les conséquences. Voilà l'héritage que nous laisserons à nos enfants!" dit Galschiot. A l'endroit où se tient le sommet il y aura aussi des lampes DEL clignotantes rouges. De petits badges seront donnés aux délégués, ils pourront donc les utiliser comme des indicateurs silencieux sur la manière dont ils prennent au sérieux la crise climatique. Evénements d'art SevenMeters (peuvent être vue du 13 novembre au 19 décembre) La mise en place des lampes DEL est une partie de SevenMeters.net par Jens Galschiot. Ses installations d'art qui mettent en lumière la question du climat sous différents angles, en coopération avec différents acteurs comme peoplesclimateaction.dk et Illumenarts.dk. L'accent est mis en particulier sur les conséquences pour les peuples de la Terre et sur le sens des changements démographiques pour nos sociétés. **Le poul de la Terre (à la station de métro du Bella Centre, à l'entrée du COP15). La sculpture « le Messenger » de 4½ mètres de haut, compte les nouveaux réfugiés climatiques sur un écran, tandis que les fossés sous le métro remplis de sculpture représentent des «enfants affamés» de taille humaine. L'installation entière et l'actuel métro sont éclairés de rouge, par la pulsation de lumières DEL, qui suit le 'poul' géologique de la Terre et qui est longue de plus de 300 mètres. ***Freedom to Pollute' (La Liberté de Polluer) (La grande colline à Amager Fælled). Une copie de la Statue de la Liberté de 6 mètres de haut, qui envoie de la fumée par la torche. **Les Réfugiés Errant (par le Bella centre) sont 3 sculptures aux visages en cuivre, de 10 mètres de haut, qui représentent des femmes africaines portant de longues robes de couleurs criardes. Elles sont mises en place dans une zone ressemblant à la savane, rappelant les réfugiées soudanaises. ***Survival of the Fattest' (La Survie du plus Gros) (dans l'eau près de la Petite Sirène). La sculpture confronte 'La Petite Sirène' et l'auto-perception danoise avec la déesse de la justice du monde réel. ***Balancing Act' (au parc du palace Christiansborg et autres lieux) sont 10 statues, chacune en équilibre sur des poteaux de 7 à 15 mètres de haut. Elles ont été faites à l'occasion de la Décennie des Nations Unies pour l'éducation au service du développement durable (DEDD, 2005-2014) en collaboration avec Eco-net.dk. **La ligne 7 mètres à Copenhague (seulement du 6 au 18 décembre) est une visualisation de l'augmentation du niveau des mers de 7 mètres, si toute la glace du Groenland fond. Sur une distance de 24 kilomètres à Copenhague des milliers de lumières clignotantes rouges marquent le nouveau niveau potentiel de l'eau d'une hauteur de 7 mètres. Le sculpteur Jens Galschiot (DK) est l'initiateur de SevenMeters.net. Galschiot est réputé pour plusieurs manifestations d'art internationales provoquant une réflexion, axées sur des questions mondiales. Contacts SevenMeters: Tél. +45 6618 4058 / +45 6170 3083, fax +45 6618 4158, info : www.SevenMeters.net, e-mail: mail@SevenMeters.net Photos (gratuites) des manifestations SevenMeters : <http://SevenMeters.net/links/6/> Documentation professionnelle des manifestations d'art: Niels Madsen, mobile: +45 40 215 415, nielsmadsen@mail.tele.dk, www.osrtv.dk

Contact pour Jens Galschiot: info: www.aidoh.dk, tél. +45 6618 4058, mobile +45 4044 7058, mail: aidoh@aidoh.dk

.....

4/12-09



Climate statement takes a dive



Photo: Pamela Juhl

Galschiøt's Fat Justice sculpture back on dry land after her sojourn at the bottom of the harbour

Sculptor believes vandals sent statement about world poverty to the bottom of the harbour

AN 800-KILO sculpture created by artist Jens Galschiøt temporarily vanished last week from its place at Langelinie Quay next to the Little Mermaid.

But the work – which represents the hypocrisy of the climate debate by showing an obese Lady Justice sitting on an emaciated African man – had actually sunk to the bottom of the harbour.

Galschiøt got a call last Tuesday informing him that his sculpture was sinking, and the following day it was nowhere to be

seen.

The artist had first jumped into the harbour the next day in order to locate it himself. But when that failed he hired a crane, scoured the sea bed and eventually found the statue.

Galschiøt, who has now reset the sculpture in the harbour, believes the work was vandalised.

'It was still standing after the big storm the other night, so someone must have tied a rope around it from a boat and pulled it down. But I'm just glad I found it again.'

Galschiøt said he realised many believed putting the statue next to the Little Mermaid was provocative, but added that it would only be there for a month

Sløjt år kræver nytænkning

2010 ser ud til at blive et fattigere kultur- og sportsår end 2009. Ekspertter advarer mod at hvile på laurbærrene og opfordrer til nytænkende samarbejder mellem erhvervs- og kulturlivet

AF GRO HØYER THIELST

Luften er feset helt ud af 2009-ballonen, og alt tyder på, at kultur- og sportsåret 2010 langtfra kan pustes op til 2009-niveau.

Sidste år bød på begivenheder i en særlig liga. FN's klimatopmøde, IOC-kongressen og World Outgames var blot nogle af de arrangementer, der tiltrak et hav af bemærkelsesværdige, internationale politiske, sportslige og kulturelle profiler, og som satte hovedstadens kultur- og sportscene i bevægelse. I 2010 bliver der langt mellem snapsene.

»Jeg kan godt være en smule nervøs for, at vi kommer til at hvile på laurbærrene. Den helt store udfordring bliver derfor, at vi som land følger op på alt det, vi har sat i gang. Vi må ikke bare puste ud og tænke tilbage på de mange gode begivenheder,« siger Christian Have, adm. direktør i Have PR & Kommunikation.

Et usædvanligt år

Sidste års mere end 50 internationale sportsbegivenheder er et usædvanligt antal, derfor er 2009 også blevet kaldt »Sportsåret«, hvor regeringen så snittede til at markedsføre Danmark



Sidste år bød på masser af store internationale arrangementer, som var godt for kulturlivet. Det sker ikke i år, men der er til gengæld etableret mange kontakter, som vil kaste noget af sig senere. Her er det Jens Galschiøts statuer ved Bella Center i anledning af COP15. Foto: Brian Berg/Scanpix

men jeg tror, at kulturen og kunsten kommer til at spille en større rolle i erhvervslivet. Virksomhederne tørster efter innovation. Hvis vi ikke snart begynder, kan vi ikke følge med resten af verden. Vi kan jo ikke leve af at barbere hinanden,« siger Ole Fogh Kirkeby og håber, at kulturinstitutionerne vil søge væk fra staten og indgå i alliancer og samarbejder med erhvervslivet.

Kunstnere i nye roller

Kunstnere kan ifølge professoren bl.a. bruges til at udvikle nye koncepter, organiseringsformer, produkter og branding for virksomhederne.

Christian Have ser dog de knappe midler som en fordel.

»Nu har vi mulighed for at tænke nyt. En presset økonomi behøver ikke ubetinget at være negativ,« siger Christian Have og finder det oplagt, at teaterverdenen med instruktører og scenografer iscenesætter anderledes oplevelser på landets museer.

»Udfordringen ligger i at tænke kreativt i at udnytte de nuværende ressourcer bedre. Kultur er en god investering fra offentlig side. Kan man bidrage med en mangfoldig kultur, giver det en god bundlinje, men omvendt skal kulturlivet lære at tænke mere kreativt i forhold til administration, økonomi og samarbejde i stedet for at tænke traditionelt og konservativt med de tilstedeværende støttemuligheder,« siger Christian Have.

som et sted, der i fremtiden kan tiltrække og arrangere endnu flere internationale begivenheder. Netop derfor er Rasmus Wiinstedt Tscherning, direktør for Center for Kultur- og Oplevelsesøkonomi, ikke bekymret.

»Vi får ikke frugterne af se i år, men på sigt skal begivenhederne fra 2009 medføre langt flere kultur- og sportsarrangementer,« siger han.

Rasmus Wiinstedt Tscherning tror, at der ud af bl.a. klimatop-

modets kulturarrangementer er etableret netværk, der fortsætter med at skabe begivenheder.

Ole Fogh Kirkeby, professor fra Center for Kunst og Lederskab på Copenhagen Business School, har også svært ved at være begejstret over kulturåret 2010. På baggrund af de seneste bevillinger fra staten karakteriserer han kulturlivet for økonomisk »presset« og nævner især det eksperimenterende teater.

»Jeg ser ikke noget lys forude,



CLIMATE CHANGE

For two weeks to come, leaders, politicians, the UN and basically anyone who cares about the future of the earth will be congregating in Copenhagen. Pages 17-24

06.12.09

NEW EUROPE

December 6 - 12, 2009

ARTS & CULTURE

NEW EUROPE

17th Year | Number 863 | December 6 - 12, 2009 | €3.50

www.neurope.eu

NEW EUROPE

New Europe | Page 13

December 6 - 12, 2009

ARTS & CULTURE

Artist sets up fat lady by the Danish national symbol "The Little Mermaid" during COP15, Climate conference



Denmark - Odense, until December 19, 2009

The 3 meters high bronze sculpture 'Survival of the Fattest' is set up in the water next to the mermaid. Set up by the Danish artist Jens Galschiot. The erection is a part of the art happening SevenMeters.net. By confronting the nice unrealistic mermaid with the double-standard Justitia-figurine of the real world, Galschiot wants to put focus on the hypocrisy in the climate debate. Until after the climate conference (COP15) the sculpture will be standing in order to confront and go into dialogue with the many tourists and participants of the conference who will be walking by 'The little Mermaid' during the period. They will get something to think about.

The sculpture 'Survival of the Fattest' represents an overweighted Justitia figurine is sitting on the back of a thin worn-out African man, who stands under water from his hips and down." It is a symbol of the double-standard and self-righteousness of the rich world. With her scales in her hand she is sitting on the back of the starving man (the Third World), and at the same time she is pretending to exert justice and do what is best for him.

The artist lets the fat lady say: "I'm sitting on the back of a man. He is sinking under the burden. I would do anything to help him. Except stepping down from his back." Justitia (Western goddess of justice.)

The Western World and the Danes are sitting like The Little Mermaid on a stone or like the fat lady in a safe distance to the rising water. We are happy and sure, that that we have the economy and the resources to prevent the climate changes from striking us. Meanwhile, states of islands around the world are getting flushed away, while hurricanes, drought and hunger strike the rest of the world - especially Africa and Asia. "The climate changes are caused by the great consumption of resources in the Western World. The climate changes can only be stopped if the Western World starts massive investments in energy free of CO2 and sustainable production. In spite of this fact we will not change our way of living and really make a difference. On the contrary, all the governments of the Western World call on their citizens to start a new consumption orgy in order to get out of the financial crisis. FN envisages 200 millions of climate refugees within the next 40 years. This is going to result in great demographic changes worldwide, so that many societies risk to collapse including civil wars and instability, which will cause even more refugees and thereby more societal problems. This vicious circle can only be avoided by stopping global warming and start massive organizations to help the countries that the climate crisis already strikes," concludes Galschiot.

***SevenMeters art-events (can be seen November 13 - December 19) Survival of the Fattest is a part of SevenMeters.net.

Art installations by Jens Galschiot which highlight the climate issue from different angles, in cooperation with different players from among peoplesclimateaction.dk and Illumenarts.dk. Especially, the focus is put on the consequences for the people on earth and the meaning of the demographic changes for our society.

The pulse of earth (by Bella Centre metro station, the entrance to COP15). The 4 1/2 high sculpture 'The Messenger' counts the new climate refugees on a display, while the water graves under the metro are filled with human sized 'Hunger Boys'. The entire installation and the actual metro are covered in red, pulsating LED-light, which follows the geological pulse of the earth and is more than 300 metres long.

Freedom to Pollute (The big hill at Amager Fælled). A 6 metres high copy of the Statue of Liberty, which sends out smoke from the torch. Wandering Refugees (by Bella centre) are 3 10 metres high sculptures with copper faces, which represent African women with long dresses in screaming colours. They are standing on the savanna-looking area reminding us of the female refugees in Sudan.

Survival of the Fattest (in the water next to The little Mermaid). The sculpture confronts 'The little Mermaid' and the Danish self-perception with the goddess of justice of the real world.

Anastasia Bouyiatiotis - abc@neurope.eu

Artist sets up fat lady by the Danish national symbol "The Little Mermaid" during COP15, Climate conference



Denmark - Odense, until December 19, 2009

The 3 meters high bronze sculpture 'Survival of the Fattest' is set up in the water next to the mermaid. Set up by the Danish artist Jens Galschiot. The erection is a part of the art happening SevenMeters.net. By confronting the nice unrealistic mermaid with the double-standard Justitia-figurine of the real world, Galschiot wants to put focus on the hypocrisy in the climate debate. Until after the climate conference (COP15) the sculpture will be standing in order to confront and go into dialogue with the many tourists and participants of the conference who will be walking by 'The little Mermaid' during the period. They will get something to think about.

The sculpture 'Survival of the Fattest' represents an overweighted Justitia figurine is sitting on the back of a thin worn-out African man, who stands under water from his hips and down." It is a symbol of the double-standard and self-righteousness of the rich world. With her scales in her hand she is sitting on the back of the starving man (the Third World), and at the same time she is pretending to exert justice and do what is best for him.

The artist lets the fat lady say: "I'm sitting on the back of a man. He is sinking under the burden. I would do anything to help him. Except stepping down from his back." Justitia (Western goddess of justice.)

The Western World and the Danes are sitting like The Little Mermaid on a stone or like the fat lady in a safe distance to the rising water. We are happy and sure, that that we have the economy and the resources to prevent the climate changes from striking us. Meanwhile, states of islands around the world are getting flushed away, while hurricanes, drought and hunger strike the rest of the world - especially Africa and Asia. "The climate changes are caused by the great consumption of resources in the Western World. The climate changes can only be stopped if the Western World starts massive investments in energy free of CO2 and sustainable production. In spite of this fact we will not change our way of living and really make a difference. On the contrary, all the governments of the Western World call on their citizens to start a new consumption orgy in order to get out of the financial crisis. FN envisages 200 millions of climate refugees within the next 40 years. This is going to result in great demographic changes worldwide, so that many societies risk to collapse including civil wars and instability, which will cause even more refugees and thereby more societal problems. This vicious circle can only be avoided by stopping global warming and start massive organizations to help the countries that the climate crisis already strikes," concludes Galschiot.

***SevenMeters art-events (can be seen November 13 - December 19) Survival of the Fattest is a part of SevenMeters.net.

Art installations by Jens Galschiot which highlight the climate issue from different angles, in cooperation with different players from among peoplesclimateaction.dk and Illumenarts.dk. Especially, the focus is put on the consequences for the people on earth and the meaning of the demographic changes for our society.

The pulse of earth (by Bella Centre metro station, the entrance to COP15). The 4 1/2 high sculpture 'The Messenger' counts the new climate refugees on a display, while the water graves under the metro are filled with human sized 'Hunger Boys'. The entire installation and the actual metro are covered in red, pulsating LED-light, which follows the geological pulse of the earth and is more than 300 metres long.

Freedom to Pollute (The big hill at Amager Fælled). A 6 metres high copy of the Statue of Liberty, which sends out smoke from the torch. Wandering Refugees (by Bella centre) are 3 10 metres high sculptures with copper faces, which represent African women with long dresses in screaming colours. They are standing on the savanna-looking area reminding us of the female refugees in Sudan.

Survival of the Fattest (in the water next to The little Mermaid). The sculpture confronts 'The little Mermaid' and the Danish self-perception with the goddess of justice of the real world.

Anastasia Bouyiatiotis - abc@neurope.eu

ADVERTISEMENT

Søndag d. 6 dec.

e1cc1c86

Klimakunst: Advarselslamper og træstubbe

Smykkesmeden

DR1 TV-Avisen 18.30 (resumé) 6. december 2009

Tusindvis af røde lygter hænger i syv meters højde over hele København. Det er kunstneren Jens Galschiøt, som med de røde advarselslygter gerne vil vise, at hvis al isen på Grønland smelter, så stiger verdenshavene med syv meter. Ved Thovaldsens Museum bliver der opstillet træstammer fra Ghanas regnskov. Regnskoven er blevet reduceret til en tiendedel på 50 år, men nu er træfældningen stoppet, og træstammerne skal minde folk om, at der fra politisk side kan gøres noget.

I øvrigt nævnes: Crown Plaza, Bella Center

[Link til udsendelse](#)

Indslaget forekommer ca. 16 min. inde i udsendelsen.

Social Forum Journey

Malmö-Belem-Istanbul

December 6: Call for celebration, funerals and alternatives

Tord Björk | Action, Climate, NGO, Summits, education, political culture | Sunday, December 6th, 2009

3e. Seven meters art project

Danish artist Jens Galschiøt starts today his visualisation of the consequences of a seven meters increase of sea level. A 24 km long line of red lights seven meters high up will create the image of the potential new sea level. Read more at: <http://www.sevenmeters.net> To those interested in visiting the famous mermaid statue she is now accompanied by another metal woman, this time a very fat person on the backs of an impoverished person celebrating the fatness of the oppressing rich countries, also an artistic intervention by Galschiøt. Watch out, Copenhagen is full of surprises.

Para assustar - Imagens da semana, desde 06/12

<http://noticias.br.msn.com>

06/12/2009

Imagens da semana, desde 06/12

Para assustar



Reuters

Esculturas da instalação 'The Pulse of the Earth' (O Pulso da Terra) são vistas em frente ao centro de convenções pouco antes da abertura do Cop-15

07/12 - Esculturas da instalação 'The Pulse of the Earth' (O Pulso da Terra) são vistas em frente ao centro de convenções pouco antes da abertura da Conferência das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas, a Cop 15, que acontece em Copenhague, na Dinamarca.

07/12/2009

15. Weltklimakonferenz in Kopenhagen: Heute beginnt das Gipfeltreffen. Die Erwartungen sind groß, doch die Dänen bleiben gelassen

Warten auf die Mächtigen

Von Ulli Kulke 7. Dezember 2009, 04:00 Uhr

Kopenhagen vor dem Klimagipfel - Für richtige Aufregung sorgt nur die Nachbarschaft der Kleinen Meerjungfrau

Kopenhagen - Durfte man das der so oft geschundenen Kleinen Meerjungfrau antun? Geköpft wurde sie, verstümmelt, versenkt. Jetzt hat sie, kaum zehn Meter von ihr entfernt, ein Zerrbild zum Nachbarn. Ein schwächlicher Afrikaner aus Eisen steigt da aus dem Hafenwasser, kaum zu sehen unter einer unbeschreiblich fetten, nackten Europäerin, die er auf seinem Buckel hinaufträgt zum Ufer.

Brachiale Symbolik für die Last der armen Länder der Welt durch die Sünden des Westens, mit der der Künstler Jens Galschiot anlässlich der Klimakonferenz in der dänischen Hauptstadt anklagen will. Kaum aber hatte er sie enthüllt, war sie nach wenigen Tagen schon im Meer versunken, offenbar von einem Seil und einem starken Motorboot umgerissen. Galschiot musste sie eigenhändig im Hafenbecken suchen und noch einmal aufrichten. Er wisse, dass sein Werk umstritten sei neben dem beliebtesten Wahrzeichen der Stadt, sagt er und verspricht, das Ganze nach einem Monat auch wieder zu entfernen.

<http://www.sueddeutsche.de>

Bilder des Tages 2.12. - 7.12.2009

07/12/2009



Kopenhagen, Dänemark, 7. Dezember 2009

"The Pulse of the Earth" heißt die Installation, die anlässlich der UN-Klimakonferenz vor dem Kongressgebäude in Kopenhagen aufgestellt wurde.

Foto: Reuters

07/12/2009

'The Pulse of the Earth', instalação sinistra que lembra também aos cínicos os efeitos das mudanças do clima

Delegações dos 193 países que participam do COP 15 terão apenas 6 dias de reuniões técnicas. Autoridades apenas 2 dias para negociar antes da chegada dos líderes nacionais.



A instigante instalação 'The Pulse of the Earth', realizada próximo ao centro de convenções onde ocorre a Convenção sobre Mudanças Climáticas, chama atenção para as consequências do aquecimento global (Foto: Reuters/Pawel Kopczynski)

A Conferência sobre Mudanças Climáticas das Nações Unidas (COP 15) começou na manhã desta segunda-feira (7) em clima de esperança - pelo menos da parte dos organizadores - em relação a um acordo global de redução das emissões de gases causadores do efeito estufa. O evento foi aberto oficialmente pelo presidente da COP 14, o polonês Maciej Nowicki. MAIS DOMESMO em <http://g1.globo.com/Sites/Especiais>

BIOTRANSITANDO

COP 15 - A Conferência da ONU sobre mudanças climáticas começou!

Biotransitando: COP 15 - A Conferência da ONU sob...

<http://biotransitando.blogspot.com>

07/12/2009



Começou!

192 nações discutem a partir de hoje o que cada uma delas poderá fazer para diminuir o aquecimento global e dar mais qualidade de vida aos habitantes do planeta Terra.

Penso que dentro de mim e de outras pessoas que se preocupam com esta situação, o sentimento é de esperança. Esperança que todos pensem em todos, e que possamos conciliar progresso com preocupação ambiental...

O intuito é que o aquecimento não ultrapasse dois graus até o final do século.



[Enviar a un amigo](#)

Pawel Kopczynski / REUTERS

Esculturas situadas en la instalación *The Pulse of the Earth* (El pulso a la Tierra) con motivo de la [conferencia del clima en Copenhague](#).

Anuncios Google

[Copenhague 2009](#)

[Anterior](#)1234567891011121314151617181920[Siguiente](#)

9 Comentarios [Primero](#) **1** [Último](#)

Comentarios del 1 al 9

joder!! parecen los Terminator!!!



07.12.2009 - 15.10 h - Dice ser **el juicio final** - #1 [A favor](#) [En contra](#) 1 (3 votos)

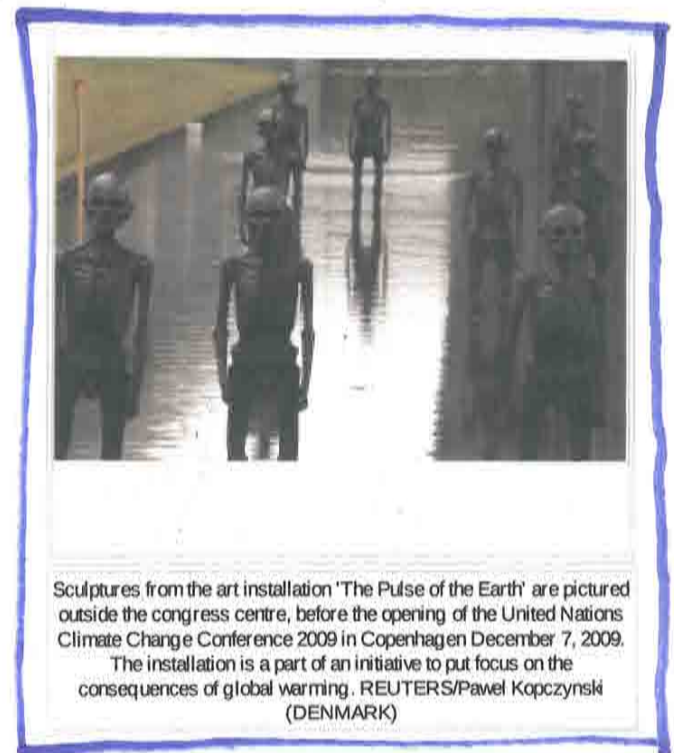
El amanecer de los muertos vivientes.....

UUUUUHHH que miedo!!!!!!



07.12.2009 - 18.06 h - Dice ser **Lear** - #2 [A favor](#) [En contra](#) 1 (3 votos)

vaya foto mas aprensiva.



07.12.09

Hård kurs venter demonstranter

► Normalt er det demonstranterne, der står klar med nye ting i ærmet ► Under klimatopmødet, der begynder i dag, er det politiet ► Ordensmagten har ikke i nyere tid haft så vide beføjelser ► Det kan give bagslag og skabe unødige vrede, vurderer sociolog

CHARLOTTE HOLST
charlotte.holst
@metroexpress.dk

Politiet stormede i fredags en lagerbygning på Teglholmen og lagde 15-20 klimaaktivister i håndjern. Ubertrettiget.

Aktivisterne opholdt sig lovligt i bygningen. Politiet har senere undskyldt og beklaget. Men aktionen er et varsel om, at der kan blive voldsom ballade under klimatopmødet, vurderer sociolog ved Københavns Universitet Rene Karpantschov, der beskæftiger sig med aktivistmiljøet.

»Noget tyder på, at politiet vil slå hårdere og hurtigere ned end nogensinde før. Det kan selvfølgelig være med til at dæmpe optøjer, men det kan også sætte sindene i kog, hvis nogen føler, at deres demokratiske rettigheder bliver krænket.«

Regeringen og Dansk Folkeparti har afsat et historisk højt beløb på 622 millioner kroner i forbindelse med COP15. Dertil kommer en mangedobling af bødestrafte og mulighed for de meget omdiskuterede 'præventive anholdelser'.

Politiets talsmand Flemming Steen Munch siger, at »det desværre er nødvendigt med de ekstra beføjelser,« og kalder de mest konfrontative aktivister for »mennesker, der føler sig hævet over loven og ikke accepterer nogen spilleregler.«

Det er uvist, hvor mange demonstranter der kommer under COP15, men ifølge aktivistgrupper kan det være helt op mod 30.000.



► Den store jordklode på Rådhuspladsen i København



► Bella Center klar til klimaet

► Uden for Bella Center, står tre ti meter høje st. Jens Galschiøt har lavet. De symboliserer somal

Politi på tærne

► Vandkanon. Politiet har købt en velvoksen politibil med vandkanon på taget. Køretøjet skal bruges ved uroligheder under topmødet. Vandkanonen skal ikke umiddelbart rettes mod aktivister, men bruges til at slukke brande. Justitsministeren har dog sagt i Folketingets Retsudvalg, at den

»De voldelige aktivister er gjort af stort set den samme surdej som altid. Det er mennesker, som ikke accepterer nogen demokratiske spilleregler, som føler sig hævet over loven, og hvis happenings består i at sætte gaderne i brand.«

FLEMMING STEEN MUNCH, TALSMAND FOR KØBENHAVNS POLITI

The day before Cop15 begins

Copenhagen, December 6 - Temperatures dip to a chilly 5 deg. C and a sense of anticipation is in the air on the eve of Cop15.

It has taken me about 17 hours to reach Copenhagen after transiting in Amsterdam. The hotel I'm staying at is a 20 minute trek away from the Copenhagen Central Station and the city looks bleak with harsh winds blowing amid a bleak, grey sky.

Welcome to Copenhagen, the Danish capital that prides itself on being a leader in environmental sustainability, a city that 's clean, where public transport is efficient, and cycling is so encouraged there are separate traffic lines for cyclists, but also where coal is used to generate power, and where waste produced per capita is one of the highest in the world.

It's only been one day but I've come to be acquainted with the host nation of the UNFCCC Cop15 meeting, which begins tomorrow.

Getting accredited at the Bella Centre has taken all of four hours thanks to a bomb scare in the afternoon, which led to Danish police barricading the entrance to the accreditation room and left the media to stand out in the cold.

Apparently they have employed more than half the Danish police force at for this conference.

Just outside the conference venue where I am standing, scary-looking bronze statues of refugees stand knee deep in water in the canal next to the venue. A salient point being made by www.sevenmeters.net, an art project launched to highlight the problems caused by the climatic change, with a special focus on the human victims - the climate refugees.

<http://www.eco-business.com/blog/>

14-12-2009

COP15-protester for enhver smag

København summer af klimaaktivitet og de næste to uger er der lagt op til både familievenlige, ulydige og militante aktiviteter i forbindelse med COP15-mødet i Bella Center.

Af Ole Wugge Christiansen/Monsun - 7. december 2009
Emneord - Klima

Mandag den 7. december blev FN's Klimakonference, COP15, skudt i gang med knap tre kvarters forsinkelse i Bella Center på Amager. Klimatopmødet samler tusindvis af embedsmænd, politikere, journalister og NGO'er til to ugers intensive møder, forhandlinger, skrivelser og aktiviteter med fællestemaet: klimaforandringer.

Læs People's Climate Actions nyhedsbrev

Læs pressemeddelelse for protestvandring fra Kastrup til Bella Center

Læs pressemeddelelse fra Klimaforum09: »Naomi Klein Kicks Off Klimaforum09«

Læs græsrodsorganisationers kritik af den danske regerings rolle som vært for COP15: »Danish Government Slammed for Bias and Secrecy Role« (engelsk)

Besøg Modkrafts kalender

København står dermed på den anden ende. Byen summer af aktiviteter, happenings og kunst- og miljøudstillinger, der relaterer sig til klimaproblematikken.

Deltagere i COP15 blev fra mødestart hilst velkommen af videobeskedere på storskærm ved Bella Center, mens frivillige fra Greenpeace uddelte kaffe og gik i dialog med deltagerne. Andre unge i farvestrålende makeup dansede for deltagerne som en markering af behovet for en ambitiøs aftale.

Det centrale København er »udsmykket« med blinkende røde dioder, en installation af kunstneren Jens Galschiøt, der markerer vandhøjden i byen, hvis den grønlandske indlandsis smelter, og på Christiania afholdes et bundmøde som alternativ til COP15.

Demonstranter erobrer jordklode på Slotspladsen

Dansk politi beslaglægger vegetabilsk olie

07.12.09

1014

4/12

Du er her: faa.dk » Video

Video 07.12.2009 23:19
COP15

Galschiøts 24 km med røde lygter

Af Lars Tofte, Michael Bager, Maria Wind Retoft

WEB-TV: Det er fedt at have lavet "et luftrum af bomber" under klimatopmødet, fortæller den fynske kunstner

Røde advarselslygter hænger syv meter over vandets overflade i en 24 kilometers rute i København.

Få Jens Galschiøts forklaring på projektet, som han har stået for sammen med organisationen SevenMeters.

Se klipet herunder:



Annonce

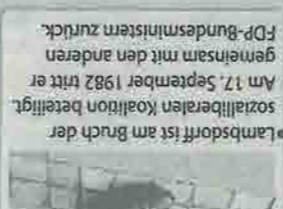
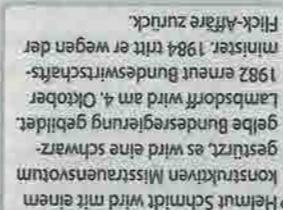


Berliner Morgenpost

Berliner Morgenpost, Berlin

Jens Galschiøt		CISION
Montag 07.12.2009 Tageszeitung erscheint: täglich	Auflage verbreitet: 146.322 Anzeigenäquivalent:	
Zeitungsgruppe Gesamtauflage VB: 146.322 Gesamtauflage VK: 143.628		Region Berlin Nielsen 5
Verlag Berliner Morgenpost		Axel-Springer-Str. 65 10969 Berlin Tel.: 030/2591-0

Die wichtigste... dsdorff gehörte zu denen, die die Republik prägten.



...sche Schuld war für ihn etwas, das sein Leben geprägt hatte, mit Leidenschaft setzte er sich für die Entschädigung der von Deutschen Ausgebauten, Verschleppten und Gekühten ein. Und behielt doch die Staatsräson einer Republik im Auge, die auch auf ihre Kasse achten muss. Hier machte er - unter den Augen einer zustimmend verurteilten Öffentlichkeit - deutliche Kräfte in der liberalen Wirtschaft eben doch nichts Freies Vernunft und praktischer Moral stecken kann.

Auch später hat er sich - von 1995 bis 2006 Vorsitzender des Vorstands der Friedrich-Näumann-Anlagepunkt der Bestechlichkeit

„Der Staat hat nicht das Recht, anders als seine Bürger zu wirtschaften. Es ist seine Pflicht als Sachverwalter des Allgemeinwohls, bei einer Krise auch Ausgaben zu senken“

November 2009

ein besonderes Zeichen der Anerkennung - Bundeskanzler Gerhard Schröder 1999 zum Beauftragten der Bundesregierung, der die Entschädigung für die überlebenden Zwangsarbeiter der NS-Zeit auszuhandeln sollte. Lambsdorff war hier ein zäher Verhandler - zum ersten Mal wurde für eine breite Öffentlichkeit sichtbar, dass Lambsdorff einer mit einem sicheren moralischen Kompass war. Die deut-

Fahren, im Park von Schloss Gymnich FOTO: MANGO



4 (2)

1W
01 451

7/12

Tysk



Bilder des Jahres

Die wichtigsten Ereignisse in Politik und Wirtschaft

7. Dezember: Wie eine Warnung an die Teilnehmer der UN-Klimakonferenz wirkt die Skulpturengruppe „The Pulse of the Earth“ in Kopenhagen. 15 000 Teilnehmer aus 192 Staaten wollen sich auf ein verpflichtendes Abkommen zum Kampf gegen die Erderwärmung einigen

Foto: Reuters

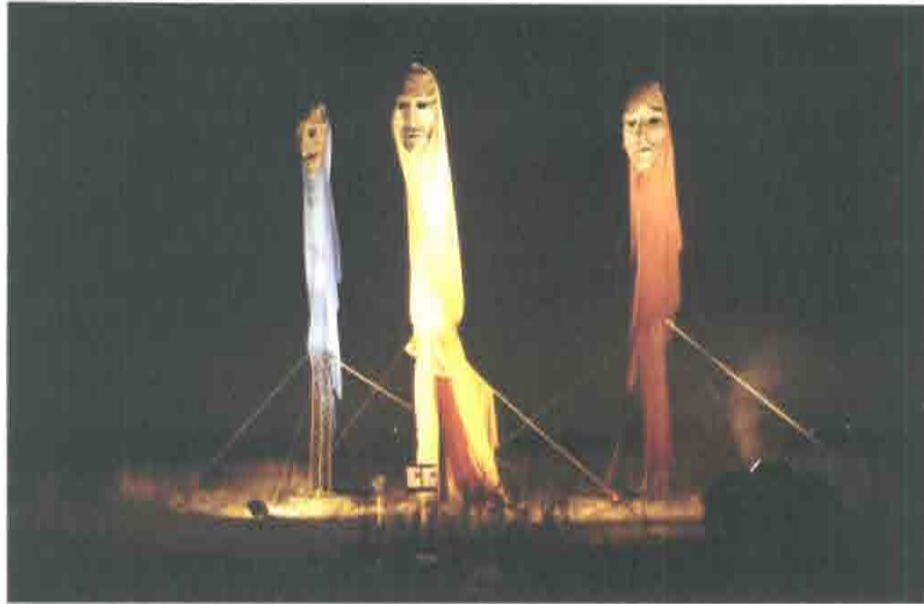
<http://www.bild.de/BILD/politik/fotos/2009/dezember...>



Reuters Pictures 4 weeks ago

Sculptures from the art installation 'The Pulse of the Earth' are pictured outside the congress centre, before the opening of the [United Nations](#) Climate Change Conference 2009 in Copenhagen December 7, 2009. The installation is a part of an initiative to put focus on the consequences of global warming.

SEARCH



An installation entitled the 'wandering refugees' is seen outside the Bella center, at the Climate Conference in Copenhagen, Denmark, Monday, Dec. 7, 2009.
Associated Press

Image from

UN: 2000-2009 Likely Warmest Decade on Record
Dec 08, 2009 05:39 AM

07.12.09

1014

DIE WELT

Welt Die (überregional), Berlin

Jens Galschiot

Montag 07.12.2009
Tageszeitung
erscheint: täglich

Auflage verbreitet: 276.203
Anzeigenäquivalent: k. Angabe

CISION

Ausgabe, Ort	Auflage verbreitet	Anzeigen-äquivalenz	interne Pub.-Nr.
Welt Die (überregional), Berlin	190.787		144900
Welt Die (Regionalausgabe Berlin), Berlin	12.899		144901
Welt Die (Regionalausgabe Hamburg), Hamburg	72.517		144902
3 erschienene Meldung(en), Summe:	276.203		

Zeitungsgruppe
Gesamtauflage VB: 268.915
Gesamtauflage VK: 264.628

Region
Berlin
Nielsen 5

Verlag
Axel Springer Verlag AG

Axel-Springer-Platz 1
20355 Hamburg
Tel.: 030/2591-0
Fax: 030/2591-71929

schon Ausgebüreten, Verschlepp-
ten und Geguälten ein. Und behielt
doch die Staatsrason einer Repu-
blik im Auge, die auch auf ihre Kas-
se achten muss. Hier machte er -
unter den Augen einer zustimmend
verwundernten Öffentlichkeit -
deutlich, welche Kraft in der libera-
len Kombination von wirtschaft-
licher Vernunft und praktischer
Moral stecken kann.

Auch später hat er sich - von 1995
bis 2006 Vorsitzender des Vor-
stands der Friedrich-Naumann-
Stiftung - nicht aus den öffentli-
chen Debatten zurückgezogen. Im-
mer wieder hat er gemahnt, dass
auch eine Demokratie zu großen, ja
radikalen reformerischen Schritten
fähig sein könne und müsse. Er hing
leidenschaftlich der urliberalen
Überzeugung an, dass es auch in
hochkomplexen Gesellschaften
möglich sein muss, von Einzelnen
und seiner Kraft auszugehen. Auch
biografisch wusste er, dass man den
Menschen etwas zutrauen kann
und es gut ist, das zu tun. Obwohl
ihm Momente der Resignation
nicht fremd waren, hat der evange-
lische Christ unverdrossen und in
Lutherscher Haltung des Baum-
chen-Pflanzens für die liberalen
Ideen gestritten, von denen er ge-
nan wusste, dass sie in Deutschland
nie eine große Chance hatten und
fast immer als sozial kalt missver-
standen wurden.

Als ich ihn vor drei Jahren inter-
vierte, sagte er auf die Frage, ob er
es nicht müde werde, für eine in
Deutschland offensichtlich nicht
mehrheitsfähige Idee zu kämpfen:
"Nein, müde bin ich es nicht gewor-
den. Das ist nicht meine Art. Wer

Nur vier Jahre nach seinem Rück-
tritt als Wirtschaftsminister wurde
er, als Nachfolger der Frohnatur
Martin Bangemann, Parteivorsit-
zender der FDP, was er bis 1993
blieb, als ihm Klaus Kinkel im Amt
folgte. Er brachte Ordnung in die
zerfaserte Partei, und er engagier-
te sich nach 1989 ganz besonders
stark für den Prozess der Vereini-
gung der FDP mit der liberaldemo-
kratischen Partei der DDR. Und da
zeigte sich, dass er viel mehr als ei-
ner war, der nur ans Wirtschaft-
liche dachte: Die Vereinigung war
ihm eine - patriotische - Herzens-
angelegenheit.

von gleicher Schärfe. Für die links-
liberale Öffentlichkeit war es der
letzte große Kasus, an dem zu be-
weisen zu sein schien, dass die
Wirtschaft eben doch nichts Freies
hat, sondern das Monster ist, an
dessen Fäden der politische Betrieb
hängt. Zwar wurde 1986 der Anka-
gepunkt der Bestechlichkeit fallen
gelassen - doch der Eindruck blieb:
Die FDP ist eine so wirtschaftsnah
Partei, dass sie bereit ist, im Zweifel
sich über das Gesetz hinwegzuset-
zen. Wie später auch Helmut Kohl
in einer anderen Affäre tat. Otto
Graf Lambsdorff nicht genug, die-
sem Schwindler

end betrachtet,
ern nüchternes
dem der Auf-
jahr recht
Wirtschafts-
neuen Bundes-
hat, sondern
bis zur Flick-
dessen Fäden
hängt. Zwar
gepunkt der
gelassen - d
Die FDP ist
Partei, dass
sich über d
zen. Wie sp
Lambsdorff
den Flick-K
Lambsdorff
Der Prozess
lang hin un



5
fa (1)
1W
01 45

Engelst
(USA)

To: wolfcreek

Hmmmm...I wonder if this is about more than global warming?



The Survival of the Fattest, a sculpture by Danish artist Jens Galschiot, is seen in the harbour of Copenhagen. The sculpture represents an overweight Lady Justice figurine, symbolising the rich industrialised world, sitting on the back of a thin African man.

24 posted on 12/08/2009 1:22:53 PM PST by Plutarch
[Post Reply | Private Reply | To 1 | View Replies]

To: Plutarch

Their lack of relative success COULDN'T be attributed to their culture or the corruption of their societies.

No, it MUST be because the West is successful that they are not.

30 posted on 12/08/2009 1:25:41 PM PST by MrB (The difference between a humanist and a Satanist is that the latter knows who he's working for.)
[Post Reply | Private Reply | To 24 | View Replies]

To: Plutarch

Is that real?

34 posted on 12/08/2009 1:31:06 PM PST by hampdenkid
[Post Reply | Private Reply | To 24 | View Replies]

To: Plutarch

Well, it's art, so it couldn't possibly be a hate-filled lie.

36 posted on 12/08/2009 1:32:41 PM PST by chuck_the_tv_out (<<< click my name: now featuring Freeper classifieds)
[Post Reply | Private Reply | To 24 | View Replies]

To: Plutarch

that guy on top look like Algore.

Over 1,200 limos, 140 private jets, and caviar at Copenhagen climate summit

<http://www.examiner.com/x-20909-Columbia-Independent-Examiner-y2009m12d7-Over-1200-limos-140-private-jets-and-caviar-at-Copenhagen-climate-summit>

40 posted on 12/08/2009 1:38:38 PM PST by WOBBLY BOB (ACORN: American Corruption for Obama Right Now)
[Post Reply | Private Reply | To 24 | View Replies]

To: Plutarch

Global warming better speed up and raise the sea level enough to submerge that #@!%^&! "sculpture."

53 posted on 12/08/2009 2:09:39 PM PST by karnage (worn arguments and old attitudes)
[Post Reply | Private Reply | To 24 | View Replies]

To: Plutarch

>> Hmmmm...I wonder if this is about more than global warming?

The Survival of the Fattest, a sculpture by Danish artist Jens Galschiot, is seen in the harbour of Copenhagen. The sculpture represents an overweight Lady Justice figurine, symbolising the rich industrialised world, sitting on the back of a thin African man. <<

The only people who really screwed Africa over the last 1,000 years have been from the Middle East and Europe, has not much to do with America.

They keep wanting to brainwash all into thinking America was just as guilty for the sins of "European Colonialism" when in fact America was a "Product of Colonialism". In our case we were lucky enough to have Founding fathers and a more perfect union. They forget we had to spend a lot of time in the 20th century cleaning up the messes of "European Colonialism" gone awry, let's see Vietnam (french IndoChina), Africa(lots of aid sent there), China (we are still dealing with some of the crap from that), etc... etc....

The Europeans should be kissing our damn feet for the work we have done cleaning up their damned messes.

72 posted on 12/08/2009 3:20:54 PM PST by GraceG
[Post Reply | Private Reply | To 24 | View Replies]

To: Plutarch

I thought it was a New Orleans looter!

Copenhague começa em clima de esperança por acordo global

segunda-feira, 7 de dezembro de 2009

'The Pulse of the Earth', instalação sinistra que lembra também aos cínicos os efeitos das mudanças do clima

Delegações dos 193 países que participam do COP 15 terão apenas 6 dias de reuniões técnicas. Autoridades apenas 2 dias para negociar antes da chegada dos líderes nacionais.



A instigante instalação 'The Pulse of the Earth', realizada próximo ao centro de convenções onde ocorre a Convenção sobre Mudanças Climáticas, chamar atenção para as consequências do aquecimento global (Foto: Reuters/Pawel Kopczynski)

A Conferência sobre Mudanças Climáticas das Nações Unidas (COP 15) começou na manhã desta segunda-feira (7) em clima de esperança - pelo menos da parte dos organizadores - em relação a um acordo global de redução das emissões de gases causadores do efeito estufa. O evento foi aberto oficialmente pelo presidente da COP 14, o polonês Maciej Nowicki. MAIS DOMESMO em <http://g1.globo.com/Sites/Especiais>

segunda-feira, 7 de dezembro de 2009

COPENHAGUE ABRE O COP -15 COM IMAGENS DE TIRAREM O FÔLEGO



Instalação 'The Pulse of the Earth', perto do centro de convenções onde ocorre a Convenção sobre Mudanças Climáticas, busca chamar a atenção para as consequências do aquecimento global (Foto: Reuters/Pawel Kopczynski)



Instalação "The Pulse of the Earth", perto do centro de convenções onde ocorre a Convenção sobre Mudanças Climáticas, busca chamar a atenção para as consequências do aquecimento global (Foto: Reuters/Pawel Kopczynski)

8/12-09
Vietnam



Thứ Năm - 14 Tháng Giêng, 2010

| Người Việt Trẻ | Người Việt 2 | Quán Văn | Niên Giám | Rao Vật |

TÌM KIẾM BÀI RSS

- Trang chính
- Cộng Đồng
- Việt Nam
- Hoa Kỳ
- Thế Giới
- Kinh Tế
- Thể Thao
- Sức Khỏe
- Khoa Học
- Đời Sống
- Địa Ốc
- Thuế Mã
- Luật Pháp - Di Trú
- Người Việt Trẻ
- Đường Vào Đại Học
- Phụ Nữ
- Xe Cộ
- Du lịch
- Thương Mại Đồ Đầy
- Bình Luận
- Diễn Đàn
- Quán Văn
- Ca Nhạc Điện Ảnh
- Văn Học Nghệ Thuật
- Cột Báo Th.Xuyên
- Cựu Chiến Binh
- Thư Độc Giả
- Tin Hình Slideshow
- NVOnline Video
- Độc Giả Góp Ý
- NV 2009
- Business Directory
- NV 2008 MEDIA KIT
- Bản tin Điện Tử
- Online Advertising
- Liên Lạc NV
- MAP to Nguoi Viet

Hội nghị Copenhagen: Nước nghèo đòi hỏi nước giàu đóng góp nhiều hơn

Tuesday, December 08, 2009

SHARE



Hình bên: Bức tượng đồng "Sự tồn tại của kẻ béo mập" (The Survival of the Fattest", tác phẩm của điêu khắc gia Đan Mạch Jens Galschiot đặt ngoài biển tại cảng Copenhagen. Người phụ nữ tượng trưng "Bà Công Lý" cưỡi trên vai người đàn ông Phi Châu nhỏ bé ốm yếu, thể hiện tình trạng bất bình đẳng giữa thế giới kỹ nghệ giàu mạnh và các nước nghèo. Sự trợ giúp cho các nước nghèo là một đề tài được đặc biệt

chú ý trong Hội Nghị Liên Hiệp Quốc về Khí Hậu đang họp ở Copenhagen. (Hình: Peter Dejong/AP)

COPENHAGEN, Đan Mạch (Reuters) - Hôm Thứ Ba, tại những cuộc thảo luận về khí hậu của Liên Hiệp Quốc tại Đan Mạch, các nước đang phát triển đòi hỏi các nước giàu, đặc biệt là Hoa Kỳ, phải cắt giảm khí thải nhiều hơn, giữa lúc một cuộc nghiên cứu cho thấy năm 2009 là năm thứ năm ấm nhất từng được ghi nhận từ trước tới nay.

Thập niên đầu của thế kỷ này cũng là thập niên nóng nhất kể từ khi các ghi nhận bắt đầu, theo Tổ Chức Khí Tượng Thế Giới, làm nổi bật mối đe dọa mà các khoa học gia nói Trái Đất đang gặp phải do nhiệt độ gia tăng.

Một con số kỷ lục 15,000 người tham dự hội nghị đang cố tìm ra một thỏa hiệp về khí hậu để chống lại việc nước biển dâng cao, tình trạng sa mạc hóa, lụt lội và cuồng phong, có thể tàn phá những nền kinh tế và hủy hoại phương tiện sinh sống của hàng triệu người.

Nhưng những nhà thương lượng đang chật vật để đạt thỏa thuận về tầm mức những cắt giảm khí thải cần thiết để hãm bớt đà thay đổi khí hậu, và họ lo ngại về phí tổn gây ra cho các nền kinh tế của họ khi chuyển đổi từ nhiên liệu mỏ gây ô nhiễm sang năng lượng sạch hơn.

Những cắt giảm khí thải từ các nước giàu thấp hơn nhiều so với cần thiết, bà Dessima Williams của Grenada, chủ tịch của Liên Minh Các Đảo Quốc Nhỏ (AOSIS) gồm 43 nước, nói với thông tấn xã Reuters. Liên minh này muốn các mức khí thải bị cắt giảm 45% vào năm 2020 so với những mức vào năm 1990.

"Đề nghị 45% của chúng tôi vẫn nằm trên bàn thương nghị. Đức ở mức 40, Liên Hiệp Âu Châu (EU) tính chung và vài nước khác ở mức 30. Đây là lúc cần leo thang, để gọi là có tham vọng," bà nói.

Hoa Kỳ đã đề nghị tạm thời sẽ cắt giảm khí thải khoảng 17% vào năm 2020 so với những mức năm 2005, tính ra chỉ dưới những mức năm 1990 khoảng 3%.

Hôm Thứ Hai, Cơ Quan Bảo Vệ Môi Trường của Hoa Kỳ đã quyết định rằng các chất khí gây hiệu ứng nhà kính gây nguy hại cho sức khỏe con người, cho phép cơ quan chi phối các chất khí đó mà không cần Quốc Hội ban hành luật, nơi một dự luật nhằm cắt giảm các mức phóng thải của Hoa Kỳ vào năm 2020 bị bế tắc.

Hoa Kỳ, với tư cách nước phóng thải lớn hàng thứ nhì sau Trung Quốc, đóng vai chủ chốt cho một thỏa hiệp tại Copenhagen để khai thông bế tắc giữa các nước giàu và nước nghèo liên quan đến việc chia sẻ gánh nặng về những cắt giảm các khí thải gây hiệu ứng nhà kính.

Hầu hết các chất khí đó phát sinh từ việc đốt các nhiên liệu mỏ.

Trung Quốc nói những cuộc thảo luận phải đi tới việc cung cấp tiền để giúp các nước nghèo thích ứng với những hậu quả của sự thay đổi khí hậu và làm cho những nền kinh tế của họ "xanh" hơn và rằng tiền phải là đóng góp mới và đáng kể.

Liên Hiệp Quốc nói bất cứ thỏa hiệp nào tại Copenhagen cũng phải chứa đựng những cắt giảm khí thải quan trọng bởi các nước giàu, những cam kết tài trợ cho các nước nghèo và những biện pháp của các nước lớn đang phát triển nhằm cắt giảm sự ô nhiễm chất khí nhà kính. (n.n.)

Những Bài Liên Quan:

facebook



Promote Your Page Too

Rao Vật Online?
Thêm Hình!
Chỉ Thêm \$2!

Tin Khác

- Động đất Haiti là một "Cú Lớn" giống như có thể xảy ra ở California
Wednesday, January 13, 2010
- Có thể tới hàng chục ngàn người chết trong trận động đất Haiti
Wednesday, January 13, 2010
- Bị kiểm duyệt Google dọa rút khỏi Trung Quốc
Wednesday, January 13, 2010
- Hàng ngàn người chết trong trận động đất ở Haiti
Wednesday, January 13, 2010
- Airbus bán chạy hơn Boeing nhưng vẫn nhiều khó khăn
Tuesday, January 12, 2010
- Bom giết chết một vật lý gia đối lập Iran

08/12/2009

Corriere della Sera > Foto del giorno > 08 Dicembre 2009

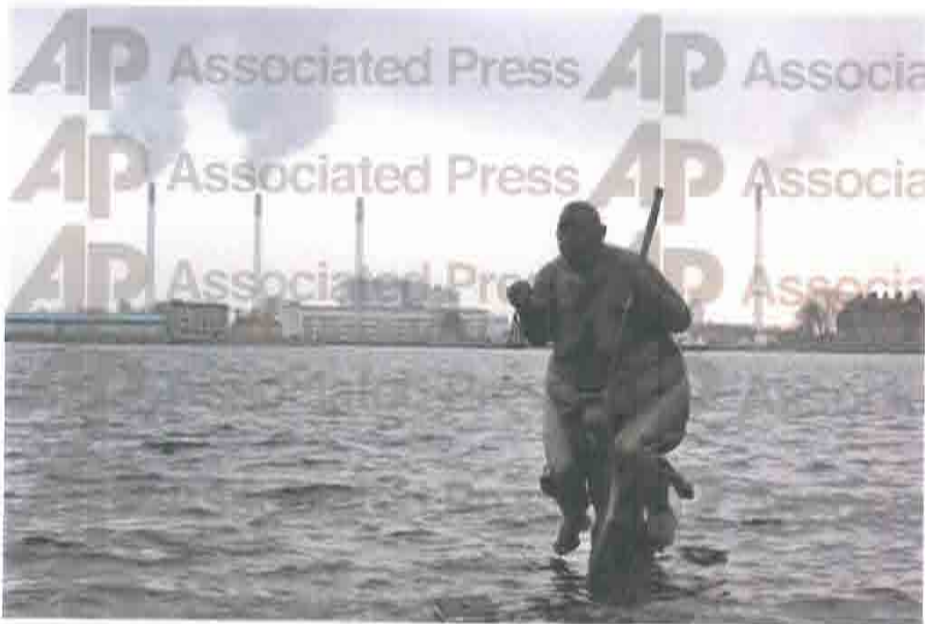


Sirenetta e sirenotta - «La sopravvivenza del più grasso» dello scultore danese Jens Galschiøt fa da sfondo in questi giorni alla «Sirenetta», simbolo di Copenaghen. Il personaggio sovrappeso è la Giustizia, che rappresenta il mondo ricco industrializzato, che si fa portare sulle spalle di un povero e magro africano (Peter Dejong/Ap)

8/12-09 English

Rueckblick 2009 Dezember

#091208033448



FILE - 'The Survival of the Fattest' a sculpture by Danish artist Jens Galschiot is seen in the harbor of Copenhagen on Tuesday Dec. 8, 2009. The sculpture represents an overweight Lady Justice figurine, symbolizing the rich industrialized world, sitting on the back of a thin worn-out African man. The largest and most important U.N. climate change conference is into its second day with organizers warning diplomats from 192 nations that this could be the best, last chance for a deal to protect the world from calamitous global warming. (AP Photo/Peter Dejong)

Location	COPENHAGEN, Denmark
Event	Rueckblick 2009 Dezember
Creation Date	Tuesday, December 08, 2009 10:39 AM
Submit Date	Monday, December 21, 2009 11:32 AM
Special Instructions	ARCHIVBILD * RUECKBLICK 2009 DEZEMBER * DEC. 2009 FILE PICTURE * YEAR ENDER
Transmission Reference	JRB325
Image ID	091208033448
Image Resolution*	3744 x 5616 - 1.11 MB
Byline Title	STF
Credit	ASSOCIATED PRESS
Photographer	PETER DEJONG
Category	PL
Source	AP

8/12 APTOPIX DENMARK CLIMATE SUMMIT
 연합뉴스 | 입력 2009.12.08 22:51

© 2010 The Associated Press. All rights reserved. [Privacy Policy](#) [Terms of Use](#) [License Terms](#)

Copenhagen's famous statue of the Little Mermaid, left, is backdropped by 'The Survival of the Fattest' a sculpture created by Danish artist Jens Galschiot in Copenhagen, Tuesday Dec. 8, 2009. The sculpture represents an overweight Lady Justice figure, symbolizing the rich industrialized world, sitting on the back of a thin worn-out African man. The largest and most important UN climate change conference is into its second day with organizers warning diplomats from 192 nations that this could be the best, last chance for a deal to protect the world from calamitous global warming. (AP Photo/Peter Dejong) < 뉴스의 새 시대, 연합뉴스 Live > < 연합뉴스폰 > < 포토 매거진 > < 저작권자(c)연합뉴스, 무단전재-재배포금지. >



저작권자(c)연합뉴스, 무단전재-재배포금지

Copenhagen climate change conference in pictures: Day two (23 pictures)

guardian.co.uk

Environment

- [Copenhagen climate change conference 2009](#)



17 / 23

The Survival of the Fattest, a sculpture by Danish artist Jens Galschiot, is seen in the harbour of Copenhagen. The sculpture represents an overweight Lady Justice figurine, symbolising the rich industrialised world, sitting on the back of a thin African man

Photograph: PETER DEJONG/AP

Copenhagen climate change conference in pictures: Day one (24 pictures) [guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)



10 / 24 A sculpture called The messenger is illuminated with red light next to the Bella Centre. The art is part of the project SevenMeters, using red blinking LEDs to symbolise that the world is moving towards a climate catastrophe. Photograph: Miguel Villagran/Getty Images

- Price_ [guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk) © Guardian News and Media Limited 2010

Copenhagen climate change conference in pictures: Day two (23 pictures) [guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)



6 / 23 Sculptures are illuminated as they stand in a water feature outside the Bella Centre. Photograph: Anja Niedringhaus/ASSOCIATED PRESS

Photo Galleries » The World Today in Pictures – Dec. 8, 2009

2 of 7



'The Survival of the Fattest' a sculpture by Danish artist Jens Galschiot is seen in the harbor of Copenhagen on Tuesday Dec. 8, 2009. The sculpture represents an overweight Lady Justice figurine, symbolizing the rich industrialized world, sitting on the back of a thin worn-out African man. The largest and most important U.N. climate change conference is into its second day with organizers warning diplomats from 192 nations that this could be the best, last chance for a deal to protect the world from calamitous global warming. (AP Photo/Peter Dejong)

Fotobanka ČTK

<http://multimedia.ctk.cz/cs/foto/document/2774193/>



Titulek: Jens Galschiot, socha The Survival of the Fattest, Malá mořská víla

Keřčvná slova: Dánsko, OSN, summit, ovzduší

Kategorie: Neznámá

Kategorie IPTC: umění, kultura a zábava / sochařství
životní styl a volný čas

Kredit: ČTK/AP

Zdroj: AP

Autor: Neznámý

Lokace: Dánsko, Kodaň

ID fotografie: P200912080713401

Datum pořizení: 08.12.2009

Velikost obrazu: 63.08 MB

Velikost souboru: 1.03 MB

Rozměr: 5616 x 3744px

Typ záběru: dílo

Sevis: Fotoeditorial



CZECH REPUBLIC AND SLOVAKIA RIGHTS ONLY | NO ARCHIVE | NO THIRD PARTY SALES

Popis

'The Survival of the Fattest' a sculpture by Danish artist Jens Galschiot and The Little Mermaid are seen in the harbor of Copenhagen on Tuesday Dec. 8, 2009. The sculpture 'The Survival of the Fattest' represents an overweight Lady Justice figurine, symbolizing the rich industrialized world, sitting on the back of a thin worn-out African man. The largest and most important U.N. climate change conference is into its second day with organizers warning diplomats from 192 nations that this could be the best, last chance for a deal to protect the world from calamitous global warming.

8/12
Engelsk



Home The Tour Sign Up Explore

You aren't signed in Sign in Help

Search Robert vanWaarden's phc Search



Robert vanWaarden's photostream

Collections Sets Galleries Tags People Archives Favorites Profile

Slideshow

Artwork by Sevenmeters.net for COP 15



A group of human size sculptures stand in the water at the Bella Center. They represent...

All rights reserved
Uploaded on Dec 8, 2009
0 comments

Artwork by Sevenmeters.net for COP 15



The Messenger is a 4 M high sculpture at the Bella Metro Center. Art work by Sevenmeters.net in...

All rights reserved
Uploaded on Dec 8, 2009
0 comments

Artwork by Sevenmeters.net for COP 15



The Messenger is a 4 M high sculpture at the Bella Metro Center. Art work by Sevenmeters.net in...

All rights reserved
Uploaded on Dec 8, 2009
0 comments

Artwork by Sevenmeters.net for COP 15



Freedom to Pollute, a 6m high replica of the Statue of Liberty holds a torch that emits smoke. Art...

All rights reserved
Uploaded on Dec 8, 2009
0 comments

Artwork by Sevenmeters.net for COP 15



Freedom to Pollute, a 6m high replica of the Statue of Liberty holds a torch that emits smoke. Art...

All rights reserved
Uploaded on Dec 8, 2009
0 comments

Artwork by Sevenmeters.net for COP 15



Freedom to Pollute, a 6m high replica of the Statue of Liberty holds a torch that emits smoke. Art...

All rights reserved
Uploaded on Dec 8, 2009
0 comments

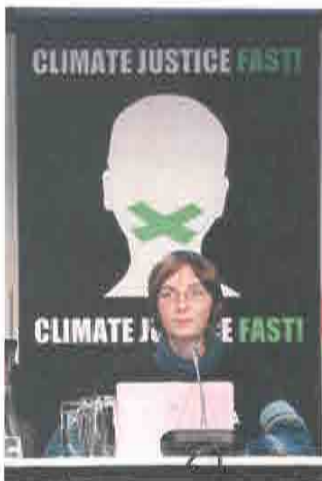
The Climate Justice Fast Press Conference.



On day 32 of a hunger strike, the members of the Climate Justice fast held a press conference at the...

All rights reserved
Uploaded on Dec 8, 2009
0 comments

The Climate Justice Fast Press Conference.



On day 32 of a hunger strike, the members of the Climate Justice fast held a press conference at the...

All rights reserved
Uploaded on Dec 8, 2009
0 comments

The Climate Justice Fast Press Conference.



On day 32 of a hunger strike, the members of the Climate Justice fast held a press conference at the...

All rights reserved
Uploaded on Dec 8, 2009
0 comments

The Climate Justice Fast Press Conference.

The Climate Justice Fast Press Conference.

Avaaz Trees at COP 15

Error Theory

Moral science has two halves. There are the implications of thinking straight about fact and value (ideal theory) and there are the implications of not thinking straight. Ideal theory is the foundation, error theory the daily battle.

Tuesday, December 08, 2009

"Here are your tools"

That is Al Gore, referring indirectly to Phil Jones, Michael Mann, and the rest of the CO2-warming frauds who are reaching for the brass ring of unaccountable power in Copenhagen this week.

"Tools"

heh

The beginning of Gore's "poem" is even funnier:

One thin September soon
A floating continent disappears
In midnight sun

Sorry Mr. Vice President in Charge of Sciency Stuff. There is no "midnight sun" in September. Doh.

Okay, there is a *speck* of midnight sun at each pole. The equinox is the point of *minimum* midnight sun on planet earth.

But don't worry folks. Mr. midnight-sun-in-September assures us that "the science is settled."

Actually it is. We face a grave danger of global cooling and ought to be developing energy resources as fast as humanly possible in preparation for this likelihood. Energy development would also save the economy, and even allow the United States, which sits atop the world's largest fossil energy resources, to pay off the killing debt that Obama is dropping on us like a rain of battleships.

More green religious "art": bowing down to abomination

Just how much do these green leftists hate their own societies, hate economic liberty, hate progress and hate prosperity? Take a look at this foul minded piece of trash, depicting the more productive peoples of the world as a grotesque burden on the less productive:



From AP: "The Survival of the Fattest, a sculpture by Danish artist Jens Galschiot, is seen in the harbour of Copenhagen. The sculpture represents an overweight Lady Justice figurine, symbolising the rich industrialised world, sitting on the back of a thin African man."

Straight from Paul Ehrlich's anti-capitalist brand of neo-Malthusianism: it isn't just human population that is bad, rather the harm done by individuals should be measured by their consumption, or their income. Thus wealthy Westerners are the worst and thin Africans are the best (and presumptively oppressed, in this bilesmith's mind).

Of course the opposite is true. To a first approximation, income is a measure of productivity, and one of the primary products of productivity is technological advance, which increases prosperity for everybody. Wealthier people and nations are not a burden on the less wealthy, but are the engine of the less-wealthy's own advancing prosperity.

Jens Galschiot undoubtedly sees his bile-art as morally pristine, instructing others on how to reach his exalted moral plane. In truth, he demonstrates exactly the foul-minded inversion of morality that a religion of lies can be expected to produce.

