

FOTO: MARTIN BALLBO



Publikumssucces på Silkeborg Bad

KULTUR - SIDE 2

TORS DAG 26. MARTS 2015

MIDTJYLLANDSAVIS

Info@skatteministeriet.kult@mp.dk
Journalist: Christian Koch Lassen
Siden er redigeret af: Aud Skjøben

Publikumsmagnet på Badet

Kunstcentret Silkeborg Bad har i år haft dobbelt så mange gæster som samme tid sidste år



AF CHRISTIAN KOCH LASSEN
koch@mp.dk

KUNST Gigant-installationen »Abraham's Borne« har været en publikumsmagnet på Kunstcentret Silkeborg Bad.

Siden udstillingen med Jens Galschiøts kunstværk åbnede midt i januar, har kunstcentret haft 8000 besøgende, og det følger direktør Iben From en forrygende flot start på året.

Det er dobbelt så mange gæster, som vi plejer at have her i årets første måneder. Det hænger naturligvis også sammen med, at vi åbnede med flere store udstillinger i januar, men der er ingen tvivl om, at Jens Galschiøts kunstværk har skabt stor opmærksomhed, siger hun.

Den 15 ton tunge kobber-skulptur består af 14 enorme bogstaver, som tilsammen danner ordet »Fundamentet«, og kunstværket viser citater fra Koranen, Toræen (Det Gamle Testamente) og Bibelen (Det Nye Testamente).



Kunstværket lægger op til en dialog om de tre religioner, og en af pointerne er, at de i virkeligheden er meget ens.

lyse og mørke citater

På bage sider af skiden ses der 14 tv-skærme med skiftede citater fra de tre hellige bøger. På ydersiden vises lyse og positive citater, mens de mørke, negative citater lyser frem på skærmene på indersiden af skiden. I alt 600 ud-

valgte citater - 200 hver fra Koranen, Toræen og Bibelen.

Og som Jens Galschiøt sagde i et interview med Midtjyllands Avis inden åbningen, »er det tankevækkende, at nogle af de mest barmhjertelige og menneskekærlige citater kommer fra islam, mens nogle af mørkeste stammer fra kristendommen«.

Kunstværket har været omtalt i aviser, radio og tv over hele landet. Og

på kunstcentret har Iben From tydeligt kunne mærke, at der er kommet gæster til Silkeborg fra hele landet for at se det kontroversielle kunstværk, som pludselig blev uhyggeligt aktuelt med terrorangrebene i først Paris og derefter i København, som begge var religiøst motiverede.

Politi var til stede

Og selv om Galschiøt med sit værk

○ Kunstneren Jens Galschiøt har arbejdet på »Abraham's Borne« i mere end 10 år, og det første sted, værket har været vist offentligt, er på Kunstcentret Silkeborg Bad. Umiddelbart er der ingen konkrete planer for, hvor skulpturen skal vises, når udstillingen lukker i Silkeborg den 19. april. Måske foran Europaparlamentet eller i Jerusalem? FOTO: MARTIN BALLBO

ønsker at skabe en positiv dialog om de tre hellige bøger, har det i enkelte tilfælde været nødvendigt at skærpe sikkerheden.

Umiddelbart efter terrorhandlingerne i København havde vi et arrangement med Jens Galschiøt her på kunstcentret. Og i den anledning var politiet til stede, fordi man vurderede, at der var en øget risiko. Man kan jo aldrig vide, om der er en galning, som fuldstændig har misforstået tanken med kunstværket, fortæller Iben From.

En fælles oplevelse

Men ellers har der ikke været ubehagelige hændelser på Badet i forbindelse med udstillingen af »Abraham's Borne«.

Vi har fået mange positive tilbagemeldinger. Det er et kunstværk, som lægger op til dialog, og netop derfor har der været usædvanligt mange gruppeomvisninger i udstillingen. Det her er noget, som man gerne vil opleve sammen med andre. Samtidig har vi aldrig tidligere oplevet så stor respons på en udstilling. Men vi opfordrer jo også gæsterne til at give deres besyv med, siger Iben From.

»Abraham's Borne« kan ses frem til 19. april.



○ Der har været højt lydtryk på skolebænken i forbindelse med udstillingen.



○ Mange har givet deres mening til kende om udstillingen.

15 favoritter fra samlingen

14. marts 2015 - 7. februar 2016

kø's

museum for kunst i det offentlige rum - museum of art in public spaces
koes.dk

KUNSTEN .NU

Søgeord Søg

INDHOLD

Artikler
Nyheder
Billedserier
Fokuserier

Konkurrencer

Kunstguide

DEBAT & KRITIK

Debatten
Anmeldelser

SERVICE

Kontakt
Annoncering
Om redaktionen
Om kunsten.nu
Tilmeld RSS

NYHEDSBREV

Prøv nyhedsbrevet

Tilmeld dig det gratis nyhedsbrev og bliv opdateret om den aktuelle kunst.

Plus meget mere!

Læs mere

FOKUS

LYDKUNST



Denne podcastserie handler om lydkunst, om lydkunstnere, om lyd som kunstnerisk materiale, om lydkunststillinger, og om hvorfor lydkunsten rykker lige nu.

Læs mere

Flere fokuserier

Art Herning 2015 / Videokunst

Copenhagen Art Week 2014

Art Weekend Aarhus 2014

Det fynske Kunstakademi

Art Herning 2014

Roskilde Festival 2013

[AWA] Art Weekend Aarhus

N.Y.

Arven efter Fluxus



På KunstCentret Silkeborg Bad hæver Jens Galschiøts monumentale skulptur sig op og former ordet

Debat om samfundsengageret kunst på Silkeborg Bad

14. mar. 2015 [Nyhed] På KunstCentret Silkeborg Bad kan man lige nu opleve udstillingen **ABRAHAMS BØRN** af danske Jens Galschiøt. Med en monumental, rumlig kobberskulptur sætter han fokus på religiøse dogmer og fundamentalisme, og i den anledning inviterer kunstcentret nu til debat om netop samfundsengageret kunst.

Af Stine Nørgaard Lykkebo

Det er ikke noget nyt, at kunstnere forholder sig til det samfund, vi lever i. På sin vis kan al kunst i sin natur siges at være samfundsengageret, men nogle kunstnere arbejder med samfundskritikken på et mere konkret, politisk niveau end andre; de arbejder med det som en kunstnerisk strategi.

Og det er sådanne strategier, KunstCentret Silkeborg Bad nu vil skubbe ind i rampelyset. I forbindelse med udstillingen af Jens Galschiøt inviterer kunstcentret til paneldebatten onsdag den 18. marts.

Paneldeltagerne tæller museumsdirektør Lise Jeppesen fra Randers Kunstmuseum, formand for Statens Kunstfonds billedkunstudvalg og museumsdirektør Gitte Ørskou, politiker og MF Christian Juhl (Ø), redaktør og kritiker på KUNSTEN.nu Matthias Hvass Borello, direktør på KunstCentret Silkeborg Bad Iben From samt billedhugger Jens Galschiøt. Michael Hübertz er aftenens moderator, og han vil også sikre, at publikum får lejlighed til at byde ind i debatten.

ABRAHAMS BØRN

Museets aktuelle udstilling **ABRAHAMS BØRN** kalder Jens Galschiøt selv for et kunst- og dialogprojekt. Med monumentale skulpturer af kobber undersøger han de tre monoteistiske religioners - jødedommen, islam og kristendommens - mørke og lyse sider, stiller dem overfor hinanden og sætter spørgsmålstegn ved, hvor godt vi egentlig kender andre kulturers religiøse overbevisning.

Galschiøst projekt er udgangspunktet for paneldebatten den 18. marts. Diskussionen vil dog blive udfoldet og set i et bredere perspektiv, og undervejs vil paneldeltagerne holde korte oplæg.

Fakta:

Debatarrangementet starter kl. 19 og varer ca. 2 timer, inkl. pause.

Annonce:

Modtag vores gratis nyhedsbrev

Tilmeld

FAKTABOKS

Type: Debat

Titel: Paneldebate

Medvirkende:
Matthias Hvass Borello
Jens Galschiøt
Lise Jeppesen
Christian Juhl
Gitte Ørskou
Iben From

Start: 18/03/2015

Sted:

Kunstcentret Silkeborg Bad
Gjessøvej 40 A-D
8600 Silkeborg
86816329

Sommer (1. maj - 30. sept.) Tirs - søn 10 - 17
Vinter (1. okt. - 30. april) Tirs - fre 12 - 16
Lør - søn 11 - 17

www.silkeborgbad.dk

EKSTRA INFO

Paneldebatten starter kl. 19.00.

BILLEDER

Klik på artiklens billeder for stor visning

+ VIS ALLE BILLEDER

LÆS OGSÅ



Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke

24. mar. 2014 [Billedserie] Bronzeskulpturer af flygtninge og hjemløse er placeret rundt omkring på Hobros torve og pladser. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Politiske brandtaler støbt i bronze

1. maj. 2012 [Anmeldelse] Udstilling på Randers Kunstmuseum og omegn giver plads og stor respekt til kvaliteterne i Jens Galschiøts politiske værk. [Læs mere](#)

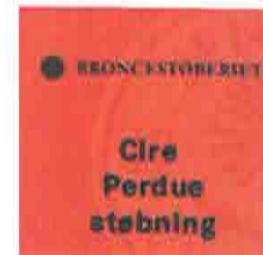
LÆS OGSÅ

Annonce:



DEADLINE
30.MARTS

KUNSTBYGNINGEN
I VRÅ



KRABBESHOLM
HØJSKOLE
>KUNST
>FOTOGRAFI
>ARKITEKTUR
>DESIGN
>GRAFISK DESIGN

KUNST
HØJSKOLEN
PÅ ÆRØ
www.kunstaeroe.dk

Religionskritik. Jens Galschiøt sætter med 600 citater fra Bibelen, Koranen og Tora-rullerne troen til debat.

Ingen vej ud

AF OLE NØRLYNG

Kunst er noget besværligt noget. Som en flue i suppen, eller en sten i sko. Der var dem, der mente – bl.a. Matisse – at kunst skulle være som en stor blød lænestol. Det har i nogle tilfælde ført til en uendelighed af tomhed. Sandt er det, at vi nok helst vil have noget, der passer ind i vores forventninger. Noget, der svarer til vores smag. Noget, der bekræfter os i, hvad vi selv går og tror og mener. Noget der ikke ridser for meget.

Men så er der en kunst, som er helt anderledes. Øretæveindbydende, højtråbende, politisk propaganderende, æstetisk tvivlsom. Jens »jeg anklager« Galschiøt er en sådan kunstner. En mand, der er rigtig besværlig, fordi han er en insisterende ildsjæl, der lader pokker om den gode tone for i stedet ofte med temmelig kitschede midler at få de mange i tale. Og det handler om vores samvittighed, vores angst, vores stupide fordomme og vor feje bekvemmelighed. Nu har Jens Galschiøt, der er landskendt for *Den indre svinehund*, gjort det igen med et brøl af en debatskulptur – en installation om det sprængfarlige og højaktuelle fænomen: fundamentalisme.

Silkeborg Bad – oprindelig bygget til trætte velhavere, der skulle have bragt nerverne og fordøjelsen i orden – har ryddet deres koncertsal og givet plads for skulpturen *ABRAHAM'S BØRN* eller *Fundamentalism*, som den ene del af skulpturen kaldes. Og den fylder!

Hvad pokker er meningen? Den er i hvert fald ikke til at afvise, nu hvor terrorismen er rykket helt ind i ikke blot Frankrig, men også i den hjemlige krudttønde og på de vinter nøgne fortov. Nu hvor alle må spørge sig selv om, hvad der dog er gået så galt, at bomberne skal sprænges, og skuddene affyres? Hvad skal vi fremover gøre for at afværge vanvittige skyderier, mordbrande, borgerkrige? Virkeligheden har i uhyggelig grad indhentet Jens Galschiøt, der ikke ligefrem er blæst plettet af kunstparnasen. Ikke desto mindre skaber han aktioner og værker, der sætter spor. Og på Silkeborg Bad er de udmærket klar over, at det er debat, Galschiøt vil. Derfor er der også tæt pakket med skoleklasser, der følger op på skulpturinstallationens bombardement af sætninger og dogmer fra de tre monoteistiske religioner: jødedommen, kristendommen og islam.

Hele 600 af de lyseste og mørkeste citater fra de hellige skrifter vises fortløbende på skærmene placeret i skulpturens fundament. Fælles for de nævnte religioner er ABRAHAM. Vi er alle ABRAHAM'S BØRN. Her er brænde til mange bål. Æstetisk nydelse har aldrig været væsentlig for Jens Galschiøt. Det handler ikke om hittepåsomhed og modeluner, ikke virkelighedsflugt. Men derimod om et ordentligt hammerslag lige ned i den dårlige samvittighed, den rungende uvidenhed og den lurende angst. I bogen *Jeg anklager* af Erik Meistrup kan man i et layout à la heavy metal overbevise sig om mandens reelle hensigter og skånselsløse fremgangsmåder.

Nu kan man desværre slå fast, at tiden er kommet Galschiøt godt til undsætning. Med *Abraham's Børn* har Jens Galschiøt givet beskueren et monument, der kræver refleksion over emner som religionernes ligheder og faldgruber. Næppe har vi fået Muhammed-krisen på afstand, førend Isis leverer nye hårrejsende grusomheder i Allahs navn. Med skuddene fra likvideringen af Charlie Hebdo's tolv tegnere i ørerne, og senest de chokerende begivenheder på Østerbro og i det indre København, er man godt præpareret til at gå ind i *Fundamentalism*. Nok har Galschiøt flittigt selekteret de mange hundrede citater fra Bibelen, Torarullerne



og Koranen – de monoteistiske religioners lovbøger – men *Fundamentalism* er også en megaskulptur, en åben kæmpekroner, hvor takterne og bøjlerne er de 14 bogstaver i ordet FUNDAMENTALISM. Bogstaverne er skabt af stabler af bøger. Kæmpebogstaverne, der er lige så skrøbelige som trænde, er sat i en ring, som man kan gå ind i. Og er man først derinde, er man bogstaveligt talt i fundamentalismens fængsel. Spærret inde. Og som en raffineret pointe står der »No Exit«, når man vender sig om for at forlade fængslet ad den vej, man kom ind. Det skilt er stærkt.

Uanset hvor højtråbende Jens Galschiøt stiller sig an, er det tankevækkende, at han tilsyneladende ikke forstyrret den jyske kaffero. En bus fuld af pensionister på udflugt er meget glade for stedets chokoladekage. Og dog – lytter man efter samtalerne, er der adskillige, der har taget *ABRAHAM'S BØRN* til sig. Der er hele tiden nye citater fra Koranen, Torarullerne og Bibelen, som toner frem på skærmene placeret under de meterhøje bogstaver. Vi kan også finde citaterne online, og for at det ikke skal være løgn, har Galschiøt også sørget for en citat-pauseskærm og en »Fordoms-citat-quiz« på nettet, hvor man kan vinde en signeret bog af skulpturen.

Jens Galschiøt: *ABRAHAM'S BØRN*, Silkeborg Bad, indtil 19. april. www.fundamentalism.dk

Jens Galschiøt: *ABRAHAM'S BØRN*, Silkeborg Bad, indtil 19. april. www.fundamentalism.dk

Fundamenter. Galschiøts kunst er for tandløs til at provokere selv den argeste islamist

Kristeligt Dagblad Lørdag 14. marts 2015

kirkeligt set

AF MERETE BØYE



DEN 7. JANUAR 2015 trængte to mænd bevæbnet med kalasjnikov-geværer ind på redaktionen hos det satiriske magasin Charlie Hebdo i Paris. "Allah er stort!", råbte de på arabisk, idet de skød og dræbte 12 uskyldige mennesker.

10 dage senere blev Jens Galschiøts skulptur "Abraham's børn" indviet på kunstcentret Silkeborg Bad. Kunstneren har udvalgt 600 lyse og 600 mørke citater fra henholdsvis Toraen, Bibelen og Koranen, som bliver vist på skærme.

Hermed vil Galschiøt vise, at de tre religioner er så ens, at de knap kan skelnes fra hinanden. På den måde kan man "vise", at fundamentalisme altid er skidt, uanset om den så er muslimsk, kristen eller jødisk.

Jens Galschiøt udtaler i forbindelse med angrebet på Charlie Hebdo til *aidoh.dk* (Art in Defense of Humanism) om sit kunstværk: "Med projektets påstand om, at religionerne er lige 'gode' og lige 'onde', lægger jeg op til en inkluderende dialog, der også skal bygge bro mellem religionerne. Jeg forventer derfor ikke en ny 'Muhammed-krise', men det giver selvfølgelig stof til eftertanke, at en bladredaktion angribes, fordi de har stillet sig kritisk over for religion, som det skete for Charlie Hebdo."

NOGEN NY Muhammed-krise skal Galschiøt i sandhed ikke vente, for der er ingen, der behøver frygte for deres liv på grund af vrede kristne og jøder. Og værket er så uskade-



ILLUSTRATION: FRA Udstillingen 'ABRAHAM'S BØRN' PÅ SILKEBOG BAD

ligt, at ikke engang den argeste islamist kan forarges over det. Det problem, der burde have meldt sig i Jens Galschiøts hoved, mens medarbejderne på Silkeborg Bad puslede med at opstille de 600 citater, der skulle nivellere alle forskelle religionerne imellem, samtidig med at kuglerne fløj om ørerne på journalister og tegnere i Paris, var følgende: Charlie Hebdo gjorde grin med alle religioner. Så hvis de tre reli-

gioner i bund og grund (fundamental) er det samme, hvordan kan det så være, at redaktionens lokaler ikke har været hjemstødt af vildt omkringskydende jøder og kristne?

Det ville have klædt Jens Galschiøt at have sat sig lidt ind i fundamenterne under de tre religioner, inden han lavede sin kunst. For præmissen for værket er forkert. Dels finder man ikke frem til roden af en religion eller ideo-

Islam bygger på Koranen, og mens Galschiøt har ret i, at man godt kan finde smukke tanker i Koranen, så er det dog svært at komme udenom, at den over en bred kam opfordrer til, at muslimer skal undertrykke anderledes tænkende og begrænse kvinders udfoldelse uden for hjemmet.

og islams fundament er grundlæggende forskellige (fundamentalt forskellige, kunne man også sige). Islam bygger på Koranen, og mens Galschiøt har ret i, at man godt kan finde smukke tanker i Koranen, så er det dog svært at komme udenom, at den over en bred kam opfordrer til, at muslimer skal undertrykke anderledes tænkende og begrænse kvinders udfoldelse uden for hjemmet. Desuden rummer den løfter om himmelsk luksus for den, der dræber vantro i profetens navn.

Kristendommen bygger derimod på Kristus. Kristus prædikede kærlighed, ligeværd, tilgivelse, barmhjertighed og evighedsnå. Derfor er kristen fundamentalisme noget helt andet end islamisk fundamentalisme.

MEN GALSCHIØT ØNSKER ikke at prikke alt for meget til muslimerne: "Jyllands-Posten prøvede at få mig til at bakke op omkring Muhammed-tegningerne – men jeg afslog. Jeg mener nemlig ikke, at tegningerne var et forsvær for ytringsfriheden eller et forsøg på kunstnerisk fortolkning og dialog, men snarere et projekt, der gik ud på at mobbe og provokere muslimerne, og som dermed ville fungere som en slags 'hate speech' og stigmatisering," siger han.

Kristne fundamentalister vil han derimod gerne provokere. I 2006 opstillede han en skulptur af en gravid, korsfæstet Kristus-figur foran Københavns Domkirke i protest mod abortmodstandere og kristne fundamentalister. Dem kan man roligt "mobbe og provokere" og – i næsten bogstaveligt forstand – "stigmatisere", for det er en del af de kristne fundamentalisters fundament, at man skal ven-

de den anden kind til.

Galschiøt provokerer derimod ingen, der kan finde på at reagere med at stikke ham en bøde, sætte ham i fængsel eller slå ham ned på gaden. Han sætter med andre ord intet på spil med sin kunst. Den er bare til dekoration; et sofa-stykke, som sikkert allerede pryder adskillige pæne hjem på moderigtigt indrammede plakater.

Mens de kulturelle fylkes på Silkeborg Bad for at beundre Galschiøts overfladske og ligegyldige mainstream-skulptur, blev Katrine Winkel Holm i tirsdags afhørt af politiet. Hun er nemlig formand for Trykkefrihedsselskabet, som har udstillet nogle billeder af den islamkritiske svenske kunstner Dan Park.

Det er de gode mennesker i Kristendemokraterne, som har meldt hende, idet de mener, at udstillingen overtræder racismeparagraffen. Her kunne man ellers tale om mod og om at være kontroversiel og provokere og skabe debat. Hvilket vel – fundamentalt set – er det, vi skal bruge kunsten til. Eller hvad?

Kirkeligt set skrives på skift af folketingsmedlem og tidligere minister Birthe Rønn Hornbæk (V), teolog og generalsekretær i Luthersk Mission Jens Ole Christensen, biskop over Aarhus Stift Kjeld Holm, ph.d. og lektor i socialvidenskab og globale studier på Roskilde Universitet Bjørn Thomassen og Merete Bøye, sognepræst og medredaktør af *nytabel.dk*



Kunstneren Jens Galschiøt og en lastbilschauffør satte deres respektive kropsvægte ind på at holde trucken på jorden. Bugseringsopgaven kostede dog et stykke af havemuren. Foto: Kirstine J. Christensen.

Ni hjemløse er flyttet ind på Gimsingho-

KUNST

Af Kirstine Jensen Christensen

kich@bergske.dk

STRUER: Tirsdag flyttede ni hjemløse og en enkelt hund ind på Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter, hvor de skal bo frem til den 14. juni.

Men som for så mange hjemløse bliver det uden tag over hovedet. De ni skulpturer af kunstneren Jens Galschiøt indgår i en ny udstilling under overskriften »Hjemløshed« og skal stå rundt omkring i haven.

Men skulpturerne, der er fremstillet i bronze med en kerne af beton, er nogle tunge

dreng og piger. Og det var ikke helt problemfrit at få dem transporteret fra Jens Galschiøts værksted og galleri i Odense til haven i Struer.

Planlagt ankomst var omkring middagstid. Men inden lastbilen nåede Lillebæltsbroen, gav den op. Et nyt transportfirma sprang til, og klokken 15 rullede en stor lastbil op foran den gamle proprietærgård.

Det tunge læs

Gimsinghoveds alt-muligmand, Ole, holdt klar med en truck, parat til at løfte de markante figurer på plads. Men figurerne var meget tungere end beregnet, og det betød, at trucken, der ellers kan løfte



De meget livagtige skulpturer har sat gang i debatten om socialt udsatte og hjemløshed.

600 kilo, lettede på baghjulene, da bugseringen gik igang. Jens Galschiøt og lastbilschaufføren måtte agere modvægt, og ved fælles hjælp kun-

ne den første hjemløse forlade lastbilen.

Av for den...

Men det er svært at holde tungen lige i munden, når man både skal køre frem og skal bakke.

Det gik ud over et hjørne på den pudse mur langs haven, og pludselig sad alt-muligmanden på trucken med et stykke mur på skødet.

»Uha...Det er næsten mere spændende, end jeg kan klare, at se på,« grinede Gimsinghoveds leder, Rie Nyborg, lidt nervøst og holdt sig for øjnene.

En af de »hjemløse« skulpturer blev placeret på rådhuspladsen, hvor den skal bo i udstillingsperioden.

Den ene tro er ikke bedre end den anden. Kunstneren Jens Galschiøt har en pointe

AF ASGER C. HØJSTED



MERETE BØYE, der sammen med fire andre skribenter skriver klummen »Kirkeligt set«, har i Kristeligt Dagblad fået sin debut. Emnet var Jens Galschiøts meget store skulptur, som i denne tid kan ses på kunstcentret Silkeborg Bad.

Skulpturen og forudsætningen for den er i skriftligt materiale beskrevet indgående. Jens Galschiøts ærinde er ikke at genere nogen som helst, men bare fortælle, at religionerne ikke har noget at lade hinanden høre, når det drejer sig om at være onde, diskriminerende og hadefulde. Det er dokumenteret i et hæfte, som kan downloades herfra: www.fundamentalism.dk/en/wp-content/uploads/Koncept/DK_koncept_farve_240614.pdf.

Jens Galschiøts ærinde er ikke at genere nogen som helst.

Hæftet indeholder 600 skriftsteder fra henholdsvis Bibelen (Det Nye Testamente), Koranen og Toraen (Mosebøgerne i Det Gamle Testamente), og de er udvalgt af Jens Galschiøt sammen med sagkyndige inden for de enkelte religiøse retninger. Disse fagfolk står inde for, at de udsøgte skriftsteder er autoriserede citater fra anerkendte oversættelser.

Det er med fuldt overlæg, at Jens Galschiøts skulptur er tandløs, og netop så tandløs, at den ikke provokerer og slet ikke den argeste islamist, som Merete Bøye skriver.

Men den maner til stille eftertanke for os, der stadig tænker. Og burde også have gjort det for Merete Bøye.

Hvis vi vil et samfund, hvor også vore medmenneskers religion bliver respekteret, så er det tiden at indse, at alle former for radikal fundamentalisme er afskyelig.

For en muslim er Koranen lige så gyldig, som Bibelen og Toraen er for en kristen eller en jøde. Den ene tro er ikke bedre end den anden, og skrifterne er, hvad enten vi kan lide det eller ej, skrevet af mennesker.

At vi – og hvem skal for resten afgøre det – måske er lidt længere fremme i vores religiøse udvikling end »de argeste islamister«, er en anden ting. Efter at have læst fru Bøyes klummeskriveri kan der dog også sættes spørgsmål ved det.

Asger C. Højsted, Tjebberupparken 16, Hølbæk

Kristeligt Dagblad Mandag 23. marts 2015

Denne side er redigeret af Leif Kai Sørensen

CARSTEN SEEGER
Markusgård, Østermarie

Vi hører hele tiden om en kristen kirke, en jødisk synagoge og en muslimsk moské.

Er religionsundervisningen i Danmark virkelig blevet så elendig, at det skulle være nødvendigt at oplyse om, at en kirke er kristen?



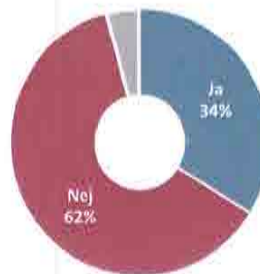
ugens debatspørgsmål på k.dk

Skal danskerne have ret til aktiv dødshjælp, som Venstre-politikeren Ellen Trane Nørby nu foreslår?

JA 34%
NEJ 62%
VED IKKE 4%

513 svarede i sidste uge. Svarene blev optalt fredag klokken 13. Afstemningen er ikke repræsentativ, men giver et billede af, hvordan brugerne af Kristeligt Dagblads netavis ser på aktuelle spørgsmål.

Denne uges spørgsmål: Er det en god idé med en stormské mere i København?

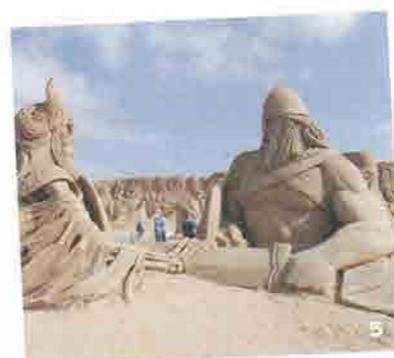


som knytter et dybt personligt bånd imellem ham og os. Guds vilje til fællesskab med os er det grundlæggende tema i fortællingen om englens besøg hos Maria. Så stærkt ønsker Gud fællesskab med os, at han lod sin Søn føde som et menneske. Dette under skete én gang for alle, for vor frelses skyld.

Der er forskel på at sige, at noget er »mirakuløst«, og at noget er »forunderligt«. Miraklet har et element af magisk hokuspokus i sig, som var det trylleri. Men de gode danske ord »under« og »forunderligt« trænger dybere ind. Det er ikke magi eller trylleri. Nej, det rører ved vores hjerte. Som når Brorson i Grundtvigs gendigtning poetisk taler om Julens under:

Forunderligt at sige og sært at tænke på, at kongen til Guds rige i stalden fødes må, at himlens lys og ære, det levende Guds ord, skal husvild blandt os være, som armods søn på jord!