Giving themselves the vapors and swooning into the arms of a strong [ManBearPig](#)

About Me

Name: Alec Rawls
Location: United States



Here is a short bio I sent to press people covering the Flight 93 memorial debacle. My training is as an economist. I was in the PhD program in economics at Stanford until my research led me more towards moral theory and constitutional law, at which point I dropped the program and started working on my own. I was writing a book on republicanism (the system of liberty under law) for World Ahead Publishing when I discovered that the Flight 93 memorial was going to be a terrorist memorial mosque. World Ahead agreed to first publish my book about this rehijacking of Flight 93 (Crescent of Betrayal, temporarily available for free download at [CrescentOfBetrayal.com](#)). This is not my first venture into journalism. Over the years I have been a writer, opinions editor, and advisor for Stanford's conservative campus newspaper *The Stanford Review*, and am currently on the Review's board of directors.

[View my complete profile](#)

[Main Error Theory page](#)
[Crescent of Betrayal book](#)
Contact: [alec-at-rawls-dot-org](#)

Global warming hoax

An economic analysis of the external value of CO2 shows an unambiguously high positive value: we should be encouraging, not deterring, CO2 emissions
For a list of my other climate skeptic posts, scroll down past the list of posts about the crescent-shaped memorial to Flight 93

8/12^u Englin

8/12



Shouldering the burden: 'The Survival of the Fattest', a sculpture by Danish artist Jens Galschiot, emerges from the harbour at Copenhagen. It shows an overweight Lady Justice figure, representing the rich industrialised world, sitting on the back of a thin, worn-out African man

The current decade will be the warmest on record, and this year probably the fifth hottest, meteorologists said on Tuesday in a blow to one of the central arguments used by [climate change](#) sceptics. In some parts of the world this year is likely to have been warmer than any since reliable records around the world began in the 1850s, according to data from the [UK's Met Office](#) and the United Nations World Meteorological Organisation.

The global average temperature was 0.44 degrees Celsius above the long-term average from 1961 to 1990, of 14 degrees. "Global warming is still happening," said Vicky Pope, head of climate change advice at the Met Office.

Nine of the 10 hottest years on record occurred in the past decade, according to the Met Office.

That the world has been cooling is a key claim of those who argue against the broad scientific consensus on climate change science, based on the fact that 1998 is widely acknowledged to top the charts as the hottest year. But although no year since then has surpassed those temperatures, the temperature trend is still clearly upwards.

Meteorologists think the soaring temperatures of 1998 owed much to an unusually strong El Nino, a Pacific Ocean weather system.

The WMO said: "This year above-normal temperatures were recorded in most parts of the continents. Only North America (United States and Canada) experienced conditions that were cooler than average. Given the current figures, large parts of southern Asia and central Africa are likely to have the warmest year on record."

Chris Huntingford, of the Centre for Ecology and Hydrology, said: "At the very heart of the global warming issue are basic rules of physics, which tell us that as levels of greenhouse gases increase, they interact with the global energy balance of the planet so as to make it warmer. That the last decade is the warmest on record is in full agreement with what the fundamental science is telling us."

He warned: "It is not an exaggeration to say that, should such warming continue in to the future, we could reach a situation where dangerous and irreversible change occurs to the climate system. This would have serious repercussions, not least affecting food and water security for many regions of the world."

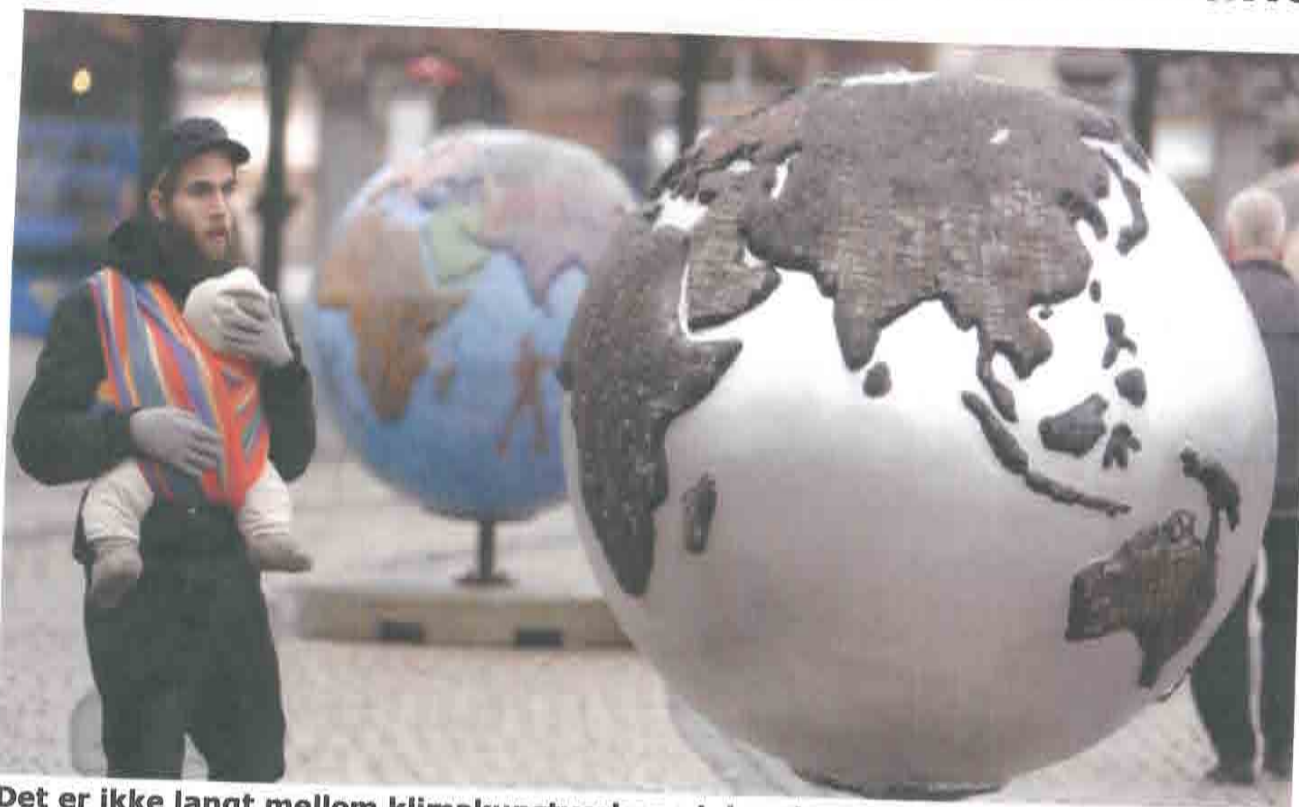
Such arguments cut little ice with climate change sceptics, a group of about 100 of whom gathered in Copenhagen on Tuesday.

"The average person is starting to wake up to the fact that something is wrong," said Ian Plimer, the Australian geologist whose book, 'Heaven and Earth: Global Warming – the missing science', has become a bible for climate change sceptics.

Craig Rutter, executive director of CFACT, a sceptics' organisation, said e-mails leaked from the UK's University of East Anglia, in which climate scientists discussed ways to avoid making their raw data public and slung insults at sceptics, had crystallised public doubts about the scientific consensus behind global warming.

[Energy Source: Live from Copenhagen](#)

The climate experts' forum discusses who should blink first in paying for the cost climate change: economically advanced countries or developing nations?



Det er ikke langt mellom klimakunstverkene i den danske hovedstaden under klimatoppmøtet. Men ikke alle er imponert.

TOVE IREN SPISSØY GERHARDSSEN kulturnytt@nrk.no MARIT HVERVEN marit.hverven@nrk.no

Publisert 09.12.2009 16:12.

Kunsthistoriker ved Københavns Universitet, Mikkel Bolt, mener at kunstinstitusjonene har kastet seg på klimabølgen fordi det er der det er mest penger å hente akkurat nå.

Ifølge Bolt er kunsten verken engasjerende eller særlig aktivistisk.

– Det er et problem når kunsten ikke setter dagsorden, men i større grad rir på en bølge av interesse for klima- og miljøspørsmål, sier Bolt til NRK.

Han retter sin kritikk først og fremst mot de store kunstinstitusjonene i byen, men de vil ikke være med på at de gjør dette for pengenes skyld.

Relevant

– COP15 er en viktig politisk begivenhet i verdenssamfunnet som i år avholdes i København. Vi synes det var relevant å presentere noen av de kunstnerne som gjennom mange år har arbeidet med problemstillinger som knytter seg til klimadiskusjonen, sier museumsinspektør Marianne Torp.

Hun er kurator for klimautstillingen *Rethink* på Statens Museum for Kunst og forteller at det er flere år siden de tok beslutningen om å lage denne utstillingen.

– Vi har kunnet skaffe noen midler fra sponsorer og fond i forbindelse med konferansen, men det visste vi ikke da vi tok beslutningen.

Ifølge Torp vil det være mange kunstprosjekter i København som i utgangspunktet er aktivistiske i løpet av konferansen.

– Dette er typiske prosjekter som foregår i det offentlige rom, hvor jeg synes de i større grad forløses som et aktivistisk prosjekt utenfor institusjonenes rammer.

– Min vinkel

Ute på gata i København er meningene om klimakunsten delte. Mens noen mener at det er opplagt å lage klimakunst i disse tider, er andre kritiske til at kunsten først kommer på plass når det er snakk om en konferanse.

En av kunstaktivistene i byen, er Jens Galschiøt. Han har plassert ulike skulpturer som fokuserer på klimaflyktninger rundt om i byen, deriblant skulpturen *Survival of the Fattest*.

Skulptur skal konfrontere turistene
Dansk skulptur forsvant i løse lufta

Han er enig i kunsthistoriker Bolt om at den sponsede kunsten på museene er for lite opprørsk. Ifølge Galschiøt er det han selv som står for den mest aktivistiske kunsten.

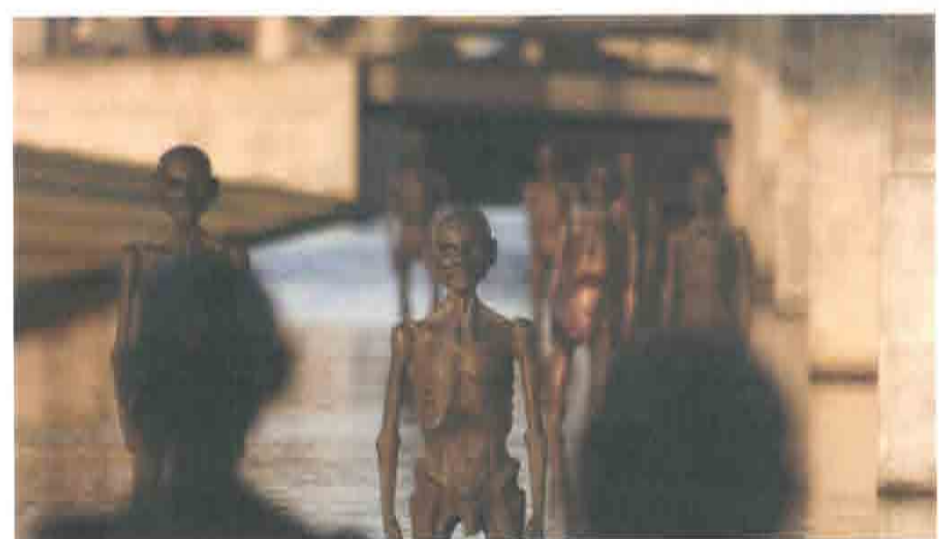
Ved metrostasjonen ved siden av konferansesenteret Bella Center, hvor klimatoppene forhandler, har Galschiøt satt opp den fire meter høye skulpturen *Budbringeren*. Bak skulpturen blinker et skilt som stadig oppdaterer hvor mange klimaflyktninger verden produserer. I bakgrunnen nede i vannet skimtes utmagrede mennesker.

Ifølge Galschiøt vil delegasjonene, andre fra interesseorganisasjoner samt akkreditert presse, til sammen 15.000, måtte gå forbi hans installasjon for å komme til konferansesenteret.

– Dette gjør jeg for å sette fokus på hva det handler om her. Jeg gjør det for å skape min vinkel på toppmøtet, for å si at dette handler om mennesker.



«Budbringeren» av Jens Galschiøt
Foto: sevenmeters.net



Bak «Budbringeren» har Jens Galschiøt plassert skulpturene i installasjonen «Jordens puls».
Foto: sevenmeters.net

Thousands of red LED lamps will mark a 7-meters water rising during the COP15 climate summit. The art happening Sevenmeters.net is a visualisation by Jens Galschiot, about how Copenhagen will look like, when all the ice of Greenland has melted away.

Galschiot and his volunteers, armed with long ladders, will this Saturday and Sunday hang up the LED lamps. They will start by the three big 'refugees' on Vejlands Allé / Ørestads Boulevard by the Bella Center. The 2,000 LED lamps are specially made in the artist's workshop of bicycle lamps, which are soldered and glued together with extra batteries, so they will be able to blink constantly during the meeting.

The artist, who is well-known for his poignant - yet audience-friendly, art manifestations, got the permission to put up all of the blinking lights in a 7 meter line above daily water, around the lakes and in the whole channel area in the center of Copenhagen, and along the roads to the Bella Center. Galschiot hopes that the red blinking LED-lights will be some sort of an international grassroots' symbol of the climate catastrophe.

With the happening Galschiot will visualise, that when the water rises and drought expands, there will be many places where people no longer will be able to stay. For example the isle of Amager, where the Climate Summit is held, will be 5 meters under water, if Greenland's ice melts. If the ice of Antarctica also melts, the water will rise another 75 meters, so the peaks of the mountains will be in great demand, and there are not plenty of them in Denmark.

'With this manifestation I will highlight the climate crisis, and the fact, that it is not only a problem for the polar bears and the nature. The global warming may be a catastrophe for humanity. UN says that over 200 million refugees will be a reality in the next 40 years.

The refugees will trigger a giant demographic crisis, with risks of closing the national borders and beginning an 'all against all fight, to protect our territory against the refugees, which our own CO2 leak has created. A frightening scenario that will put our humanistic and democratic civilisation under intense pressure, so that war and rise of totalitarian systems might be the consequence. This is the legacy that we will leave to our children!' Galschiot says.

At the venue of the climate summit there will also be red blinking LED lamps. Small badges will be given to the delegates, so they can use them as a silent indicator about how seriously they take the climate crisis.

***SevenMeters art events (can be seen November 13 - December 19)

The mounting of the LED lamps is a part of SevenMeters.net by Jens Galschiot. His art installations highlight the climate issue from different angles, in cooperation with different players, such as peoplesclimateaction.dk and Illumenarts.dk. Especially focus is put on the consequences for the people on earth and the impact of the demographic changes for our society.

** The pulse of the earth (by Bella Centre metro station, the entrance to COP15). The 4½ high sculpture 'The Messenger' counts the new climate refugees on a display, while the water graves under the metro are filled with human sized 'Hunger Boys'. The entire installation and the actual metro are covered in red, pulsating LED-light, which follows the geological 'pulse' of the earth and is more than 300 metres long.

'Freedom to Pollute' (The big hill at Amager Fælled). A 6 metres high copy of the Statue of Liberty which sends out smoke from the torch.

**Wandering Refugees (by Bella centre) are three 10 metres high sculptures with copper faces, which represent African women with long dresses in screaming colours. They are standing on a savannah-like area reminding us of the female refugees in Sudan.

'Survival of the Fattest' (in the water next to The little Mermaid). The sculpture confronts 'The little Mermaid and the Danish self-perception with the goddess of justice of the real world.

'Balancing Act' (at the Christiansborg palace square and other places) is 10 statues, each balancing on 7-15 metres high piles. They have been made in connection to the UN's Decade of Education for sustainable Development (2005-2014) in cooperation with Eco-net.dk.

**7 meters line in Copenhagen (only 6-18 December) is a visualization of the 7 metres rising in the sea level if all the ice on Greenland melts. On a 24 kilometers long distance in Copenhagen thousands of blinking red lights mark the potential new water level in the height of 7 meters.

The sculptor Jens Galschiot (DK) is the initiator of SevenMeters.net. Galschiot is renowned for plenty of thought-provoking international art manifestations focusing on global issues:

COP15: підсумки другого дня конференції

Зміна клімату

Середа, 09 Грудня 2009

Другий день конференції не оминув увагою Україну. Увага неприємна, однак справедлива. Україна отримала одразу дві нагороди "Динозавр дня": за неконструктивну позицію щодо власних зобов'язань зі скорочення викидів парникових газів та за проблеми з доступом до інформації про угоди з продажу одиниць встановленої кількості.

Серед інших важливих подій - оприлюднення даних про стан клімату планети у 2009 році від Всесвітньої метеорологічної організації. Глобальне потепління - це реальність. Нинішнє десятиліття буде теплішим за попередні.

Справжній скандал викликало оприлюднення «Данського тексту»: чорного варіанту Копенгагенської угоди, що може бути взятий за основу в переговорах Кліматичного саміту наступного тижня (деталі нижче).

Час діяти разом, а не одним сидіти на плечах інших.



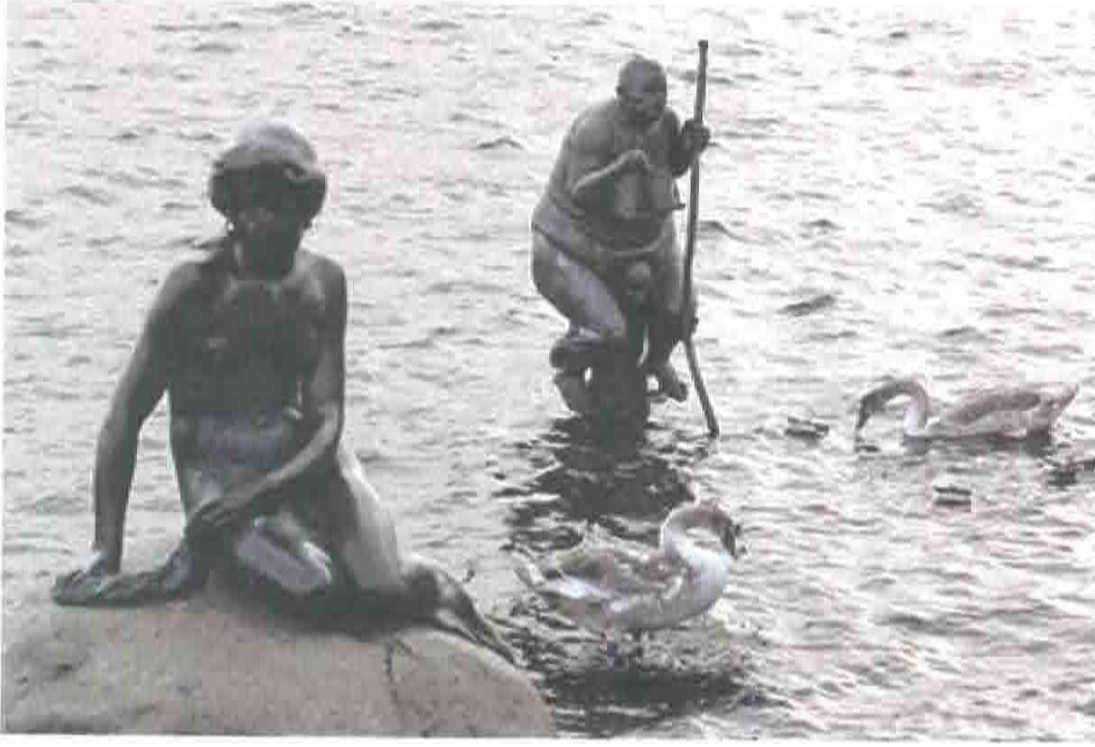
Survival of the Fattest - скульптура данського митця **Jens Galschiot** в Копенгагені, яка символізує багатий індустріальний світ, який сидить на плечах в худого африканця.

Вважають, що "Данський текст" був підготований групою людей, відомих як "коло зацікавлених", до якого ймовірно ввійшли Великобританія, США та Данія. Як зазначають аналітики, "Данський текст" надає більше влади багатим країнам, зменшує роль ООН та скасовує Кіотський протокол.

Відповідно до guardian.co.uk, в основу документу покладено принцип Кіотського протоколу, відповідно до якого багаті й відповідальні за основну частину викидів парникових газів, мають взяти на себе зобов'язання з їх скорочення, в той час, як країни, що розвиваються можуть не брати таких зобов'язань. Загальною метою документу є націлення на те, що ріст температури на планеті повинен перевищити 2°C. Обмеження викидів парникових газів

AKŞAM GAZETESİ | YASAM | 09 ARALIK 2009, ÇARŞAMBA

'Altta kalanın canı çıkmasın' sanatı



DANİMARKA'nın sembolü Küçük Denizkızı heykelinin yanına dikilen heykel zirveye katılan lidere mesaj verir nitelikte... Danimarkalı heykeltıraş Jens Galschiot'un 'Şişmanın Hayatta Kalması' isimli eseri, zengin ile fakir arasındaki uçurumu anlatıyor. Elinde adalet terazisini tutan obez bir kadını zayıflıktan kırılan bir Afrikalı'nın sırtına

oturtan sanatçı, 'Sanayileşmiş ülkelerin o şişman kadından farkı yok. Bir an önce sera gazı salınımını düşürmeliler' dedi.

09/12/2009

[Art Interpretation and Climate Change](#)

Wed, 09 Dec 2009 11:40:00 -0500

Jens Galschiot's sculpture *Survival of the Fattest* features an obese white goddess of justice on the shoulders of a frail African. There's an inscription: "I'm sitting on the back of a man. He is sinking under the burden. I would do anything to help him. Except stepping down from his back." For the duration of the climate conference in Copenhagen, the figure is being displayed in the city harbor, just a few feet from Edvard Eriksen's famous statue of the Little Mermaid.

This has prompted a rather histrionic [reaction](#) from Americans for Limited Government, which declared the art "obscene," insisted that the West should be "depicted as generous benefactors" instead, and urged President Barack Obama to "demand that the statue be promptly removed." It's an odd response, given that the sculpture neatly encapsulates the developing world's [objections](#) to international climate controls. The statue shows a west that industrialized, got rich and fat, then passed rules that restrain the rest of the world; western leaders appear as hypocrites who will "do anything to help"



the global poor except getting off their backs. That sounds like a call for freedom, not regulation. Was that the artist's intent? Yes and no. Here's his [rationale](#) for displaying *Survival of the Fattest* during the conference:

The climate changes are caused by the great consumption of resources in the Western World. The climate changes can only be stopped if the Western World starts massive investments in energy free of CO2 and sustainable production. In spite of this fact we will not change our way of living and *really* make a difference. On the contrary, all the governments of the Western World call on their citizens to start a new consumption orgy in order to get out of the financial crisis.

Doesn't sound very libertarian. But that's not what was on his mind when the statue was originally conceived. Back then, Galschiot was protesting the west's refusal to live up to its rhetoric on free trade. Here's what he [had to say](#) when *Survival of the Fattest* came to London in 2004:

We westerners regard ourselves as altruistic to the poor. But the altruism is inverted Robin Hood. Our chanted free trade is full of restrictions in defence of our privileges, while the third world is kept in misery. Obviously something is wrong when European dairy cattle receive two dollars per day through subsidies while one fifth of the world's population live from one dollar a day. Cattle in Europe get as much in subsidies each day as half of the world's population have to live for. The western world's delusion must be stopped, so that the developing countries get favourable conditions when selling their products. So we can achieve a more balanced world.

If the sculptor wants to reinterpret his work for the climate change debate, that's his right. But one rereading is as good as another. If you're against the proposals being kicked around in Copenhagen this month, I say you shouldn't denounce the statue. Praise it -- and explain why.

Jens Galschiot's sculpture *Survival of the Fattest* features an obese white goddess of justice on the shoulders of a frail African. There's an inscription: "I'm sitting on the back of a man. He is sinking under the burden. I would do anything to help him. Except stepping down from his back." For the duration of the climate conference in Copenhagen, the figure is being displayed in the city harbor, just a few feet from Edvard Eriksen's famous statue of the Little Mermaid.

This has prompted a rather histrionic reaction from Americans for Limited Government, which declared the art "obscene," insisted that the West should be "depicted as generous benefactors" instead, and urged President Barack Obama to "demand that the statue be promptly removed." It's an odd response, given that the sculpture neatly encapsulates the developing world's objections to international climate controls. The statue shows a west that industrialized, got rich and fat, then passed rules that restrain the rest of the world; western leaders appear as hypocrites who will "do anything to help" the global poor except getting off their backs. That sounds like a call for freedom, not regulation.



Was that the artist's intent? Yes and no. Here's his rationale for displaying *Survival of the Fattest* during the conference:

The climate changes are caused by the great consumption of resources in the Western World. The climate changes can only be stopped if the Western World starts massive investments in energy free of CO2 and sustainable production. In spite of this fact we will not change our way of living and really make a difference. On the contrary, all the governments of the Western World call on their citizens to start a new consumption orgy in order to get out of the financial crisis.

Doesn't sound very libertarian. But that's not what was on his mind when the statue was originally conceived. Back then, Galschiot was protesting the west's refusal to live up to its rhetoric on free trade. Here's what he had to say when *Survival of the Fattest* came to London in 2004:

We westerners regard ourselves as altruistic to the poor. But the altruism is inverted Robin Hood. Our chanted free trade is full of restrictions in defence of our privileges, while the third world is kept in misery. Obviously something is wrong when European dairy cattle receive two dollars per day through subsidies while one fifth of the world's population live from one dollar a day. Cattle in Europe get as much in subsidies each day as half of the world's population have to live for. The western world's delusion must be stopped, so that the developing countries get favourable conditions when selling their products. So we can achieve a more balanced world.

If the sculptor wants to reinterpret his work for the climate change debate, that's his right. But one rereading is as good as another. If you're against the proposals being kicked around in Copenhagen this month, I say you shouldn't denounce the statue. Praise it -- and explain why.

See all 36 comments | Leave a comment

brotherben | 12.9.09 @ 11:44AM | #

This is Ariel a few years after the wedding.

Mango Punch | 12.9.09 @ 1:05PM | #

There's something a bit fishy about this post.

Let's just say the Copenhagen reps are floundering on this one.

The straw camel that broke the camel's staw's back.

Old Mexican | 12.9.09 @ 1:10PM | #

Winner!!!!

creech | 12.9.09 @ 11:46AM | #

Maybe the "frail African" should shrug if it is in his best interest to do so?

DADIODADDY | 12.9.09 @ 12:21PM | #

this guy clearly fucked up, should never have been born poor & frail, rich & white would have been a much better choice.

Fist of Etiquette | 12.9.09 @ 11:48AM | #

If the Copenhagen-Dazs crowd is smart, they'll just let Global Warming Climate Change raise the waters up over that sculpture.

Solanum | 12.9.09 @ 11:51AM | #

An obese African dictator sitting on the shoulders of a frail African peasant would've been more accurate.

ransom147 | 12.9.09 @ 12:01PM | #

Copenhagen climate summit in disarray after 'Danish text' leak

"The draft hands effective control of climate change finance to the World Bank..."

well, that's probably in the best interests of the environment...

<http://www.guardian.co.uk/envi...anish-text>

ransom147 | 12.9.09 @ 12:03PM | #

doh! i guess i'm a little late...

Tulpa | 12.9.09 @ 12:15PM | #

The main thing that's holding much of the underdeveloped world back is the fact that they're ruled by kleptocratic governments who nationalize or redistribute anything that starts to create wealth.

Developed world tariffs and subsidies certainly don't help, but India, China, South Korea, Japan, etc had to deal with that too.

Jesse Walker | 12.9.09 @ 12:40PM | #

The main thing that's holding much of the underdeveloped world back is the fact that they're ruled by kleptocratic governments who nationalize or redistribute anything that starts to create wealth.

Well, yeah. (Though it's also true that one thing that has helped keep those kleptocrats in power is western aid.) At any rate, you don't have to think tariffs and subsidies are the primary evil afflicting the developing world to think the sculpture is an effective attack on them.

Tulpa | 12.9.09 @ 1:33PM | #

Yes, it has kept those particular kleptocrats in power, preventing them from being replaced with different kleptocrats. Again, not nearly as important as the inability of most third world countries to support a non-corrupt functioning government.

aelhues | 12.9.09 @ 12:17PM | #

While I clearly agree that farm subsidies should be done away with, I can't say I understand how one can claim that the west is fat and happy because of the hard work of African or other third world countries. Most of those countries have produced little at all of value, but those that do, are quickly catching us in economic viability. Unless one decides to ignore places like India, China, and S. Korea.

I'll not even address the silliness of his CO2 argument.

Jesse Walker | 12.9.09 @ 12:36PM | #

I can't say I understand how one can claim that the west is fat and happy because of the hard work of African or other third world countries.

I don't think the sculpture necessarily suggests that the west is fat because of the Third World's poverty. Just that the fat west's rules are helping to hold the Third World down. (Note also that there are plenty of Chinese and Indian critics of carbon controls.)

bendover | 12.9.09 @ 12:21PM | #

Let me see if I have this right - the first worlders at the Copenhagen summit want to slow down the advancement of the third and second world countries by limiting the exploitation of their own resources to the betterment of their citizens. Oh the irony.

James | 12.9.09 @ 12:22PM | #

I can't remember where, maybe it was here at reason...but there was an article talking about the New American Arrogance. It might have been something Buckley had been writing about.

To sum up, America just wants to remain squeaking clean while feeding off the rest of the world. One example was drilling for oil. We refuse to drill on our soil, but expect developing countries to drill on theirs and then sell it to us.

09/12/2009

NH INSIDER- Your Source for NH Politics - Blogger Alerts - !



NH INSIDER | [10 Comments](#) | [Share Article](#)
tagged [Global Warming](#), [Oppression](#), [Political Activism](#), [Washington Wire](#) [Email Article](#) [Print Article](#)

Statue Depicting Fat, Oppressive Western World Symbolizes Copenhagen Conference

WEDNESDAY, DECEMBER 9, 2009 AT 07:31AM

Statue Depicting Fat, Oppressive Western World Symbolizes Copenhagen Conference

Posted on December 8th, 2009

By Carter Clews

In connection with the international climate meeting in Copenhagen, December 7-18, 2009, the Danish artist **Jens Galschiot (AIDOH – Art In Defence Of Humanism)** received permission to temporarily install a sculpture in the water about 5 m from the famous Little Mermaid. It is roughly the same size and is also cast in bronze. It depicts a very fat white woman sitting on the shoulders of a very thin African man, and obviously refers to the rich countries of the world "feeding" off the poor countries. The title of the piece is *The Survival of the Fattest*.

Said Americans for Limited Government president Bill Wilson of the statue, "This statue is an obscene indictment of all in Western Civilization who for centuries have worked long and hard to produce the greatest progress the world has known. Instead of being rightly depicted as generous benefactors whose inventions and innovations have moved mankind from the caves to mountaintops, they are depicted as fat, ugly oppressors riding the back of those who, in reality, they have saved by the tens of millions the world over. Barack Obama should demand that the statue be promptly removed — or openly admit it is a symbol of all that he and the global warming frauds actually believe."

December 11, 2009 | [Richard Barnes](#)

That fat woman looked mystreiously like Obama's typical white grandmother - dontcha know.

December 11, 2009 | [E.d Naile](#)

Chaz:

This crowd loves to wallow in victimization. They sieze on any non-troversy as another example of how the world/America/civilization is collapsing and everything is stacked against them, personally. It is useless to try to reason with them or to appeal to their better natures. They are unhinged, and I very much doubt you cannot change their minds. They despise logic and are fueled primarily by fear and anger.

The reality is this piece of art represents nothing more than some guy's opinion. I think he is probably a bit of a fool, but I take his basic point- the west takes much more of the world's resources than the rest of the world, primarily for historic reasons. THis will have to change ifwe are to create a sustainable future.

The country that gave Jens Galschiot permission to place the statue is also the same country that

defended the right of newspapers to publish anti-Mohammed cartoons, a position that cost them hundreds of millions in Muslim trade a few years back. Denmark is a country that says "let everybody state their opinion, we are all adults and can figure out where the truth lies". They believe in the fundamental right of free speech, and think it must be inviolable. America used to have the same values, when I was younger.

Now we have bottom-dwellers like Naile who see



BALANCEAKTEN ER VÆRD AT GRUBLE OVER: På Christiansborg slotsplads skal man vende hovedet mod himlen for at få øje på Jens Galschiøt's »Grubleren«. Værket er en del af en serie, Balanceakterne. De ni andre skulpturer kan ses andre steder i byen, og de er fremstillet i forbindelse med FN's tiår for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling i samarbejde med sydfynske Øko-Net.



SMELTENDE ISBJØRN. Børn, klima-turister og tv-reportere tiltrækkes tilsyneladende alle af en smeltende isbjørn. I hvert fald var den is-udhuggede statue omringet af mennesker, da Fyns Amts Avis kom forbi »Det arktiske telt« på Nytorv mandag formiddag. Klimaforandringernes tydelige konsekvenser for det arktiske område blev markeret af Verdensnaturfonden.



SÅ MEGET FYLDER ET TON CO2: Alfio Bonnano var ikke alene om at visualisere størrelsen på et ton CO2. Også på Christiansborg Slotsplads kunne man se, hvor meget den CO2, som uledes pr. indbygger i Vesten, fylder.



Jens Galschiøt-installation med røde lamper, der skal vise et fremtidigt vandspejl, hvis verdenshavene stiger syv meter.

Galschiøts advarer med blinkende lygter

Lygterne hænger syv meter over vandets overflade og synliggør konsekvenserne, hvis Grønlands-isen smelter

dage. Advarslen bliver sendt fra den odenseanske kunstner Jens Galschiøt som led i »Seven Meters«-projektet, som løber under COP15.

Katastrofen lurar

- Lygterne er sat op for at visualisere, hvordan København vil se ud, hvis vi får den her syv meter vandstigning. Det er for at vise, at de her klimakatastrofer handler altså ikke bare om nogle frøer, der ikke kan komme over en motorvej. Det handler om steder, hvor folk ikke kan bo længere og om de kæmpe flygtningestrømme, det vil give, forklarer kunstneren.

Også inde på selve klimatopmødet vil der være røde blinkende lys at finde. Der vil nemlig blive uddelt små badges til de delegerede, så de kan bruge dem som en markering af, hvor alvorligt de tager klimaproblematikken.

Se mere på faa.dk

På vores hjemmeside kan du se videoklip fra åbningen af CO2-kuben og interview med Alfio Bonnano og Jens Galschiøt.

Reportage

Tekst: Maria Wind Retoft
mawr@faa.dk
og Lars Tofte
lato@faa.dk

Foto: Michael Bager

ONSDAG 9. DECEMBER 2009

MIDTJYLLANDS AVIS • 1. SEKTION



Foto: Peter Dejong / Polfoto

Den lille havfrue har fået fedt selskab

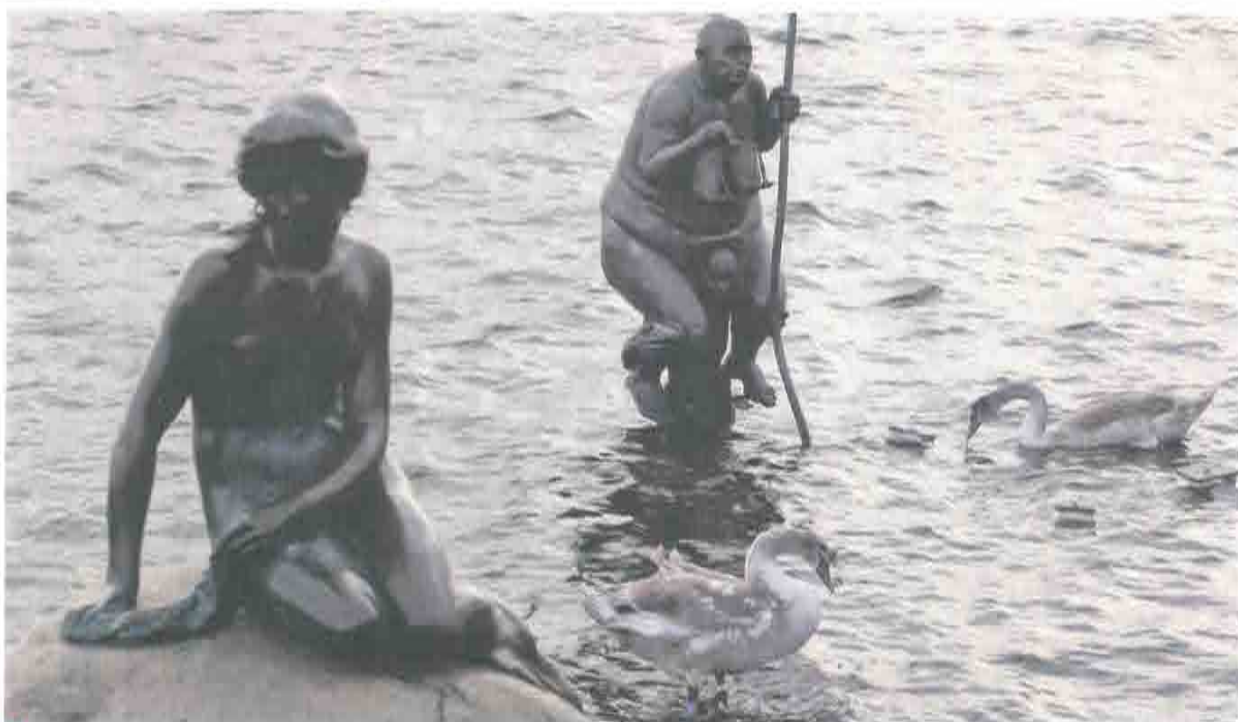
Den lille havfrue på Langelinie i København fik i går selskab, da kunstneren Jens Galschiøts skulptur »The Survival of the Fattest« kom på besøg i anledning af FN's klimatopmøde COP15.

Skulpturen forestiller en overvægtig kvinde, symboliserende den rige industrialiserede verden, der sidder på skuldrene af en tynd afrikansk mand.

2 ■ FyensStiftstidende

Fyn · Indland

Onsdag 9. december 2009



Den lille havfrue fik i går selskab, da Odense-kunstneren Jens Galschiøts skulptur »The Survival of the Fattest« kom på besøg i anledning af FN's klimatopmøde. Skulpturen forestiller en overvægtig kvinde symboliserende den rige industrialiserede verden, der sidder på skuldrene af en tynd afrikansk mand.
Foto: Peter Dejong/AP/Polfoto

09/12/2009



Середа, 09 Грудня 2009

Другий день конференції не оминув увагою Україну. Увага неприємна, однак справедлива. Україна отримала одразу дві нагороди "Динозавр дня": за неконструктивну позицію щодо власних зобов'язань зі скорочення викидів парникових газів та за проблеми з доступом до інформації про угоди з продажу одиниць встановленої кількості.

Серед інших важливих подій - оприлюднення даних про стан клімату планети у 2009 році від Всесвітньої метеорологічної організації. Глобальне потепління - це реальність. Нинішнє десятиліття буде теплішим за попередні.

Справжній скандал викликало оприлюднення «Данського тексту»: чорнового варіанту Копенгагенської угоди, що може бути взятий за основу в переговорах Кліматичного саміту наступного тижня (деталі нижче).

Час діяти разом, а не одним сидіти на плечах інших.



Survival of the Fattest - скульптура данського митця Jens Galschiot в Копенгагені, яка символізує багатий індустріальний світ, який сидить на плечах в художого африканця.

Вважають, що "Данський текст" був підготований групою людей, відомих як "коло зацікавлених", до якого ймовірно входять Великобританія, США та Данія. Як зазначають аналітики, "Данський текст" надає більше влади багатим країнам, зменшує роль ООН та скасовує Кіотський протокол.

Відповідно до guardian.co.uk, в основу документу покладений принцип Кіотського протоколу, відповідно до якого багаті нації, відповідальні за основну частину викидів парникових газів, мають взяти на себе зобов'язання з їх скорочення, в той час, як країни, що розвиваються можуть не брати таких зобов'язань. Загалом документ націлений на те, що ріст температури на Планеті не повинен перевищити 2С. Обмеження викидів парникових газів встановлюються на душу населення, і в бідних країнах у 2050 році вони не мають перевищувати 1,44 тонни на мешканця, в той час, як у розвинутих країнах цей показник 2,67 тонни. "Данський текст" передає основний контроль над фінансуванням боротьби зі зміною клімату Світовому банку; скасовує Кіотський протокол – єдину прийнятну міжнародну угоду, що встановлює конкретні цілі скорочень викидів парникових газів; а також передбачає, що гроші на адаптацію до зміни клімату країн, що розвиваються (10 млрд. доларів США на рік протягом 2012-2015), будуть їм передані залежно від виконання ряду умов. Сам "Данський текст" можна прочитати [тут](#).

Країни, що розвиваються, сприйняли "Данський текст" різко негативно: на їх думку прописані у ньому дискримінують права бідних країн, встановлюють несправедливі обмеження викидів парникових газів, та змушують їх прийняти нав'язані багатими країнами умови. Як зазначають аналітики, "це дуже небезпечний для країн, що розвиваються документ. Це фундаментальний перегляд балансу зобов'язань, раніше встановленого в переговорах ООН".

Для тих, хто наступного тижня буде в Києві з радістю оголошуємо про нагоду обговорення подій конференції у Копенгагені та її можливі результати наступного вівторка на черговій зустрічі Green Drinks.

island
(vietnamese?)

The Island-News

Climate Change Art
Artists make statues depicting the future of the earth if the icebergs melt
by Stevie Emilia in Copenhagen
The Jakarta Post



Silence is power. A series of artwork placed around Copenhagen has carpeted the city with a veil of silence, delivering powerful visual messages to draw attention, in a peaceful and elegant way, without a din.

The artworks—from thousands of 20-kilometre-long flashing red lights marking a 7-metre sea level rise to 'Freedom to Pollute', a 6-metre-high replica of the Statue of Liberty releasing smoke from its torch and symbolising the US' high level of greenhouse gas emissions—highlight climate change issues from different angles.

Danish sculptor Jens Galschiot and his Art in Defense of Humanism workshop are behind the sevenmeters.net art project.

Raising awareness about climate change issues is the main purpose of Galschiot's initiative, which was originally launched in Denmark with a global focus, encouraging activists across the globe to take up his idea.

"By taking an artistic approach, I am able to visualise the problems in ways organisations and politicians are not usually able to," he told *The Jakarta Post*.

"I expect people will see the sculptures, and it will hit them that we are actually messing with the Earth's very balance with the pollution we are creating."

With the blinking red lights placed all around Copenhagen, including near the Bella Centre that hosted the climate change talks, he hopes to stir images in people's minds of what the Danish capital will look like when the Greenland ice melts.

"It might take generations (for the ice to melt), but we are heading in that direction," he said, referring to one of the long-term consequences of global warming.

The art project, a joint collaboration between different stakeholders like peoplesclimateaction.dk and illuminarts.dk also attempts to show that global warming is not merely about the extinction of wildlife and plants, or rising sea levels.

Through the works, the project also tries to showcase the huge impact of global warming on mankind, including in the form of future migrations caused by droughts and floods.

The UN foresees climate change impacts will produce some 200 million climate refugees before the year 2050 unless drastic action is taken.

Wandering Refugees, three 10-metre-tall installations consisting of copper faces peering out of long African women robes with shrill colours, and inspired by Sudanese female refugees walking through the desert, speaks louder than thousands of words spilled on refugee movements caused by climate change.

Refugees in Water placed at the Bella Centre Metro Station, showcases a group of human-sized bronze sculptures placed in the water ditches under the metro.

The Messenger, a four-metre-high bronze sculpture placed nearby, depicts a messenger counting new climate refugees.

The project did not forget to include Copenhagen's landmark symbol, the Little Mermaid statue, based on a Hans Christian Andersen fairytale.

Near the Little Mermaid, the artist placed the 'Survival of the Fattest' sculpture—a symbol of the rich world's self-complacent "righteousness".

The statue depicts a fat woman (representing the rich world), holding a pair of scales in her hands, sitting on the back of a starving African man (representing the Third World).

The installation does not shy away from criticising rich developed countries for sitting like the mermaid on the rock or the fat lady—at a safe distance from water level, content and reassured—while island states around the world disappear, and hurricanes, droughts and hunger hit the rest of the world, especially Africa and Asia.

"We continue to sit on our rocks, convinced that over 200 million climate refugees the UN foresees in 40 years will not affect us."

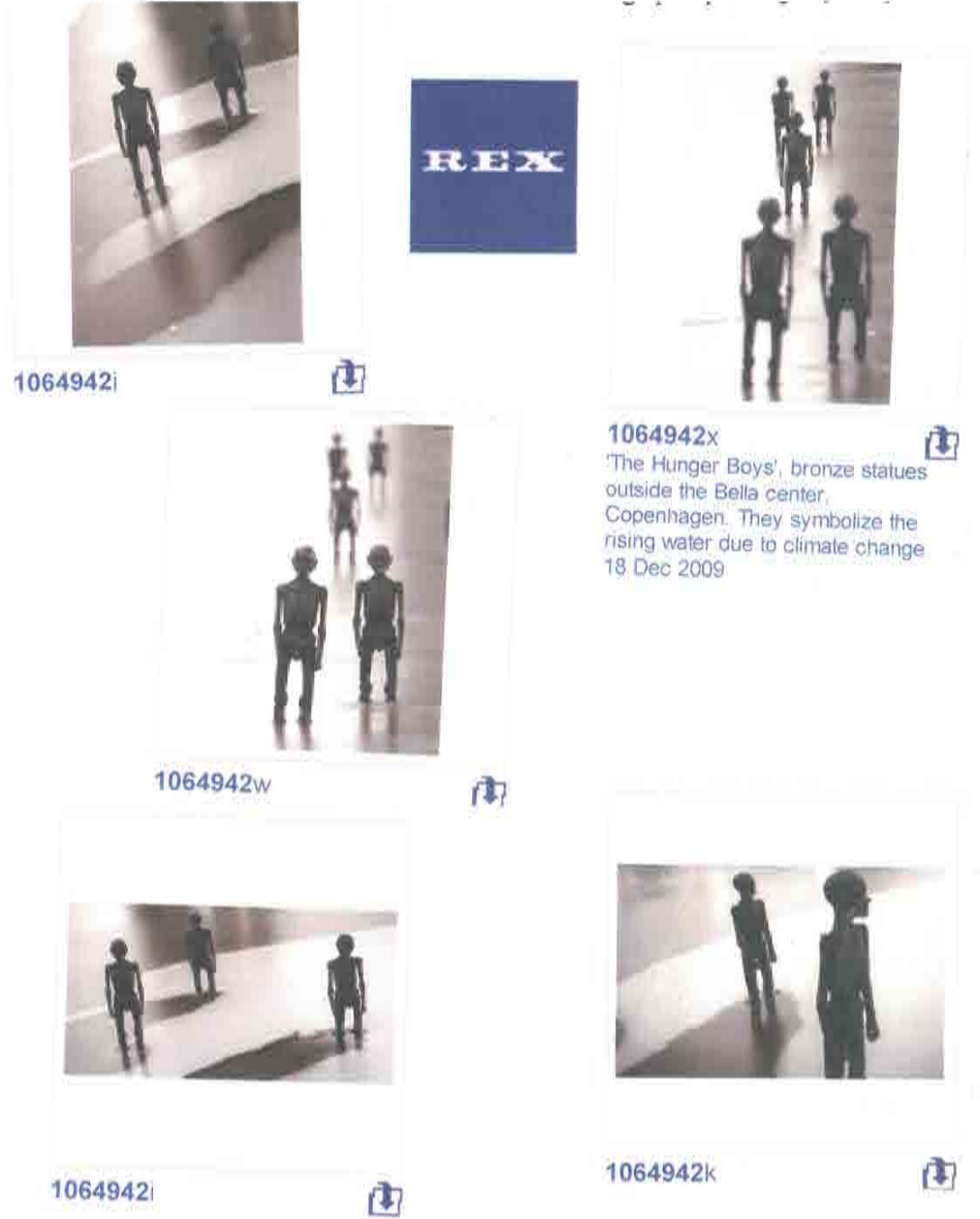
Galschiot, who has been working on this project since early this year, said his work had attracted many responses.

"I haven't really had any negative response even though I am depicting pretty harsh things through my sculptures.

"Many have said the works opened their eyes to environmental problems in another way than, for instance, climate organisations did, as they are more scientific and tend to 'preach'."

"I choose to focus on injustice and humanitarian problems. I think it is a disgrace that we in the West can live in luxury and have obesity problems while some 100 millions are starving and our companies are polluting and exploiting the world."

Live Feed > 2009 > December > 15 > COP15 UN Climate Change Conference in Copenhagen, Denmark



<http://urs.org.vn/news>

Tin tức - Sự kiện

Thành phố Copenhagen - một bảo tàng biến đổi khí hậu

Trong những ngày diễn ra Hội nghị Thượng đỉnh của Liên hợp quốc về biến đổi khí hậu (COP15), Copenhagen đã hóa thành một bảo tàng về biến đổi khí hậu.



Bức tượng "Survival of the fattest" (tạm dịch: sự sống sót của những kẻ béo phì) của nghệ sĩ Đan Mạch, Jens Galschiot. Mô tả: một người phụ nữ phương tây rất béo cầm chiếc cân công lí ngồi trên người đàn ông châu Phi rất gầy. Bức tượng được đặt ngay gần tượng nàng tiên cá - biểu tượng của Copenhagen.

Klimagipfel-Splitter

Rücktritt beim Gipfel: Einen Tag nach Eröffnung des Klimagipfels trat Polens Umweltminister Maciej Nowicki (68) wie erwartet zurück. "Ich habe meinen Auftrag erfüllt", sagte der parteilose Wissenschaftler. Hintergrund soll ein Streit mit seinem Stellvertreter und möglichem Nachfolger Stanislaw Gawlowski über die Verwendung von Geldern aus dem Verkauf von CO₂-Emissionsrechten sein.

Die grünste Hauptstadt:

Kopenhagen ist laut einer Studie zur Nachhaltigkeit von 30 europäischen Städten die grünste Metropole des Kontinents. Platz zwei belegt Stockholm vor Oslo, Wien, Amsterdam, Zürich, Helsinki und Berlin.

Österreich – ein Fossil: Niederlage für Österreich: Das Land erhielt in Kopenhagen – gemeinsam mit Schweden und Finnland – den Titel "Fossil of the Day" zuerkannt, weil es eine gemeinsame EU-Position für die Anrechnung von Wald als Klimaschutz blockierte. Während des Klimagipfels wird der Negativ-Preis täglich von Umweltschützern vergeben.

Zum Gipfel geradelt: Fast 18.000 Kilometer legte Kim Nguyen von Brisbane über Länder wie Osttimor, China und Kasachstan bis zum Gipfel in Kopenhagen auf dem Fahrrad zurück. Dabei habe er die Auswirkungen des Klimawandels am eigenen Leib erlebt, berichtete der junge Australier bei seiner Ankunft.

Provokation im Wasser: Für Aufsehen sorgt eine Skulptur des Dänen Jens Galschiot: Er schuf frei nach Darwins "Survival of the Fittest" die Statue "Survival of the Fattest": Die reichen Industriestaaten sitzen auf den Schultern der Dritten Welt.



"Survival of the Fattest" neben der Meerjungfrau in Kopenhagen.
Foto: ap

9/12

Art Interpretation and Climate Change

Jesse Walker | December 9, 2009

Jens Galschiot's sculpture *Survival of the Fattest* features an obese white goddess of justice on the shoulders of a frail African. There's an inscription: "I'm sitting on the back of a man. He is sinking under the burden. I would do anything to help him. Except stepping down from his back." For the duration of the climate conference in Copenhagen, the figure is being displayed in the city harbor, just a few feet from Edvard Eriksen's famous statue of the Little Mermaid.

This has prompted a rather histrionic **reaction** from Americans for Limited Government, which declared the art "obscene," insisted that the West should be "depicted as generous benefactors" instead, and urged President Barack Obama to "demand that the statue be promptly removed." It's an odd response, given that the sculpture neatly encapsulates the developing world's **objections** to international climate controls. The statue shows a west that industrialized, got rich and fat, then passed rules that restrain the rest of the world; western leaders appear as hypocrites who will "do anything to help" the global poor except getting off their backs. That sounds like a call for freedom, not regulation.



Was that the artist's intent? Yes and no. Here's his **rationale** for displaying *Survival of the Fattest* during the conference:

The climate changes are caused by the great consumption of resources in the Western World. The climate changes can only be stopped if the Western World starts massive investments in energy free of CO2 and sustainable production. In spite of this fact we will not change our way of living and *really* make a difference. On the contrary, all the governments of the Western World call on their citizens to start a new consumption orgy in order to get out of the financial crisis.

Doesn't sound very libertarian. But that's not what was on his mind when the statue was originally conceived. Back then, Galschiot was protesting the west's refusal to live up to its rhetoric on free trade. Here's what he **had to say** when *Survival of the Fattest* came to London in 2004:

We westerners regard ourselves as altruistic to the poor. But the altruism is inverted Robin Hood. Our chanted free trade is full of restrictions in defence of our privileges, while the third world is kept in misery. Obviously something is wrong when European dairy cattle receive two dollars per day through subsidies while one fifth of the world's population live from one dollar a day. Cattle in Europe get as much in subsidies each day as half of the world's population have to live for. The western world's delusion must be stopped, so that the developing countries get favourable conditions when selling their products. So we can achieve a more balanced world.

If the sculptor wants to reinterpret his work for the climate change debate, that's his right. But one rereading is as good as another. If you're against the proposals being kicked around in Copenhagen this month, I say you shouldn't denounce the statue. Praise it -- and explain why.

WONDERFUL
COPENHAGEN



Region Hovedstadens officielle kongres- og turismeorganisation

Ny provokerende skulptur på Langelinie

Survival of the Fattest er navnet på en nyskulptur, der er sat op i vandet ved siden af Den lille havfrue. Skulpturen er en del af klimaprojektet SevenMeters.net, som med en række kunstinstallationer i København sætter fokus på konsekvenserne af den globale opvarmning. Skulpturen står i vandet frem til den 19. december.

"Jeg sidder på ryggen af en mand.
Han synker under byrden.
Jeg ville gøre alt for at hjælpe ham
Bortset fra at stige ned fra hans ryg."
Justitia, vestlig retfærdighedsgudinde

Havfrue i ny kontekst

Havfruen på Langelinie har fået selskab af en korpulent dame, som sidder på ryggen af en udsultet afrikansk mand; symbolikken ikke til at tage fejl af: Den rige verden, afbilledet som Justitia, der er den vestlige verdens retfærdighedsgudinde, sidder med to vægtskåle i sin hånd på den tredje verden. Hun er et billede på den rige verdens selvretfærdige selvpfattelse. Og med skulpturens placering ved siden af Havfruen, rækker symbolikken, ifølge kunstneren, videre og inddrager danskerne og det danske nationalsymbol. Som det hedder i kunstprojektet presstekst: "Den vestlige verden og danskerne sidder som Den lille Havfrue på en sten, eller som den fede dame i sikker afstand fra vandstigningen".



Værker i hele København

Det er den danske billedhugger Jens Galschiot og hans kunstværksted (Art in Defence of Humanism, AIDOH www.aidoh.dk), der står bag SevenMeters-projektet. Projektet omfatter en lang række kunstværker i København, som alle tematiserer globale problemer som klimaforandringer, ulighed, flygtningestrømme mm. Således kan københavnere og turister ved metrostationen ved Bella Center se "Jordens Puls" - en lysinstallation og kunstnerisk fortolkning af jorden som levende organisme. Rødt pulserende LED-lys skifter langsomt fra rødt til neutral efter en kurve, der følger jordens geologiske 'puls'. Ved samme station kan også ses "Flygtninge i vand" - skulpturer i menneskelig størrelse, placeret i vandgraven ved metroen - samt "Budbringeren", der er en 4 meter høj bronzeskulptur, som forestiller en budbringer med en mytisk stråling.

Frihed til at forurene

På Amager Fælled står "Freedom to Pollute", en 6 meter høj kopi af Frihedsgudinden, der udsender røg fra faklen. Ved Bella Center er kunstværket "Vandrede Flygtninge" sat op - tre 10 meter høje skulpturer, som minder os om de kindelige flygtninge i Sudan. "Balanceakterne" er 10 statuer placeret bl.a. på Christiansborg Slotsplads, hver balancerende på 7-15 meter høje pæle. De er lavet i forbindelse med FNs tiår for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling (2005-2014) i samarbejde med Eco-net.dk.



Havet stiger med 7 meter

Endelig er der også værket "7 meter linje i København", som mellem den 6 og den 18. december visualiserer den 7 meter stigning i havets niveau, der vil blive konsekvensen, hvis al isen på Grønland smelter. En 24 km lang strækning af blinkende røde lys er placeret 7 meter over havets overflade over hele København for at give et indtryk af den potentielle nye vandstand.

Yderligere information

Koordinator Lasse Markus, SevenMeters.net
tlf. +45 6170 3083
mail@SevenMeters.net
www.SevenMeters.net

Art Interpretation and Climate Change

Jesse Walker | December 9, 2009

Jens Galschiot's sculpture *Survival of the Fattest* features an obese white goddess of justice on the shoulders of a frail African. There's an inscription: "I'm sitting on the back of a man. He is sinking under the burden. I would do anything to help him. Except stepping down from his back." For the duration of the climate conference in Copenhagen, the figure is being displayed in the city harbor, just a few feet from Edvard Eriksen's famous statue of the Little Mermaid.

This has prompted a rather histrionic reaction from Americans for Limited Government, which declared the art "obscene," insisted that the West should be "depicted as generous benefactors" instead, and urged President Barack Obama to "demand that the statue be promptly removed." It's an odd response, given that the sculpture neatly encapsulates the developing world's objections to



international climate controls. The statue shows a west that industrialized, got rich and fat, then passed rules that restrain the rest of the world; western leaders appear as hypocrites who will "do anything to help" the global poor except getting off their backs. That sounds like a call for freedom, not regulation.

Was that the artist's intent? Yes and no. Here's his rationale for displaying *Survival of the Fattest* during the conference:

The climate changes are caused by the great consumption of resources in the Western World. The climate changes can only be stopped if the Western World starts massive investments in energy free of CO₂ and sustainable production. In spite of this fact we will not change our way of living and *really* make a difference. On the contrary, all the governments of the Western World call on their citizens to start a new consumption orgy in order to get out of the financial crisis.

Doesn't sound very libertarian. But that's not what was on his mind when the statue was originally conceived. Back then, Galschiot was protesting the west's refusal to live up to its rhetoric on free trade. Here's what he had to say when *Survival of the Fattest* came to

London in 2004:

We westerners regard ourselves as altruistic to the poor. But the altruism is inverted Robin Hood. Our chanted free trade is full of restrictions in defence of our privileges, while the third world is kept in misery. Obviously something is wrong when European dairy cattle receive two dollars per day through subsidies while one fifth of the world's population live from one dollar a day. Cattle in Europe get as much in subsidies each day as half of the world's population have to live for. The western world's delusion must be stopped, so that the developing countries get favourable conditions when selling their products. So we can achieve a more balanced world.

If the sculptor wants to reinterpret his work for the climate change debate, that's his right. But one rereading is as good as another. If you're against the proposals being kicked around in Copenhagen this month, I say you shouldn't denounce the statue. Praise it -- and explain why.

Den 9. december



COMMISSION EUROPEENNE
DG Communication



Audiovisual Service
Sharing the Sights and Sounds of Europe

NEWS

COP15: General atmosphere in Copenhagen - "Survival of the fattest" statue, next to the Little Mermaid - "Brad Pitt is Saving Planet Earth" Casting - Copenhagen Ice Bear - WWF Arctic Tent - CO2 Cube, next to the Planetarium

Duration: 00:05:22

First Transmission: 09/12/2009
End of Production: 09/12/2009
Location: Copenhagen, Denmark

Ref: 67406

SUMMARY

In Copenhagen, many activities in the city centre are running while the COP15 is taking place at the Bella Centre:

- "Survival of the fattest" statue, next to the Little Mermaid

The sculpture 'Survival of the Fattest' is a symbol of the rich world's (i.e. the fat woman, Justitia) self-complacent 'righteousness'. With a pair of scales in her hand she sits on the back of starved African man (i.e. the third world), while pretending to do what is best for him.

http://www.sevenmeters.net/index.php?option=com_content&view=article&id=171%3Asurvival-of-the-fattest-by-the-lit

- "Brad Pitt is Saving Planet Earth" Casting

<http://www.bradpitt.dk/>

- Copenhagen Ice Bear + WWF Arctic Tent

The WWF Arctic Tent is an opportunity for the people of Copenhagen and delegates to the COP to get a taste of the Arctic, a region of the world that is being affected faster and more severely by climate change than almost anywhere else on earth.

http://assets.wwf.ca/downloads/wwf_arctic_tent_programme.pdfhttp://assets.wwf.ca/downloads/wwf_arctic_tent_prog

- CO2 Cube, next to the Planetarium

The CO2 Cube depicts one metric tonne of CO2). Through its' leading-edge digital media technology, it seeking to engage and educate people by making visible the monumental scale of carbon dioxide released in the atmosphere by human activity.

[.http://www.millenniumart.org/co2_cubes.html](http://www.millenniumart.org/co2_cubes.html)

- CO2 globe, next to the Bella Centre

Only the original language version is authentic and it prevails in the event of its differing from the translated versions.

SHOTLIST

00:00:00	Title
00:00:05	General view of Copenhagen Harbour + Little Mermaid Statue
00:00:15	"Survival of the fattest" statue, next to the Little Mermaid (7 shots)
00:01:01	Copenhagen Cathedral + "Time for Climate Justice" Panel (3 shots)
00:01:16	"Brad Pitt is Saving Planet Earth" Casting (4 shots)
00:01:41	SOUNDBITE (in English): We are casting 12 totally normal people from the world to play the part as Brad Pitt in our movie "Brad Pitt is Saving Planet Earth" here in Copenhagen. The idea is to give the common men to express themselves (...)
00:02:09	Cutaway
00:02:14	SOUNDBITE (in English): We are recording everyday a new scene, a new Brad Pitt. You can see it on BradPitt.dk
00:02:25	Cutaway (2 shots)
00:02:41	Copenhagen Ice Bear (8 shots)
00:03:30	WWF Arctic Tent (7 shots)
00:04:05	CO2 Cube, next to the Planetarium (5 shots)
00:04:53	CO2 Globe, next to the Bella Centre (5 shots)
00:05:22	END



LabourNet.de Germany

Red alarm in Copenhagen

"Thousands of red LED lamps will mark a 7-meters water rising during the COP15 climate summit. The art happening Sevenmeters.net is a visualisation by Jens Galschiot, about how Copenhagen will look like, when all the ice of Greenland has melted away..." Siehe dazu die Aktionsseite [↗](#) und die Bilder der Aktion [↗](#)



Den 9. december

1014

DER TAGESSPIEGEL

Tagesspiegel Der, Berlin

Jens Galschiot

Mittwoch 09.12.2009
Tageszeitung
erscheint: täglich

Auflage verbreitet: 151.013
Anzeigenäquivalent: k. Angabe

CISION

Ausgabe, Ort

Auflage verbreitet

Anzeigen-äquivalenz

interne Pub.-Nr.

■ Tagesspiegel Der, Berlin
■ Potsdamer Neueste Nachrichten, Potsdam
2 erschienene Meldung(en), Summe:

139.752
11.261
151.013

Zeitungsgruppe
Gesamtauflage VB: 151.013
Gesamtauflage VK: 147.296

Region
Berlin
Nielsen 5

Verlag
Der Tagesspiegel GmbH

Potsdamer Str. 77-87
10785 Berlin
Tel.: 030/26009-0

HEILBRONNER STIMME

Heilbronner Stimme, Heilbronn

Jens Galschiot

Mittwoch 09.12.2009
Tageszeitung
erscheint: täglich

Auflage verbreitet: 94.056
Anzeigenäquivalent: k. Angabe

CISION

Ausgabe, Ort

Auflage verbreitet

Anzeigen-äquivalenz

interne Pub.-Nr.

Zeitungsgruppe
Gesamtauflage VB: 94.056
Gesamtauflage VK: 90.924

Region
Baden-Württemberg
Nielsen 3b

Verlag
Heilbronner Stimme GmbH & Co.KG

Allee 2
74072 Heilbronn
Tel.: 07131/615-0
Fax: 07131/615-200

Heilbronner Stimme, Heilbronn	18.825		105000
Lothar-Zeitung, Öhringen	10.168	A	105001
Lothar-Zeitung, Eppingen	6.825		105002
Heilbronner Stimme Weinsberger Tal, Weinsberg	8.357		105004
Heilbronner Stimme (Nord Mitte), Neckarsulm	12.983		105050
Heilbronner Stimme (Südwest), Lauffen/Neckar	9.222		105051
Heilbronner Stimme (Südost), Ilsfeld	7.517		105052
Heilbronner Stimme (Nordost), Möckmühl	5.457		105053
Heilbronner Stimme Leintal, Schwaigern	4.534		105054
Lothar-Zeitung, Künzelsau	10.168	A	105055
erschienene Meldung(en), Summe:	94.056		

Kohlendioxid schadet der C

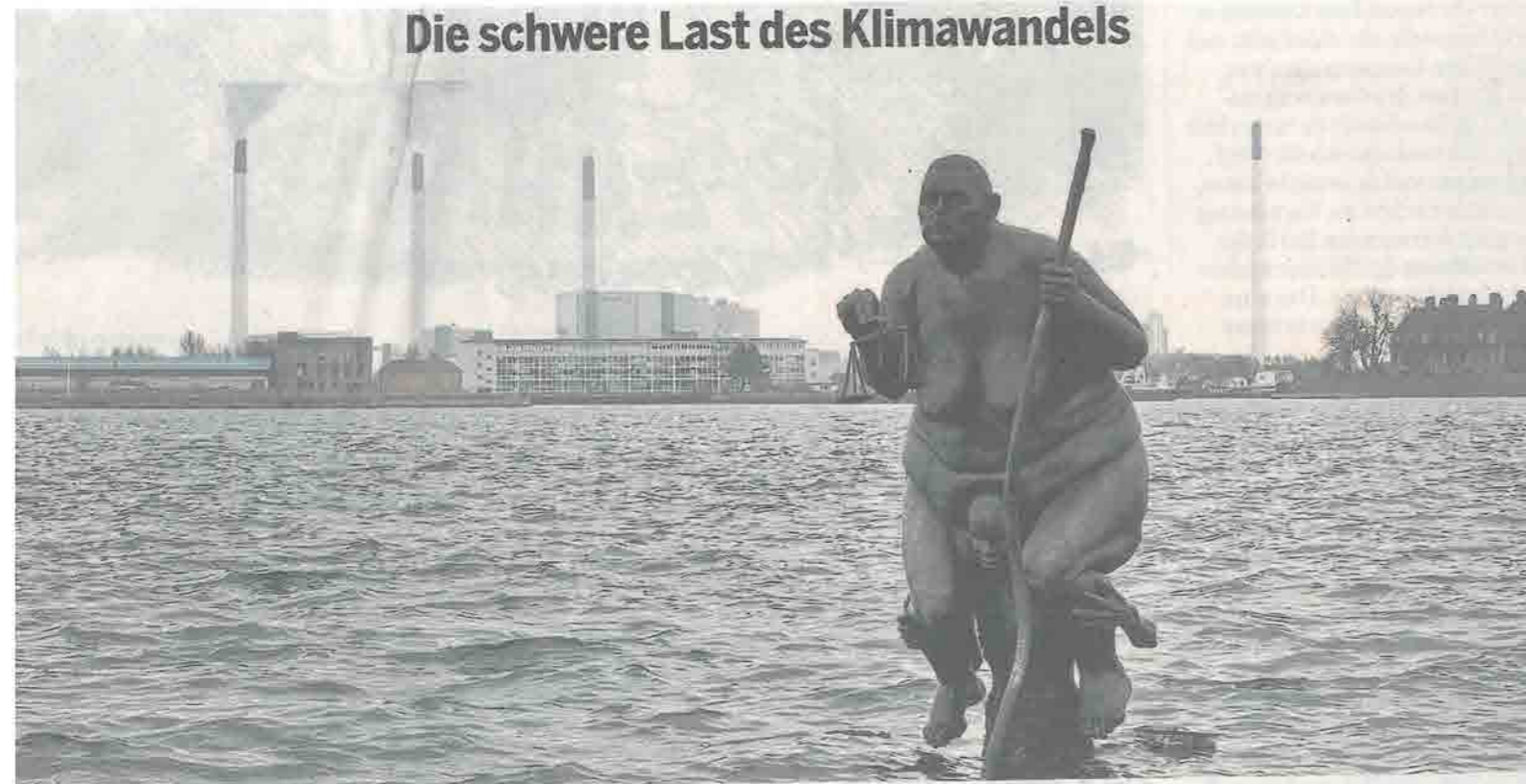
Die US-Umweltbehörde will künftig Treibhausgase regulieren - den Se

VON DAGMAR DEHMER

Am ersten Tag des Kopenhage-
agipfels hat die amerikanische
ehörde (Environmental Pro-
gency, Epa) Treibhausgase als
ffe eingestuft, die „die Gesund-
las Wohlergehen“ der Amerika-
rden. Damit hat Epa-Chefin Lisa
ie Position von Präsident Barack
n Kopenhagen gestärkt. Denn
schätzung ist die Grundlage da-
die Epa Kohlendioxid und fünf
Treibhausgase regulieren darf,
in der Senat das derzeit anhän-
naschutzgesetz nicht billigen
ama kann in Kopenhagen also
dig behaupten, dass die USA
prechen auch erfüllen werden.
Jackson auch den Druck auf den
ht, möglichst bald über das Ge-
stimmen. Jackson sagte in Wa-
„Diese Regierung wird die Wis-
nicht länger ignorieren.“
igen hat der Streit darüber, ob
gase auch unter das Gesetz für
uft von 1970 fallen, schon
mals haben Wissenschaftler,
hüter und Vertreter der Er-
n-Energien-Industrie eine Peti-
eicht, mit der die Epa aufgefor-
le, Treibhausgase unter dem
tegesetz zu regulieren. Im
entschied das höchste ameri-
ische Gericht, dass die Epa dazu be-
rechtigt ist. Doch erst mit dem Regie-
rungswechsel Anfang des Jahres zeich-
nete sich ab, dass die Behörde von dieser
Kompetenz auch Gebrauch machen
würde. Als Obama die neue Epa-Chefin
Jackson in sein Team berief, kündigte er
bereits an, dass die Epa prüfen werde, ob
Treibhausgase eine Gefahr für die öffent-
liche Gesundheit darstellten. Im April
veröffentlichte die Behörde eine vorläu-
fige Beurteilung der wissenschaftlichen
Fakten. In der darauf folgenden öffentli-
chen Erörterung gingen nach Epa-Anga-



Die schwere Last des Klimawandels



Kopenhagen „Überleben der Dicken“ nennt der dänische Künstler Jens Galschiot seine Skulptur im Hafen von Kopenhagen. Während des Klimafipfels kritisiert er die reichen Industriestaaten, die den Klimawandel ver-

ursachen, der besonders arme Länder trifft. Durch eine Entscheidung der US-Umweltbehörde erhielt US-Präsident Barack Obama derweil mehr Spielraum, um sich für den Klimaschutz einzusetzen.

Foto: AP

ben 380 000 Kommentare ein, die sorgfältig geprüft worden seien. Am Montag unterschrieb Jackson die Bewertung. Zwei Schritte hat die Epa bereits getan. Alle Industrieanlagen mit einem jährlichen Kohlendioxid ausstoß von 25 000 Tonnen und mehr sind verpflichtet worden, eine CO₂-Buchführung zu beginnen und regelmäßig über ihren Treibhausgas-

Überleben der Dicksten. Hinter der berühmten Meerjungfrau in Kopenhagen hat der dänische Bildhauer Jens Galschiot eine Skulptur zum Klimagipfel geschaffen.

Foto: Talabani

ausstoß Bericht zu erstatten. In einer langwierigen Verwaltungsakt könnte die Epa diesen Anlagen Obergrenzen für den CO₂-Ausstoß auferlegen. Zudem hat die Regierung unter Beteiligung der Epa und der Transportbehörde mit der Autoindustrie CO₂-Grenzwerte für alle neuen Autos von 2012 an ausgehandelt. Sie sollen bis Ende August 250 Gramm CO₂ pro Meile (155 Gramm pro Meile) betragen.

Der völlig verwüsteten K...
ror in
Anschlagserie
hohe Rauchwolken.
Nuri al Maliki sprach
Versuch, Chaos zu stif-
zu verhindern.“
Dienstag früh hatte
Talabani den 6. März
nationale Abstimmun
Wahlgesetz war erst
vor Mitternacht vom
worden, nachdem die
bei der künftigen Sitz-
nischen Bevölkerung
ständnisse gemacht h
gilt als Meilenstein
seinem Weg in die
Bis Ende August
Kampftruppen ab

09/12/2009

Anja Niedringhaus

AP Photo - An installation entitled the 'wandering refugees' is seen outside the Bella center, at the Climate Conference in Copenhagen, Denmark, Monday, Dec. 7, 2009. The installation, inspired by Sudanese female refugees walking through the desert, is meant to symbolize the 200 million climate refugees that the U.N. climate change panel projects for the following 40 years.

Peter Dejong

AP Photo - 'The Survival of the Fattest' a sculpture by Danish artist Jens Galschiot is seen in the harbor of Copenhagen on Tuesday Dec. 8, 2009. The sculpture represents an overweight Lady Justice figurine, symbolizing the rich industrialized world, sitting on the back of a thin worn-out African man. The largest and most important U.N. climate change conference is into its second day with organizers warning diplomats from 192 nations that this could be the best, last chance for a deal to protect the world from calamitous global warming.

Source: Financial Times (Main)
Edition:
Country: UK
Date: Wednesday 9, December 2009
Page: 12
Area: 623 sq. cm
Circulation: ABC 412854 Daily
BRAD info: page rate £40,400.00, scc rate £60.00
Phone: 020 7873 3000

09/12/2009

Copenhagen conference

Figures turn up heat on sceptics

Global warming 'still happening'

Current decade hottest on record

By Fiona Harvey and Andrew Ward in Copenhagen, and Frances Williams in Geneva

The current decade will be the warmest on record, and this year probably the fifth hottest, meteorologists said yesterday in a blow to one of the central arguments used by climate change sceptics.

In some parts of the world this year is likely to have been warmer than any since reliable records around the world began in the 1850s, according to data

from the UK's Met Office and the United Nations World Meteorological Organisation.

The study was released as China led a call by developing nations for industrialised countries to make deeper emissions cuts than are currently on offer.

Su Wei, a senior Chinese climate official, said average goals fell short of cuts in emissions of between 25 and 40 per cent below 1990 levels by 2020 outlined by the UN panel of climate scientists to avoid the worst of global warming.

The meteorological study said the global average temperature this year was 0.44 degrees Celsius above the long-term average from 1961 to 1990, of 14 degrees.

"Global warming is still happening," said Vicky

Pope, head of climate change advice at the Met Office.

Nine of the 10 hottest years on record occurred in the past decade, according to the Met Office.

That the world has been cooling is a key claim of those who argue against the broad scientific consensus on climate change science, based on the fact that 1998 is widely acknowledged to top the charts as the hottest year. But although no year since then has surpassed those temperatures, the temperature trend is still clearly upwards.

Meteorologists think the high temperatures of 1998 owed much to an unusually strong El Niño, a Pacific Ocean weather system.

The WMO said: "This year above-normal temperatures were recorded in most parts of the continents. Only North America (United States and Canada) experienced conditions that were cooler than average. Given the current figures, large parts of southern Asia and central Africa are likely to have the warmest year on record."

Climate extremes, including devastating floods, severe droughts, snowstorms, heatwaves and cold waves, were recorded in many parts of the world.

Chris Huntingford, of the Centre for Ecology and

Hydrology, said: "At the very heart of the global warming issue are basic rules of physics, which tell us that as levels of green-

house gases increase, they interact with the global energy balance of the planet so as to make it warmer. That the last decade is the warmest on record is in full agreement with what the fundamental science is telling us."

He warned: "It is not an exaggeration to say that, should such warming continue in to the future, we could reach a situation where dangerous and irreversible change occurs to the climate system. This would have serious repercussions, not least affecting food and water security for many regions of the world."

Such arguments cut little ice with climate change sceptics, a group of about 100 of whom gathered in Copenhagen yesterday.

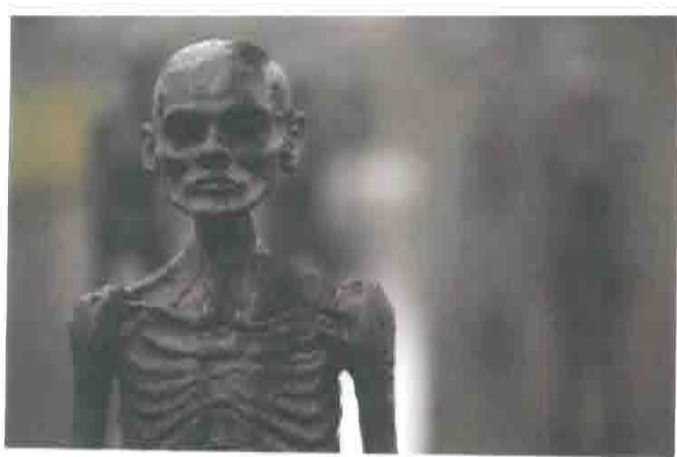
"The average person is starting to wake up to the fact that something is wrong," said Ian Plimer, the Australian geologist whose book, *Heaven and Earth: Global Warming - the missing science*, has become a bible for climate change sceptics.

Craig Rutter, executive director of CFACT, a sceptics' organisation, said e-mails leaked from the UK's University of East

Anglia, in which climate scientists discussed ways to avoid making their raw data public and slung insults at sceptics, had crystallised public doubts about the scientific consensus behind global warming.

The G2: the key to CO₂, Page 13





Reuters Pictures 4 weeks ago

A sculpture from the art installation 'The Pulse of the Earth' is pictured outside the congress centre, before the opening of the [United Nations](#) Climate Change Conference 2009 in Copenhagen December 7, 2009. The installation is a part of an initiative to put focus on the consequences of global warming.

Related Photos

<http://topics.treehugger.com/photo/09ZYeSR7UOc6l> England

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

The China Post

www.ChinaPost.com.tw

Print friendly - News from The China Post

10/12

Climate documents spark clash between rich, poor countries

Thursday, December 10, 2009
AP



COPENHAGEN -- Developing nations who face huge climate change burdens are demanding that wealthy nations shoulder more of the costs, as a leaked Danish document and fresh evidence of a hotter planet raised temperatures at the U.N. climate conference.

Negotiators on Wednesday were trying to bridge the difficult gaps among 192 nations and stem a growing chasm between rich and poor on the third day of the U.N. climate conference.

A key speaker will be U.S. Environmental Protection Agency head Lisa Jackson, whose agency just gave President Barack Obama a new way to cut back on greenhouse gas emissions. Obama will join more than 100 national leaders converging on Copenhagen for the final days of bargaining late next week.

Jackson headlines a U.S.-sponsored meeting entitled "Taking Action at Home." The EPA determined Monday that scientific evidence clearly shows greenhouse gases are endangering Americans' health and must be regulated, either by Congress or by itself, the agency responsible for air pollution. That gave Obama a new way to regulate those gases without needing the approval of the U.S. Congress.

Meanwhile, small island nations, poor countries and those seeking money from the developed world to preserve their tropical forests were among those upset over competing draft texts attributed to Denmark and China outlining proposed outcomes for the historic Dec. 7-18 summit.

Some of the poorest nations feared too much of the burden to curb greenhouse gases is being hoisted onto their shoulders. They are seeking billions of dollars in aid from the wealthy countries to deal with climate change, which melts glaciers that raise sea levels worldwide, turns some regions drier and threatens food production.

Diplomats from developing countries and climate activists complained the Danish hosts pre-empted the negotiations with their draft proposal.

Lumumba Di-Aping of Sudan, the head of the 135-nation bloc of developing countries, said the US\$10 billion fast-track pledge from the U.S., European Union, Japan and other wealthy nations paled compared to the more than US\$1 trillion spent to rescue financial institutions.

"If this is the greatest risk that humanity faces, then how do you explain US\$10 billion -- unless it is an inducement for some countries to accept the western-backed proposal?" he said. "Ten billion will not buy developing countries' citizens enough coffins."

The Danish draft proposal would allow rich countries to cut fewer emissions while poorer nations would face tougher limits on greenhouse gases and more conditions on money available to adapt.

"(It focuses) on pleasing the rich and powerful countries rather than serving the majority of states who are demanding a fair and ambitious solution," said Kim Carstensen of the environmental group WWF.

A sketchy counterproposal attributed to China would extend the 1997 Kyoto Protocol, which required 37 industrial nations to reduce emissions of carbon dioxide and other gases blamed for global warming by an average 5 percent by 2012, compared with 1990 levels.

The Chinese text would incorporate specific new, deeper targets for the industrialized world for a further five to eight years. Developing countries, on the other hand, including China, would be covered by a separate agreement that envisions their taking actions to control emissions, but not in the same legally binding way. No targets would be specified for them.

http://www.chinapost.com.tw/photos/p_detail.asp?id=235887&i_path=/news_images/20091210/plh...

10/12/2009



Klimaspot

Arbejderen dækker græsroddernes klimaforum i DGI-byen. Hver dag kan du møde en af klimakampens hverdagshelte og følge med i forummets vigtigste debatter.

Klimakunst er mit våben

KLIMAHELT



Dennis Stockmarr bruger kunst i det offentlige rum til at gøre opmærksom på klimaproblemernes omfang og årsag.

– Så for satan...

Dennis Stockmarr mumler bekymret, mens røgen vælter ud af huller og spræk-

ker i den skulptur, han er ved at montere på Klimaforum09. Værket består af en tre meter høj model af den ameri-

kanske frihedsgudinde, som er monteret oven på en olietønde. Det skal symbolisere sammenhængen mellem det kapitalistiske system og klimaproblemerne, forklarer Dennis Stockmarr, mens han prøver at lappe den utætte skulptur med rød gaffa-tape.

– Vi har monteret en røgkanon inde i olietønden og det er meningen, at røgen skal komme op af frihedsgudindens fakkel. Vi kalder den »Freedom to pollute« – frihed til at forurene, siger han til Arbejderen.

Dennis Stockmarr arbejder i kunstnerens Jens Galschiøts værksted, og har sammen med sine kolleger stillet kunstværker op over alt i Bella Centret og på det alternative klimaforum i DGI-byen.

Men hvordan kan kunst løse klimaproblemerne?

– Det kan være med til at gøre folk opmærksomme på problemerne og sætte fokus på sammenhængen med vores produktionsmåde, lyder Dennis Stockmarrs bud.

I de sidste mange måneder op til klimatopmødet har Dennis Stockmarr knoklet i timevis hver dag med klimakunst. Blandt andet har han været

med til at sætte små røde cykellygter op hele vejen langs søerne. Lygterne skal markere, hvor vandstanden kommer til at stige til, hvis indlandsisen på Grønland smelter.

– Om 100 eller 150 år er Amager eller Lolland oversvømmet. Og prøv at tænke på et sted som Bangladesh! Måske kan vores kunst få folk til at tænke over, hvor alvorlige klimaproblemerne egentlig er, og over, hvad de kan gøre i deres hverdag, siger Dennis Stockmarr.

Kortere tid i brusebadet, mindre lys i stuen. Kan det så løse klimaproblemerne?

– Det er et skridt på vejen, men det er ikke nok. Men hvis vi er mange nok, der ønsker en forandring, kan budskabet måske trænge igennem til politikerne i Bella Centret. For eksempel er vi er mange tusinde mennesker samlet her på Klimaforum, påpeger Dennis Stockmarr.

Med sine piercinger og sorte tøj er han tættere på at ligne regeringens forestillinger om en klimalømmel end de fleste af forummets deltagere. Men det eneste vå-

ben, han vil tage i brug i klimakampen, er den kunst, han er med til at lave på værkstedet.

– Det er en fed måde at udtrykke sin politiske holdning på. Det er lovligt, og så når man meget længere ud, end hvis man bare er alene om det, fastslår han, inden han vender opmærksomheden mod den rygende frihedsgudinde igen.

fe@arbejderen.dk

Dit talerør

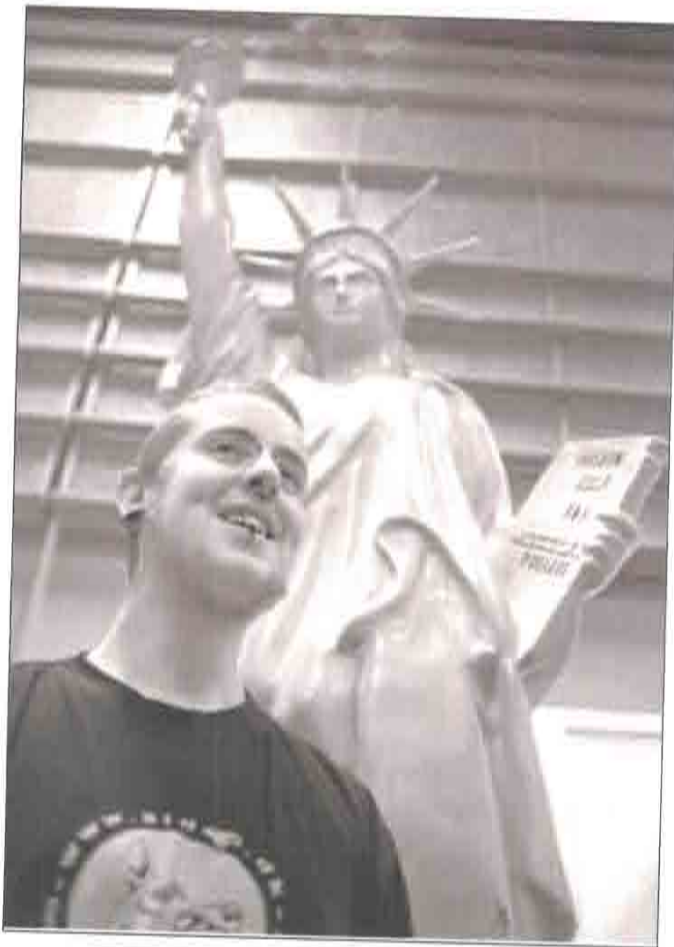
Har du en klimahistorie, vi skal dække?

Arbejderens klimaredaktion arbejder fra Bella Centret, DGI-byen og Københavns gader – hver dag.

Skriv til os på redaktion@arbejderen.dk eller ring til os på 5077 7904 (redaktion på Klimaforum09)

og 6068 3950 (redaktion på COP15), hvis du har tips til historier, vinkler og spændende personer.

Vi ses i klimakampen!



Om 100 eller 150 år er Amager eller Lolland oversvømmet. Måske kan vores kunst få folk til at tænke over, hvor alvorlige klimaproblemerne egentlig er, og over, hvad de kan gøre i deres hverdag.

Dennis Stockmarr, Danmark

Foto: Martin Mounzer

10.12.09

'Made-in-Denmark' better at delivering green message

By Si Tingting (chinadaily.com.cn)
Updated: 2009-12-10 20:21

Comments(0) Print Mail Large Medium Small

When it comes to attracting people to the overheated topic of climate change, it's never bad to go dramatic.

The first few days of the Copenhagen climate summit passed with an awful lot of speeches. All negotiators said that their countries are committed to do more to get a climate deal. A handful of others made emotional pleas that the poor are suffering from climate disasters. But none of them work better to wake up people's numbed senses than a presentation of efficiency-minded ideas, especially when the ideas are of Danish origin.

Full Coverage:

Summit in Copenhagen

Related readings:

- Climate envoy takes China's message to Copenhagen
- Copenhagen conference gets down to work amid calls for results
- Copenhagen, concerns and expectations
- All about Copenhagen
- Looking for climate solutions in Copenhagen

The made-in-Denmark conference itself is pretty green by all itself: no bottled water, no gifts of Little Mermaid statuettes for the delegates.

The traditional Christmas tree in Copenhagen's Town Hall square, like the Rockefeller Center Christmas Tree in New York, will only remain lit as long as enough energy is being generated by the 15 bikes set up to power them. The 21-meter-tall tree is decorated with 700 energy-efficient bulbs and the alternative means of powering the Christmas lighting will save the environment nine tons of carbon dioxide.

Next to Copenhagen's landmark Little Mermaid statue, local sculptor Jens Galschiøt set up a provocative statue

showing an obese Lady Justice sitting on an emaciated African man, representing hypocrisy in the climate debate.

The message to reduce environmental impact went so deep into Danish people's lifestyle that they even look to people's final journey for emission cuts. Starting in 2011, new environmental regulations in Denmark will require all crematoriums to have mercury filters. There are also plans to replace seven crematoriums in eastern Denmark with a single central facility for the sake of energy efficiency.

However, it's not just the Danish who are good at delivering the "go green" message; so are those who came to Denmark.

Scottish businesses and non-governmental organizations created a special-edition Scotch whisky as a gift to key negotiators at the talks. The 42 percent proof (21 percent alcohol), 20-year-old spirit is called Twenty Twenty 42 -- to mark Scotland's pledge to cut its greenhouse gases by 42 percent by 2020.

British wildlife sculptor Mark Coreth brought a life-sized ice polar bear to downtown Copenhagen to let people touch the bear and feel what their touches could do to hasten its watery demise. He hopes that people will appreciate the effects of human action and the plight of the polar bear. Coreth is now back in London to carve a twin bear to display in London's Trafalgar Square and hopes to follow with others around the world, even Tian'anmen Square in Beijing.

In addition, youth delegates from around the world are using their own low-budget but novel ways to pressure the negotiators. Yesterday, outside the main plenary session conference room and against a backdrop of suits and briefcases, scores of youth from around the world, dressed in pajamas and armed with pillows, asked their leaders to deliver a deal which will ensure the survival of all human beings and species. And today, a Chinese youth dressed as a traditional Chinese doctor will send out his prescription for a healthy earth at the conference center.

Artikler fra InfoMedia Huset

Fyens Stiftstidende

e1cd8870

Kendte ansigter

FyensStiftstidende.dk 10. december 2009

Blandt de kunstnere, der foreløbig har sagt ja til at underholde vederlagsfrit til glæde for byens misbrugere og hjemløse er sangere og musikere som Rikke Lundorff med band, Anita Lykkegård, Guy Moscoso, Anja Mathiesen, Jesper Buhl, Erling Hjernø, rockbandet Ave, Jesper Dupont, Bo Gryholt, Steffen Schackinger, Lasse og Mathilde, Jesper Buhl, Birgitte Weinberger, Troels Trier, Erling Lindskov samt Kell Dalager - og så Anders Nyborg selv.

Desuden kommer skulptør Jens Galschiøt med nogle af sine tankevækkende værker - og sætter dem til salg til højest bydende.



Smykkesmeden



Klimaudsmykning af København

6. nov. 2009 [Nyhed] Til klimatopmødet vil SevenMeters lave en lysende rød horisontlinje 7 meter over gadeplan i København. Læs mere

Rancho Las Voces

Revista de Arte y Cultura / Ciudad Juárez, Chihuahua

jueves, diciembre 10, 2009


Fotoperiodismo / Peter Dejong: «The Survival of the Fattest»



Copenhagen, 12/08/2009.- The «Survival of the Fattest» a sculpture by Danish artist Jens Galschiot is seen in the harbor of Copenhagen. The

sculpture represents an overweight Lady Justice figurine, symbolizing the rich industrialized world, sitting on the back of a thin worn-out African man. The largest and most important U.N. climate change conference is into its second day with organizers warning diplomats from 192 nations that this could be the best, last chance for a deal to protect the world from calamitous global warming.

REGRESAR A LA REVISTA

Publicado por Jaime Moreno Valenzuela en 9:31 AM 

Etiquetas: [Fotoperiodismo](#)

Kultur | Miljø | Klimatopmøde 09

Klimakunst er mit våben

Om 100 eller 150 år er Amager eller Lolland oversvømmet. Måske kan vores kunst få folk til at tænke over, hvor alvorlige klimaproblemerne egentlig er, og over, hvad de kan gøre i deres hverdag

11. december 2009 

- Så for satan!

Dennis Stockmarr mumler bekymret, mens røgen vælter ud af huller og sprækker i den skulptur, han er ved at montere på Klimaforum09.



Værket består af en tre meter høj model af den amerikanske frihedsgudinde, som er monteret oven på en olietønde. Det skal symbolisere sammenhængen mellem det kapitalistiske system og klimaproblemerne, forklarer Dennis Stockmarr, mens han prøver at lappe den utætte skulptur med rød gaffa-tape.

- Vi har monteret en røgkanon inde i olietønden og det er meningen, at røgen skal komme op af frihedsgudindens fakkelt. Vi kalder den 'Freedom to pollute' - frihed til at forurene, siger han til Arbejderen.

Dennis Stockmarr arbejder i kunstnerens Jens Galschiøts værksted, og har sammen med sine kolleger stillet kunstværker op over alt i Bella Centret og på det alternative klimaforum i DGI-byen.

Men hvordan kan kunst løse klimaproblemerne?

- Det kan være med til at gøre folk opmærksomme på problemerne og sætte fokus på sammenhængen med vores produktionsmåde, lyder Dennis Stockmarrs bud.

I de sidste mange måneder op til klimatopmødet har Dennis Stockmarr knoklet i timevis hver dag med klimakunst. Blandt andet har han været med til at sætte små røde cykellygter op hele vejen langs søerne. Lygterne skal markere, hvor vandstanden kommer til at stige til, hvis indlandsisen på Grønland smelter.

- Om 100 eller 150 år er Amager eller Lolland oversvømmet. Og prøv at tænke på et sted som Bangladesh! Måske kan vores kunst få folk til at tænke over, hvor alvorlige klimaproblemerne egentlig er, og over, hvad de kan gøre i deres hverdag, siger Dennis Stockmarr.

Kortere tid i brusebadet, mindre lys i stuen. Kan det så løse klimaproblemerne?

- Det er et skridt på vejen, men det er ikke nok. Men hvis vi er mange nok, der ønsker en forandring, kan budskabet måske trænge igennem til politikerne i Bella Centret. For eksempel er vi er mange tusinde mennesker samlet her på Klimaforum, påpeger Dennis Stockmarr.

Med sine piercinger og sorte tøj er han tættere på at ligne

regeringens forestillinger om en kimalømmel end de fleste af forummets deltagere. Men det eneste våben, han vil tage i brug i klimakampen, er den kunst, han er med til at lave på værkstedet.

- Det er en fed måde at udtrykke sin politiske holdning på. Det er lovligt, og så når man meget længere ud, end hvis man bare er alene om det, fastslår han, inden han vender opmærksomheden mod den rygende frihedsgudinde igen.

KBH.24-7



AF TORBEN WEIRUP ILLUSTRATION: BOB KATZNELSON

ET LILLE LYS I MØRKET

02 | AOK | BERLINGSKE TIDENDE | FREDAG 11. DECEMBER 2009

» PÅ ÉN FACADE ER DER PROJICERET ET BILLEDE AF EN RADIA-TOR, ET ANDET STED STÅR EN HAVARERET BIL SPØGELSESAGTIGT GLØDENDE I ET OVER-NATURLIGT LYS.

F orleden dag gik jeg en tur i Ørestad.

Trods spredte arkitektoniske højdepunkter som kollegiet, gymnasiet, VM-husene og nogle af universitetets nye bygninger kan det nemt forekomme at være noget af en ørkenvandring og specielt da i decembermørket.

Det er utroligt, så hurtigt området er blevet udbygget, og så ringe helhedspræget er. Ligesom ved Københavns havn og en række af landets andre havnebyer hvor der pludselig

var en oplagt chance for at bygge nyt og noget med kvalitet, og et sted mennesker havde lyst til at komme. Og så blev det tabt på gulvet.

Nå men, anledningen til udflugten fra Islands Brygge til Bella Center var, at der er blevet tændt nogle lys i mørket. Det er et af de kunstprojekter, der er ved at drukne i mængden af alle de andre kunstprojekter i anledning af klimatopmødet, men til lige akkurat dette projekts forsvar skal det nævnes, at det har været meget længe undervejs. At klimaet er et tema er for så vidt også tilfældigt, men sammenfaldet med COP15 forklarer formodentlig, at nogle af projekterne er *noget* mere tunge og banale i deres symbolik, end man sædvanligvis forventer fra de deltagende kunstnere. Eller i hvert fald de fleste af dem.

MEN DET VAR faktisk en fin tur. Nok var den ikke så dramatisk, som da H.C. Andersen for efterhånden *nogle* år siden foretog en fodrejse fra Holmens Kanal til Østpynten af Amager, men der var flere bemærkelsesværdige oplevelser undervejs. På én facade er der projiceret et billede af en radiator, et andet sted står en havareret bil spøgelsesagtigt glødende i et overnaturligt lys. På Emil Holms Allé kan man høre tre lysende dukker giver forskellige parodiske versioner af holdninger til klimaet, i Ørestad Gymnasium hænger en stor globus med skiftende billeder, og går man ind i Tv-Byen, får man et glimt af en video på væggen, hvor man ser nogle enorme film. Man tænker sig, at det er Stillehavet eller et andet dramatisk ocean, men kigger man længe nok, får man øje på et udsnit af en bygning, der pludselig gør værket meget nærværende. I afdelingen tæt ved Bella Center er det den meget kendte aktionskunstner, eller hvad man nu skal kalde ham, Jens Galschiøt, der har et større arrangement med nogle utvetydige budskaber til de delegerende. Jens Galschiøt er en slags uofficiel



verdensmester i meget effektive skulpturer båret af en tydelig symbolik og et imponerende netværk, der betyder, at mens andre taler om, hvad de kunne tænke sig at gøre, så får han stillet sine skulpturer op rundt om i verden på steder, hvor de rammer et meget stort antal mennesker. I anledning af klimatopmødet kan man også rundt om i København møde hans blinkende røde lys i syv meters højde, der fortæller om, hvor galt det går, hvis det går *helt* galt.

UDSTILLINGSPROJEKTET FOKUSERER MED andre ord på lyskunst. Den store mand i dansk lyskunst,

Thorbjørn Lausten, deltager således med et markant værk, og de øvrige kunstnere er Karoline H. Larsen, Anders Bojen & Kristoffer Ørum, Steven Scott, Thomas Lindvig, Miriam Karpantschof & Jari Haanperä, Birgit Johnsen & Hanne Nielsen samt Thyra Hilden & Pio Diaz.

Men måske er det mest interessante, at der her er nogle bud på, hvilken slags kunst, man kan placere i en bydel med Ørestads arkitektoniske kendetegn. Rytterstatuer, historiske mindesmærker og buste til minde om digtere og videnskabsmænd passer bedst til de gamle brokvarterer og til Frederiksberg og til det lille anlæg i landets andre provinsbyer. I mange forstæder og nye bydannelser er der tit opstillet en mere eller mindre intetsigende abstrakt skulptur af den slags, alle forbipasserende hurtigt glemmer. Det gør de i øvrigt tilsyneladende i al almindelighed, og sjæle, der som jeg er følsomme på lige dét punkt (men så heller ikke andre!), bliver stadig rystet over, at der bliver stillet cykler op ad skulpturer. Det er muligt, de ikke siger en noget, men det kunne jo være, der var andre ...

Hvilken slags kunst skal der til i Ørestad og i Blokland og andre forstæder, hvor der er fladt og bredt og højt til himlen og store bygningsvolumener? Selv en høj mur af Per Kirkeby drukner jo under de forhold. Selv

store skulpturer af nogle af vores mest drevne billedhuggere kommer til kort over for den visuelle kraft og støj, der er fra disse heftige bygninger og store infrastrukturanlæg.

Men måske fungerer midlertidige skulpturer, måske giver det mening med skulpturer i lys og underspillede kunstværker - og det kan man se for sig selv ved at tage en eventyrlig fodrejse til Amager den næste uges tid ...

tow@berlingske.dk



Den CO₂, vi producerer, bør genvindes og genanvendes så mange gange som muligt

POUL B. JAKOBSEN, INGENIØR – OG INDEHAVER AF PROCESS ENGINEERING A/S, DER HAR "BALANCEAKT" STÅENDE I ERRITSØ UNDER KLIMATOPMØDET

Kvinden her kan ses på lang afstand, nu hvor hun er blevet hævet. Hun skal minde os om, hvad vi hver især kan gøre for klimaet. □ Foto: Benny F. Nielsen

ERRITSØ

Galschiøt: Borgerne skal overbevises, ikke politikerne!

Kunstner mener, fortrængning er den største fare mod indførelsen af en mere bæredygtig livsstil

AF CHRISTIAN INGEMANN
chin@fredericiadagblad.dk

Kunstneren Jens Galschiøt vil nødt kaldes missionerende. Derfor er det heller ikke en advarsel, han vil udsende med kunstværkerne "Balanceakt".

– Jeg vil hellere sige det sådan, at jeg fortolker, hvilken verden vi risikerer at leve i,



Især her i Vesten er vi nødt til at lægge vores levevis helt om

JENS GALSCHIØT, KUNSTNER

hvis vi ikke gør noget, siger han.

– Det er ikke så meget politikerne, der skal overbevises, de ved godt, den er gal. Det er mere borgerne. Det er helt almindelige mennesker, der ikke vil droppe den ekstra brødrister. Vi forbruger simpelt-

hen alt for meget, lyder det.

Dyrere benzin, tak!

Kunstneren mener især, vi bør tænke nyt, når det handler om transportformer.

– En liter benzin burde koste 30 kr., siger han.

Kan du forstå de mennesker, der føler sig stopfodret med velmenende klima-råd og simpelthen er stået af? Folk, der synes, det er ved at være for meget med al den klimasnak?

– Jeg tror mere, det skyldes, de ikke vil forholde sig til det. Vi er jo vitterligt på vej mod den ultimative katastrofe, hvis vi skal tro FN's klimapanel. Og så er det nemmere at fortrænge det.

Kritikere får rigelig omtale

Nogen siger, forskere med andre holdninger end FN's klimapanel bliver forfordelt i debatten?

– I betragtning af, at 90 procent af forskerne mener, at klimaforandringerne er menneskeskabte, synes jeg nu, de resterende 10 procent får rigeligt med plads i medierne. Faktisk synes jeg, at de, som bliver forfordelt, er de mennesker, som siger, det går helt ad helvede til. Sådan nogen som jeg, siger en smilende Jens Galschiøt.

ERRITSØ

Da bronzedamen steg til vejrs og advarede os om verdens tilstand

Lokalt ingeniørfirma med grøn profil rejste i går 18 meter høj figur for at få os til at passe bedre på moder jord



CHRISTIAN INGEMANN
chin@fredericiadagblad.dk

– Se, hun dirrer af ren forventning, lød det fra kunstneren Jens Galschiøt, da han i går så et af sine kunstværker stige til himmels.

Ganske rigtigt skutede bronzefiguren "Balanceakt" sig, da kranen ved middagstid løftede den i alt 18 meter høje skulptur op på fundamentet. Måske grundet forventningen om nu at skulle overbevise fredericianerne om det vigtige i at passe på vores alle sammens moder jord, måske på grund af det kølige, våde vejr.

Nye energikilder

Bronze- og stål-kunstværket står nu mellem det rådgivende ingeniørfirma, Process Engineering A/S, og Electrolux på Strevelinsvej i Erritsø og kan dermed ses fra motorvejen. Førstnævnte virksomhed havde taget initiativ til hapningen, og det skyldes ikke kun, at ingeniørerne beregner styrken i Jens Galschiøts klima-kunstværker.

– Som virksomhed arbejder vi meget for, at Danmark skal have en grøn profil og argumenterer for, at der bør tænkes grønt og CO₂-neutralt. Balanceakt-projektet handler om undervisning i bæredygtig teknologi, og uanset hvad man ellers mener om klima-debatten, kan alle vel være enige om, at det er uskadeligt at producere mere teknologi, der ikke udleder CO₂, og at tænke i nye energikilder, som direktør Poul B. Jakobsen formulerer det.

Process Engineering A/S har selv været involveret i flere grønne energiprojekter, bl.a. vedrørende biogas, bioethanol og CO₂-genvindingsanlæg.



Diodelygterne skal egentlig visualisere, hvor vandlinjen vil gå, hvis al isen på Grønland smelter – på Erritsø-udgaven passer målene dog ikke helt. Lygterne er helt utilsigtet kommet til at ligne miniature-bomber, men ifølge kunstner Jens Galschiøt (t.h.) er det symbolsk, at klimatopmødet foregår under titusindvis af blinkende klimabomber. Her ses han med ingeniør Poul B. Jakobsen (t.v.) og sin værkstedsleder, Jens Lilliendal. □ Foto: Benny F. Nielsen

Balanceakterne

Balanceakterne består af i alt 10 tre meter høje skulpturer af mennesker, der hver især balancerer på en mellem 5 og 15 meter høj pæl. Balanceakterne er skabt til FN's tiår for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling (2005-2014) i samarbejde med de skandinaviske NGO'er. Skulpturerne symboliserer en bæredygtig levevis og produktion, der er i balance med naturen, hvilket er ligesom at balancere på en pæl. Hvis vi kommer for langt ud til den ene side, bliver vi øjeblikkeligt nødt til at kompensere ved at læne os til den anden side. Ifølge Jens Galschiøt er det denne enkle og banale naturlov, som menneskeheden har glemt de sidste 200 år. Visionen er at opstille skulpturerne 10 forskellige steder på kloden efter klimatopmødet i København for at markere, at man på opstillingsstederne er i gang med en bæredygtig udvikling. I øjeblikket kan man bl.a. se Balanceakt på Christiansborg Slotsplads i København – samt altså foran Process Engineering A/S i Erritsø.



Process Engineering's direktør, Poul B. Jakobsen (t.h.), og kunstner Jens Galschiøt så bronzefiguren stige til vejrs. Det rådgivende ingeniørfirma har bl.a. til opgave at beregne styrken i kunstnerens klimakunstværker. □ Foto: Benny F. Nielsen

Jens Galschiøt

- Født 1954.
- Billedhugger.
- Er kendt for sine kunst-manifestationer i det offentlige rum, bl.a. Min Indre Svinehund (forskellige europæiske byer i 1993) og den otte meter høje Skamstøtten (Hongkong, Mexico og Brasilien).
- Finansierer størstedelen af sine events via salg af bronzeskulpturer til kunstsamlere i hele verden men får også ind mellem støtte fra enkeltpersoner og organisationer.
- Har et stort industriområde i Odense med bronzestøberier, gallerier, kunstskoler og værksted, der er åbent for besøgende.
- Uafhængig af politiske, religiøse og økonomiske interesser.



"Balanceakt" står i øvrigt rådhusplads. Figuren har foreløbig hjemme på Strevelinsvej i den periode, klimatopmødet i København foregår.

Kunsten og klimaet

Jens Galschiøts Balanceakt er en del af et kunstprojekt, der sætter fokus på de menneskelige konsekvenser af den globale opvarmning og de demografiske ændringers betydning for vores verden, både lokalt og globalt. Han anbefaler, at vi som mindstemål følger videnskabens anbefalinger om at reducere CO₂-udslippet, og han argumenterer for, at de (vi), der har skabt klimakrisen, selv skal betale for at løse den.

7-meter-linjen

Hvis al indlandsis smelter, vil vandstanden stige syv meter overalt på kloden. Det illustrerer Jens Galschiøt med en linje i syv meters højde over daglig vande. På en 24 kilometer lang strækning i København – Vejlands Allé og Ørestad Boulevard ved Bella Center og langs kanalerne og søerne i hovedstaden – markerer tusindvis af blinkende røde lys den potentielle nye vandstand. Diodelygterne er specialfremstillet, så de kan blinke konstant under hele topmødet. Også på figuren på Strevelinsvej i Erritsø er der "rød fare", men her befinder man sig så langt over havets overflade, at man ikke skal tage lygternes placering alt for bogstaveligt.

11/12-09

CHINA DAILY

Danish capital is a 24/7 scene of energetic efficiency

11/12

The City of Copenhagen

http://www.chinadaily.com.cn/china/2009copenhagenclimate/2009-12/11/content_9159645.htm

Danish capital is a 24/7 scene of energetic efficiency

By Si Tingting (China Daily)
Updated: 2009-12-11 08:30

Comments(0) Print Mail Large Medium Small

COPENHAGEN: When it comes to attracting people to the overheated topic of climate change, it's never bad to go dramatic.

The first few days of the Copenhagen climate summit passed with an awful lot of speeches from the negotiators saying that their countries are committed to do more to get a climate deal, and a handful of emotional pleas of how the poor are suffering from climate disasters.

But nothing worked better to wake up people's numbed senses than efficiency-minded ideas, especially when the ideas were of Danish origin.

The made-in-Denmark conference itself is pretty green by all means: no bottled water, only tap, and no gifts of Little Mermaid statuettes for the delegates.

The traditional Christmas tree in Copenhagen's Town Hall square, like the Rockefeller Center Christmas Tree in New York, will only remain lit as long as enough energy is being generated by the 15 bikes set up to power them. The 21-meter-tall tree is decorated with 700 energy-efficient bulbs and the alternative means of powering the Christmas lighting will save the environment nine tons of carbon dioxide.

Next to Copenhagen's landmark Little Mermaid statue, local sculptor Jens Galschiot established a provocative statue showing an obese Lady Justice sitting on an emaciated African man, representing a hypocrisy of the climate debate.

The message to reduce environmental impact went so deep into Danish people's lifestyle that they even look to people's final journey for emission cuts. Starting in 2011, new environmental regulations in Denmark will require all crematoriums to have mercury filters, and there are also plans to replace seven crematoriums in eastern Denmark with a single central facility for the sake of energy efficiency.

However, it's not just the Danish who are good at delivering the "go green" message; those who came to Denmark also got the word out.



A model displays a creation from one of the 20 Nordic designers participating in a 'Sustainable Fashion Show' arranged by the Danish Fashion Institute at the Copenhagen Opera. [Agencies]

Full Coverage:

• [Summit in Copenhagen](#)

Related readings:

• [Realism in Copenhagen](#)

• [Premier Wen's attendance adds momentum to Copenhagen talks: FM](#)

• [Dinosaurs on steroids: The Copenhagen conclusion](#)

• [Copenhagen Game](#)

• [Photos from Copenhagen summit](#)

Scottish businesses and non governmental created a special edition Scotch whisky as gifts to key negotiators at the talks. The 42 percent proof (21 percent alcohol), 20-year-old spirit is called TwentyTwenty 42 - to mark Scotland's pledge to cut its greenhouse gases by 42 percent by 2020.

British wildlife sculptor Mark Coreth brought with him a life-size ice polar bear to downtown Copenhagen to let people touch the bear and feel what their finger touches could do to hasten the watery demise. He hopes that people will appreciate the effects of human action and the plight of the polar bear.

Coreth is now back in London to carve a twin bear to display in London's Trafalgar Square and hopes to follow with others

around the world, even the Tian'anmen Square in Beijing.

In addition, youth delegates from around the world are using their own low-budget yet novel ways to press the negotiators. Thursday, outside the main plenary session conference room and against a backdrop of suits and briefcases, scores of youth from around the world, dressed in pajamas and armed with their pillows, asked their leaders to deliver a deal which will ensure the survival of all human beings and species. And on Thursday, a Chinese youth, dressed as a traditional Chinese doctor, will send out his prescription for a healthy earth at the conference center.

2009
15

Pulso da Terra'



Reuters

Alturas da instalação 'The Pulse of the Earth' (O Pulso da Terra) são vistas rente ao centro de convenções pouco antes da abertura da Conferência Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas, a Cop 15, que acontece em Copenhague, na Dinamarca (07/12/2009).



Portugisista

http://meme.yahoo.com/lucasbrito/ Lucas Brito - Meme



Lucas Brito

Marketing, meio-ambiente, internet e o que me der na telha!!

03
JAN

Feliz 2010!

03, January 2010 • comment

08
DEC

A Conferência sobre Mudanças Climáticas das Nações Unidas (COP 15) começou hoje!

08, December 2009 • comment

08
DEC



Instalação 'The Pulse of the Earth', perto do centro de convenções onde ocorre a Convenção sobre Mudanças Climáticas, busca chamar a atenção para as consequências do aquecimento global (Foto: Reuters/Pawel Kopczynski) - Fonte: G1

08, December 2009 • comment

Egloos | Log-in

2009년 12월 11일

[뚱자생존] The Survival of the Fattest

코펜하겐 기후협약 분위기가 썩 좋지는 않은 가운데,
 이 와중에 이 협약과 관련하여 선진국들의 탐욕을 조롱하는 조각품이,
 코펜하겐 인어아가씨 동상 바로 5m 뒤편에 임시 설치되어 눈길을 끌고 있다.
 덴마크 작가 Jens Galschiot의 작품 제목은 <the survival of the fattest>.
 ㅎㅎ, 뚱자생존이라... 한마디로 '있는 것들이 더하다'라는 것을 풍자하는 듯.

이제는 뚱뚱한 중년이 되어버린 자유의 여신이 비쩍 마른 남자의 등에 올라타 있다.
 누가 누구를 상징하고 있는지는 굳이 설명하지 않아도 아실 분들은 아실 거고...
 악의적인 누군가가 쓰러뜨리는 바람에 우여곡절 끝에 다시 자리를 찾은 이 작품.
 작품의 풍자성도 놀랍고 작가의 비판의식도 새롭지만, 무엇보다도,
 전세계 정상들이 모이고, 덴마크 관광객의 75%가 찾는다는 이 명소 한복판에
 딱하니 저러한 풍자물을 허락하는 덴마크 시당국 또는 덴마크 정부의 뚱레랑스가 부럽다.



그러니까 이거잖아.

난 이 남자의 등에 올라타 있을 뿐이고,
 이 남자는 점점 밑으로 가라앉고 있을 뿐이고,
 난 이 남자를 도움 의향이 있을 뿐이고,
 다만, 이 남자의 등에서는 절대 내려갈 생각이 없을 뿐이고..

설치 전과정에 걸친 에피소드에 대한 얘기는 아래 블로그에 상세하게 나와 있다.

<http://www.icom-cc.org/forums/viewtopic.php?f=24&t=75>
 코펜하겐기후협약, thesurvivalofthefattest

기후변화행동연구소 :: Day 2) 사진으로 보는 코펜하겐 다이어리 <http://climateacti>



<뚱보의 생존>. 코펜하겐 항구 앞바다에 설치된 덴마크 예술가 Jens Galschiot의 작품. 마른 아프리카 라탄 과체중 여성은 개도 국 희생의 대가로 물질적 풍요를 누리는 선진국을 비유 (Photograph: PETER)

'물리마 갤러리' 카테고리의 다른 글

- 코펜하겐 기후회의 Day 6 - "기후가 아니라 사회시스템을 바꿔라" (0)
- 코펜하겐 기후회의 Day 5 (0)
- 코펜하겐 기후회의 Day 4 (0)
- Day 3) 사진으로 보는 코펜하겐 다이어리 (0)
- Day 2) 사진으로 보는 코펜하겐 다이어리 (0)**
- Day 1) 사진으로 보는 코펜하겐 다이어리 (0)

«이전 1 ... 24 25 26 27 28 29 30 31 32 ... 317 다음»

11/12-09
ITALIEN

Clima: cronache minime da Copenaghen

- Tags: [cambiamento-climatico](#), [clima](#), [climate change conference](#), [Copenaghen](#), [panorama in edicola](#)
- [Un commento](#)



Il fruttivendolo danese di Holberosgade, una delle tante vie del centro di **Copenaghen**, parla un inglese fluente, che farebbe invidia a molti dei nostri politici, e fornisce indicazioni su un albergo come se ripetesse una litania. Chissà quanti ne ha visti passare. E infatti, quando il giornalista di Panorama lo avvicina, chiede subito: «Climate change conference?». Indovinato. Benvenuti a Copenaghen, un posto dove tutti sanno cos'è il riscaldamento globale. Fino al 18 dicembre, le nazioni del pianeta cercano di trovare una soluzione condivisa per il taglio delle emissioni di gas serra.

Dodici giorni in cui, a fianco di conferenze politiche e scientifiche sul clima, ipotesi di accordi, riunioni e decisioni, va in scena uno spettacolo quotidiano di cronache minime. Che fanno capire, più di ogni evento ufficiale, che aria tira al Bella Center di Copenaghen.

La statua annegata

Che raggiungere un'intesa globale sul clima non sia una cosa semplice se ne accorgono tutti. Anche il fruttivendolo cui Panorama ha chiesto indicazioni: «Figuriamoci. Quando c'è un problema, chi la pensa in un modo e chi in un altro. E poi ci sono quelli che dicono che il problema non c'è nemmeno». Come dargli torto? La prima avvisaglia di questo stato di cose risale a una settimana fa. Il Comune di Copenaghen aveva piazzato una statua di 800 chili nei pressi del porto, a ridosso del mare. Rappresentava un bimbo africano emaciato che portava sul collo una dea della giustizia in chiave moderna: un donnone alto e obeso. In vista del vertice, l'artista danese Jens Galschiot aveva voluto dire che il fardello dei disastri climatici affligge di più i paesi poveri.

A qualche giorno dal vertice, però, Galschiot aveva ricevuto una telefonata anonima che lo avvisava dell'imminente «annegamento» della statua nelle acque del porto. Non potendo contare in un disperato tentativo di salvarsi a nuoto né da parte della donna né del bambino, li aveva lasciati affondare, limitandosi a maledire gli indiziati principali del delitto: gli scettici del riscaldamento globale. «La mia opera era una provocazione» racconta. «Così l'hanno legata con una corda a una barca e buttata in mare». Ma il giallo ha avuto un lieto fine: approfittando delle acque pulite, l'artista stesso si è improvvisato sommozzatore, individuando sul fondale la posizione della sua creatura. Che è stata poi recuperata.

Menù vegetariano, anzi no

La sera del 6 dicembre sono ancora migliaia le persone in fila davanti al Bella Center: giornalisti, scienziati, membri di organizzazioni non governative, personale tecnico. Devono passare davanti a un metal detector, presentare documenti, essere fotografati e ricevere una targhetta identificativa. Che si tratti di persone sensibili all'ambiente lo si capisce da sorrisi e applausi rivolti a un giovane asiatico, anch'egli in fila, in tenuta rigorosamente verde: pantaloni, giacca, camicia e cravatta.

All'uscita, gruppi di manifestanti distribuiscono volantini. Uno di questi proclama gli svantaggi del consumo di carne: malattie cardiovascolari, diabete e obesità, deforestazione, uso del 43 per cento di cereali e dell'83 di soia del pianeta, emissioni di metano. Il volantino conclude che una dieta vegetariana significa salute, economia, ecologia, compassione e pace. Ma la coerenza, si sa, è una virtù rara. Il vertice inizia il giorno dopo, e per quella sera occorre servirsi dei ristoranti in città. Prima pagina del menù: «Cena vegetariana Climate change». Però voltare pagina è irresistibile: e ci si trova davanti a una lista smisurata di bistecche e filetti. Ma sì, in fondo il vertice inizia domani. Da domani, pasti rigorosi. E acqua di rubinetto.

Nel suo «opening address», in effetti, il primo ministro di Danimarca Lars Lokke Rasmussen aveva annunciato: «Noi possiamo e dobbiamo cambiare. Per questo abbiamo cercato di organizzare una conferenza diversa dalle solite. Non abbiamo acqua imbottigliata, solo dal rubinetto. E due terzi di tutto il cibo è biologico, per limitare al massimo l'impronta ecologica del vertice».

11/12-09 ITALIEN

D'accordo, lasciamo perdere la quantità di anidride carbonica emessa dagli oltre 15 mila partecipanti nei loro viaggi di andata e ritorno. Ma di bottiglie di plastica di varie bevande nei self service del Bella Center, volendo essere pignoli, ce ne sono parecchie. E lascia perplessi anche la notizia che cento chef cucineranno 15 tonnellate di patate, 50 mila sandwich, 10 mila polli svedesi e 150 agnelli della Nuova Zelanda.

Ci vuole l'arte della retorica di Demostene per convincere un reporter a non rivolgere la domanda a uno dei cuochi: «Ma cos'hanno di speciale i polli svedesi? E gli agnelli in Nuova Zelanda?». «Sono nutriti in maniera ecofriendly» risponde. «Sarà, ma il trasporto?». «Anche quello ecofriendly» dice ostentando sicurezza. Il lettore può esercitare la fantasia: vuoi vedere che gli agnelli sono venuti a piedi dalla Nuova Zelanda?

D'altronde sono in tanti a essere arrivati a Copenaghen nei modi più impensabili: un gruppo di ambientalisti e rappresentanti di organizzazioni non governative ha viaggiato in treno da Kyoto a Copenaghen passando per Vladivostok, Novosibirsk e Mosca; l'australiano Kim Nguyen ha pedalato per 18 mila chilometri dalla sua città, in Australia, a Copenaghen per portare il suo messaggio ecologista: «Il cambiamento climatico inizia con quello della mentalità della gente». Ecco uno che ci crede davvero.

Defunti a basse emissioni di anidride carbonica

Tutti devono contribuire al taglio di gas serra. Anche i morti. Così, alla vigilia del vertice, sono stati annunciati piani per ridurre il numero di forni crematori da sette a uno (quello della città di Ringsted). Non sembrano molto convinti i familiari dei defunti: la consapevolezza di un impatto ridotto non li ripaga del dover vedere i loro cari avviarsi al triste rito su un unico veicolo, in compagnia di altri trapassati. D'altronde, più dell'ecologia possono le ragioni economiche: dal 2011 nuove leggi per l'ambiente impongono filtri al mercurio nei crematoi, costi che devono essere coperti dalle chiese o dai parenti dei defunti. Torben Hjul Andersen, della diocesi di Roskilde, non ci ha pensato due volte a proporre un piano per abbassare le emissioni e i prezzi: uno speciale veicolo trasporterà fino a quattro corpi nel raggio di 100 chilometri. Dignità garantita dall'abito e dalla serietà del conducente.

Vinca il peggiore

Chi pensa che al Bella Center non ci si diverta si sbaglia. Ogni sera, per esempio, si svolge una singolare cerimonia: il [Fossil of the day award](#), organizzato da The Climate Action Network. Ottiene il premio il paese più «cialtrone», quello che peggio contribuisce all'ipotesi di un accordo globale.

L'8 dicembre, giorno in cui questo articolo è stato scritto, ha vinto l'Ucraina, che ha proposto un piano di riduzione del 20 per cento rispetto al 1990 (pari a un 75 per cento di crescita dai livelli attuali). Secondo classificato, l'Umbrella Group, che annovera varie nazioni non Ue, tra cui Giappone e Norvegia: motivazione, aver cercato di inserire alcuni progetti vantaggiosi per sé all'interno di meccanismi permessi solo alle nazioni povere. Al terzo posto, ancora l'Ucraina per essersi rifiutata di svelare come userà il denaro ricavato dalla vendita di crediti di emissione.

Il gioco ha una lunga tradizione. Nella singolare competizione da sempre eccellono i paesi arabi produttori di petrolio, in particolare l'Arabia Saudita, nella persona di Mohammed al-Sabban, senior adviser economico e delegato del governo arabo. Baffuto, capelli corti, viene definito dai ragazzi del Climate Action Network «the most likely villain of the conference», «il più probabile mascalzone della conferenza». C'è sempre un po' di crudeltà nei giudizi della gente: dopotutto sta facendo il suo dovere con onestà, lavorando seriamente per il fallimento. Tra l'altro neppure nega le evidenze scientifiche. Semplicemente, non gliene importa nulla. Ha appena chiesto un risarcimento per il calo della domanda di petrolio da parte delle nazioni che passano a un'economia verde. Mettendo un'ipoteca sul «fossil of the conference» 2010.

Co2 o rane bollite?

Di scettici del Global Warming dentro il Bella Center non se ne vedono. Ma Brian Winter, giornalista di Usa Today, dice: «Ci sono, eccome. Non si fanno riconoscere», e si mostra disponibile a introdurre quello che chiama un suo «client», un certo Leighton Steward, geologo e autore di libri sull'ambiente. Ognuno ha i suoi gusti. Lui è uno al quale la CO2 piace: fa bene al pianeta e all'uomo, dice, perché favorisce la crescita delle piante. Quanto allo scioglimento dei ghiacci, nessun problema: primo, l'aumento del livello del mare non può superare i 50 centimetri; secondo, gli orsi si adatteranno, infatti è stata trovata una mandibola di orso risalente a 120 mila anni fa, quando la temperatura era 5 gradi maggiore di adesso. Che idea abbia dei lunghissimi tempi necessari all'evoluzione non è dato sapere.

Il genere umano va da un estremo a un altro. Per uno scettico convinto, c'è un ambientalista estremo come Andreas Andreopoulos, greco, lungo codino bianco, venuto a Copenaghen ad «annunciare al mondo» il suo movimento: Le rane bollite ([www.frogboiled.org](#)). A lui è riservata una delle «press room» del Bella Center, ma si presentano solo quattro spettatori, uno dei quali se ne va dopo la proiezione della diapositiva del quartiere generale dell'organizzazione: una casa fatiscente in Tessaglia. Gli altri tre restano, ma sono imbarazzati almeno quanto lui. Alla domanda: «Cosa l'ha spinto a fondare un altro movimento ambientalista?» Andreopoulos risponde: «Il desiderio di un mondo pulito e di gente pura».

Al di là delle rane bollite, questo obiettivo è condiviso da tutti, qui a Copenaghen. Perfino bambini e ragazzi. Uno di loro è italiano, si chiama Andrea Grondona, 17 anni, ed è stato premiato per un progetto di divulgazione sull'ambiente finanziato dal British Council. Vuole lavorare per una rappresentanza italiana in seno allo Iango, organismo non governativo per la lotta ai cambiamenti climatici costituito da ragazzi, in prevalenza provenienti dai paesi più colpiti, come Indonesia e Bangladesh. Molti di loro nel 2050 ci saranno di certo. Avranno vissuto abbastanza a lungo per vedere le conseguenze dell'immissione in atmosfera di gas serra. E chissà se avranno voglia di scherzare su quanto è accaduto a Copenaghen.

- [luca.sciortino](#)
- Venerdì 11 Dicembre 2009

S 2/2



The climate refugee boys

The Energy Research Centre @ COP15

Posts from the ERC researchers attending COP15

Author Archive

You are currently browsing ercatcop15's articles.

Artists lend their voices

11/12/2009 in [Uncategorized](#) | by [ercatcop15](#) | [Leave a comment](#)

Everywhere you go in Copenhagen are art installations of some sort trying to raise awareness of Climate Change and associated problems. Part of a series by the Seven Meters Art Project these 2 linked installations occupy prime position outside the Bella Centre where the Conference is taking place.

One that made a huge impact just this morning is called "The Pulse of the Earth" and if you can get past the rather self-important title it is a reminder of the impacts on earth and people that Climate Change threatens. The first thing you see is a bronze sculpture illuminated by red light (at night) entitled 'The Messenger' a not-so-subtle figure which reminds me of pictures of Death. Behind it in the water canals which run under the metro line are sculptures of 'climate refugee boys'. I find these particularly disturbing.



The Little Mermaid and Survival of the Fattest

Another sculpture from this group is entitled, "Survival of the Fattest" and is situated in the water very close to Copenhagen's famous "Little Mermaid" sculpture. It shows a fat Justitia figure representing the bloated consumerist West, holding the scales of justice whilst getting a ride on the back of an emaciated African man. According to the project's literature, "she [represents]... the western world's hypocritical self-righteousness" as she will do anything to ease the burden of the sinking man except step down off his back. Pretty powerful stuff.

Not looking good...