Jomfrufødselsens under er troen på, at Jesus fødtes ved Guds indgreb i Marias liv. Som en gave fra ham til os. Underet betyder, at Gud vil kendes ved os, sådan som vi er. At han går ind i vort liv og tager et menneskeliv på sine skuldre for at redde os. Sammen med det andet store un-



1 Harboøre med Vesterhavet og vindmøller til styrbord

2 Nees Japanske have i Vemb er et smukt åndehul. Besøg den i forsommeren

3 Sneglehuset ligger på Sneglevej i Thyborøn - ikke langt fra Johnny Madsens Vej

4 Klitlandskabet ved Bovbjerg Fyr kalder på en gåtur i sandet

Fra Rom er der ikke langt til Lemvig ved Limfjorden. Byen er omgivet af smukt morænelandskab, som du oplever, når du gennem hårnålesving kører ned til havnen, der er byens omdrejningspunkt. Et godt sted at overnatte er Hotel Lidenlund. Gå en tur i byen i hyggelige gader, den smukt udsmykkede Lemvig Kirke, og besøg det kulturhistoriske Lemvig Museum. Et must er også at følge Skulpturstien op på bakken over byen med en formidabel udsigt til havnen, byen, vigen og Limfjorden i det fjerne.

Religiøs kunst og høfde 42

På vej ud af byen følger du kysten på venstre side af Lem Vig, og billedskønt beliggende finder du her Museet for Religiøs Kunst, der foruden sin faste samling har skiftende udstillinger. Videre ud til Underbjerg på Gjellerodde, hvor du kan dyppe tærne i vandet ved stranden eller nøjes med at nyde udsigten ind til Lemvig.

Herfra siksakker du ad små landeveje gennem det bakkede landskab frem til Hygum Kirke med et korbuekrucifiks fra omkring 1250. Fortsæt gennem Bjerg ned til hovedvej 181, og drej til højre mod Harboøre. Ude på den anden side af byen øjner du et kæmpe fabriksanlæg: Cheminova, der blev kendt for giftdepoterne ved høfde 42 ud mod Vesterhavet, og som den dag i dag er et område, hvor massiv skiltning advarer mod færdsel og ophold.

Kør videre nordpå til Thyborøn, der markerer forbindelsen mellem Limfjorden og Vesterhavet. Her er hovederhvervet er fiskeri. Det er du ikke i tvivl om, når du kommer ned til den store havn, hvor fiskekuttere og haller til fiskeauktioner præger billedet. Men med sin placering tilbyder den også perfekte muligheder for at bade i Vesterhavet ved Thyborøn Strand. Og under dit ophold i byen vil et besøg på Kystcentret Thyborøn

eller Jyllands Akvariet gøre dig klogt lige ved skrænten nedre på havet og kysten. Se også Tårn de 93 trin op, og bliv borønfæstningen, eller tag på en bjerg i en enestående udsigt og havnerundfart, inden du stop, det omkringliggende på Sneglevej ved det særdeles specielle Her lokker Fyrmesterle og noget aparte Sneglehuset, deamtidig med en godbid dekoreret med tusindvis af muslinjaskaller og sneglehus. Tæt på ligeså Ferring kører du syd Johnny Madsens Vej, der løbende stien mod Fjaltring. Slå nye vejskilte, efterhånden som de til Trans Kirke, der ligger sisterende bliver stjålet.

Fra Thyborøn går turen sydpå og i øvrigt også holbager fra Harboøre Tange til Harboøre og vælte dig i Vesterhavet, hvor du drejer fra til højre og følger. Fra Fjaltring krydser rer ud til Vesterhavet igen og passer 181 og kører lidt ind i badebyerne Vrist og Vejlbj. I sinem Bøvlingbjerg og Brønævnt kan et besøg i Vejlbj Søil højre mod Nees, og bemerkerpark med bl.a. heste og motocapanske Have, hvor du for let underholde hele familien en næsten kan føle dig hensat halv dag. Nu slår ruten et smut ipelehave i Japan. landet rundt om Ferring Sø og fr Nissum Fjord på din høj til Ferring, hvor du lige kan kigge ommer du igennem Nørby denfor på maleren Jens Søndergaard, alstrup og Mellembj, og er Museum. Fra byen kører du ad en sseret i mere havekunst, kan le vej langs kysten ud til Bovbjerg Liden Vemb besøg Fru Pe-

dørsens have eller Flamingo Naturpark. Lige syd for Vemb ligger den overdådige gamle herregård Nørre Vosborg, hvor du kan komme på rundvisning eller evt. overnatte i her skabelige rammer.

Videre sydpå til Ulfborg Kirkeby, hvor du lige kan kigge indenfor i Ulfborg Kirke, der stammer fra 1100-tallet. Fortsæt til Ulfborg, og spadser lidt rundt i byen, eller gå en tur i Ulfborg/Stråsø Plantage, og nyd naturen med de skønne skov- og hedelandskaber.

Tvindes mølle og tyske bunkere

Næste stop er den imponerende Tvind mølle, der er en af verdens ældste moderne vindmøller - måske med et stop i Staby Ismejeri på vejen - inden du kører nordpå til den hyggelige lille by Sønder Nissum i bunden af Nissum Fjord. Har du mod på mere natur, byder Husby Klitplantage på skov, klitlandskab og stranden ud til Vesterhavet.

Herfra fører ruten dig sydpå langs kysten og de vidtstrakte klitlandskaber ved Vedersø og Husby Klit gennem Husby frem til Øby. Drej evt. fra til venstre, og kød ud til Nørre Sø og Kaj Munks Præstegård, hvor du kan se en udstilling om præstens liv og levned. Ellers fortsætter du sydpå til Strandgaarden Museum. Hold en pause, og se Vestjyllands Jagtmuseum i den store klitgård fra 1875.

Fortsæt ned til Kryle, og besøg Vestkystens Gårdbutik, hvor du bør smage prøver på de mange lokalt producerede delikatesser. Kør videre til Houvig Fæstningen med ca. 100 bunkere og andre betonanlæg, der tilsammen var nogle af de vigtigste tyske fæstningsanlæg i Danmark under 2. verdenskrig.

Fra krigsminder og delikatesser kører du ind i landet og nordpå til Stadil Mølleby med henholdsvis Vester Stadil Fjord på venstre side og Stadil fjord til højre. I Stadil kan du

5 Søndervigs årlige Sandskulpturfestival har sin spæde start i juni og varer til oktober

6 Tvindes vindmølle er verdens ældste moderne vindmølle

7 Ringkøbing havn huser dette mesterværk „Survival of the Fattest“ af Jens Galschiøt



FREMTIDENS SKOLE

KØBMANDSKAB, DIGITALISERING, NATURLÆRE, ROBOTTER, PLIGT OG LYST ... DER ER RIGTIG MANGE INGREDIENSER, DER SKAL MED I DEN GODE SKOLE NU SOM FREMOVER

A/ Torben Svane Christensen • foto privat/shutterstock

→ I 2014 har vi fejret skolens 200 års jubilæum. Der har været en masse skuen tilbage, men hvad med fremtiden? Den kan man som bekendt kun spå om, men det er vel også tilladt at filosofere lidt og komme med ideer og ønsker til de kommende års skole. Måske går de i opfyldelse.

PLENUM har bedt en række professionelle på meget forskellige områder give et indspark til, hvordan fremtidens folkeskole kunne se ud.

MARTIN THORBJØRG, IVERKSÆTTER:



Alt hvad man skulle lære skulle have et formål. Jeg ville gerne have et nyt fag indført: Købmandskab. Her skulle eleverne beslutte sig for at sælge en vare. Det

kunne være morgenbrød, som de skulle sælge ved den lokale station.

Først skulle de undersøge, om der var et marked for det ved at interviewe de rejssende. De skulle gå i banken med en forretningsplan og låne penge til projektet. De skulle finde ingredienser og finde det sted, hvor de kunne få det til den laveste pris. De skulle fremstille brødet. De skulle lave markedsføring i form af flyers, og når de havde solgt varen, skulle de undersøge, hvor de kunne få de højeste renter for overskuddet.

På den måde blev alle fagene inddraget. Det er sjovt at lære, når man har et formål, og eleverne ville møde udfordringer ude i virkeligheden, som de skulle forholde sig til.

JENS GALSCHIØT, SKULPTØR:



Jeg hadede at gå i skole i 50'erne. Jeg var et damp-barn, der fik tæsk af lærerne. Når jeg taler med børn i dag, så siger de, at de godt kan lide at gå i skole. Det er rigtig godt at høre, men lige nu er jeg bange for, at det igen ender med, at børnene ikke kan lide at gå i skole. Det ser ud til, at energien er ved at sive ud af lærerne. Og

det er jo den, der skal drive værket ...

Jeg har tre elever, der kommer her på mit værksted og bliver undervist af en lærer. Elever der har det svært med at gå i skole. De bliver undervist 1/3 del af tiden, og så arbejder de resten af tiden på værkstedet. Det er frivilligt, om de vil komme her, men de møder op. Det handler for mig om at se mennesker som ressourcer og ikke som en belastning. Det er engagement, der interesserer mig. Grunden til, at folk bliver stressede er, at de bliver pålagt at gøre noget, som de ikke har lyst til.

MIRANDA WERNAY DAGSSON, FORMAND FOR DANSKE SKOLEELEVER:



Reformen lægger grundlaget for den skole, jeg ønsker mig i fremtiden. Der skal være vægt på det digitale og på fagligheden. Det skal være sejt at være god til noget, og det skal være sejt, hvis man møder op til tiden hver eneste dag. Jeg tror, at fremtidens skole vil byde på mere spændende undervisning. Vi vil som elever få

flere valgmuligheder og en større valgfrihed. I det hele taget vil der være en større sammenhæng mellem det, vi lærer og den virkelighed, som vi skal ud i bagefter.

CLAUS HJORTDAL,
FORMAND FOR
SKOLELEDERFORENINGEN:

FOTO: JACOB NIELSEN



Der er tre områder, jeg vil pege på, som er forandringsmarkører for mig. Kreativitet bliver en væsentlig

faktor. Jeg tror, at fremtiden bliver mulighederens samfund. Det kræver en krøllet hjerne, en skæv tankegang samt en kritisk tilgang til tingene.

Den anden ting er fagligheden. Jeg tror, at den menneskelige hjerne har ubegrænsede muligheder for læring. Måske er det slet ikke nødvendigt med faglige færdigheder i læsning og regning. Jeg tror, at det i højere grad kommer til at handle om faglighed i forhold til at håndtere det digitale. Og det er netop den tredje markør. De digitale muligheder.

Vi kommer se en helt anden form for læring. Både når det drejer sig om læring på afstand, måske et konstant læringsrum mellem lærere og elever og i forhold til de elever, der har det svært.

PHIE AMBO, FILMINSTRUKTØR:



Der skal ske noget! Vi skal som samfund omlægge vores forbrugsmønster, og det skal leges ind i vores børn. Vi kan lære af naturen og dens cirkulære systemer. Det kan vi bruge i mange andre sammenhænge. Lige nu er der stor fokus på boglig faglighed. Det tror jeg, at vi kommer til at gå væk fra i fremtiden. Vi kommer til at fokusere på opfindsomhed og innovation. Social intelligens er vigtig - vigtigere en kognitiv intelligens.

Al den fokus, der er på at forberede børnene på et konkurrence-samfund, gør os ukonkurrencedygtige.

MARIANNE STENTEBJERG,
CHEF FOR SKOLE OG UDDANNELSE I HOLBÆK KOMMUNE



Vi skal i højere grad end i dag tage livtag med digitaliseringen. Det er en voksende platform til øget læring. Digital ledelse bliver et mantra for skoleledere. Det kommer til at give nye muligheder for feedback og at være tæt på de ansatte uden at være fysisk tilstede. Lederne vil kunne nå længere ud med deres budskaber.

Jeg tror også, at robotteknologien vil udvikle sig, så skolen i fremtiden kan bruge robotter til at understøtte den enkelte elev. Men det skal være i et sammenspil med den nære relation mellem elev og lærer og pædagog. Folkeskolerne bliver udfordret af friskolerne, og jeg tror, at de kan lære noget af det, som jeg vil kalde "det gode værtskab", hvor forældre og borgere bliver en del af skolen. Det synes jeg faktisk, at det kommunale skolevæsen skal have som ledestjerne. Samtidig med at skolerne bliver en del af et større fællesskab med andre skoler og erhvervslivet.

STEFAN KVAMM
MEDSTIFTER AF PROJEKT MUSIKSTARTER



Vores børn bliver bedre til at lytte, lære og udtrykke sig, hvis de har musik i deres liv. Jeg bifalder, at der er sat fokus på bevægelse i folkeskolen. Jeg håber, at musikken også bliver dyrket mere og på nye måder med den nye reform.

For musikopfattelsen er ude af vater i Danmark. Jeg kunne godt tænke mig, at man i højere grad så på musik, som man ser på sport. Som noget, der giver mening i sig selv. Lige meget om der er publikum, seere eller pladekontrakt i det.

Lige meget om der er penge i det. Musik er dannende og er en væsentlig del af vores kulturarv og en oplagt indgang til bedre at forstå verden omkring os.

Jeg arbejder på at få Musikstarter-aktiviteter bredt ud til hele året og få lavet kommunale partnerskabsaftaler. Jeg håber på sigt at komme i dialog med folkeskolen og i et samarbejde give eleverne nye oplevelser og ny læring med musikken. PS: Projekt Musikstarter har til formål at øge børn og unges interesse for musik. ☺





Hvem skal have Danmarks årets store pris for "u-landsildsjæle"?

3. marts 2015, U-landsnyt.dk, 257 ord, Id:e4e34f7a,

Log på for at kommentere Send Kender du én, der kan samle folk om en fælles sag? Eller en, der når helt ud i Danmarks udkanter med et godt budskab? Så er det nu, du skal indstille vedkommende til CISUs Initiativpris 2015. Og gøre det inden torsdag d. 9. marts.

Med Initiativprisen ønsker NGO-plattformen "Civilsamfund i Udvikling" (CISU) at hylde dem, der formår at engagere, inspirere og mobilisere danskerne i det globale udviklingsarbejde, hedder det.

CISUs bestyrelse vælger årets prismodtager, og prisen, der overrækkes til CISUs jubilæumsreception den 25 april, består af en statuette af kunstneren Jens **Galschiøt** samt 10.000,- til støtte af det folkelige arbejde.

Statuetten får vinderen lov at beholde.

Du kan indstille såvel enkeltpersoner som organisationer til prisen ved at skrive en kort begrundelse for indstillingen og sende den til Maiken på CISUs sekretariat i Aarhus.

I 2014 gik prisen til Styregruppen for Verdens Bedste Nyheder i Roskilde og Omegn, fordi de som beboere i et lokalsamfund har været med til at give deres medborgere et globalt udsyn.

Styregruppen har igennem tre år på forbilledlig vis samlet lokalsamfundet i og omkring Roskilde om den gode fortælling om udviklingsarbejdet.

Udover at mobilisere lokale borgere i den fælles nationale kampagne, har styregruppen sat nye initiativer i gang - f.eks. en årlig foreningsdag til at markere de gode nyheder og glade budskaber fra udviklingslandene.

16 lokale foreninger og 12 fremtrædende Roskildeborgere samarbejder om at sprede det glade budskab.

Man kan læse mere om prisen og de øvrige vindere på

Kilde: Seneste nyhedsbrev fra CISU tirsdag

Performativ skulptur-udpakning

🔗 10. marts 2015, Aoa.dk, Astrid Hellerup Madsen..., 252 ord, Id:e4e63d05,

Jens **Galschiøt** udstiller hos Jarsbo Contemporary Art

Unboxing: My Holy Nacho

Kunstværket My Holy Nacho rejser spørgsmål omkring digitalt arbejde, post-digital og digital materialisme. Se det og mød kunstnerne bag 18. marts.

Kunsthall Aarhus præsenterer et kunstprojekt som en event af kunstnerne Jamie Allen og Bernhard Garnicnig: En netværksskulptur skabt ud af misforståelser.

18. marts kan du overvære kulminationen af en ét år lang skulpturperformance. Et ukendt objekt skabt »af internettet« vil blive leveret og pakket ud i fuld offentlighed i Kunsthall Aarhus. Det vil være første gang nogen, selv kunstnerne Garnicnig og Allen, ser kunstværket.

My Holy Nacho er et tidsbaseret, tværnationalt kunstprojekt, der har været undervejs i over halvandet år. Det har form af en udveksling mellem to mennesker, som finder nydelse i at misforstå hinanden, og som udnytter de huller, der opstår i deres kommunikation over elektroniske medier, til at skabe et kunstværk. Til værket My Holy Nacho er et enkelt objekt blevet sendt ud til forskellige producenter og værksteder, så forskellige »processer« er blevet anvendt på objektet. Hver proces er på skift blevet hemmeligt udvalgt af de to kunstnere.

Resultatet er et skulpturelt objekt, som består af opbrudte overførsler og fejlversættelser, som finder sted online - selv værkets titel er resultatet af en misforståelse: en fejlagtig opsamling af navnet Moholy-Nagy på en larmende pub i Nordirland, hvor det blev udtalt forkert med en mumlende canadisk accent til en ikke-så-indfødt person fra Østrig.

Unboxing: My Holy Nacho, Kunsthall Aarhus, J.M. Mørks Gade 13, Aarhus C. 18. marts kl. 17. Gratis.

Kunst til debat

🔗 12. marts 2015, Mja.dk (Midtjyllands Avis), 104 ord, Id:e4e87749,

KUNST Silkeborg Bad inviterer til kunstdebat på onsdag i anledning af udstillingen med Jens Galschøits kunst- og dialog-skulptur »Abrahamsens Børn«, som for tiden kan ses på kunstcentret.

Debatten tager udgangspunkt i Galschøits debatskabende værk, men i vil i højere grad dreje sig om at se den samfundsengagerede kunst i et lidt bredere perspektiv.

I panelet sidder museumsdirektør Lise Jeppesen fra Randers Kunstmuseum, formand for Statens Kunstfonds billedkunstudvalg og museumsdirektør Gitte Ørskou, folketingspolitiker Christian Juhl (Enhedslisten), redaktør og kritiker på Kunsten.nu, Matthias Hvass Borello, direktør på Kunstcentret Silkeborg, Bad Iben From, samt billedhugger Jens **Galschiøt**.

Onsdag 18. marts kl. 19: Kunstcentret Silkeborg Bad: Kunstdebat

Navnligt - i dag med RoseLiv-koncert og lind pengestrøm fra Fionia Fond

7. marts 2015, Mitfyn.dk, Knud Gether..., 416 ord, Id:e4e4b3b9,

Der er penge på spil, når Syddansk Musikkonservatorium i samarbejde med Odd Fellow Logernes Rejselegat holder den årlige matinékonzert i konservatoriets koncertsal søndag kl. 15.

Musikkonservatoriets studerende spiller, og under koncerten overrækker bestyrelsesformand Frank Andersen logernes rejselegat på 25.000 kroner til en ung musikstuderende.

Hvem, det bliver, afsløres først på selve dagen, oplyser kasserer Bjarne Aigens, der har fundet de 25.000 kroner frem, som legatet udgør. (vol.)

Og mere søndagskoncert: RoseLiv, en velgørenhedskoncert til fordel for Schleroseforeningen og forskning i sklerose, holdes søndag aften i Odense Koncerthus med Stig Rossen (foto) som hovednavn.

Siden 2002 har privatmanden Hans Kurt Johnsen arrangeret RoseLiv-koncerten hvert forår, og han kan i år glæde sig over næsten udsolgt. Fredag meldte han om, at der kun var cirka 50 billetter tilbage.

Andre navne på plakaten i år er Louise Fribo, Per Nielsen og pianist Carl Ulrik Munk-Andersen. Amin Jensen er konferencier. (vol.)

Mere RoseLiv: Ikke kun koncerten skal skaffe penge til forskning i sklerose. I næste uge holdes også en kunstauktion på www.lauritz.com, hvor 32 kunstnere har doneret kunstværker, hvis salgspris går ubeskåret til RoseLiv. Lauritz.com afstår også fra salær og øvrigt auktionsomkostninger.

Blandt de 32 kunstnere, der har doneret værker, er Troels Trier, Jens **Galschiøt**, P.O. Hansen og Lene Schmidt Pedersen. (vol.)

Lokale Jonas Bäckström og Julian Leker, der gerne vil udvikle deres natklub og eventhus Slagteriet på Rugårdsvej i Odense til en gedigen stand up-scene, får på torsdag en gylden mulighed for at bevise, at det kan lade sig gøre. Her lægger Slagteriet scene til en af de 12 indledende afdelinger i DM i standup.

Værter på torsdag er to tidligere vindere af konkurrencen, Geo (2000) og Alex Thelander (2013).

FBI, der står for Funny Business Incorporated, står bag hele DM-serien. Der er DM-finale på Bremen Teater i København den 10. april. (vol.)

Selv om Fionia Bank forlængst er for tid, er der stadig liv i Fionia Fond, som i torsdags ved en reception i byrådssalen på Svendborg Rådhus uddelte 1,8 mio. kr. til fynske foreninger. Ud over HCA-paraden (se herover) blev følgende tilgodeset i Odense-området:

Haver til maver, der arbejder på at skabe flere byhaver i byen, modtog 100.000 kroner.

B1913 fik 50.000 ligesom foreningen Silokunst på Odense Havn. Der var 25.000 til Højby Budo Klub, 21.541 til Odense Internationale Film Festival og 12.000 til KFUM Spejderne i Odense SV.

Endelig blev OB Bordtennis i Odense betænkt med 20.992 kroner, oplyser fondens direktør Knud Gether. (vol.)

Tusser og graffiti i verdensklasse

🔗 14. marts 2015, Aoa.dk, Laura Bjærge..., 392 ord, Id:e4e92f81,

Jens **Galschiøt** udstiller hos Jarsbo Contemporary Art

Aarhus Art Convention

Aarhus er fra 1.-5. april vært for Aarhus Art Convention. Her vil 200 graffiti-, tattoo- og streetart-kunstnere vise hvad de kan for hinanden og for publikum.

Graffiti og streetart er meget mere end et par spraymalingstreger på et InterCity-tog. Og tattoos behøver langt fra kun at være et kinesisk tegn på overarmen. Det kan du opleve i påsken, når Aarhus Art Convention løber af stablen. 200 internationalt kendte og respekterede graffiti-, tattoo- og streetart-kunstnere mødes med danske kolleger for at inspirere hinanden og se, hvad der rører sig i den verden, de repræsenterer.

Nysgerrige kan komme med på en kigger, hvor bl.a. 150 tatovører viser, hvad de kan: De har nemlig taget deres grej med og tusser på livet løs i stande på Godsbanen. Og graffiti-elskeren, den århusianske byggematador Olav de Linde, lægger vægge til i bl.a. Mejlgade og Frederikgade, hvor graffiti-kunstnere får frie hænder til at udfolde sig. De mange graffitikunstnere arbejder også på Godsbanen foran publikum under hele arrangementet. Også andre lokale og internationale kunstnere samt kultur- og kunstinteresserede er med, og besøgende gæster kan bl.a. se frem til workshops, foredrag med Kristian von Hornsleth, en yderst sjælden udstilling af de danske graffiti-legender CMP ONE og Swet og meget mere.

Er du kendt i branchen, kan du glæde dig til navne som WES21 (Schweiz), SobeKcis (Serbien), Fat Heat (Ungarn), Khade (Schweiz), Semor (Tyskland), Kristian von Hornsleth (Danmark), John Maxx (Rumænien), Toni Donaire (Spanien), Robert Borbas (Ungarn) og Oscar Åkermo (Sverige) nok vække begejstring, men også kunstnere fra bl.a. USA, Australien, Japan, Rumænien, Polen, Tyskland, Litauen, Portugal, Norge, Chile, Korea, Holland, Portugal og Malaysia er på plads i Aarhus.

»Det bedste ved at være medarrangør af Aarhus Art Convention er følelsen af, at vi gør noget godt for byen. Jeg håber, at Aarhus Art Convention kan være med til at sætte fokus på Aarhus i det store udland og samtidig geare os frem mod Kulturhovedstad 2017,« siger Frederik Rasbech, der er iværksætter og konceptudvikler og en af arrangørerne af festivalen sammen med Peter Birk, kunstner og ejer af Grisk Arts'n'Business på Vesterbro Torv i Aarhus, Mark Wosgerau, som er tatovør og ejer af Sinners Ink på Randersvej og Atle Stehouwer, som også er iværksætter.

Debat om samfundsenageret kunst på Silkeborg Bad

🔗 14. marts 2015, Kunsten.nu, 315 ord, Id:e4e93303,

Nyhed] På KunstCentret Silkeborg Bad kan man lige nu opleve udstillingen ABRAHAMS BØRN af danske Jens **Galschiøt**. Med en monumental, rumlig kobberskulptur sætter han fokus på religiøse dogmer og fundamentalisme, og i den anledning inviterer kunstcentret nu til debat om netop samfundsenageret kunst.

Det er ikke noget nyt, at kunstnere forholder sig til det samfund, vi lever i. På sin vis kan al kunst i sin natur siges at være samfundsenageret, men nogle kunstnere arbejder med samfundskritikken på et mere konkret, politisk niveau end andre; de arbejder med det som en kunstnerisk strategi.

Og det er sådanne strategier, KunstCentret Silkeborg Bad nu vil skubbe ind i rampelyset. I forbindelse med udstillingen af Jens Galschiøst inviterer kunstcentret til paneldebat onsdag den 18. marts.

Paneldeltagerne tæller museumsdirektør Lise Jeppesen fra Randers Kunstmuseum, formand for Statens Kunstfonds billedkunstudvalg og museumsdirektør Gitte Ørskou, politiker og MF Christian Juhl (Ø), redaktør og kritiker på KUNSTEN.nu Matthias Hvass Borello, direktør på KunstCentret Silkeborg Bad Iben From samt billedhugger Jens **Galschiøt**. Michael Hübertz er aftenens moderator, og han vil også sikre, at publikum får lejlighed til at byde ind i debatten.

ABRAHAMS BØRN

Museets aktuelle udstilling ABRAHAMS BØRN kalder Jens **Galschiøt** selv for et kunst- og dialogprojekt. Med monumentale skulpturer af kobber undersøger han de tre monoteistiske religioners - jødedommen, islam og kristendommens - mørke og lyse sider, stiller dem overfor hinanden og sætter spørgsmålstejn ved, hvor godt vi egentlig kender andre kulturers religiøse overbevisning.

Galschiøst projekt er udgangspunktet for paneldebatten den 18. marts. Diskussionen vil dog blive udfoldet og set i et bredere perspektiv, og undervejs vil paneldeltagerne holde korte oplæg.

På KunstCentret Silkeborg Bad hæver Jens Galchiøts monumentale skulptur sig op og former ordet.

Jens **Galschiøt** i udstillingen ABRAHAMS BØRN på KunstCentret Silkeborg Bad.
Pressefoto.

På KunstCentret Silkeborg Bad hæver Jens Galchiøts monumentale skulptur sig op og former ordet.

Jens **Galschiøt** i udstillingen ABRAHAMS BØRN på KunstCentret Silkeborg Bad.
Pressefoto.

TILMELDING:

Senest onsdag d. 8. april 2015 - se under 'Tilmelding og praktiske oplysninger' i programmet, der kan hentes som PDF

Om Årsmødet og Generalforsamlingen:

Fredag d. 10. april kl. 17.30-24.00 - ÅRSMØDE MED VISIONSDEBAT

17.00-18.00 Ankomst og tjek in

Der serveres øko-suppe fra Økologi på Ærtevej.

Økologiske drikkevarer kan købes i Øko-baren.

Øko-net's generalforsamling 2015 afholdes hos AOF Center Fyn, Vestergade 23 i Svendborg. Dagsorden iflg. vedtægterne (der kan findes på www.eco-net.dk), herunder beretning om Netværkets forgangne år. Forslag der ønskes drøftet på generalforsamlingen, sendes senest 14 dage før mødet til bestyrelsen på eco-net@eco-net.dk

19.45.-20.00: Kort pause

20.00-22.30 * Café-aften og visionsdebat om fremtidens folkeoplysning og omstilling til bæredygtig udvikling - optakt til konferencen om 'oplysning, demokrati, civilsamfund og bæredygtighed' med indledende oplæg fra:

Kim Hyttel, spidskandidat for Alternativet, Syddjyllands Storkreds - ordfører for EU, folkelig oplysning og højskoler, samt højskolelærer på Engelsholm Højskole:

"Danmark - det bedste land, for verden"

Vi får folketingsvalg i Danmark, senest i september 2015, og i december rundes året af med FN-klimatopmødet COP21 i Paris, hvor en afgørende klimaaf tale skal forhandles færdig og tilsluttes af verdens lande - og efterfølgende omsættes i handling. Alternativet taler om en ny politisk kultur, og at bæredygtighedstænkning skal indgå i alle politiske beslutninger. Kim Hyttel vil præsentere visionerne for Alternativet og bl.a. komme ind på hvordan de afholder politiske laboratorier for at udvikle partiets politik.