08/12/2009 in [Uncategorized](#) | by [ercatcop15](#) | [Leave a comment](#)

Today in Copenhagen the UNFCCC secretariat released its periodic summary of the 'pledges' of Annex I countries to reduce their emissions in the second commitment period of the Kyoto Protocol. So far, in terms of the future of the planet, the picture does not look good. Very little has changed since Barcelona, the last time the assessment was done. [Read the rest of this entry »](#)

A 40 minute lesson

08/12/2009 in [Uncategorized](#) | by [ercatcop15](#) | [Leave a comment](#)

Today marked day two and it really felt like we were getting into the 'nitty-gritty'. So, for the most part, goodbye to the cavernous plenary halls and hello to smaller rooms and smaller meetings called Contact Groups. As this is my first COP, I was really excited to see some 'real' work taking place in the contact group level (of course I know the real work takes place in bi & plur-laterals, late at night behind closed doors). [Read the rest of this entry »](#)

What is the COP 15?

07/12/2009 in [Uncategorized](#) | Tags: [basics](#) | by [ercatcop15](#) | Comments closed

"The fifteenth Conference of the Parties (COP 15) under the United Nations Framework Convention on Climate Change and the fifth Conference of the Parties serving as the Meeting of the Parties to the Kyoto Protocol (COP/MOP 5) is taking place from 7 to 18 December 2009 in the Bella Center in Copenhagen, Denmark.

The Copenhagen Conference marks the culmination of a two-year negotiating process to enhance international climate change cooperation under the Bali Roadmap, adopted by COP 13 in December 2007. At the UN Secretary General's Climate Change Summit in New York, in September 2009, over 100 world's leaders called for a comprehensive, ambitious and fair international climate change deal to be agreed in Copenhagen.

The conference also comprises sessions of the Subsidiary Bodies, bilateral and multilateral meetings as well as side events and exhibits." This intro by the [ENB](#).

11.12.09



Det har den tyske virksomhed Siemens netop konstateret i en undersøgelse af europæiske storbyers forbrug af vand, energi og genbrugsevne. Og faktisk udleder en københavner halvt så meget CO2 som en gennemsnitsdanske.

Større billede



Derfor er København det helt rette sted til et klimatopmøde. Det er en verdensbegivenhed her i min by, og vi bombarderes da også med nyt fra Bella Center, hvor verdens statsledere skal frelse os fra os selv.

Hele byen er gået i klimapsykose. Kunst, design,

er alt.

Jeg har bestemt mig for en lille klimavandring gennem byen for at fornemme, om der er håb.

DGI-Byen

Foran DGI-Byen har et par britiske tv-journalister taget opstilling. De sludrer lidt med nogle tyske kolleger. I det hele taget summer DGI-Byen af internationalitet. De bærbare computere syder i internetområderne, hvor deltagere fra alverdens lande, sidder med hver deres brochurer og hjemmesider.

DGI-Byen er omdannet til ngo-topmøde Klimaforum09. Her taler den canadiske forfatter Naomi Klein og Bill Di Paola, der leder en græsrodsorganisation i New York og mange andre kendte klimaforkæmpere, som ikke ville være velkomne i Bella Center, med deres antikapitalistiske tankegang. Ambitionen er blandt andet i løbet af klimadagene at formulere en erklæring med håb, idéer og visioner, skabt af borgergrupper og bevægelser fra hele verden, som skal overrækkes til statslederne i Bella Center. Her tænkes i helheder, mange seminarer kredser om djæveln i detaljen: fattigdom, masseturisme, krigsindustri, men også om nytænkning: Hvad nu hvis vi turde tænke ud af boksen? Udfordre styreform og økonomiske modeller? Er den vestlige tankegang den eneste rigtige? Der er grænser for vækst på en begrænset planet, som professor Tim Jackson fra Surrey siger.

Udover de mange officielle talere i salene er her en hel sal med messestande om korrekt opfyrding, om at omdanne soja til energi, om beplantning af danske hustage og om klimakonsekvenser i Asien. Her står også en kopi af Frihedsgudinden, hvis fakkel udsender forurenede røg. Faktisk lækker gudinden alle mulige steder, og forureningen siver ud under kjolen, så man er i gang med at forsøge at tape hullerne til. Den mange meter høje original står på Amager.

Det er blandt andre kunstneren Jens Galschiøts stand, og ude ved Bella Center står, med støtte fra staten, en række af hans klimaskulpturer i disse dage, blandt andet 10 smukke, uhyggelige vandrende klimaflygtninge. Her står også hans fire meter høje bronzeskulptur Budbringeren, der på et display tæller klimaflygtninge. Det officielle gæt er, at der vil komme over 200 millioner de næste 40 år.

Galschiøt har også opsat skulpturen Survival of the fattest ved siden af Den Lille Havfrue og fyldt København med røde blinkende alarmlygter i syv meters højde, der markerer, hvor vandlinjen vil gå, hvis al indlandsisen smelter. Det er samtidig titlen på hele kunstprojektet: Seven Meters.

Lasse Markus, der lapper frihedsgudinden, er daglig leder af projektet. Han er skeptisk overfor de halvhjertede løsninger, der foregår i Bella Center.

»De løsninger, vi har brug for, er ikke engang på bordet derude. Man vil kun skære ned på CO2-udledning i en grad som kapitalismen og væksten kan overleve. Men man kan ikke løse klimaproblemet med vækst. De finder nok frem til nogle bløde aftaler derude i denne uge, men allerede om fem år er de nødt til at mødes igen, for det går stærkt, og vi er ved at gå på røven.«

Lasse Markus tror ikke, vi lever i verdens sidste dage, selvom han er meget pessimistisk, især på fattige landes vegne.

»Jeg kommer ikke til at mangle mad. Vi bygger større kloakker og dæmmer Amager ind, og så skyder vi sikkert klimaflygtninge om 50 år,« siger han.

Rådhuspladsen



Next to Copenhagen's landmark Little Mermaid statue, local sculptor Jens Galschiøt established a provocative statue showing an obese Lady Justice sitting on an emaciated African man, representing a hypocrisy of the climate debate.



A large globe featuring an interactive display sits in a central square in Copenhagen December 8th. Copenhagen is the host city for the United Nations Climate Change Conference 2009, which lasts from December 7th until December 18th. (© Xinhua/Reuters Photo)



Sculptures from the art installation 'The Pulse of the Earth' are displayed outside the United Nations Climate Change Conference 2009 in Copenhagen December 10th. The installation is a part of an initiative to put focus on the consequences of global warming. (© Xinhua/Reuters)

Information.dk 11. december 2009

Byen rundt. En klimavandring gennem ituklippede ord, rygende gudinder og iscenesatte begravelser på jagt efter håbet

København er Europamester i bæredygtighed. Det har den tyske virksomhed Siemens netop konstateret i en undersøgelse af europæiske storbyers forbrug af vand, energi og genbrugsevne. Og faktisk udleder en københavner halvt så meget CO2 som en gennemsnitsdanske.

Derfor er København det helt rette sted til et klimatopmøde. Det er en verdensbegivenhed her i min by, og vi bombarderes da også med nyt fra Bella Center, hvor verdens statsledere skal frelse os fra os selv.

Hele byen er gået i klimapsykose. Kunst, design, gastronomi, sport. For det hele hænger sammen. Klima handler ikke længere kun om vejret, klima er alt.

Jeg har bestemt mig for en lille klimavandring gennem byen for at fornemme, om der er håb. DGI-Byen Foran DGI-Byen har et par britiske tv-journalister taget opstilling. De sludrer lidt med nogle tyske kolleger. I det hele taget summer DGI-Byen af internationalitet. De bærbare computere syder i internetområderne, hvor deltagere fra alverdens lande, sidder med hver deres brochurer og hjemmesider.

DGI-Byen er omdannet til ngo-topmøde Klimaforum09. Her taler den canadiske forfatter Naomi Klein og Bill Di Paola, der leder en græsrodsorganisation i New York og mange andre kendte klimaforkæmpere, som ikke ville være velkomne i Bella Center, med deres antikapitalistiske tankegang. Ambitionen er blandt andet i løbet af klimadagene at formulere en erklæring med håb, idéer og visioner, skabt af borgergrupper og bevægelser fra hele verden, som skal overrækkes til statslederne i Bella Center. Her tænkes i helheder, mange seminarer kredser om djæveln i detaljen: fattigdom, masseturisme, krigsindustri, men også om nytænkning: Hvad nu hvis vi turde tænke ud af boksen? Udfordre styreform og økonomiske modeller? Er den vestlige tankegang den eneste rigtige? Der er grænser for vækst på en begrænset planet, som professor Tim Jackson fra Surrey siger.

Udover de mange officielle talere i salene er her en hel sal med messestande om korrekt opfyrding, om at omdanne soja til energi, om beplantning af danske hustage og om klimakonsekvenser i Asien.

Her står også en kopi af Frihedsgudinden, hvis fakkel udsender forurenede røg. Faktisk lækker gudinden alle mulige steder, og forureningen siver ud under kjolen, så man er i gang med at forsøge at tape hullerne til. Den mange meter høje original står på Amager.

Det er blandt andre kunstneren Jens Galschiøts stand, og ude ved Bella Center står, med støtte fra staten, en række af hans klimaskulpturer i disse dage, blandt andet 10 smukke, uhyggelige vandrende klimaflygtninge. Her står også hans fire meter høje bronzeskulptur Budbringeren, der på et display tæller klimaflygtninge. Det officielle gæt er, at der vil komme over 200 millioner de næste 40 år.

Galschiøt har også opsat skulpturen Survival of the fattest ved siden af Den Lille Havfrue og fyldt København med røde blinkende alarmlygter i syv meters højde, der markerer, hvor vandlinjen vil gå, hvis al indlandsisen smelter. Det er samtidig titlen på hele kunstprojektet: Seven Meters.

Lasse Markus, der lapper frihedsgudinden, er daglig leder af projektet. Han er skeptisk overfor de halvhjertede løsninger, der foregår i Bella Center.

»De løsninger, vi har brug for, er ikke engang på bordet derude. Man vil kun skære ned på CO2-udledning i en grad som kapitalismen og væksten kan overleve. Men man kan ikke løse klimaproblemet med vækst. De finder nok frem til nogle bløde aftaler derude i denne uge, men allerede om fem år er de nødt til at mødes igen, for det går stærkt, og vi er ved at gå på røven.«

Lasse Markus tror ikke, vi lever i verdens sidste dage, selvom han er meget pessimistisk, især på fattige landes vegne.

»Jeg kommer ikke til at mangle mad. Vi bygger større kloakker og dæmmer Amager ind, og så skyder vi sikkert klimaflygtninge om 50 år,« siger han.

Rådhuspladsen På Rådhuspladsen har man bygget en hel lille by af skurvogne: Hopenhagen. Husene lyser op i decembermørket, men Københavns Kommune får udarbejdet en analyse af energiforbruget og vil kompensere for CO2 udledningen efterfølgende. Her er et galleri med klimakunst, en vaskehal, hvor man vasker klimasyndere, en grøn restaurant, et skibsværft der blandt andet præsenterer en kopi af den skude, der i øjeblikket ligger i Københavns Havn og sejler på brændselsceller, som et flydende bevis på, at hvis fremtidens flåde kommer til at sejle på brændselsceller, kan CO2-udslippet på havene reduceres med 50 procent. Midt på pladsen står det store juletræ, som det altid gør i december, men elektriciteten til lysene kommer fra de 15 cykler der er stillet op ved siden af. Hvis ingen sætter sig op og leverer energien, er der ikke lys i træet. Her er også et medborgerhus, som i dag præsenterer genbrugsdigtning. Her står fem digtere og klipper gamle romaner, fagbøger og Kyoto-aftalen i stumper og stykker og sætter ordene

11/12 - 06

Del [Rapporter misbrug](#) [Næste blog»](#)

[Opret blog](#) [Log ind](#)

Camino Otoñal

Muchos mitos se han tejido en torno a la vejez. También sabemos que ellos o están solos o se sienten solos y la vida actual no deja mucho tiempo para estar con ellos. Los adultos mayores necesitan ser valorados y reforzados para tener una mirada más optimista de esta etapa de la vida, que tiene oportunidades, desafíos y dificultades. Camino Otoñal pretende ser un espacio para colocar estos temas y dar oportunidad a la participación de los Adultos Mayores

SUNDAY, DECEMBER 13, 2009

Copenhagen climate change conference in pictures: Day six



11 December 2009: day six of the Copenhagen climate change conference. A replica of the Statue of Liberty, called 'Freedom to pollute', stands near the Bella Centre in Copenhagen, the venue for UN climate talks. Photograph: Attila Kisbenedek/AFP/Getty Images
[The Guardian](#)

Publicado por Roberto en 8:26 AM

0 comentarios:

[Post a Comment](#)

[Newer Post](#)

[Home](#)

[Older Post](#)

Subscribe to: [Post Comments \(Atom\)](#)

11/12/2009

Kan du måske standse regnen?

Byen rundt. En klimavandring gennem ituklippede ord, ryggede gudinder og iscenesatte begravelser på jagt efter håbet

Udover de mange officielle talere i salene er her en hel sal med messestande om korrekt opfyring, om at omdanne soja til energi, om beplantning af danske hustage og om klimakonsekvenser i Asien.

Her står også en kopi af Frihedsgudinden, hvis fakkel udsender forurenede røg. Faktisk lægger gudinden alle mulige steder, og forureningen siver ud under kjolen, så man er i gang med at forsøge at tape hullerne til. Den mange meter høje original står på Amager.

Det er blandt andre kunstneren Jens Galschiøts stand, og ude ved Bella Center står, med støtte fra staten, en række af hans klimaskulpturer i disse dage, blandt andet 10 smukke, uhyggelige vandrende klimaflygtninge. Her står også hans fire meter høje bronzeskulptur Budbringeren, der på et display tæller klimaflygtninge. Det officielle gæt er, at der vil komme over 200 millioner de næste 40 år.

Galschiøt har også opsat skulpturen Survival of the fattest ved siden af Den Lille Havfrue og fyldt København med røde blinkende alarmlygter i syv meters højde, der markerer, hvor vandlinjen vil gå, hvis al indlandsisen smelter. Det er samtidig titlen på hele kunstprojektet: Seven Meters.

Lasse Markus, der lapper frihedsgudinden, er daglig leder af projektet. Han er skeptisk overfor de halvhjertede løsninger, der foregår i Bella Center.

»De løsninger, vi har brug for, er ikke engang på bordet derude. Man vil kun skære ned på CO₂-udledning i en grad som kapitalismen og væksten kan overleve. Men man kan ikke løse klimaproblemet med vækst. De finder nok frem til nogle bløde aftaler derude i denne uge, men allerede om fem år er de nødt til at mødes igen, for det går stærkt, og vi er ved at gå på røven.«

Lasse Markus tror ikke, vi lever i verdens sidste dage, selvom han er meget pessimistisk, især på fattige landes vegne.

»Jeg kommer ikke til at mangle mad. Vi bygger større kloakker og dæmmer Amager ind, og så skyder vi sikkert klimaflygtninge om 50 år,« siger han.

12/12 - 09 NORGE

Russisk vri: Kutt er økning

KLIMAFORHANDLINGENE I KØBENHAVN

450-scenariet

Verstingene

Utslipp 1980-2006

Tidslinje

150 år
Aftenposten.no Klima

Alt innhold

Nyheter

Sport

Meninger

Økonomi

Kultur

Oslopuls

Innenriks

Verden

Politikk

Klima

Oslo

Stortinget

Fakta

Viten

Kongelige

Helse

Klimaforhandlingene

Den globale økonomiske krisen kan ha skapt en mulighet til å stabilisere utslippene av klimagasser. Produksjonen av karbondioksid har falt med 3 prosent i 2009 alene. En målsetting om et tak på 450 ppm (deler per million) vil kunne begrense global oppvarming til bare 2°C. Det vil koste 58,3 milliarder kroner (10,5 milliarder dollar)

Les mer om:

450-scenariet

Verstingene

Utslipp 1980-2006

Milepæler i klimaforandringene

© GRAPHIC NEWS/ nyhetsgrafikk.no

(KØBENHAVN:) Russlands ikke-uttalte løfte om å redusere CO2-utslippene er egentlig et løfte om bare 15 prosents økning. Forvirret?

AV OLE MATHISMOEN

Russland er verdens tredje største CO2-forurensner etter Kina og USA. Derfor er det helt avgjørende at stormakten er med i en ny klimaavtale.

I går kveld sa russiske delegater at president Medvedev kommer til København neste uke.

Ikke ett tall.

Men i løpet av de to første dagene har russiske forhandlere knapt sagt et ord, og de har ikke nevnt et eneste tall for mulige utslippskutt.

–Russerne har ikke sagt noe om tall, og ryktene om at de kan være villige til å oppgi sine overskuddskvoter er ikke tatt opp i forhandlingene, sier Norges forhandlingsleder, statsråd Hanne Bjurstrøm.

–Ikke spesielt overraskende. Russisk klimapolitikk består egentlig bare av rykter, sier Nina Lesikhina, energiansvarlig ved Bellonas Murmansk-kontor.

Langt under 1990.

Russland er i en helt spesiell situasjon. Landet har undertegnet Kyoto-protokollen. Og som alle Kyoto-land måles utslippene i forhold til hva de var i 1990. Den gang eksisterte Sovjetunionen. Men etter supermaktens sammenbrudd ble svært mye tungindustri langt ned, og utslippene sank dramatisk. Russlands utslipp i dag, etter finanskrisen, er anslagsvis 38 prosent lavere enn de var i 1990.



København byr på så mangt under klimatoppmøtet. «The Survival of the Fattest» heter vannskulpturen av danske Jens Galschiot. Den fete er Vestens Fru Justisia, og hun bæres på ryggen av en mager, fattig afrikaner. FOTO: PETER DEJONG/AP

Ifølge Kyoto kan land selge slike CO2-overskudd som kvoter til andre Kyoto-land. Det betyr at eksempelvis Norge kunne kjøpt disse ikke-eksisterende utslippene og

12/12-09 Mexico

Enkidu

» Agencia de Noticias: Sociedad y Cultura, Derechos Humanos y Desarrollo Social

- » Portada - lo último
- » Editorial
- » Secciones Temáticas (mapa de la revista)
- » Actividades académicas de Enkidu
- » Actividades comunitarias de Enkidu
- » Contáctanos
- » Escribe a la redacción de Enkidu
- » ¿Quieres unirse a nuestro equipo?
- » Los Martes de Enkidu en ContempoCinema
- » About Enkidu

Google

Con Google, encuentra información en los archivos de Enkidu:

Search Enkidu

WWW Enkidu



SEVENMETERS IN MÉXICO

[Share This](#)

Art project by Jens Galschiot

XALAPA, 12/12/2009 (© JG/ adaptación por Emmanuel Cruz): Dentro del marco de la cumbre climática COP15, en la ciudad de Copenhague, del 7 al 18 de diciembre de 2009, los líderes mundiales se reunirán para llegar a acuerdos sobre que acciones tomar ante la problemática del cambio climático, pese a dicho problema no existen soluciones reales al respecto.

Sevenmeters es un proyecto de arte que gira en torno al tema, nace en Dinamarca iniciado por el escultor y activista Jens Galschiot, su objetivo es crear un gran símbolo con una línea de luces rojas parpadeantes alrededor del Bella Center, lugar donde se llevará a cabo dicha reunión, estas serán colocadas a una altura de siete metros, pues los científicos estiman que en un futuro próximo, la altura del nivel del mar alcanzará dicha altitud, causada por el derretimiento de Groenlandia teniendo consecuencias catastróficas para la humanidad causando sequías e inundaciones. Se prevé que antes del año 2050, la migración climática alcanzará los 250 millones de refugiados.

SevenMeter no es exclusivo de Dinamarca, la idea es expandirlo en diferentes países y en diversas manifestaciones artísticas, se puede particularizar con otros símbolos y otras formas.

En Xalapa, se realizarán acciones similares adaptadas por el artista Emmanuel Cruz, quien las coordinará desde Dinamarca, pues actualmente labora con Jens Galschiot, en diversos proyectos artísticos en este país. Su idea es intervenir símbolos urbanos como la escultura del águila dorada y el palo volador que se encuentra en los lagos de la ciudad, pues estos serán alumbrados de color rojo; con ello Cruz, trastoca símbolos fundamentales e importantes de la identidad mexicana y veracruzana, cambiando el sentido y significado, otorgándoles nuevas lecturas y convirtiéndolos en símbolos de alerta, de precaución, de hacer un alto y unirse a la acción.

Este proyecto es solo una representación artística y simbólica del problema, pretende crear conciencia y tomar cartas en el asunto, pues la crisis climática, solo puede evitarse eligiendo e invirtiendo en producción y consumo de energía libre de CO2. El problema es: ¿Dónde, cómo y con que rapidez lo haremos?

Podemos ver las diferentes áreas que se inundarán en todo el mundo entrando a la página web: <http://flood.firetree.net>

¡Los esperamos este sábado 12 de Diciembre a las 8:00 pm. No faltes, lleva una luz roja!

Contactos:

Jens Galschiot, escultor danés, iniciador del proyecto: www.aidoh.dk

Tel. +45 6618 4058 / +45 4044 7058, aidoh@aidoh.dk

Página de SevenMeters en México, incluyendo este comunicado: www.aidoh.dk/7m-MX

Página oficial del proyecto: www.SevenMeters.net

Emmanuel Cruz, artista organizador del proyecto en México: www.emmanuelcruz.com, e-mail: ventanaleph@gmail.com

Esther Vásquez, Aguilar, organizadora en Xalapa, Veracruz: tetelimon@hotmail.com, cel: 2281 117399

Miguel Ángel Cruz García, organizador del proyecto en Xalapa, Veracruz:

macg_46@hotmail.com, cel: 2281 649532

Página de la cumbre COP15 en Copenhague: <http://es.cop15.dk>

[Share This](#)



¿Te interesa esta información? ¿Te parece útil?

Por favor contribuye para que Enkidu Magazine continúe siendo un sitio de información gratuita para tod@s Ustedes, amig@s lector@s

¡Felices Fiestas!

¡Próspero 2010!

Campaña Fin de Año

Opción 1 \$100.00

Tus deseos para el 2010

[Comprar ahora](#)



» Publicidad

30 años de Orgullo Marchando por la Equidad

» Secciones Temáticas en Enkidu

¡Buenas Noches, México!
Teatro Cine Arte Sociedad y Cultura

AIDSInCULTURE.org

» Actividades de Enkidu



» Los Martes de Enkidu en ContempoCinema: [El Think Tank comunitario de las Diversidades](#)



» [Construyendo Puentes - Building Bridges: El Pasado, Presente y Futuro de los Activismos de Minorías Sexuales](#)



» [Contested Identities and Contested Narratives](#)



» ["The Life and Legacies of Simone de Beauvoir" & "Queer Readings of Simone de Beauvoir"](#)



Special session: [Assessing Otherness and sexual, cultural and linguistic diversities in Education](#)



» [Colonial and Post-Colonial Remembering and Forgetfulness](#)



» The Annual Aids in Culture Conference: [Explorations in the Cultural History of Aids](#)



» [Queer Studies Easter Symposium 2009: Queerness and Bordercrossing](#)

» Publicidad

OUTPERSONALS.COM

con más de 800,000 usuarios activos

Alrededor del mundo en 80 días

[Únete gratis](#)

» Secciones Temáticas en Enkidu



» Cobertura Especial: Cambio cultural y la transformación de identidad de los géneros



» Cobertura Especial: Mujeres en el Mundo Islámico



» Cobertura Especial: El impacto social de la epidemia del VIH/SIDA en África subsahariana

» [12.12.2009]: [Sevenmeters in México](#)

El proyecto es una representación artística y simbólica del problema, pretende crear conciencia y tomar cartas en el asunto, pues la crisis climática solo puede evitarse eligiendo e invirtiendo en producción y consumo de energía libre de CO2. En Xalapa, México: ¡Los esperamos este sábado 12 de Diciembre a las 8:00 pm. No faltes, lleva una luz roja! ... [más](#)

» [12.12.2009]: [Miami le canta a la Virgen de Guadalupe](#)

artist misin

ezgi basaran yazıları

12 12 2009

Zirvenin özeti budur arkadaşlar!



192 ülke Kopenhag'daki iklim zirvesinde dünyayı kurtarmak için toplandı biliyorsunuz. Zirvede bir sürü çok hayati mesele konuşuluyor, bu meseleler konuşulurken ülkeler hayırlı bir iş için orada bulduklarını unutup birbirlerini tepeliyor. Sıra sıra sivil toplum örgütleri, bir yığın araştırmadan çıkan korkunç rakamlarla sonun başlangıcından sözediyorlar. Ve fakat tüm bunların arasında çok iyi bildiğimiz başka bir melanet de gün gibi meydana çıkıyor: Adaletsizlik. Bütün dünya ABD'nin iki dudağının arasından çıkacak karbon gazı salınımı sözünü bekliyor. Küçük ada ülkelerinin ve Afrika'nın büyük bölümünün 15 yıl sonraki hali ABD'ye bağlı. İşte bu durumu Danimarkalı sanatçı Jens Galschiot, 800 kiloluk Obez Adalet Tanrıçası heykeliyle anlatmış. İsmi "Survival of the Fattest", yani "Şişman olan hayatta kalır". Sanatın fevkaladeliği işte. Allah aşkına bakın, bir çuval lafa bedel değil mi bu heykel? Zirve daha iyi özetlenebilir mi?

BU ARADA...

Heykel bir hafta önce saldırıya uğradı, Langelinie limanında nehrin dibine batırıldı. Sanatçı birkaç dalgıçla birlikte suya girip çıkarmak zorunda kaldı. Ne demişler; doğru söyleyeni Kopenhag kriterleri bile kurtaramaz...

artist misin

ezgi basaran yazıları

12 12 2009

Zirvenin özeti budur arkadaşlar!



192 ülke Kopenhag'daki iklim zirvesinde dünyayı kurtarmak için toplandı biliyorsunuz. Zirvede bir sürü çok hayati mesele konuşuluyor, bu meseleler konuşulurken ülkeler hayırlı bir iş için orada bulduklarını unutup birbirlerini tepeliyor. Sıra sıra sivil toplum örgütleri, bir yığın araştırmadan çıkan korkunç rakamlarla sonun başlangıcından sözediyorlar. Ve fakat tüm bunların arasında çok iyi bildiğimiz başka bir melanet de gün gibi meydana çıkıyor: Adaletsizlik. Bütün dünya ABD'nin iki dudağının arasından çıkacak karbon gazı salınımı sözünü bekliyor. Küçük ada ülkelerinin ve Afrika'nın büyük bölümünün 15 yıl sonraki hali ABD'ye bağlı. İşte bu durumu Danimarkalı sanatçı Jens Galschiot, 800 kiloluk Obez Adalet Tanrıçası heykeliyle anlatmış. İsmi "Survival of the Fattest", yani "Şişman olan hayatta kalır". Sanatın fevkaladeliği işte. Allah aşkına bakın, bir çuval lafa bedel değil mi bu heykel? Zirve daha iyi özetlenebilir mi?

BU ARADA...

Heykel bir hafta önce saldırıya uğradı, Langelinie limanında nehrin dibine batırıldı. Sanatçı birkaç dalgıçla birlikte suya girip çıkarmak zorunda kaldı. Ne demişler; doğru söyleyen Kopenhag kriterleri bile kurtaramaz...

zaman: [16:14](#)

0 yorum:

[Yorum Gönder](#)

[Sonraki Kayıt](#)

[Ana Sayfa](#)

[Önceki Kayıt](#)

Kaydol: [Kayıt Yorumları \(Atom\)](#)

Vidéo BleuBlog Concours Annonces Cinéma Sorties Jeux Info-route Radio

Accueil Actu Sports People Le guide Tendances Multimédia Loisirs Flash info Femina

Accueil / Flash info / Monde

A la une | Suisse | Monde | Sport | Economie | Sciences et environnement | High-tech | People | Insolite | Loisirs | Médias | Femmes

Monde **REP**
[← news précédente](#)

La 6e journée de la conférence de Copenhague

Des dizaines de milliers de manifestants sont attendus aujourd'hui à pour faire pression sur la conférence. Les organisateurs attendent 80.000 personnes pour une marche qui partira en début d'après-midi du siège du Parlement dans le centre, pour rejoindre le Bella Center.

AFP - le 12 décembre 2009, 19h31

18H40 - Nouveaux incidents: un policier blessé 4 voitures incendiées. Un policier a été atteint à la mâchoire par un pavé près du squat géant de Christiana, à environ 500 mètres du lieu des incidents qui ont émaillé la manifestation. Quatre voitures de particuliers ont aussi été incendiées, d'après la police.



Image © AFP

Un militant écologiste fait une pause devant des policiers danois pendant une manifestation le 11 décembre 2009 à Copenhague



17H40 - "S'il y avait une manif à faire dans sa vie, c'était celle là!", Fiona, une Française de 23 ans, venue avec un groupe de Verts européens, a le sentiment d'avoir participé à un moment "tellement important et historique". Sentiment qui résume l'ambiance de la marche. Pour la première fois, les militants altermondialistes et pour la justice sociale venus de toute l'Europe mais aussi d'Asie ou d'Amérique latine se mêlaient aux activistes verts

17h20 - Dernier bilan: 400 arrestations, les "Blacks Blocs" en cause. La police a arrêté environ 400 membres de ces groupuscules ultra-violents qui étaient déjà passé à l'action lors du sommet de l'OTAN à Strasbourg, en avril. Le reste de la manifestation, bon enfant, est arrivé près du Bella Center, où se tient le sommet.

16H30 - Actions violentes - Parmi les casseurs, qui avançaient en fin de cortège, certains étaient munis de pierres et de marteaux. Les policiers les ont aussitôt encerclés et sont intervenus sans ménagement, jetant plusieurs d'entre eux à terre.

15h45 - Pas d'huile dans les rouages. La police danoise a confisqué les 250 litres d'huile de friture nécessaires au fonctionnement du car d'une association française qui milite pour le recyclage en carburant de cette substance. "La police nous a confisqué notre huile pour le retour de peur que nous nous en servions pour faire des bombes", a déclaré Grégory Gendre, 31 ans, coordinateur de l'association "Route Ma Frite". Mais la police nous a dit qu'elle ne nous les rendrait que le 20, soit deux jours après la fin du sommet, a déploré le militant.

15h30 - La grande marche est partie...premiers incidents. Ils sont 30.000, selon la police, mais les organisateurs avancent le chiffre de 100.000 participants à la manifestation! Le cortège est hérissé de banderoles appelant à la "justice climatique" ou rappelant qu'il n'y a "pas de Planète B", si la terre venait à se réchauffer à l'excès. Mais les messages pacifiques et les mises en garde de la police n'ont pas empêché les casseurs de se manifester violemment. 300 manifestants entièrement vêtus de noir et cagoulés ont attaqué des vitrines quelques centaines de mètres après le départ de la manifestation.

14H15 - "Liberté de polluer". C'est ainsi qu'a été baptisée ("Freedom to pollute" en anglais) une réplique de la Statue de la Liberté installée sur une colline proche du Bella Center, où se tiennent les débats. Ce matin, à la torche brandie par cette Miss Liberty à la couronne bien danoise répondait la fumée crachée par les cheminées d'une usine voisine.

13H45 - Merkel peut faire plus. La chancelière allemande Angela Merkel a évoqué ce week-end la possibilité de prolonger de 2020 à 2030 un programme international de réduction des émissions de gaz à effet de serre afin d'arracher un accord final. Jusqu'ici, les européens se sont engagés à réduire les émissions de CO2 de 20% par rapport au niveau de 1990 d'ici à 2020. Mme Merkel soutient que l'UE est prête à aller jusqu'à 30% si d'autres pays s'engagent de façon plus concrète. Mieux encore, "l'Allemagne peut même atteindre 40%" de réduction, a-t-elle assuré.

12H15 - Mise en garde. La police danoise a lancé samedi une nouvelle mise en garde aux éventuels casseurs tentés de semer le trouble dans le rassemblement. "Il y a des limites à ne pas dépasser", a prévenu le chef-adjoint de la police, Per Larsen, sur une chaîne de télévision danoise visant particulièrement le groupuscule d'extrême gauche "Never Trust a Cop", qui a appelé à une manifestation "anti-capitaliste" à 13H30 (12H30 GMT) au centre-ville.

11H45 - Changement de ton. Chine et Etats-Unis, constructifs avant la conférence avec des annonces importantes, ont durci le ton depuis lundi. Par la voix de son vice-ministre des Affaires étrangères, la Chine a de nouveau tenu vendredi à se ranger du côté des pays en développement, susceptibles d'avoir moins d'efforts à fournir en matière de lutte contre le réchauffement. "Nous avons encore 150 millions de personnes sous le seuil de pauvreté", a martelé M. He Yafei. Les Américains, qui ne l'entendent pas de cette oreille, conditionnent leur engagement à l'équilibre des efforts de chacun. Après avoir souligné que l'aide à apporter à la Chine n'était pas une "priorité", l'envoyé spécial pour le climat, Todd Stern, a insisté hier: "On ne peut pas réellement discuter tant que les principaux pays en développement ne s'apprentent à jouer un vrai rôle".

10H40 - En Asie-Pacifique aussi...Devenant de quelques heures la manifestation monstre de Copenhague, des dizaines de milliers de personnes ont déjà défilé en Asie-Pacifique. Ils étaient 50.000 dans plusieurs villes australiennes portant symboliquement des lacets bleus à leurs chaussures. A Manille, ils avaient revêtu des tee-shirts rouges, en signe "d'alerte rouge", pour dire au monde qu'il reste peu de temps pour agir, selon un membre Greenpeace Philippines. A Jakarta, le rassemblement a eu lieu devant l'ambassade des Etats-Unis,



AFP – Violence broke out in Copenhagen on Saturday as tens of thousands took to the streets to demand tough measures on climate change, with demonstrators around the world rallying for action instead of words.

kilde: [Violence mars huge Copenhagen demonstration \(AFP\)](#)



Den 12. december



SEVENMETERS IN MEXICO

[ShareThis](#)

Art project by Jens Galschiot

XALAPA, 12/12/2009 (© JG/ adaptación por Emmanuel Cruz): Dentro del marco de la cumbre climática COP15, en la ciudad de Copenhague, del 7 al 18 de diciembre de 2009, los líderes mundiales se reunirán para llegar a acuerdos sobre que acciones tomar ante la problemática del cambio climático, pese a dicho problema no existen soluciones reales al respecto.

SevenMeters es un proyecto de arte que gira en torno al tema, nace en Dinamarca iniciado por el escultor y activista Jens Galschiot, su objetivo es crear un gran símbolo con una línea de luces rojas parpadeantes alrededor del Bella Center, lugar donde se llevará a cabo dicha reunión, estas serán colocadas a una altura de siete metros, pues los científicos estiman que en un futuro próximo, la altura del nivel del mar alcanzará dicha altitud, causada por el derretimiento de Groenlandia teniendo consecuencias catastróficas para la humanidad causando sequías e inundaciones. Se prevé que antes del año 2050, la migración climática alcanzará los 250 millones de refugiados.

SevenMeter no es exclusivo de Dinamarca, la idea es expandirlo en diferentes países y en diversas manifestaciones artísticas, se puede particularizar con otros símbolos y otras formas.

En Xalapa, se realizarán acciones similares adaptadas por el artista Emmanuel Cruz, quien las coordinará desde Dinamarca, pues actualmente trabaja con Jens Galschiot, en diversos proyectos artísticos en este país. Su idea es intervenir símbolos urbanos como la escultura del águila dorada y el palo volador que se encuentra en los lagos de la ciudad, pues estos serán alumbrados de color rojo; con ello Cruz, traza símbolos fundamentales e importantes de la identidad mexicana y Veracruzana, cambiando el sentido y significado, otorgándoles nuevas lecturas y convirtiéndolos en símbolos de alerta, de precaución, de hacer un alto y unirse a la acción.

Este proyecto es solo una representación artística y simbólica del problema, pretende crear conciencia y tomar cartas en el asunto, pues la crisis climática, solo puede evitarse eligiendo e invirtiendo en producción y consumo de energía libre de CO2. El problema es ¿Dónde, cómo y con que rapidez lo haremos?

Podemos ver las diferentes áreas que se inundarán en todo el mundo entrando a la página web: <http://flood.frames.net>

¡Los esperamos este sábado 12 de Diciembre a las 8:00 pm. No faltes, lleva una luz roja!

Contactos

Jens Galschiot, escultor danés, iniciador del proyecto: www.aidoh.dk

Tel. +45 6618 4058 / +45 4044 7058, aidoh@aidoh.dk

Página de SevenMeters en México, incluyendo este comunicado: www.aidoh.dk/7m-MX

Página oficial del proyecto: www.SevenMeters.net

Emmanuel Cruz, artista organizador del proyecto en México: www.emmanuelcruz.com, e-mail: ventanaleph@gmail.com



Danske kunstnere Jens Galschiot vil med sin skulptur 'The survival of the fittest' påminne deltagerne i FN's klimakonferens om at det brædskaar. Samtidigt flytter klimatskulpturene fra...

mmmentar

Limakrise kalder på uddannelsesreformer

Verdens topledere i København til møder for at diskutere udfordringer, er en vigtig ting, de har sagt: Uddannelse. For verden lærer vi at leve i en tid ramt af klimakrise?

na og uddannelse



Jørgen Læssøe

Har udnævnt 2005-2014 3-året for Uddannelse Bæredygtig Udvikling. I 2007 blev der udgivet 'Uddannelse og miljø' som et af de mest glemte elementer i klimadiskussionen. Ideen er kommet til at slå igennem i nationale policy-dokumenter, og i praksis fylder Uddannelse for Bæredygtig Udvikling meget lidt ude på skoler. Det fastslår den internationale tænketank International Alliance of Leading Education Institutes i en ny udkommet internationalt forskningsrapport, som status over, hvordan det står til med Uddannelse for

Bæredygtig Udvikling i 10 lande verden over, herunder Danmark.

Australien skiller sig ud som pioner på området. De er flere år foran os andre i forhold til at omsætte målsætningerne i praksis. I Australien har man søsat ideen om 'Whole Schools', som i dag er implementeret på flere tusinde australske skoler. 'Whole School'-konceptet indebærer, at man udvikler skolernes fysiske rammer, indholdet i undervisningen og undervisningsmetoderne, så eleverne i deres daglige liv støttes bedst muligt i at tænke og agere bæredygtigt.

Baghjul af asiaterne

I Danmark har vi 'Grønt flag'-skoler, som er en mere beskeden udgave af 'Whole School'-konceptet, men overordnet set har Danmark ligget på den lade side i den første halvdel af 10-året for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling.

Lande som Kina, Sydkorea og Singapore er også kommet sent i gang, men de asiatiske lande prioriterer det til gengæld højt og er langt mere indstillede på at reformere deres uddannelsessystem end Danmark. Så selv om Danmark tidligere har været pionerer i forhold

til udvikling af en miljøpædagogik med vægt på elevernes handlekompetencer, så risikerer vi nu at få baghjul af asiaterne.

Tænke selvstændigt

Hvis Danmark i fremtiden skal være med i førerfeltet, når det gælder bæredygtighed, må vi se med helt nye øjne på vores uddannelsessystem. I århundreder har logikken i uddannelsessystemet været baseret på en forestilling om, at vi skal forberede og lære eleverne i skolen sikker viden. Ekspertinden for miljøsektoren

Uddannelsernes rolle er ikke at effektuere nogle i forvejen givne politiske, teknologiske løsninger men at facilitere og kvalificere en læreproces, der involverer borgerne direkte i problemstillingen, f.eks. gennem deltagelse i miljøprojekter i lokalsamfundet

har i en rum tid forsøgt at bevidstgøre befolkningen om de problemer og løsninger, man har fundet frem til via naturvidenskabelige metoder. Det har konkret udmøntet sig i praktiske råd som: Sluk lyset, vask på 30 grader og køb elsparepærer. Strategien er fuldt forståeligt set i lyset af det pres, der er for at minimere klimaforandringerne. Men erfaringen viser, at den slags borgeroplysning kun virker i begrænset omfang og ikke kvalificerer borgerne til selv at tage ansvar, tænke selvstændigt og forholde sig fleksibelt til kommende udfordringer.

Det haster

I det moderne globaliserede samfund er den store udfordring derimod at forholde sig til usikker viden, dilemmaer og etiske valg. De tværnationale analyser advarer netop mod at reducere uddannelse for Bæredygtig Udvikling til faktuel naturvidenskabelig formidling og borgeroplysning, og påpeger derfor behovet for også at se klimaudfordringerne i et pædagogisk perspektiv.

I pædagogikkens verden handler Uddannelse for Bæredygtig Udvikling om at styrke en generel udvikling

af borgernes kompetencer og kapacitet til at håndtere problemer, dvs. gøre borgerne kompetente til selv at være bevidste, tage ansvar og tænke nye løsninger.

Uddannelsernes rolle er ikke at effektuere nogle i forvejen givne politiske, teknologiske løsninger men at facilitere og kvalificere en læreproces, der involverer borgerne direkte i problemstillingen, f.eks. gennem deltagelse i miljøprojekter i lokalsamfundet. Her bliver uddannelse det afgørende element, der kan give os de nødvendige midler og kompetencer til at tænke nye løsninger. Men det kræver omfattende reformer af vores uddannelser – og det sker ikke over én nat. Derfor haster det med at komme i gang.

DEBAT@INFORMATION.DK

Can Education Change the Climate? International conference d. 11. december 2009 på Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet. Konferencen er gratis og åben for alle

Jeppe Læssøe er professor i miljøpædagogik ved Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet

12/12 -09 Engelsk

<http://www.flickr.com/photos/iycn/4179578334/>

12/12 -09 Freedom to Pollute, statue of liberty at the march o...

flickr® from YAHOO!
Home The Tour Sign Up Explore

Freedom to Pollute, statue of liberty at the march



Podopolog » Blog Archive » Cph v.10 : Realtime vs. ...

<http://xlterrestrials.org/plog/?p=4250>

Cph v.10 : Realtime vs. the Future Script + Resources For The Days Ahead



Will We Have To Save Them Again From Saving Us From Ourselves - I Hope Not

SATURDAY, DECEMBER 12, 2009 AT 06:59AM

Hyperventilating communists hiding under the cloak of saving the world from itself held another forum of the elite in Copenhagen. In this case we are offered a glimpse of a real statue instead of Al Gore.

'The Survival of the Fattest' is a sculpture by Danish artist Jens Galschiot placed in the harbor of

Copenhagen on Tuesday Dec. 8, 2009 as part of the Global Chicken Little Summit. The sculpture represents an overweight Lady Justice figurine, (think American) symbolizing the rich industrialized world, sitting on the back of a thin worn-out African man.

Here is part of an interview the "artist" gave a Greek newspaper:

AP: Your sculptures have traveled in many places. Do people react different in different parts of the globe?

JG: Actually, I can use an example from the ESF in Athens. There were some people that were highly offended that only one woman (a fat, over-consuming, greedy depiction) was represented in the group of sculptures, while all of the other starving people were depicted as men. "Where are the starving women who are suffering throughout the world?" There is a point to that criticism and I do not mean to offend anyone. I am aware of the fact that women do bear the brunt of suffering and injustice in this world. This woman is a woman because she represents, Justitia, the goddess of justice. She is holding a small set of scales representing balance, but this goddess, along with this symbol, may not be recognizable by everyone. A piece of art can be interpreted in various ways, especially if the symbolism used is not universally known.

So I am thinking to myself, after reading Jens's

comments, "universally known," hhhhhhhhhhh.

I would think most Europeans, when they see a picture, or in this case a very shabby hunk of nonsense cast in bronze, of an American wading ashore, it would bring to mind the last time socialism was attempted as a new world order.

Normandy was another place Americans waded ashore - not that long ago.

[Ed Naile](#) | [Post a Comment](#) | [Share Article](#)

2/12 -09



DECADE IN REVIEW: 9-year-olds offer funny and touching views on the 21st century

Violence mars huge Copenhagen demonstration

AFP Buzz up! 17 votes Send Share Print

by Richard Ingham - Sat Dec 12, 11:37 am ET



AFP - A replica of the Statue of Liberty, called 'Freedom to pollute' stands by smoking factory chimneys ...

COPENHAGEN (AFP) - Violence broke out in Copenhagen on Saturday as tens of thousands took to the streets to demand tough measures on climate change, with demonstrators around the world rallying for action instead of words.

Hundreds of youths wearing black went on the rampage through the Danish capital, throwing bricks and smashing windows, as around 30,000 protestors marched through the streets to demanding world leaders declare war global warming.

Many of the youngsters, whose faces were covered with scarves, were forced to the ground by riot police before being bundled into vans, an AFP reporter said.

Police said some 400 people were arrested in the scuffles, although the rest of the march -- the centrepiece of protests in 130 cities across the world -- remained peaceful.

The huge march to the heavily-guarded Bella Center venue capped a day of lobbying by green groups around the world, staging peaceful, colourful protests from Australia to the Arctic Circle.

"We can't change the science, we have to change the politics -- and if we can't change the politics, we have to change the politicians," Kumi Naidoo, head of Greenpeace International, told the main rally.

If all goes well, the 194-nation conference under the UN's Framework Convention on Climate Change (UNFCCC) will wrap up on Friday with a historic deal sealed by more than 110 heads of state and government.

It would commit major economies to actions that would curb emissions of heat-trapping fossil-fuel gases and generate hundreds of billions in dollars for poor countries badly exposed to climate change.

Prime Minister Lars Loekke Rasmussen of host country Denmark was upbeat.

"In less than a week, I believe we will achieve global agreement... an agreement that will set the course for an ambitious approach to our joint efforts in combating climate change," he told a forum on clean energy.

But many delegates complained that progress had been negligible and the mood soured by finger-pointing.

A draft blueprint, presented on Friday, ran into problems almost immediately among developing countries, emerging giant economies, the United States and the European Union (EU).

Poorer countries lashed it for failing to spell out commitments on finance while the United States complained it failed to bind China and other high-population, fast-growing economies to tough pledges on emissions.

The EU said the draft did not go nearly far enough to limit warming to two degrees Celsius (3.6 degrees Fahrenheit), a goal endorsed by many countries.

"We are in a situation where we can see that so far we haven't achieved enough," Andreas Carlgren, environment minister of Sweden, which currently chairs the EU, said on Saturday.

The EU has unilaterally decided to cut its greenhouse-gas emissions by 20 percent over 1990 levels, and has offered to deepen this to 30 percent if it finds other major players willing to make a comparable effort.

But Carlgren ruled this out, blaming foot-dragging by the world's top two carbon emitters.

"So far we haven't sufficient bids on the table," he told a press conference.

"So far the bids from the United States and China are not sufficient whereby we can deliver this 30 percent." Related article: US, China face off at talks

Conference chair Connie Hedegaard scheduled an informal meeting with environment ministers on Saturday, followed by a further session on Sunday.

Those meetings mark the start of a gruelling game of climate poker before the arrival of heads of state and government on Wednesday and Thursday, many of whom will speak in the conference's plenary session.

Those rostered to attend include US President Barack Obama, Russian President Dmitry Medvedev, Premier Wen Jiabao of China, Indian Prime Minister Manmohan Singh, Brazil's President Luiz Inacio Lula da Silva, Prime Minister Yukio Hatoyama of Japan and the heads of the European Union (EU).

Failure on December 18 would deal a heavy blow to the nation-state system, the head of the Nobel-winning UN panel of climate scientists warned on Saturday.

"I think if we are able to get a good agreement, this would clearly create an enormous amount of confidence in the ability of human society to be able to act on a multilateral basis," said Rajendra Pachauri, chairman of the Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC).

"If we fail, I don't think everything is lost, but certainly it will be a major setback."

The Climate Pool

Related Searches: world leaders climate change global warming

Buzz up! 17 votes Send Share Print

More on Climate Change

- Experts: Cold snap doesn't disprove global warming AP
- Japanese project aims to turn CO2 into natural gas AFP
- Namibia's landmark trees dying from climate change AFP

More »

More...

- Video: Dynamic Duo FOX News
- Video: Year of Broken Promises FOX News
- Video: Exclusive: Obama Orders Missile Attack ABC News

KLODEN RUNDT

Sikkerhedsbrist i Det Hvide Hus

WASHINGTON: Det Hvide Hus har erkendt, at det har en del af skylden for en pinlig sikkerhedsfejl, der gjorde det muligt for et uinviteret par at komme med til en middag hos præsident Barack Obama i forbindelse med den indiske premierminister, Manmohan Singhs, besøg.

Parret, Tareq og Michaela Salahi, insisterer på, at de var inviteret, men dette afvises blankt i den amerikanske præsidentbolig. Episoden har vakt stor opsigt, da de påtrængende gæster kom til at udveksle håndtryk med Obama og stod ved siden af Singh.

Gaver kan også være uønskede

SYDNEY: Australierne smider over 825.000 julegaver direkte i skraldespanden ved denne jul, fordi de ikke kan udstå, hvad de får, viser en undersøgelse på en brugerstyret hjemmeside i Sydney.

I undersøgelsen, der er baseret på befolkningsdata, siger hver tredje af de adspurgte, at de enten bytter gaver eller giver dem væk, hvilket navnlig gælder udsalgsvare. - Omkring 6,4 millioner gaver vil blive givet videre, byttet eller smidt ud i 2009, skriver Jo Sabin fra hjemmesiden Blurb Australia. - Det er skønne spildte kræfter og spildte penge. Det bedste er at sikre sig, at man giver personlige gaver, fastslår hun.

Fri bane for invasion af Mars

LONDON: I over 50 år har en enhed inden for Storbritanniens forsvarsministerium holdt øje med, om der skulle opstå nærkontakt med væsner fra det ydre rum. Men nu spares denne del af det britiske forsvar væk. I lyset af finanskrisen og øgede udgifter til Afghanistan-krigen har forsvarsministeriet besluttet at nedlægge ufo-kontoret og fremover sætte sin lid til, at luftvåbnets radarer vil opdage eventuelle gæster fra andre planeter. Ministeriet oplyser, at der efter mere end 50 års overvågning ikke er fundet tegn på, at Storbritannien er truet fra rummet. Den ene person, der har bemandet ufo-kontoret, er overflyttet til andre opgaver. Dermed sparer den britiske stat omkring 360.000 kroner årligt.

Klimaflygtninge vader i vand

KØBENHAVN: Vor hovedstad er, som de fleste nok har bemærket, base for et møde, der peger på verdens klimaproblemer. Det gør kunstneren Jens Galschiøt også i en hel række installationer, der under fællesnavnet Seven Meters er sat op rundt om i landet. "Flygtninge i vand" står ved Bella Center Metro Station ved indgangen til klimatopmødet og består af en gruppe af skulpturer i menneskelig størrelse, som er placeret i vandgraven nær stationen. (Polfoto)



12/12

VEJLE AMTS FOLKEBLAD

LØRDAG 12. DECEMBER 2009 :: 9

::: VEJLE

Det ville kræve kajaker at besøge Økolariet, hvis al Grønlands indlandsis smelter. I så fald ville Vejle Fjords vandspejl gå til den røde streg midt på bygningen. □ Foto: Økolariet

VEJLE

Økolariet demonstrerer havstigning

AF ERIK ANDRESEN
eran@vejleamtsfolkeblad.dk

Opmærksomme vejleensere vil måske have bemærket en rød stribe rundt om Økolariet. Man kunne tro, at det måske var et gavebånd i anledning af den tilstundende jul, men det er det nu ikke, baggrunden er mere truende og dystert. Stregen viser, hvortil Vejle Fjord ville gå, hvis al indlandsis på Grønland skulle gå hen og smelte.

Forskere har beregnet, at det ville give en global havstigning på syv meter. Og i så fald ville halvdelen af Økolariet

et være blevet til et Aquarium.

Klimatopmødet i København er en vigtig platform for verdens energi-beslutninger, og 7-meter kampagnen er et verdensomspændende projekt med den danske kunstner Jens Galschiøt som idé-mand.

Økolariet har besluttet at understøtte processen i København ved at deltage i 7-meter kampagnen. Økolariechef Ole Due understreger, at der er brugt LED-lys til den røde stribe. Den bruger derfor kun en fjerdedel af den strøm, som en mere traditionel lyskæde bruger.



Yazarlar

► Ezgi Başaran

Hasan Cemal'le ilgili sırrı açıklıyorum

Aylardır gizli bir iş çeviriyordum. Artık size anlatmamda bir sakınca yok: Bir sürü gazeteci toplandık, meslekte 40'ıncı yılını dolduran Türkiye'nin en önemli gazetecilerinden birine bir sürpriz yaptık. Hasan Cemal'e bir kitap hazırladık.

Yıllar önce, yıllarca birlikte çalıştığı arkadaşları onun için "Vicdanlıdır, adildir, saydamdır, doğru dürüst adamdır işte" diyor. Gazetecilikte bir Hasan Cemal ekolünden bahsediyorlar, onun rahle-i tedrisinden geçmenin nasıl bir ayrıcalık olduğunu anlatıyorlar. Tüm bunları anlatırken... Türk basın tarihinin en ideolojik ve klas savaşlarından birinin nasıl onun etrafında döndüğünü hatırlatıyorlar. Ve tabii hatırlarken... Bazen çok gülüyorlar, bazen de burunlarının direği sızıyor.

Hasan Cemal, benim çok yakın arkadaşımın babasıdır. Onu, gazeteci olmamdan önce böyle bildim, böyle sevmeye başladım. Rahle-i tedrisinden hiç geçmedim, Cumhuriyet savaşının yaşandığı vakitlerde ilkokul üçüncü sınıftaydım. Anlayacağınız ben, Türkiye'deki siyasi dönüşümün de bir anlamda yansıması olan bu savaşın onun kitaplarından, gazeteciliğini de yazılarından öğrendim. Orada yoktum, öyleyse onun 40'ıncı meslek yılını kutlamak için hazırlanan bu sürpriz kitapta niye varım?

KÖR BİR MERAKLA HIRSLANARAK SORDUM

Bu yılın mayıs ayında Hasan Cemal'in eşi Ayşe Cemal "Seninle 1-2 dakika konuşalım mı?" dedi. O konuşmayı, Ayşe Cemal'in heyecanını asla unutamam. "Hasan'ın gazetecilikteki 40'ıncı yılı. Ona sürpriz bir hediye vermek istiyorum. Bu bir kitap olsun!" diye anlattı. Kitap olsun da nasıl olsun? Onunla çalışmış, onu tanıyan gazeteciler Hasan Cemal'i anlatsın. Okay Gönensin, Kanat Atkaya, Ayşe Cemal kafa patlattılar, bir liste yaptılar. 30'dan fazla gazeteci, eski genel yayın yönetmenleri, halihazırda genel yayın yönetmenleri, köşe yazarları... Onlara sorular sordum, o dönemde orada olmadığım için daha kör bir merakla, anlattıkları gazetecilik maceralarını kışkırdığım için giderek artan bir hırsla sordum. Çok güzel anlattılar. Hem naif hem zekice hem de bayağı komik... İsmet Berkan ve Kerem Çalışkan bir Hasan Cemal kronolojisi yazdı. Bu arada yıllar önce Cumhuriyet'i grafik olarak baştan yaratan Bülent Erkmen tabii ki bu kitabı da tasarlayan kişi olmalıydı. Son yıllarda memlekette gördüğüm en güzel kitap kapağını yaptı. Ve tamamladık.

Bu bir Hasan Cemal kitabı. Kocasına çok âşık bir kadının sürprizi. Hasan Abi'lerini çok seven gazeteci milletinin zarif hediyesi. Türkiye'nin dördüncü kuvvetinin ağızından Türkiye'nin yakın tarihi.

Hepsi ve hiçbiri.

Bana göre çok daha temel ve basit bir manası var: Herkes ister, bir meslekte fark yaratmayı, böyle hatırlanmayı, böyle sevimli olmayı. Böyle sevildiğini ömrü dahilinde bilmeyi. Herkes ister bir meslekte 40 yıl lekesiz kalmayı. Demek ki olabiliyormuş.

İyi pazarlar! (*)

(*)Hasan Cemal'den alıntıdır.

BU KİTABI YAPARKEN...

Orhan Pamuk'un "Bazen öyle şeyler olur ki, bir türlü içinden çıkamaz, 'Bu nedir kuzum?' dersiniz. İşte öyle zamanlarda ben Hasan Cemal'in köşesine başvururum" sözünün bir gazetecinin duyabileceği en sağlam övgü olduğunu fark ettim.

Sedat Ergin'den "haber atlamamanın varlık sebebi olduğu" Cumhuriyet dönemini dinlerken imrendim.

Meral Tamer'in, Hasan Cemal'in "insanı illet eden huylarından" söz ederken değme mizah yazarlarını kışkıracak kadar komik olduğunu gördüm.

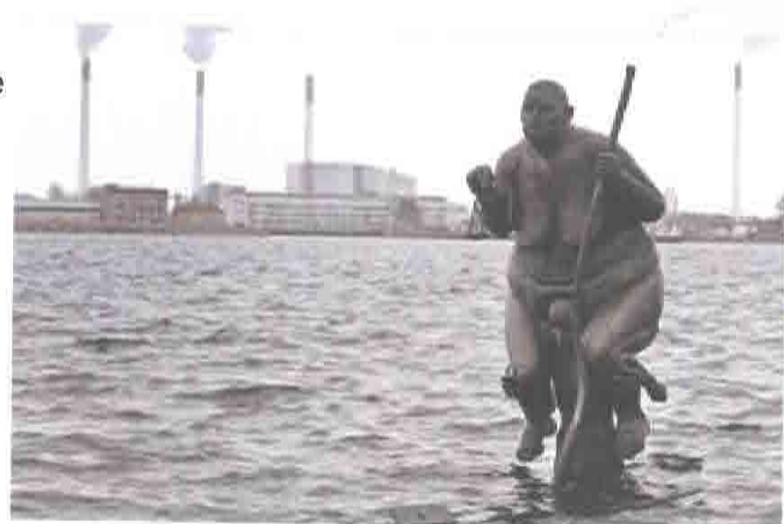
Murat Belge'nin siyasi tartışmalarında Hasan Cemal'i çıldırtmak için neler yaptığını öğrenince çok güldüm.

Hadi Uluengin'in en son Hasan Cemal'e Cumhuriyet'ten ayrıldığını söylerken ağladığını öğrendim.

Zirvenin özeti budur arkadaşlar!

Heykel bir hafta önce saldırıya uğradı, Langelinie limanında nehrin dibine batırıldı. Sanatçı birkaç dalgıçla birlikte suya girip çıkarmak zorunda kaldı. Ne demişler; doğru söyleyeni Kopenhag kriterleri bile kurtaramaz...

192 ülke Kopenhag'daki iklim zirvesinde dünyayı kurtarmak için toplandı biliyorsunuz. Zirvede bir sürü çok hayati mesele konuşuluyor, bu meseleler konuşulurken ülkeler hayırlı bir iş için orada bulduklarını unutup birbirlerini tepeliyor. Sıra sıra sivil toplum örgütleri bir yığın araştırmadan çıkan korkunç rakamlarla sonun başlangıcından söz ediyorlar. Ve fakat tüm bunların arasında çok iyi bildiğimiz başka bir melanet de gün gibi meydana çıkıyor: Adaletsizlik. Bütün dünya ABD'nin iki dudağının arasından çıkacak karbon gazı salımı sözünü bekliyor. Küçük ada ülkelerinin ve Afrika'nın büyük bölümünün 15 yıl sonraki hali ABD'ye bağlı. İşte bu durumu Danimarkalı sanatçı **Jens Galschiot**, 800 kiloluk Obez Adalet Tanrıçası heykeliyle anlatmış. İsmi "Survival of the Fattest", yani "Şişman olan hayatta kalır." Sanatın fevkaladeliği işte... Allah aşkına bakın, bir çuval lafa bedel değil mi bu heykel? Zirve daha iyi özetlenebilir mi?



Survival of the Fattest

environment « J.A.N.U.B.

Publicato 2009/12/13 6. Infrascapè Lascia un commento

Tags: art, copenhagen, environment, political view, sustainable development

'Survival of the Fattest' a work of Jens Galschiot



Photo By Louise Weiss

The sculpture 'Survival of the Fattest' is a symbol of the rich world's (i.e. the fat woman, Justitia) self-complacent 'righteousness'. With a pair of scales in her hand she sits on the back of starved African man (i.e. the third world), while pretending to do what is best for him.

Climate changes are caused by the western world, but the consequences hit the third world hardest. Even so, we are not willing to give up our way of life or make real changes. The poor countries are willing to do, comparatively, far more to lower CO2 emission than the western world. Still, the west all too often argues that they will have admissions and promises of further CO2 reductions from China, India, Russia and other countries that emit (and always have emitted) far less than the western world.

The little Mermaid is a fairytale by Hans Christian Andersen and one of the most important symbols in Denmark. It is a part of the Danish idea of themselves as a small, cosy nation where the living is good, but where we are also doing our bit to help the world that surrounds us. This is, of course, only a fairytale.

The western world and the Danes sit like the mermaid on the rock or like the fat lady in a safe distance from the water level. Happy and assured that they have the capital it takes to prevent that the climate changes hit us. Meanwhile, island states around the world are being flushed away, while hurricanes, drought and hunger hit the rest of the world, especially Africa. But, we continue to sit on our rocks convinced that the 200 million climate refugees the UN foresee in 40 years will not affect us.

Survival of the Fattest is a part of SevenMeters.net. The aim of the initiative is to put focus on the consequences of global warming through various art installations, which will highlight the climate change from different angles.

to read full programme:

<http://sevenmeters.net>

Copenhagen climate change conference in pictures: Day six | Environment | guardian.co.uk

<http://www.guardian.co.uk/environment/gallery/2009/dec/12/copenhagen-climate-change>

Copenhagen climate change conference in pictures: Day six (12 guardian.co.uk pictures)



1 / 12

A replica of the Statue of Liberty, called 'Freedom to pollute', stands near the Bella Centre in Copenhagen, the venue for UN climate talks

Photograph: Attila Kisbenedek/AFP/Getty Images



Die Großdemonstration der NGO und der Klimaschützer in Kopenhagen verlor weitgehend ihre Wirkung. Polizisten griffen die Demonstranten zu hart an. Hunderte Demonstranten wurden am Samstag als »gewaltbereit« eingeschätzt und in Gewahrsam genommen. Am Ende waren es über 900 Menschen. Die Veranstalter der Demonstration werfen der dänischen Polizei die massive Kriminalisierung der Bewegung und die Verletzung von Menschenrechten vor. Sie wollen den dänischen Staat beim internationalen Gerichtshof für Menschenrechte in Den Haag verklagen.

Es ist ein sonniger und kalter Wintertag in Kopenhagen. Auf dem Schlossplatz haben sich Zehntausende Demonstranten versammelt an diesem Samstag, dem großen Aktionstag für den Klimaschutz. Die Suche nach dem Block von Climate Justice Action (CJA), der mit dem Motto »System change, not climate change« Kapitalismuskritik in den Protest tragen will, gestaltet sich schwierig. Bei der Vielfalt an anwesenden NGO und verschiedenen Organisationen – die Demonstration wurde von mehr als 500 Gruppen initiiert –, kann man leicht den Überblick zu verlieren.

Aus dem CJA-Block wird später en masse verhaftet werden, »präventiv«, wie die dänische Polizei meldet, das heißt, ohne dass es irgendwelche Provokationen der Demonstranten gegeben hätte. Knapp 1 000 Demonstranten nimmt die Polizei allein am Samstag in Gewahrsam. Am Sonntagmorgen teilt sie mit, von 968 Betroffenen würden noch 13 in Arrest gehalten.

Dabei ist die Stimmung beim Auftakt der Demonstration am Samstag ausgesprochen entspannt. Viele Demonstranten tragen hellgelbe Plakate mit Slogans wie »There is no Planet B« und »Bla ... Bla ... Bla Act Now!«, die eine große NGO vorbereitet haben muss, denn es sind Tausende davon zu sehen. Eher vereinzelt finden sich Forderungen nach der »Befreiung« Tibets und Irans. Eine Statue von Karl Marx wird aus eher obskuren Gründen herumgetragen. Auch drei Freiheitsstatuen sind zu sehen. Der dänische Künstler Jens Galschiot hat sie gemacht. »Es geht mir darum, die Freiheit anzuprangern, die der amerikanische Lebensstil repräsentiert«, erklärt er sein Kunstwerk. Naiver noch wirken Plakate mit Aufschriften wie »Learn from Mother Nature« oder »Nature does no compromise«. Im Einklang mit den Naturfreunden fordert eine Gruppe Veganer auf, durch den Verzicht auf Tierprodukte das Klima zu retten.

Tierkostüme erfreuen sich besonderer Beliebtheit auf der Demonstration. Eisbären sind da, ein Drache, zwei Kühe, ein Pferd und eine Gruppe Pandabären. Ich frage einen Pandabären, was er repräsentieren soll. Der Bär entpuppt sich als Bärin. Ihre Antwort lautet: Pandabären sollten ihr Schicksal selber in die Hand nehmen. Eine weitere Demonstrantin merkt vermutlich meine Ratlosigkeit und erklärt, der Pandabär sei das Symbol des World Wildlife Fund, einer großen NGO. Alles klar. Die Verkleidung ist also Werbung.

Eine Frau auf dem Podium sagt: »The world has spoken.« 100 000 Demonstranten seien an diesem Tag auf die Straße gegangen, behauptet sie. Dann übernimmt eine Gruppe von acht ganz in Grün gewandeten Animatoren das Podium. Einer von ihnen schlägt vor, sich gegenseitig zu umarmen. »Let's have fun while we are doing this!« lautet der Aufruf.

Einige britische Demonstranten haben sich – diesem Motto folgend – als Emissionshändler verkleidet. In Anzügen und Kostümen ziehen sie durch die Demonstration und provozieren mit Sprüchen wie »Klimawandel ist ein prima Geschäft« und »Geht doch arbeiten!« Nicht alle verstehen den Spaß, die Fake-Emissionshändler werden von einem Demonstranten angespuckt.

Wer dagegen einen gewissen Sinn für Humor beweist, ist die Polizei. Einige Busse, mit denen die Menschen weggefahren werden, die vor der Demonstration präventiv festgenommen wurden, sind weihnachtlich geschmückt.

Beim Klimaforum 09, dem »Forum der Zivilgesellschaft«, das von NGO und sozialen Bewegungen organisiert wird und in der Nähe des Hauptbahnhofs stattfindet, gibt es am Tag nach der Demonstration Ärger unter den Teilnehmern. Eine Vertreterin des CJA beschwert sich über die »mangelnde Solidarität« vieler Demonstranten am Samstag. Dabei bezieht sie sich auf die Entscheidung der Demonstrationsleitung, während der Massenfestnahmen einfach weiterzumarschieren, ohne die Informationen an die anderen Demonstranten weiterzugeben. Von den Polizeiübergreifen erfahren die meisten Demonstranten erst am Abend. Die hinter dem CJA-Block steckengebliebenen Demonstranten lassen sich brav von der Polizei um die Massenfestnahmen herumleiten. Die Polizei behauptet später, man habe die friedlichen Demonstranten vor einer »Minderheit von Gewalttätern« schützen wollen, und das Verhalten der Demonstrationsleitung scheint dies zu untermauern.

Vor der so genannten People's Assembly erklärt die Sprecherin des CJA wütend, man habe wochenlang verhandelt und Absprachen getroffen, um eine Spaltung des Protestes zu verhindern. Das sei aber alles umsonst gewesen.

Im Forum sind sich allerdings inzwischen alle darüber einig, dass das Verhalten der Polizei zu verurteilen ist. Das liegt auch daran, dass die Polizei nicht bloß Antikapitalisten verhaftet hat. Betroffene Mitglieder der schwedischen Sektion von Friends of the Earth, einer der weltweit größten Umweltorganisationen, die auch an den internationalen Verhandlungen zum Klimawandel beteiligt ist, erklärten in einer Pressemitteilung, sie seien gefoltert worden. Man habe sie ohne Zugang zu sanitären Anlagen, Wasser oder Verpflegung sechs bis zwölf Stunden auf der kalten Straße sitzen lassen. Sie kündigten an, den dänischen Staat zu verklagen. Dänische Menschenrechtsgruppen wollen eine Klage beim Europäischen Gerichtshof für Menschenrechte einreichen.

Die dänische Polizei bedauerte am Samstagabend, dass aus Versehen eine Reihe von »Unschuldigen« festgenommen worden sei. Sie bestätigte später, dass lediglich gegen drei der fast 1 000 Festgenommenen tatsächlich ermittelt wird. Die Polizei entschuldigte sich auch dafür, dass die Festgenommenen so lange im Kalten sitzen mussten. Es habe nicht genug Busse gegeben.

Ihre Strategie ändert sie aber auch am folgenden Tag nicht. Am Sonntag kommt es bei einer weiteren kleinen Demonstration im Stadtteil Oesterbro erneut zu Massenfestnahmen. Wiederum schreitet die Polizei ein, ohne dass es zu einer Provokation der Demonstranten gekommen wäre, nimmt 250 Menschen fest und führt sie ab. Mehrere Journalisten befinden sich unter den Festgenommenen. Weiteren Medienvertretern wird der Zutritt zum Schauplatz der Festnahmen verweigert.

Lysbeth Bryhl engagiert sich in der dänischen Organisation »Eltern gegen Polizeibrutalität«. Die Organisation wurde 2006 gegründet, als die Auseinandersetzungen um das ehemals besetzte Ungdomshuset ihren Höhepunkt erreichten. Mitglieder der Organisation beobachten und dokumentieren die Arbeit der dänischen Polizei bei Demonstrationen. »Die derzeitige Strategie geht auf die Auseinandersetzungen um das Ungdomshuset zurück«, ist sich Bryhl sicher. »Die Straßenschlachten in Kopenhagen sorgten damals wochenlang für internationale Schlagzeilen. Die Regierung will nun sicherstellen, dass sich solche Bilder nicht wiederholen«, erklärt sie. Deshalb habe man beschlossen, Massenverhaftungen präventiv durchzuführen, bevor es zu Auseinandersetzungen kommt. Das so genannte Lømmelpakke (Lümmelpaket), das zwei Wochen vor der Klimakonferenz verabschiedet wurde, bildet die gesetzliche Grundlage der präventiven Festnahmen. »Die Regierung zeigt sehr wenig Respekt für demokratische Rechte«, sagt Bryhl.

Die rechtspopulistische Danish People's Party, die eine konservative Minderheitsregierung unterstützt, habe vor der Klimakonferenz mehr und mehr den öffentlichen Diskurs bestimmt und ein Klima der Angst verbreitet. Bryhl berichtet von einer dänischen Journalistin, die bei den Auseinandersetzungen in Oesterbro von der Polizei mit Pfefferspray verletzt worden sei. »Ich habe ihr angeboten, eine Beschwerde zu schreiben, aber das wollte sie nicht. Sie sagt, sie fürchte um ihren Job.«

Beim Klimaforum präsentieren die NGO und soziale Bewegungen ihre Vorschläge für den Umgang mit dem Klimawandel. Die People's Assembly eröffnet mit einer Performance der lateinamerikanischen Bauernorganisation Via Campesina. Während die Bauern mit Kerzen durch die verdunkelten Reihen ziehen, hält eine Frau eine Art spirituelle Predigt, in der sie die »Kraft des Bodens und der Saat« beschwört. In den Reihen werden Saatkörner verteilt. Die »Philosophie der Authentizität von Boden und Naturverbundenheit« wird propagiert und durch den Bezug auf »Indigenität« legitimiert.

Dann kommt Tom auf die Bühne, »from the belly of the beast«, aus den USA, wie er sagt. Er sei ein Vertreter der nordamerikanischen indigenen Bevölkerung. Seine Kritik am Kapitalismus formuliert er mithilfe einer Romantisierung des Lebens der nordamerikanischen Ureinwohner. Im Publikum kommt das gut an. Fragen oder Kritik gibt es nicht. Die Widersprüche treten dennoch zu Tage, zum Beispiel als Ökologen und Feministinnen sprechen. Über die Kritik am Kapitalismus herrscht zwar ein unidentifizierter Konsens, die Perspektiven sind jedoch durchaus unterschiedlich. Es wird ein Film gezeigt über indigene Frauen irgendwo in Lateinamerika, die vier Stunden am Tag damit beschäftigt sind, Wasser zu besorgen. Konterkariert werden diese Bilder mit Szenen aus dem Leben von Frauen in der Stadt, wo das Wasser aus dem Hahn kommt. Dann kommt jemand auf die Bühne, der das »traditionelle Leben« als das eigentlich »authentische« preist.

Später wird der Resolutionstext des alternativen Klimaforums vorgestellt, dessen Titel lautet: »System Change, not Climate Change«. Eine der Grundforderungen in dem Dokument ist der vollständige Verzicht auf fossile Brennstoffe innerhalb von 30 Jahren. Die Forderung wird an die Regierungen der Industrienationen und an die Teilnehmer der offiziellen Klimakonferenz (UNFCCC) gerichtet. Die Entwicklungsländer sollen von den Industrienationen entschädigt werden und »Reparationen« erhalten, heißt es weiter. Der Markt und Technologien seien nicht die Lösung. Die im Titel versprochene »Systemkritik« kommt in der Resolution allerdings über eine allgemeine Verurteilung von Neoliberalismus und Globalisierung nicht wirklich hinaus.

Nicht alle Teilnehmer des Klimaforums teilen die Positionen der Resolution. Julian Chen arbeitet für die Heinrich-Böll-Stiftung in Peking als Programmkoordinator im Bereich Klimaschutz. Er ist gleichzeitig auf dem Forum und in die offiziellen Verhandlungen der UNFCCC involviert. »Die Komplexität des globalen Wirtschaftens ist nur durch den Markt zu managen«, sagt er. Das gelte auch für den Klimaschutz. »Mechanismen wie der Emissionshandel sind daher der richtige Weg«, sagt er. Es bedürfe allerdings einer besseren Regulation.

Ob er denke, dass Klimaschutz möglicherweise besser auf undemokratische Weise erreicht werden könne? »Die chinesische Regierung hat es relativ leicht, Gesetze zu verabschieden. Die Schwierigkeiten liegen darin, sie auch anzuwenden. Barack Obama hat die Schwierigkeiten bereits mit der Verabschiedung eines Klimagesetzes.«

Dass einige Demonstranten die UN-Verhandlungen blockieren und die Konferenz stürmen wollen, um sie durch die People's Assembly zu ersetzen, davon hält Chen ziemlich wenig. Er findet das unproduktiv und problematisch, weil es den Verhandlungsprozess stören könnte. Bei den vergangenen Treffen der UNFCCC sei eine Einigung immer erst in den letzten Tagen der Verhandlungen erreicht worden.

Dagens billede: Nat



'Hunger drengene' foran Bella Center symboliserer de mange mennesker, der vil være nødsaget til at flygte på grund af de stigende vandmasser. FN's klimapanel vurderer, at der vil være 200 millioner klimaflygtninge inden år 2050. FOTO: JENS NØRGAARD LARSEN

Slå kulturens smagsdommere ihjel

14. dec 2009 00:00 Billedhuggeren Jens Galschiøt er indædt modstander af de kritikere, som vil ensrette kunsten. Han er under klimatopmødet aktuel med kunstudstillingen "Seven Meters" i København

Af Morten Mikkelsen

Hvad er din største kulturoplevelse?

– Det var, da jeg som 18-årig i begyndelsen af 1970'erne kom til Barcelona og så arkitekten Antoni Gaudís katedral La Sagrada Família. Det var så fantastisk, at det aldeles tog kraften ud af mig. Det er stor kunst, som jeg ikke kan forstå, kun fornemme. Dengang var jeg ikke billedhugger, men politisk aktivist og fagforeningsleder. Oplevelsen påvirkede mig til at blive kunstner, og meget af det, jeg siden har lavet, minder om Gaudís stil. Kirken er fortsat ved at blive bygget, og jeg har givet udtryk for, at jeg gerne vil have lov til at lave et sidealter dernede.

Hvad er din seneste store læseoplevelse?

– Jeg læser kun sjældent, men har for nylig læst en god biografi om Marie Krøyer af Kirsten Ahlburg. Hele beskrivelsen af hendes ægteskab med maleren P.S. Krøyer og den måde, de rodede rundt i deres liv på, gør den til en dejlig bog.

Hvilken bog har gjort størst indtryk på dig nogensinde?

– Det er et værk i fem bind af Doris Lessing: "Canopus i Argos: Arkiver". Det er en science fiction-serie og ikke hendes mest berømmede værk, men det har gjort meget stort indtryk på mig, fordi det beskriver hele menneskehedens udvikling. Bøgerne bærer præg af, at Doris Lessing er opvokset i Rhodesia, det nuværende Zimbabwe, og jeg tror, det er min yndlingslæsning, fordi jeg er meget optaget af udviklingsteorier. Det er 25 år siden, jeg læste bøgerne første gang, og jeg læser dem cirka hvert 10. år.

Hvad vil du anbefale fra kulturudbuddet i Danmark lige nu?

– Jeg synes selvfølgelig, at folk skal bevæge sig ud på gaderne i København og se min udstilling "Seven Meters", som er opstillet rundt om i København her under klimatopmødet.

– Men jeg synes også, at der er mange andre klimakunstsudstillinger og klimateaterstykker, som er værd at tage ud at kigge på lige nu.

Hvad betyder kultur for dig?

– Kultur er en måde at formidle følelser på. Dybest set er mennesket alene, men når kultur er bedst, kan den bygge en bro mellem menneskers følelser og skabe samhørighed. Det kan hjælpe os til at lære noget om, hvordan de andre mennesker tænker. Hvis kunsten ikke kan det, er den ikke noget værd.

Er der områder af kulturlivet, som efter din opfattelse fortjener mere opmærksomhed?

– Jeg synes, der er en kæmpe underskov af kunst, som fortjener mere opmærksomhed. Vi har dels fået en kulturkanon, dels en kreds af kunstkritikere, som vil bestemme, hvad der er god og dårlig kunst. Det betyder, at kunsten globalt set bliver ensrettet. Man skal tegne, male eller udtrykke sig på en bestemt måde, ellers er det ikke god kunst. Ikke mindst mange kunstnere i den tredje verden bliver sorteret fra, bare fordi de udtrykker sig på en anden måde.

– Derfor siger jeg: Slå smagsdommerne ihjel. Kunstkritikere er i virkeligheden nogle hofnarre, der svarer til modebranchens folk, som fra år til år vil bestemme, om man skal gå i korte eller lange kjoler.

Er der aspekter af kulturlivet, som ikke siger dig noget?

– Ja, masser. For eksempel konkret kunst. Det vil sige sådan noget med trekanter og firkanter, som for eksempel Robert Jacobsen lavede. Jeg kan ikke forstå, hvad vi skal med sådan nogle linjer og figurer, som ikke skal udtrykke andet. Det minder mig om det, malerlærlingene på teknisk skole lavede. Dermed siger jeg ikke, at den kunst ikke bør eksistere, jeg er bare ligeglad med den.

Jens Galschiøt

Født den 4. juni 1954.
Udlært smed på Lindøvæftet i 1978.
Selvlært sølvsmed og billedhugger med eget kunstnerværksted i Odense fra 1985. Har i sin kunst primært arbejdet med at skildre og bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer på steder og pladser verden over. For eksempel skulpturerne af den indre svinehund, der i 1993 blev opstillet samtidig i 20 af verdens storbyer, og de senere projekter "The Hunger March" og "Survival of the Fattest". Skulpturerne er for det meste skabt i bronze og for egne midler. Jens Galschiøt er gift og har tre børn.

14/12/2009

MIT KULTURLIV Billedhuggeren Jens Galschiøt er indædt modstander af de kritikere, som vil ensrette kunsten. Han er under klimatopmødet aktuel med kunstudstillingen "Seven Meters" i København

Slå kulturens smagsdommere ihjel

AF MORTEN MIKKELSEN

Hvad er din største kulturoplevelse?

– Det var, da jeg som 18-årig i begyndelsen af 1970'erne kom til Barcelona og så arkitekten Antoni Gaudís katedral La Sagrada Familia. Det var så fantastisk, at det aldeles tog kraften ud af mig. Det er stor kunst, som jeg ikke kan forstå, kun fornemme. Dengang var jeg ikke billedhugger, men politisk aktivist og fagforeningsleder. Oplevelsen påvirkede mig til at blive kunstner, og meget af det, jeg siden har lavet, minder om Gaudís stil. Kirken er fortsat ved at blive bygget, og jeg har givet udtryk for, at jeg gerne vil have lov til at lave et sidealter dernede.

Hvad er din seneste store læseoplevelse?

– Jeg læser kun sjældent, men har for nylig læst en god biografi om Marie Krøyer af Kirsten Ahlburg. Hele beskrivelsen af hendes ægteskab med maleren P.S. Krøyer og den måde, de rodede rundt i deres liv på, gør den til en dejlig bog.

Hvilken bog har gjort størst indtryk på dig nogensinde?

– Det er et værk i fem bind af Doris Lessing: "Canopus i Argos: Arkiver". Det er en science fiction-serie og ikke hendes mest berømmede værk, men det har gjort meget stort indtryk på mig, fordi det beskriver hele menneskehedens udvikling. Bøgerne bærer præg af, at Doris Lessing er opvokset i Rhodesia, det nuværende Zimbabwe, og jeg tror, det er min



yndlingslæsning, fordi jeg er meget optaget af udviklingsteorier. Det er 25 år siden, jeg læste bøgerne første gang, og jeg læser dem cirka hvert 10. år.

Hvad vil du anbefale fra kulturudbuddet i Danmark lige nu?

– Jeg synes selvfølgelig, at folk skal bevæge sig ud på gaderne i København og se min udstilling "Seven Meters", som er opstillet rundt om i København her under klimatopmødet.

– Men jeg synes også, at der er mange andre klimakunstsudstillinger og klimateaterstykker, som er

værd at tage ud at kigge på lige nu.

Hvad betyder kultur for dig?

– Kultur er en måde at formidle følelser på. Dybest set er mennesket alene, men når kultur er bedst, kan den bygge en bro mellem menneskers følelser og skabe samhørighed. Det kan hjælpe os til at lære noget om, hvordan de andre mennesker tænker. Hvis kunsten ikke kan det, er den ikke noget værd.

Er der områder af kulturlivet, som efter din opfattelse fortjener mere opmærksomhed?

– Jeg synes, der er en kæmpe underskov af kunst, som

fortjener mere opmærksomhed. Vi har dels fået en kulturkanon, dels en kreds af kunstkritikere, som vil bestemme, hvad der er god og dårlig kunst. Det betyder, at kunsten globalt set bliver ensrettet. Man skal tegne, male eller udtrykke sig på en bestemt måde, ellers er det ikke god kunst. Ikke mindst mange kunstnere i den tredje verden bliver sorteret fra, bare fordi de udtrykker sig på en anden måde.

– Derfor siger jeg: Slå smagsdommerne ihjel. Kunstkritikere er i virkeligheden nogle hofnarre, der svarer til modebranchens folk, som fra år til år vil be-

stemme, om man skal gå i korte eller lange kjoler.

Er der aspekter af kulturlivet, som ikke siger dig noget?

– Ja, masser. For eksempel konkret kunst. Det vil sige sådan noget med trekanter og firkanter, som for eksempel Robert Jacobsen lavede. Jeg kan ikke forstå, hvad vi skal med sådan nogle linjer og figurer, som ikke skal udtrykke andet. Det minder mig om det, malerlærlingene på teknisk skole lavede. Dermed siger jeg ikke, at den kunst ikke bør eksistere, jeg er bare ligeglad med den.

mikkelsen@kristeligt-dagblad.dk

◀ Jens Galschiøt har gjort det til en rød tråd i sin kunst at gøre opmærksom på verdens uretfærdigheder og udfordringer. Under klimatopmødet er han aktuel i København med udstillingen "Seven Meters", som gør opmærksom på, at verdenshavene vil stige syv meter, hvis Grønlands indlandsis smelter. Desuden er hans skulptur "Survival of the Fattest" opstillet ved Den Lille Havfrue i Københavns havn. Billedet er taget, da skulpturen for nylig var blevet væltet, så kunstneren og hans makker Kurt Lilliendal Hansen måtte bjærge den. – Foto: Per Folkver/Polfoto.

JENS GALSCHIØT

♦ Født den 4. juni 1954. Udlært smed på Lindøværftet i 1978. Selvlært sølvmed og billedhugger med eget kunstnerværksted i Odense fra 1985. Har i sin kunst primært arbejdet med at skildre og bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer på steder og pladser verden over. For eksempel skulpturerne af den indre svinehund, der i 1993 blev opstillet samtidig i 20 af verdens storbyer, og de senere projekter "The Hunger March" og "Survival of the Fattest". Skulpturerne er for det meste skabt i bronze og for egne midler. Jens Galschiøt er gift og har tre børn.



Hürriyet Max Anasayfa » Tüm Haberler

◀ Önceki Haber

Sonraki Haber ▶

Hasan Cemal'le ilgili sır

Paylaş

12 Aralık 2009

Aylardır gizli bir iş çeviriyordum. Artık size anlatmam da bir sakınca yok. Bir sürü gazeteci toplandık, meslekte 40'inci yılını dolduran Türkiye'nin en önemli gazetecilerinden birine bir sürpriz yaptık

Aylardır gizli bir iş çeviriyordum. Artık size anlatmamda bir sakınca yok: Bir sürü gazeteci toplandık, meslekte 40'inci yılını dolduran Türkiye'nin en önemli gazetecilerinden birine bir sürpriz yaptık. Hasan Cemal'e bir kitap hazırladık.

Yıllar önce, yıllarca birlikte çalıştığı arkadaşları onun için "Vicdanlıdır, adildir, saydamdır, doğru dürüst adamdır işte" diyor. Gazetecilikte bir Hasan Cemal ekolünden bahsediyorlar, onun rahle-i tedisinden geçmenin nasıl bir ayrıcalık olduğunu anlatıyorlar. Tüm bunları anlatırken... Türk basın tarihinin en ideolojik ve klas savaşlarından birinin nasıl onun etrafında döndüğünü hatırlatıyorlar.

Ve tabii hatırlarken...Bazen çok gülüyorlar, bazen de burunlarının direği sızlıyor. Hasan Cemal, benim çok yakın arkadaşımın babasıdır. Onu, gazeteci olmamdan önce böyle bildim, böyle sevmeye başladım. Rahle-i tedisinden hiç geçmedim, Cumhuriyet savaşının yaşandığı vakitlerde ilkokul üçüncü sınıftaydım. Anlayacağınız ben, Türkiye'deki siyasi dönüşümün de bir anlamda yansıması olan bu savaşı onun kitaplarından, gazeteciliğini de yazılarından öğrendim. Orada yoktum, öyleyse onun 40'inci meslek yılını kutlamak için hazırlanan bu sürpriz kitapta niye varım?

KÖR BİR MERAĞLA HIRSLANARAK SORDUM

Bu yılın mayıs ayında Hasan Cemal'in eşi Ayşe Cemal "Seninle 1-2 dakika konuşalım mı?" dedi. O konuşmayı, Ayşe Cemal'in heyecanını asla unutamam. "Hasan'ın gazetecilikteki 40'inci yılı. Ona sürpriz bir hediye vermek istiyorum. Bu bir kitap olsun!" diye anlattı. Kitap olsun da nasıl olsun? Onunla çalışmış, onu tanıyan gazeteciler Hasan Cemal'i anlatsın. Okay Gönensin, Kanat Atkaya, Ayşe Cemal kafa patlattılar, bir liste yaptılar. 30'dan fazla gazeteci, eski genel yayın yönetmenleri, halihazırda genel yayın yönetmenleri, köşe yazarları... Onlara sorular sordum, o dönemde orada olmadığım için daha kör bir merakla, anlattıkları gazetecilik maceralarını kışkırdığım için giderek artan bir hırsla sordum. Çok güzel anlattılar. Hem naif hem zekice hem de bayağı komik... İsmet Berkan ve Kerem Çalışkan bir Hasan Cemal kronolojisi yazdı. Bu arada yıllar önce Cumhuriyet'i grafik olarak baştan yaratan Bülent Erkmen tabii ki bu kitabı da tasarlayan kişi olmalıydı. Son yıllarda memlekette gördüğüm en güzel kitap kapağını yaptı. Ve tamamladık. Bu bir Hasan Cemal kitabı. Kocasına çok âşık bir kadının sürprizi. Hasan Abi'lerini çok seven gazeteci milletinin zarif hediyesi. Türkiye'nin dördüncü kuvvetinin ağızından Türkiye'nin yakın tarihi.

Hepsi ve hiçbiri.

Bana göre çok daha temel ve basit bir manası var: Herkes ister, bir meslekte fark yaratmayı, böyle hatırlanmayı, böyle sevmeyi. Böyle sevildiğini ömrü dahilinde bilmeyi. Herkes ister bir meslekte 40 yıl lekesiz kalmayı. Demek ki olabiliyormuş.

İyi pazarlar!(*)

(*):Hasan Cemal'den alıntıdır.

BU KİTABI YAPARKEN...

Orhan Pamuk'un "Bazen öyle şeyler olur ki, bir türlü içinden çıkamaz, 'Bu nedir kuzum?' dersiniz. İşte öyle zamanlarda ben Hasan Cemal'in köşesine başvururum" sözünün bir gazetecinin duyabileceği en sağlam övgü olduğunu fark ettim. Sedat Ergin'den "haber atlamamanın varlık sebebi olduğu" Cumhuriyet dönemini dinlerken imrendim. Meral Tamer'in, Hasan Cemal'in "insanı illet eden huylarından" söz ederken değme mizah yazarlarını kışkıracak kadar komik olduğunu gördüm.

Murat Belge'nin siyasi tartışmalarında Hasan Cemal'i çıldırtmak için neler yaptığını öğrenince çok güldüm. Hadi Uluengin'in en son Hasan Cemal'e Cumhuriyet'ten ayrıldığını söylerken ağladığını öğrendim.

Zirvenin özeti budur arkadaşlar!

192 ülke Kopenhag'daki iklim zirvesinde dünyayı kurtarmak için toplandı biliyorsunuz. Zirvede bir sürü çok hayati mesele konuşuluyor, bu meseleler konuşulurken ülkeler hayırlı bir iş için orada bulduklarını unutup birbirlerini tepeliyor. Sıra sıra sivil toplum örgütleri bir yığın araştırmadan çıkan korkunç rakamlarla sonun başlangıcından söz ediyorlar. Ve fakat tüm bunların arasında çok iyi bildiğimiz başka bir melanet de gün gibi meydana çıkıyor: Adaletsizlik. Bütün dünya ABD'nin iki dudağının arasından çıkacak karbon gazı salımı sözünü bekliyor. Küçük ada ülkelerinin ve Afrika'nın büyük bölümünün 15 yıl sonraki hali ABD'ye bağlı. İşte bu durumu Danimarkalı sanatçı Jens Galschiot, 800 kiloluk Obez Adalet Tanrıçası heykeliyle anlatmış. İsmi "Survival of the Fattest", yani "Şişman olan hayatta kalır." Sanatın fevkaladeliği işte... Allah aşkına bakın, bir çuval lafa bedel değil mi bu heykel? Zirve daha iyi özetlenebilir mi?

15/12-09

[Gmail](#) [Kalender](#) [Dokumenter](#) [Læser](#) [Nettet](#) [mere](#) ▾

Google grupper

media_jatam

Berita CSF: Nelayan Danish dan COP 15 Copenhagen - media_jatam | Google Grupper

Berita CSF: Nelayan Danish dan COP 15 Copenhagen

1 indlæg - Skjul alle - [Oversæt alt til Dansk](#)Luluk Uliyah JATAM [Se profil](#) [Oversæt til Dansk](#)

Nelayan Danish dan COP 15 Copenhagen

Oleh Dwi Rahardiani & Abdul Halim

Sepekan perundingan iklim di Kopenhagen baru saja berlalu, kini masuk pekan keduanya. Upaya merespon dampak perubahan iklim masih jauh dari harapan. Saat bisnis karbon lebih mengemuka di meja perundingan, di saat yang sama pula nelayan tradisional dibiarkan bernafas dalam dua pilihan: hidup dalam keterbatasan atau mati karena ketidakpedulian pemimpinnya.

Denmark – populer dengan sebutan Danish, dianugerahi keanekaragaman hayati pesisir dan laut yang teramat luar biasa. Lanskap pesisir yang terawat, menjadikannya rumah yang nyaman bagi beragam spesies burung dan bebek. Daerah ini bak surga bagi para pecinta lingkungan, bahkan para pemancing, turis, pengamat burung, pengumpul batu, penyelam, dan juga pengelana pantai. Yang pasti, laut menjadi sumber penghidupan bagi para nelayan yang berjumlah 4.500 orang dan lima kali lipat lebih banyak untuk mereka yang terlibat dalam sektor perikanan secara keseluruhan.

Dalam banyak karya sastra Denmark, laut menjadi latar cerita yang melegenda. Sayangnya, kisah itu tak lagi diingat dan diambil hikmahnya. Laut semata dianggap sebagai sumber ekonomi, tanpa pernah diperhatikan kelestarian dan keberlanjutannya.

Laut tercemar, stok ikan berkurang, jumlah nitrogen meningkat, dan kandungan racun buangan industri pun kian berlipat ganda.

Tidak hanya lautnya, ancaman juga terus mendera nelayan kecil Danish. Peraturan yang diterapkan pemerintah tidak membedakan nelayan besar atau kecil. Hasilnya, banyak peraturan yang merugikan nelayan kecil namun menguntungkan nelayan besar, yang menggunakan big trawls. Salah satunya masalah kuota.

Para nelayan diberi kuota agar tidak menangkap ikan lebih dari 300 kg per hari, padahal jika mereka menangkap kurang dari jumlah tersebut hasilnya tidak akan cukup untuk biaya hidup. Jika lebih, mereka harus melapor ke ruang kontrol setidaknya dua jam sebelum merapat ke pelabuhan. Telat sedikit saja, mereka harus membayar denda sejumlah 5.000 Kronas atau sekitar Rp 10 juta. Mereka juga harus melaporkan jumlah tangkapan dalam sebuah buku catatan, dan jika lupa juga, denda yang harus dibayar, tambah RP 10 juta lagi.

Komunitas nelayan yang tergabung dalam The Danish Society for Living Sea, sebuah organisasi yang berdiri sejak 1955, giat memperjuangkan hak untuk nelayan kecil Denmark yang semakin berkurang jumlahnya. Ambil contoh di Kampung Nelayan dekat Pelabuhan Copenhagen, dimana jumlah nelayan kecil kian surut hingga tersisa sembilan orang saja. Mereka makin terdesak oleh keberadaan nelayan besar. Kondisi ini diperlemah kebijakan Pemerintah Denmark yang hanya memberi subsidi untuk memperbaiki mesin kapal tangkap besar dan bahan bakar dalam jumlah besar kepada nelayan besar atau industri.

Carsten Hillman, salah satu nelayan Danish. Umurnya sekitar 63 tahun. Ia bercerita tentang minimnya jumlah nelayan kecil, di mana nelayan termuda sudah berumur 40 tahun dan yang tertua adalah 72 tahun. Tidak ada insentif dan kemudahan yang diberikan pemerintah membuat warga Denmark enggan menjadi nelayan. Banyak larangan yang diberikan pemerintah Denmark, antara lain larangan penangkapan ikan tertentu dengan alasan untuk melindungi spesies tersebut berdasarkan rekomendasi dari para organisasi konservasi, termasuk World Wildlife Fund dan The Nature Conservancy. "Bersandar pada penelitian ilmiah yang meminggirkan hak-hak nelayan, mereka semena-mena menerapkan pelarangan. Padahal kami juga bagian dari rantai kehidupan di wilayah pesisir dan laut," ujar Carston. Ia juga menambahkan, jumlah tangkapan nelayan pesisir seperti mereka hanya mencapai tiga persen dari total tangkapan ikan di Denmark. Amat mustahil jika dianggap mengurus ketersediaan sumber daya ikan.

Kini para nelayan menghadapi ancaman baru, yaitu peraturan yang akan dikeluarkan pemerintah Denmark terkait rencana Pengelolaan Penangkapan Ikan (Fishery Management Plan). Pada 2010, mereka hanya diizinkan untuk berlayar paling banyak 181 hari dalam setahun.

Jumlah hari tersebut sudah termasuk lama perjalanan serta waktu yang mereka perlukan untuk menebarkan jaring. Padahal, waktu untuk melakukan aktivitas melaut terkadang lebih dari sehari. Jika dihitung, dalam setahun mereka hanya bisa berlayar sebanyak 90 kali. Inilah ancaman terbaru yang mesti dihadapi nelayan kecil di Denmark.

Keterbatasan sarana dan ketidakberpihakan pemerintah senantiasa menjadi persoalan nelayan kecil. Pasalnya, amat mustahil bagi nelayan mengumpulkan ikan sebagai persediaan selama setahun, sementara kapal dan gudang penyimpanan ikan mereka tak memadai. Inilah alasan yang melatarbelakangi munculnya kisah hidup baru dalam keluarga nelayan

Denmark.

Carston dan juga nelayan kecil lainnya enggan menyarankan profesi nelayan kepada generasi muda mereka. "Anak perempuan saya bekerja di bidang teknologi informatika dan anak lelaki saya bekerja di perusahaan mobil. Dengan kondisi saat ini, sulit bagi saya mengarahkan mereka untuk menjadi nelayan," jelas Carston.

Potret di atas seolah menegaskan ketimpangan sistem pengelolaan sumber daya ikan di muka bumi. Persoalan serupa juga dialami negara-negara berkembang, tak terkecuali nelayan tradisional Indonesia.

Dalam Undang-Undang No. 31 Tahun 2004 tentang Perikanan, misalnya, kegiatan perikanan hanya didefinisikan sebatas bisnis perikanan, tanpa menghiraukan keberadaan masyarakat perikanan tradisional yang tersebar dari Miangas hingga Rote. Alhasil, apa yang dialami nelayan kecil Denmark, juga dialami nelayan tradisional Indonesia.

Lebih parah lagi, tak hanya menyangkut subsidi, kearifan tradisional yang terbukti lestari, seperti sasi di Pulau Haruku, Maluku Tengah; bapongka di Sulawesi Tengah; awig-awig di Bali dan Nusa Tenggara Barat, pun tak diakui. Lebih parah lagi, jaminan keselamatan jiwa pun turut digadaikan.

Fenomena ketidakadilan global ini ditangkap dengan baik oleh Jens Galschiot, seorang artis berkebangsaan Denmark yang membikin patung survival of the fittest, lambang yang bercerita bahwa yang bisa bertahan hidup menghadapi dampak bawaan perubahan iklim hanyalah mereka yang berkuasa dan memiliki modal besar. Patung ini diletakkan didekat patung Little Mermaid, lambang negara Denmark tempat negosiasi perubahan iklim CoP 15 UNFCCC berlangsung.

Sepekan perundingan iklim di Kopenhagen baru saja berlalu, kini masuk pekan keduanya. Upaya merespon dampak perubahan iklim masih jauh dari harapan. Saat bisnis karbon lebih mengemuka di meja perundingan, di saat yang sama pula nelayan tradisional dibiarkan bernafas dalam dua pilihan: hidup dalam keterbatasan atau mati karena ketidakpedulian pemimpinnya.

Copenhagen, 13 Desember 2009

"There Is No Planet 'B'"

Submitted by Alex Carlin on December 15, 2009 - 6:57am. [environment](#)

Copenhagen Out of the Frying Pan, Part 3

Walking to the starting point of the demonstration and march we felt lucky that for the 12th of December it was a pretty nice day. It seems quite important now to show big numbers on the streets and exert some of that "people power" that we will need to break the inertia on global climate action. Walking over the giant canal on an arching bridge we can see the big Greenpeace ship sitting right there--what a great parking place--those guys really must have some good juice in this city to get that!

The speeches at the starting point were wrapping up mostly similar and short general statements that we must have a "good" deal, a "fair" deal, etc. But the speeches differed over whether capitalism must be replaced to accomplish this or we must merely reform it.

Then we started the two and a half hour march to the Bella Center, where the UN Climate Conference is being held. We had people power for sure--estimated as high as 100,000! Very well represented was Greenpeace, with innumerable members clad in their yellowish green t-shirts. No shock there, but I was pleasantly surprised by the number of signs and buttons for 350.org. 350 logos were not only all over the march on signs and t-shirts, but they were hanging from windows on 3rd and 4th stories of buildings all the way down the march route - nice one! Of the placards carried on sticks the words "There is no Planet B" were my favorite jingle.

I noticed very few police at the beginning of the march, but lo and behold, when we were passing a rather small McDonald's, there they were, shoulder to shoulder protecting the glass front. I couldn't resist starting a chant "Protect McDonalds! Protect McDonalds!" which was picked up by the marchers for a good laugh. At the next corner, KFC was enjoying a similar warm blanket of concentrated taxpayer funded security, but we let that one pass.

Other than Greenpeace and 350.org, the other presence that stood out was...BELGIUM. They had a populous red-uniformed contingent looking and acting a bit like a soccer sport club, adding some energy and fun to the long march. Greenpeace also added to the atmosphere with a giant snowman, and a well executed float with world leaders like U.S. President Barack Obama and U.K. Prime Minister Gordon Brown (people in well made costumes with masks) standing on a circular platform with strings attached to their arms and legs--all being manipulated by the marionette-master above, a mafia don in a pin-striped suit.

When we arrived at the Bella Center it was now dark and getting cold. Many people were handed torches. This was an effective prop: it evoked the scene in "Bride of Frankenstein" when the townspeople carrying torches go to Frankenstein's house.

Finally, we were at the stage where a first-rate sound system carried the speeches. There were some in Danish, which I did not understand, but the ones in English were quite general and without a lot of impact. Mary Robinson (the former president of Ireland and the former UN High Commissioner for Human Rights who has become involved in climate change), Dr. Helen Caldicott (who co-founded Physicians for Social Responsibility and founded Beyond Nuclear), and a few others gave short and appealing speeches.

And then it was over. I was not satisfied. Where is the plan to leverage this people power? What are we going to actually DO to stop coal burning by 2030 or lose Copenhagen to 25 feet of sea level rise by 2100? Despite the fire in the crowd, there wasn't enough ignition on the stage to start any real fireworks.

One nice touch was delivered by Jens Galschiøt and SevenMeters.net. As one of their members, Pierre Cesar, told me earlier at the Klimaforum09, Jens, a sculptor, created large but portable and lightly bloodstained Statues of Liberty models with smoke coming out of the torch, to symbolize America's "Freedom to Pollute" (this phrase is written on the sculpture). Several of these statues appeared and were "walking" (ported) to the stage. I thought this was good stuff. But, of course, we need a lot more than that.

And perhaps we will get a lot more than that! I missed the demo today, waking up in the afternoon after partying all night in Christiania, but I see on the TV that 267 demonstrators were just arrested for either no reason, or at most, for not informing the police that they wanted to demonstrate. Well, I will see what more I can find out about these things as we go off into the murky foggy day today and see how things are going...things could be heating up here.

So that's all for now from Your Man In The Pan, Alex Carlin



Alex Carlin is guest blogging from Copenhagen for the Center for Media and Democracy. He serves as a Director of The Leo J. and Celia Carlin Fund. A graduate of the University of California at Berkeley, he lives in Krakow, Poland. He is the organizer of 100 Miles of Mirrors and his writings include 100 Miles of Mirrors: A Simple, Feasible Plan for Averting Global Climatic Disaster, *In These Times* (December 1, 2009).

<http://picasaweb.google.com/barretopaulo/DropBox>

Picasa Webalbum - Paulo Barreto - Altmuligkasse

[Gmail](#) [Kalender](#) [Dokumenter](#) [Læser](#) [Nettet](#) [mere](#) ▾

Picasa Webalbum [Udforsk](#) [Paulo Barretos galleri](#)

Paulo Barreto > **Altmuligkasse**

[Diasshow](#) [Del](#) [Download](#)



Bela escultura exposta em



Bela escultura exposta em



No meu último dia em

[p](#) | [Log ind](#) | [Tilmeld dig Picasa Webalbum](#)

[Søg](#)

Billeder fra Paulo Barreto

15/12/2009
Copenhagen
billeder: 3 - 2 MB
Offentligt

Standardalbum til billeder, der er uploadet for nylig.

[RSS](#)

Geografisk placering af billeder



[Vis kort](#)
[Vis i Google Earth](#)

15/12/2009

MODKRAFT.DK

e1ctb855

Obama opstilles nøgen på Nytorv

Smykkesmeden

Modkraft.dk 15. december 2009

***Galschiøt opstiller onsdag kl. 11.30 en balancerende Obama-lignende skulptur der laver håndstand på en 7 meter høj pæl. Den er den første af 4 nye Balanceakt skulpturer der onsdag opstilles på forskellige pladser i København. De vil komme i selskab med den 14 meter høje balance skulptur der i forvejen er opstillet på Slotspladsen.**

"Skulpturerne repræsenterer forskellige folkeslag og etniske grupperinger i verden og da jeg skulle lave en repræsentant for de sorte, syntes jeg at det var sjovt at give ham Obamas ansigtstræk og krop. Det er jo også ret symbolsk at Obama skal stå og balancere i København i forbindelse med klimatopmødet, men han har jo en vis træning i at balancere i mellem mange modsat rettede interesser i verden. Alle skulpturerne er nøgne for at symbolisere at også menneskene er en del af naturen.

"Der opstilles i alt 10 Balanceakt skulpturer rundt i Danmark i løbet af de næste halve år. Foruden de 5 i København står der én ud til motorvejen i Fredericia", fortæller Galschiøt.

"Skulpturerne er en del af Galschiøts SevenMeters.net projekt under Cop15 og de bliver opstillet på nogle af Københavns fineste pladser: Nytorv (kl. ca. 11.30), Kongens Nytorv (ca. 12.30), Christian IV's Bro (ca. 13.45) og Christmas Møllers Plads (ca. 15.00). De bliver stående til 31. marts 2010, hvor de skal minde københavnere om at den globale opvarmning forsætter, også efter klimatopmødet, hvis vi ikke formår at leve i balance med naturen.

"Balanceakterne: Ti forskellige 3 meter høje skulpturer af mennesker, der hver især balancerer på en 5-15 meter høj pæl. Balanceakterne er skabt til FN's tiår for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling (2005-2014) i samarbejde med skandinaviske NGO'er. Om skulpturerne siger Galschiøt: "De symboliserer en bæredygtig levevis og produktion der er i balance med naturen, hvilket er ligesom at balancere på en pæl. Hvis vi kommer for langt ud til den ene side, bliver vi øjeblikkeligt nødt til at kompensere ved at læne os til den anden side. Det er måske denne enkle og banale naturlov som menneskeheden har glemt de sidste 200 år."

"Det er visionen at skulpturerne skal opstilles 10 forskellige steder på kloden efter COP15 for at markere at man på opstillingsstederne er i gang med en bæredygtig udvikling, se: www.TheBalancingAct.info

***SevenMeters kunst-events (kan ses 13. november - 19. december)**

"Opsætningen af diodelamper, er et led i Galschiøts SevenMeters.net projekt hvor han med en hel række kunstinstallationer i København vil belyse klima-problematikken fra forskellige vinkler, i samarbejde med og støtte fra forskellige aktører bl.a. peoplesclimateaction.dk og illumens.dk. Især sættes der fokus på konsekvenserne for menneskene på kloden og de demografiske ændringers betydning for vores samfund.

- Jordens Puls (ved Bella Center metrostation, indgangen til COP15). Den 4½ meter høje skulptur 'Budbringeren' tæller de nye klimaflygtninge på et lysdisplay, mens vandgravene under metroen er fyldt med menneskestøre 'Hungerdreng'. Hele installationen og selve metroen er badet i rødt, pulserende LED-lys der følger jordens geologiske 'puls' og er over 300 meter lang.

- 'Freedom to Pollute' (Den store bakke på Amager Fælled). En 6 meter høj kopi af Frihedsgudinden der udsender røg fra faklen.

- Vandrende Flygtninge (ved Bella Center) er tre 10 meter høje skulpturer med kobberansigter der forestiller afrikanske kvinder med lange dragter i skrigende farver. De står på det savanne-lignende område og minder os om de kvindelige flygtninge i Sudan.

- 'Survival of the Fattest' (i vandet ved Den lille Havfrue). Skulpturen konfronterer 'Den lille Havfrue' og den danske selvopfattelse, med den virkelige verdens retfærdighedsgudinde.

- 'Balanceakterne' (På Christiansborg Slotsplads og andre steder) er 10 statuer, der hver balancerer på 7-15 meter høje pæle. De er lavet i forbindelse med FN's tiår for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling (2005-2014) i samarbejde med Eco-net.dk.

- 7 meter linje i København (kun 6. - 18. december) er en visualisering af den 7 meter stigning i havets niveau hvis al isen på Grønland smelter. På en 24 km lang strækning i København markerer tusindvis af blinkende røde lys i 7 meters højde den potentielle nye vandstand.



Aggregeringer fyldte godt i demonstrationen. Denne gruppe gjorde sig blandt andet bemærket ved flere gange at gennemføre løb inde i selve demonstrationen.



Alle aldersklasser var med på demonstrationen.

Foto: Mette Kramer Kristensen

Et råb om retfærdighed

ring 100.000 deltog i lørdagens flotte, rige og fredelige klimademonstration i København. Deltagerne kom fra mellem 75 forskellige lande.

Ved 11-tiden bliver Christiansborg Slotsplads oversvømmet. En menneskelig flod af demonstranter klædt i blåt skyller ind over pladsen, for at vise konsekvenserne hvis isen på Grønland og polerne smelter. Bag aktionen står miljøbevægelserne NOAH og Friends of the Earth.

Det er lørdag formiddag og flodbølgen markerer begyndelsen på det, som skal udvikle sig til at blive en af de største folkelige manifestationer på dansk jord i mange årtier.

I løbet af de næste tre timer strømmer det til med mennesker fra alle verdenshjørner. Pladsen fyldes op af mennesker, bannere og skilte. Der er nærmest karnevalsstemning med masser af flot-

og dans. Til sidst kan der ikke komme flere ind på pladsen, så de nyankomne må stå i de tilstødende gader.

Arrangørerne vurderer, at omkring 100.000 i alt deltager i demonstrationen.

Oppe ved scenen er fagforingsfanerne placeret. Her står blandt andet Franz fra 3F Ungdom. Han er med i dag for at støtte kravet om en juridisk bindende aftale og ikke en sådan »la-la-aftale«, som der er lagt op til nu.

- Jeg er også med for at understrege, at arbejdsstyrken ikke bare skal sparkes ud, når produktionen skal omlægges til grønne job. Vi kræver, at arbejdsgiverne i stedet for omskoler de ansatte, så de kan passe de nye job, siger han til Arbejderen og tilføjer, at det for ham er vigtigt, at fagbevægelsen viser, at den har en holdning til verden omkring sig, og ikke kun til hvad der sker lige præcis på arbejdspladsen.

Forrest i demonstrationen er en gruppe sydamerikanske indianere, som kræver respekt for de indfødte folks rettigheder. Her kommer også en gruppe samere, som har taget vejen fra det nordligste Sverige.

- Vi bliver påvirket direkte af klimaforandringerne. For eksempel dør mange rener efter, at temperaturen er steget. De har svært ved at finde føden under sneen, fordi der dannes sig et islag som følge af det varmere vejr, fortæller

VI HAR MAGTEN!

Han bliver afbrudt af en kraft-

er den kendte indiske miljøforkæmper Vandana Shiva, som kræver retfærdighed for de fattige lande.

- Vi vil gå ud til COP 15 og fortælle lederne der, at deres tid er ovre, en ny tid er født. Vi har magten, vi vil forandre verden og ingen skal stoppe os, erklærer hun til stor jubel fra demonstranterne.

Kort efter er det ved at være tid til afgang, men for de bagerste i det flere kilometer lange demonstrationsoptog varer det længe endnu, inden de kan bevæge sig ud fra pladsen.

Forrest i demonstrationen er en gruppe sydamerikanske indianere, som kræver respekt for de indfødte folks rettigheder. Her kommer også en gruppe samere, som har taget vejen fra det nordligste Sverige.

- Vi bliver påvirket direkte af klimaforandringerne. For eksempel dør mange rener efter, at temperaturen er steget. De har svært ved at finde føden under sneen, fordi der dannes sig et islag som følge af det varmere vejr, fortæller

ske ungdomsorganisation Saminuorra.

Et væld af nationaliteter er med i optoget. Her er sikhere fra Indien, kinesere klædt ud som pandaer, ghanesere, iranere, belgiere, tyskere, italienere og et væld af andre nationaliteter. Fremmede gløser fylder den kolde luft. Arrangørerne vurderer, at mellem 50 og 75 forskellige lande er repræsenteret.

BELGISCHE FAGFORENINGSFOLK

En gruppe belgiske fagforingsfolk er meget synlige med deres væld af røde faner. De stopper op og sætter sig på hug for så lige pludselig at løbe frem i demonstrationen med slagråb og til taktfaste trommeslag. Flere andre faglige grupper fra Belgien markerer sig også stærkt.

De danske fagforeninger er ikke lige så markante, men mange af dem er med. Her kommer HK for eksempel med et banner og tæt derpå går en gruppe 3F-folk.

En fagligt aktiv erklærer

været med til en så folkerig demonstration siden de store overenskomst-protester i 80'erne.

Den slags bemærkninger går igen, når man bevæger sig ned igennem demonstrationen.

- Det her er det mest fantastiske, jeg har været med til, siger en kvinde begejstret, mens en mand oplyser, at det er første gang i 30 år, at han har været med i en demonstration.

ALLE ALDESKLASSER

Her er både unge, børnefamilier, midaldrende og gamle. Midt i demonstrationen bliver en mand skubbet af sted i en kørestol, lidt længere bagude slæber en ældre mand med gangproblemer sig af sted, her er en familie med både børn, forældre og besteforældre, som sammen gør turen.

Mange har taget barnevognen, cykelanhænger og hunden med på den seks kilometer lange tur, som va-

rer mange timer.

Opbakningen til demonstrationen kommer også fra lokale beboere langs ruten. Fra en altan på Christianshavn hænger et banner, som kræver en fair klimaafale. Der, hvor demonstrationen kommer frem, står der mange folk på fortovet. Nogle slutter sig til, mens andre nøjes med at kigge på. Også fra altanerne følger beboere med.

Der er også nok at kigge på. For eksempel de mange politiske budskaber på de tusindvis af skilte og bannere. Det mest gennemgående er kravet om klimaretfærdighed, som både står printet og bliver råbt igen og igen fra mange forskellige dele af demonstrationen. Men der er også krav om revolution, mod atomkraft og for fred. Nogle børn i en Christianiavn

medbringer budskabet: »Mere slik nu!«

FANTASIFULD OG FARVERIG

Men mest opmærksomhed tiltrækker de mange fantasifulde udklædninger og figurer, som er med i optoget. De mange dyrearter, som er truede af klimaforandringerne, har tydeligvis virket som en inspirationskilde. Her er masser af isbjørne og pandaer, en del af sidstnævnte kommer cyklende i Verdensnaturfondens blok. Men vi møder også pingviner, en abe, en kænguru, en ren, Peter Plys og mange andre dyr. Julemanden er også med i flere udgaver, og midt i det hele går Karl Marx såmænd.

Greenpeaces blok vækker opsigt med sin kæmpestore snemand og den efterfølgen-

de jordklode med et redningsbælte om maven. Det samme gør kunstneren Jens Galschiøts tre rygende frihedsgudinder.

Mere end 500 organisationer bakker op om demonstrationens. Der er tale om en mangfoldig skare. Her er et vælg af miljøbevægelser, fagligt aktive og politiske partier, men også religiøse grupper, EU-modstandere, fredsbevægelsen og mange andre er med. Her er Enhedslisten med røde faner, masser af SUF'ere, som danser til musikken fra deres bloks vogn, og SF'ere med kæmpestore balloner. Dansk Ornitologisk Forening er også med og kæmper for fuglenes klimainteresser.

KOMMUNISTISK BLOK

I den bagerste del af demonstrationen står Kommuni-

stisk Parti for en af de mest iøjne- og iørefaldende danske blokke. Her er en skov af røde faner med hammer og segl, kæmpe røde bannere for socialisme og en bæredygtig, retfærdig og bindende klimaafale og en flot pyntet vogn, som musikken strømmer ud fra, når der ikke lige er gang i trommeorkesteret, som går lige efter vognen.

Musikken trækker mange unge ind i blokken, pludselig er her også en trompetspiller, som supplerer trommerne. Indimellem gælder råbene om en retfærdig klimaafale og styrkelse af den internationale solidaritet.

Med i Kommunistisk Partis blok er blandt andet Marie Petersen fra Haderslev. Hun er ikke selv medlem af partiet, men det er hendes far, som også er med.

- Det er sjovt at være med her i blokken. Jeg er taget med i dag, fordi man er nødt til at sige sin mening i et så vigtigt spørgsmål, som det her. Man skal ikke bare lade de andre bestemme, siger Marie Petersen.

ANHOLDelser

Pludselig står den bagerste del af demonstrationen stille. Ingen ved hvad der sker. Først senere kommer det frem, at politiet har omringet en større del af demonstrationen ved Christmas Møllers Plads og anholdt næsten 1000 demonstranter efter, at der har været kastet enkelte sten og flasker blandt andet mod Danske Bank på Christianshavn.

Den bagerste del af demonstrationen ledes ad en anden vej og støder først senere til ho-

veddelen af demonstrationen.

Nu er mørket faldet på, men stadig står der mange folk langs ruten for at støtte demonstrationen. Ude på hjørnet af Tingvej og Amagerbrogade bliver demonstranterne mødt af flot hornmusik. Det er orkestret Røde Horn, som på den måde bakker op om klimakampen.

De forreste i optoget når ud i nærheden af Bella Centret længe før de bagerste. Gaden er tætpakket med demonstranter, mange kan ikke høre talerne og folk begynder efter nogen tid at sive væk, trætte og kolde men også meget glade efter at have deltaget i det, som en kvinde meget betegnende kalder: »Den mest kraftfulde manifestation, jeg nogensinde har været med til.«

ur@arbejderen.dk



Der findes ingen anden vej. Det kan godt være, at politikerne i Bella Centret tror, de har en plan B eller kan indgå et kompromis, men vi har ingen planet B. Vi er her for at tage ansvar og sikre, at Kinas unge bliver hørt. Vi har holdt møder med eksempelvis unge fra USA. Det tog os ikke lang tid at blive enige om, at vi må gøre noget. Jeg håber verdens politikere lader sig inspirere af os unge og samler sig om at løse klimaproblemerne. Der er kun en uge tilbage af topmødet. Nu må det være slut med at snakke og tid til at handle.

Xixi, 20 år, China Youth, ingeniørstuderende, Kina



Vores budskab er: Vi er alle en del af løsningen. Vi kan alle bidrage til et bedre klima. Hvis det skal lykkes skal vi til at tænke og producere på en helt anden måde end vi gør i dag. Der skal en stor omvæltning til. Vi skal omtænke alt - lige fra vores daglige forbrug, den måde vi transporterer os på til den måde vi producerer energi på. Men jeg tror på det kan lynes. Alene HK, hvor jeg er faglig sekretær, har kontakt til 300.000 mennesker. Også LO bakker op om demonstrationen. Derfor kan det lykkes at nå ud til mange mennesker.

Niels Bo Pedersen, 47 år, faglig konsulent i HK

16/12 -09

Копенгаген, Дания.

Среда, 16 декабря 2009 г. // 03:08

Скульптура "Выживает самый толстый" работы датского скульптора Jens Galschiot, установленная у городской набережной Копенгагена и символизирующая богатый индустриальный мир, сидящий на хребте доходаги-третьего мира.
AP / Peter Dejong



 [ToT](#)

Ключевые слова: [Копенгаген](#), [Дания](#)

Редактировано 03:09, среда, 16 декабря 2009 г.

[/ Комментарии \(0\)](#)

16/12-09

16/12/2009

-“Açık Radyo.” 94.9

* Bugün Kopenhag'la son bağlantımızı Açık Dergi'de yaptık.

Ömer Madra önce Açık Dergi'nin içeriğine uygun olarak Kopenhag'ın sanat gündemi hakkında biraz bilgi verdi: [Seven meters](#) (Yedi metre) adlı bir proje kapsamında, Kopenhag'ın pek çok yerine Danimarkalı heykeltıraş Jens Galschiot'nun bronz heykelleri yerleştirilmiş. Bu proje adını, Grönland'daki bütün buzlar eridiğinde tüm dünyada suların yedi metre yükselecek olmasına istinaden almış. Proje çeşitli iklim hareketi grupları tarafından destekleniyor.



Örneğin hemen meşhur Deniz Kızı heykelinin arkasına yerleştirilen “Survival of the fattest” “En şişmanın hayatta kalması” adı verilen, suların içinde boğulmak üzere olan, bir deri bir kemik kalmış bir insanın omuzlarının üzerinde, elinde terazisi ile obez adalet figürü çok ilginç.

“Survival of the fattest”

10 metre yüksekliğindeki mülteciler heykellerinin yanısıra 7 metrelik direklerin üzerinde yanıp sönen kırmızı led lambalar da sular yükselirken vaktin gittikçe daraldığını simgeliyor.

Ayrıca bugün Klmaforum09'da verilen, 10 binden fazla kişinin oy verdiği, “Günün Fosili”, “Öfkeli Deniz Kızı” ödülünü Monsanto aldı.

Bu arada Danimarka polisi, sivil örgütlerin, konferansın yapıldığı Bella Center'a girişini azaltacak ve önleyecek önlemler alıyor. Buna rağmen müthiş bir halk hareketi yükseliyor diyebiliriz. “Reclaim Power for Climate Justice” “İklim Adaleti İçin Gücü Ele Geçir” adı altında bir büyük eylem yapılacak. [Climate Collective](#) adlı bir grup konferansı bir günlüğüne ele geçirmeyi ve bir halk meclisine dönüştürmeyi, sesi duyulmayanların sesi olmayı planladıklarını duyurdular. Bu eylem pek çok grubun ortak olarak katıldığı, şiddet kullanmayan bir sivil itaatsizlik eylemi olarak planlanıyor.

Ümit Şahin de, Klmaforum09'dan izlenimlerini aktardı. Ümit Şahin yarın (16 Aralık) yapılacak çok önemli doğrudan sivil itaatsizlik eylemi hakkında bilgi verdi. Ve bugün katıldıkları “Free illegal seeds” (Bedava yasadışı tohumlar) eylemini anlattı. Tohumların patentlenmesine karşı olan ve biyoçeşitliliği korumayı amaçlayan bu İsveçli grup, [Klmaforum09](#)'da hergün öğlen ve akşam yüzlerce kişi için, yaşadıkları kentte kendi yetiştirdikleri tahıl, sebze ve meyveyle yemek hazırlıyorlar.

Bugünkü bağlantımızı, Maldivler Devlet Başkanı Muhammet Naşit'in alternatif zirve “Halkaların Zirvesi” [Klmaforum09](#)'da yaptığı konuşmaya kulak vererek bitirdik.

Dinlemek için:

<http://www.acikradyo.com>.

'Big prize' appears out of reach



A replica of the Statue of Liberty, called 'Freedom to pollute', near a factory in Copenhagen. The US has said it is unlikely to change its offer.

FT.com
FINANCIAL TIMES

Den, 16. december

MODKRAFT.DK

e1d07a1b

16. december - med GMO-øjne

www.Modkraft.dk 17. december 2009

INFOMEDIA

Smykkesmeden

De mange afviste NGO'er i Bella Center får nu tilbudt to alternative mødesteder. Det er Øksnehallen på Vesterbro ved siden af DGI-byen, hvor der i forvejen holdes Klimaforum 09. Og det er Forum ved Julius Thomsens Plads på Frederiksberg, som den danske regering har og sammen med NGOernes klimasekretariat People's Climate Action tilbyder.

"Vi er glade for, at NGOerne nu får en mulighed for at samles, når nu Bella Center har vist sig ikke at kunne rumme de mange akkrediterede. Vi håber, at NGOerne kan bruge faciliteterne og vil tage positivt imod tilbuddet," siger sekretariatsleder Lene Vennits. Læs mere om de nye venue her.

Kl.18 i aften var People's Climate Actions sekretariatsleder, Lene Vennits live i TV2 News, hvor hun fortalte om NGOernes nye mødesteder Forum og Øksnehallen.

Tycho Brahe Planetariet dannede her i eftermiddags rammen om et kæmpe lanterneoptog for børn og unge. Det startede kl. 16 med underholdning med blandt andet Bubber, og kl.18 gik starten til selve optøget. Du kan læse mere om programmet her. Ruten går forbi GO Aften Danmark på Hovedbanen - gennem Tivoli til Rådhuspladsen, hvor Earth Hour startede kl. 19. Lanterneoptøget er blandt andet arrangeret af WWF.

I aften er det "Earth Hour" i København, hvilket betyder, at alt lyset slukkes i København inklusiv Bella Center og indre by mellem kl. 19 og 20. Læs meget mere om Earth Hour her, som er en global begivenhed.

I dag blev det tid til "Talkaoke" i en af de avancerede skurvogne, som for tiden pryder Hopenhagens arealer. Her mødte MSActionAids røde klimaagenter skoleelever til en snak om gæld og shopping. Konceptet "Talkaoke" dækker over en sammenblanding af 'talkshow' og 'karaoke'. Læs meget mere om arrangementet her.

I går var der debatarrangement i Hopenhagens pavillon med titlen "Women's Leadership on Climate Justice". Her kunne man møde et panel af kvinder, der allerede er påvirket af klimaforandringer. Overborgmester Ritt Bjerregaard åbnede arrangementet og blandt talerne var Mary Robinson, der er tidligere præsident i Irland. Se videoen fra arrangementet her.

En Obama-lignende skulptur, der står på hovedet, er i dag blevet opstillet nøgen på Nytorv. Det er kunstneren Jens Galschiøt, der står bag skulpturen. Det er symbolsk, at Obama skal stå og balancere i København i forbindelse med klimatopmødet, fordi han jo har en vis træning i at balancere i mellem mange modsatrettede interesser i verden, fortæller Galschiøt, der kommer fra kunstnerorganisationen "Seven Meters". Du kan læse mere om projektet her.

I aften er sidste gang du kan opleve teaterforestillingen "Jane and the Jungle Boogie", og det sker i Kunsthal, Charlottenborg i Nyhavn. Kunstner Tine Louise Kortermand sætter gennem forestillingen "Jane and the Jungle Boogie" fokus på folks milde, vilde og fantastiske naturoplevelser, formidlet igennem musik og kunst. Læs mere om forestillingen her. Der er gratis adgang, men medbring gerne en potteplante.

: ECOSYSTEM

The Art of COP15



By **Chris Carlsson** (/users/chris-carlsson)

(/blog/chris-carlsson/feed)

12.16.09, 5:06pm |



Copenhagen's Little Mermaid contemplates a power plant and windmills. Credit: Chris Carlsson

The Little Mermaid is Copenhagen's best known icon, sitting in the water a half kilometer north of the storied tourist area Nyhavn. We spent our last full day in Copenhagen, Sunday, trying to take in some tourist sites, but the police were an overwhelming presence anyway.



Going to the northeast corner of the central city to Osterport we came upon another police cordon around a couple of hundred arrestees, marchers who had been heading down to the port to nonviolently "shut it down." The police accompanied them for a while and then suddenly decided to close in and seized over

200 protesters before any laws had been broken. Over 1,500 were arrested over the weekend in a police strategy they seemed to have picked up from the Bush Administration, pre-emptive policing. The arrests continued Monday night at Christiania and again on Wednesday as protesters sought to enter the COP15 Conference and stage an alternative People's Assembly, but the police met them with pepper spray, tear gas, batons and dogs.