Efter oplægget er der fælles debat. Fx om hvordan sikrer vi en effektiv og finansieret folkelig oplysning om bæredygtig udvikling, der inddrager civilsamfundet og udfordrer vor samtids miljøudfordringer, herunder klimakrisen? Er det realistisk at forvente, at staten støtter økonomisk op om folkelige grønne projekter? Hvordan kan uddannelse og folkeoplysning i Danmark sikre, at der efter en klimaaf tale kommer turbo på den grønne omstilling? Hvad er barrierer og muligheder?

22.30-24.00 Café-aften og hyggeligt samvær

ET ENGAGERET, VÆRDIGT OG BÆREDYGTIGT MENNESKELIV

15. marts 2015, Eco-Net.dk (Øko-Net), 572 ord, Id:e4e963d4,

Invitation til national konference, der har fokus på folkeoplysning, demokrati, civilsamfund og det nye globale aktionsprogram for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling - et arrangement i forbindelse med Demokratifestivalen og en opfølgingskonference til konferencen på Christiansborg (23.01.15), der markerede afslutningen af FN-tiåret for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling (2005-2014)

ET ENGAGERET, VÆRDIGT OG BÆREDYGTIGT MENNESKELIV - oplysning, demokrati og civilsamfundets rolle i omstillingen til et samfund i balance

Mød og hør indlæg ved:

Kim Hyttel * spidskandidat for Alternativet

Jakob Jespersen * forfatter

Torben Dreier * skoleleder hos FO-Aarhus

Jens **Galschiøt** * billedhugger, Art In Defense Of Humanism

Jonas Norgaard Mortensen * Cand.scient.pol. Forfatter

Troels Mylenberg * chefredaktør for Fyns Amts Avis

Peter Ingemann * bassist & Stig Møller * sanger, guitarist

HALFDAN 100 ved Tom Nagel Rasmussen * musiker

Erik H.A. Jakobsen * aftenskoleleder i AOF

Anneline Köhler Juul * koordinator for Demokratifestivalen

Lars Myrthu-Nielsen * daglig leder i Øko-net

KONFERENCEN ER PLANLAGT OG ARRANGERET AF:

Øko-net/Netværket for økologisk folkeoplysning og praksis i samarbejde med AOF Center Fyn og Demokratifestival.dk

DELTAGERE:

Alle med interesse i folkeoplysning, demokrati, civilsamfund og bæredygtig udvikling. Konferencen henvender sig således bredt til alle med interesse i den grønne omstilling, fx lærere, elever, studerende, konsulenter, forskere, græsrodder, organisationer, myndigheder og ansatte i virksomheder, samt politikere og andre policy makers.

DELTAGERGEBYR:

Konferencen og visionsdebatten koster 350 kr. inkl. forplejning. For medlemmer af Øko-net: 200 kr. Et introduktions-medlemskab (i anledning af konferencen og årsmødet) til Øko-net for 2015 for 150 kr. (se også www.eco-net.dk), giver deltagelse i konferencen for 200 kr.

Al forplejning under årsmøde og konference er økologisk og vegetarisk fra Økologi på Ærtevej og Karma Køkken ved Aurore Braase & Urd Lacroix



Nye vinkler på folkeoplysning

🔗 17. marts 2015, Dfs.dk (Dansk Folkeoplysnings Samråd), 250 ord, Id:e4ea274f,

Protestsang, provokation og personalisme. Bæredygtig., visionær og debatskabende. Folkeoplysningen bliver behandlet fra flere forskellige vinkler på Øko-nets årsmøde.

"Et engageret, værdigt og bæredygtigt menneskeliv" er titlen på Øko-nets årsmøde, som handler om oplysning, demokrati og civilsamfundets rolle i omstillingen til et samfund i balance. Over to dage, 10.-11. april, lægger forskellige oplægsholdere op til debat, ikke kun om økologi og bæredygtighed, men også om folkeoplysningens mål og metoder. Konferencen henvender stil alle med interesse i folkeoplysning, demokrati, civilsamfund og bæredygtig udvikling.

Finansiering

Hvordan sikrer vi en effektiv og finansieret folkelig oplysning om bæredygtig udvikling, der inddrager civilsamfundet? Er det realistisk, at staten støtter folkelige, grønne projekter økonomisk? Det giver Kim Hyttel sit bud på. Han er højskolelærer og spidskandidat for Alternativet.

Kunst og folkeoplysning

Billedhuggeren Jens **Galschiøt** fortæller om kunsten og "alarmismen" i oplysningen for bæredygtighed, blandt andet hans næste projekt "Unbearable, en isbjørn spiddes i Paris, en kunstinstallation om de globale klimaforandringer.

"Når musikken er en replik i samfundet." Det er titlen på musikeren Peter Ingemanns oplæg om protestsange i folkeoplysningen.

Visioner

Jonas Norgaard Mortensen introducerer et nyt begreb, personalismen. Det er en filosofisk og politisk tænkning, der forsøger at indkredse, hvad et menneske er og deraf tage de sociale og samfundsmæssige konsekvenser. Med afsæt i personalismen taler han om "Det fælles bedste - via foreningsliv, frivillighed og folkeoplysning.

Redaktør Troels Mylenberg beretter om sit arbejde med at udvikle visioner for folkeoplysningen i tænketanken Kredsen, og Torben Dreier fra FO-Aarhus får det ned på jorden med konkrete fortællinger om debatskabende folkeoplysning.

Kunst'Tour i Fredericia

18. marts 2015, FredericiaAvisen.dk, 632 ord, Id:e4ea9e6c,

En gang er ingenting, to gange er en tradition, er der nogen der siger. Det håber vi i hvert fald på, at det bliver, er indehaverne af de fire Gallerier i Fredericia enige om efter succesen med de to omgange Kunst'Tour sidste år. I forbindelse med påsken åbnes dørene for en ny omgang Kunst'Tour i Fredericia. Det er lørdag den 4. april og søndag den 5. april i tidsrummet fra klokken 10.00 til 16.00, hvor der bliver mulighed for en rask travetur rundt i byen med besøg i gallerierne og mulighed for at vinde fine kunstværker.

De fire gallerier er følgende:

Galleri Memphis, Ved Landsoldaten 5, Fredericia

Galleriet åbnede i juni 2013 i historiske og smukke omgivelser ved Landsoldatpladsen

Indehaver Vagn Sørensen fortæller, at han altid har interesseret sig for kunst og tidligere gennem mange år har arrangeret kunststillinger gennem sit arbejde i bankverdenen. Da han overtog lejemålet med henblik på at drive ejendomsmæglervirksomhed, var der også plads til at opfylde drømmen om at have sit eget galleri.

Han henter inspiration fra besøg hos gallerier og kunstnere over hele landet og forsøger hele tiden at finde nye navne og kunstnere indenfor billedkunst, skulptur og keramik.

Galleriet afholder løbende udstillinger med nutidigt, god og kvalitetsmæssigt billedkunst, grafik, keramik og bronzeskulpturer til overkommelige priser.

Den kendte Fredericia billedkunstner Dorthe Christensen udstiller i perioden 04.04 - 18.04 2015 i galleriet.

Atelier-Galleri Erik MJ, Norgesgade 20, Fredericia

Galleriet, der ligger lunt og hyggeligt placeret i en gammel avlsbrugergård åbnede i efteråret 2013, da billedkunstner Erik Møller Jørgensen vendte hjem efter mange år i udlandet. Erik er initiativtager til KUNST'TOUREN, som han har oplevet i andre byer med stor succes.

Galleriet er specielt, da det samtidig er Eriks atelier. Galleriet er bygget op omkring hans egne malerier med spanske motiver - og nu hvor han er tilbage i Danmark, er figur, kompositioner og landskabet vendt tilbage med de nordiske farver på paletten.

Galleri KunstSpiralen, Prinsessegade 39, Fredericia

KunstSpiralen er en forening af kunstnere, der i fællesskab driver Galleri KunstSpiralen i Prinsessegade 39 over gården. Galleri KunstSpiralen er indrettet i et gammelt pakhus i Fredericia midtby.

Her i disse rustikke og nostalgiske omgivelser er der 4 etager med kunst, kunsthåndværk og fine gaveideer.

I Galleriet ses spændende og alsidig kunst og kunsthåndværk fremstillet af foreningens medlemmer. Der er for tiden 30 kunstnere repræsenteret på Galleriets 3 etager.

Den kendte lokale kunstner Preben Andersen har for tiden en stor særudstilling på øverste etage.

Det lille galleri, Prinsessegade 35, Fredericia

det lille galleri forhandler originale litografier af bl.a. Michael Kvium, Julie Nord, Benny Dröscher, Anders Morgenthaler og Leif Sylvester.

Desuden skulpturer af Jens **Galschiøt**, samt malerier af Jacob Herskind.

For tiden soloudstilling med Troels Trier, som slutter 5. april."

De fire gallerier præsenterer et bredt udvalg af kunst - lige fra mindre kunstværker og unikke gaveartikler til rimelige priser - til store og mere kostbare værker. Gallerierne har mange unikke og specielle kunstværker, og adskiller sig derved fra de massefremstillede produkter, som andre forretninger forhandler.

Ved besøg i alle fire gallerier har man mulighed for at deltage i en konkurrence om fine kunstværker, stillet til rådighed af de fire gallerier.

-Vi kan kun opfordre til at tage en gåtur rundt i byen og besøge vores gallerier. Det er ganske uforpligtende og gratis, og ingen skal føle, at de behøver at investere i kunst, bare fordi de aflægger et besøg hos os. Vi er kun glade for at vise vores kunst frem for så mange som muligt, er én af kommentarerne fra de fire gallerister.

Det er da altid godt at følge med i, hvad der rører sig i byen, og så er man også bedre forberedt, hvis man en skønne dag får lyst til at investere i et kunstværk, lyder det fra de optimistiske gallerister.

(Foto: PR)

Den ene tro er ikke bedre end den anden. Kunstneren Jens Galschiøt har en pointe

🔗 23. marts 2015, Kristeligt-Dagblad.dk, Asger C. Højsted..., 351 ord, Id:e4ec50a3,

Foto:

MERETE BØYE, der sammen med fire andre skribenter skriver klummen "Kirkeligt set", har i Kristeligt Dagblad fået sin debut. Emnet var Jens Galschiøts meget store skulptur, som i denne tid kan ses på kunstcentret Silkeborg Bad.

Skulpturen og forudsætningen for den er i skriftligt materiale beskrevet indgående. Jens Galschiøts ærinde er ikke at genere nogen som helst, men bare fortælle, at religionerne ikke har noget at lade hinanden høre, når det drejer sig om at være onde, diskriminerende og hadefulde. Det er dokumenteret i et hæfte, som kan downloades herfra .

Hæftet indeholder 600 skriftsteder fra henholdsvis Bibelen (Det Nye Testamente), Koranen og Toraen (Mosebøgerne i Det Gamle Testamente), og de er udvalgt af Jens **Galschiøt** sammen med sagkyndige inden for de enkelte religiøse retninger. Disse fagfolk står inde for, at de udsøgte skriftsteder er autoriserede citater fra anerkendte oversættelser.

Det er med fuldt overlæg, at Jens Galschiøts skulptur er tandløs, og netop så tandløs, at den ikke provokerer og slet ikke den argeste islamist, som Merete Bøye skriver. Men den maner til stille eftertanke for os, der stadig tænker. Og burde også have gjort det for Merete Bøye.

Hvis vi vil et samfund, hvor også vore medmenneskers religion bliver respekteret, så er det tiden at indse, at alle former for radikal fundamentalisme er afskyelig.

For en muslim er Koranen lige så gyldig, som Bibelen og Toraen er for en kristen eller en jøde. Den ene tro er ikke bedre end den anden, og skrifterne er, hvad enten vi kan lide det eller ej, skrevet af mennesker.

At vi - og hvem skal for resten afgøre det - måske er lidt længere fremme i vores religiøse udvikling end "de argeste islamister", er en anden ting. Efter at have læst fru Bøyes klummeskrivning kan der dog også sættes spørgsmål ved det.

Asger C. Højsted, Tjebberupparken 16, Holbæk

Jens Galschiøts skulptur fra udstillingen på kunstcentret Silkeborg Bad forager ingen ifølge klummeskribent Marete Bøye, og det er bevidst, mener Asger C. Højsted..

Jens Galschiøts skulptur fra udstillingen på kunstcentret Silkeborg Bad forager ingen ifølge klummeskribent Marete Bøye, og det er bevidst, mener Asger C. Højsted..

Debatmøde: Samfundsengageret kunst

🔗 17. marts 2015, Altinget.dk/Kultur, 113 ord, Id:e4ea5130,

KunstCentret Silkeborg Bad holder debat om samfundsengageret kunst i forbindelse med udstillingen af Jens Galschiøts "Fundamentalism". ...

Og hvordan hænger dette sammen med de omdiskuterede karikaturtegninger og **Galschiøt** aktuelle udstilling på Silkeborg bad?

 Arbejderen

Krydsfeltet mellem kunst og politik Krydsfeltet mellem kunst og politik

🔗 17. marts 2015, Arbejderen.dk (Abonnementsområde), 43 ord, Id:e4ea2144,

På Kunstcentret Silkeborg Bad, Gjessøvej 40, udstilles »Abrahams Børn« af Jens **Galschiøt**. Det danner udgangspunkt for en paneldebat om krydsfeltet mellem kunst og politik. Reservation: 86 81 63 29 eller: reception@silkeborgbad.dk - alle er velkommen også uden reservation. Entre: 60 kroner.

Da kunsten kom ind i Løvernes hule

🔗 26. marts 2015, Fyens.dk, METTE LOUISE FASDAL ..., 709 ord, Id:e4ee4348,

Kunst: I år er det 27 år siden, at Lions kom på én god idé

Kerteminde: - Jeg ved sgu'ette, hvordan vi egentlig kom den idé. Der var vel én i klubben, der mente, at det kunne være en god idé, funderer Arne Rasmussen og kigger over på Harald "Halle" Knudsen, der sidder i sofaen over for ham.

Halle forsøger at finde et svar, men nej - han husker heller ikke helt, hvordan de i Lions Club Kerteminde kom på den oprindelige idé til en forårsudstilling af aktuelt fynsk kunst. Blot ved de, at det var en knaldgod idé. For arrangementet har kun haft vokseværk, siden Arne Rasmussen og Halle var med til at starte traditionen for 27 år siden.

Lørdag den 28. marts og søndag den 29. marts slår Lions Club Kerteminde igen op for den store kunstudstilling i Kerteminde Idrætscenter. Her vil der være 70 kunstnere, som sørger for, at der kommer kunstværker.

Da Halle og Arne Rasmussen var med til at starte forårsudstillingen for 27 år siden, var der 30 kunstnere, som udstillede deres kunst, og dengang skulle de kunstinteresserede gå på Tornøes Hotel i Kerteminde for at nærstudere kunsten.

Nye kunstnere hvert år

Som årene gik, var der flere kunstnere, som gerne ville udstille. Derfor blev hotellet for småt, og Lions Club Kertemindes kunstudvalg måtte ud og finde nye omgivelser. Valget faldt på Kerteminde Idrætscenter, og det er vel omkring 15 år siden, at kunsten rykkede ind i hallen, mener Arne Rasmussen.

- Der var knageme et stort arbejde i begyndelsen, da vi skulle rette henvendelse til kunstnerne for at få dem narret i fælden, men nu står folk jo på stilke for at ville udstille, understreger Arne Rasmussen og fortæller, at Lions kunstudstilling gerne skal præsentere nye kunstnere hvert år.

- Derfor er vi hvert år nødt til at sortere ud i, hvem det er, der udstiller hos os, og der er da nogle, som bliver småsure, når de bliver sorteret fra, men jeg synes, at vi har fundet en acceptabel måde at levere budskabet, smiler han.

Alle kunstnere donerer hvert et kunstværk for at deltage i udstillingen. Disse værker kan publikum være heldige at blive ejere af, hvis man køber lodder i det lotteri, der afvikles under udstillingen. Vinderne af lotteriet trækkes søndag, når udstillingen lukker.

Billedhugger Jens **Galschiøt** har været på udstillingen i omkring 15 år. Han vil også være på udstillingen i år.

- Ham har vi fået en rigtig god kontakt med, fastslår Arne Rasmussen og fortæller, at det ofte er et kunstværk af **Galschiøt**, der står uden for hallen og signalere kunstudstilling.

- Et år havde vi hans kunstværk "Skamstøtten." Det er jo så stort, at vi måtte have fat i en kran for at placere det. Siden er vi dog gået ned i størrelse, så nu kan det kunstværk, vi skal have stående udenfor, hentes på en trailer, ler Arne Rasmussen.

Drosler ned

Arne Rasmussen har været medlem af Lions Club Kerteminde siden 31. maj 1972, mens Halle, som faktisk stiftede klubben i Kerteminde i oktober 1963, har været medlem siden den 31. oktober 1962. Arne Rasmussen er født i 1936 og er stadig medlem af Lions kunstudvalg og med til at stable den kommende forårsudstilling på benene. Blandt andet er det Arnes fortjeneste, at der er navneskilte på alle kunstnerne, når de tager imod ved deres stand i hallen.

- Det koster virkelig mange timer, når sådan en udstilling skal arrangeres, pointerer Arne Rasmussen.

Medlemmerne af Lions Club Kerteminde er alle aktive under udstillingen og er fordelt på forskellige vagter. Dog ikke Halle. Han er 93 år og orker ikke mere at deltage. Han er livsvarigt æresmedlem i Lions Club Kerteminde, men bentøjet samarbejder ikke så meget mere, så han vil hellere holde sig i sin beskyttede bolig og nyde den kunst, som han har hængende på væggene.

- Nej, nu synes jeg, at jeg har gjort mit, smiler Halle.

Arne Rasmussen (Tv) og Harald "Halle" Knudsen var med fra starten, da Lions Club Kerteminde for 27 år siden besluttede sig for at satse på kunstudstillinger. Foto: Lasse Hansen.

Arne Rasmussen (Tv) og Harald "Halle" Knudsen var med fra starten, da Lions Club Kerteminde for 27 år siden besluttede sig for at satse på kunstudstillinger. Foto: Lasse Hansen.

Publikumsmagnet på Badet

Kunstcentret Silkeborg Bad har i år haft dobbelt så mange gæster som samme tid sidste år



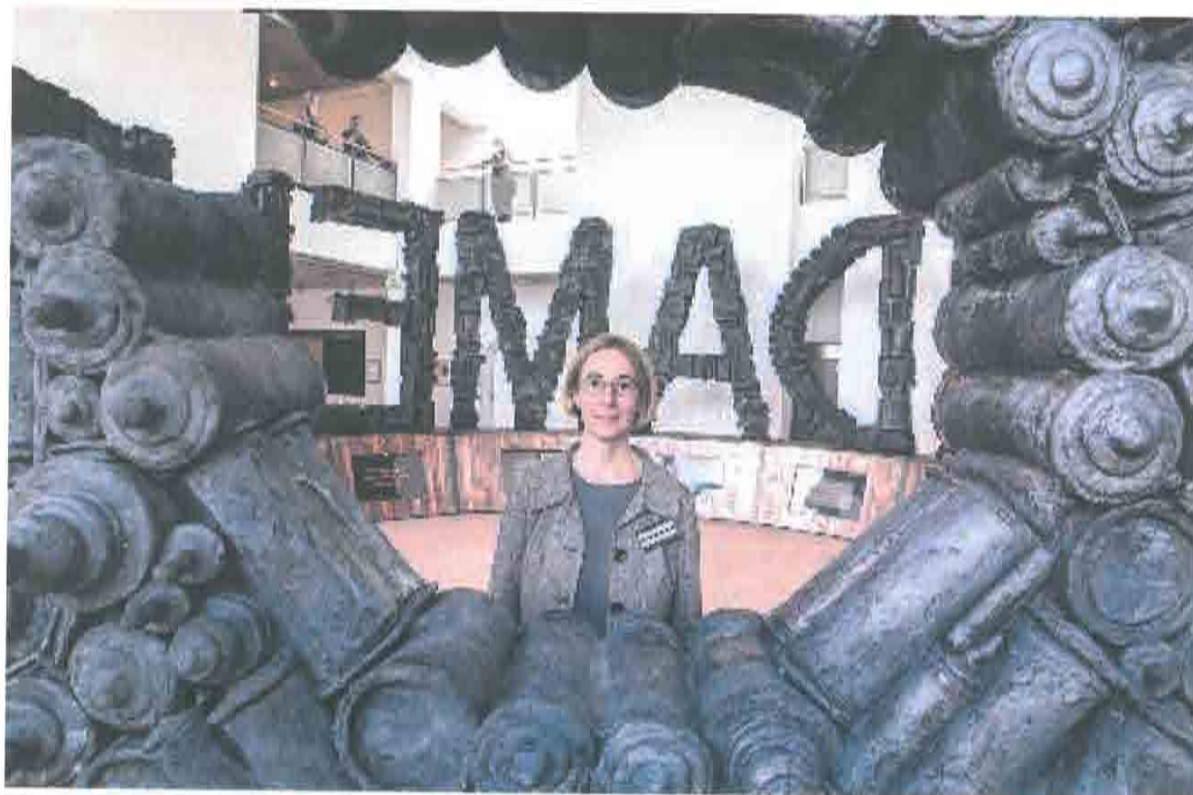
AF CHRISTIAN KLOCH LARSEN
kloch@mja.dk

KUNST Gigant-installationen »Abrahams Børn« har været en publikumsmagnet på Kunstcentret Silkeborg Bad.

Siden udstillingen med Jens Galschiøts kunstværk åbnede midt i januar, har kunstcentret haft 8000 besøgende, og det ifølge direktør Iben From en forrygende flot start på året.

- Det er dobbelt så mange gæster, som vi plejer at have her i årets første måneder. Det hænger naturligvis også sammen med, at vi åbnede med flere store udstillinger i januar, men der er ingen tvivl om, at Jens Galschiøts kunstværk har skabt stor opmærksomhed, siger hun.

Den 15 ton tunge kobber-skulptur består af 14 enorme bogstaver, som tilsammen danner ordet »Fundamentalism«, og kunstværket viser citater fra Koranen, Toraen (Det Gamle Testamente) og Biblen (Det Nye Testamente).



○ Kunstneren Jens Galschiøt har arbejdet på »Abrahams Børn« i mere end 10 år, og det første sted, værket har været vist offentligt, er på Kunstcentret Silkeborg Bad. Umiddelbart er der ingen konkrete planer for, hvor skulpturen skal vises, når udstillingen lukker i Silkeborg den 19. april. Måske foran Europaparlamentet eller i Jerusalem? FOTO: MARTIN BALLUND

Kunstværket lægger op til en dialog om de tre religioner, og en af pointerne er, at de i virkeligheden er meget ens.

Lyse og mørke citater

På begge sider af soklen er der 14 tv-skærme med skiftede citater fra de tre hellige bøger. På ydersiden vises lyse og positive citater, mens de mørke, negative citater lyser frem på skærmene på indersiden af soklen. I alt 600 ud-

valgte citater - 200 hver fra Koranen, Toraen og Biblen.

Og som Jens Galschiøt sagde i et interview med Midtjyllands Avis inden åbningen, »er det tankevækkende, at nogle af de mest barmhjertelige og menneskekærlige citater kommer fra islam, mens nogle af mørkeste stammer fra kristendommen«.

Kunstværket har været omtalt i aviser, radio og tv over hele landet. Og

på kunstcentret har Iben From tydeligt kunne mærke, at der er kommet gæster til Silkeborg fra hele landet for at se det kontroversielle kunstværk, som pludselig blev uhyggeligt aktuelt med terrorangrebene i først Paris og derefter i København, som begge var religiøst motiverede.

Politi var til stede

Og selv om Galschiøt med sit værk

ønsker at skabe en positiv dialog om de tre hellige bøger, har det i enkelte tilfælde været nødvendigt at skærpe sikkerheden.

- Umiddelbart efter terrorhandlingen i København havde vi et arrangement med Jens Galschiøt her på kunstcentret. Og i den anledning var politiet til stede, fordi man vurderede, at der var en øget risiko. Man kan jo aldrig vide, om der er en galning, som fuldstændig har misforstået tanken med kunstværket, fortæller Iben From.

En fælles oplevelse

Men ellers har der ikke været ubehagelige hændelser på Badet i forbindelse med udstillingen af »Abrahams Børn«.

- Vi har fået mange positive tilbagemeldinger. Det er et kunstværk, som lægger op til dialog, og netop derfor har der været usædvanligt mange gruppeomvisninger i udstillingen. Det her er noget, som man gerne vil opleve sammen med andre. Samtidig har vi aldrig tidligere oplevet så stor respons på en udstilling. Men vi opfordrer jo også gæsterne til at give deres besyv med, siger Iben From.

»Abrahams Børn« kan ses frem til 19. april.



○ Der har været haft fuld tryk på skoletjenesten i forbindelse med udstillingen.



○ Mange har givet deres mening til kende om udstillingen.

Sonderburg

FREITAG, 27. MÄRZ 2015

Osterausstellung Schule Nordalsen

NORBURG/NORDBORG Über die Ostertage wird in der Schule Nordalsen Kunst ausgestellt. Jens Galschiøt zeigt Bronzefiguren, Hanne Skyum zeigt Holzschnitte und Inger Dethlefsen seine Malereien. Die Ausstellung hat an allen Ostertagen von 13 bis 17 Uhr geöffnet. jub

Kristeligt Dagblad Torsdag 26. marts 2015

Abrahams børn

MARIANNE AAGAARD SKOVMAND sognepræst, Hundstrupvej 1, Stenstrup Klummeskribent Merete Boye kommer vidt omkring i sin klumme Kirkeligt set om fundamentet i avisen lørdag den 14. marts. Det er aktuelle emner, som tages op, og ingen kan vel være uenig i, at kunst bør skabe debat og også gerne må provokere.

Selv er Merete Boye imidlertid tydeligvis fundamentalt provokeret af kunstneren Jens Galschiøts seneste værk, »Abrahams børn«, på Silkeborg Bad, hvori han sammenligner jødedom, islam og kristendom. Både kunstneren, værket og dets beundrere, der her betegnes som »de kulturelle«, sætter klummeskribentens blod i kog, for der er efter hendes vurdering tale om overfladisk og ligegyldig mainstreamkunst.

Jeg skal her ikke gøre mig til smagsdommer over udstillingen, men har derimod et helt andet ærinde. Nemlig at spørge Merete Boye som kollega til kollega: Har vi præster ikke et ansvar for ikke kun at blande os i samfundets aktuelle debatter?

Jovist, det ansvar har vi, men der til har vi også et ansvar for at udtale os om andres religiøse fundament med respekt og med indsigt. Fraværet af begge dele skrider for mig at se til himlen i Merete Boyes klumme om fundamentet.



▲ Kunstneren Jens Galschiøt vil vise mørke og vanskelige citater fra de tre store religioners hellige skrifter i ny udstilling. - Foto: Silkeborg Bad.

TORS DAG 26. MARTS 2015 JYDSKEVESTKYS

NAV NENY T

KUNSTTUREN GÅR TIL FYN

VARDE: Destinationerne er Galleri Hindhede og Galleri Galschiøt, når Varde Kunstforening tager på tur lørdag den 30. maj.

Mellem de to galleribesøg er der frokost i Odd Fellow Palæet i Odense.

Tilmelding senest den 16. maj til Finn Bech-Petersen på finn@bech-petersen.dk med angivelse af navn og antal.

Betaling foregår i bussen på selve dagen.

KUNST

Galschiøt udstiller i Aarhus

AARHUS: Jarsbo Contemporary Art åbner ny udstilling, og denne gang er det skulpturer i kobber af kunstner Jens Galschiøt, det gælder.

Jens Galschiøt er en af Danmarks betydeligste eventkunstnere i ind og udland. Han er bl.a. manden bag »Den Indre Svine Hund« fra 1993, en serie på 20 skulpturer, som beskriver en dæmon under huden på det civiliserede menneske, der skal altid kæmpes for at bevare humanismens resultater.

■ JENS GALSCHIØT UDS stiller hos JAR SBO CONTEMPORARY ART

MP. Bruungsgade 43, 8000 Aarhus C Udstillingsperiode: 14. marts-12. april.