After pausing to photograph the police action, we continued to the Little Mermaid where we found this other statue mysteriously planted a few meters further in the water. It is by a Danish artist Jens Galschiot, who put together an incredibly impressive range of installations around town during the COP15 called "Seven Meters." (<http://www.sevenmeters.net/>) We had noticed red blinking lights well over our heads on trees and poles all over town and it wasn't until I picked up his brochure that I realized it was part of his installation, a line of lights all over Copenhagen marking the 7 meter line that the oceans will rise to if all the ice in Greenland melts (Greenland belongs to Denmark).

This Galschiot sculpture is called "Survival of the Fattest": "With a pair of scales in her hand, a huge, fat Justitia figure is sitting on the back of a starved African man. Set up close to the innocent Danish national sculpture 'The Little Mermaid,' she's confronting the real world's deficient sense of justice with the western world's hypocritical self-righteousness." ..

"I'm sitting on the back of a man—he is sinking under the burden—I will do everything to help him—except to step down fro his back." --Justitia, Western Goddess of Justice



At the end of the long protest march Saturday we came to the Bella Center where the COP15 process underway. There Galschiot has other installations including "Wandering Refugees": Three 10-meter high sculptures with copper faces depicting African women with long dresses in strident colors. Standing on a savannah-like area they symbolize the refugees fleeing the droughts that have made their homeland uninhabitable. The sculptures indicate that the third world is hit especially hard by the climate change.

A half kilometer from the Bella Center on a distant hill is a tiny brightly lit Statue of Liberty:

"A 6-meter high kitschy replica of the Statue of Liberty emitting smoke from the torch. The document in her hand displays the 'Freedom to Pollute.' The sculpture symbolizes the conflict between our demands for unbridled consumption and concern for the climate and the planet that would imply that we reign in our excesses."

The Little Mermaid inspired another effort to educate and counter COP15 lobbyists: a widely distributed ballot for the Angry Mermaid Award. You could vote for Shell Oil, Monsanto, the International Emissions Trading Association, the American Petroleum Institute, the Clean Coal Coalition, and a half dozen others, all well known corporate lobbyists seeking to torpedo the Climate Change negotiations during the past few years. Monsanto was declared the winner on Monday.



The art and creativity on display in Copenhagen continues a ten-year tradition at counter-globalization protests. Galschiot's work here is based on similar art he displayed in Rostock, Germany in 2007 (above) where eight bronze emaciated "hunger marchers" were towed around by royal-robe-clad demonstrators under the title "G8 Kings On Tour--Never Mind the Poor." The Galschiot works, while stunning in their quality and humanity, are mostly rather somber reminders of the state of a large part of the world's population.



Other homemade signs and costumes run the gamut from elegant puppets to whimsical puns. One family on their balcony above the passing demonstration exhorted passersby to "Go Fruit, Go Beans, Go Nutz"! A samba bloc kept up a steady rhythm during the past week in Copenhagen, serenading marchers on Saturday and again on Sunday during the La Via Campesina protest, even carrying

their energizing beats to the Bella Center after the sound trucks were shut down by the police. Drumming and dancing have been regular parts of all protests going back over a decade, embodying the participatory "Dancing in the Streets" that Barbara Ehrenreich wrote about, reclaiming public life and public celebration from the stiff, packaged entertainment commodities we are generally expected to settle for.

Though the big summit and conference protests often feel like exercises in impotence, amidst the confusion and police repression, something beautiful is also growing. Small blooms of nascent creativity refuse to succumb to hopelessness and despair. The facts are demonstrably bad, but the human spirit that can push things into altogether new directions continues to make itself felt too.

16/12

16/12



Mardi 05 janvier 2010

Les arts s'invitent au sommet de Copenhague

COPENHAGUE (DANEMARK) [16.12.09] – La conférence sur le climat de Copenhague réunit jusqu'au 18 décembre les dirigeants du monde entier pour renégocier un accord international. Cette réunion hautement diplomatique est l'occasion pour les artistes de représenter dans les rues de la ville les dangers du réchauffement climatique.



A Copenhague, il n'y a pas que les délégations des 170 pays participant au sommet sur les changements climatiques qui sont venus faire entendre leurs voix. De nombreux artistes, supportés par des organisations non-gouvernementales, se sont invités et ont investi rues, places, squares et parcs de la capitale danoise. Le Guardian dresse un inventaire des œuvres ornant Copenhague jusqu'au 18 décembre.

L'œuvre la plus spectaculaire est sans contexte l'ours polaire de la WWF : dans le centre-ville, l'ONG a installé ses quartiers, avec comme figure de proue cet ours polaire en glace grandeur nature, qui, en fondant, laisse apparaître un squelette en bronze. Pas besoin de métaphore pour comprendre le message.

Plus loin, pas moins de deux expositions de photographies illustrent les régions et peuples mis en danger par les changements du climat : la fonte des icebergs, des ours polaires coincés sur des morceaux de banquises détachées, et les populations menacées par la fonte des glaciers, comme les Péruviens photographiés par la top-model Helena Christensen.

En dehors du centre-ville, le « Seven Meters series » est une installation comprenant une sculpture de femme en bronze et un panneau lumineux qui décompte le nombre de personnes déplacées dans le monde à cause de la désertification, et le taux de CO2 émis lors du sommet.

L'exposition « 100 places to remember » est composée de 100 photographies de l'agence Magnum, des paysages de la terre entière menacés par les eaux, la sécheresse ou l'ensablement.

La liste des événements artistiques est interminable, et les œuvres se bousculent dans Copenhague. Si l'impact émotionnel des photographies, sculptures, peintures et autres installations est fort sur les visiteurs et les passants, on peut s'interroger sur l'influence que ces démonstrations auront sur les dirigeants politiques réunis lors du sommet.

[artclair.com](http://www.artclair.com)

Légende photo

www.copenhague-2009.com - © Ultimatum climatique - Licence Creative Commons 2.0

Klima-kunst i 18 meters højde

Budstikken 16. december 2009, 2. sektion, side 21

Af Lars Saugbjerg

Det høje kunstværk "Balanceakt" af Jens Galschiøt blev i sidste uge rejst ved det rådgivende ingeniørfirma Process Engineering A/S på Strevélinsvej i Erritsø. Figuren, der kan ses fra motorvejen, er en af ialt 10 skulpturer af mennesker, der balancerer på en høj pæl. Ingeniørfirmaet har blandt andet haft til opgave at beregne styrken i kunstværkerne. Balanceakterne er skabt til FN's tiår for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling (2005-2014) i samarbejde med skandinaviske NGO'er.

Skulpturerne symboliserer en bæredygtig levevis og produktion, der er i balance med naturen, hvilket er ligesom at balancere på en pæl. Hvis vi kommer for langt ud til den ene side, bliver vi øjeblikkeligt nødt til at kompensere ved at læne os til den anden side.

-Det er denne enkle og banale naturlov, som menneskeheden har glemt de sidste 200 år, mener Jens Galschiøt.

I klimadebatten er direktør Poul B. Jakobsen, Process Engineering, enig med Jens Galschiøt - langt hen ad vejen.

-Men jeg finder det ikke realistisk, at vi skal skrue ned for energien. Vi skal derimod betragte os på at finde alternative energiløsninger, som ikke belaster klimaet. Det er netop også en af de opgave, vores virksomhed beskæftiger sig med.

Det er visionen, at "Balanceakterne" skal opstilles 10 forskellige steder på kloden efter COP15 for at markere, at man på opstillingsstederne er i gang med en bæredygtig udvikling.

Denne artikel er bragt i: Lokal-Bladet Budstikken Fredericia

Billedtekst:

Kunstneren Jens Galschiøt (tv) og direktør Poul B. Jakobsen, Process Engineering A/S, studerer værker, der i sidste uge blev rejst på Strevélinsvej i Erritsø.

Kunstevent på dybt vand

Berlingske.dk 16. december 2009

Egentlig skulle de hænge i hoftehøjde - de blinkende røde lamper i lygtepælene, der viser vandstanden når indlandsisen er smeltet.

Syv meter. Så meget vil vandstanden stige, hvis isen på Grønland smelter. Og det har billedhuggeren Jens Galschiøt i anledning af FN's klimatopmøde markeret ved at sætte 24 kilometer blinkende røde diodelyfter op i syv meters højde over havoverfladen på lygtepæle og i træer rundt om i København, bl.a. ved Søerne.

- Det er en mægtig god og pædagogisk rigtig idé. Problemet er bare, at de hænger helt forkert ved Søerne, hvor de er sat op i 11,34 meters højde, siger arkitekt Ole Ørslev, der i anden anledning har målt koten, det vil sige vandstandshøjden, på Sortedamssøen.

- Den er 5,89 meter over havet. Hvis Galschiøt ville have markeret, hvor meget vandet ville stige i forhold til vandstanden i Øresund, skulle lygterne være sat på i 69 centimeters højde langs kanten af Søerne.

Hvis han derimod ville vise, hvor meget vandet ville stige i forhold til vandstanden i Søerne, skulle lygterne op i 12,86 meters højde, siger Ole Ørslev, der synes det er ærgerligt, at en god idé ikke er ført rigtigt ud livet.

- Der er i forvejen så mange falske meldinger i omløb, konstaterer han.

Jens Galschiøt erkender på stedet, at Ole Ørslev har ret.

- De lygter, der er sat op ude på Amager, bl.a. i hele Ørestaden, hvor klimatopmødet finder sted, er i den korrekte højde, syv meter. Vi ville også lave noget for københavnernes, og selv om vi godt vidste, at lygterne kun skulle op i 69 centimeters højde ved Søerne, synes vi ikke, det rigtigt så ud af noget. Derfor valgte vi at snyde lidt og forklare hvorfor, hvis nogen fandt ud af det, siger Jens Galschiøt, der også peger på, at Seven Meters-kampagnen i høj grad er symbolsk for at gøre opmærksom på konsekvenserne af den globale opvarmning, hvis vi ikke får den standset.

-Vi overvejer bl.a. at rykke den til Mexico City, der ligger i 3.000 meters højde, slutter han.

Hvis Økolariet er under syv meter vand

Budstikken 16. december 2009, 1. sektion, side 18

Økolariet er -ugen ud -udsmykket med en lyskæde, som viser hvor højt havet står, når Grønlands indlandsis engang smelter.

Af

Forskere har beregnet, at havene vil stige syv meter på vores breddegrader, hvis indlandsisen på Grønland smelter.

-Og syv meter er præcis i den højde, vi har opsat en lyskæde omkring bygningen, siger Ole Due, der er chef for Økolariet.

Klimatopmødet i København en vigtig platform for verdens energibeslutninger og 7-meter kampagnen er et verdensomspændende projekt med den danske billedhugger Jens Galschiøt som idemand.

-Mange spørger os, hvor højt vandet vil stå i byen hvis Grønlands-indlandsisen engang smelter. Så derfor tror vi der ellers synes lyskæden er en god måde at vise det på.

Vi ved at det under alle omstændigheder vil være mange år inden isen smelter, men forskerne rundt i verden bliver mere og mere pessimistiske for fremtiden og alt tyder på at vi på globalt plan i løbet af ganske få år nødvendigvis skal blive enige om en fælles ændret plan for energiproduktion og energiforbrug.

Dansk Industri er i øvrigt parate til at tage udfordringen op, men mangler de politiske beslutninger som for alvor kan skabe et realistisk grundlag for udvikling af nye energiteknologier.

-Det vil være en uoverstigelig opgave for det enkelte menneske at sætte energiforbruget tilstrækkeligt ned, det mål at klimatemperaturstigningen nede på de to grader frem til år 2100. Så der skal ny international lovgivning til efterfulgt af vidensopbygning og støttereguleringer før verdens energiforbrug for alvor kan ændres i løbet af de næste 10-20 år. Derfor vil vi gerne understøtte processen i København ved at deltage i 7-meters kampagnen, fortsætter Ole Due.

For at vise et godt eksempel bruger Økolariet i øvrigt udelukkende LED-lys i lyskæden kun en ¼ del af den strøm som en mere traditionel lyskæde bruger.

Denne artikel er bragt i: Lokal-Bladet Budstikken Vejle

Billedtekst:

Den røde lyskæde markerer, hvor højt havet står, hvis indlandsisen smelter

17/12 -09 Fransk

JEUDI 17 DÉCEMBRE 2009

On ferait n'importe quoi pour les aider... sauf...



J'ai déjà raconté à quel point j'aimais l'art engagé. Pendant que le Canada reçoit le [prix de la honte](#) à Copenhague et que les Conservateurs font de vaillants efforts pour saboter ce Sommet crucial, des artistes n'ont pas peur de s'engager.

Un sculpteur danois, [Jens Galschiot](#), a créé cette œuvre qui me hante. Pour la durée du Sommet, sa saisissante statue a été installée dans le port de Copenhague, juste à côté de la célèbre [petite sirène](#).

La sculpture en bronze représente une Dame Justice plutôt adipeuse, qui symbolise les pays industrialisés. Bien assise sur le dos d'un Africain décharné, la ventripotente Justice tient sa balance de façon ostentatoire, comme pour signifier qu'elle incarne l'égalité.

Mesurant trois mètres de haut, la sculpture porte un nom hautement évocateur: «Survival of the Fattest», jeu de mot très clair sur la maxime de Darwin, «survival of the fittest»...

Jens Galschiot a voulu montrer que les pays riches ont les ressources financières pour éviter les impacts négatifs des changements climatiques. Pendant ce temps, la sécheresse, les tornades et la faim ravagent l'Afrique et l'Asie... Au dire de l'artiste, la grosse femme déclare: « Je suis assise sur le dos d'un homme. Il s'enfonce sous mon poids. Je ferais n'importe quoi pour l'aider. Sauf descendre de son dos.»

Pour protester contre la position de notre gouvernement sur les changements climatiques, cliquer [ici](#). Un simple clic de souris, ça n'est pas très astreignant comme engagement. Mais c'est déjà ça de gagné. Et s'il y avait 500 000 clics, peut-être que...

Publié par Andrée P. à l'adresse [22:08](#)

Libellés : [Ailleurs sur la planète](#)

9 commentaires:

[ClaudeL](#) a dit...

J'aime bien l'angle dans lequel vous présentez ce genre de sujet. Suis nulle pour penser alors évidemment pour en parler... mais ma façon à moi, ça été de faire un lien de Facebook à votre billet. Que plus de gens vous lisent. Ma co-blogueuse, l'artiste, plus politisée, plus environnementaliste, elle réagira plus que moi à votre billet. Lui lirai.

[06:25](#)

[Andrée P.](#) a dit...

Chère Claude,
Merci pour le lien sur Facebook. Avaz et Greenpeace vous remercient aussi. Et la planète aussi.
Andrée
P.S. Il ne faut pas vous diminuer comme ça. Dire qu'on est nulle, c'est pas bon pour le moral comme chantait l'autre...

17/12-09 PORTUGISISK

À ILHARGA DE UMA GEÓGRAFA (SOY LOCA POR TI AMÉRICA)

TU ERAS UMA MULHER DO SUL, COM OS OLHOS E OS CABELOS ESCUROS, ACOSTUMADA COM PAISAGENS ENSOLARADAS E LOURAS, MARCADAS PELO RARO BRANCO DOS MOINHOS DE DOM QUIXOTE. TINHAS UMA FALA SONORA E LATINA, CUJAS SÍLABAS PARECEM ESTALOS DE MÃOS: UMA LÍNGUA FEITA PARA GUITARRAS, FESTAS NOS LARANJAIS E DESAFIOS NAS ARENAS ONDE OS HOMENS CORAJOSOS E ESTÚPIDOS LUTAM CONTRA O ANIMAL. (ANTONIO TABUCCHI, "CARTA DE MADEMOISELLE LENORMAND, CARTOMANTE, A DOLORES IBARRURI, A REVOLUCIONÁRIA)

QUINTA-FEIRA, DEZEMBRO 17, 2009

José Régio: Cântico negro

à ilharga de uma geógrafa (Soy Loca Por Ti América): José Régio: Cântico negro

"Vem por aqui" — dizem-me alguns com os olhos doces
Estendendo-me os braços, e seguros
De que seria bom que eu os ouvisse
Quando me dizem: "vem por aqui!"
Eu olho-os com olhos lassos,
(Há, nos olhos meus, ironias e cansaços)
E cruzo os braços,
E nunca vou por ali...
A minha glória é esta:
Criar desumanidades!
Não acompanhar ninguém.
— Que eu vivo com o mesmo sem-vontade
Com que rasguei o ventre à minha mãe
Não, não vou por aí! Só vou por onde
Me levam meus próprios passos...
Se ao que busco saber nenhum de vós responde
Por que me repetis: "vem por aqui!"?

Prefiro escorregar nos becos lamacentos,
Redemoinhar aos ventos,
Como farrapos, arrastar os pés sangrentos,
A ir por aí...
Se vim ao mundo, foi
Só para desflorar florestas virgens,
E desenhar meus próprios pés na areia inexplorada!
O mais que faço não vale nada.

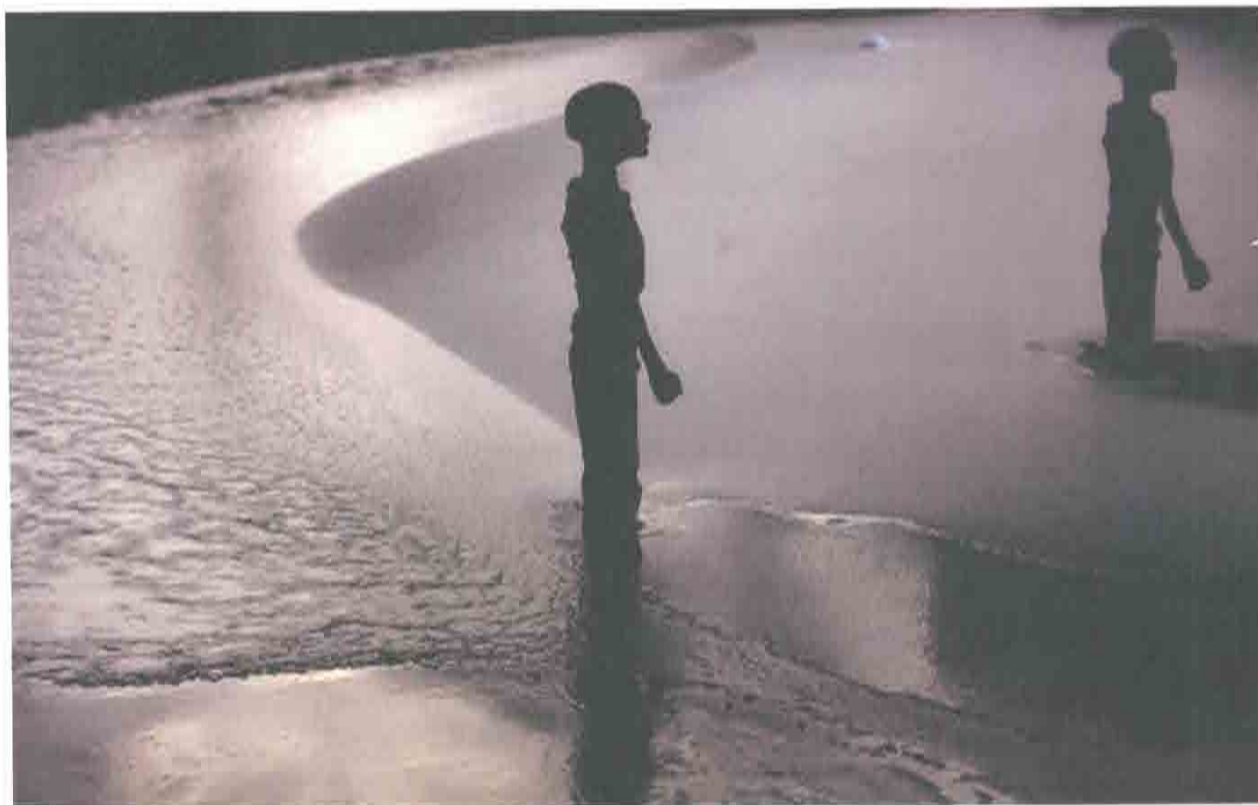
Como, pois, sereis vós
Que me dareis impulsos, ferramentas e coragem
Para eu derrubar os meus obstáculos?...
Corre, nas vossas veias, sangue velho dos avós,
E vós amais o que é fácil!
Eu amo o Longe e a Miragem,
Amo os abismos, as torrentes, os desertos...

Ide! Tendes estradas,
Tendes jardins, tendes canteiros,
Tendes pátria, tendes tetos,
E tendes regras, e tratados, e filósofos, e sábios...
Eu tenho a minha Loucura!
Levanto-a, como um facho, a arder na noite escura,
E sinto espuma, e sangue, e cânticos nos lábios...
Deus e o Diabo é que guiam, mais ninguém!
Todos tiveram pai, todos tiveram mãe;
Mas eu, que nunca principio nem acabo,
Nasci do amor que há entre Deus e o Diabo.

Ah, que ninguém me dê piedosas intenções,
Ninguém me peça definições!
Ninguém me diga: "vem por aqui!"
A minha vida é um vendaval que se soltou,

É uma onda que se levantou,
É um átomo a mais que se animou...
Não sei por onde vou,
Não sei para onde vou
Sei que não vou por aí!

José Régio, pseudônimo literário de José Maria dos Reis Pereira, nasceu em Vila do Conde em 1901. Licenciado em Letras em Coimbra, ensinou durante mais de 30 anos no Liceu de Portalegre. Foi um dos fundadores da revista "Presença", e o seu principal animador. Romancista, dramaturgo, ensaísta e crítico, foi, no entanto, como poeta, que primeiramente se impôs e a mais larga audiência depois atingiu. Com o livro de estréia — "Poemas de Deus e do Diabo" (1925) — apresentou quase todo o elenco dos temas que viria a desenvolver nas obras posteriores: os conflitos entre Deus e o Homem, o espírito e a carne, o indivíduo e a sociedade, a consciência da frustração de todo o amor humano, o orgulhoso recurso à solidão, a problemática da sinceridade e do logro perante os outros e perante a si mesmos.



A sculpture from the art installation *The Pulse of the Earth* by sculptor Jens Galschiot outside the Bella centre

Photograph: Jeff J Mitchell/Getty Images

guardian.co.uk

17/12/09

Not to be Taken too Seriously...

Vertebrae-Pulverizing Work

Written by praxthym

Thursday, 17 December 2009 03:57



"Survival of the Fattest" by Jens Gaischiot. Photo taken by johanwieland

"I'm sitting on the back of a man. He is sinking under the burden. I would do anything to help him. Except stepping down from his back."

Yeah, no kidding!

Last Updated on Thursday, 17 December 2009 04:06

17/12

Freedom to Pollute on Flickr - Photo Sharing!

Freedom to Pollute



Sculptures from the art installation

<http://news.yahoo.com/nphotos/slideshow/photo//0...>



17/12/2009

Climate change art

Submitted by admin on Thu, 12/17/2009 - 00:00
Hikuran The Jakarta Post

Climate change art

GETS NOTICED

Stevie Emilia

THE JAKARTA POST/COPENHAGEN

Silence is power. A series of artwork placed around Copenhagen has carpeted the city with a veil of silence, delivering powerful visual messages to draw attention, in a peaceful and elegant way, without a din.

The artworks - from thousands of 20-kilometer-long flashing red lights marking a 7-meter sea level rise to Freedom to Pollute, a 6-meter-high replica of the Statue of Liberty releasing smoke from its torch and symbolizing the US high level of greenhouse gas emissions - highlight climate change issues from different angles.

Danish sculptor Jens Galschiot and his Art in Defense of Humanism workshop are behind the sevenmeters.net art project

Raising awareness about climate change issues is the main purpose of Galschiots initiative, which was originally launched in Denmark with a global focus, encouraging activists across the globe to take up his idea.

"By taking an artistic approach, I am able to visualize the problems in ways organizations and politicians are not usually able to," he told The Jakarta Post.

"I expect people will see the sculptures, and it will hit them that we are actually messing with the Earths very balance with the pollution we are creating."

With the blinking red lights placed all around Copenhagen, including near the Bella Center that currently hosts the climate change talks, he hopes to stir images in peoples minds of what the Danish capital will look like when the Greenland ice melts.

"It might take generations [for the ice to melt], but we are heading in that direction," he said, referring to one of the long-term consequences

of global warming.

The art project, a joint collaboration between different stakeholders like peoplesdimeteaction.dk and i7-lumenarts.dk also attempts to show that global warming is not merely about the extinction of wildlife and plants, or rising sea levels.

Through the works, the project also tries to showcase the huge impact of global warming on mankind, including in the form of future migrations caused by droughts and floods.

The UN foresees climate change impacts will produce some 200 million climate refugees before the year 2050 unless drastic action is taken.

"Wandering Refugees", three 10-meter-tall installations consisting of copper faces peering out of long African women robes with shrill colors, and inspired by Sudanese female refugees walking through the desert, speaks louder than thousands of words spilled on refugee movements caused by climate change.

"Refugees in Water" placed at the Bella Center Metro Station, showcases a group of human-sized bronze sculptures placed in the water ditches under the metro.

"The Messenger", a four-meter-high bronze sculpture placed nearby, depicts a messenger counting new climate refugees.

The project did not forget to include Copenhagens landmark symbol, the Little Mermaid statue, based on a Hans Christian Andersen fairytale.

Near the Little Mermaid, the artist placed the "Survival of the Fattest" sculpture - a symbol of the rich worlds self-complacent "righteousness".

The statue depicts a fat woman (representing the rich world), holding a pair of scales in her hands, sitting on the back of a starving African man (representing the Third World).

The installation does not shy away from criticizing rich developed countries for sitting like the mermaid on the rock or the fat lady - at a safe distance from water level, content and reassured - while island states around the world disappear, and hurricanes, droughts and hunger hit the rest of the world, especially Africa and Asia.

"We continue to sit on our rocks, convinced that over 200 million climate refugees the UN foresees in 40 years will not affect us."

Galschiot, who has been working on this project since early this year, said his work had attracted many responses.

"I havent really had any negative response even though I am depicting pretty harsh things through my sculptures.

"Many have said the works opened their eyes to environmental problems in another way than, for instance, climate organizations did, as they are more scientific and tend to preach."

Galschiot and his art workshop have made all hell break loose in the past, the last time being 2008, when the project The Color Orange highlighted human rights violations in China on the occasion of the Olympic Games in Beijing.

For Galschiot, it is his obligation as an artist to depict how the world really is.

"I choose to focus on injustice and humanitarian problems, i think it is a disgrace that we in the West can live in luxury and have obesity problems while some 100 millions are starving and our companies are polluting and exploiting the world."

7/12-09

The Jakarta Post

[Home](#) [Headlines](#) [Jakarta](#) [Opinion](#) [National](#) [World](#) [Business](#) [Sports](#) [Sci-Tech](#) [Education](#)

Thursday, January 7, 2010 5:45 PM

Be a member & get the benefits! [Register](#) or [login](#)

Climate change art gets noticed

 by [Emilia](#), The Jakarta Post, Copenhagen | Thu, 12/17/2009 10:54 AM | Features

Power is power. A series of artwork placed around Copenhagen has carpeted the city with a veil of silence, delivering powerful visual messages to draw attention, in a peaceful and elegant way, without a din.

The artworks — from thousands of 20-kilometer-long shining red lights marking a 7-meter sea level rise to Freedom to Pollute, a 6-meter-high replica of the Statue of Liberty releasing smoke from its torch and symbolizing the US' high level of greenhouse gas emissions — highlight climate change issues from different angles.

Danish sculptor Jens Galschiot and his Art in Defense Humanism workshop are behind the SevenMeters.net art project.

“Raising awareness about climate change issues is the main purpose of Galschiot's initiative, which was originally launched in Denmark with a global focus, encouraging activists across the globe to take up his challenge.”

“By taking an artistic approach, I am able to visualize complex problems in ways organizations and politicians are usually unable to,” he told The Jakarta Post.

“I expect people will see the sculptures, and it will hit them that we are actually messing with the Earth's delicate balance with the pollution we are creating.”

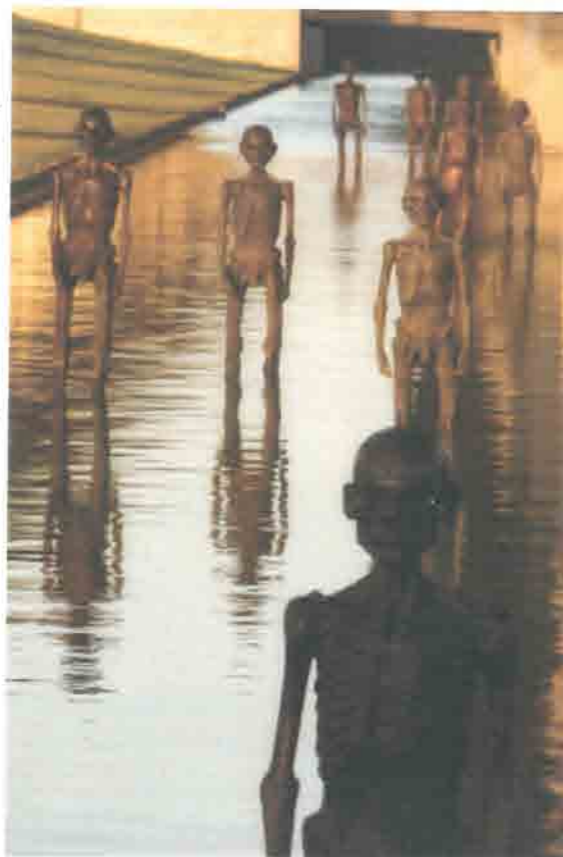
“With the blinking red lights placed all around Copenhagen, including near the Bella Center that currently hosts the climate change talks, he hopes to stir changes in people's minds of what the Danish capital will look like when the Greenland ice melts.

“It might take generations [for the ice to melt], but we are heading in that direction,” he said, referring to one of the long-term consequences of global warming.

The art project, a joint collaboration between different stakeholders like [peoplesclimateaction.dk](#) and [sevenmeters.net](#) also attempts to show that global warming is not merely about the extinction of wildlife, melting plants, or rising sea levels.

“Through the works, the project also tries to showcase the huge impact of global warming on mankind, including in the form of future migrations caused by droughts and floods.

“The UN foresees climate change impacts will produce about 200 million climate refugees before the year 2050 unless drastic action is taken.



The Pulse of the Earth. SevenMeters.net



Wandering refugees. SevenMeters.net

“Wandering Refugees”, three 10-meter-tall installations consisting of copper faces peering out of long African women robes with shrill colors, and inspired by Sudanese female refugees walking through the desert, speaks louder than thousands of words spilled on refugee movements caused by climate change.

“Refugees in Water” placed at the Bella Center Metro Station, showcases a group of human-sized bronze sculptures placed in the water ditches under the metro.

“The Messenger”, a four-meter-high bronze sculpture placed nearby, depicts a messenger counting new climate refugees.

The project did not forget to include Copenhagen's landmark symbol, the Little Mermaid statue, based on a Hans Christian Andersen fairytale.

Near the Little Mermaid, the artist placed the “Survival of the Fattest” sculpture — a symbol of the rich world's self-complacent “righteousness”.



Survival of the Fattest. Courtesy of jo@kimlarsen.eu

The statue depicts a fat woman (representing the rich world), holding a pair of scales in her hands, sitting on the back of a starving African man (representing the Third World).

The installation does not shy away from criticizing rich developed countries for sitting like the mermaid on the rock or the fat lady — at a safe distance from water level, content and reassured — while island states around the world disappear, and hurricanes, droughts and hunger hit the rest of the world, especially Africa and Asia.

“We continue to sit on our rocks, convinced that over 200 million climate refugees the UN foresees in 40 years will not affect us.”

Galschiot, who has been working on this project since early this year, said his work had attracted many responses.

“I haven't really had any negative response even though I am depicting pretty harsh things through my sculptures.

“Many have said the works opened their eyes to environmental problems in another way than, for instance, climate organizations did, as they are more scientific and tend to ‘preach’.”

Galschiot and his art workshop have made all hell break loose in the past, the last time being 2008, when the project The Color Orange highlighted human rights violations in China on the occasion of the Olympic Games in Beijing.

For Galschiot, it is his obligation as an artist to depict how the world really is.

“I choose to focus on injustice and humanitarian problems. I think it is a disgrace that we in the West can live in luxury and have obesity problems while some 100 millions are starving and our companies are polluting and exploiting the world.”

 Comments (2) | [Post comment](#)
[A](#) | [A](#) | [A](#) | [✉](#) | [📄](#) | [🗑️](#) | [🌐](#) | [📱](#) | [🌱](#) | [🌍](#) | [📘](#)
N. Daryl (not verified), Jakarta — Sun, 12/20/2009 - 5:52am

The story and photos are super! Great to know that climate change conference has something else

Joekly sinaga (not verified), jakarta — Thu, 12/17/2009 - 11:36am

The effort of many artist is better than we suppose about the effect of on protecting climates changes, cause the Industrials country can't stop their activities,in order to minimize profit

17/12/2009

UN Climate Change Summit Enters Final Week



Image Details:

COPENHAGEN, DENMARK - DECEMBER 17: The seven meters crew, bronze statues by sculptor Jens Galschiot, are erected outside the Bella Centre where the Cop 15 climate summit is taking place on December 17, 2009 in Copenhagen, Denmark. Politicians and environmentalists are meeting for the United Nations Climate Change Conference 2009 and are trying to reach agreement before the tomorrow's final day. (Photo by Jeff J Mitchell/Getty Images)

Content © 2008 Getty Images All rights reserved

Spansk
17/12-09

http://www.cronica.com.mx/galeria/details.php?image_id=5985

LA
CRÓNICA DE HOY

Principal/La Cumbre de Copenhague 2009/Estatuas de bronce

La Cumbre de Copenhague 2009



Estatuas de bronce

Fecha: 17.12.2009 17:24

Estatuas de bronce por el escultor Jens Galschiot, es erigido fuera de Bella Centre donde la 15 cumbre de clima
303 visitas

Sculptures from the art installation 'The Pulse of th...

<http://www.corbisimages.com/Enlargement/Enlarg>

Image details

[Sign in](#) to remove watermarks.

CURRENT EVENTS

Standard Rights Managed (RM)
42-24024652

Sculptures from the art installation 'The Pulse of the Earth' are displayed outside the United Nations Climate Change Conference 2009 in Copenhagen

Sculptures from the art installation 'The Pulse of the Earth' are displayed outside the United Nations Climate Change Conference 2009 in Copenhagen December 17, 2009. The installation is a part of an initiative to put focus on the consequences of global warming. REUTERS/Pawel Kopczynski (DENMARK POLITICS - Tags: ENVIRONMENT SOCIETY)

IMAGE:

© PAWEL KOPCZYNSKI/Reuters/Corbis

DATE PHOTOGRAPHED
December 17, 2009

LOCATION
COPENHAGEN, Denmark

PHOTOGRAPHER
PAWEL KOPCZYNSKI

COLLECTION
Reuters

[Caption disclaimer](#) | [Image feedback](#)

[VIEW DIMENSIONS](#)

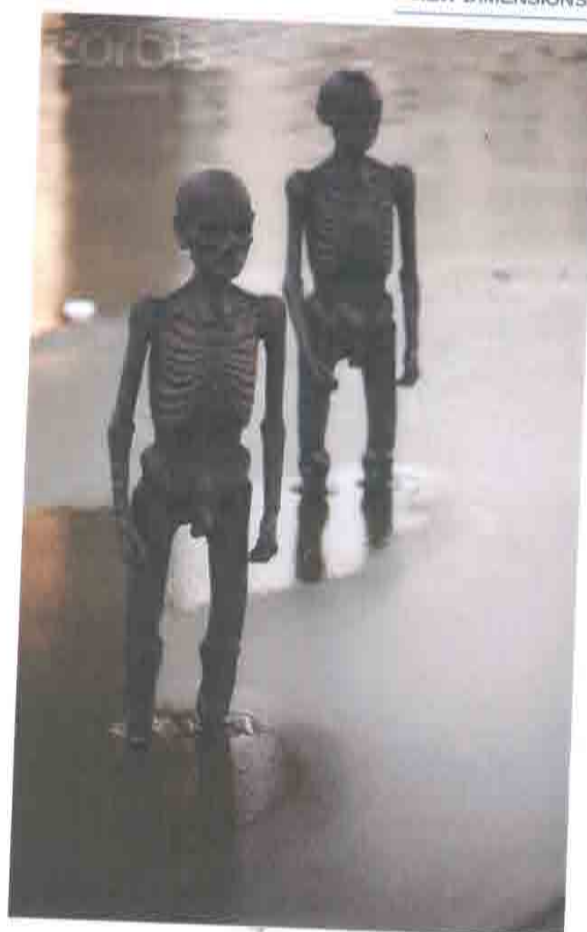


Image: © PAWEL KOPCZYNSKI/Reuters/Corbis

© 2002-2010 by Corbis Corporation. All visual media © by Corbis Corporation and/or its media providers. All Rights Reserved.

17/12/2009

Η επιβίωση των παχύτερων



AP / Peter Dejong

<<η επιβίωση των παχύτερων>> ένα γλυπτό του Δανού καλλιτέχνη [Jens Galschiøt](#) στο λιμάνι της Κοπεγχάγης . Το γλυπτό παριστά μια υπέρβαρη δυτική γυναίκα που απονέμει δικαιοσύνη , συμβολίζοντας τον πλούσιο βιομηχανοποιημένο κόσμο, στη πλάτη ενός

> durrants

Climate change art gets noticed

The Pulse of the Earth. SevenMeters.net

Silence is power. A series of artwork placed around Copenhagen has carpeted the city with a veil of silence, delivering powerful visual messages to draw attention, in a peaceful and elegant way, without a din.

The artworks — from thousands of 20-kilometer-long flashing red lights marking a 7-meter sea level rise to Freedom to Pollute, a 6-meter-high replica of the Statue of Liberty releasing smoke from its torch and symbolizing the US' high level of greenhouse gas emissions — highlight climate change issues from different angles.

Danish sculptor Jens Galschiot and his Art in Defense of Humanism workshop are behind the sevenmeters.net art project.

Raising awareness about climate change issues is the main purpose of Galschiot's initiative, which was originally launched in Denmark with a global focus, encouraging activists across the globe to take up his idea.

"By taking an artistic approach, I am able to visualize the problems in ways organizations and politicians are not usually able to," he told The Jakarta Post.

"I expect people will see the sculptures, and it will hit them that we are actually messing with the Earth's very balance with the pollution we are creating."

With the blinking red lights placed all around Copenhagen, including near the Bella Center that currently hosts the climate change talks, he hopes to stir images in people's minds of what the Danish capital will look like when the Greenland ice melts.

"It might take generations [for the ice to melt], but we are heading in that direction," he said, referring to one of the long-term consequences of global warming.

Wandering refugees. SevenMeters.net

The art project, a joint collaboration between different stakeholders like peoplesclimateaction.dk and illumenarts.dk also attempts to show that global warming is not merely about the extinction of wildlife and plants, or rising sea levels.

Through the works, the project also tries to showcase the huge impact of global warming on mankind, including in the form of future migrations caused by droughts and floods.

The UN foresees climate change impacts will produce some 200 million climate refugees before the year 2050 unless drastic action is taken.

"Wandering Refugees", three 10-meter-tall installations consisting of copper faces peering out of long African women robes with shrill colors, and inspired by Sudanese female refugees walking through the desert, speaks louder than thousands of words spilled on refugee movements caused by climate change.

"Refugees in Water" placed at the Bella Center Metro Station, showcases a group of human-sized bronze sculptures placed in the water ditches under the metro.

"The Messenger", a four-meter-high bronze sculpture placed nearby, depicts a messenger counting new climate refugees.

The project did not forget to include Copenhagen's landmark symbol, the Little Mermaid statue, based on a Hans Christian Andersen fairytale.

Near the Little Mermaid, the artist placed the "Survival of the Fattest" sculpture — a symbol of the rich world's self-complacent "righteousness". Survival of the Fattest. Courtesy of jo@kimlarsen.eu

The statue depicts a fat woman (representing the rich world), holding a pair of scales in her hands, sitting on the back of a starving African man (representing the Third World).

The installation does not shy away from criticizing rich developed

countries for sitting like the mermaid on the rock or the fat lady — at a safe distance from water level, content and reassured — while island states around the world disappear, and hurricanes, droughts and hunger hit the rest of the world, especially Africa and Asia.

"We continue to sit on our rocks, convinced that over 200 million climate refugees the UN foresees in 40 years will not affect us."

Galschiot, who has been working on this project since early this year, said his work had attracted many responses.

"I haven't really had any negative response even though I am depicting pretty harsh things through my sculptures.

"Many have said the works opened their eyes to environmental problems in another way than, for instance, climate organizations did, as they are more scientific and tend to 'preach'."

Galschiot and his art workshop have made all hell break loose in the past, the last time being 2008, when the project The Color Orange highlighted human rights violations in China on the occasion of the Olympic Games in Beijing.

For Galschiot, it is his obligation as an artist to depict how the world really is.

"I choose to focus on injustice and humanitarian problems. I think it is a disgrace that we in the West can live in luxury and have obesity problems while some 100 millions are starving and our companies are polluting and exploiting the world."

(INDONESIA)
<http://www.thejakartapost.com/news/2009/12/17/climate-change-art-gets-noticed.html>

CURRENT EVENTS

Standard Rights Managed (RM)
42-24024652

Sculptures from the art installation 'The Pulse of the Earth' are displayed outside the United Nations Climate Change Conference 2009 in Copenhagen

Sculptures from the art installation 'The Pulse of the Earth' are displayed outside the United Nations Climate Change Conference 2009 in Copenhagen December 17, 2009. The installation is a part of an initiative to put focus on the consequences of global warming. REUTERS/Pawel Kopczynski (DENMARK POLITICS - Tags: ENVIRONMENT SOCIETY)

IMAGE:
© PAWEL KOPCZYNSKI/Reuters/Corbis

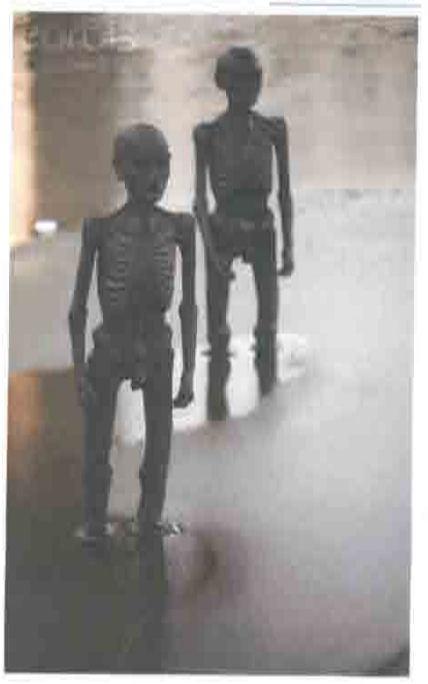
DATE PHOTOGRAPHED
December 17, 2009

LOCATION
COPENHAGEN, Denmark

PHOTOGRAPHER
PAWEL KOPCZYNSKI

COLLECTION
Reuters

VIEW DIMENSIONS



Die Wut der Pandabären

Die Großdemonstration der NGO und der Klimaschützer in Kopenhagen verlief weitgehend friedlich. Trotzdem griff die dänische Polizei hart zu. Hunderte Demonstranten wurden am Samstag als »gewaltbereit« eingeschätzt und in Gewahrsam genommen. Am Ende waren es über 900 Menschen. Die Veranstalter der Demonstration werfen der dänischen Polizei die massive Kriminalisierung der Bewegung und die Verletzung von Menschenrechten vor. Sie wollen den dänischen Staat beim internationalen Gerichtshof für Menschenrechte in Den Haag verklagen.

von Fabian Frenzel

Es ist ein sonniger und kalter Wintertag in Kopenhagen. Auf dem Schlossplatz haben sich Zehntausende Demonstranten versammelt an diesem Samstag, dem großen Aktionstag für den Klimaschutz. Die Suche nach dem Block von Climate Justice Action (CJA), der mit dem Motto »System change, not climate change« Kapitalismuskritik in den Protest tragen will, gestaltet sich schwierig. Bei der Vielfalt an anwesenden NGO und verschiedenen Organisationen – die Demonstration wurde von mehr als 500 Gruppen initiiert –, kann man leicht den Überblick zu verlieren.

Aus dem CJA-Block wird später en masse verhaftet werden, »präventiv«, wie die dänische Polizei meldet, das heißt, ohne dass es irgendwelche Provokationen der Demonstranten gegeben hätte. Knapp 1 000 Demonstranten nimmt die Polizei allein am Samstag in Gewahrsam. Am Sonntagmorgen teilt sie mit, von 968 Betroffenen würden noch 13 in Arrest gehalten.

Dabei ist die Stimmung beim Auftakt der Demonstration am Samstag ausgesprochen entspannt. Viele Demonstranten tragen hellgelbe Plakate mit Slogans wie »There is no Planet B« und »Bla ... Bla ... Bla Act Now!«, die eine große NGO vorbereitet haben muss, denn es sind Tausende davon zu sehen. Eher vereinzelt finden sich Forderungen nach der »Befreiung« Tibets und Irans. Eine Statue von Karl Marx wird aus eher obskuren Gründen herumgetragen. Auch drei Freiheitsstatuen sind zu sehen. Der dänische Künstler Jens Galschiøt hat sie gemacht. »Es geht mir darum, die Freiheit anzuprangern, die der amerikanische Lebensstil repräsentiert«, erklärt er sein Kunstwerk. Naiver noch wirken Plakate mit Aufschriften wie »Learn from Mother Nature« oder »Nature does no compromise«. Im Einklang mit den Naturfreunden fordert eine Gruppe Veganer auf, durch den Verzicht auf Tierprodukte das Klima zu retten.

INFOPAQ

Fredlig demonstration för jordens klimat

I den glåmiga decembergryningen var vi bara en handfull som klev på det tidiga morgontåget från Halmstad. Ytterligare några miljöaktivister anslöt från Laholm.

Men väl framme i centrala Köpenhamn strömmade tusenden samman: Greenpeace- och Amnestyaktivister, ornitologer, fältbiologer, Svenska kyrktanter och -gubbar, ungdomar från folkhögskolor, välgörenhetsfolk från Oxfam i England, aktivister från Die Grüne i Tyskland, folk från Italien, Frankrike, Holland, Spanien. Här fanns ryssar, polacker, tibetaner, indier, samer, norrmän, svenskar, danskar och många fler...

Tillsammans bildade vi ett sex kilometer långt tåg av färg, fantasi och glädje. Det var en härlig folkfest, ända tills vi efter fyra timmars vandring kom fram till det avspärrade Bella Center, det stora konferens-

komplexet där klimatförhandlingarna, COP15, pågår.

Kvällsmörkret hade fallit, men lystes upp av strålkastare riktade mot den danske skulptören Jens Galschiøts konstverk: Tre kvinnofigurer – tio meter höga – med kopparansikten och långa färgstarka dräkter. De symboliserar afrikanska kvinnor på vandring, bort från torka och översvämningar, som har gjort deras hem obebodliga. Klimatflyktingar.

Jag ryser där i mörkret vid tanken på allvaret bakom den lekfulla demonstrationen. Naturen kompromissar inte, den gör som den vill. Ökar temperaturen med mer än två grader innebär det till exempel att Tibets glaciärer smälter och orsakar en färskvattenkris för en miljard människor. Bara det kan skapa stora katastrofer runtom på vårt lilla klot – var vi än råkar

bo.

Vi sitter alla i samma båt då det gäller klimatet – antingen vi bor i Tibet, i Afrika eller i Sverige. Därför är det så viktigt att vi trycker på för att det klimatavtal som nu ska förhandlas fram av politiker från hela världen blir ambitiöst, bindande och rättvist.

Det känns futtigt och futtigt att käbbla om prislappen för minskningen av växthusgaser för Sveriges del. Det vi inte är villiga att satsa nu får vi betala mångdubbelt i framtiden.

Det är också väsentligt att peka på att demonstrationerna i samband med COP15 speglar en bred, miljöengagerad folkrörelse.

Några destruktiva "lymlar", som så gärna visas upp i medierna, såg jag aldrig skymten av i Köpenhamn.

Anna Pia Åhslund

MONDE

LIFE Santé environnement sida paludisme réchauffement climatique maladies infectieuses



L'homme peut s'adapter au changement climatique

Il l'a déjà fait.

Jeudi 17 Décembre 2009

environnement maladies infectieuses paludisme réchauffement climatique Santé sida MONDE LIFE

Partager sur:

Nul ne sait encore ce que sera le bilan final de la Conférence de Copenhague sur le changement climatique. Dans l'attente, un constat: cet événement aura sans doute aidé à la prise de conscience internationale de ce phénomène. Et c'est heureux; même si, contrairement au discours dominant et bien-pensant, les causes premières de ce phénomène sont encore loin de faire l'objet d'un absolu consensus scientifique (*«Nouveau voyage au centre de la Terre» de Vincent Courtillot, aux Editions Odile Jacob*).

A sa façon, la Conférence de Copenhague aura aidé à prendre la mesure de la complexité d'une problématique qui dépasse de très loin les «gaz à effet de serre» et la «taxe carbone». En France l'Académie des sciences vient ainsi fort opportunément de diffuser un dossier très complet sur ce thème intitulé «*Libres points de vue d'Académiciens sur l'environnement et le développement durable*».

Au-delà de l'aspect physico-chimique et des différentes facettes économiques, énergétiques et industrielles directement abordées à Copenhague, on peut s'intéresser à des aspects plus originaux à commencer par les possibles conséquences du changement climatique sur la santé humaine.

New User? Sign Up Sign In Help

YAHOO! NEWS



REUTERS

Thu Dec 17, 6:16 AM ET

tirsdag
17.11.2009

Dagbladet

Ringkøbing/Skjern

130. årgang
Uge 47, nr. 267
kr. 15,00
Tlf: 99 75 73 00

Havfrue i selskab med den fede dame-kopi

**Kunstner
bidrager med en
skulpturkopi op til
klimatopmødet**

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

RINGKØBING-KØBENHAVN: Mens den ægte fede dame står og skuer ud over havnen i Ringkøbing, så er hendes lige så trinde kopi-søster netop blevet udstationeret i vandet ved Langelinie i København - med den lille havfrue som nærmeste nabo.

Det er kunstner Jens Galschiøt, der har placeret damekopien delvist under vand på det velbesøgte turistmødested.

Det sker for at sætte fokus på den globale opvarmning og risikoen for havstigninger op til det store klimatopmøde i København.

Ifølge Galschiøts kampagne vil vandstanden blive hævet med syv meter, hvis Grønland smelter.

Og den risiko markerer han altså ved at sætte damen - og hendes tynde mand, der bærer hende på sine skuldre - i vand til halsen.

Det var kunstneren selv, der med hjælp fra kraner og sin faste stab af hjælpere, der fik sat skulpturen på plads ud for havnefronten.

»Klimaforandringer er forårsaget af den vestlige verden, men konsekvenserne rammer den tredje verden hårdest. Og alligevel er vi ikke villige til at opgave vores måde at leve på eller foretage rigtige forandringer,« hedder det i Galschiøts kampagne.

Det er ikke en tilfældighed, at skulpturen netop har fået plads ved siden af Danmarks national-symbol nummer ét.



Galschiøt (forrest) og co gør klar til at sænke damen ved Langelinie. Foto: Allan Frederiksen.



Damen og den lille havfrue står nu side om side ved Langelinie. Foto: Allan Frederiksen.

Den vestlige verden og danskerne sidder som havfruen på en sten eller som den fede dame i sikker afstand fra den stigende vandstand. Lykkelige og forsikrede om, at de har kapitalen til at forhindre de klimaforandringer, der rammer os.

JENS GALSCHIØT, kunstner

»Den vestlige verden og danskerne sidder som havfruen på en sten eller som den fede dame i sikker afstand fra den stigende vandstand. Lykkelige og forsikrede om, at de har kapitalen til at forhindre de klimaforandringer, der rammer os,« lyder det fra kunstneren.

Skulpturen i havnen er en tro kopi af den udgave, der de seneste år har haft hjemsted i Ringkøbing. Da kunstforeningen købte den, var det med aftale om, at Galschiøt gerne

måtte bruge en kopi til at rejse rundt i verden med.

Jens Galschiøt er kendt for at bruge sin kunst til happenings overalt.

Og lige nu gælder det altså kampen for at skabe opmærksomhed om klimatopmøde i København.

NETTET

Læs mere om
miljøkampagnen på www.sevenmeters.net



**Den fede dame
stillet op ved
den lille havfrue**

Interculturele missie naar klimaatop

donderdag 17 december 2009

Glowing Climate

Hieronder een korte samenvatting van Peter over een aantal kunstwerken van de rondleiding rond de tentoonstelling "Glowing Climate"!

Een rondleiding langs 'light art' kunstwerken rond klimaatsverandering.

De lezer kon hieronder al meer info vergaren in verband met deze outdoor tentoonstelling.

Overall in Kopenhagen zien we fel blinkende leds in de hoogte, de '7-meter-line' toont het zeeniveau nadat al het ijs in Groenland gesmolten is.

En het ijs in Groenland smelt, feit. Het smelt zelfs veel sneller dan verwacht. Ook een feit.

Een behoorlijk angstaanjagende waarschuwing. Kopenhagen zal, indien er niets verandert, tegen 2020 onder water komen te liggen.

Tientallen beelden staan in de kanalen van Kopenhagen, verhongerde blikken met hun voeten in het water. Ze kijken uit op de 'Messenger', een mix van Darth Vader en Pietje de Dood. Hij laat ons elk moment weten hoeveel klimaatsvluchtelingen er zijn op de wereld, and counting...

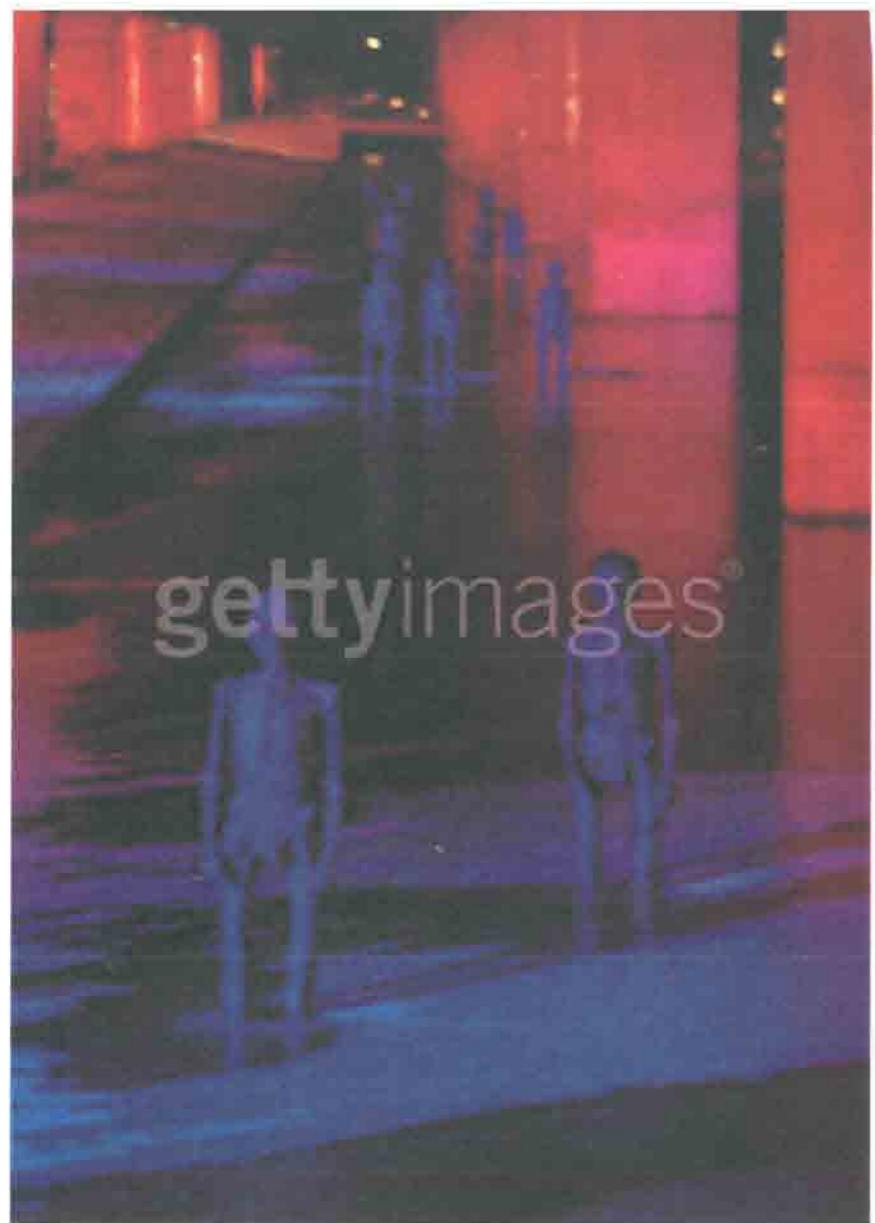
Your browser may not support display of this image. Your browser may not support display of this image.

Een beetje verderop worden we geconfronteerd met een enorme bol waarop een vrouwelijke borst wordt geprojecteerd. De borst verliest moedermelk. De bol als symbool voor Moeder Natuur, hoe kwetsbaar ze is en verwijst ook naar de dalende vruchtbaarheid wereldwijd als gevolg van klimaatsverandering.

Your browser may not support display of this image.

Ook het 'Freedom to Pollute' beeld is een sprekend

18/12-09



Título: UN Climate Change Summit

Leyenda: 'The seven meters crew,' bronze statues by sculptor Jens Galschiot, are erected outside the COP15 United Nations Climate Change Conference at the Bella Centre in Copenhagen, Denmark, on Friday, Dec. 18, 2009. The U.S. and developing countries including China reached a preliminary accord on climate change that is a first step toward combating the problem, a White House official said. Photographer: Chris Ratcliffe/Bloomberg via Getty Images

Fecha de creación: 18 dic 2009

Nº de imagen de Editorial: 94809516

Restricciones: Póngase en contacto con su oficina local para conocer todos los usos con fines comerciales o promocionales.

Tipo de licencia: Con derechos gestionados

Fotógrafo: Bloomberg/Fotógrafo colaborador

Colección: Bloomberg

Crédito: Bloomberg via Getty Images

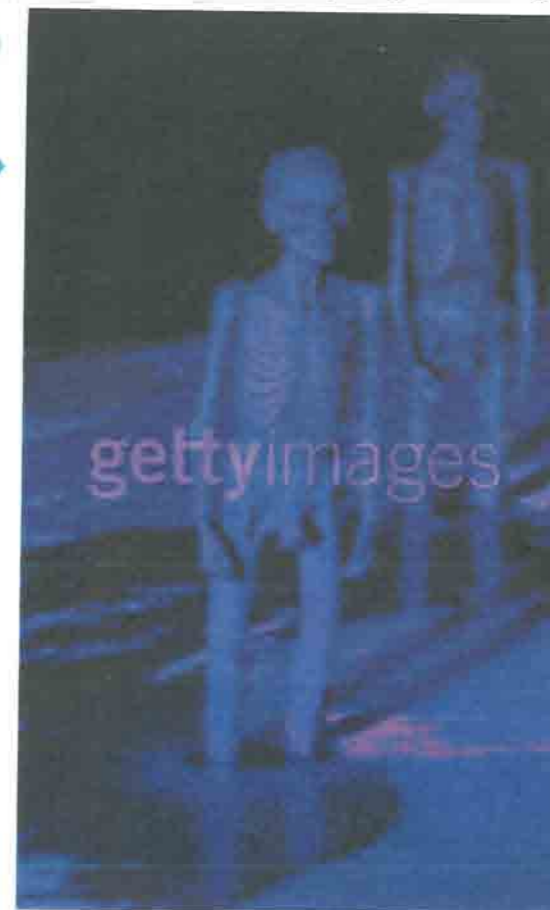
Tamaño máx. de archivo/dimensiones/dpi: 17,8 MB - 2074 x 3000 píxeles (21,95 x 31,75 cm) - 240 dpi

Fuente: Bloomberg

Getty Images - UN Climate Change Summit.

<http://www.gettyimages.com/detail/94764281/Getty-Images-News?language=pt-PT&location=OTR-PRT>

<http://www.gettyimages.com/detail/94809516/Bloo...>



Título: UN Climate Change Summit Enters Final Week

Leyenda: COPENHAGEN, DENMARK - DECEMBER 18: The seven meters crew, bronze statues by sculptor Jens Galschiot, are erected outside the Bella Centre where the Cop 15 climate summit is taking place on December 18, 2009 in Copenhagen, Denmark. World leaders will try to reach agreement on targets for reducing the earth's carbon emissions on this last day of the summit (Photo by Jeff J Mitchell/Getty Images)

Criado em: 18 Dez 2009

Imagem Editorial n.º: 94764281

Restrições: Contacte o representante local para todos os usos comerciais ou promocionais.

Tipo de licença: Rights-managed

Fotógrafo: Jeff J Mitchell/Staff

Colecção: Getty Images News

Crédito: Getty Images

Tamanho máximo do ficheiro/dimensões/dpi: 15,7 MB - 1829 x 3000 px (15,49 x 25,4 cm) - 300 dpi

Origem: Getty Images Europe

Informação sobre autorização: Não tem autorização. Mais informações

Direitos de autor: 2009 Getty Images

Palavras-chave: Vertical, Dinamarca, Polícia, Estátua, Clima, Copenhaga, Política, Escultor, Tripulação, Capitais internacionais, Cimeira, Interesse Humano, Bronze, Bella Center, Metro, Questão ambiental. Procurar imagens semelhantes

Disponibilidade: A disponibilidade desta imagem não pode ser garantida até à hora de compra.

A Getty Images reserva-se o direito de apresentar queixa contra utilizadores não autorizados desta imagem ou clip. Se violar a nossa propriedade intelectual, pode ser responsabilizado por: danos reais, perda de rendimentos e lucros que derivem da utilização desta imagem ou clip e, sempre que apropriado, pelos custos da colecção e/ou danos legais até 150.000 dólares (USD).

Todo o conteúdo está protegido por © copyright 1999-2009 Getty Images, Inc. Todos os direitos reservados.

U.N. Climate Summit Rolls On

The seven meters crew, bronze statues by sculptor Jens Galschiot, are erected outside the Bella Centre where the Cop 15 climate summit is taking place on December 17, 2009 in Copenhagen, Denmark. Politicians and environmentalists are meeting for the United (Jeff J Mitchell/)

COPENHAGEN—Hectic negotiations, never-ending protests in the freezing winter, and the bustle of NGO workers and media personnel around the historic Bella Center in Copenhagen remained the highlights of the U.N. Climate Change Summit.

With formal negotiations underway since Dec. 7 the climate summit will wrap up on Dec. 19—though the outcome is yet to be defined, as the divide between the developed (Western) and developing (Eastern) countries continues to haunt the organizers.

The rich countries, who are responsible for much of the greenhouse gas emissions per capita, have expressed their readiness to reduce their carbon use. But, at the same time, they want to compel developing countries like India to reduce the use of carbon to a greater extent.

India, on the other hand, has made it clear that it will take its own actions to reduce the emission of greenhouse gas and increase forestation throughout the country. India will not agree to a legally binding emission cut theory, as it has many miles to go for development in the coming days. While initial negotiations are being supervised by the Indian Environment Minister Jairam Ramesh, Prime Minister Manmohan Singh will arrive at the summit on Dec. 17 for the final agreement.

At the same time, poor countries like Bangladesh, which are more vulnerable to the impact of climate change, are demanding some bailout packages from developed countries. The Bangladeshi prime minister, Sheikh Hasina, who is currently in Copenhagen, has hinted that she might raise her voice for finding land for climate refugees.

The heads of governments of India's neighbors have already joined the crowd of delegates in the massive Bella Center. In fact, the final hours of the summit will witness the participation of the heads of state and

governments from over 130 countries around the globe, including the U.S. President Barack Obama.

Amidst all the debates, the high level segment of the conference was inaugurated on Tuesday evening when U.N. Secretary General Ban-ki-Moon addressed the gathering and appealed to all of the country representatives to agree to a comprehensive, ambitious, and effective international climate change deal.