Jens Galschiøt er kendt for sine kobberskulpturer. Han udstiller på Jarsbo Contemporary Art 14. marts til 12. april. Foto: PR-foto.

Tirsdag flyttede ni hjemløse og en enkelt hund ind på Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter, hvor de skal bo frem til den 14. juni.

Struer Tirsdag flyttede ni hjemløse og en enkelt hund ind på Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter, hvor de skal bo frem til den 14. juni.

Men som for så mange hjemløse bliver det uden tag over hovedet. De ni skulpturer af kunstneren Jens **Galschiøt** indgår i en ny udstilling under overskriften »Hjemløshed« og skal stå rundt omkring i haven.

Men skulpturerne, der er fremstillet i bronze med en kerne af beton, er nogle tunge drenge og piger. Og det var ikke helt problemfrit at få dem transporteret fra Jens Galschiøts værksted og galleri i Odense til haven i Struer.

Planlagt ankomst var omkring middagtid. Men inden lastbilen nåede Lillebæltsbroen, gav den op. Et nyt transportfirma sprang til, og klokken 15 rullede en stor lastbil op foran den gamle proprietærgård.

Det tunge læs

Gimsinghoveds alt-muligmand, Ole, holdt klar med en truck, parat til at løfte de markante figurer på plads. Men figurerne var meget tungere end beregnet, og det betød, at trucken, der ellers kan løfte 600 kilo, lettede på baghjulene, da bugseringen gik igang.

Jens **Galschiøt** og lastbilchaufføren måtte agere modvægt, og ved fælles hjælp kunne den første hjemløse forlade lastbilen.

Av for den...

Men det er svært at holde tungen lige i munden, når man både skal køre frem og skal bakke.

Det gik ud over et hjørne på den pudsede mur langs haven, og pludselig sad alt-muligmanden på trucken med et stykke mur på skødet.

»Uha...Det er næsten mere spændende, end jeg kan klare, at se på,« grinede Gimsinghoveds leder, Rie Nyborg, lidt nervøst og holdt sig for øjnene.

En af de »hjemløse« skulpturer blev placeret på rådhuspladsen, hvor den skal bo i udstillingsperioden.

Kunstneren Jens **Galschiøt** og en lastbilschauffør satte deres respektive kropsvægte ind på at holde trucken på jorden. Bugseringsopgaven kostede dog et stykke af havemuren. Foto: Kirstine J. Christensen..

Kunstneren Jens **Galschiøt** og en lastbilschauffør satte deres respektive kropsvægte ind på at holde trucken på jorden. Bugseringsopgaven kostede dog et stykke af havemuren. Foto: Kirstine J. Christensen..

Påskeudstilling på Sophienlund

PÅSKE Galleri Sophienlund, der ligger på Løjstrupvej mellem Laurbjerg og Langå, åbner skærtorsdag en fem dages påskeudstilling. Centralt står værker af galleriets grundlægger, billedkunstner Bente Langhoff. Man kan også møde billedhugger Jens Galschiøt og keramikere Dorte Visby og Simon Maltha.



TIRSDAG 24. MARTS 2015

20 STRUER

Fernisering fredag - åbning lørdag

FERNISERING: Vi skal lige rette en detalje i forbindelse med åbningen af den nye udstilling på Gimsinghoved, »Hjemløshed«

Den inviterede fernisering foregår fredag den 27. marts, mens den officielle åbning er lørdag den 28. marts.

Udstilling viser værker af bl.a. en af Danmarks mest kendte skulptører Jens Galschiøt, der stilles op i Gimsinghoved store parklignende have.



Hjemløse-skulpturen »Posedame« af Jens Galschiøt. Pressebillede

Hjemløshed på Gimsinghoved

STRUER: Lørdag 28. marts er der fernisering og officielt åbning af en ny udstilling med værker af bl.a. en af Danmarks mest kendte skulptører Jens Galschiøt.

Galschiøt er en msamensat kunstner, som bevæger sig i krydsfeltet mellem installationskunst og Street Art. Han arbejder primært med at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer i større byer verden over.

Skulpturerne er for det meste skabt i bronze og virker meget livagtige. Temaet på denne udstilling er »Hjemløshed« og i stuerne på Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter i Struer finder vi også værker af maleren Herdis Jensen, fotos af kunstneren Magnus Cederlund og malerier samt installation af René Holm. Udstillingen frem til og med søndag den 14. juni.

Fire bud

Det at være hjemløs betyder ofte et liv på gaden. Og hverdagen for en hjemløs person handler ofte om at finde et sted at sove og om det næste måltid mad.

Ingen ved helt præcis, hvor mange hjemløse, der lige nu er i Danmark men et bud fra Rådet for Socialt Udsatte lyder på 5.000 til 6.000 - inkl. de, der frekventerer herberger og forsorgshjem. Og det er de hjemløse udstilling sætter fokus på. De fire kunstnere giver hver især deres bud på hjemløshed set på forskellige måder.

Galschiøt med sine meget livagtige hjemløse skulpturer i naturtro størrelse og støbt i bronze. Herudover vil et større antal af hans kendte flytningeskulpturer kunne ses på udstillingen.

Beholder skulptur

Kulturcenter Struer har besluttet at købe en af Galschiøts »hjemløse« skulpturer til haven. Der er i alt lavet 12 stk. i serien, hvoraf to er solgt. De resterende ti vil alle kunne ses i forbindelse med udstillingen. Der vil i den forbindelse blive en lille konkurrence, hvor publikum kan stemme på den skulptur, de synes, skal blive i haven. I sidste ende vil det dog være udstillingsudvalget på Gimsinghoved, der træffer den endelige beslutning.

Magnus Cederlund har flotte fotos med på udstillingen og har igennem de seneste 30 år »gået på gaden« og taget billeder af mange udsatte, herunder hjemløse, men også mange andre eksistenser, der lever på kanten af livet. Herdis Jensen fortæller socialrealistiske historier med pensel og lærred, og hendes motiver er ofte de hjemløse på gaderne samt de omgivelser, de befinder sig i.

René Holm skildrer i mange af sine malerier og i sin installationskunst også de personer, der lider mest i vores samfund og selvfølgelig også heriblandt de hjemløse.

pcb

Lørdag 28. marts 2015

Kunst rundt om H.C. Andersen

Korup: Hele ni kunstnere udstiller deres værker i Korup Sognegård i april, og med samme tema.

Mayken Backlund, Sonja Brandes, Hardy Ernst, Jens Galschiøt, Louise Homan, Henrik Ipsen, Alice Jensen, Hjørdis Plato og Yonna Tornehave samles om H. C. Andersens univers.

Søndag klokken 16 er der fernisering, og nogle af kunstnerne er til stede. (ras)

Påskekunst på Løjstrupvej

Efter et års pause er der igen påskeudstilling på Galleri Sophienlund. Fire kunstnere udstiller.



Bente Langhoff udstiller selv en række af sine billeder på Galleri Sophienlunds Påskeudstilling.



Jens Galschiøt står bl.a. bag denne skulptur, der har titlen »Min indre svinehund«. Billedhuggeren kan opleves i Påsken i Galleri Sophienlund.

Laurbjerg: Galleri Sophienlund på Løjstrupvej slår skærtorsdag dørene op til fem dages påskeudstilling med fire forskellige kunstnere.

Galleriets grundlægger, billedkunstner Bente Langhoff, præsenterer nye billeder, og derudover kan man se værker af den internationalt anerkendte billedhugger Jens Galschiøt. Han er netop nu aktuel på Silkeborg Bad med det spændende projekt Abrahams Børn.

Udstillingen afrundes af to keramikere, Dorte Visby fra Lønstrup og Simon Maltha, hvis værker var meget populære, sidst de var udstillet på Galleri Sophienlund.

»Jeg er glad for at kunne præsentere et stærkt hold til årets påskeudstilling. Jeg håber, gæsterne i år får en totaloplevelse og værdsætter den store variation, vi byder på,« siger Bente Langhoff.

Påskeudstillingerne på Galleri Sophienlund har igennem den seneste årrække udviklet sig til et tilløbsstykke, og mange gik forgæves, da udstillingen ikke blev afholdt sidste år.

»Jeg er spændt på igen i år at slå dørene op til påskeudstilling. Jeg vil ikke love, at udstillingen i år er dobbelt så god af den grund, men vi har gjort et forsøg,« siger Bente Langhoff.

Galleri Sophienlund, der ligger på Løjstrupvej mellem Langå og Laurbjerg, holder åbent fra skærtorsdag til anden påskedag. Man kan se mere om udstillingen på www.bentelanghoff.dk

TORS DAG 26. MARTS 2015



Rundt om »Abrahams børn« på Badet

KUNST Der er omvisning i Jens Galschiøts højaktuelle kunst- og dialogprojekt om fundamentalisme »Abrahams Børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad på lørdag.

Jens Galschiøt sætter med sit debatskabende værk fokus på dogmer i de tre religioner kristendommen, islam og jødedommen.

Lørdag 28. marts kl. 13 og onsdag 1. april kl. 14: Kunstcentret Silkeborg Bad: Omvisning i »Abrahams børn«

Den ene tro er ikke bedre end den anden. Kunstneren Jens Galschiøt har en pointe

AF ASGER C. HØJSTED



MERETE BØYE, der sammen med fire andre skribenter skriver klummen »Kirkeligt set«, har i Kristeligt Dagblad fået sin debut. Emnet var Jens Galschiøts meget store skulptur, som i denne tid kan ses på kunstcentret Silkeborg Bad.

Skulpturen og forudsætningen for den er i skriftligt materiale beskrevet indgående. Jens Galschiøts ærinde er ikke at genere nogen som helst, men bare fortælle, at religionerne ikke har noget at lade hinanden høre, når det drejer sig om at være onde, diskriminerende og hadefulde. Det er dokumenteret i et hæfte, som kan downloades herfra: www.fundamentalism.dk/en/wp-content/uploads/Koncepts/DK_koncept_farve_240614.pdf.

Jens Galschiøts ærinde er ikke at genere nogen som helst.

Hæftet indeholder 600 skriftsteder fra henholdsvis Bibelen (Det Nye Testamente), Koranen og Toraen (Mosebøgerne i Det Gamle Testamente), og de er udvalgt af Jens Galschiøt sammen med sagkyndige inden for de enkelte religiøse retninger. Disse fagfolk står inde for, at de udsøgte skriftsteder er autoriserede citater fra anerkendte oversættelser.

Det er med fuldt overlæg, at Jens Galschiøts skulptur er tandløs, og netop så tandløs, at den ikke provokerer og slet ikke den argeste islamist, som Merete Bøye skriver.

Men den maner til stille eftertanke for os, der stadig tænker. Og burde også have gjort det for Merete Bøye.

Hvis vi vil et samfund, hvor også vore medmenneskers religion bliver respekteret, så er det tiden at indse, at alle former for radikal fundamentalisme er afskyelig.

For en muslim er Koranen lige så gyldig, som Bibelen og Toraen er for en kristen eller en jøde. Den ene tro er ikke bedre end den anden, og skrifterne er, hvad enten vi kan lide det eller ej, skrevet af mennesker.

At vi – og hvem skal for resten afgøre det – måske er lidt længere fremme i vores religiøse udvikling end »de argeste islamister«, er en anden ting. Efter at have læst fru Bøyes klummeskrivert kan der dog også sættes spørgsmål ved det.

Asger C. Højsted, Tjebberupparken 16, Holbæk

Deltagere: Rasmus Peter Henriksen (SF), Abit Al-Kalemji (R) og Jens Henrik Thulesen Dahl (DF) samt kampagnekoordinator Maja Andersen fra MS

Tid: 16.4 kl. 19-21

Sted: Studenterhuset „sal, Gammeltorv 10, Aalborg

Deltagere: Stine Maiken Brix (EL), Giajenthiran Velmurugan (R) og Mads Lindholm (V) samt Nils Brøgger Jakobsen fra MS

Tid: 27.4 kl. 16.30-18.30

Sted: Roskilde Gymnasium, kantinen, Bondetinget 1, Roskilde

Deltagere: Eva Flyvholm (EL), Astrid Krag (S), Knud Damgaard (LA) og Rasmus Nordqvist (Å) samt politisk rådgiver Hannah Brejnholt fra MS

Tid: 28.4 kl. 19-21

Sted: Den Internationale Højskole, Montebello Alle 1, Helsingør

Deltagere: Teis Volstrup (SF), Christian Poll (Å) og Niels Westy (LA) samt Nils Brøgger Jakobsen fra MS

Tid: 29.4 kl. 19-21

Sted: Galleri **Galschiøt** Banevænget 22, Næsby, Odense

Deltagere: Carl Valentin (SF), Camilla Hersom (S) og Merete Riisager (LA) samt politisk rådgiver Hannah Brejnholt fra MS

Tid: 5.5. kl. 17-19

Sted: Møderiet, Mellempøkkeligt Samvirke Fælledvej 12, 1. sal, Nørrebro København

Deltagere: Peter Hummelgaard (S), Uffe Elbæk (Å) og Kåre Traberger Smidt (V)

NB NB: Dele af debatmødet foregår på engelsk, da MS har inviteret aktivister fra Zambia og Malawi i det sydlige Afrika.

De vil fortælle om, hvordan det er at leve i et land, hvor skattely har alvorlige konsekvenser for folks liv og hverdag.

Man kan se mere om arrangementerne og folkebevægelsen mod skattely på <http://www.dkmodskattely.dk> og følge #dkmodskattely på twitter og instagram.

Yderligere oplysninger hos:

Pressechef Mikala Rørbech, tlf. 60 43 43 21



Skattely, skattefusk, skattefinte, skatteål, skattejagt...

28. marts 2015, U-landsnyt.dk, Mikala Rørbech..., 673 ord, Id:e4ef28df,

Log på for at kommentere Send Skat til debat på vælgermøder med lokale folketingskandidater - direkte debat om et af tidens varme politiske emner, når gymnasier, gallerier, efterskoler, studenterhuse og medborgerhuse landet over i de kommende uger lægger hus til meningsudvekslinger om skat.

Baggrunden er, at multinationale virksomheder som Google, Skype, Coca-Cola og Ikea er blevet afsløret i at lave aggressiv skatteplanlægning og spekulere i skattely, skriver Mellempfolkeligt Samvirke (MS) i en pressemeddelelse fredag.

Lux Leaks, Swiss Leaks og SKATs egne undersøgelser vidner om et både forældet og hullet skattesystem, hedder det.

"Det er efterhånden alment kendt, at skattely hvert år koster borgere og stater milliarder af kroner i tabte skatteindtægter. EU kommissionen anslår, at EU's medlemslande hvert år går glip af 7500 milliarder kroner, fordi penge havner i skattely fremfor i statskasserne", skriver MS

Hvad kan vi gøre for verdens fattige nationer?

Men hvordan påvirker multinationale virksomheders brug af skattely egentlig dansk velfærd og danske virksomheders konkurrenceevne?

Og hvad stiller vi op i verdens fattige lande, som pt mister flere penge til skattely, end de modtager i udviklingsbistand. Det handler debatten om.

"Skattely modarbejder alt andet, vi gør for at sikre velfærd, lighed og demokrati. Både i nord og syd har man jo brug for skatteindtægter til at sikre alle borgere et minimum af sundhed, uddannelse og offentlig service", anfører Nils Brøgger Jakobsen, chef for kampagne og politik i Mellempfolkeligt Samvirke.

"Vi har taget initiativ til de her debatmøder, fordi vi mener, debatten om skat er ekstra vigtig nu, hvor Danmark snart skal til valg", gør han gældende og lægger til:

"Der er brug for, at Danmark bliver et internationalt foregangsland i kampen mod de usolidariske og udemokratiske skattely, som skaber unfair konkurrence for lokale virksomheder".



Mariann Bille Petersen får en snak med Liselotte Jørgensen og Torben Schytte fra Odense.

Amnesty satser på 10.000 gæster

Åbning: Søndag åbnede Amnesty Internationals udstilling i Frøslevlejren for 2015 sæsonen. Kustoderne skiftes til at bo på museet.



FRØSLEV: Ikke bødlen gør mig bange, ikke hadet og torturen, ikke dødens riffelgange eller skyggerne på muren. Ikke nætterne, når smertens sidste stjerne styrter ned – men den nådesløse verdens – blinde ligegyldighed.

Dette digt af Halfdan Rasmussen blev i 1979 udgivet i en lille digtsamling fra Amnesty International om menneskerettigheder, og det hænger lige inden for døren i Amnestys udstillingsbygning i Frøslevlejren – både i en dansk og i en engelsk udgave.

Digtet er en fast bestanddel af udstillingen i den lille barak til højre for indgangen til Frøslevlejren, hvor Amnesty International har holdt til siden 1988.

I går var første åbningsdag for 2015-udgaven af udstillingen, og årets første kustode er Mariann Bille

UDSTILLING



Af Bente Staugaard, bst@jv.dk



Foto: Søren Gylling

Petersen, der også er formand for Amnestys Frøslevudvalg.

Hun bor i Sydslesvig, hvor hun har været leder af en dansk skole i mange år. Men i den kommende uge har hun slået sig ned i Frøslevlejren. Der er nemlig en lille lejlighed i forbindelse med Amnestys udstillingsbarak, og her bor kustoderne.

– Vi har vagten en uge ad gangen. Når der er rigtig travlt om sommeren er vi to på vagt. Jeg kan godt lide de stille perioder, hvor man kan få lavet nogle ting ind imellem, siger Mariann.

Flere gæster

Men hun håber dog, at det bliver en travl sæson.

– Vi plejer at have mellem 8500 og 9000 gæster i løbet af en sæson. Men vi håber at komme op til 10.000 i år, fortæller hun.

Det er blandt andet 75-året for

Danmarks besættelse, der ventes at trække ekstra gæster til Frøslevlejren og dermed også til Amnesty Internationals barak. De fleste gæster nøjes nemlig ikke med at se ét af Frøslevlejrens museer. Ofte besøger de både FN-museet, hjemmевærns-museet, Amnesty-museet og Frøslevlejrens Museum.

Mariann Bille Petersen har indlogeret sig i den lille lejlighed og bliver på posten til på søndag.

– Vi har jo åbent fra 10 til 17, hvor vi skal være her, og bagefter kan vi se fjernsyn eller gå ture i den smukke natur heromkring. Vi har det også rigtig godt med kustoderne fra de andre museer, fortæller hun.

Kunsten

Årets temaudstilling handler om kvinders ret til at bestemme over deres egen krop. Udstillingen flankeres meget passende af kunstneren

Jens Galschiøts meget foruroligende skulptur, Den gravide teenager.

Jens Galschiøt har et fast samarbejde med Amnesty International, og nogle af hans masker kan købes i udstillingsbarakken i Frøslev.

Liselotte Jørgensen og Torben Schytte genkender straks skulpturen. De kommer fra Odense, ligesom kunstneren Jens Galschiøt.

Egentlig stikker de blot hovedet indenfor for at få et kort over Frøslevlejren. Men hurtigt falder de også i snak med Mariann Bille Petersen.

Diskrimination

En anden temaudstilling handler om etnisk diskrimination, og viser blandt andet en lille samling figurer af romaer. Mariann har selv stået for den ene af figurerne, der forestiller den lille sigøjnerpige Katitzi, der kendes fra børnebogen.

På væggen hænger en liste med



Mariann Bille Petersen er kustode den første uge. Ved indgangen står et lys med pigtråd, som også er Amnesty Internationals logo.

kendte menneskers navne. Fælles for dem er, at de alle har roma-blod i årene. Blandt dem er Elvis Presley, Zlatan Ibrahimovic og Bill Clinton.

Amnesty International har taget de nye tider til sig:

Hvor det tidligere var et fast job for Amnesty-medlemmer at skrive breve til statsledere for at få dem til at gøre noget for menneskerettighederne i deres land, så bliver der nu i stedet sendt SMS'er. Hvordan det foregår, kan man se mere om på udstillingen, hvor der også er en liste over sager, hvor Amnesty-medlemmernes indsats har haft en positiv virkning.

Som erhvert andet museum med respekt for sig selv har Amnesty-museet naturligvis også en museumsshop.

Her kan man blandt andet købe den obligatoriske T-shirt med Amnestys logo.



FAKTA

Åbent hver dag

- Amnesty International har haft sin udstillingsbarak i Frøslevlejren siden 1988.
- Årets udstilling åbnede i går, og der er åbent dagligt kl. 10-17 frem til slutningen af oktober.
- I år byder Amnesty blandt andet på en temaudstilling med overskriften "My Body My Rights" eller "Min Krop Mine Rettigheder", der handler om kvinders ret til at bestemme over deres egen krop – blandt andet når det gælder sex og fødsler.

FN's menneskerettigheder hænger på væggen. Maskerne er lavet af Jens Galschiøt. Torben Schytte var blandt gæsterne den første udstillingsdag.

Påsken byder på galleri-crawl

Påskelørdag og søndag er der samlet kunsttur rundt til byens fire gallerier

FREDERICIA - For tredje gang inviterer Fredericias gallerier til en omgang KunstTour, som de kalder det.

Det er at sammenligne med en pubcrawl, men for folk, som er interesseret i at se, hvad byens udstillingssteder har at byde på.

Sidste år samlede to gange kunsttur rundt i Fredericia godt 400 deltagere hver gang.

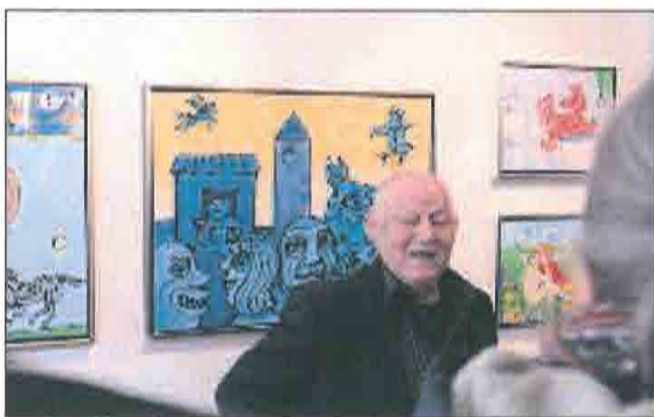
Det håber initiativtagerne, at det vil gøre igen i år, når det går løs lørdag den 4. april og igen søndag den 5. april i tidsrummet fra klokken 10.00 til 16.00.

De kunstinteresserede bliver sendt af sted af redaktør Marianne Husted, Fredericia Dagblad, der vil sige et par ord om kunsten og kulturens betydning for en by. Det sker lørdag kl. 10 i den gamle avlsbrugergård hos Atelier-Galleri Erik MJ, Norgsgade 20, Fredericia. Billedkunstner Erik Møller Jørgensen er initiativtager til kunstturen. I sit galleri viser han egne malerier med spanske motiver, og også de nordiske farver er på paletten, efter at han er vendt hjem efter mange år i udlandet.

Næste stop på turen er Galleri Memphis, Ved Landsoldaten 5. Indehaver Vagn Sørensen har altid interesseret sig for kunst, og da han overtog lejemålet for at drive ejendomsmæglervirksomhed, blev der mulighed for eget galleri. Galleriet afholder løbende udstillinger med nutidig og god Kunst.



Erik Møller Jørgensen viser egne værker i Atelier-Galleri Erik MJ.



Værker af Troels Trier kan ses i Det Lille Galleri.

Billedkunstner Dorthe Christensen fra Fredericia udstiller frem til 18. april i galleriet.

Fire etager med kunst

Tredje besøg foregår hos Galleri KunstSpiralen, Prinsessegade 39. Det er en forening af kunstnere, der i fællesskab driver galleri i det gamle pakhus i Fredericia midtby.

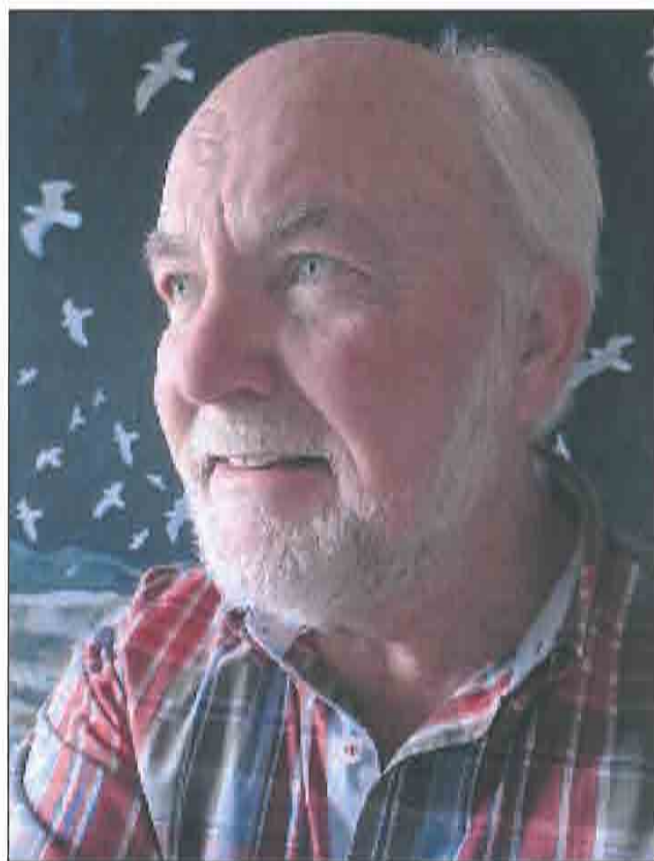
Her i disse rustikke omgivelser er der fire etager med kunst og kunsthåndværk.

30 kunstnere er repræsenteret på de tre etager. Den lokale kunstner Preben

Andersen har en stor særudstilling på øverste etage.

Endelig kan man lige nu se soloudstillingen med Troels Trier i Det lille galleri i Prinsessegade 35. Denne udstilling slutter 5. april. Her er der også originale litografier af bl.a. Michael Kvium, Anders Morgenthaler og Leif Sylvester. Desuden skulpturer af Jens Galschiøt.

- Fredericianerne er interesserede i kunst, siger Erik Møller Jørgensen, der med dette initiativ gerne vil være med til at løfte sløret for de mange unikke og specielle kunstværker, som gallerier-



Preben Andersen udstiller i hele 4. sal i Kunstspiralen.



Et af Dorthe Christensens kunstværker i Galleri Memphis

ne kan byde på.

Ved besøg i de fire gallerier har man mulighed for at deltage i en konkurrence om mange fine kunstværker.

- Vi kan kun opfordre til at tage en gåtur rundt i byen og

besøge vores gallerier. Det er ganske uforpligtende og gratis, og ingen skal føle, at de behøver at investere i kunst, bare fordi de aflægger et besøg hos os, lyder det fra galleristerne.

Højskoledag om hellige skrifter

I samarbejde med Danmission Ikon inviterer Silkeborg Højskole til en åben højskoledag på Kunstcentret Silkeborg Bad, hvor der er fokus på de tre monoteistiske religioners forhold til deres grundlæggende tekster og ikke mindst på en god dialog.

Med sit aktuelle kunst- og dialogprojekt »Abrahams Børn« har billedhugger Jens Galschiøt sat fokus på forbindelser mellem fundamentalisme og de hellige tekster

og han fortælle om sin motivation og sin brug af 600 citater fra de hellige bøger. Her medvirker blandt andet debattør og imam Fatih Alev samt sognepræst og provst Annette Bennedsgaard.

**Onsdag 8. april kl. 16:
Kunstcentret Silkeborg Bad:
Højskoledag om »De hellige
skrifter og kunstens dialog«**



Rundt om »Abrahams børn«

Der er omvisning i Jens Galschiøts højaktuelle kunst- og dialogprojekt om fundamentalisme »Abrahams Børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad på lørdag. Jens Galschiøt sætter med sit debatskabende værk fokus på dogmer i de tre religioner kristendommen, islam og jødedommen.

**Lørdag 28. marts kl. 13
og onsdag 1. april kl. 14:
Kunstcentret Silkeborg Bad:
Omvisning i »Abrahams børn«**

Nordalsskolen, Peblingstien 2, Nordborg: Inger Dethlefsen, billedkunstner "Mennesker og natur", Hanne Skyum, billedkunstner "De drømte træer i træsnit og relief", Jens Galschiøt, installationskunstner, sociale skulpturer.

Hjemløshed i fast form

18 STRUER

Udstillingen på Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter har en sendt en hjemløs repræsentant ned på Rådhuspladsen, og han tiltrækker sig opmærksomhed.

KUNST

Af Kirstine Jensen Christensen

kich@bergske.dk

STRUER: I lørdags åbnede udstillingen »Hjemløshed« på Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter.

Her viser de fire kunstnere, Jens Galschiøts, René Holm, Herdis Jensen og Magnus Cederlund deres fortolkninger af hjemløshed i skulpturer, installationer, malerier og fotografier.

Mest markant er Jens Galschiøts skulpturer. Dels opstillingen »Flygtninge« inden for på Gimsinghoved, og ikke mindst skulpturerne af hjemløse, der er fordelt med ni figurer i haven bag Gimsinghoved og én på Rådhuspladsen. En mand, der tigger - værket hedder »Punker«.

Og »Punkeren« tiltrækker sig stor opmærksomhed. Boghandler Hanne Madsen, Bog & Idé holder et vågnet øje med den ensomme mand, der sidder skræt over for hendes indgangsdør.

»Struer Kommunes kunsthøjdepunkt burde købe den skulptur. Jeg har aldrig oplevet så stor opmærksomhed omkring noget, der har stået på Rådhuspladsen,« siger Hanne Madsen.

Folke er generøse

»Folk stopper op og lægger mønter i hans hånd. Dem går jeg ud og samler sammen, så de kan gå til et godt formål. Og i går sad der en lille pige længe og klappede hunden. Det var så rørende,« fortæller hun.

Og lige i det samme stopper



Joachim Leed giver en skærv til den hjemløse »Punker« på Rådhuspladsen. Boghandler Hanne Madsen samler mønterne ind i løbet af dagen, og det er allerede blevet til et par håndfulde. Foto: Kirstine J. Christensen



Jens Galschiøt har fokus på den udsatte del af verdens befolkning. Her er det værket »Flygtninge« der står inden for på Gimsinghoved.

Joachim Leed op og kigger på skulpturen, sammen med sin mor.

»Er den ny? Jeg har ikke set den før,« siger han og griber i lommen efter et par mønter.

»Jeg ved ikke, om man kan sige, at den er flot. Men man kan ikke lade være med at gå hen og kigge. Kan man godt lægge penge, uden de falder i forkerte hænder?« spørger

han. Og da han er forsikret om, at boghandleren holder øje og hus med pengene, så lægger både han og hans mor penge i hånden på den hjemløse.

Måske falder det ikke i kunstfondens smag at investere i den hjemløse tigger, men på Gimsinghoved har man allerede besluttet sig for at købe én af de ti skulpturer. Bare ikke hvilken. Derfor har Rie Nyborg besluttet at spørge publikum.

»Vi har lavet en stemmeseddel, hvor de besøgende kan stemme op, hvilken af skulpturerne, de synes Gimsinghoved skal købe,« forklarer Rie Nyborg, der dog forbeholder sig vetoret.

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten

KUNST



GALSCHIØT I AARHUS

Den internationalt anerkendte kontroversielle skulptør og eventkunstner Jens Galschiøt udstiller for tiden nogle af sine skulpturer i Aarhus hos Jarsbo Contemporary Art. Mange vil genkende hans karakteristiske kobberskulpturer, bl.a. den afbildede skulptur »Survival of the Fattest«, der for øjeblikket kan ses i Silkeborg. Man kan opleve et udsnit af Galschiøts øvrige arbejder frem til den 12. april hos Jarsbo, M.P., Bruunsgade 43.

Foto: Randers Kunstmuseum

Kristeligt Dagblad

Debat: Provokation eller dialog?

18. marts 2015, Kristeligt Dagblad, Sektion 1, Side 8 (Debat), JENS GALSHIØT billedhugger, Banevænget 22, Odense N..., 196 ord, Id: e4ea6b84

Tak til Merete Bøye for debatindlægget om mit kunstprojekt "**Abrahams Børn**", der omhandler jødedommens, kristendommens og islams religiøse dogmer og er udstillet på Silkeborg Bad.

Jeg er lidt forbavset over, at hun anklager mig for ikke at provokere - hvem har sagt, at dette kunstværk er lavet for at provokere? Jeg har vist hele tiden skrevet og sagt, at der netop var tale om et kunst-og dialogprojekt.



Så dette værk er ikke lavet for at skabe konfrontation, men for at skabe refleksion og dialog. Og det virker tilsyneladende! Der har foreløbig været over 7000 besøgende til udstillingen, og netop denne udstilling har skabt usædvanlig meget dialog mellem de besøgende.

Bøye skriver, at jeg intet sætter på spil med min kunst.

Det er første gang, jeg har hørt det. Jeg er ellers blevet arresteret adskillige gange af politiet i mange lande på grund af min kunst. Jeg er blevet udvist af både Hongkong og Mexico og har permanent indrejseforbud i Kina, fordi jeg har stillet skulpturer op, der forsvarer ytringsfriheden og retten til demokrati.

Men det er rigtigt, at jeg sjældent bruger min kunst til at mobbe mindretal. Jeg går som regel efter dem, der har magten.

Religionskritik. Jens Galschiøt sætter med 600 citater fra Bibelen, Koranen og Tora-rullerne troen til debat.

Ingen vej ud

AF OLE NØRLYNG

Kunst er noget besværligt noget. Som en flue i suppen, eller en sten i sko. Der var dem, der mente – bl.a. Matisse – at kunst skulle være som en stor blød lænestol. Det har i nogle tilfælde ført til en uendelighed af tomhed. Sandt er det, at vi nok helst vil have noget, der passer ind i vores forventninger. Noget, der svarer til vores smag. Noget, der bekræfter os i, hvad vi selv går og tror og mener. Noget der ikke ridser for meget.

Men så er der en kunst, som er helt anderledes. Øretæveindbydende, højtråbende, politisk propaganderende, æstetisk tvivlsom. Jens »jeg anklager« Galschiøt er en sådan kunstner. En mand, der er rigtig besværlig, fordi han er en insisterende ildsjæl, der lader pokker om den gode tone for i stedet ofte med temmelig kitskede midler at få de mange i tale. Og det handler om vores samvittighed, vores angst, vores stupide fordomme og vor feje bekvemmelighed. Nu har Jens Galschiøt, der er landskendt for *Den indre svinehund*, gjort det igen med et brøl af en debatskulptur – en installation om det sprængfarlige og højaktuelle fænomen: fundamentalisme.

Silkeborg Bad – oprindelig bygget til trætte velhavere, der skulle have bragt nerverne og fordøjelsen i orden – har ryddet deres koncertsal og givet plads for skulpturen *ABRAHAM'S*

BØRN eller *Fundamentalism*, som den ene del af skulpturen kaldes. Og den fylder!

Hvad pokker er meningen? Den er i hvert fald ikke til at afvise, nu hvor terrorismen er rykket helt ind i ikke blot Frankrig, men også i den hjemlige krudttønde og på de vinter nøgne fortove. Nu hvor alle må spørge sig selv om, hvad der dog er gået så galt, at bomberne skal sprænges, og skuddene affyres? Hvad skal vi fremover gøre for at afværge vanvittige skyderier, mordbrande, borgerkrige? Virkeligheden har i uhyggelig grad indhentet Jens Galschiøt, der ikke ligefrem er blæstemptet af kunstparnasset. Ikke desto mindre skaber han aktioner og værker, der sætter spor. Og på Silkeborg Bad er de udmærket klar over, at det er debat, Galschiøt vil. Derfor er der også tæt pakket med skoleklasser, der følger op på skulpturinstallationsens bombardement af sætninger og dogmer fra de tre monoteistiske religioner: jødedommen, kristendommen og islam.

Hele 600 af de lyseste og mørkeste citater fra de hellige skrifter vises fortløbende på skærmene placeret i skulpturens fundament. Fælles for de nævnte religioner er ABRAHAM. Vi er alle ABRAHAM'S BØRN. Her er brænde til mange bål.

Æstetisk nydelse har aldrig været væsentlig for Jens Galschiøt. Det handler ikke om hittepåsømhed og modeluner, ikke virkelighedsflugt. Men derimod om et ordentligt hammerslag lige ned i den dårlige samvit-



tighed, den rungende uvidenhed og den lurende angst. I bogen *Jeg anklager* af Erik Meistrup kan man i et layout à la heavy metal overbevise sig om mandens reelle hensigter og skånselsløse fremgangsmåder.

Nu kan man desværre slå fast, at tiden er kommet Galschiøt godt til undsætning. Med *Abraham's Børn* har Jens Galschiøt givet beskueren et monument, der kræver refleksion over emner som religionernes ligheder og faldgruber. Næppe har vi fået Muhammed-krisen på afstand, førend Isis leverer nye hårrejsende grusomheder i Allahs navn. Med skuddene fra likvideringen af Charlie Hebdo's tolv tegnere i ørerne, og senest de chokerende begivenheder på Østerbro og i det indre København, er man godt præpareret til at gå ind i *Fundamentalism*. Nok har Galschiøt flittigt selekteret de mange hundrede citater fra Bibelen, Torarullerne

og Koranen – de monoteistiske religioners lovbøger – men *Fundamentalism* er også en megaskulptur, en åben kæmpekrone, hvor takkerne og bøjlerne er de 14 bogstaver i ordet FUNDAMENTALISM. Bogstaverne er skabt af stabler af bøger. Kæmpebogstaverne, der er lige så skrøbelige som truende, er sat i en ring, som man kan gå ind i. Og er man først derinde, er man bogstavelig talt i fundamentalismens fængsel. Spærret inde. Og som en raffineret pointe står der »No Exit«, når man vender sig om for at forlade fængslet ad den vej, man kom ind. Det skilt er stærkt.

Uanset hvor højtråbende Jens Galschiøt stiller sig an, er det tankevækkende, at han tilsyneladende ikke forstyrrer den jyske kaffero. En bus fuld af pensionister på udflugt er meget glade for stedets chokoladecake. Og dog – lytter man efter samtalerne, er der adskillige, der har taget *ABRAHAM'S BØRN* til sig.

Der er hele tiden nye citater fra Koranen, Torarullerne og Bibelen, som toner frem på skærmene placeret under de meterhøje bogstaver. Vi kan også finde citaterne online, og for at det ikke skal være løgn, har Galschiøt også sørget for en citat-pauseskærm og en »Fordsoms-citat-quiz« på nettet, hvor man kan vinde en signeret bog af skulpturen.

Jens Galschiøt: *ABRAHAM'S BØRN*, Silkeborg Bad, indtil 19. april. www.fundamentalism.dk

Kristeligt Dagblad Torsdag 26. marts 2015

Kristeligt Dagblad Mandag 23. marts 2015

Abraham's børn

MARIANNE AAGAARD SKOVMAND
sognepræst, Hundstrupvej 1, Stenstrup
Klummeskribent Merete Boye kommer vidt omkring i sin klumme Kirkeligt set om fundamentet i avisen lørdag den 14. marts. Det er aktuelle emner, som tages op, og ingen kan vel være uenig i, at kunst bør skabe debat og også gerne må provokere.

Selv er Merete Boye imidlertid tydeligvis fundamentalt provokeret af kunstneren Jens Galschiøts seneste værk, »Abraham's børn«, på Silkeborg Bad, hvori han sammenligner jødedom, islam og kristendom. Både kunstneren, værket og dets beundrere, der her betegnes som »de kulturelle«, sætter klummeskribentens blod i kog, for der er efter hendes vurdering tale om overfladisk og ligegyldig mainstreamkunst.

Jeg skal her ikke gøre mig til smagsdommer over udstillingen, men har derimod et helt andet ærinde. Nemlig at spørge Merete Boye som kollega til kollega: Har vi præster ikke et ansvar for ikke kun at blande os i samfundets aktuelle debatter?

Jovist, det ansvar har vi, men der til har vi også et ansvar for at udtale os om andres religiøse fundament med respekt og med indsigt. Fraværet af begge dele skrider for mig at se til himlen i Merete Boyes klumme om fundamentet.



▲ Kunstneren Jens Galschiøt vil vise mørke og vanskelige citater fra de tre store religioners hellige skrifter i ny udstilling. – Foto: Silkeborg Bad.

Den ene tro er ikke bedre end den anden. Kunstneren Jens Galschiøt har en pointe

AF ASGER C. HØJSTED



MERETE BOYE, der sammen med fire andre skribenter skriver klummen »Kirkeligt set«, har i Kristeligt Dagblad fået sin debut. Emnet var Jens Galschiøts meget store skulptur, som i denne tid kan ses på kunstcentret Silkeborg Bad.

Skulpturen og forudsætningen for den er i skriftligt materiale beskrevet indgående. Jens Galschiøts ærinde er ikke at genere nogen som helst, men bare fortælle, at religionerne ikke har noget at lade hinanden høre, når det drejer sig om at være onde, diskriminerende og hadefulde. Det er dokumenteret i et hæfte, som kan downloades herfra: www.fundamentalism.dk/en/wp-content/uploads/Koncept/DK_koncept_farve_240614.pdf.

Hæftet indeholder 600 skriftsteder fra henholdsvis Bibelen (Det Nye Testamente), Koranen og Toraen (Mosebøgerne i Det Gamle Testamente), og de er udvalgt af Jens Galschiøt sammen med sagkyndige inden for de enkelte religiøse retninger. Disse fagfolk står inde for, at de udsøgte skriftsteder er autoriserede citater fra anerkendte oversættelser. Det er med fuldt overlæg, at Jens Galschiøts skulptur er tandløs, og netop så tandløs, at den ikke provokerer og slet ikke den argeste islamist, som Merete Boye skriver.

▲ Jens Galschiøts ærinde er ikke at genere nogen som helst.

Men den maner til stille eftertanke for os, der stadig tænker. Og burde også have gjort det for Merete Boye.

Hvis vi vil et samfund, hvor også vore menneskers religion bliver respekteret, så er det tiden at indse, at alle former for radikal fundamentalisme er afskyelig.

For en muslim er Koranen lige så gyldig, som Bibelen og Toraen er for en kristen eller en jøde. Den ene tro er ikke bedre end den anden, og skrifterne er, hvad enten vi kan lide det eller ej, skrevet af mennesker.

At vi – og hvem skal for resten afgøre det – måske er lidt længere fremme i vores religiøse udvikling end »de argeste islamister«, er en anden ting. Efter at have læst fru Boyes klummeskrivning kan der dog også sættes spørgsmål ved det.

Asger C. Højsted, Tjebberupparken 16, Holbæk

TORS DAG 26. FEBRUAR 2015

24 **M** KULTUR

Rundt om »Abraham's børn«

KUNST Der er omvisning i Jens Galschiøts højaktuelle kunst- og dialogprojekt om fundamentalisme »Abraham's Børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad på lørdag.

Jens Galschiøt sætter med sit debatskabende værk fokus på dogmer i de tre religioner kristendommen, islam og jødedommen. Projektets centrale element er en monumental kobberskulptur, som er 3,5 meter høj, med en diameter på ni meter og består af bogstaverne i FUNDAMENTALISM.

Lørdag 28. februar 2015 kl. 13: Kunstcentret Silkeborg Bad: Omvisning i »Abraham's børn«

Kendte kunstnere donerer værker til godt formål

[Fyens.dk | 01.04.2015 | Side | 300 ord | Artikel-id: e4f091d7 | \[Link til artikel\]\(#\)](#)

af JESPER MADSE ERIKSEN

Kunstauktion skal sikre midler til forskning i sklerose

RoseLiv, Støttegruppen til fordel for Scleroseforeningen, har indgået en aftale med Lauritz.com om salg af kunstværker, doneret til RoseLiv fra en række kunstnere med hjertet på rette sted - kendte, såvel som mindre kendte.

Overskuddet ved salget går ubeskåret til Scleroseforeningen. Det indkomne beløb vil primært være øremærket som støtte til forskning for løsning af den alvorlige sygdom sklerose.

- Samarbejdet med alle de kunstnere, som har doneret kunstværker, er et udtryk for positive og imødekommende holdninger til denne sag. Det giver os styrke til arbejdet med at indsamle økonomiske midler til støtte for forskning i sklerose, siger formanden for formand for Støttegruppen til fordel for Scleroseforeningen, Hans Kurt Johnsen.

- Vi mener, at kunst, musik, velgørenhed, forskning og erhvervsliv er uadskillige begreber, og det vil være os en stor glæde, at rigtig mange vil byde på de fine kunstværker og dermed sikre et så stort overskud som muligt til Scleroseforeningen, tilføjer Hans Kurt Johnsen.

Auktionen foregår som netauktion hos Lauritz.com i perioden 1. - 10. april 2015.

Samtlige værker kan fysisk ses hos Lauritz.com Odense, Kratholmvej 51, 5260 Odense S i perioden tirsdag den 7. til fredag den 10. april 2015 kl. 10.00-18.00.

Kunstnerne

RoseLiv har i år fået doneret kunstværker fra følgende 35 kunstnere med 44 kunstværker:

Ole Ahlberg, Pia Bodil Andreasen, Charlotte Bonde, John Bonnesen, Leif Bossel, Stig Bräuner Munk, Lars Calmar, Jens Galschiøt, P.O. Hansen, E & K Heerwagen, Per Hillo, Jan Houborg, Else Husted Kjær, Peer Lundbæk, Charlotte Niemann, Bjørn Nørgaard, Lene Schmidt-Petersen, Lydia Wienberg, Hanne Borg, Connie Borgen, Ann Møller, Ella Bilotft, Lotte Lambæk, Randi Holmgaard Hundebøll, Astrid Hygom, Vinni Bakkensen, Liv Ejdesgaard, Mette Bondensen, Berit Christensen, Susan Lüth Hedegaard, Karen Rasmussen, Malene Hammershøj, Jesper Nørgård, Jonna Sejk (privat) og Jens Nielsen (privat).



Velgørenheds kunstauktion for Rosenliv

[Scleroseforeningen.dk | 02.04.2015 | Side | 334 ord | Artikel-id: e4f0e6df | \[Link til artikel\]\(#\)](#)

RoseLiv, Støttegruppen til fordel for Scleroseforeningen, har indgået en aftale med Lauritz.com om salg af kunstværker, doneret til RoseLiv fra en række kunstnere med hjertet på rette sted - kendte, såvel som mindre kendte.

RoseLiv, Støttegruppen til fordel for Scleroseforeningen, har indgået en aftale med Lauritz.com om salg af kunstværker, doneret til RoseLiv fra en række kunstnere med hjertet på rette sted - kendte, såvel som mindre kendte.

Overskuddet ved salget går ubeskåret til Scleroseforeningen. Det indkomne beløb vil primært være øremærket som støtte til forskning for løsning af den alvorlige sygdom sklerose.

"Samarbejdet med alle de kunstnere, som har doneret kunstværker, er et udtryk for positive og imødekommende holdninger til denne sag.

Det giver os styrke til arbejdet med at indsamle økonomiske midler til støtte for forskning i sklerose.

Vi mener, at kunst, musik, velgørenhed, forskning og erhvervsliv er uadskillige begreber, og det vil være os en stor glæde, at rigtig mange vil byde på de fine kunstværker og dermed sikre et så stort overskud som muligt til Scleroseforeningen", siger Hans Kurt Johnsen, formand for Støttegruppen til fordel for Scleroseforeningen.

Auktionen foregår som netauktion hos Lauritz.com i perioden 1. - 10. april 2015.

Samtlige værker kan fysisk ses hos Lauritz.com Odense, Kratholmvej 51, 5260 Odense S. i perioden tirsdag den 7. til fredag den 10. april 2015 mellem kl. 10.00-18.00

RoseLiv har i år 2015 fået doneret kunstværker fra følgende 35 kunstnere med 44 kunstværker:

Ole Ahlberg, Pia Bodil Andreasen, Charlotte Bonde, John Bonnesen, Leif Bossel, Stig Bräuner Munk, Lars Calmar, Jens Galschiøt, P.O. Hansen, E & K Heerwagen, Per Hillo, Jan Houborg, Else Husted Kjær, Peer Lundbæk, Charlotte Niemann, Bjørn Nørgaard, Lene Schmidt-Petersen, Lydia Wienberg, Hanne Borg, Connie Borgen, Ann Møller, Ella Bilotft, Lotte Lambæk, Randi Holmgaard Hundebøll, Astrid Hygom, Vinni Bakkensen, Liv Ejdesgaard, Mette Bondensen, Berit Christensen, Susan Lüth Hedegaard, Karen Rasmussen, Malene Hammershøj, Jesper Nørgård, Jonna Sejk(privat), Jens Nielsen (privat)

Yderligere oplysninger:

- Hans Kurt Johnsen, Støttegruppen til fordel for Scleroseforeningen. Telefon 9955 2033

Populært lige nu

Milliontab: Fynsk firma i strid med modekoncern
Tidligere OB'er: Afviser at have firma i skattely
Notat: Jyske Bank skabte 2000 firmaer for at undgå skat
HC Odense-direktør indlagt med blodprop
Fynske bedemænd klager over internetannoncer
DF: Alle kan leve op til karakterkrav - hvis de vil
Gitte Ged spiser med Pricerne
Kæresteproblemer endte med knivstik
Ekspert: Kun en stakket frist for skadestue og fødegang
Nyt eventyrhus medfører massive nedrivninger

Artiklen er hentet i arkivet

Finale i X Factor for ældre med en gennemsnitsalder på 79 år

Odense: Det bliver nærmest historisk, når Odense torsdag skal huse den første X Factor-finale for ældre nogensinde.

Men inden publikum begynder at lægge sig i kø for billetter, er det værd at bemærke, at det er et lukket arrangement, som ældreplejen i Odense står bag.


Gennem de seneste uger har der været indledende runder på byens plejecentre, og til finalen, der holdes på Albanigades Plejecenter, har tre grupper fra henholdsvis Marienlund Plejecenter, Svovlhatten Plejecenter og Villestofte Plejecenter mulighed for at gå hele vejen.

Trofæ skænket af Galsciøt

Gennemsnitsalderen for grupperne er 79 år, og selv om det selvfølgelig er for at have det sjovt, så vil grupperne i finalen blive udsat for et rigtigt dommerpanel med kendte ansigter.

Det er Torben Iversen, Arne Lundemann og Andy Hansen fra Showbizz Danmark.

Det er ikke kun æren, de ældre kæmper om. Vinderne får nemlig et helt særligt X Factor-trofæ, skænket af kunstneren Jens Galsciøt.

 Vi bruger cookies!
fyens.dk bruger cookies til at give dig en god oplevelse og til at indsamle statistik, der kan være med til at forbedre vores hjemmeside. [Læs mere >>](#)
X Factor-finalen er en direkte udløber af sidste forårs melodigrandprix, der også blev holdt på byens plejecentre.

vend ↘

Og initiativet hilses velkommen af ældrerådmand Per Berga Rasmussen (EL).

- Sidste års melodigrandprix viste os, at beboerne på vores plejecentre kan meget mere, end vi tror. Selv om man bliver gammel, bevarer man lysten til gode oplevelser, fællesskab og ikke mindst det konkurrencegen, der ligger gemt i os allesammen, siger han.

- Allerede efter de indledende runder i X Factor har vi oplevet en enorm stolthed og livsglæde blandt deltagerne. Derfor glæder det mig meget, at vi i Odense Kommune har sådan nogle kreative medarbejdere ansat, der gør det muligt for de ældre plejecenterbeboere at bruge deres ressourcer og for at få nogle gode oplevelser sammen, tilføjer rådmanden.

**LÆS
NÆSTE
ARTIKEL**



For 3 min. siden

Odense: Store vindmøller kan være på vej to steder



For 38 min. siden

150 dansere swinger forbi Odense

▲ Vi bruger cookies!

fyens.dk bruger cookies til at give dig en god oplevelse og til at indsamle statistik, der kan være med på et link på www.fyens.dk, accepterer du samtidig vores cookiepolitik. [Læs mere>>](#)



■ Kathrine Lilleør, præst og entusiastisk forsker, læste "Den lille pige med svovlstikkerne" for publikum ved uddelingen af H.C. Andersen Prisen 2015. Det gjorde hun, fordi Andersen selv har kaldt det en af sine dybeste historier. Lilleør modtog selv H.C. Andersen Prisen i 2012, netop for sin formidling. Elever fra Den Kgl. Balletskole i Odense stod for en del af underholdningen.

Den danske følsomhed

■ H.C. Andersens lysende originalitet og sensibilitet blev hyldet af flere prismodtagere ved årets prisuddeling på Odense Teater

Odense: Den britiske litteraturkritiker og forfatter Paul Binding har skrevet den hidtil vigtigste internationale bog om H.C. Andersen.

En bog, der rigtigt sætter Andersen ind i den sammenhæng, han også bør ses i, forklarede Jacob Bøggild, professor ved H.C. Andersen Centret på Syddansk Universitet og selv tidligere prisvinder, da han onsdag eftermiddag begrundede, hvorfor Paul Binding skulle have prisen:

- I din bog beskriver du Andersen som en dansk og international intellektuel, og sætter ham ind i en sammenhæng med andre eminente forfattere og tænkere på den tid. Du viser kompleksiteten i hans noveller og giver os et rigt portræt af Andersen, som en mand med stor intellektuel kapacitet og erkendelseskraft - en original forfatter, langt forud for sin tid. Den Hans Christian Andersen, du portrætterer, er den Ander-

sen, som vi burde kende i den globale verden, i Europa og her i Danmark, sagde han.

Et af livets mysterier

Paul Binding selv var, som han efterfølgende sagde, rørt over at modtage prisen.

- Jeg ser det her som et symbol på, hvad Danmark kan tilbyde andre kulturer. Det at arbejde med bogen, gjorde mig ydmyg, for Andersens sind nærmest undslår sig enhver form for analyse. Hvordan nogen kan kombinere så intenst kunst med en indsigt så original og gennemtrængende, er et af livets og kreativitetens mysterier. Og det har været en fantastisk opgave at læse, oversætte og forstå ham, sagde prismodtageren.

Underholdning

- I har al mulig grund til at være stolt af ham, også som en mand, der repræsenterer dansk fantasi og dansk følsomhed.



■ Den britiske forfatter Paul Binding, og fik bl.a. følgende ord med på vejen af professor Jacob Bøggild: - Den Hans Christian Andersen, du portrætterer, er den Andersen, som vi burde kende i den globale verden, i Europa og her i Danmark.

Binding og Bøggild var de mest analytiske denne sene eftermiddag.

Standup-komikeren Carsten Bang og operachef Jesper Buhl stod for de mere lystige indslag, mens præst Kathrine Lilleør indlevende læste "Den lille Pige med Svovlstikkerne", fordi Andersen selv

havde ment, at den var en af hans dybeste historier.

Hun fik prisen i 2012 for sin forskning og engagerede formidling af H.C. Andersens eventyr og historier, og beskrev fra scenen oplevelsen som "at få en lille krans fra oven" - som om digteren har sendt "en anerkendelse af



■ Instruktør og dramaturg Madeleine Røn Juul fik en af årets tre priser for sin iscenesættelse af Ole Lukøje på en udendørs scene foran Odense Teater.

den kærlighed og det arbejde, man har haft med ham og hans eventyr".

Foruden Paul Binding blev H.C. Andersen Prisen 2015 også uddelt til instruktør Madeleine Røn Juul for hendes iscenesættelse af Odense Teaters forestilling "Ole Lukøje" og til de to canadiere Chilly Gonzales og Adam Traynor, for deres opsætning af Skyggen på teatret Schauspiel Köln.



Af Ulrik Sass
Foto: Birgitte Carol Heiberg
sass@fyens.dk, bch@fyens.dk



Vil du vide mere om de tre prisvindere, kan du læse mere om begrundelsen for valget af dem.

af Morten Svith

Kendt kunstner laver statue af havnearbejdere, der lossers kaffesække. Den skal stå på Mindet, når idemanden og folkene omkring ham har skaffet de to mio. kr., kunstværket koster.

AARHUS Det kan godt være, at hele den gamle havn bliver forvandlet til stål, glas og beton, og det er fint nok. Men havnens historie skal med ind i de nye tider.

Sådan tænkte en gammel havnearbejder, Palle Hovedløs med det borgerlige efternavn Jørgensen. Og det fødte idéen om at rejse en statue af en havnearbejder.

Siden er den internationalt anerkendte kunstner Jens Galschiøt koblet på opgaven, og den enlige havnearbejder er blevet til et sjak på fem, der lossers kaffesække. Planen er, at havnearbejderne skal laves i naturlig størrelse. Foreløbig er der lavet en model af skulpturen i størrelsesforholdet 1:10. Pris: To mio. kr.

Palle Hovedløs har fået stor hjælp fra 3F og fra LO Aarhus med arbejdet. Og der er næsten fundet en placering til skulpturen: På kajkanten i bunden af Mindet, lige over for Dokk1 og et stenkast fra den flade varrestue, som havnearbejdere prøver at få bevaret.