The U.N. chief, urged environment ministers to compromise in the final days of discussions as deadlocks have already derailed progress on a number of issues. Ban-ki-Moon concluded his remarks on a positive note, however, "Our future begins today here in Copenhagen."

The highly anticipated conference is seen by many as a historic turning point in the way the human population faces the impact of climate change that relates to the health, food production, and prosperity of all human beings. Many others are not convinced anything will come of the summit.

Prince Charles of Britain also attended the summit and delivered a brief speech advocating for a safer planet for the next generation and emphasized a sustainable approach by all concerned. The prince termed the United Nations Framework Convention on Climate Change summit as "historic."

"I can only appeal to you to listen to the cries of those who are already suffering from the impact of climate change," Prince Charles said. "The eyes of the world are upon you and it is no understatement to say that, with your signatures, you can write our future."

The distinguished gathering was also addressed by the Danish Prime Minister Lars Løkke Rasmussen, who pointed out that the effect of climate change knows no boundaries and it does not discriminate one from another. "The magnitude of the challenge before us is to translate this political will into a strong political approach," he said.

The Danish government expected around 15,000 delegates for the summit, but to their surprise, over 30,000 delegates arrived, including a huge number of journalists from both the print and visual media.

Nava Thakuria is a freelance journalist based in Guwahati, northeast India. He is currently in Copenhagen covering the Climate Change Summit.

(UNITED STATES)

<http://www.theepochtimes.com/n2/content/view/26644/>

> durrants

The Jakarta Post: Climate change art Gets Noticed [Jakarta Post (Indonesia)]

from THE JAKARTA POST -- THURSDAY, DECEMBER 17, 2009 -- PAGE 21
Silence is power. A series of artwork placed around Copenhagen has carpeted the city with a veil of silence, delivering powerful visual messages to draw attention, in a peaceful and elegant way, without a din.

The artworks - from thousands of 20-kilometer-long flashing red lights marking a 7-meter sea level rise to Freedom to Pollute, a 6-meter-high replica of the Statue of Liberty releasing smoke from its torch and symbolizing the US' high level of greenhouse gas emissions - highlight climate change issues from different angles.

Danish sculptor Jens Galschiot and his Art in Defense of Humanism workshop are behind the sevenmeters.net art project.

Raising awareness about climate change issues is the main purpose of Galschiot's initiative, which was originally launched in Denmark with a global focus, encouraging activists across the globe to take up his idea.

"By taking an artistic approach, I am able to visualize the problems in ways organizations and politicians are not usually able to," he told The Jakarta Post.

"I expect people will see the sculptures, and it will hit them that we are actually messing with the Earth's very balance with the pollution we are creating." With the blinking red lights placed all around Copenhagen, including near the Bella Center that currently hosts the climate change talks, he hopes to stir images in people's minds of what the Danish capital will look like when the Greenland ice melts.

"It might take generations [for the ice to melt], but we are heading in that direction," he said, referring to one of the long-term consequences of global warming.

The art project, a joint collaboration between different stakeholders like peoplesclimateaction.dk and illumenarts.dk also attempts to show that global warming is not merely about the extinction of wildlife and plants, or rising sea levels.

Through the works, the project also tries to showcase the huge impact of global warming on mankind, including in the form of future migrations caused by droughts and floods.

The UN foresees climate change impacts will produce some 200 million climate refugees before the year 2050 unless drastic action is taken.

"Wandering Refugees", three 10-meter-tall installations consisting of copper faces peering out of long African women robes with shrill colors, and inspired by Sudanese female refugees walking through the desert, speaks louder than thousands of words spilled on refugee movements caused by climate change.

"Refugees in Water" placed at the Bella Center Metro Station, showcases a group of human-sized bronze sculptures placed in the water ditches under the metro.

"The Messenger", a four-meter-high bronze sculpture placed nearby, depicts a messenger counting new climate refugees.

The project did not forget to include Copenhagen's landmark symbol, the Little Mermaid statue, based on a Hans Christian Andersen fairytale.

Near the Little Mermaid, the artist placed the "Survival of the Fattest" sculpture - a symbol of the rich world's self-complacent "righteousness".

The statue depicts a fat woman (representing the rich world), holding a pair of scales in her hands, sitting on the back of a starving African man (representing the Third World).

The installation does not shy away from criticizing rich developed countries for sitting like the mermaid on the rock or the fat lady - at a safe distance from water level, content and reassured - while island states around the world disappear, and hurricanes, droughts and hunger hit the rest of the world, especially Africa and Asia.

"We continue to sit on our rocks, convinced that over 200 million climate

> durrants

refugees the UN foresees in 40 years will not affect us." Galschiot, who has been working on this project since early this year, said his work had attracted many responses.

"I haven't really had any negative response even though I am depicting pretty harsh things through my sculptures.

"Many have said the works opened their eyes to environmental problems in another way than, for instance, climate organizations did, as they are more scientific and tend to 'preach'." Galschiot and his art workshop have made all hell break loose in the past, the last time being 2008, when the project The Color Orange highlighted human rights violations in China on the occasion of the Olympic Games in Beijing.

For Galschiot, it is his obligation as an artist to depict how the world really is.

"I choose to focus on injustice and humanitarian problems. I think it is a disgrace that we in the West can live in luxury and have obesity problems while some 100 millions are starving and our companies are polluting and exploiting the world." Stevie Emilia, The Jakarta Post, Copenhagen Copyright 2009 The Jakarta Post

(c) 2009 PT Bina Media Tenggara, Source: The Financial Times Limited

19/12
-09 English

ECONOMY

[Print] [Email] SHARE

Thin climate accord a small step in long process

By: CHARLES J. HANLEY
Associated Press
12/19/09 6:35 PM EST

COPENHAGEN — A furious final two days of climate diplomacy and presidential brinkmanship produced 2 1/2 thin pages called the Copenhagen Accord, a deal vague at times in meaning, rejected by some, lacking any teeth.



Copenhagen's famous statue of the Little Mermaid, left, is backdropped by 'The Survival of the Fattest,' a sculpture created by Danish artist Jens Galschiot. (Peter Dejong/AP)

"This particular text falls far short of our expectations," the European Commission president, Jose Manuel Barroso, said of the political declaration produced in talks Friday between President Barack Obama and big developing countries at the U.N. climate conference. Others were harsher in their criticism.

Ill-starred though it seemed at its birth, the 11th-hour deal may ultimately be seen as another halting step in the slow, painful evolution of the global fight against climate change — the two-decade-old effort to negotiate coordinated cuts internationally in carbon dioxide and other industrial, transport and agricultural emissions blamed for global warming.

The conflicts of many interests have marked those talks from the beginning: the division between rich and poor nations, the rivalry between the U.S. and Europe, the developing world's cleavage between poor and middle-class countries, the interests of the oil states, the concerns of island states endangered by global warming's rising seas.

All those interests and more played out in the two-week U.N. meeting, which ended with an unprecedentedly large working summit on climate, involving more than 110 presidents and premiers. The spotlight fell mainly on two of them, leaders of the two biggest polluters, China's Premier Wen Jiabao and America's Obama.

In two meetings on Friday, the pair seem to have worked through chronic mistrust between their countries, reached agreement on a summit declaration and brought other big developing states (Brazil, India and South Africa) into the deal. Sponsors later claimed much broader support among the 193 conference nations.

A final session of climate conference delegates that lasted through the night cast doubt, however, as several countries, including Bolivia, Venezuela and Sudan said the document is unacceptable because it lacks targets for reducing carbon emissions.

The declaration touched on major elements of the climate story, sometimes with scant detail, always with no legal obligation attached.

_Nations agreed to cooperate in reducing emissions, "with a view" to scientists' warnings to keep temperatures from rising more than 2 degrees Celsius (3.6 degrees F) above preindustrial levels, that is, 1.3 degrees C (2.3 degrees F) above today's average temperatures.

_Developing nations will report every two years on their voluntary actions to reduce emissions. Those reports would be subject to "international consultations and analysis" — a concession by China to the U.S.

_Richer nations will finance a \$10 billion-a-year, three-year program to fund poorer nations' projects to deal with drought and other climate-change impacts, and to develop clean energy.

_They also set a "goal" of mobilizing \$100 billion-a-year by 2020 for the same. Those documents extend the mandates of two key negotiating groups under the U.N. climate treaty. They guarantee continued pursuit, as early as next year, of a treaty or other major agreement reducing global emissions more sharply.

In the weeks leading up to the Copenhagen conference, few expected it to produce dramatic results — the climate negotiations process seldom has. They're long-haul, step-by-step talks.

"I know this accord is far from what we expected and what the world needs," said one summit participant, Mexican President Felipe Calderon. Now, he said, "we must launch the negotiations immediately."

EDITOR'S NOTE: Special Correspondent Charles J. Hanley has covered climate for The Associated Press since 1997.

<http://www.apimages.com/OneUp.aspx?xslt=1p&st=mfe&kw=climate%20AND%20denmark&id=5...>

DENMARK CLIMATE SUMMIT



Location:	COPENHAGEN, Denmark
Event:	DENMARK CLIMATE SUMMIT
Creation Date:	Saturday, December 19, 2009 3:12 PM
Submit Date:	Saturday, December 19, 2009 3:28 PM
Transmission Reference:	PDJ117
Image ID:	091219112736
Image Resolution†:	2080 x 2776 - 1.05 MB
Byline Title:	STF
Credit:	ASSOCIATED PRESS
Photographer:	PETER DEJONG
Category:	International News
Source:	AP

Sculptures are illuminated as they stand in water outside the Bella Centre, the venue of the U.N. Climate Conference in Copenhagen Saturday Dec. 19, 2009. The conference has ended after two weeks of intense wrangling, accepting a new U.S.-brokered deal that offered billions to help poorer nations adjust to global warming but did little to cut emissions of greenhouse gases. (AP Photo/Peter Dejong)



Merete Engell på Langelinie i København. I baggrunden ses bronzeskulpturen »Survival of the fattest« af kunstneren Jens Galschiøt. Den forestiller en overvægtig vestlig kvinde, der bliver holdt oppe af en udsultet afrikansk skikkelse og skal symbolisere Vestens udnyttelse af 3. verdenslande.



Profession: Næstekærlig

Merete Engell har viet sit liv til at hjælpe udsatte i verdens brændpunkter. Hun har været udstationeret i ni lande og har fået tildelt Florence Nightingale-medaljen af Dansk Røde Kors. Men hun har måttet sande, at der er en grænse for næstekærligheden. Og hun har stået ansigt til ansigt med ondskaben i sin reneste form. Det har hun nu skrevet en bog om.

Af Trine Birk Foto: Liselotte Sabroe

Aret er 2003, og 33-årige Merete Engell er i Liberia på sin tredje udstationering som sygeplejerske for Læger Uden Grænser. Tidligere har hun arbejdet med underernærede børn i Etiopien og ydet lægehjælp til gravide kvinder i Afghanistan.

Men det er i Liberia, at hun møder den rene ondskab for første gang. Den ondskab, hendes mareridt senere kommer til at handle om. Og den er ikke mere end otte år gammel.

»Børnesoldater er noget af det mest skræmmende, der findes, fordi de er utilregnelige. Voksne mennesker kan man relatere til. Man håber på, at de kan forstå, hvad en hvid nødhjælpsarbejder laver i deres område, og at jeg måske også kan hjælpe deres familier,« siger Merete Engell.

Men det er anderledes med børnesoldaterne. De bliver rekrutteret af oprørsstyrkerne, så snart de har kræfter til at bære en kalashnikov, og deres første kugler bliver rettet mod deres forældre, så de ikke har noget at vende tilbage til. Fra barnsben lærer de at ryge cigaretter og sniffe kokain. De bliver voldtaget af de ældre mænd og voldtager selv, når de er voksne nok.

»Otteårige kan dræbe folk uden at skulle tænke sig om. Der sker en psykisk nedbrydelse af børnene, og det er det, der gør dem så skræmmende. De er så utilregnelige, at jeg ikke kan appellere til deres bedre jeg. Det kan jeg ikke. For der er ikke noget.«

Mødet med børnesoldaterne rykker for alvor ved hendes blåøjede opfattelse af, hvordan mennesker er.

»Det er jo meget naivt at tro, at alle folk bare vil en det godt, og at der er noget godt i alle mennesker. Det er den forestilling, vi kommer med fra Danmark. Jeg tror også, det var en forsvarsmekanisme hos mig, for hvis jeg ikke havde troen på, at folk ville respektere vores mandat og behandle os ordentligt, kunne jeg jo ikke gennemføre mit arbejde,« siger Merete Engell.

Det er børnesoldaten i Liberia, der punkterer hendes godtroenhed med sin kalashnikov. I mareridtene stopper han hende i bilen og skyder hende i maven. For hende er det det ultimative symbol på ondskab: når selv et barn mister sin uskyld.

SOM HELT UNG pige drømmer Merete Engell om at blive skuespiller i Hollywood. Men da hun når starten af 20'erne, bliver drømmene om det hvide lærred skiftet ud med den hvide sygeplejekittel. Det er under et ophold i en kibbutz i Israel, at tanken om at blive nødhjælpsarbejder strejfer hende første gang. Her arbejder hun med tre holocaust-overlevende på et plejehjem. Efter opholdet ved hun, at hun vil være sygeplejerske, og da hun på studiet hører om Læger Uden Grænser, ved hun også hvilken én.

På sine rejser har Merete Engell lært, at nødhjælp har mange nuancer. Den skal ifølge hende ses som den ultimative offervilje for andre, men også som en måde at opfylde sine egne behov. Derfor vil hun heller ikke ses som »den frelsende Engell«, selv om ordspillet ville være oplagt for enhver journalist med en forkærlighed for fynd, og selv om hun i 2006 blev kåret til »Verdens sejeste dansker« af P3's lyttere og senere modtog Florence Nightingale-medaljen af Dansk Røde Kors.

»Når man hjælper andre, får man en følelse af taknemmelighed og en følelse af, at andre folk har behov for én. Og det er jo en meget egoistisk ting, faktisk. For hvis man skulle flække armen på tværs hver gang, man hjalp et andet menneske, ville man jo ikke gøre det. Jeg gjorde det også, fordi jeg havde lyst til at rejse og møde fremmede kulturer, og fordi jeg tænkte, at der var en form for lejrskolestemning i de teams, man indgik i. Jeg tror, det er en two-way-street,« siger Merete Engell, der har skrevet en bog om sit liv med Læger Uden Grænser. »Sygeplejerske i verdens brændpunkter« udkom i sidste måned og er hendes beretning om sine fem år som

»Når jeg var hjemme, var jeg ikke til stede, og når jeg var ude, blev jeg mere og mere ensom, fordi jeg kunne give mindre og mindre til andre folk. Jeg kunne heller ikke opretholde den der lejrskolestemning. Der var bare fyldt op på alle konti til sidst, og det var det ultimative stresstegn for mig.

nødhjælpsarbejder i felten og ni månedlange udstationeringer.

»Jeg gik ind i det med hud og hår, liv og sjæl, 100 procent. Og jeg tror stadigvæk på, at vi gør en forskel for en masse mennesker,« siger hun.

Men ligesom med børnesoldaten har Merete Engell mistet sin uskyld. Hun har måttet erkende, at selv en læge uden grænser har sine begrænsninger og kan ikke kan tage alle verdens skæbner på sig.

»Man kan ikke være udstationeret de steder, jeg har været, hvis man sætter sig ned for at græde over hvert barn, der dør. Det lyder enormt hårdt, men det er det samme, som når folk siger: »Jamen, har du ikke en god historie om en patient og et barn?« Jeg har enormt svært ved at pille de historier ud, for det bliver sådan en stor grå masse af patienter, som bare driver forbi en, ikke? Det bliver et spørgsmål om, hvorvidt man kan putte dem ind i den kasse, vi har til rådighed.«

Men nogle skæbner stikker alligevel ud fra den grå masse. Som udstationeret i Liberia og Den Demokratiske Republik Congo møder Merete Engell en lang række kvinder, der har været udsat for voldtægt.

»Det var så forfærdeligt. At så mange kvinder kunne gå så mange lidelser igennem, og at det bare fortsat fik lov til at ske. Det gjorde et stort indtryk, fordi...«

Hun tøver et øjeblik.

»...de lignede jo mig. De var jo kvinder. Så derfor kunne jeg godt sætte mig ind i, hvor forfærdeligt det må være at blive holdt som sexslave af en rebelgruppe i et halvt år, og at man bliver voldtaget hver dag af ti forskellige mænd eller bliver tortureret.«

Hun følte sig magtesløs.

»Jeg vidste godt, jeg kunne vaccinere dem. Jeg vidste godt, jeg kunne give dem antibiotika, kunne trøste dem og kunne skrive deres historier ned. Men jeg kunne aldrig nogensinde gøre det om igen. Eller bare gøre dem raske.«

Det er også i DR Congo, at hun for alvor forstår, hvilken fare hun udsætter sig selv for gennem sine udstationeringer.

To af hendes kolleger bliver kidnappet og tilbageholdt i junglen af en rebelgruppe. Selv bliver hun hurtigt evakueret og sendt hjem til Danmark, men der går ni dage, før hun hører, at de er blevet løsladt. Hendes sårbarhed står pludselig tydelig som et åbent sår. Og det gør ondt.

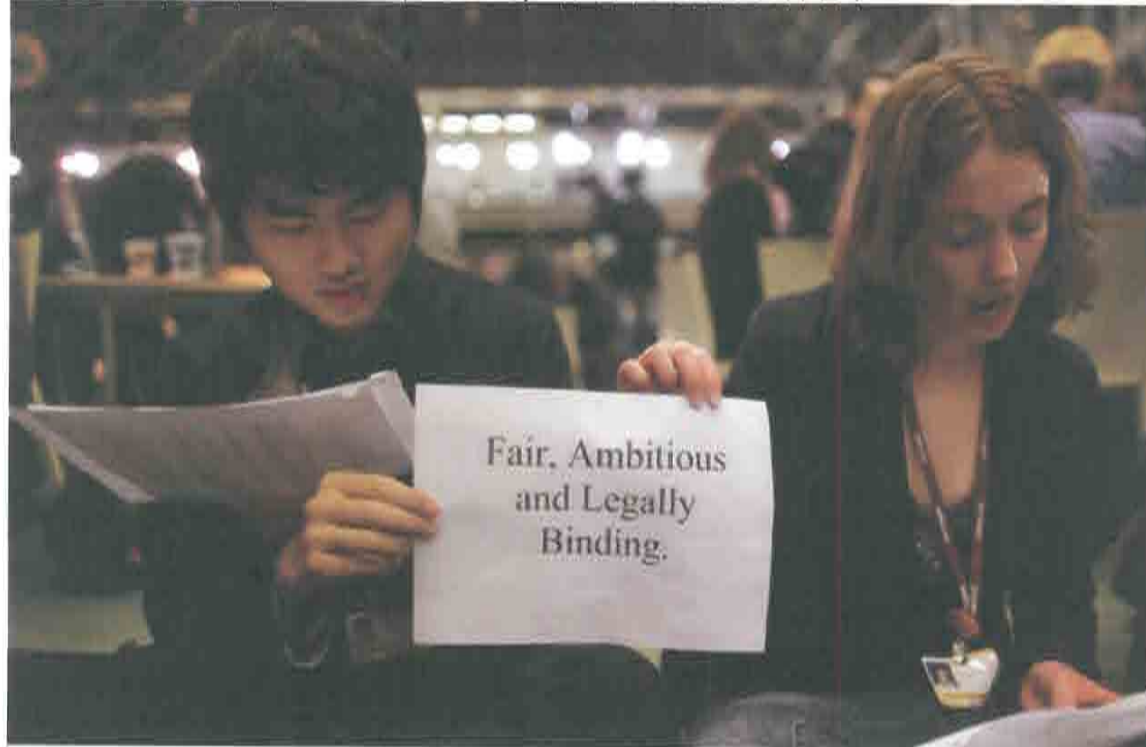
»Det var først i forbindelse med

20/12-09 Kim?

업로드

코펜하겐 기후회의 Day 11 & Final Day

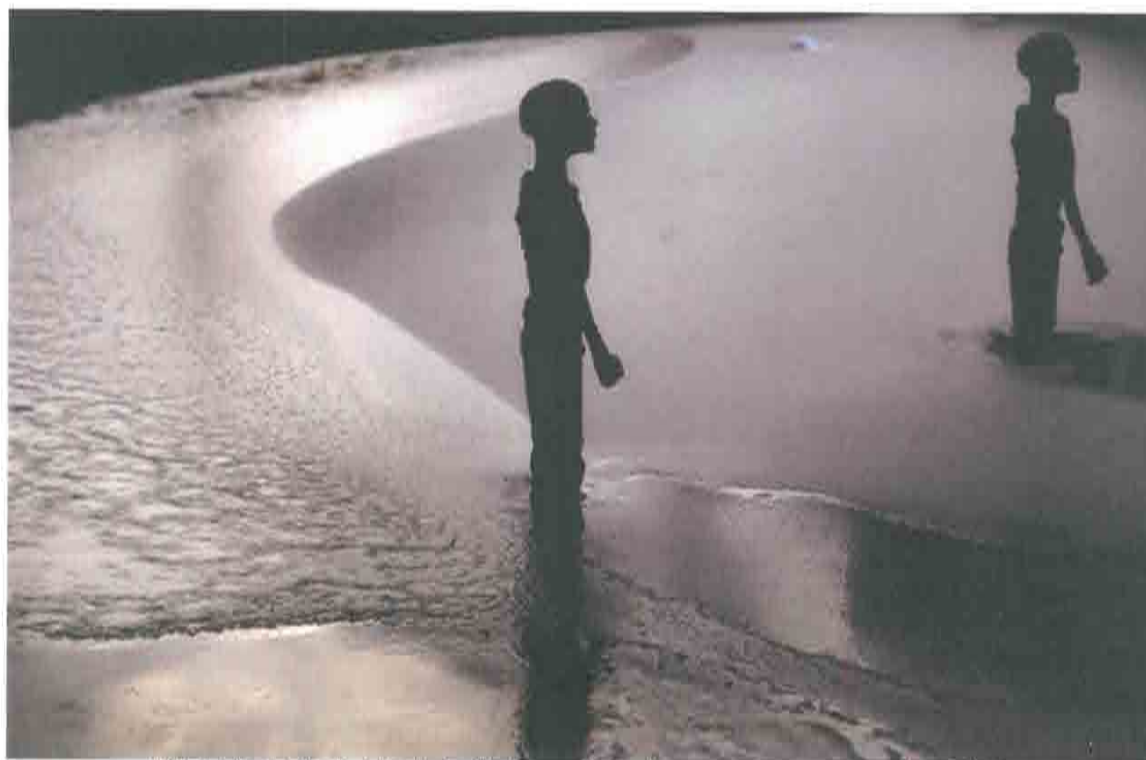
클리마 갤러리 | 2009/12/20 10:58 | Posted by 기후변화행동연구소 기후천사



'공정하고 법적 구속력있는 협정을' 환경활동가들이 그들의 요구사항을 적은 종이를 보이고 있다. (Photograph: Anja Niedringhaus/AP)



세계야생동물기금협회 주최의 어린이 등불행진 (Photograph: Jeff J Mitchell/Getty Images)



벨라센터 밖에 설치된 덴마크 예술가 Jens Galschiot의 조각상 '지구의 맥박' (Photograph: Jeff J Mitchell/Getty Images)



20/12 Brazil.

Direto da Região dos Lagos do Rio de Janeiro

TiVi Brasil

- [Política](#)
- [Vídeos](#)
- [Renda Cidadania](#)
- [Modos & Moda](#)
- [Te Vi Brasil](#)
- [Ciência](#)
- [Mercado](#)
- [Arquivos](#)
- [RSS](#)

Sobrevivência dos opulentos

In [Noticias](#) on 20/12/2009 at 09:44

Escultura do dinamarquês Jens Galschiot colocada à entrada do porto de Copenhage

Estou sentado nas costas de um homem.

Ele afunda sob o peso.

Eu faria qualquer coisa para ajudá-lo.

Exceto descer de suas costas.

I'm sitting on the back of a man.
He is sinking under the burden.
I would do anything to help him.
Except stepping down from his back.

► [Nenhuma resposta](#)

« [Antes Calma SP! Alckmin trabalhando 08/12/2009](#)

[DepoisAquecimento Global 20/12/2009](#) »

- [Luis Nassif](#)

- [Repensando a âncora do crescimento](#) 19/01/2010

Do Valor Para professor, país precisa abandonar âncora do consumo João Villaverde, de São Paulo 19/01/2010 Márcio Holland:
"Mesmo para o mercado interno, boa parte das manufaturas é importada, fazemos apenas o acabamento" O grande perigo da economia brasileira não é crescer a taxas próximas a 6% ao ano, mas sustentar este crescimento numa sociedade [...]
luisnassif

- [Conversa Afiada](#)

- [A nova locomotiva do Brasil: Pernambuco](#)

Anotações de uma viagem a Petrolina, em Pernambuco. Neste último fim de semana, foram vendidos – no fim de semana – 450 apartamentos de R\$ 70 mil, em 15 prédios diferentes, para compradores com renda entre 3 e 6 salários mínimos. Amanhã, ainda em Petrolina, haverá um outro lançamento, com 500 unidades. Os dois, dentro do programa Mina [...]

- [Marco Weissheimer](#)

- [Impostura, ignorância e má fé](#) 16/01/2010

Até quando essa gente medíocre, burra e reacionária vai continuar posando de porta-voz “dos interesses da população gaúcha”? A impostura é generalizada, aliando ignorância e má fé. Nos últimos anos, o sr. Lasier Martins transformou-se num dos principais ícones desta impostura. No dia 14 de janeiro, em seu comentário no Jornal do Almoço, a voz [...] [...]

DOMINGO, 20 DE DEZEMBRO DE 2009

Copenhagen resultou apenas em “Carta de Intenções”, admite ONU



Inventário Ambiental de Fortaleza: Copenhagen resultou apenas em “Carta de Intenções”, admite ONU
<http://inventarioambientalfortaleza.blogspot.com/2009/12/reuniao-sobre-mudanca-climatica-das.html>

A reunião sobre mudança climática das Nações Unidas, concluída no sábado, resultou em uma "Carta de Intenções", de acordo com o secretário-executivo do encontro, Yvo de Boer. Ele admitiu que agora é preciso trabalhar para transformá-la em "algo real, mensurável e verificável."

Agora temos um pacote para trabalhar e começar a agir imediatamente. Entretanto, é preciso ficar claro que é uma carta de intenções e não é precisa sobre o que precisa ser feito em termos legais", disse de Boer. "O desafio agora é transformar o que concordamos em Copenhagen em algo real, mensurável e verificável."

O chamado "Acordo de Copenhagen" foi aprovado no sábado com relutância e sem unanimidade, como exige o procedimento das Nações Unidas. O mesmo prevê ações para a manutenção do aumento da temperatura global a 2°C. Por outro lado, o acordo não prevê qualquer redução de emissões dos gases que provocam o efeito estufa para que isso seja possível.

O documento, no entanto, prevê a criação de um fundo emergencial de US\$ 30 bilhões pelos próximos três anos, para ajudar países pobres a combater causas e efeitos das mudanças do clima; além de angariar fundos para financiamentos de longo prazo de até US\$ 100 bilhões até 2020. No entanto, por ter sido fruto de um encontro entre os Estados Unidos e os chamados países BASIC - Brasil, África do Sul, Índia e China -, o acordo não foi reconhecido por representantes de diversas nações, como Sudão, Bolívia,

21/12/2009

Copenhagen climate change conference in pictures: Day 11

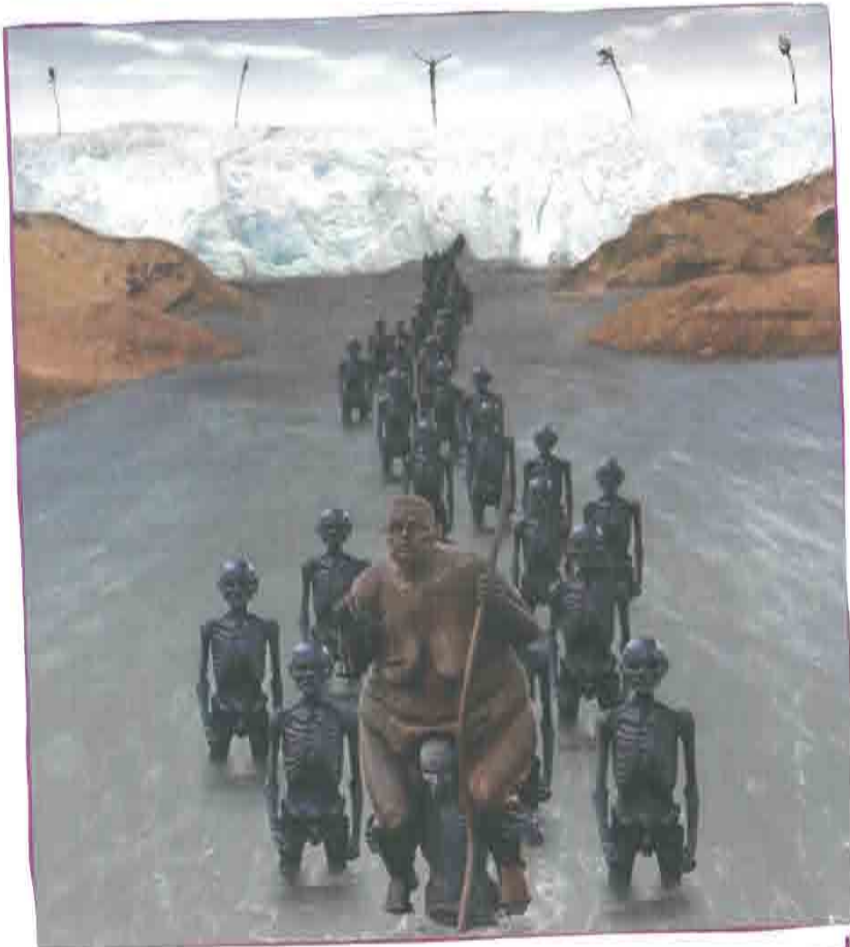


A sculpture from the art installation *The Pulse of the Earth* by sculptor Jens Galschiot outside the Bella centre
Photograph: Jeff J Mitchell/Getty Images

<http://www.scottimangiarotti.com/blog/>

21/12/2009

[Copenhagen Statues by Seven Meters](#)



[Seven Meters](#), a group of art activists, has been installing statues in Copenhagen during the UN COP15 Summit on Climate Change, bearing witness to the effects of climate change on people around the world. Launched by Danish artist Jens Galschiot and Art in Defence of Humanism, [AIDOH](#), the campaign has included the placement of red LED lights, "Hunger Boys", "Survival of the Fattest", "Wandering Refugees", "Freedom to Pollute", "The Messenger", and the "Balancing Act". (The Inspiration Room)



The CO15 climate summit ended Friday, and despite the US's claim of a "meaningful agreement," Greenies worldwide are fuming like smokestacks as CO2 emissions reduction goals were dropped. In honor of this historic success/failure, let's take a look at a few Red, White, and Blue-tweaking installations from the conference. First up (click images), the [Oxfam Big Heads](#) made their expected appearance, this time with mug shot signs around their necks with the line "History will judge me." Next, Danish artist Jens Galschiot, part of the activist group [Seven Meters](#), erected "Balancing Act" sculptures of world leaders around the city, including this taut-butt naked Obama. And lastly, a six-meter high replica of the Statue of Liberty belching smoke out of her torch—called "Freedom to Pollute"—was placed on a hill over the city. Disappointing, was the apparent lack of anti-China pieces. See more work at [The Inspiration Room Daily](#).

By [Copyranter](#) on December 21, 2009 at 11:17 am

Jens Galschiot

Wikio in the news Jens Galschiot

Ads by Google

Environmental portfolio

Siemens provides answers for a sustainable future
www.siemens.com/answers

<http://www.wikio.com/themes/Jens+Galschiot>

Jens Galschiot - news

7 Copenhagen Statues by Seven Meters

Duncan's TV Ad Land (Free subscription) | 12/21/2009

Seven Meters, a group of art activists, has been installing statues in Copenhagen during the UN COP15 Summit on Climate Change, bearing witness to the effects of climate change on people around the world. Launched by Danish artist **Jens Galschiot** and Art in Defence of Humanism, AIDOH, the campaign has included the placement of red [...]

0 add comment send to a friend facebook twitter share

12 Survival of the Fattest and the Global Superfluous Poor in the Negotiations in Copenhagen

The Volokh Conspiracy (Free subscription) | 12/10/2009



One of the minor brouhahas at Copenhagen has been over one of the many pieces of public art put up for the conference, *Survival of the Fattest*, sculpted by artist **Jens Galschiot** (2004), sponsored by sevenmeters.net. (I am putting up an image from a blog I frequently read, the "I am a middle-aged gay libertarian Conservative, [...]

0 add comment send to a friend facebook twitter share

Explore: Politics

11 Art Interpretation and Climate Change

Reason Magazine - Hit & Run (Free subscription) | 12/09/2009

Jens Galschiot's sculpture *Survival of the Fattest* features an obese white goddess of justice on the shoulders of a frail African. There's an inscription: "I'm sitting on the back of a man. He is sinking under the burden. I would do anything to help him. Except stepping down from his back." For the duration of the climate conference in Copenhagen, the figure is being displayed...

1 add comment send to a friend facebook twitter share

7 "Here are your tools"

Error Theory (Free subscription) | 12/08/2009



... on the less productive: From AP: "The *Survival of the Fattest*, a sculpture by Danish artist **Jens Galschiot**, is seen in the harbour of Copenhagen. The sculpture represents an overweight Lady Justice figurine, symbolising the rich industrialised world, sitting on the back of a thin African man." Straight from **Paul Ehrlich's** anti-capitalist brand of neo-Malthusianism: it isn't...

0 add comment send to a friend facebook twitter share

Explore: Cinema, Divers, Michael Mann, Phil Jones

4 UN: 2000-2009 likely warmest decade on record

News (Free subscription) | 12/08/2009

'The *Survival of the Fattest*' a sculpture by Danish artist **Jens Galschiot** is seen in the harbor of Copenhagen ... COPENHAGEN – This decade is on track to become the warmest since records began in 1850, and 2009 could rank among the top-five warmest years, the U.N. weather agency reported Tuesday on the second day of a pivotal 192-nation climate conference. Only the United...

0 add comment send to a friend facebook twitter share

Explore: Canada, Jellyfish, NASA, Sciences

4 Copenhagen: Copin' with climate change

The Swamp (Free subscription) | 12/08/2009

... famous Little Mermaid, left, and "The *Survival of the Fattest*," by Danish sculptor **Jens Galschiot**. The sculpture represents an overweight Lady Justice figurine, symbolizing the rich industrialized world sitting on the back of a thin worn-out African man. Photo by Peter Dejong / AP)

Den 21. december

Emmanuel Cruz Representante del arte xalapeño en Copenhague

Diario de Xalapa
21 de diciembre de 2009

Ricardo Rodríguez



Emmanuel, en la preparación de la intervención escultórica.

Xalapa, Veracruz.- El pasado sábado 12 de diciembre, se realizó en la ciudad danesa de Copenhague, en Xalapa y en otras ciudades del mundo, la intervención escultórica SevenMeters, relacionada con la cumbre COP15 realizada en Dinamarca.

En nuestra ciudad, este evento fue coordinado desde aquel país por el artista plástico Emmanuel Cruz, quien informó, en entrevista telefónica, que a la manifestación artística de Copenhague y otras realizadas con el mismo motivo

acudieron alrededor de diez mil personas, quienes se dirigieron al Bella Center, lugar donde se llevó a cabo el COP15. Afirma: "Se dice que unas trescientas personas fueron detenidas, la policía estaba muy preparada con cañones de agua, cárceles especiales, jueces listos para el momento. Lo importante fue el sentir de la gente en general, parecía un festival de activistas, muchas formas creativas de manifestarse. Los de Greenpeace llevaban un carro con una mojiganga muy grande simbolizando el capitalismo, manejando como títeres a los principales líderes mundiales.

Nuestra caravana constaba de tres reproducciones de la estatua de la libertad, las cuales echaban humo y llevaban escrito 'Freedom to pollut' (Libres para contaminar), seguidas de cuatro esculturas de africanos desnutridos.

En las afueras del Bella Center se veían las luces rojas parpadeantes, parte del proyecto SevenMeters, y tres máscaras gigantes cubiertas con telas de colores llamativos haciendo alusión a los migrantes climáticos que se predicen si no hay acciones concretas al respecto".

El artista plástico xalapeño también relató la participación de una gran tribuna presidida por varias organizaciones no gubernamentales, donde se exponían diferentes puntos de vista: "Se escuchaba el grito 'Es ahora o nunca!'. Gente de todas partes del mundo proclamando acciones para un mundo mejor".

El mismo día, la adaptación del proyecto se realizó en Xalapa: "El águila de Los Lagos fue iluminada de rojo y el palo volador fue marcado por siete luces rojas parpadeantes a cada metro de distancia, como símbolo de alerta. Llegados los siete metros fue realizado un ritual-performance por el bailarín Javier Santo y el actor conocido como El negro".

El ritual se realizó con el objetivo de dirigir energía a la toma de conciencia sobre la situación climática, todo emergiendo del color rojo simbolizando para la filosofía indígena el punto cardinal del este y el nacimiento del Sol: "Este, con su fuego, luz y vida, limpia los males realizados por el hombre.

La respuesta fue muy participativa, todos muy entusiasmados con ideas creativas, diversos proyectos de índole social y por las calles mucha publicidad, lo mismo en el metro y lugares cerrados, como edificios, centros comerciales".

El proyecto SevenMeters surgió a través de Jens Galschiot, artista danés, quien considera importante hacer llegar mensajes de una forma transversal. Por ello creó esta manifestación escultórica, con el objeto de señalar lo que se avecina debido al actual deterioro de Groenlandia, que en estos últimos años ha ido acrecentándose. Sobre ello Emmanuel Cruz cita a Galschiot, con quien lleva trabajando desde semanas atrás: "La idea es marcar los siete metros de altura que aumentarán los niveles que el mar subirá. Jens comenta que 'simplemente se hace necesario poner el mensaje en términos de agua para que sea captado. De todos modos, una elevación de siete metros del nivel del mar es relativamente moderado'. Si el hielo de la Antártica también se derritiera, la elevación sería de 80 metros".

ESTANCIA EN EUROPA

Desde hace dos meses y medio, Emmanuel Cruz se encuentra en Dinamarca, donde estará un par de semanas más debido al vencimiento de su visa, sin embargo, tiene planes de regresar el año entrante. En esta estancia, el artista ha estado trabajando el modelado de piezas escultóricas para diversos proyectos como SevenMeters, Homeless y Balancing. Señala: "Ha sido una muy buena experiencia, pues el conocer otra cultura, otro lenguaje, abre a otros mundos de posibilidades. Aunado a todo ello está el arte, que une caminos y vidas.

Me parece que hay muchas oportunidades para los artistas mexicanos en Europa y específicamente en Dinamarca. No es fácil pero tan poco es imposible. Creo que el trabajo es el que habla y el que abre las puertas, pues la gente en Dinamarca tiende hacia una libertad de pensamiento. El factor humano es lo que cuenta más allá de nacionalismos, creencias religiosas e ideologías".

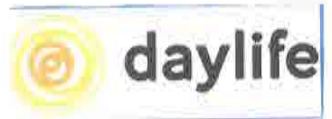
Aunque en este viaje Emmanuel no se ha encontrado con más creadores latinos, nos comentó sobre un amigo oaxaqueño, Alberto Aragón: "El ha participado ampliamente en los circuitos del arte de la ciudad de Odense, lo representa una galería llamada Kunstgalleri, que tiene una amplia red en coleccionistas y conocedores de arte. A mi parecer, estas galerías buscan estilos que devienen de la tradición pictórica clásica, aunada con elementos de esta época. Es fuerte en un sentido alterno, es decir, en crear vías alternas a la conciencia".

La obra de Emmanuel Cruz ha tenido gran aceptación en Europa, "les ha interesado mucho mi técnica aunque la temática indígena no tiene gran impacto. Es lógico si pensamos que no hay una conexión directa de elementos que les signifiquen con su vida inmediata. Sin embargo,

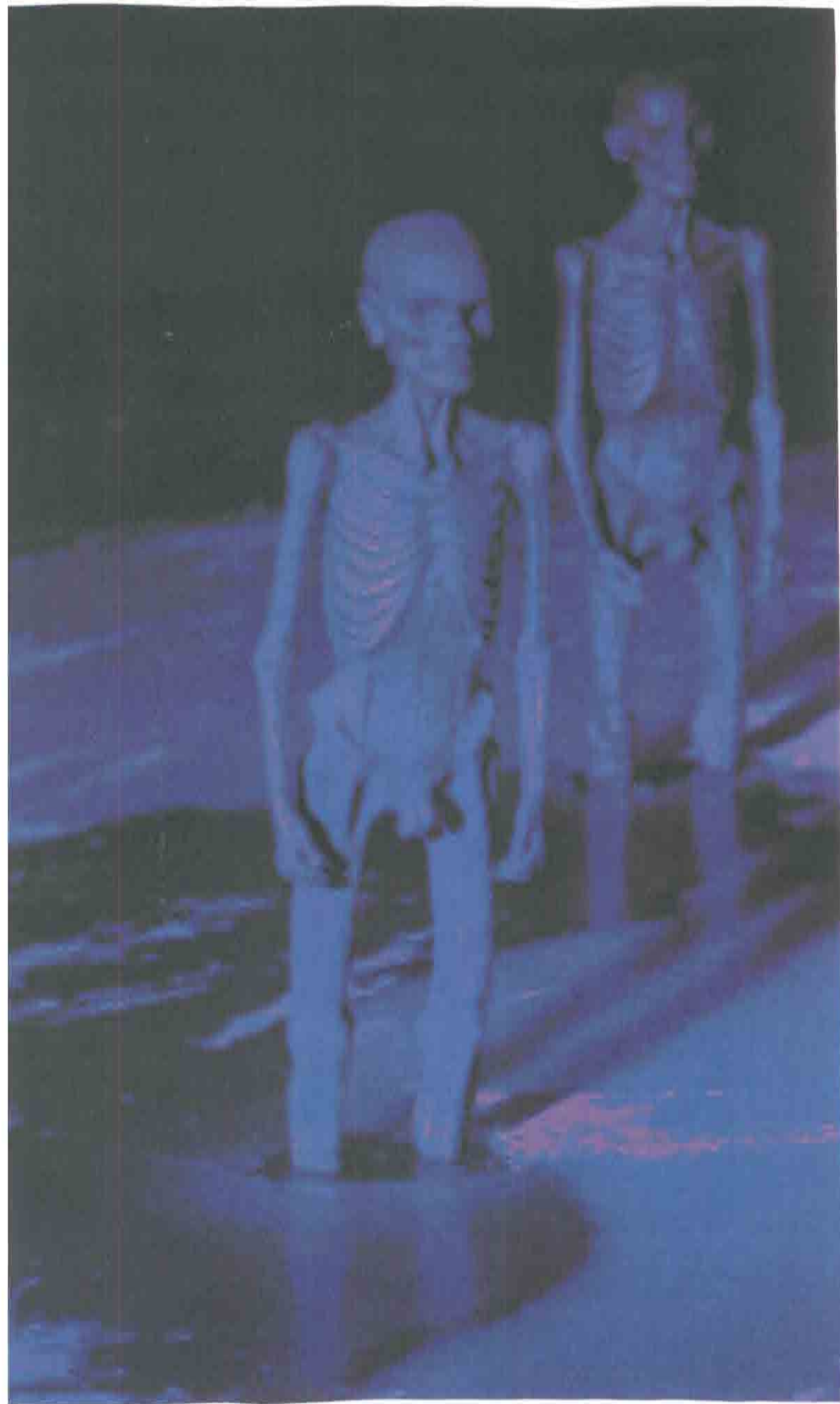
también existen relativismos al respecto", relata.

Después de cumplir los tres meses en Dinamarca, el creador irá al sur de Francia, para visitar la ciudad de Narbona con la intención de viajar posteriormente a Barcelona y luego regresar a México, pues tiene pendiente un nuevo proyecto llamado Tres por uno, que se trabajará con Alberto Aragón y el español Alfredo Ramos, "hay miras de presentarlo en la ciudad de Barcelona y Copenhague", informa.

Sus planes artísticos se enfocan actualmente a mostrar su obra y buscar galerías con mayor proyección internacional, sin descuidar la producción de proyectos en México. Finalmente, Emmanuel Cruz calificó su trabajo en el marco del COP15 como "una gran experiencia. Se vive en lo micro y en lo macro, todo depende de la intensidad con que lo sientas y transmitas".



21/12/2009





Galschiot provides his thinking behind the project.

“With this manifestation I will highlight the climate crisis, and the fact, that it is not only a problem for the polar bears and the nature. The global warming may be a catastrophe for humanity. UN says that over 200 million refugees will be a reality in the next 40 years. The refugees will trigger a giant demographic crisis, with risks of closing the national borders and beginning an ‘all against all fight, to protect our territory against the refugees, which our own CO2 leak has created. A frightening scenario that will put our humanistic and democratic civilisation under intense pressure, so that war and rise of totalitarian systems might be the consequence. This is the legacy that we will leave to our children!”.

Neighbouring Posts

« [Go Compare Gio The Tenor](#) | [History Will Judge Me in Copenhagen](#) » »

Location  (Denmark).

This entry was posted on Monday, December 21st, 2009 at 12:31 pm and is filed under [Ambient](#), [Inspiration](#). You can follow any responses to this entry through the [comments](#) feed. You can [leave a response](#). or [trackback](#) from your own site.

Posted in [Ambient](#), [Inspiration](#)

2 Responses to Copenhagen Statues by Seven Meters

1.  *Geoff Baker* says:
[December 21, 2009 at 4:42 pm](#)

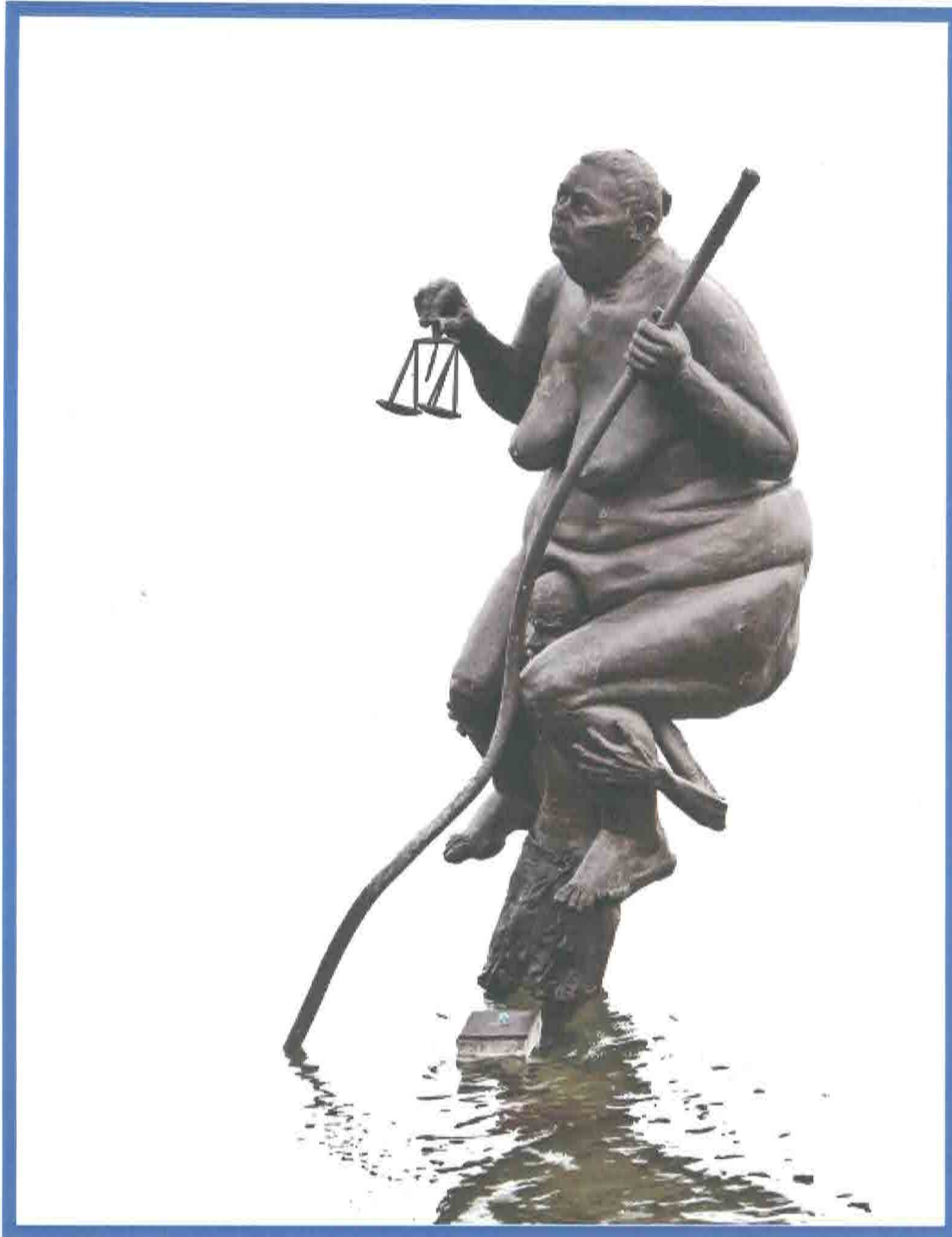
Art meets Politics

[Reply](#)

2.  *Deux Doppel* says:
[December 21, 2009 at 6:18 pm](#)

side 9/9

The red lighting effect seems to have made the statue installations just that little bit more thought provoking.



"Survival of the Fattest", is a statue in the water next to The little Mermaid. An African figure carries a large woman who holds the scales of justice. The sculpture confronts "The little Mermaid and the Danish self-perception with the madness of justice of the real world"



Search...



Translate



Recent Posts



Random

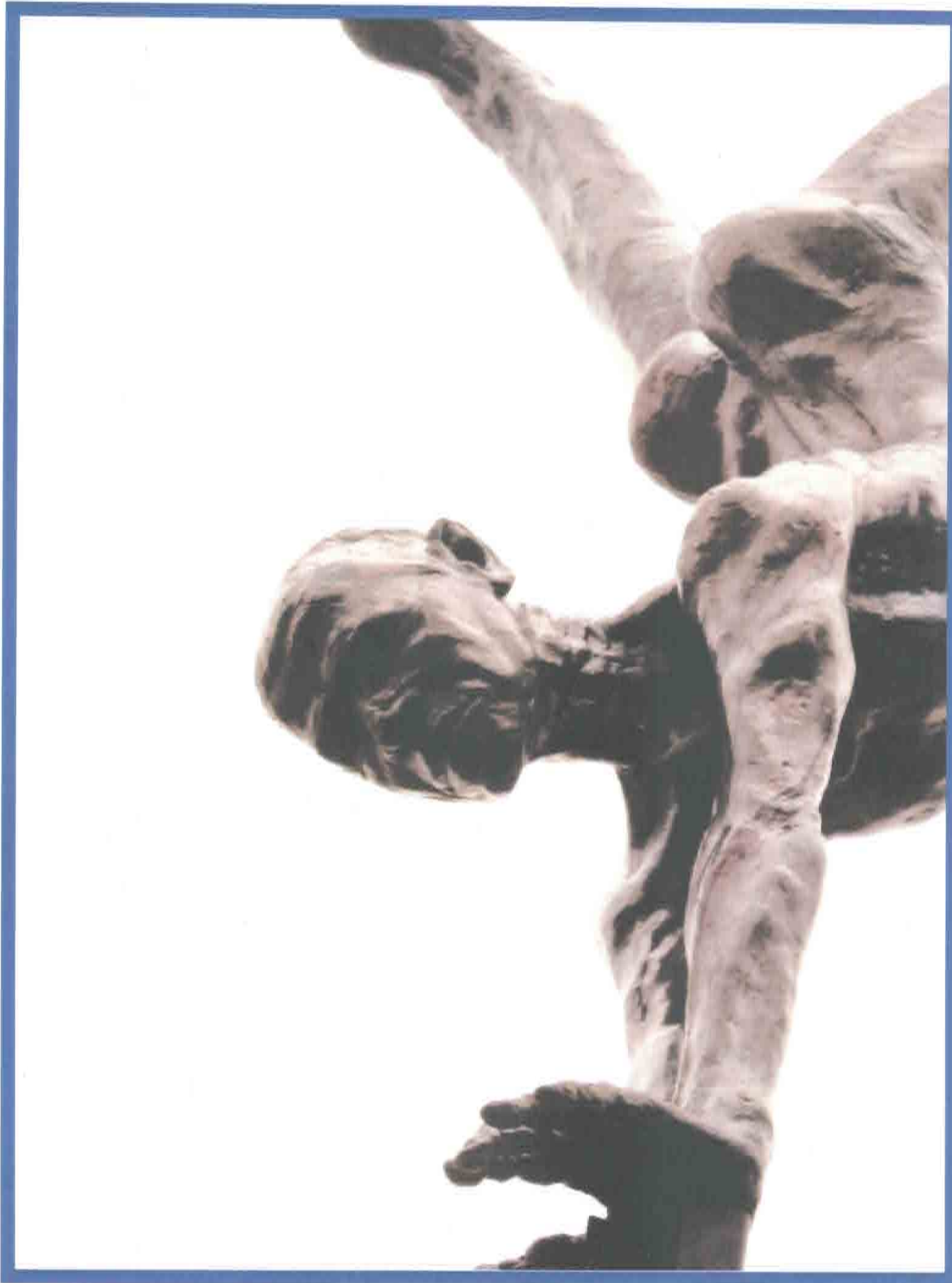


Games

twitter (i)

As

sides 5/9



"Balancing Act"


Jens Galschiot has set up a balancing Obama-like sculpture doing a handstand on a 7 -meter pole. The sculpture is the first of four new Balancing Act sculptures being set up on different locations in Copenhagen.

 Search...

 Translate

 Recent Posts

 Random

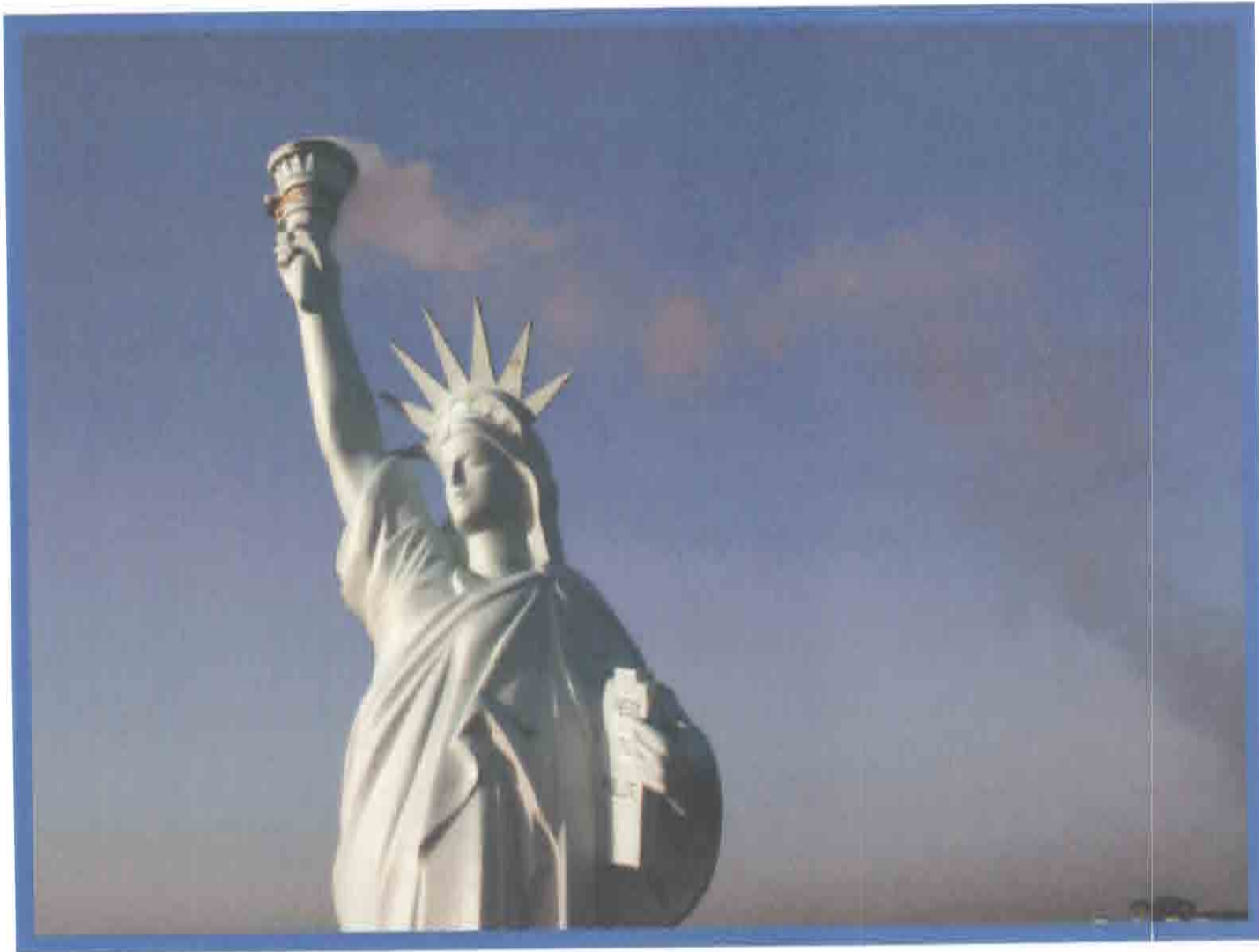
 Games

 [twitter](#) 

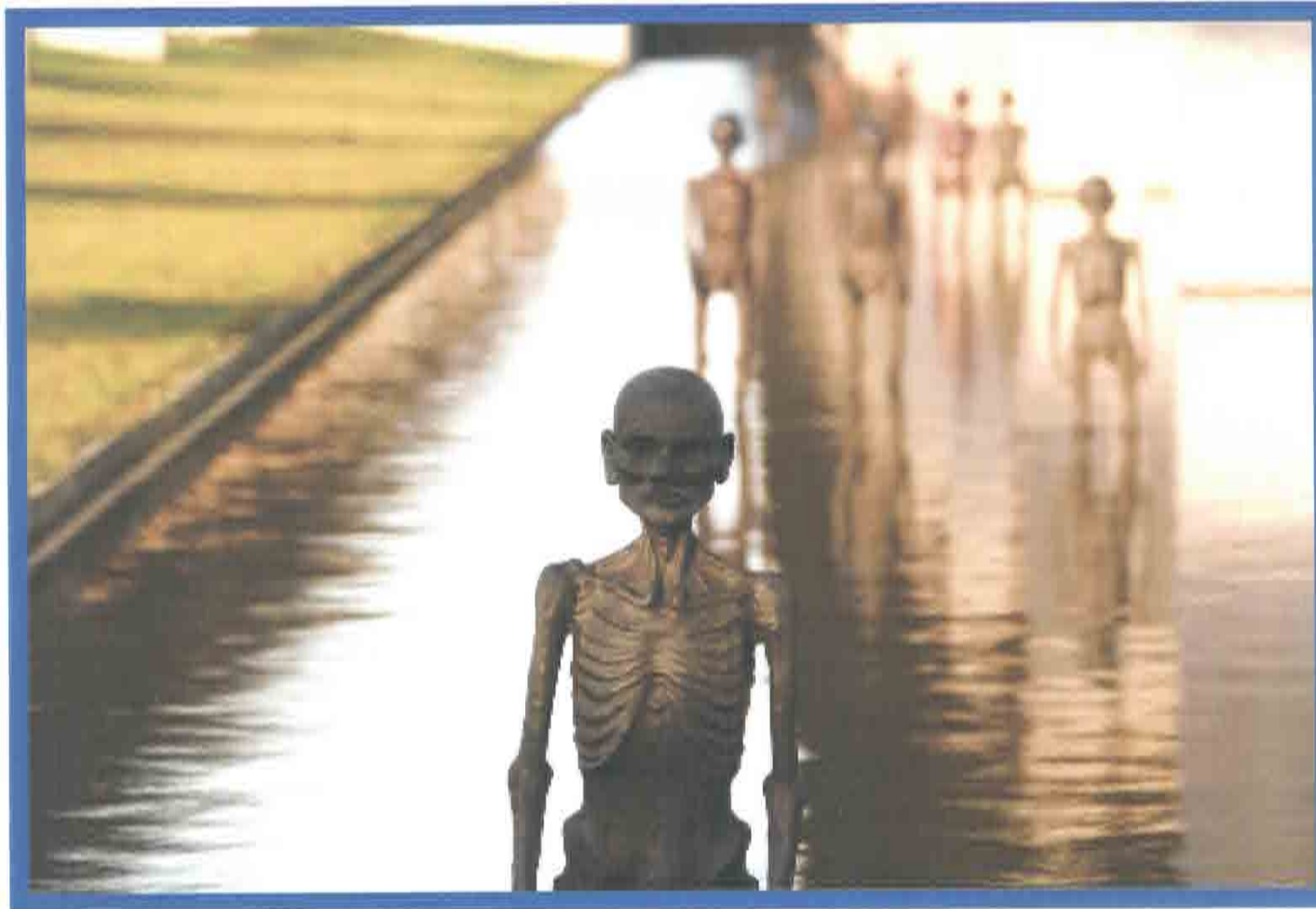
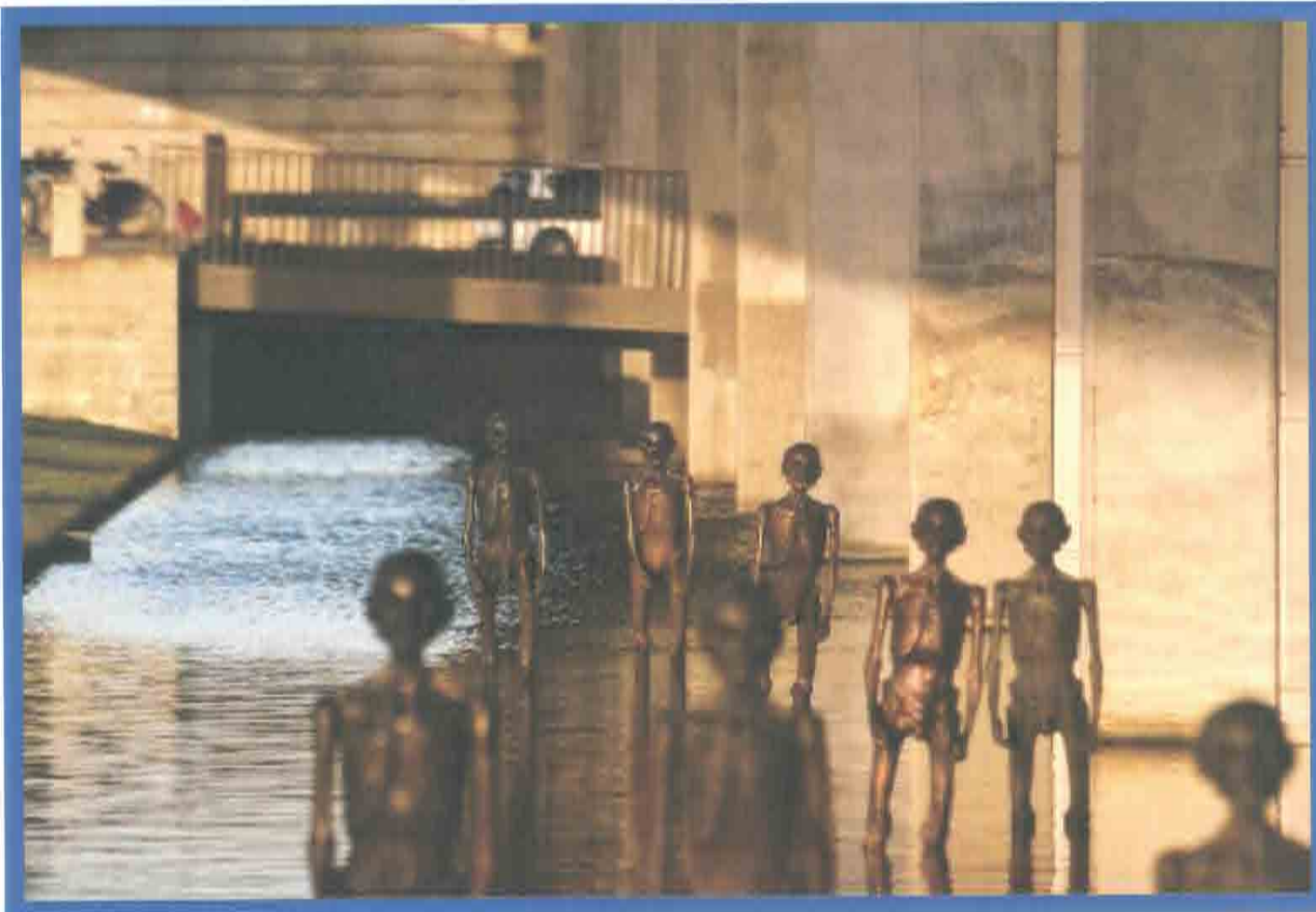
side 6/9

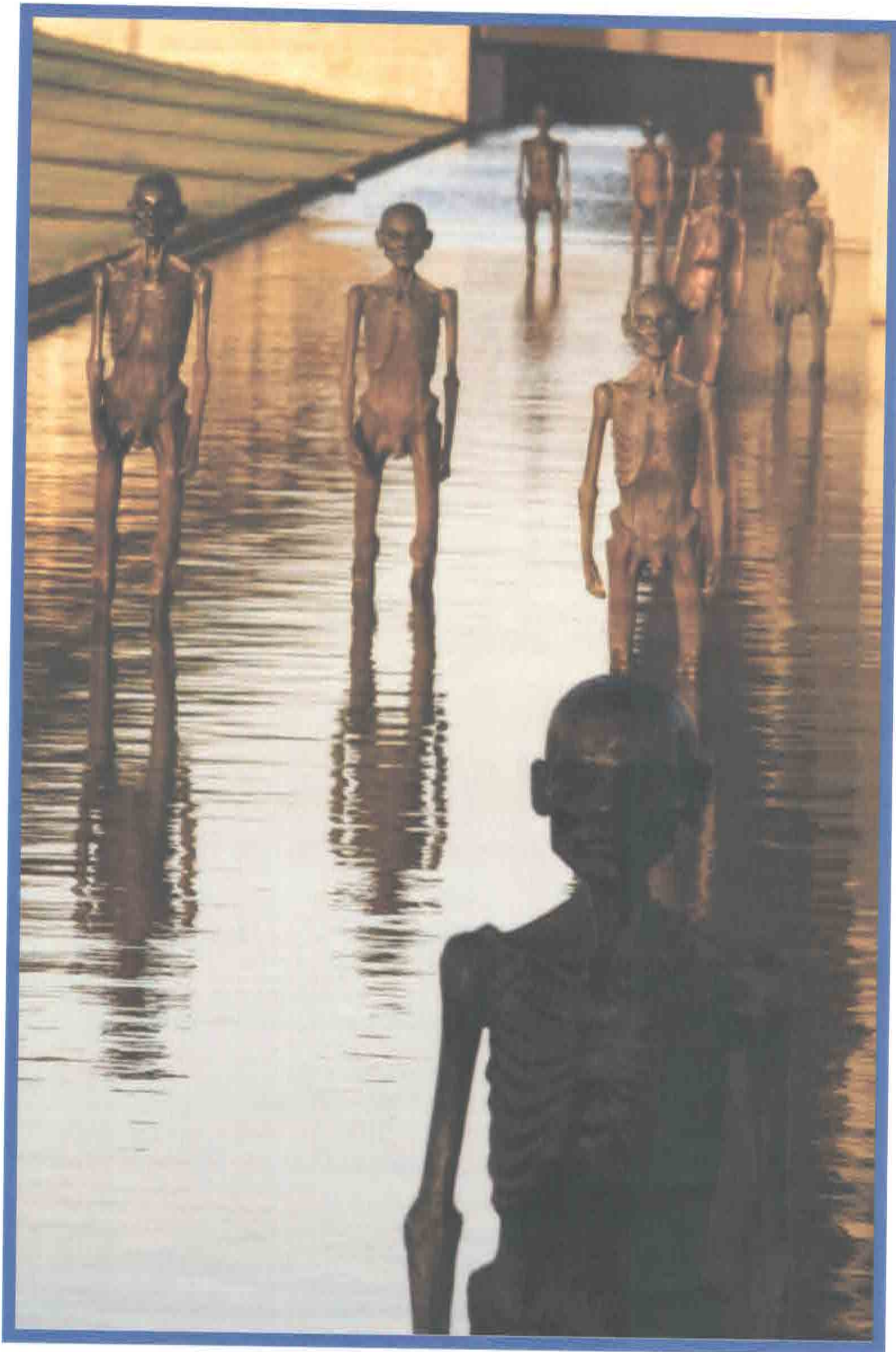


“Wandering Refugees” are three 10-metres high sculptures with copper faces, representing African women with long dresses in screaming colours. They are standing on a savannah-like area reminding us of female refugees in Sudan.