Tilbage står at rejse de omkring to mio. kr., som statuen - støbt i beton og beklædt med bronze - koster.

»Vi har vist modellen frem i forskellige sammenhænge, og der er stor goodwill omkring projektet,« siger Palle Hovedløs, der regner med, at han og den øvrige styregruppe skal bruge resten af året på at skaffe pengene.

Faglig sektrær i LO Aarhus, Søren Qvist, har engageret sig meget i skulpturplanerne.

»Det er en rigtig god idé, som jeg har snakket med mange - blandt andre borgmesteren og havnedirektøren - om. I starten af juni holder vi et møde om projektet med alle interessenter,« siger han.

Lige nu arbejder gruppen med forskellige modeller for, hvor de to mio. kr. skal komme fra. En er at få LO og Dansk Arbejdsgiverforening til at løfte opgaven sammen. En anden er at få organisationer med rod i arbejderbevægelsen til at betale, og en tredje er at søge forskellige fonde.

Når pengene er i hus, skal kunstneren bruge et års tid på at lave skulpturen.

En tak fra Den Hovedløse

»Jeg drømmer om, at vi kan få lov til at vise den frem første gang på Sculpture by the Sea i 2017, inden den senere på året kommer på plads på kajkanten,« siger Palle Hovedløs.

Han startede som havnearbejder i Aarhus som 18-årig i 1964 og fortsatte i 14 år. Forbindelsen til havnen har han holdt ved lige siden.

»Det er her blandt havnearbejderne, jeg har fået min sociale, politiske og menneskelige opdragelse. Det skylder jeg en stor tak for, og arbejdet med statuen er min måde at betale tilbage på,« siger Palle Hovedløs.

Og navnet, hvor har han det fra?

»Det stammer helt tilbage fra, da jeg startede på havnen. Jeg var ung og ny og lidt skræmt af de store mænd med det upolerede sprog. En dag i lastrummet gemte jeg mig lidt ude i siden for ikke at

stå i vejen. En af de garvede, der blev kaldt Skolelæreren, sagde så, at det var helt hovedløst at stå derinde, hvor kranen ikke kunne nå ind. Sådan fik jeg øgenavnet Den Hovedløse.«

Også havnearbejder Peter Mogensen er engageret i skulpturprojektet.

»Nu skal Galschiøt til at sætte ansigter på de fem. Det skulle gerne ligne nogle af de gamle havnearbejdere. »Jesus« skal da med i kaffesjakket. Det er en gammel havnearbejder, der egentlig hedder Erling, men som aldrig bliver kaldt andet end Jesus«, siger Peter Mogensen.

Foto: Thora Knudsen.
Foto: Thora Knudsen.

Kunst med musik i

GALLERI

Af Hans Petersen

hap@berlingskemedi.dk

AARHUS: Gitte Jarsbo har i flere år været et kendt ansigt blandt gallerister i Aarhus.

Men i 2011 lukkede hun galleriet på Store Torv, og siden har hun holdt pause i Aarhus.

Men nu er hun vendt tilbage. I M. P. Bruuns Gade 43 har hun allieret sig med noget så usædvanligt som et altan-firma, altan.dk.

De to deler nu en butik, så altaner bliver solgt i smukke rammer med Gitte Jarsbos kunstnere.

Dem er der musik i, sådan bogstaveligt talt. Tre af kunstnerne på galleri Jarsbos liste er nemlig musikere, der også maler.

Det er guitaristerne Kaare Norge, Peter Viskinde og Franz Beckerlee. De to første er lokale. Norge bor i Mårslet og Viskinde i Højbjerg.

»Der er ingen bagtanke med, at der er tre musikere i



Altaner og kunst kombineres i butikken i M. P. Bruuns Gade. Gitte Jarsbo læner sig på en altan, mens kunsten ses bagved. Foto: Hans Petersen

min samling,« siger Jarsbo, der også viser værker af Søren Lilliendal, Per Hiilo, Francesco Ruspoli og Helle Bang, der er fra Skanderborg.

Det store nummer i galleriet i øjeblikket er skulptøren Jens Galschiøt, som Jarsbo også havde i stald i sin tidligere tid - ud over Store Torv var det på Skolebakken. Sammenlagt næsten ni år var hun de to steder.

Galschiøt laver skulpturer i mange størrelser.

Lørdag 18. april åbner Jarsbo Contemporary Art - Aarhus, som galleriet hedder nu, en udstilling med Peter Viskindes værker.

Der er fernisering lørdag 18. april kl. 12-14.

Viskinde, der også er tekstforfatter og komponist, er blandt andet kendt for de mange år i orkestrene Malurt

og Big Fat Snake.

Droppede lægestudier

Gitte Jarsbo, der er århusianer, blev tiltrukket af kunsten, da hun havde læst medicin i fem år på Aarhus Universitet og har stort set været der siden.

»Jeg vil gerne levere god samtidskunst og håber, galleriet kan vokse sig stort med spændende udstillinger,« siger hun, der har en god placering midt på Bruuns Gade.

Åbent er der alle dage, inklusive lørdage og søndage.

For når hun holder fri mandag og tirsdag, passer altan.dk's folk hendes butik. Og når altan.dk's medarbejdere ikke er til stede, tager hun mod kunder til dem.

■ GALLERI JARSBO CONTEMPORARY ART

M. P. Bruuns Gade 43, Aarhus.

Fernisering lørdag 18. april kl. 12-14 med værker af Peter Viskinde. Åbningstider mandag-fredag 12-17.30.

Lørdag og søndag kl. 11-14.

www.jarsboart.dk



DAGENS UDSTILLING

Fra alle verdens afkroge

Mandag 20. april 2015

Jens Galschiøt har både billedhuggerværksted, løbende udstillinger, skulpturpark og museumsbutik indenfor sine i alt 8000 kvadratmeter. Hans værker viser indblik i rejser til alle verdenshjørner, fra Sydamerika til Asien, og de kan spænde fra små smykker til otte meter høje skulpturer.

Galleri Galschiøt kl. 9-17



■ Jens Galschiøt lavede en happening ud af det, da ingen ville vide af HCA-skulpturen, der var en del af Fortællerbrønden. Den blev begravet Odense Havn. Arkivfoto: Birgitte Carol Heiberg

- Jeg orker ikke at være drivkraft igen

■ Jens Galschiøt har masser af succes - men Odense gider ham ikke og vil ikke have hans Fortællerbrønd, siger han

◀ **Unge får de sidste penge**
Forsiden af denne sektion

Odense: Det var billedhuggeren Jens Galschiøt, der opfandt H.C. Andersen Fortællerbrønden og også udførte dele af den. Dels i model og dels i fuld størrelse. Men komplet, fuld størrelse blev den aldrig skabt i.

- Jeg har brugt tre år af mit liv på det projekt. Nu er det slut. Jeg orker det ikke mere. Der er politikere i Odense, som modarbejder brønden, og med den holdning kan den jo ikke blive til noget. Den skal ikke laves på trods, men for at skabe et samlingspunkt og glæde i byen. En hyldest til H.C. Andersens fortællekraft, siger Jens Galschiøt.

- Nogle politikere i Odense var så bange for skulpturen, fordi den mente, at den var så stor, at man ikke kunne finde

en ok plads til den. Jeg har prøvet at forklare, hvor stor den rent faktisk er. Cirka som to carporte. Kan det siges at være så voldsomt?

Spørger Jens Galschiøt, som lige nu har masser at lave. Han skal til Silkeborg Bad for at hente en udstilling, der har haft over 12.000 gæster den seneste måned. Han arbejder også på et 2-3 mio. kr.'s skulpturprojekt til Aarhus Havn.

Fortællerbrønden bestod af en H.C. Andersen, som sad for enden af et ni meter langt bassin, hvor man kunne sidde omkring digteren. Akkurat som de 150 figurer fra eventyrene, som ville blive skabt omkring Andersen.

- Det ville være en skulptur, som både kunne fungere som samlingspunkt for eksempel i Eventyrhaven, og som kunne være et samlingspunkt og en indlysende fotomulighed for byens turister, siger Jens Galschiøt.

Nu er det kun den siddende Hans Christian, der er blevet støbt. Den er solgt til H.C. Andersen Golf i Bogense, hvor den er en del af markedsføringen.

◻ **Jeg har brugt tre år af mit liv på det projekt. Nu er det slut. Jeg orker det ikke mere. Der er politikere i Odense, som modarbejder brønden, og med den holdning kan den jo ikke blive til noget. Den skal ikke laves på trods, men for at skabe et samlingspunkt og glæde i byen. En hyldest til H.C. Andersens fortællekraft.**

Jens Galschiøt, kunstner

Skulpturen i Odense Havn er ikke længere den hele version men kun en overkrop med hovede. Det er fyldt med flamingo for at kunne flyde.

Ingen plads til den

Hanne Nordentoft fra indsamlingskomiteen til Fortællerbrønden ærgrer sig også over, at det aldrig lykkes at finde en plads til den et sted i byen.

- Det har været luftet, at Fortællerbrønden kunne



finde plads i det nye byrum, som er på vej i Thrigesgadeprojektet. Men idéen har ikke vundet tilstrækkelig opbak-

ning til at forlænge vores indsamlingsprojekt.

- Jeg tror også, at kunstneren er grundigt træt af at være

■ Jens Galschiøt ved en lille model af sin Fortællerbrønd, der i fuld størrelse skulle fylde det samme som to carporte, som han beskriver det. Nu er kampen for Fortællerbrønden endegyldigt slut.

Arkivfoto: Kim Rune

blevet trukket gennem et system, som egentlig aldrig har villet have skulpturen, siger hun.

Ramt af finanskrisen

Indsamlingen til skulpturen nåede op på 3,5 mio. kr. Takket være et tilsagn fra den odenseanske forretningsmand Richard Wilhelm om at yde 2,5 mio. kr. fra en særlig fond til formålet, kom indsamlingen i mål. Men finanskrisen trak fonden med sig ned, og pengene nåede ikke at blive trukket fri.

Hanne Nordentoft ærgrer sig over, at så mange har arbejdet positivt og målrettet for at få skulpturen, og så få politikere har formået at spænde ben for den, som hun ser det.

Af Ivar Juel Nordentoft
ijn@fyens.dk

Odense afholder sit første senior X Factor på Albanigade Plejecenter

[Odense.dk \(Odense Kommune\) | 21.04.2015 | Side | 449 ord | Artikel-id: e4fb0bdd | \[Link til artikel\]\(#\)](#)

af Jens Galschiøt

Der er nogle ting, man aldrig bliver for gammel til. Sang, fællesskab og konkurrencer er nogle af dem, og på torsdag, den 23. april, afholdes der finale i Odenses første senior X Factor nogensinde. Når klokken bliver 14.00 på torsdag, står tre grupper med deltagere fra Odenses plejecentre klar til at dyste om sejren i Odenses første senior X Factor. De tre grupper er gået videre fra de indledende X Factor runder, der de sidste uger er blevet afholdt rundt om på de odenseanske plejecentre, og deltagerne er klar til at give den alt, hvad de har.

Fra Eva på Svovlhatten Plejecenter lyder det:

-Jeg synes, det er sjovt og dejligt at synge, og jeg har altid gerne villet deltage i sådan noget. Jeg har altid sunget og som lille sang jeg i kirkekor. Jeg bliver glad, når jeg synger, og så synes jeg også, det er sjovt at vinde.-

Hvor et senior X Factor?

Sidste forår blev der som optakt til det danske melodi grand prix afholdt senior melodi grand prix på Odenses plejecentre. Det var en stor succes, hvor beboerne gik op i både forberedelser, indledende runder og finale med stort engagement. Og det er den gode erfaring, der nu bygges videre på med et senior X Factor.

Fra Per Berga Rasmussen, rådmand på ældreområdet i Odense, lyder det:

-Sidste års melodi grand prix viste os, at beboerne på vores plejecentre kan meget mere, end vi tror. Selvom man bliver gammel, bevarer man lysten til gode oplevelser, fællesskab og ikke mindst det konkurrencegen, der ligger gemt i os alle sammen, og allerede nu efter de indledende X Factor runder har vi oplevet en enorm stolthed og livsglæde blandt deltagerne. Derfor glæder det mig meget, at vi i Odense Kommune har sådan nogle kreative medarbejdere ansat, der gør det muligt for de ældre plejecenterbeboere at bruge deres ressourcer og for at få nogle gode oplevelser sammen.- Et yderligere plus ved aktiviteter som sidste års senior melodi grand prix og dette års senior X Factor er, at beboerne på plejecentrene får en social gevinst ved at deltage som enten sangere eller tilskuere. De nye oplevelser på tværs af plejecentrene giver nyt sammenhold og åbner op for nye relationer.

Om Odenses senior X Factor

Finalen i Odenses første senior X Factor nogensinde bliver afholdt torsdag den 23. april på Albanigade Plejecenter i tidsrummet kl. 14.00 til ca. 15.15.

I finalen dystes tre grupper fra hhv. Marienlund Plejecenter, Svovlhatten Plejecenter og Villestofte Plejecenter. Deltagerne har selv valgt de sange, de optræder med.

Gennemsnitsalderen på deltagerne er 79 år.

De tre dommere er Torben Iversen, Arne Lundemann og Andy Hansen fra Showbizz Danmark.

Vinderne får overrakt et X-faktor trofæ sponsoreret af Jens Galschiøt.

Frygt og fornuft i terrorens tidsalder

[Arbejderen.dk | 22.04.2015 | Side | 113 ord | Artikel-id: e4fcec6c | \[Link til artikel\]\(#\)](#)

Offentligt debatmøde i Odense med Holger K. Nielsen og Hans Jørgen Bonnichsen. Arrangør: SF. Debatmøde om " Frygt og Fornuft i Terrorens Tidsalder"

Galleri Galschiøt slår dørene op og inviterer til debatmøde om "Frygt og Fornuft i Terrorens Tidsalder". Mødet er arrangeret af SF FYN og byder på prominente gæster som:

SF-s forsvarsordfører, tidl. udenrigsminister Holger K. Nielsen

Kommentator og tidl. PET-chef Hans Jørgen Bonnichsen.

Ordstyrer er undervisningsordfører for SF, tidl. socialminister Annette Vilhelmsen.

Her på Galleri Galschiøt glæder vi os selv meget til debatten og håber også at se dig til den.

Torsdag den 30. april kl. 17.00-19.00 entre gratis. Tilmelding ikke nødvendig. Adresse: Banevænget 22, Odense N

Senior X Factor

[Mitfyn.dk | 23.04.2015 | Side | 78 ord | Artikel-id: e4fe7402 | \[Link til artikel\]\(#\)](#)

af Jens Galschiøt

Finalen i Odenses første senior X Factor nogensinde blev afholdt torsdag på Albanigade Plejecenter. I sidste uge var der indledende runder rundt om på de odenseanske plejecentre. Arrangør var "Aktiviteter i Plejeboliger" i Odense Kommune.

Gennemsnitsalderen var 79 år.

Deltagerne i finalen var tre grupper fra Marienlund, Svovlhatten og Villestofte plejecentre.

De tre dommere var skuespiller og instruktør Torben Iversen, skuespiller Arne Lundemann og Andy Hansen fra Showbizz Danmark.

Præmien er et trofæ sponsoreret af kunstneren Jens Galschiøt.

X Factor er lig lækkert hår

■ Det krævede ekstra tid hos frisøren og en måneds øvelse for en duo fra Plejecenter Svovlhatten at gøre sig klar til senior X Factor, der blev holdt torsdag

► Tæt på

Odense: De skal på som nummer to. På første række blandt publikum i salen i Albani Plejecenter sidder duoen Anette Avendano og Eva Skjold på 56 og 54 år fra Plejecenter Svovlhatten. Klar til syngende sig ind i hjerterne på salens folk.

Konkurrenterne er stærke. Men de føler glæde over opbakningen fra plejehjemmet. Omkring 10 er taget med for at heppe. Med papirflag og et hvidt banner med hjemmets navn stående i røde versaler.

De har forberedt sig godt. De stod op klokken syv for at være i god tid til at få sat hår hos en frisør, men formåede alligevel at komme for sent til generalprøven, fordi der vist nok ikke var grænser for, hvor godt håret kan sidde, når man sådan skal optræde. For X Factor er i deres øjne charme, selvtillid og lækkert hår.



Se flere billeder på www.mitfyn.dk

Senior X Factor

Finalen i Odenses første senior X Factor nogensinde blev holdt torsdag på Albanigade Plejecenter.

I sidste uge var der indledende runder rundt om på de odenseanske plejecentre.

Arrangør var "Aktiviteter i Plejeboliger" i Odense Kommune.

Gennemsnitsalderen var 79 år.

Deltagerne i finalen var tre grupper fra Marienlund, Svovlhatten og Villeshøje plejecentre.

De tre dommere var skuespiller og instruktør Torben Iversen, skuespiller Arne Lundemann og Andy Hansen fra Showbizz Danmark.

Præmien er et trofæ sponsoreret af kunstneren Jens Galschiøt.

Busturen herhen brugte de på at synge. I den seneste måned har de øvet og øvet.

19 grupper med 90 deltagere er siden sidste uge blevet til tre grupper med 13 deltagere. Det er finaletid i første udgave af senior X Factor i Odense Kommune.

Forstenet lyttende

Eva Skjold føler sig ikke nervøs. Alligevel læner hun sig, intenst lyttende, frem i stolen og knytter hænderne, da gruppen Mariehønsene fra Marienlund Plejecenter synger for. Og hun er som forstenet i sin stilling, da dommertrioen, skuespiller Arne Lundemann, instruktør Torben Iversen samt Andy Hansen fra Showbizz Danmark, roser Mariehønsene for deres evige glæde og dejlige sang.

Eva Skjold og Anette Avendanos håb er, at de kan få publikum til at synge med, når de rammer omkvædet i den uddeliggjorte John Mogensen-sang "Så længe jeg lever". De ved dog også, at det afhænger meget af Eva Skjold, der sang

kor i Ringe Kirke otte år af sin ungdom og som har en kraft i stemmen, Anette Avendano ikke kan matche.

Sidste år deltog de i senior Melodi Grand Prix med sangen "En lille pige i flade sko" og tabte, men i år vil de vinde.

Utålmodig skæven

Eva Skjold fatter krykken, da deres navne bliver kaldt op.

Der småsludres i salen i næsten et minut, mens Svovlhatten Sisters står klar på scenen, og Eva Skjold skæver flere gange utålmodigt til pianisten Jakob Freud. Klar, spørger hun ham hviskende.

"Så længe jeg lever. Så længe mit hjerte slår. Så længe vil jeg elske diiiiiiiiiig."

Et par få klap i de første sekunder af andet omkvæd sætter fut i hele salen, der pludselig synger med. Og Eva Skjold kaster hovedet fra side til side, mens hun støtter sig til krykken, og Anette Avendano støtter sig til Eva Skjold.

Anette Avendano har ikke på noget tidspunkt i løbet af sangen fjernet blikket fra sit



■ Eva Skjold og Anette Avendano stillede op som Svovlhatten Sisters for Plejecenter Svovlhatten. Eva Skjold sang som barn og ung i Ringe Kirke. Dengang fik hun syv kroner for hvert optræden, og når hun havde skrabet nok penge sammen, købte hun en blomst til sin mor. Til Senior X Factor var der ikke penge, men et trofæ, sponsoreret af kunstneren Jens Galschiøt, på højkant.

sangkort, men i det sidste omkvæd, med styrken i stemmen fra sin medsanger, kigger hun endelig op og smiler.

I dommernes vurdering siger Torben Iversen, at han el-

sker dem for deres optræden, og Arne Lundemann kalder deres version forfriskende.

Eva Skjold og Anette Avendano har en god fornemmelse. De blev så glade indeni,

da salen sang og klappede med.

Afgørelsen

Gruppen Haveje fra Villeshøje Plejecenter slutter fina-

Blå bog

Mitfyn.dk | 24.04.2015 | Side | 185 ord | Artikel-id: e4ffdf83 | [Link til artikel](#)

Hanne Nordentoft, 83 år, bosat i Korup, Odense. Opvokset i Charlottenlund, København. Gift med nu afdøde overlæge Erik Nordentoft, Årets Fynbo 1977. (død 1996). Familien flyttede til Fyn i 1965. Deres fire børn var dengang i alderen fra 2 til 8 år.

De flyttede i nybygget hus på Søskrænten i Korup. Et helt nyt kvarter dengang med udsigt ned over Langesøstien og længere væk Ryds Å-dalen.

For en halv snes år siden erkendte Hanne Nordentoft, at villaen på over 300 kvadratmeter var for stor, og hun byggede i stedet et nyt Eurodanhus på familiens ekstragrund. Her bor hun i dag. Stadig med god plads til sig selv og besøgende. Børn og børnebørn (som hun har 10 af) er tit på besøg. Korup Sogns Kunstforening er hun medstifter af og stadig formand for. Siden 1993. Indtil komiteén for Folkeindsamlingen til Fortællerbrønden (af Jens Galschiøt) endeligt lukker og slukker, er hun "formand". De sidste penge - 180.000 kroner - som man ikke har kunnet returnere til anonyme bidragsydere, bliver til engangslegatportioner til unge kunstnere. I forbindelse med HCA-Festivals uddeles syv legater på hver 25.000 kr.

Forstandere har inviteret én hver

Fyns AMTS AVIS Mandag 20. april 2015

■ Højskoleforstanderne har selv fået lov til at vælge, hvem de ville holde samtale med

Svendborg: Desiree Ulrich, forstander på Verdens Største Højskole, har valgt Ra-

dio24syvs programchef Mads Brügger til sin samtale. En mand, hun på nogle måder selv forsøger at imitere, indrømmer hun.

- Han har den holdning, at hvis noget deler vandene, er det interessant. Den holdning har jeg også, og sådan prøver jeg at gøre tingene. Jeg prøver jo at være en lille Mads Brü-

gger, hvis jeg skal være helt ærlig. Uden i øvrigt at sætte mig i samme kategori som ham, siger hun og fortæller, at hun især vil spore samtalen ind på hans mod til at lave kontroversielle udsendelser.

Jesper Vognsgaard, til daglig fra Ollerup Efterskole, har valgt kunstneren Jens Galschiøt til sin samtale, hvor de

vil tale om kunstnerisk politik og politisk kunst.

Annelise Köhler Juul har inviteret forfatteren Josefine Ottesen til en samtale om barndom og dannelse, og slutteligt sætter Jakob Bjerregaard Engmann sig i stolen sammen med SF'eren Annette Vilhelmsen til en snak om, hvad vi skal med kunst. (heng)

■ Et af det seneste tiårs mest omdiskuterede kunstværker er aldrig blevet til noget. Hvis Hanne Nordentoft i Korup havde haft noget at sige, så sad H. C. Andersen nu og badede sine fødder i Fortællerbrønden på Flakhaven eller i Eventyrhaven. Hun fik samlet penge ind til skulpturen, men den blev bortdømt af et politisk flertal. Det ærgrer hende mest, at ingen direkte sag nej til skulpturen. Hun er 83 år og formand for Korup Sogns Kunstforening, superaktiv i lokalområdet og vidt berejst

- Der skal kulør på tilværelsen - det skal være livligt, sjovt og festligt

■ **Du bor i en villa i Korup og har involveret dig i et af de største kunstslagsmål i Odense. Fortællerbrønden. Den må du nu erkende ikke bliver til noget. Hvordan føles det?**

- Det er så synd for Odense, at byen ikke har kunnet finde ud af at sætte Jens Galschiøt i gang med at lave den. Det er som om, man aldrig har villet have den. Det er bare ikke blevet meldt klart ud. I stedet er beslutningen blevet forhalet af politikerne, og nu er det endegyldigt slut. Sidst blev der foreslået nogle placeringer af Fortællerbrønden, som var direkte uartige.

■ **Den er aflivet og genopstået så mange gange, at den vel også kan komme igen?**

- Det sker ikke. I hvert fald kommer der ikke noget initiativ fra mig, og jeg ved også, at Galschiøt ikke orker at arbejde mere for den. Han vil videre med sine andre kunstprojekter og ønsker kun at lægge brønden bag sig.

■ **Hvorfor blev du engageret i kunst?**

- Glæden ved skønhed. Jeg elsker farver og vil have farver og smukke ting omkring mig. Det startede helt tilbage, da børnene var små. Dengang man lavede stoftryk, batik og vævede. Jeg må have haft fornemmelse for det, og i stedet for at bruge mine studier i dansk og latin, blev det til aftenkolehold og undervisning af ordblindes voksne. Både i amtligt og kommunalt regi.

- Det passede fint ind i familiens øvrige liv. Der var masser af ferie på de rigtige tidspunkter, og arbejdstiden gjorde, at jeg kunne passe børnene og familien ved siden af.

■ **Kunsthåndværket udviklede sig, eller er du helt stoppet med det?**

- Jeg kunne starte igen. Væven har jeg for eksempel endnu, men der er slet ikke tid til det mere. Efter min mands sygdom og død i 1996 har jeg bevidst arbejdet på, hvad mit liv så skulle indeholde. Og her kom kunsten til at fylde meget. Nu boede jeg i Korup, og på den måde var det naturligt at engagere sig i det lokale kulturarbejde. I kunstforeningen.

- Her havde vi Galschiøt som udstiller, og det var naturligt at gå ind i en indsamling til hans fortællerbrønd. Stærke kvinder har før

” **Strækningen fra Havhesten til Odense Adelige Jomfrukloster har så mange oplevelser, man kan dele med folk. Om det så er kunstværkerne, man møder, eller åen, skræppebladene, fuglene, stederne.**

Hanne Nordentoft

samlet penge ind til kunst i Odense. Faktisk også til H.C. Andersen. Bare et par år efter hans død blev de første skitser til en mindeskulptur lavet, men først i slutningen af 1880'erne kom Louis Hasselriis' Andersen-skulptur op i Odense. Udført og støbt for penge indsamlet af byens kvinder. Skulpturen står i dag i Eventyrhaven, hvor Fortællerbrønden også sagtens kunne have fundet en fremragende plads.

■ **Var det kvinder, som samlede penge ind til skulpturen - det har jeg ikke hørt før?**

- Det er typisk. For historierne og historien skrives af mænd. De har ikke ment, at det var relevant at fortælle, men det var altså kvinderne, der samlede ind til Hasselriis.

■ **Man mærker, at du har en masse paratviden om bymidten. Endda nogle detaljer, som de færreste kender?**

- Bymidten og historien om Andersen fascinerer mig. Både privat og fordi jeg også arbejder og turistguide af og til. Lige nu har jeg kun tre bookinger. Men jeg er da eksamineret og autoriseret guide, og jeg elsker åen. Det er H.C. Andersens univers, det var her han løb omkring som barn og legede. Det var her,

han hentede mange af sine historier. Strækningen fra Havhesten til Odense Adelige Jomfrukloster har så mange oplevelser, man kan dele med folk. Om det så er kunstværkerne, man møder, eller åen, skræppebladene, fuglene, stederne.

- H.C. Andersen er ikke bare en fremragende digter. Han er også blevet en del af vores kollektive bevidsthed. Der er faste udtryk og talemåder, som stammer fra hans eventyr. At rejse er at leve. Hvad fatter gør, er altid det rigtige. En fjer skulle nok kunne blive til fem høns.

- Kunstforeningen fejrer Andersens fødselsdag med 10 kunstneriske bud på Andersen. Der er værker af blandt andre Sonia Brandes, Jens Galschiøt, Hardy Ernst og Hjørdis Plato.

■ **At rejse er at leve. Også for dig?**

- Jo, altså, nu er det ikke for at prale, men mine børnebørn kan godt finde på at spørge: "Farmor, hvor mange lande har du været i?"

- Og det er 47 lande. De fleste europæiske lande har jeg været i mange gange, og dengang mine egne børn var små, og min mand levede, kørte vi ofte i bil sydpå. Primitivt og med telt. Med fire børn indlogerer man sig ikke bare på et dyrt hotel.

- Jeg er ikke i tvivl om, at alle fire husker en tur, hvor vi blev gennemvåde og først oplevede solen på den anden side af alperne. Vi bredte telt, tæpper og tøj ud i solen, og min mand kom i snak med en lokal beboer, som sagde, at vi bare kunne bo i hans hus ved Comosøen. Ad sindrige stier fandt vi vej til et gammelt hus. Helt enkelt men et eventyr - ikke mindst for de små.

■ **Du rejser stadig?**

- Mindst tre gange om året til et fjernt sted. I marts var jeg i Cappadocia, Anatolien i Tyrkiet. Helt fantastisk.

- I nogle ganske særlige geologiske formationer har de kristne tilbage i tiden gemt sig for deres følgere ved at bo langt nede under jorden i udgravede huler. Tusinder af mennesker og 600 kirker med kalkmalerier. Altsammen 18 etager nede. Imponerende ingeniørkunst. Sådan en oplevelse kan godt vælte mig bagover.

■ **Er der rejsemål, du vender tilbage til igen og igen?**

- Min ødegård i Sverige. En sommer uden ferie i træhuset Emneboda i Blekinge. Langt ude i en skov. Heldigvis er det en lidenskab, som både mine børn og børnebørn deler. De har ligefrem udtrykt afhængighed. Om vinteren dur det ikke. Det er for koldt, og jeg hader sne og is.

■ **Du er, og har været, tit sammen med dine børnebørn?**

- Du kan lege og grine med dem. Som bedstemor kan du være mere allieret med dem - også i teenageperioden hvor alle voksne har hul i hovedet. Når en af dem kommer og spørger, om de må bo hos mig eller tage med til Sverige, bliver man jo rørt til stanglakrids. En anden gang var vi sammen i Amsterdam for at se på kunst.

■ **Bruger du også kulturen og tilbuddene i Odense?**

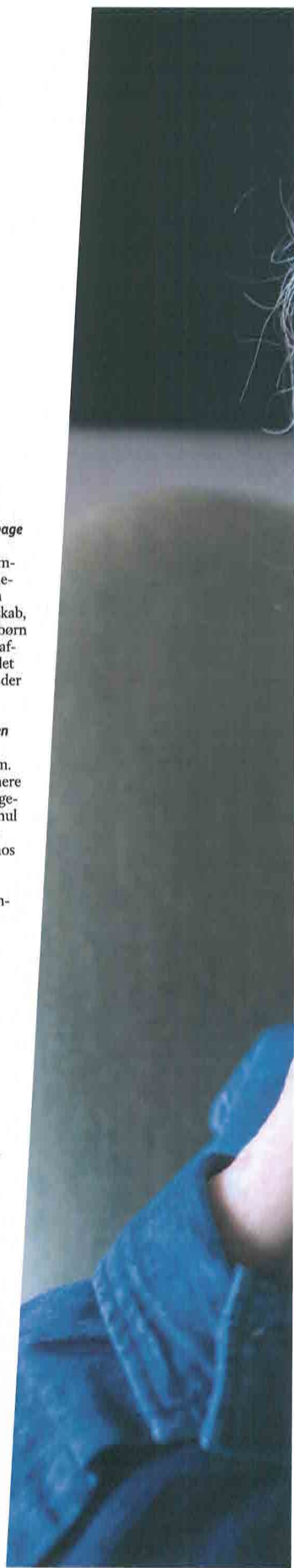
- Brandts og gallerierne, selvfølgelig, og min lille bioklub har lige været inde at se "Idealisten". Odense Teater er jeg abonnent på. Desværre er jeg i en alder, hvor mange af de jævnaldrende fra dengang er døde. Derfor er det ekstra vigtigt at komme ud.

- Det gør jeg også i Aktiv Korup i det nye kultur- og idrætscenter. Det er en gang om ugen. Vi griner, har det sjovt, og for et par dage siden spillede vi høvdingebold.

■ **Hvis du havde hundrede millioner kroner eller en milliard til et projekt i Odense. Hvad skulle der så ske?**

- Det sker jo ikke, så jeg har aldrig spekuleret over det. Måske noget med glad, farvet kunst. Der skal kulør på tilværelsen. Det skal være livligt, sjovt, festligt.

- Og hvis der er en kunstner, som betyder meget for mig, er det Marc Chagall. Han har farverne, fantasien og skønheden og er den kunstner, som virkelig har slået benene væk under mig.



af CASPAR TROEST JØRGENSEN

Forfatter Josefine Ottesen var med til samtaleaften i Verdens Største Højskole Forfatter Josefine Ottesen og højskoleforstander Anneline Köhler Juul, der er religionshistoriker, indtog tirsdag aften scenen på andendagen for Samtaleaftener i Verdens Største Højskole, som for en stund har indtaget Kjaer Groups auditorium på Grønnemosevej.

Det er Fyns Amts Avis, som står bag Verdens Største Højskole, hvor avisen har overladt forstanderrollen til lokale idémagere, hvor Anneline Köhler Juul altså er en af dem.

I denne uges samtaler har fire af højskoleforstanderne selv valgt og inviteret deres samtalepartner. Onsdag klokken 19 har Jesper Vognsgaard inviteret kunstneren Jens Galschiøt, og torsdag har Desiree Ulrich besøg af chef på Radio 24/7 Mads Brügger.

Der er stadig billetter, som kan fås på telefonnummer 63 45 21 02

Forfatter Josefine Ottesen og højskoleforstander Anneline Köhler Juul, der er religionshistoriker, indtog scenen på andendagen for Samtaleaftener i Verdens Største Højskole, som for en stund har indtaget Kjaer Groups auditorium på Grønnemosevej. Foto: Mads Claus Rasmussen.

Forfatter Josefine Ottesen og højskoleforstander Anneline Köhler Juul, der er religionshistoriker, indtog scenen på andendagen for Samtaleaftener i Verdens Største Højskole, som for en stund har indtaget Kjaer Groups auditorium på Grønnemosevej. Foto: Mads Claus Rasmussen.



Frederikshavn Kunstmuseum viser frem til 13. juni bronzeskulpturer og -masker af Jens Galschiøt.

Skriget, Skammen og kvinderne

FREDERIKSHAVN: Frederikshavn Kunstmuseum åbner lørdag 25. april en udstilling med bronzeskulpturer og -masker af den fynske kunstner Jens Galschiøt.

Udstillingens titel er Skriget - Skammen og Kvinderne.

- Jeg gik på mit værksted og forberedte udstillingen på Frederikshavns Kunstmuseum. Det er et lidt svært sted at udstille for en billedhugger, da rummet er delt op i tre dele med faste, spanske vægge. Men jeg kom tilfældig forbi en kasse med 20 kobbermasker af Medusa, som jeg netop har færdiggjort. Det er et smukt kvindeansigt, der skrider, omgivet af en korona af slanger, og pludselig gik det op for mig, at

jeg har lavet en masse skrig i mit 30 årige virke som kunstner. Et af mine "skrig" hedder 'Mr. Ivanovichs indre tilstande', og jeg besluttede, at min udstilling på Frederikshavns Kunstmuseum skulle handle om en undersøgelse af mine egne, indre tilstande, og hvad disse tilstande har betydet for min kunst. Nogle af disse tilstande er ud over skriget også skammen og kvinderne, som alle har været afgørende drivkræfter i min kunst. Heraf titlen "Skriget - Skammen og Kvinderne", forklarer kunstneren

Der er fernisering på udstillingen lørdag klokken 14 og den kan ses frem til 13. juni.



Peter Viskinde har en række værker i udstillingen.

Fernisering hos Jarsbo

JARSBØ CONTEMPORARY Art i Danmarksgade kalder tirsdag 28. april kl. 16 til fernisering på en udstilling med værker af kunstner Jens Galschiøt som udstiller kobberskulpturer, samt malerier af billedkunstner Peter Viskinde.

Udstillingen kan ses frem til 30. maj.

Jens Galschiøt er Danmarks absolut betydeligste event-kunstner i ind og udland

Peter Viskinde blev kendt som guitarist og sangskriver i gruppen Big Fat Snake, og har som kunstmaler holdt udstillinger i ind- og udland gennem de seneste 10 år.

8 ■ **FyensStiftstidende**

Odense

Mandag 27. april 2015

Galschiøt huser skattelydebat

■ Tre fynske folketingskandidater diskuterer skattely med Mellemfolkeligt Samvirke i Odense

Odense: Store multinationale firmaer betaler ikke en fair skat i udviklingslande, mener Mellemfolkeligt Samvirke (MS).

Firmaerne gemmer deres overskud i skattely og tiltvinger sig store skatterabatter. Det går ud over de fattige lande, der mister de indtægter, som kunne skabe bedre skoler og hospitaler, bedre veje og offentlig transport. Og deres praksis går også ud

over traditionelle, store danske virksomheder, der betaler skat i Danmark, og derfor udsættes for en unfair konkurrence.

Derfor skal praksis ændres, og det skal bl.a. ske med øget opmærksomhed på problemet. Derfor har MS onsdag den 29. april sat de tre fynske folketingskandidater Carl Valentin (SF), Camilla Hersom (R) og Merete Riisager (LB) stævne i Galleri Galschiøt for at diskutere, og hvor publikum også kan høre unge fra Malawi og Zambia fortælle om deres kamp mod skattely.

Kampagne Mellemfolkeligt Samvirke kører i øjeblikket en lands-

dækkende kampagne mod skattely, bl.a. for at skabe debat om de konsekvenser, det har for både danskere og verdens fattige.

Formålet er, at få multinationale selskaber til at betale "en fair skat" i de lande, hvor de producerer - og MS nævner konkret firmaer som Google, Skype, Coca-Cola og Ikea som aggressive skatteplanlæggere - altså selskaber, der spekulerer i skattely.

Troels Børrild, politisk rådgiver fra MS og specialist i skat og virksomheders samfundsansvar, har tidligere listet nogle af konsekvenserne ved den nuværende praksis op: - Hvis ikke der bliver sat en stopper for multinationale virksomheders mulighed for at unddrage skat og shoppe regler, vil der komme mange slagtede danske virksomheder. Helt konkret oplever SAS lige nu en stor nedtur, fordi selskabet udsættes for unfair konkurrence fra selskaber, der benytter sig af ugenomsigtige forretningsstrukturer, regelshopping og skattely, sagde han.

- Både herhjemme og i udviklingslandene er der brug for, at politikerne skaber bedre rammer for en bæredygtig økonomisk vækst, der gavner samfundet som helhed frem for at gavne de få.

Af Ulrik Sass
sass@fyens.dk

Debat om skattely

Galleri Galschiøt holder debataften i forbindelse med Mellemfolkeligt Samvirkes kampagne "DK mod skattely". Efter unge fra Malawi og Zambia har fortalt om kampen mod skattely, vil der være debat mellem de fynske folketingskandidater Carl Valentin (SF), Camilla Hersom (R) og Merete Riisager (LA).
Galleri Galschiøt kl. 19-21

Odense

- mitFyn.dk - Odense



interviewfotos til 2015-interview med Hanne Nordentoft. En dame, der i årevis har brændt for kunsten i Korup og Odense. Og for HC Andersen, Galschiøt. Både lokalt og i Odense. Hun fungerer lejlighedsvis som rundviser i Odense.

24. april 2015 Kl. 21:57

Odense

Onsdag 29. april 2015



DAGENS FOREDRAG

Populært lige nu

Milliontab: Fynsk firma i strid med modekoncern
Ekspert: Kun en stakket frist for skadestue og fødegang
DF: Alle kan leve op til karakterkrav - hvis de vil
Kæresteproblemer endte med knivstik
Krig: Speedway-top klar til konflikt med køre
Efter blodprop: HC Odense-direktør er tilbage mandag
Fynske bedemænd klager over internetannoncer
Nyt eventyrhus medfører massive nedrivninger

Artiklen er hentet i arkivet

Jens Galschiøt var onsdag aften gæst i Verdens Største Højskole

Onsdag aften var det kunstneren Jens Galschiøts tur til en samtale i Verdens Største Højskole. Jesper Vognsgaard, der ikke bare er forstander i Verdens Højskole, men også på Ollerup Efterskole, havde inviteret den kendte kunstner for at diskutere, hvordan politik og kunst hænger sammen. Samtaleaftenerne slutter i aften med en fjerde og sidste kinddans mellem forstander Desiree Ulrich og journalist og radiochef på Radio 24 Syv Mads Brügger.

Du kan tilmelde dig på telefonnummer 63 45 21 02

Vi bruger cookies!

fyens.dk bruger cookies til at give dig en god oplevelse og til at indsamle statistik, der kan være med på et link på www.fyens.dk, accepterer du samtidig vores cookiepolitik. [Læs mere>>](#)

Populært lige nu

Lave ydelser: Får flere unge til at gå i gang
Milliontab: Fynsk firma i strid med modekoncern
Krig: Speedway-top klar til konflikt med køreere
Fynsk skoleleder: Underfinansieret reform er utroværdig
Kæresteproblemer endte med knivstik
Flygtning i job: Åbne arme midt i en krise
Notat: Jyske Bank skabte 2000 firmaer for at undgå skat
Efter blodprop: HC Odense-direktør er tilbage mandag
Nyt eventyrhus medfører massive nedrivninger
Fynske bedemænd klager over internetannoncer

Artiklen er hentet i arkivet

På lørdag er det præcis 30 år siden, at landets nu ældste lokal-tv-program "Odense ser rødt" gik i luften for første gang

Odense: Der er lagt op til festlig reception, når landets nu ældste lokal-tv-program "Odense ser rødt" på lørdag kan fejre jubilæum med en reception hos Galleri Galschiøt i Næsby.

Det er nemlig præcis 30 år siden, at det første program blev sendt direkte fra det kommunale tv- og radiostudie på Klosterbakken. Dengang deltog kommunen sammen med Fyens Stiftstidende, AOF og en lokal-tv-forening med rødder i Næsby Antennelaug i en forsøgsordning med lokal-tv på et tidspunkt, hvor DR stadig havde monopol på at sende dansk fjernsyn i Danmark.

- Det var en sjov og spændende tid, hvor den kommunale åbenhed f.eks. betød, at mens Odense ser Rødt gjorde klar til at sende direkte tv, så var Foreningen af Bøsser og lesbiske i gang med at sende Radio Rosa fra de samme lokaler - og lige før vi skulle i luften kom der en lille mand i en ulastelig hvid skjorte for at starte et båndet radioprogram fra Jehovas Vidner, fortæller Niels Henrik "Niller" Madsen.

Senere havde Odense ser Rødt råderet til at sende via det daværende TV-Danmark, og forsøg på at kvæle stationens programmer lykkedes ikke. Det betyder, at Odense ser Rødt stadig eksisterer, og i årenes løb fået vist programmer på DR, TV2 Fyn og DK4, samt deltage med på mange andre Odense- og Fyn-festlige oplevelser og til at indsamle statistik, der kan være med på et link på www.fyens.dk, accepterer du samtidig vores cookiepolitik. [Læs mere>>](#)

Jubilæumsreceptionen finder sted lørdag klokken 13 til 18.



oplevelser Assens Lilleskov Teglværk, Lilleskovej 69, Tommerup. Søndagscafé. Musikalsk underholdning af Trækspillerne fra Faaborg. Erling Lykke viser udstilling med billeder fra besættelsen og 100 året for kvindernes stemmeret. Søndag 3. maj kl.

1. maj 2015, Mitfyn.dk, Svendborg Havn..., 592 ord, id:e5030ed1,

oplevelser

Assens

Lilleskov Teglværk, Lilleskovej 69, Tommerup. Søndagscafé. Musikalsk underholdning af Trækspillerne fra Faaborg. Erling Lykke viser udstilling med billeder fra besættelsen og 100 året for kvindernes stemmeret. Søndag 3. maj kl. 14-17

Faaborg-Midtfyn

Faaborg Bibliotek, Herregårdscentret 17. Prinsesseaften. For prinsesser mellem 4 og 6 år og deres hofdame m/k Tirsdag 5. maj kl. 17.30-19.30

Faaborg Bibliotek, Herregårdscentret 17. Klap en krabbe. Tirsdag 5. maj kl. 10 & 10.45

Ringe Bibliotek, Algade 40. Klap en krabbe. Onsdag 6. maj kl. 10 & 10.45

Årslev Bibliotek, Kirkevej 14. Klap en krabbe. Torsdag 7. maj kl. 10 & 10.45

Langeland

Koldkrigsmuseum Langelandsfort, Vognsbjergvej 4 b. Med larvefødder på fortet - få en tur i en pansret mandskabsvogn. Fredag 1. maj kl. 11-16

Middelfart

Torveplads, Stationsvej. Torvedag i Brenderup. Søndag 3. maj kl. 9-13

Nordfyn

Hans Christian Andersen Airport, Lufthavnvej 131, Beldringe. Military Display Day. Søndag 3. maj kl. 11-16

Nyborg

Cirkuspladsen i Nyborg, Banegårdsalléen. Cirkus Benneweis - Danmarks bedste cirkus. Mandag 4. maj kl. 18.30

Føtex, Vestergade 32. Byt dyrekort: Animal Planet-kampagnen "Udforsk Verdenshavene". Søndag 3. maj kl. 10-16

Odense

Ansgars Anlæg, Sdr. Boulevard 1. Komiteen for mindehøjtideligheden d. 4. maj. Mandag 4. maj kl. 19

Besættelsesmuseum Fyn, Lufthavnvej 136. Military Display Day. Søndag 3. maj kl. 11-16

Bilka, Niels Bohrs Allé 150. Byt dyrekort: Animal Planet-kampagnen "Udforsk Verdenshavene". Lørdag 2. maj kl. 10-16

Brandts 13, Jernbanegade 13. Børne-grafik-skole med Fyns Grafiske Værksted. Til lørdag 2. maj. Lør 11-14

Børnekulturhuset Fyrtøjet, Hans Jensens Stræde 21. Tinsoldatens tårne i atelieret. Fre-søn kl. 10-16.

Café Pitstop, Benediktsgade 46. Boksekamp: Floyd Mayweather Jr. vs Manny Pacquiao fra MGM Grand Garden Arena, Las Vegas. Lørdag 2. maj natten til søn (præcist tidspunkt kendes ikke)

Climb N Win, Edisonvej 9. Klatreland. Tor-fre 14-20.30, lør-søn 10-20.30

Danmarks Jernbanemuseum, Dannebrogsgade 24. Børnebanegården - legeland. Dagligt 10-16

Den Fynske Landsby, Sejerskovvej 20. Mød smeden i Den Fynske Landsby. Fredag 1. maj kl. 11-15 Bededag og morgenvækning af Landsbyens dyr. Fredag 1. maj kl. 8.30-15

Dyrskuepladsen, Broløkkevej 2. Cirkus Benneweis - Danmarks bedste cirkus. Fra 5. til 10. maj - otte forestillinger. maj kl. 18.30

Føtex, Vesterbro 39. Klap en fisk i Føtex: Animal Planet-bilen kommer forbi. Lørdag 2. maj kl. 11-17

Føtex, Rosengårdcentret, Ørbækvej 75. Byt dyrekort: Animal Planet-kampagnen "Udforsk Verdenshavene". Søndag 3. maj kl. 10-16

Føtex i Bolbro, Middelfartsvej 125. Byt dyrekort: Animal Planet-kampagnen "Udforsk Verdenshavene". Søndag 3. maj kl. 10-16

Galleri **Galschiøt**, Banevænget 22, Næsby. Reception - Odense ser Rødt fylder 30 år. Lørdag 2. maj kl. 13-18

Hjallese Forsamlingshus, Hjallesegade 31. Clairvoyanceaften. Arr.: Klinik den Hvide Lotus i samarbejde med Kosmos Center. Torsdag 7. maj kl. 19

Leo's Legeland, Petersmindevej 1E. Leg, sjov og eventyr: Legeland. Fredag 6. marts til torsdag 31. december Dagligt 10-19

Løvens Hule, Edisonvej 9. Sjov i Løvens Hule. Torsdag 14. august til torsdag 31. december Tor-søn og i skoleferier 10-18

Møntergården, Møntestræde 1. Byvandring med barnevogn. Onsdag 6. maj kl. 13-14.30 På vinens vej gennem Romerriget. Onsdag 6. maj kl. 19-20

Dukkeværksted med dukkemager Patricie Homolova. Tir-søn 10-16

Odense Zoo, Sdr. Boulevard 306. Åbent man-fre 10-17, lør-søn 10-18.

Sanderumgaard, Sanderumgårdvej 152. Forårsmarked på Sanderumgaard. Søndag 3. maj kl. 10-16

Sanderumgaards Romantiske Have, Sanderumgaardvej 150. Åbent i haven: Oplev også sommerlyst med historier bl.a. om Bertel Thorvaldsen og Johan Bülow. Tir-søn 11-17

Svendborg

Bølgen, Jessens Mole 9. Temavandring på Danmarks bedste havn. Tirsdag 5. maj kl. 14

Føtex, Møllergade 92-96. Byt dyrekort: Animal Planet-kampagnen "Udforsk Verdenshavene". Søndag 3. maj kl. 10-16

Hvidkilde Gods, Faaborgvej 260. Havemarked ved Hvidkilde Gods. Lørdag 2. maj kl. 10-14

21/9/2016 oplevelser Assens Lilleskov Teglværk, Lilleskovej 69, Tommerup. Søndagscafé. Musikalsk underholdning af Trækspillerne fra Faaborg. Erling Lykk...

Markedspladsen, Nordre Havnevej. Den Store Markedsdag Svendborg. Søndag 3. maj kl. 10-16

Svendborg Havn, Havnekontor: Jessens Mole 9. Pirat-eventyr med M/S Helge. Søndag 3. maj kl. 09.45

Denne oversigt er redigeret af Lars Klint, 65455166, kulturlister@fyens.dk.

■ I 30 år har Niller Madsen lavet lokal-tv, "Odense ser rødt". Det har været en til tider besværlig navigering mellem forskellige støtteordninger, samarbejdspartnere og frekvenser. Men stationen er den længst overlevende på den odenseanske lokal-tv-scene, og Niller har ikke tænkt sig at slukke sit kamera foreløbig. Ikke en gang da hans hjerte pludselig sagde fra, holdt Niller sig væk fra arbejdet på stationen, der har hovedkvarter hos Jens Galschiøt i Næsby

- Det sker da, at der er nogle, der har paraderne oppe, når vi ringer til dem

■ I etablerede "Odense ser rødt" i 1985. Hvordan begyndte det?

- Jeg var med i en Venstresocialist-gruppe, hvor vi gik på gaden og prøvede at sælge aviser, som ingen gad købe. Der var sådan en universitetsrevolutionær med, der fortalte, at kommunen havde en forsøgsordning, hvor man kunne komme ind fra gaden og lave lokal-tv.

- Vi tog et kursus i at lave direkte tv og syntes hurtigt, at vi var verdensmestre. Vi sendte direkte fra Klosterbakken to aftener om ugen, og det var en broget skare, der kom der. Når vi gjorde klar til at sende, var bøsserne og de lesbiske i gang med at sende Radio Rosa direkte indtil kl. 22, hvor der kom en lille mand i hvid skjorte og satte et bånd på fra Jehovas Vidner.

■ Der er en hulens masse mellemregninger på vejen fra 1985 til 2015: Kommunen, der lukker ned på Klosterbakken, hvor I køber udstyret, der i en periode står hjemme hos dig i Granparken. I bliver en del af kulturprojektet Rampelyset. I har delt sendeflåde med blandt andre TV49 og har sendt på TV Danmarks frekvens. Men et af de afgørende spørgsmål lyder jo: Hvor kommer pengene fra?

- Der er tilskud fra Kulturministeriet til at sende ikke-kommercielt lokal-tv. Typisk får man tilskud for tre-fire år ad gangen. Senest blev antallet af sendetilladelser på landsplan reduceret fra cirka 200 til 35, og det betød større tilskud til de enkelte stationer. Vi har en aftale frem til udgangen af 2019, og den giver råderum til cirka halvanden lavtlønsstilling. Vi tjener også penge som produktionsselskab, vi søger og får af og til støtte til enkelte projekter.

- Men vi er også afhængige af frivilligt arbejde, og så er der noget med at få lov at være arbejdsløs og på understøttelse og samtidig arbejde hos os, men de regler er blevet meget strammere.

■ Hvordan er det så med seertal?

- Den nye støtteordning, vi er under, har større krav om kontrol, så vi er tvunget til at købe seermålinger. De første tal, vi fik, var fra tredje kvartal 2014 og lå på 25.000 seere. Men i fjerde kvartal var vi nede på godt 10.000. Så vidt jeg ved, er tallene baseret på målinger hos cir-

ka 125 husstande i lokalområdet, så der er selvfølgelig stor usikkerhed, men da vi fik tallet på 25.000, havde vi virkelig armene i vejret. Det er jo en glæde at vide, at der er nogle derude i den anden ende. Jeg møder tit folk, der spørger, om vi stadig sender, og hvor man kan se os.

■ I de 30 år, I har sendt, har der været et hav af små tv-stationer, der er kommet og gået. Hvorfor er det lige er jer, der har overlevet?

- Det står og falder vel lidt med min lyst og vilje til at lave det her. Jeg fandt ud af, at her var noget jeg kunne. Jeg syntes hurtigt, jeg fik styr på håndværket, og når jeg har kunnet få det til at hænge sammen økonomisk, så har det givet en stor frihed. Og så er der altid dukket nogen op, som har givet en hånd med, og uden det kunne vi ikke have overlevet. Især Ib Jakobsen, som var med i syv år, og Tune Pedersen, der nu har holdt ud i 13 år, vil jeg fremhæve.

■ I hedder "Odense ser rødt" og er erklæret venstreorienterede. Hvordan afspejler det sig i det, I sender?

- Det er hæftet op på en grundholdning. Jeg har ikke været medlem af et politisk parti, siden jeg meldte mig ud af VS i 1987, og jeg er ikke blevet venstreorienteret af at læse Karl Marx. Jeg var i Vietnam i 2005, og det skulle være et kommunistisk land, men det overbeviste ikke mig. Holdningsmæssigt vil jeg nok definere mig som en blød socialdemokrat.

- Det venstreorienterede afspejler sig nok i vores emnevalg, hvor vi gerne vil give stemme til nogle af dem, der ikke plejer at fylde så meget i mediebilledet. Græsrodder og socialt udsatte for eksempel. Men uanset hvad vi laver, bestræber vi os på at høre alle parter i en sag, vi tager op. Men det sker da, at der er nogle, der har paraderne oppe, når vi ringer til dem.

■ Kan du give eksempler på det?

- Da Venstre lavede den her kampagne med de 454.215 kr., som en familie med tre børn kan få i overførselsindkomst, så ville vi gerne lave et indslag om det og kontaktede de tre Venstre-medlemmer af Folketinget valgt på Fyn. Men ingen af dem ville eller kunne være

med. Jeg synes dog, vi har et fint forhold til de lokale politikere uanset partifarve.

- Jeg kan huske engang, hvor vi skulle lave et indslag med en af de lokale byrodder, Johnny Killerup fra Venstre. Mens vi stod og var ved at gøre klar til interview, kom Venstres grand old man, rådmand Lennart Larson forbi og sagde til Johnny Killerup, at han ikke skulle snakke med de røde bananer, men vi fik da indslaget i kassen.

■ Når du ser tilbage på de 30 år, er der så noget, du er særligt stolt af. Og er der noget, du fortryder?

- Vi lavede engang et indslag med det daværende socialdemokratiske folketingsmedlem Else Marie Mortensen, hvor hun skulle forklare EU-forbeholdene. Hun remsede dem op og kom til at kløvs i det. - Det her må I ikke sende, sagde hun til os. Men det gjorde vi alligevel, så hun talte ikke til os i flere år. Det er jeg ikke specielt stolt af, og det er sket, at vi har haft for travlt og er blevet for skingre i tonen.

- Noget af det, jeg er stolt af, er at have stået i Lærkeparken og på tre lærreder på husgavle have vist tusindvis af mennesker dokumentarfilm fra deres egen bydel. Desværre var der ingen andre medier, der dækkede det. Og så er jeg generelt stolt over at lytte og give sendetid til nogle af dem, der ellers ikke kommer i medierne, for eksempel de arbejdsløse, som er blevet hårdt ramt de seneste år.

■ Hvordan har du det med de andre medier?

- Jeg er skuffet over DR, TV2 og de landsdækkende aviser, hvor cheferne tilsyneladende ukritisk har købt den præmis, at det er nødvendigt at reformere velfærdsstaten og alt det der med, at det skal kunne betale sig at arbejde.

- Lokalt har jeg det godt med de andre medier. TV2/Fyn har været lovligt borgerlige i perioder, og I på Stiftstidende så ikke godt ud op til kommunalvalget i 2005, men I gør det godt og vil byen det bedste. Og ude i marken synes jeg ikke, der er nogen, der er hovski-snovski i forhold til os.

■ Det med at ville byen det bedste... Det går vel egentlig meget godt i

byen, når man ser på det kulturelle, som også fylder meget hos jer?