“Freedom to Pollute”, on the big hill at Amager Fælled, is a 6 metres high copy of the Statue of Liberty which sends out smoke from the torch.





“Hunger Boys” sets evocative African figures in the ditches outside the Bella Center Metro Station. The bronze sculptures are 160 centimeters tall and symbolize the danger that many people will have to flee due to the rising of the water.



Search...



Translate



Recent Posts



Random



Games

twitter 

22/12

TAGBLATT



International: 22. Dezember 2009, 13:41

EU-Umweltminister gehen nach Weltklimagipfel über die Bücher



Survival of the Fattest von Jens Galschiot im Hafen von Kopenhagen. Bild: Keystone

BRÜSSEL. Die EU-Umweltminister sind zu nachträglichen Beratungen über den Klimagipfel zusammengekommen. Der schwedische Umweltminister Andreas Carlgren sagte, aus dem Scheitern der UNO-Konferenz müsse gelernt werden.

Hauptgrund für den Misserfolg sei der mangelnde Wille vor allem der USA und Chinas gewesen. Sie und ihre Verbündeten hätten durchsetzen können, dass sich die Staats- und Regierungschefs auf den kleinsten gemeinsamen Nenner einigten, sagte Carlgren beim letzten Ministerrat unter dem Vorsitz seines Landes.

Aber gerade deshalb gebe es keine Alternative zu den Vereinten Nationen. «Das UNO-System ist trotz all seiner Schwächen das System, das die Interessen der kleineren Länder schützt.» Allerdings müsse sich die UNO überlegen, ob ihre Instrumente richtig seien, sagte Österreichs Umweltminister Niki Berlakovich.

In den letzten Tagen hätten die EU-Umweltminister Zeit gehabt, sich darüber Gedanken zu machen, welche Rolle die EU in Kopenhagen gespielt habe.

Strategisch wäre es laut Berlakovich für die EU wahrscheinlich wichtiger gewesen, einen Weg zu finden, wie China und Indien mit ins Boot hätten geholt werden können.

193 Staaten, darunter die Schweiz, hatten sich am Samstag nach einem knapp zweiwöchigen, beispiellosen Verhandlungsmarathon anstelle des geplanten Klimaabkommens nur auf ein vages Kompromisspapier geeinigt. Die Europäer sind damit weiterhin die einzigen mit bindenden CO2-Reduktionszielen. (sda/dpa)

22/12 - TYSK

EU-Umweltminister gehen nach Weltklimagipfel über die Bücher



Survival of the Fattest von Jens Galschiot im Hafen von Kopenhagen Quelle: key

Die EU-Umweltminister sind in Brüssel zu nachträglichen Beratungen über den Kopenhagener Klimagipfel zusammengekommen. Der schwedische Umweltminister Andreas Carlgren sagte, aus dem Scheitern der UNO-Konferenz müsse gelernt werden.

Hauptgrund für den Misserfolg sei der mangelnde Wille vor allem der USA und Chinas gewesen. Sie und ihre Verbündeten hätten durchsetzen können, dass sich die Staats- und Regierungschefs auf den kleinsten gemeinsamen Nenner einigten, sagte Carlgren beim letzten Ministerrat unter dem Vorsitz seines Landes.

Aber gerade deshalb gebe es keine Alternative zu den Vereinten Nationen. "Das UNO-System ist trotz all seiner Schwächen das System, das die Interessen der kleineren Länder schützt." Allerdings müsse sich die UNO überlegen, ob ihre Instrumente richtig seien, sagte Österreichs Umweltminister Niki Berlakovich.

In den letzten Tagen hätten die EU-Umweltminister Zeit gehabt, sich darüber Gedanken zu machen, welche Rolle die EU in Kopenhagen gespielt habe. Strategisch wäre es laut Berlakovich für die EU wahrscheinlich wichtiger gewesen, einen Weg zu finden, wie China und Indien mit ins Boot hätten geholt werden können.

193 Staaten, darunter die Schweiz, hatten sich am Samstag nach einem knapp zweiwöchigen, beispiellosen Verhandlungsmarathon anstelle des geplanten Klimaabkommens nur auf ein vages Kompromisspapier geeinigt. Die Europäer sind damit weiterhin die einzigen mit bindenden CO₂-Reduktionszielen.

Quelle: Schweizerische Depeschagentur

Letztes Update: 22.12.09, 13:39 Uhr

Mehr zum Thema



ARTIKEL

Ich und der Klimagipfel in Kopenhagen: Wie es wirklich war

Der Suhrer René Estermann nahm eine Woche lang an der Klimakonferenz in Kopenhagen teil. Im Unterschied zum allgemeinen Tenor ist der Aargauer vom Klimagipfel gar nicht so enttäuscht. «So minimalistisch sind die Resultate gar nicht», sagte Estermann, der auch CEO von myclimate ist.



ARTIKEL

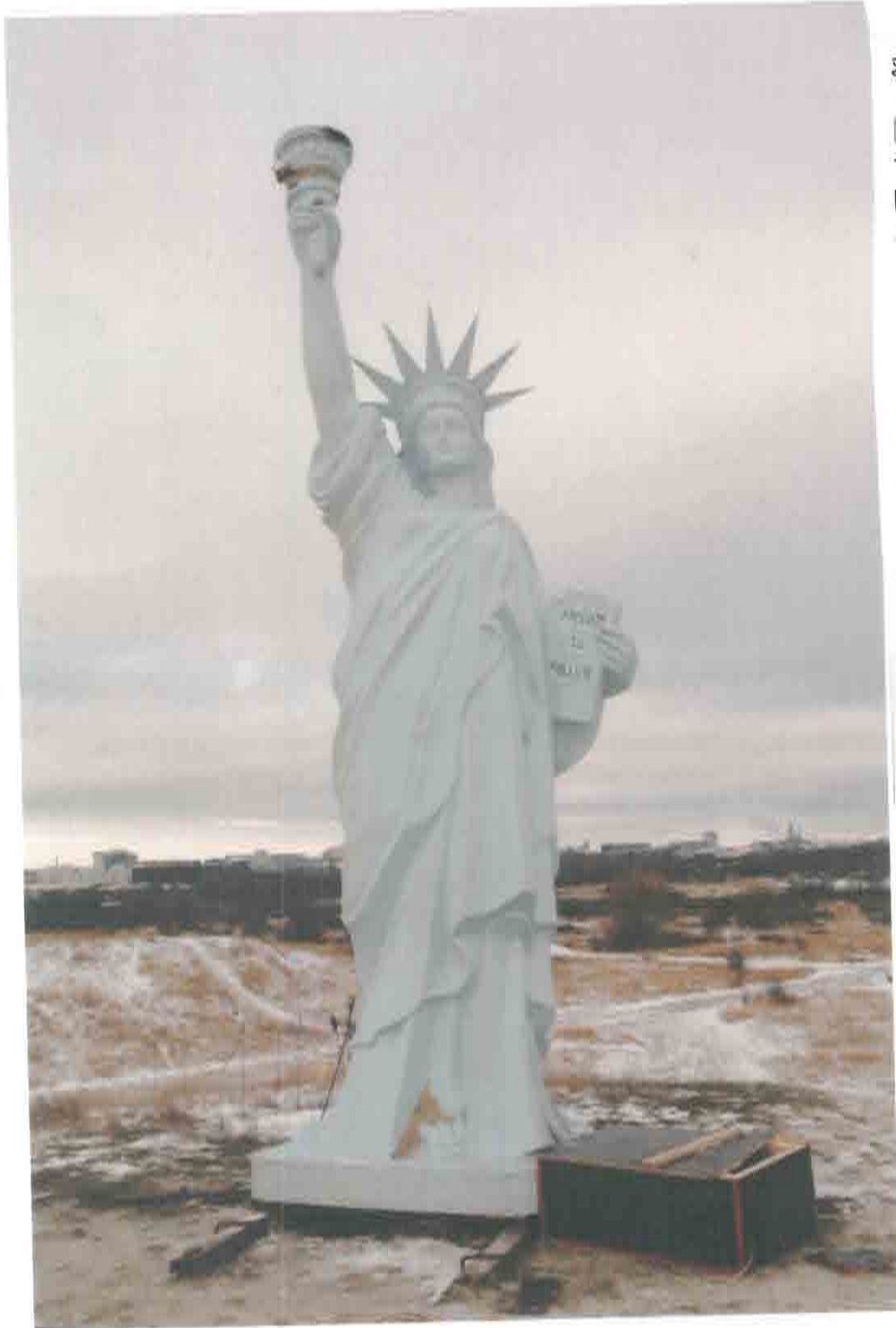
Exklusiv: Das ist der Klima-Vertrag aus Kopenhagen im Original

Wie faul ist der Kompromiss in Kopenhagen wirklich? Und werden zwei Grad weniger die Welt wirklich retten? Das sind nur zwei der Schlagzeilen, die anlässlich des Klimagipfels durch die

22/12 - 09

reinsish?

Freedom To Pollute



まさか・・・と□いきやそのまさか

□□□の "A 6-meter kitschy repulica of the Statue of Liberty....." ってとこま
で□んで
kitschyの□□がわからなかったので□□□□で□べたところ「□□な、□□
な」

・・・□□あるんかーい□□□□□

□も□□とまでは□わないよー□□□^^□

□□される□に□□で□□□□ったのかしらん。

□□に□ってる□に□きついてるタイマツから□りが□てる□□だそうな

□たちの□□しの□□による□□と□□、□□□の□□に□することとの
□の□□や□□に
□□を□てて、□□の□き□ぎた□きに□する□□を□に□してるんだとか

ちょっと□□が□いて、□□□りに□きたいなーと□いつも□□に□いわ□
□いわで
また□くのヤダなあと□って□□ばしにしてたら・・・とうとう□が。□

ぎゃー□やけくそじゃー□□ったれー□と□のちらつくなかデコボコ□を□□□

コンセプトは□□しいのにやっぱ□□□てみると、やっぱしょぼっ。□

□の□□もいなかったってオチになるかと□いきや、□□なデン□□□が□□
-□°Cのなか
ソリ□りして□んでましたとさ

Nej

30	30	30	30	30	30	30	FF	FF	FF	FF
12	12	12	12	12	12	12	01	01	01	01

11□の□しく□れた□□に「□□するにはもう□いし、せめて□□にでも□こ
うか□」と□いたって
ルームメイトと□かった□□のお□に□りの□□コース・Amager Faelled

□づいたら□□りこして□だね、こりゃ□とヒュゲってたらコペンに□て□めてみ
た□・・・いや□に
□□の□□のレプリカが・・・□□

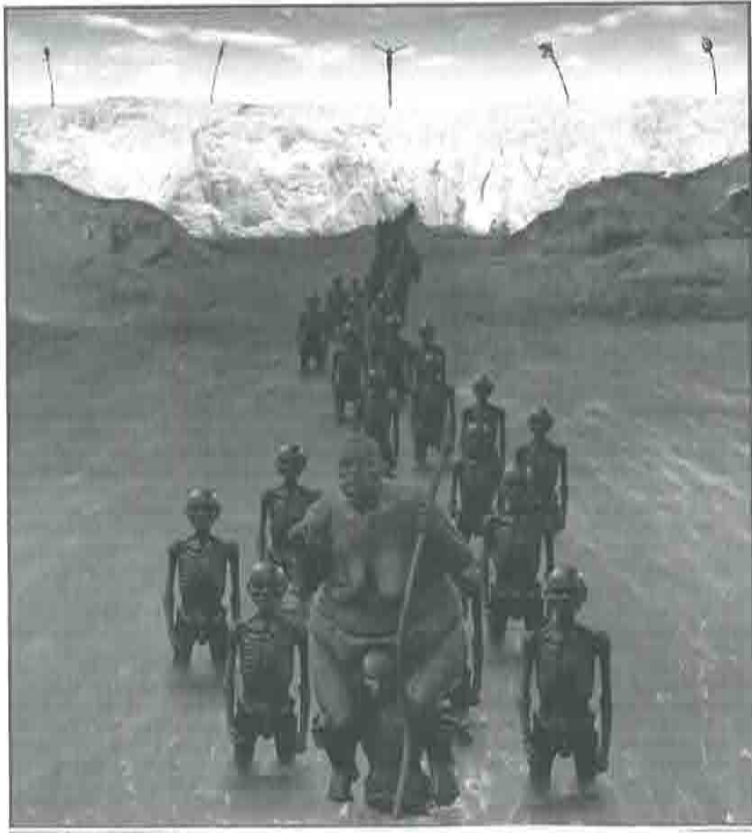
しかも□から□□げると□きかったのに□って□てみると
え□□ちっちゃ□□

この□はなんやねんコレ□□□□なもん□てんなや□と□□ぶーたれながら□
□□すらロクに
□まずに□ったんだけど□□ヶ□□、Seven MetersのサイトでFreedom To
Polluteの□□が。。

Copenhagen Statues by Seven Meters

dicembre 21st, 2009 | Category: [articolo](#)

been installing statues in Copenhagen during the UN COP15 Summit on Climate Change, bearing witness to the effects of climate change on people around the world. Launched by Danish artist [Jens Galschiot](#) and Art in Defence of Humanism, [AIDOH](#), the campaign has included the placement of red LED lights, "Hunger Boys", "Survival of the Fattest", "Wandering Refugees", "Freedom to Pollute", "The Messenger", and the "Balancing Act". (The Inspiration Room)



21/12/2009

THIS IS HOW MUCH THE WORLD THINKS OF THE KENYAN USURPER:

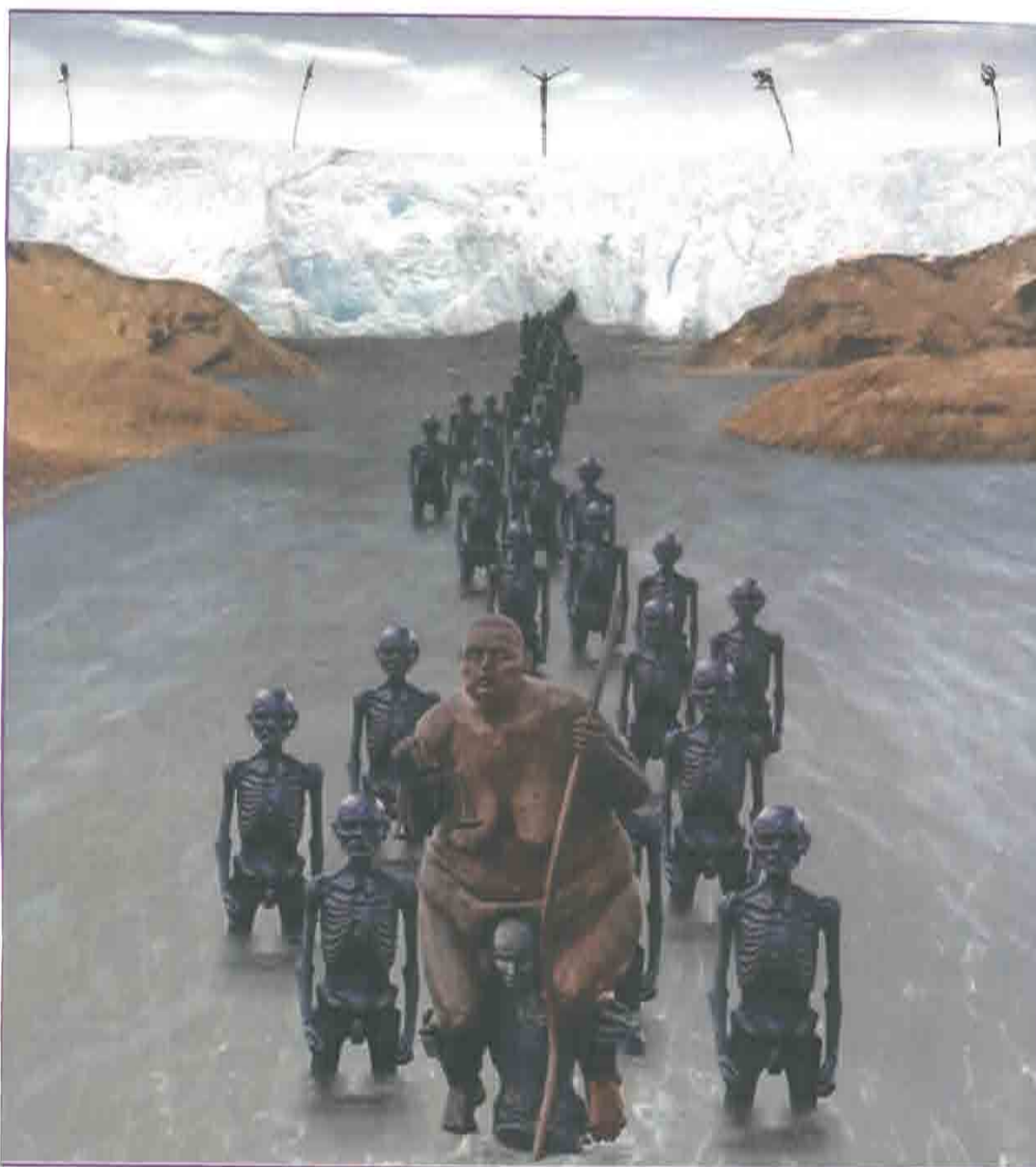
By Michael Gerrard

Walking around Copenhagen after the conference, I saw a somewhat different city. Most of the exhibits had been packed away into large trucks. Police and soldiers were far less visible. Copenhagen's terrific network of pedestrian-only streets, which crisscross the downtown area, were thronged with Danish Christmas shoppers. (Prices and exchange rates are such that this is no place for Americans to shop.) The Danes showed their wonderful ability to bicycle in the snow. A silver trailer was emblazoned with the words "Brad Pitt is Saving Planet Earth in Copenhagen," but it turned out to be linked to a Brad Pitt lookalike contest. The only evidence of the conference stood near the city's most recognizable symbol, the sculpture of the Little Mermaid (in honor of Denmark's most famous author, Hans Christian Andersen, who wrote a story of that name). To her left is an ice sculpture of a penguin, which is just fine with the tour guides. But to her right is a temporary sculpture of an obese woman being carried on the back of a starved African man, a clear commentary on the conference proceedings by the sculptor Jens Galschiot.

<http://www.scottimangiarotti.com/blog/?m=20091221>

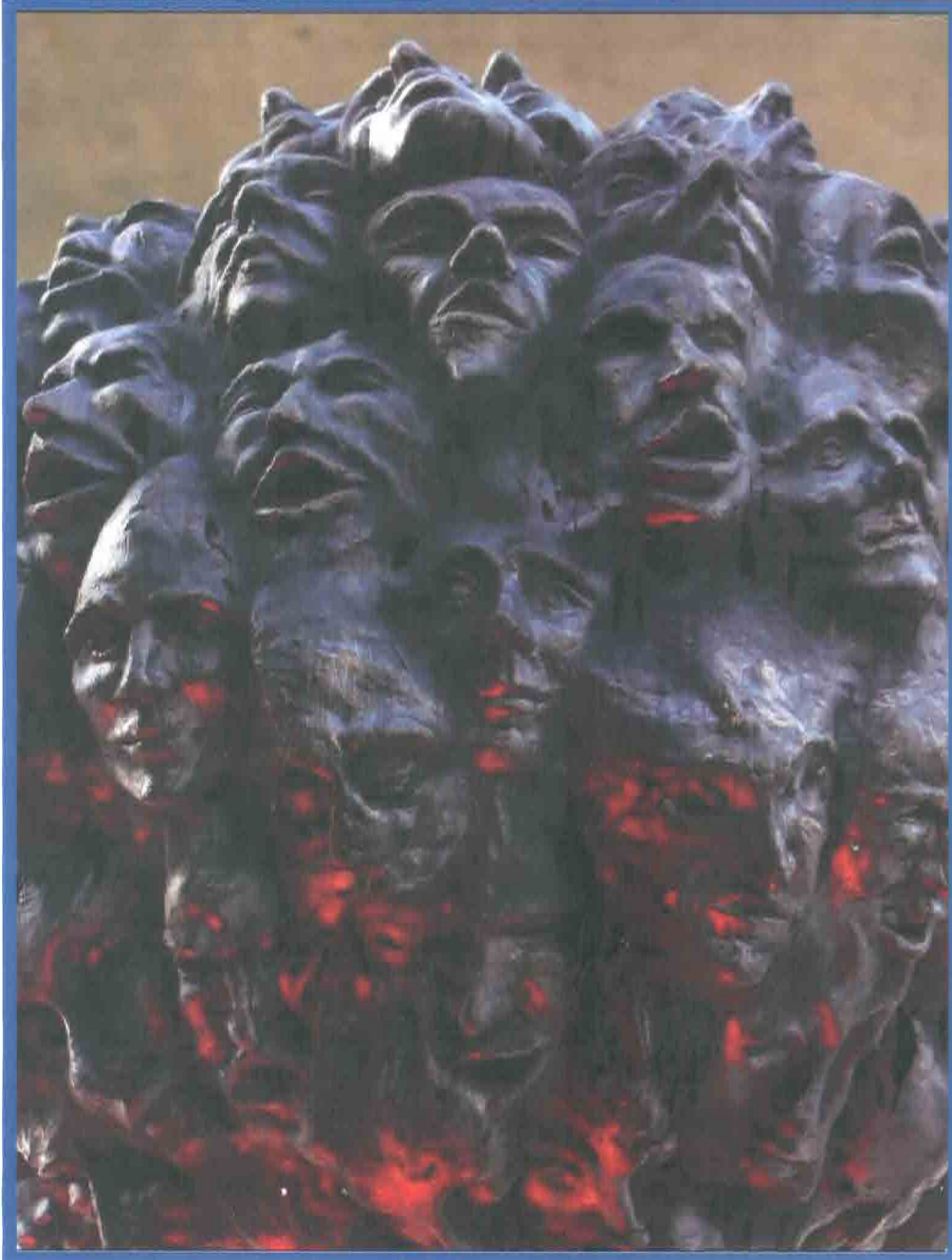
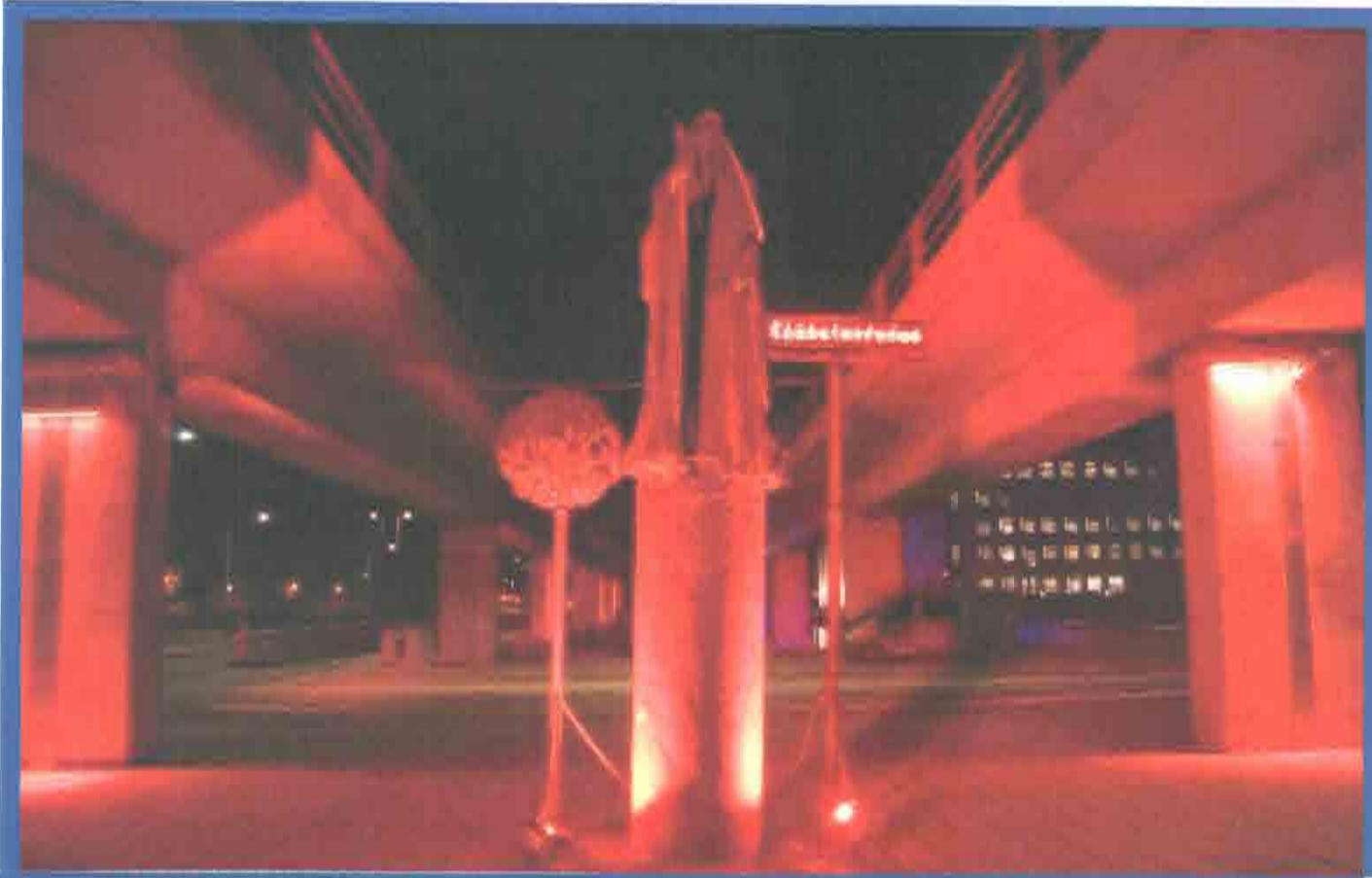
21/12/2009

Copenhagen Statues by Seven Meters



Seven Meters, a group of activists, has been installing statues in Copenhagen during the UN COP15 Summit on Climate Change, bearing witness to the effects of climate change on people around the world. Launched by Danish artist Jens Galschiot and Art in Defence of Humanism, AIDOH, the campaign has included the placement of red LED lights, "Hunger Boys", "Survival of the Fattest", "Wandering Refugees", "Freedom to Pollute", "The Messenger", and the "Balancing Act". (The Inspiration Room)

change, and the amount of CO2 emitted by the conference. The entire installation and the actual metro are covered in red, pulsating LED-light, which follows the geological 'pulse' of the earth and is more than 300 metres long. During the COP15 conference the pulse changed according to the achievement at the Summit.



Side 2/9

The Inspiration Room

Copenhagen Statues by Seven Meters

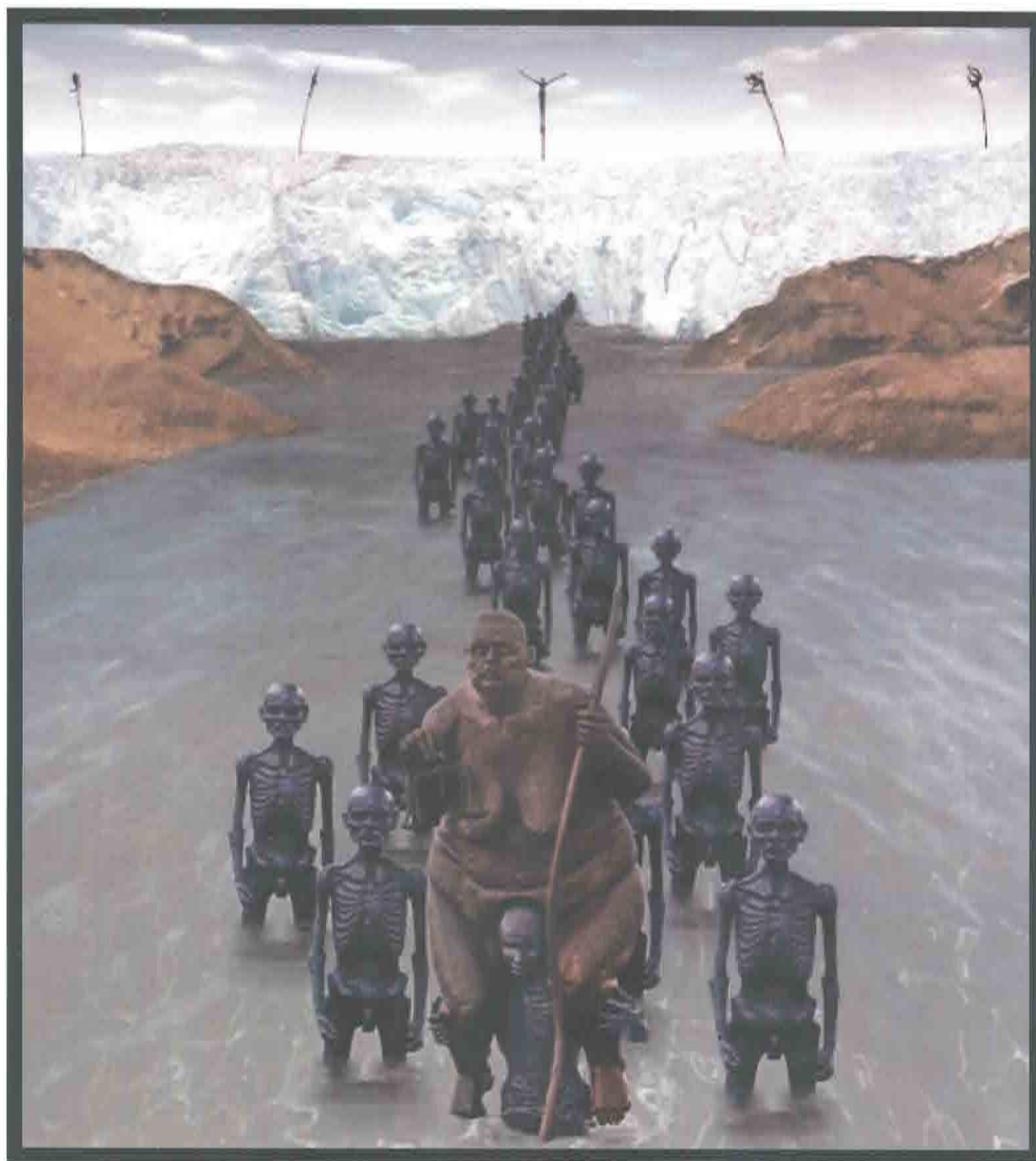
★★★★★ (Average: 4.50 out of 5)

Seven Meters, a group of art activists, has been installing statues in Copenhagen during the UN COP15 Summit on Climate Change, bearing witness to the effects of climate change on people around the world.

Launched by Danish artist Jens Galschiot and Art in Defence of Humanism, AIDOH, the campaign has included the placement of red LED lights, "Hunger Boys", "Survival of the Fattest", "Wandering Refugees", "Freedom to Pollute", "The Messenger", and the "Balancing Act".

12
tweets

retweet



Copenhagen Statues by Seven Meters

<http://theinspirationroom.com/daily/2009/copenhage...>

7 meters line in Copenhagen (only 6-18 December) is a visualization of the 7 metres rising in the sea level if all the ice on Greenland melts. On a 24 kilometers long distance in Copenhagen thousands of blinking red lights mark the potential new water level in the height of 7 meters.

22/12 Engelsk

« They kill their comrades, why the surprise? »

Child labor behind White Christmas »

Who is that on the back of the poor?

By Eric Verlo

NOT MY TRIBE - 12/22/2009 6:43PM MDT

Here's a Christmas gift for your favorite First Worlder. Let them affix their mug behind the face of "Justitia," the Western Goddess of Justice, carried by the laboring poor as she seeks to right inequity without relinquishing her station of privilege. Who is the bloated First World hypocrite — but you! This statue by Danish artist Jen Galschiot is also known as [Survival of the Fattest](#). Global elitists can celebrate their face on this 8-inch cardboard cutout as it depicts their naked supremacy.



For COP15, Galschiot installed this life-sized statue in the water next to Hans Christian Anderson's Little Mermaid. Climate talk delegates who ventured to see Copenhagen harbor's famous tourist attraction saw a grotesque figure straddling her carrier, whose head struggled to [stay above the water](#).

Picture frames are popular Christmas gifts for those of us who lack nothing, except more frames to decorate pictures of ourselves and our stuff. How's this for framing an emergent identity?

Tags: [Christmas](#), [Consumerism](#)

Posted: December 22nd, 2009 under [Sight-Bites](#).

Comments: none

Related articles

- December 7, 2009 -- [The war on Christmas they worry about](#)
- December 13, 2008 -- [The Advent conspiracy](#)
- December 26, 2009 -- [Pavlov's hierarchy of bells](#)

[link](#)

Write a comment

Name:

E-mail:

Website:

Your comment:

Submit

Jens Galschiot				CISION [®]
Dienstag 22.12.2009 Tageszeitung erscheint: täglich	Auflage verbreitet: 184.772 Anzeigenäquivalent: k. Angabe			
Ausgabe, Ort	Auflage verbreitet	Anzeigen-äquivalenz	interne Pub.-Nr.	Zeitungsgruppe Gesamtauflage VB: 184.773 Gesamtauflage VK: 175.627
■ Frankfurter Neue Presse, Frankfurt	30.138 A		103200	Region Hessen Nielsen 3a
■ Hoehster Kreisblatt, Hofheim	36.750		103201	
■ Nassauische Neue Presse, Limburg	24.690		103202	
■ Taunus-Zeitung, Bad Homburg	16.459 B		103203	
■ Bad Vilbeler Neue Presse, Frankfurt (Nord)	30.138 A		103250	
■ Neu-Isenburger Neue Presse, Frankf. (Süd)	30.138 A		103251	
■ Usinger Neue Presse, Bad Homburg	16.459 B		103252	
7 erschienene Meldung(en), Summe:	184.772			Verlag Frankfurter Societäts-Druckerei GmbH Frankenallee 71-81 60327 Frankfurt Tel.: 069/7501-0 Fax: 069/7501-4330

Der nächste Flop in Bonn?

Die Klima-Verhandlungen gehen weiter

Nach dem Gipfel ist vor dem Gipfel: Die Pleite des Weltklimagipfels in Kopenhagen erhöht auch den Druck auf Deutschland.

Berlin. Bei der nächsten Konferenz in Bonn werden viele Staaten auf Kanzlerin Angela Merkel (CDU) schauen. Sie hat die Initiative für das Treffen gehabt, allerdings wird Umweltminister Norbert Röttgen (CDU) in Bonn verhandeln. Leichter als bei dem enttäuschenden Gipfel in der dänischen Hauptstadt dürfte es nicht unbedingt werden: Die 193 Staaten haben eine Einigung in Kopenhagen – das sich nach dem Debakel in Kommentaren von „Hopenhagen“ in „Flophenhagen“ wandelte – verfehlt und verschoben. Und Schuld daran, sind immer die anderen.

Großbritanniens Premier Gordon Brown beklagte gestern, dass die Verhandlungen in Kopenhagen „im besten Falle mangelhaft, im schlechtesten chaotisch“ gewesen seien. Aus Kreisen der Europäischen Kommission hieß es, die Erdölproduzierenden Länder Sudan, Bolivien, Venezuela und Nicaragua seien auf Blockadekurs gegangen und hätten erneut die UN für ihre eigenen Zwecke missbraucht. Der britische Umweltminister Ed Miliband wies China wesentliche Schuld zu. Und Wissenschaftler beschuldigten China und die USA.

Merkel kämpft fürs Klima

Die Kanzlerin hat die Zuversicht noch nicht verloren – das würde auch das Risiko in sich bergen, dass Deutschland seine bisherige Rolle in der EU verspielt. Merkel hofft, dass es im nächsten Jahr in Bonn und Mexiko um verbindlich festgelegte Klimaschutz-Ziele geht. Da-

mit hängt sie die Hürde hoch. Ihr Kommentar nach dem UN-Klimagipfel war deutlich: „Was wir zugeben müssen ist, dass die Verpflichtungen, die jetzt insgesamt angegeben werden, noch nicht die Verpflichtungen sind, mit denen wir das Zwei-Grad-Ziel bis 2050 auch wirklich erreichen können.“ Das Bremsen der Erderwärmung ist bisher nicht gelungen.

Warum sollte es in Bonn anders laufen? „Ich bin optimistisch und manchmal auch zäh bei den Verhandlungen“, sagt die Kanzlerin. In Bonn ist ihr neuer Umweltminister dran. Er muss Verhandlungsgeschick beweisen. Bei der Weltklimakonferenz hatte Röttgen seine Premiere und zeigte sich nach Ansicht von Beobachtern selbstbewusst und sachlich. Über 50 Stunden lang musste er in der dänischen Haupt-

stadt ohne Schlaf auskommen. Dennoch räumte er danach ein: „Wir wollten mehr“, sagt Röttgen. „Nun müssen wir den Blick nach vorne richten.“

Reform der UNO?

Weit nach vorne blickt Hans Joachim Schellnhuber. Nach dem Fehlschlag des UN-Klimagipfels von Kopenhagen steuert die Erde nach Einschätzung des Potsdamer Klimaforschers auf eine Erwärmung von mehr als drei Grad zu. Auch sein Institut erklärt sich den Misserfolg des Gipfels mit dessen Organisation – und denkt ebenso wie die Europäische Kommission an Reformen. Hohe EU-Kommissionsbeamte sagten in Brüssel, der gesamte Verhandlungsprozess sei „erschreckend“ gewesen. „Wir haben klar die Grenzen des Systems gesehen.“ Es gebe aber keine Alternative zu den UN. Deshalb müssten die Entscheidungsprozesse reformiert werden.

Der Chefökonom des Potsdam-Instituts für Klimaforschung, Ottmar Edenhofer, sprach sich dafür aus, künftige Klimagipfel durch Prozesse im kleineren Kreis zu ergänzen, „etwa auf transatlantischer Ebene oder im Rahmen der G20“. Man dürfe nicht das ganze Gewicht der Verantwortung auf die Schultern der UNO legen.

Umweltschützer halten einen Durchbruch in Bonn zwar für denkbar. Doch dafür müsste mehr als bisher gemacht werden. Grünen-Fraktionsvize Bärbel Höhn fordert nun ein klares Signal, etwa eigene Reduktionsziele. Bei aller Debatte über deutsche Ziele – entscheidend sind nach Ansicht vieler die „big player“ China und USA. Deutschlands Beitrag zum weltweiten Herausblasen von CO₂ liegt bei rund 2 Prozent. *dpa/ddp*



Die Reichen Länder überleben auf Kosten der Armen. „Das Überleben der Fittesten“ taufte Künstler Jens Galschiot seine Plastik am Ort des gescheiterten Klimagipfels in Kopenhagen.

SERVING THE COMMUNITIES OF MID-COAST MAINE AND BEYOND

The Times Record

www.timesrecord.com


[HOME](#) [NEWS](#) [SPORTS](#) [OPINION](#) [OBITUARIES](#) [WORSHIP](#) [CLASSIFIEDS](#) [CALENDAR](#) [FEATURES](#)
[About Us](#) | [Contact Us](#) | [Advertise](#) | [Subscribe](#)

Search:

ARCHIVES > FEATURES

[Print](#) | [E-mail](#) | [Rate](#) | [Share](#) | [Text Size](#)

All eyes were on Copenhagen — while I was studying there

By Lauren Ballback, Times Record Contributor

Published: Thursday, December 24, 2009 2:12 PM EST

COPENHAGEN, Denmark — Early Saturday morning, the United Nations' Copenhagen Climate Conference came to a close with the Copenhagen Accord. While countries, media outlets, scientists and politicians can — and undoubtedly will — scrutinize this agreement for days and years to come, I will remember the conference differently. My perspective comes as a resident of the host city.

For the past four months, I have been living and studying in Copenhagen, Denmark. Since the start of my term, I have been inundated with information about the conference. My school hosted a special series of talks on topics ranging from "green" architecture to polar bears.

In the weeks leading up to the conference the city gradually began to transform. Statues, monuments, displays and signs began to cover the city. Public transportation "metro" cars were plastered with the emblem of the wind energy company Vestas.

I live less than 10 minutes outside the city by metro, right near the Belle Center, where the conference took place. I learned this the hard way, when a police barricade was erected overnight in the middle my running path three days prior to the start of the conference.

As soon as the two-week conference began, Copenhagen changed noticeably. There was an increased police presence in both the downtown area, and out by the Belle Center.

Editor's note: Lauren Ballback, a Brunswick resident and junior at Providence College, spent the fall semester studying in Copenhagen, Denmark. She shares her impressions of how the recent United Nations Climate Summit there affected a foreign student's life in the city.

Prior to "COP 15," I could count on one hand the times I saw police in the city. Copenhagen has low crime rates, and Danes feel comfortable leaving their strollers, with the children inside them, outside stores when shopping on the main streets.

With a large influx of participants and spectators to the conference, however, security was out in full force for the duration of the talks.



Another change was the increased flow of traffic throughout the city — by car, train, bus, metro or foot. Businesses adjusted to this differently. Some stores had extended hours — it is also holidays — but some closed.

One Saturday I went to the grocery store around the corner from me, only to be turned away because they said they were shutting due to a march that would be coming through the area. After seeing and hearing accounts of the police's strict nature, I promptly headed home without my milk, not wanting tear gas as an alternative.

One of my professors attended a few of the conference sessions during its first week. She said that the serious tone of the discussion contrasted with a circus-like atmosphere outside and in the conference center's hallways.

People walked around dressed in costumes, held signs and petitions. At one point, a group in the hallway began chanting "Tuvalu," the name of a Pacific island nation, so loudly that it could be heard inside the large conference room where delegates were working.

I did not have the time — or a ticket — to go to the conference, but I did attend a handful of the events throughout the two weeks; there were plenty from which to choose. There was a display in the city of photographs from around the world of places that could be severely affected by climate change.

A series of red, blinking lights strung around the city seven meters up aimed to represent where sea levels would be if all the ice in Greenland melts. Another part of the same collection, by the artist Jens Galschjo, included a replica of the Statue of Liberty representing the "freedom to pollute."

Desmond Tutu held a vigil at the Belle Center. A series of concerts in Copenhagen coincided with the conference, and the Backstreet Boys even came.

The most interesting — perhaps strangest — site was a series of statues by Galschjo of refugees that were placed in the water by the conference. At night, the images were lit by a red pulsing light, creating a macabre effect of appearing as if the children were emerging from a sea of blood.

The main event of the conference, however, came at the end of the second week. Heads of state started to arrive during the last days. The constant stream of helicopters indicated their presence, as did an increase in roadblocks.

On Dec. 18, the last day of the conference, President Obama arrived. In the afternoon, I ran down that way, expecting to see throngs of protesters at the center for his arrival. However, I was surprised to find only a few dozen protesters holding signs in favor of a vegetarian law.

At the start of COP15, signs around the city read "Hopenhagen," promoting an optimistic view that the conference would spur meaningful change. While there were still a few on Friday, "Nopenhagen" signs also began to crop up.

The atmosphere gradually evolved, with a general decline in optimism for the quantity and quality of the agreement that could be reached.

In the early hours of Saturday morning, negotiators reached consensus. The politicians began to leave the city. Protesters and participants soon joined the exodus.

While I appreciated the chance to witness the events firsthand, I am relieved that the traffic and chaos has died down. The statues are being packed up; the snow-covered signs are being torn down.

Copenhagen has begun to recover from its two weeks in the spotlight. It passed its baton on to Mexico, where the next climate conference will be held in roughly a year.

news@timesrecord.com

24/12 - 09



foro Anarquista
para el debate y el contacto
directo entre compañer@s

Inicio FAQ Buscar Usuarios

Mensaje

Asunto: Nueva escultura en el puerto de Copenhague...



Buscar temas sin respuesta | Ver temas activos

Índice general » Movimientos » Arte y Lucha

Nueva escultura en el puerto de Copenhague...

Nuevo Tema Responder Página 1 de 1 [1 mensaje]

Imprimir vista

Autor

regue



Registrado: Mié Mar 30, 2005
1:33 am

La escultura del artista danés **Jens Galschiøt**, titulada «La supervivencia de los opulentos», fue colocado a la entrada del puerto de Copenhague a principios de este mes de diciembre y representa una figura opulenta, el símbolo de los países industrializados, sobre otra más débil que representa en una persona de origen africano.

La escultura recibe la confirmación de que los activistas sociales han sospechado por mucho tiempo, a saber, los países industrializados evitan tomar decisiones importantes contra el cambio climático, cuyas principales víctimas son los países más pobres.

La escultura está acompañada de la siguiente leyenda:

*I'm sitting on the back of a man.
He is sinking under the burden.
I would do anything to help him.
Except stepping down from his back.**

Sobre Jens Galschiøt:

http://en.wikipedia.org/wiki/Jens_Galschiøt

*Traducción aproximada:

*Estoy sentado sobre la espalda de un hombre.
Él se está hundiendo bajo el peso.
Yo haría cualquier cosa para ayudarlo.
Salvo bajar de su espalda.*

Lilla sjöjungfrun får tjock orättvis kompis

Publicerad 26 november 2009 - 10:20

Uppdaterad 17 december 2009 - 13:12

En bronsskulptur har placerats i vattnet bakom Den lilla sjöjungfrun i Köpenhamn. Skulpturen "Survival of the Fattest" ska få besökare att tänka till lagom till klimatmötet i den danska huvudstaden.

Den tre meter höga skulpturen "Survival of the Fattest" är placerad vid sidan om Damarks största turistattraktion och föreställer en fet västerländsk kvinna som sitter på en undemärd afrikansk mans axlar med en Justitiavåg i näven.

Skulpturen, av konstnären Jens Galschiøt, är ett led i konsthappningen sevenmeter.net som går av stapeln i samband med klimatmötet i Köpenhamn mellan 7 - 18 december. Tanken är att skulpturen ska påminna om hur ojämnt jordens resurser är fördelade.

- Den är en symbol för den rika världens dubbelmoral och självrättfärdighet. Med vågskålen i handen sitter hon på ryggen på den utsvultne mannens rygg (en symbol för Tredje världen) medan hon utger sig för att utöva rättvisa och göra det som är bäst för honom, säger konstnären till NRK.

Kulturnyheterna

<http://www.flickr.com/photos/williwieberg/4191166522/>

Wandering Refugees on Flickr - Photo Sharing!

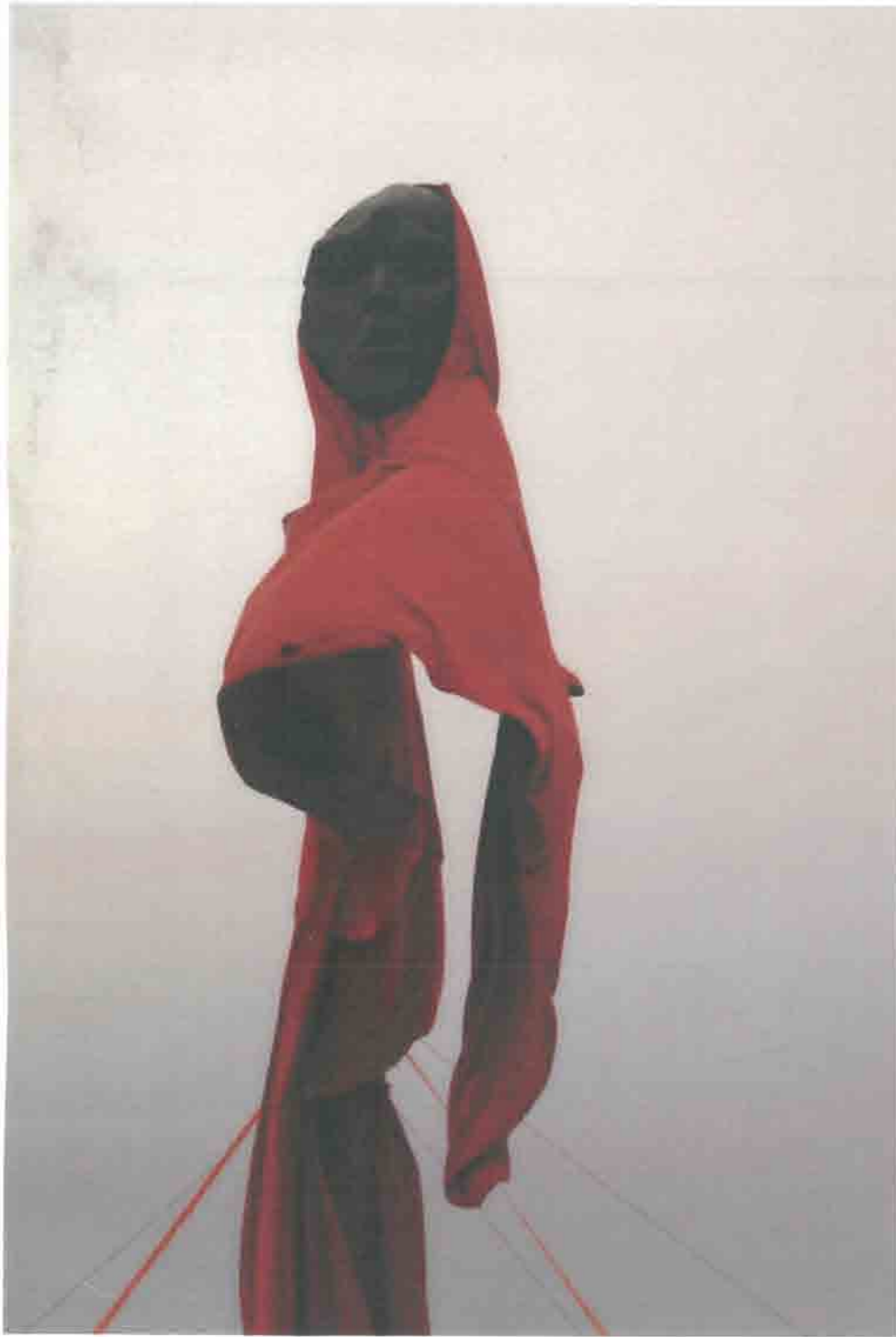
27/12/2009

flickr®

Wandering Refugees



27/12 '09 Kina?



□が□る□

んー、プチサバンナ。。

しかしものの□□などより□だね。。□

Seven Meters Art Projectの□□、Wandering Refugees

□□は "さ□える□□たち" ってところでしょうか

Amager Faelledのメトロ□□いの□れ□にサバンナをイメージして□□されていました

□□のイメージは□□に□さない□の□の□ばつや□□などの□に□しみ、□れようとしている
アフリカ□□たち

□□□□のアフリカ□□が□□□□によって□る□□の□きを□□しています

10□の□□は□□□□でメトロの□からもベラセンターの□からも□□けられました

これが□□□

□が□っちゃったからサバンナ□□がちょっとアレ。

□のドレスのお□さま、12□□□□からご□□□□めなのか□□を□いて□さ
らなくなり
とうとう□から□な□まで□てくる□□。。

しょうがないのでお□□のお□が□める□の□からバチリ

□□□には□からあの□が□れてて□いてるみたいでした^^□

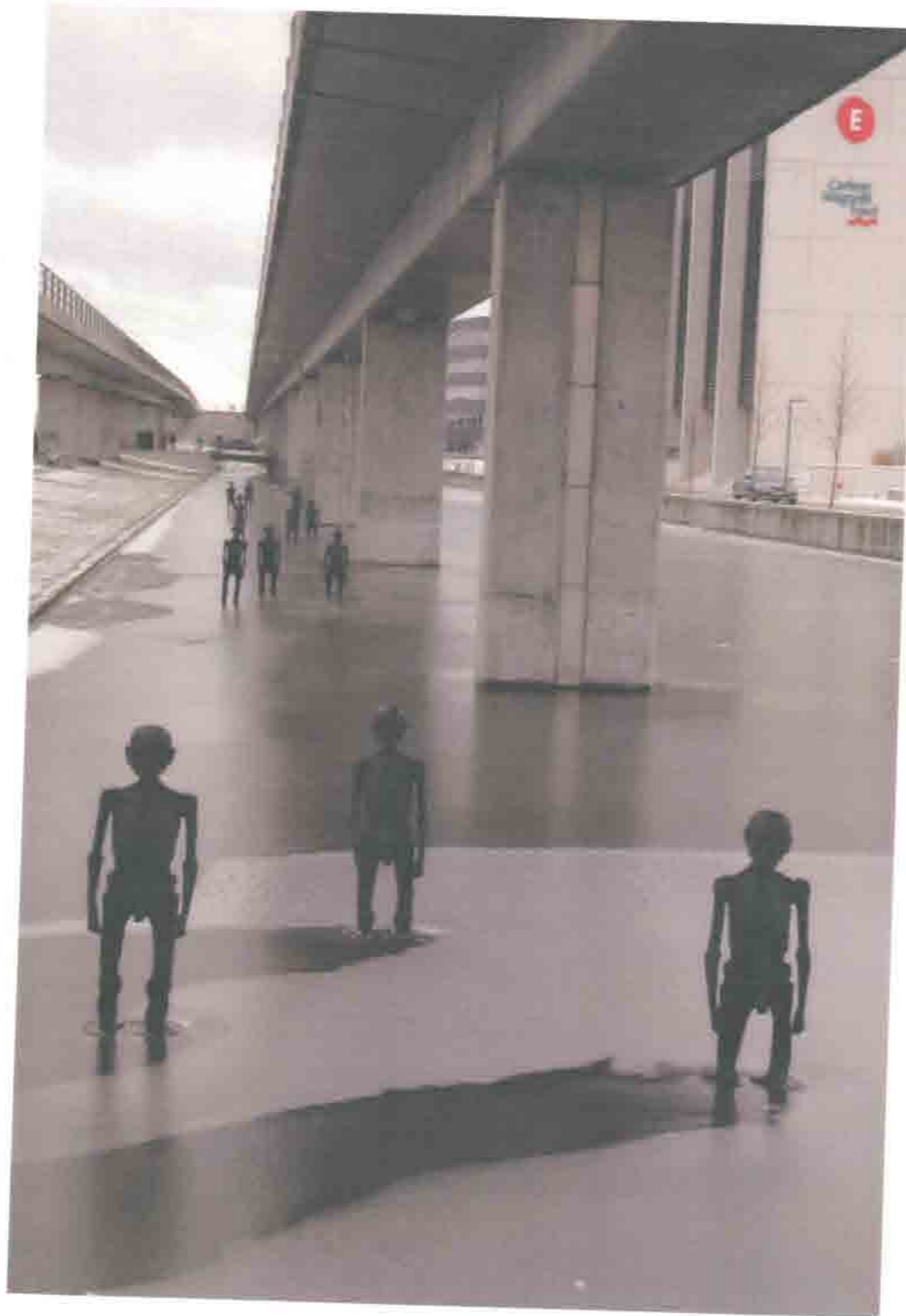
□ろにハシゴかけて□してくれんのかと□いきや、かけるだけで□められてたもんね
そりや□くわな。。□

28/12-09

コペンヘーゲン Refugees in Water

<http://copenbiyori.blog13.fc2.com/blog-entry-10.html>

Refugees in Water



コペンヘーゲンにSeven Metersの展示はどれもシュールだがコレはその中でも最もシュール

展示になると人や物の形でライトアップされて展示に似せられる子どもたちというよりもはやい

こなきじじいガリガリバージョンみたいな。

さて、この展示の展示はどれも展示か展示に展示がたててあって展示イメージ展示が展示してあるのだが、展示はその展示を展示の展示をした

なので展示に展示したフライヤーを展示してみたが展示かこれだけ展示が展示

おかしいな、と展示しながら展示のHPをチェック

Refugees in Water のタイトルが展示だけで展示はメトロの展示の展示に展示しました、とか展示で展示たんだからわかってらい展示ってな展示しか展示たらない...

うーん、展示。展示の展示についての展示はさらっと展示わかるのに展示。展示。展示展示

.....

展示たちの展示に展示して展示が展示いよ、展示が

展示わかったのはこれは展示に展示似せられる子どもたちのイメージで展示はベラセンターのメトロの展示の展示だったってことだけ

いや展示り展示れた展示が展示いんだけど...トホホ。

・Refugees in Water "展示の展示たち"

展示しい.....

展示り展示してもはや展示になっている

11展示は展示まで展示たのに...コレどうやって展示するんでしょ。展示

31.12.09

GRIB I EGEN BARM

Finn Gunst, Fuglsang Allé 116, Brønshøj

I 1912 stødte 'Titanic' på et isbjerg, gik læk og begyndte at synke. Teknikerne havde erklæret skibet for synkefrit. Derfor fortsatte velhaverne uanfægtet med at indtage deres middag i 1. klasses spisesalon.

Men skibet sank, inden 1. klasse havde fået sunket deres dessert. Her i december sad en god del af verdens ledere og hyggede sig ved dronningens gallamiddag. Måske de kunne have brugt tiden bedre i Bella Center.

'Titanic'-showet fortsætter således: De velbeslæede lande, delvis fulgt op af visse udviklingslande, fortsætter med forbrug og udledninger. Støttet af 'Lomborgteknikere' tror de, at de kan fortsætte uden konsekvenser for sig selv og for den blå planets passagerer på 3. klasse. Meget passende brød Greenpeace etiketten med deres bannere: 'Politikere taler, statsmænd handler'.

Hele klimaproblematikken kan illustreres af Jens Galschiøts statue ude i havnen ved siden af Den Lille Havfrue, som angiveligt skammer sig. Øverst på værket sidder den smældfede 'Moder Justitia' på skulderen af en afmagret afrikaner. Tiden på værket er 'Survival of the Fattest'.

I sin nytårstale vil Lars Løkke Rasmussen givetvis forsøge at bortforklare sin rolle i det slappe klimatopmøde med et: »Man griber undertiden i sin egen barm, men det bliver nu aldrig det samme...». Godt nytår.

30.12.09

Ikke høre, ikke se

I 1912 stødte "Titanic" på et isbjerg, gik læk og begyndte at synke. Teknikerne havde erklæret skibet for synkefrit. Derfor fortsatte velhaverne uanfægtet med at indtage deres middag i første klasses spisesalon. Men skibet sank, inden første klasse havde sunket deres dessert.

Her i december sad en god del af verdens ledere og hyggede sig ved dronningens gallamiddag. Måske de kunne have brugt tiden bedre i Bella Center. "Titanic"-showet fortsætter således: De velbeslæede lande, delvist fulgt op af visse udviklingslande, fortsætter med forbrug og udledninger. Støttet af "Lomborgteknikere" tror de, at de kan fortsætte uden konsekvenser for sig selv og for den blå planets passagerer på tredje klasse. Meget passende brød Greenpeace etiketten med deres bannere: "Politikere taler, statsmænd handler".

Hele klimaproblematikken kan illustreres af Jens Galschiøts statue ved siden af Den lille Havfrue. Øverst på værket sidder den smældfede "moder justitia" på skulderen af en afmagret afrikaner. Tiden på værket er "Survival of the Fattest".

Finn Gunst
Fuglsang Allé 116, Brønshøj