- Odense ER bedre end sit rygte! Jeg kan huske, at jeg var meget skeptisk, da de der købmænd kom og ville lave HCA Festivals, men jeg har måttet overgive mig, selv om jeg synes, det er lidt synd, at HCA Festivals har ædt Spoken Word Festivalen.

■ Du har været i gang i 30 år, hvor længe bliver du ved?

- Så længe det giver mening for mig selv. Jeg har ingen Plan B. Onsdag efter den seneste HCA Festivals klappede jeg sammen. Hjertet holdt op med at slå. Jeg skulle egentlig ind til Brugernes Bazar i Kongens Have, men endte på sygehuset, hvor jeg hurtigt kom på operationsbordet og fik indsat en pacemaker.

■ Det fik dig forhåbentlig til at tage den med ro?

- Næ, jeg blev udskrevet dagen efter, og så var der lige noget, vi skulle nå, og det har der været lige siden. Tilskudsordningen har skærpet kravene til, hvor meget vi skal nå at sende.

■ Det lyder fuldstændig vildt. Et hjertestop, og du fortsætter, som om intet er hændt?

- Måske har jeg en brist, men jeg har aldrig tænkt over det. Jeg ryger og drikker, som jeg hele tiden har gjort. Det er ligesom når jeg sætter mig ind i et fly, så tænker jeg aldrig over, at det kan falde ned.

■ Er du idealist?

- Sådan ser jeg ikke på det. Først og fremmest har jeg personligt fået megen frihed ud af at lave tv. Det fylder mere for mig end at være i en sags tjeneste.

■ Jeg har hørt mange sige, at du altid ser så sur ud?

- Det ved jeg godt. Men det er ikke fordi jeg er sur. Det er et ansigtsudtryk, jeg har arvet efter min mor. Og så dækker det også over, at jeg faktisk er ret genert. Men det ændrer sig, når jeg har pakket kamera og mikrofon ud.





■ Sidste år holdt Niller Madsens hjerte pludselig op med at slå, og han måtte lyhurtigt have en pace-maker indopereret. Men det har ikke fået han til at sætte tempoet ned eller i øvrigt ændre sit liv. Og "Odense ser rødt" fortsætter for fuld styrke.

"Blå" bog

Niels Henrik "Niller" Madsen er 57 år. Bor i Næsby sammen med Dorte Laursen, der er projektleder for boligsocialt arbejde i Rising. Far til to voksne børn.

Uddannet socialrådgiver i 1989, men har stort set ikke arbejdet som sådan.

Med i "Odense ser rødt" siden begyndelsen i 1985.

Stationen har siden 2002 haft til huse ved siden af kunstneren Jens Galschiøts værksted i Næsby.

Her fejres i dag Odense ser rødts 30-års fødselsdag med reception kl. 13-18.

Odense ser rødt producerer og sender programmerne Odense ser Rødt, TV Odense min BY og Udsyn Verden i Odense. Programmerne kan ses på kanalen Fynboen TV. På hjemmesiden osrtv.dk kan tidligere producerede programmer ses.

Niels Henrik Madsen kalder sig konsekvent Niller. Det stammer fra folkeskolen og barndomshejmet, hvor han blev kaldt Niller. Dog var der et intermezzo, da han spillede håndbold i ungdomsrækkerne i Bolbro og blev kaldt Henrik. Da han blev voksen, blev det atter til Niller, og det er han godt tilfreds med.



Af Jesper Mads Eriksen
Foto: Birgitte Carol Heiberg
jm@fyens.dk, bch@fyens.dk

Den vigtigste forklaring, på at museumsbesøgene øgede i 2014, er, at Rundetårn for første gang nogensinde tælles med i museumstatistikken.

Kulturministeren kunne nærmest ikke få armene ned af lutter begejstring, da hun kommenterede museumstatistikken for 2014: "Statistikken viser en fremgang på 8 procent i forhold til 2013", lød det fra ministeren. Hun fortsatte: -Tallene viser tydeligt, at museerne stadig er et væsentligt rum, hvor vi kan reflektere over vores fortid, nutid og fremtid. Det er imponerende, at det igen er lykkedes museerne at få flere til at interessere sig for deres samlinger og vores historie.- ministeren smykker sig helt og aldeles med lånte fjer

Men ministeren smykker sig helt og aldeles med lånte fjer, når hun hævder, at der er en fremgang på 8 procent i museumsbesøgene fra 2013 til 2014.

Rundetårn er altså højere end en tordenskrald

Det museum, som har haft den absolut største fremgang fra 2013 til 2014, er Rundetårn. Der er tale om en fremgang på hele 539.000 besøgende. Det skyldes ene og alene, at Rundetårn aldrig tidligere har været medtaget i museumstatistikken.

Ifølge Nyt fra Danmarks Statistik steg det samlede museumsbesøg fra 13,4 mio. i 2013 til 14,4 mio. i 2014.

Over halvdelen af denne stigning skyldes altså, at man nu tæller Rundetårn med. Denne ændring i optælling kan selvfølgelig på ingen måde tages til indtægt for, at danskerne i højere grad "reflekterer over vores fortid, nutid og fremtid-.

Og Rundetårn er ikke det eneste nye museum, som påvirker statistikken i opadgående retning. Blandt store nye "museer- kan nævnes Tycho Brahe Planetarium (158.000 besøgende), Middelaldercenter Nykøbing Falster (45.000 besøgende), Galleri **Galschiøt** (15.000 besøgende), Jysk Automobilmuseum (13.000 besøgende), Kongernes Lapidarium i Christian 4.s Bryghus (12.000 besøgende), Elvis Museet (10.000 besøgende).

Af den sammenlignende statistik, Danmarks Statistik har offentliggjort for museer fra 2008 til 2014, indgår i 2014 samlede besøgstal på 866.000 repræsenterende museer, som ikke tidligere har indgået i statistikken.

Modsat dette er der også en række museer, som indgik i museumstatistikken for 2013 og nu ikke er med: Guinness World Record Museum (67.000 besøgende), Ripley-s Believe it or not (58.000 besøgende), H. C. Andersen Eventyrhuset (44.000 besøgende), Det Mystiske Eksperimentarium (44.000 besøgende), Forstadsmuseet (18.000 besøgende), Gasmuseet (12.000 besøgende). Samlet er museer med 259.000 besøgende i 2013 forsvundet fra statistikken.

Netto har ændringer i hvilke museer, der henholdsvis indgår og udgår blandt de optalte museer, tilført et forøget besøgstal på 607.000.

Den reelle stigning i museumsbesøg er 3,8%. Under halvdelen af ministerens påståede 8%.

Fremgang for statsstøttede museer

Ministeren glæder sig desuden over, at "de statsstøttede museer havde 11,2 millioner besøgende i 2014 mod 10,7 millioner i 2013, en stigning på 5 procent.- Dette svarer til opgørelserne fra Danmarks Statistik.

Ministeren undlader dog at gøre opmærksom på, at der er flere kategorier af statsstøttede museer.

Danmarks Statistik gør museerne op i fire kategorier. Og her er det påfaldende, at de egentligt statslige museer under Kulturministeriet mindsker i besøgstal, hvorimod andre museumskategorier stiger.

Museumstype 2013 2014

Statslige 2.1 1.8

Statsanerkendte ifølge museumsloven 7.5 8.1

Andre statsstøttede 1.1 1.4

Ikke-statsstøttede 2.6 3.1

(alle tal: mio. besøgende)

Ovenstående opgørelse er ikke rensset for den førnævnte afgang og tilgang af museer (Rundetårn m.v.). Bevægelserne her vedrører stort set udelukkende ikke-statsstøttede museer. De reelle ændringer er således, at de statslige museer under Kulturministerier har mistet besøgende, de øvrige statslige har haft fremgang, og de ikke-statsstøttede har uændret besøgstal.

Søndag Aftens analyse af museumstal bygger på de officielle tal fra Danmarks Statistik. For netop 2014 forekommer en række differencer i Danmarks Statistiks forskellige opgørelser. Der er således hele fire forskellige totaltal for antal museumsbesøg, afhængigt af tallene i Nyt fra Danmarks Statistik, statistikbankens opgørelse over museumsbesøg, Danmarks Statistik detaljerede opgørelse over aktiviteter på de enkelte museer og Danmarks Statistiks opgørelse over Aktiviteten på museer 2008 til 2014. Danmarks Statistik har beklageligvis ikke været i stand til at forklare disse differencer inden redaktionens deadline. Disse differencer er relativt små og udredning af disse vil ikke få nogen væsentlig konsekvens for konklusioner ovenfor. Den anførte reelle stigning i besøgstal fra 2013 til 2014 på 3,8% kan variere mellem 3,6-3,9% ved forventede korrektioner. Dette er fortsat væsentligt mindre end 8%.

I Danmarks Statistiks opgørelser for 2014 er der ligeledes uhensigtsmæssige forskelle i anførelse af organisationsforhold for enkelte museer foruden museer, der fejlagtigt indgår flere gange.

Kunsten tvinger os til at tage stilling

KUNST: Skulptur Ølgod 2015 åbner stærkt den 23. maj med hele 160 skulpturer fra danske og internationale kunstnere.

Af: Henrik Cramon
hcr@ugeavisen.dk

ØLGOD: De første skulpturer ankom forrige mandag til Ølgod – Danmarks Skulpturhovedstad. Den 23. maj ferniseres Skulptur Ølgod 2015 med godt 160 skulpturer – det højeste antal nogensinde – fordelt over hele byen.

Kunst i det offentlige rum
Kunsten flytter både ind og ud i det offentlige rum, hvor den tvinger borgere og besøgende i byen til at tage stilling. Form, farver og ikke mindst indhold vækker begejstring, forundring og endda forargelse.

Syg og blasfemisk?

Ved krocketbanen har La Luna (Månen) fået selskab af Jens Galschiøts kunstværk "I Guds Navn", som forestiller en korsfæstet, gravid teenager. Den meterhøje skulptur vækker opsigt, forundring og forargelse. På Facebook kaldes den frygtelig, syg, ren provokation og blasfemisk. Ugeavisen har været i kontakt med kunstneren, som ifølge eget udsagn blot forsøger at forklare nogle sammenhænge og uheldige konsekvenser med tydelige virkemidler.

SE SIDE 3



"I Guds navn" eller "Den korsfæstede teenage" er udført af kunstneren Jens Galschiøt. Den kan hen over sommeren ses ved krocketbanen.

Galschiøt udstiller i Assens

TIRSDAG den 5. maj 2015

Kultur - Musik & Mad



ASSENS: Billedkunstneren Jens Galschiøt udstiller for tiden i galleriet Kunst i Assens, dk i Willemoesgade 2. Galschiøt er kendt verden over for

sine politiske og provokerende skulpturer. I Assens udstiller han syv bronzefigurer, som forestiller kjoler med figur og svaj i skørterne, men uden per-

soner i. Udstillingen omfatter i alt 30 små og store skulpturer, som kan ses onsdag-fredag klokken 11-17 og lørdag-søndag klokken 10-16. (LBA)



Jens Galschiøt i galleriet Kunst i Assens

Der er altid lagt op til diskussion og stillingtagen, når billedkunstneren Jens Galschiøt udstiller.

I den kommende tid kan man i galleriet Kunst i Assens se 30 store og små skulpturer, smykker og ringe, som rækker insisterende ud efter publikum og beder om en mening.

Syv bronzefigurer forestiller alle kjoler, som har svaj i skørterne, figur og facon, men ingen ting inden i. De er uvendte og tomme overtræk. Tilsammen syv kjoler og 23 andre store og små bronzer er kernen i udstillingen, der er kommet i stand takket være maler og galleriejer John Hansens mangeårige samarbejde med Galschiøt. Jens Galschiøt, som har værksted i Odense, er kendt Verden over for sine politiske, provokatoriske skulpturer og kunsthappenings.

De fleste har hørt om og måske endda set "Min indre svinehund" og måske den korsfæstede, gravide kvinde. Hunden er ikke med i Assens, men den gravide kan ses som miniature blandt mange andre ganske små skulpturer. Udstillingen indgår i en nyopbygning af galleriets faste kunstnere, John Hansen, Ulla Storm og Kurt Hansen. Galleriet, som man finder på adressen Willemoesgade 2 er åbent onsdag til fredag fra klokken 11 til 17 og lørdag-søndag fra klokken 10 til 16.

Røde Klovnæser på nyt galleri

🔗 5. maj 2015, Fyens.dk, SIMON STAUN..., 301 ord, Id:e504492f,

Assens: Kunstmaler Kurt Hansen udstiller billedserien "De monotone mennesker" i galleri Kunst i Assens.dk. den kommende måned.

Han kalder sine figurer for nysgerrige og søgende, men også passive og handlingslammede.

- Som kunstner er jeg fascineret af paradokset mellem menneskets medfødte nysgerrighed og dets manglende villighed til at løbe en risiko. Personerne i billedserien kigger forsigtig ud i verden, men de prøver ikke at påvirke den. De drages af det ukendte, men de bliver i deres egen komfortzone, forklarer kunstmaler Kurt Hansen.

Billedserien består af store oliemalerier, som han har arbejdet på gennem flere år. Det gennemgående motiv på billederne er mennesker med røde klovnæser.

- Vi ønsker alle at være noget særligt. Men når personerne i billedserien tager en rød næse på for at skille sig ud, går alle andre pludselig også rundt med røde næser. Så selv om vi drømmer om det særlige, ønsker vi måske dybest set blot at følge flokken. Jeg har hverken svaret eller svarene, men du er velkommen til at finde dine egne svar i mine billeder på udstillingen, lyder opfordringen fra kunstneren.

På udstillingen kan man også se værker af Jens **Galschiøt**, John Hansen, Kirsten Hørsman og Ulla Storm.

- Vi ønsker at skabe et galleri i Assens, hvor både lokale og turister føler sig velkomne. Vi har kaffe på kanden, og vi er altid klar til en snak om vores arbejde med kunsten. Jeg håber, at rigtig mange vil kigge ind og se udstillingen "De monotone mennesker", siger Kurt Hansen.

Udstillingen vises frem til 7. juni. Åbningstiderne er onsdag til fredag fra 11 til 17 og i weekenden fra 10 til 16.

Kunstmaler Kurt Hansen udstiller billedserien "De monotone mennesker", hvor et gennemgående træk er røde næser..

Kunstmaler Kurt Hansen udstiller billedserien "De monotone mennesker", hvor et gennemgående træk er røde næser..



"Min indre svinehund" er opstillet på Mejeripladsen med front mod Ølgod Bryghus.

Barsk, men ikke blasfemisk

KUNST: Flere uger før ferniseringen af den skulpturudstillingen i Ølgod har specielt et af Jens Galschiøts værker vakt opsigt og forargelse. Blasfemisk? Kunstneren selv mener nej.

Af: Henrik Cramon
hcr@ugeavisen.dk

ØLGOD: "I Guds navn" eller mere populært "Den gravide teenager" er ikke ny, men blev første gang præsenteret den 1. december 2006 i forbindelse med den internationale AIDS-dag. Den blev i samarbejde med domprovsten og menighedsrådet opstillet foran København Domkirke.

I Guds navn

Skulpturen var kunstnerens kommentar til virkningen af, at den fundamentalistiske gren af den kristne kirke med præsident Bush og Paven i spidsen i Guds navn har forbudt brugen af prævention og seksualoplysning.

I marts 2007 var skulpturen "I Guds navn" et stærkt virkemiddel for en gruppe nicaraguanske kvinder, der gjorde opmærksom på den høje dødelighed som følge af forbuddet mod at anvende terapeutisk abort i de tilfælde, hvor moderens liv var i fare, fortæller Jens Galschiøt.

Skulpturen turnerede rundt i landet, hvor man også kopierede den og sendte eksemplarer til blandt andre politikere for at øge opmærksomheden om emnet i et land med verdens måske mest restriktive abortlovgivning.

Tildækket i Nairobi

På World Social Forum i Nairobi opstillede Jens Galschiøt i 2007 to versioner af den korsfæstede teenager, hvor hun er delvis tildækket, for ikke at budskabet skulle forsvinde i en debat om nøgenhed.

Skulpturen har også været forsøgt opstillet i Rom foran Peterskirken og i London.

I London havde en stor kvindeorganisation med tilknytning til Afrika planlagt at udstille skulpturen i



"Abrahams Børn" har indtil fornylig været udstillet på Silkeborg Bad. En skriftsøjle står nu på Ølgod Kulturhus.

forbindelse med et G8-topmøde.

Skulpturen blev dog afvist af arrangørerne med den begrundelse, at børnene ikke kunne tåle at se den, griner Jens Galschiøt, der også har to andre skulpturer med i Ølgod.

Min indre svinehund

"Min indre svinehund" er opstillet på Mejeripladsen med front mod Ølgod Bryghus. Om der ligger en historie heri, må være op til den enkelte.

"Min indre svinehund og fenrisulvene er fra min performance "Nightmare" på Roskilde Festivalen, som igen er et projekt, der er lavet ud fra min tidligere happening "Min indre svinehund".

Med skulpturen gør Galschiøt op med tanken om, at det onde er noget, som er uden for os selv. Vi indeholder alle både det gode og det onde.

Jens Galschiøts performance med svinehund, fenrisulve og ild har vakt opsigt og interesse. "Min indre svinehund" har således været udstillet mere end 20 gange i 11 forskellige lande, inden den kom til Ølgod.

Fundamentalisme

Jens Galschiøt bidrager også til skulptur Ølgod med der en skriftsøjle, som ifølge kunstneren selv nok også vi kunne skabe en del



"I Guds navn" eller "Den gravide teenager" kan studeres ved krocketbanen.

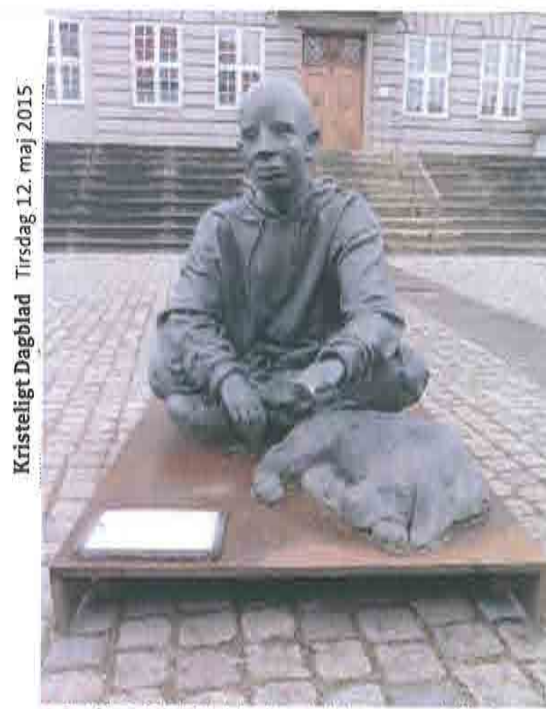
debat. Værket er et del af et kontroversielt projekt med titlen "Abrahams børn" der omhandler islam, jødedom og kristendom med citater fra koranen, toraen og biblen.

Jeg har netop udstillet hele projektet på kunstcentret Silkeborg Bad, hvor det har tredoblet besøgstallet til 13.500 besøgende.

Den kæmpestore skulptur er nu på vej til Bruxelles, hvor den skal udstilles i EU.

Konstruktiv religionsdebat

Kunstnerens idé med værket er at starte en konstruktiv og inkluderende religionsdebat der skal bygge bro mellem Jødedommen, Kristendommen og Islam.



▲ En af Jens Galschiøts hjemløse-skulpturer, som udstilles i Struer. – Foto: Gimsinghoved.

Hjemløse bliver synlige i kunsten

Udstilling på kulturcentret Gimsinghoved i Struer konfronterer os med det, vi helst ikke vil se. Senere kan udstillingen ses i Odense

Af: KNUD JAKOBSEN
kultur@k.dk

Biskop Henrik Stubbkjær kaldte for nylig kunstneren Jens Galschiøt for et af de mest religiøse mennesker, han kender, og det er et udsagn, som Galschiøt godt kan vedkende sig. Vel at mærke hvis han selv får lov at definere tro.

"Jeg tror på anstændigheden, og jeg kan rigtig godt lide religiøse mennesker, som tager deres barmhjertighedsbudskab alvorligt. Jeg tror, at der er højere værdier end mig selv," siger Jens Galschiøt.

Sammen med de to billedkunstnere Herdis Jensen og René Holm samt fotografen Magnus Cederlund udstiller han frem til den 14. juni på kulturcentret Gimsinghoved i Struer. Udstillingen hedder "Hjemløshed" og er blevet til på baggrund af en avisoverskrift fra sommeren 2014. Overskriften og den tilhørende artikel fortalte, hvordan den årlige sommerjagt gik ind på de hjemløse i Københavns parker. Om vinteren har vi medlidenhed med dem, men når det bliver sommer, skal vi selv bruge parkerne, og så skal de ud.

Erik Meistrup fra Kunstavisen har været kurator på udstillingen, og han har i samarbejde med de fire kunstnere formået at hæve den milevidt over den almindelige nyfgenhed. Udstillingen viser ikke bare de hjemløses sølle liv og den storbyverden, de tumler rundt i. Den viser først og fremmest, hvad der sker med os alle sammen, når vi mister vores menneskelighed.

Jens Galschiøt lavede oprindeligt *haut couture* og meget smukke skulpturer i bronze, men i 1992 vendte borgerkrigen i Jugoslaven op og ned på hans verden.

"Det rystede mig, at folk kunne behandle hinanden på den måde, og det skræmte mig næsten endnu mere, at vi ikke åbnede døren for dem – at verden reagerede, som den gjorde. Jeg blev skræmt over, at vi lod folk drukne i Middelhavet, at vi næsten brugte det som en politisk strategi, og lige siden har al min kunst handlet om vores forræelse og vores tab af menneskelighed. Vi kan gøre noget med alle vores penge, men vi vælger at lade være, og vi gør det af grådighed," siger han.

På Gimsinghoved har Jens Galschiøt fyldt et helt rum med to meter høje flygtningeskulpturer, og i parken har han stillet en halv snes hjemløse-skulpturer op. De er også i fuld størrelse og

Nogle føler sig provokeret af mine skulpturer, og måske er det, fordi de synes, at de hjemløse selv er skyld i deres situation. De hører ikke til.

JENS GALSCHIØT, KUNSTNER

støbt i bronze og har sjældent haft så smukke omgivelser. De kommer fra et projekt, han lavede sammen med hjemløseforeningen Sand, Kirkens Korshær og "Projekt Udenfor", og de har været udstillet i hele Europa. De har stået i rumænske parker, og de har været udstillet i Europa-Parlamentet, hvor de udløste en rammelov. De er utroligt livagtige, og det er ikke alle, som bryder sig om dem.

"Nogle føler sig provokeret af mine skulpturer, og måske er det, fordi de synes, at de hjemløse selv er skyld i deres situation. De hører ikke til. I vores del af verden er der ikke plads til at skeje ud og være anderledes. Mange af dem har dobbeltdiagnoser. De har psykiske diagnoser ud over at være et socialt problem," siger Jens Galschiøt.

De fire kunstnere på udstillingen konkurrerer ikke, men forstærker gensidigt hinandens udtryk. Herdis Jensen og René Holm viser på store malerier den verden, hvor de hjemløse lever og næsten bliver usynlige. Magnus Cederlund har i 30 år været socialarbejder i København og er gennem sit arbejde kommet tæt på de folk, som vi normalt overser. Han har fotograferet alkoholikere, stofmisbrugere, hjemløse, prostituerede, mentalt syge og handicappede. De er blevet hans venner, og hans billeder er på én gang rystende, rørende og meget intime.

Når udstillingen i Struer slutter, skal den videre til Odense og derefter til Europa-Parlamentet i Strasbourg. Det sker på initiativ af den konservative EU-parlamentariker Bendt Bendtsen, som sammen med den grønne gruppe i Parlamentet har skaffet den nødvendige støtte fra 25 parlamentarikere.

En sidevogn, der vækker opsigt

■ Interessen for mc-rustvogn har været stor - den har sat gang i snakken

Odense: Den vækker opsigt overalt, hvor den bliver vist frem. En lig-sidevogn i strømlinet, lækkert design og fint håndværk.

- Der er masser af reaktioner på vores initiativ, siger Jesper Lund, bedemand og direktør i MC Begravelser Odense og begravelsesforretningen Farvel Jord.

MC Begravelser er nu helt klar til at køre den sidste tur fra kirken, klubhuset eller kapellet med motorcykel og sidevogn.

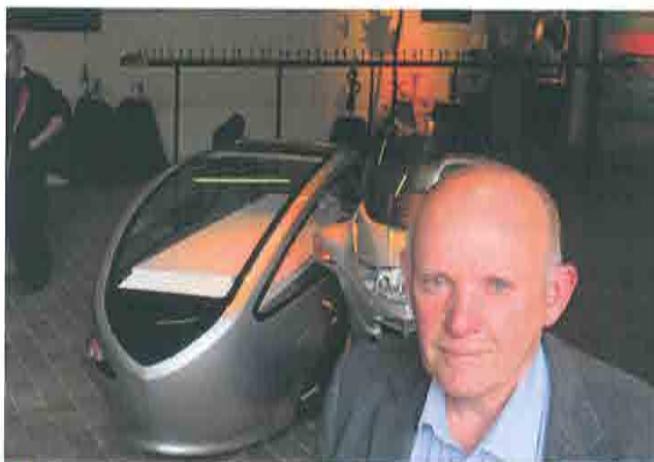
- Vi har snart arbejdet på det her i fire år. Det har nogle gange været lidt op ad bakke, fortæller direktøren.

Anpartshavere står bag

En gruppe anpartshavere står bag motorcykel-ligsidevognen, som kan laste en almindelig kiste, der rummer en afdød med en vægt på op til 120 kilo.

- Der er en grænse for, hvor meget motorcyklen må køre med. Kisten må heller ikke være i overstyrrelse. Så passer den ikke ind i sidevognen, fortæller Jesper Lund.

Endnu har ingen kontaktet MC Begravelser for at booke en kørsel. Tilbuddet er så nyt, at de sidste detaljer først er på plads nu. Firmaet har henvendt sig til bedemændene på Fyn, og tirsdag var de inviteret til at se den sølvfarvede BMW og den matchende si-



■ Direktør Jesper Lund med mc-ligsidevognen. Helt sættet står i cirka 400.000 kr. uden afgift. Jesper er også direktør i bedemandsforretningen Farvel Jord, der har specialiseret sig i begravelser uden kirke.

devogn ved en præsentation i Galleri Galschiøt.

- Jeg er venner med Jens Galschiøt helt fra gamle dage, og det er dybest set tilfældigt, at vi viser det nye produkt frem her. Vi har set på andre lokaliteter, men her var det ikke muligt at køre ind med motorcyklen og sidevognen. Den er pænt over to meter bred. Her kører der maskiner ind og ud ad porten.

- Lige nu har Jens Galschiøt også hentet sin udstilling "Abrahams Børn" hjem fra Silkeborg, og dele af den står her og giver en god baggrund, fortæller Jesper Lund.

Med ved præsentationen var også Mogens Torpsgaard, karosseribygger fra Diernæs ved Faaborg. Han har i et års tid arbejdet med sidevognen, der er designet og fremstillet i karosseristål.

- Alt er banket ud og formet med hammer. Der er også en masse finish, så ja, jeg har

slebet en del, før vi er nået så langt som i dag, siger han.

I designet har han lagt vægt på, at sidevognen har skullet passe til motorcyklen. Nogle af de samme linjer går igen, og blandt de detaljer, han er stolt af, er skærmmkassen og det indbyggede kørelys.

- Teknisk er det min søn René, som er kommet med input til vognen og maskinen. Han har kørt road racing og ved en del om motorcykler. Ikke fordi der skal køres ræs, men fordi der er særlige udfordringer med kombinationen mc og sidevogn, forklarer han.

Kan ikke køre langsomt nok
Chauffør/pilot på mc-rustvognen er der seks personer, som er uddannet til. Olfert Kühl er en af dem, og også han var til stede ved præsentationen. Ikke i "arbejdstøjet" men i værkstedstøjet.

- BMW-motorcyklen er



Ligsidevogn

BMW R1150 RT, er monteret med ligsidevogn bygget på chassis fra Holland.

Den samlede totalvægt må være 750 kilo, og den afdøde passager må højst veje 120 kilo. **Herhjemme er der** indregistreret 150.000 motorcykler. Mange af køberne er organiseret i klubber. De er målgruppen. I den kommende tid vil maskine og

sidevogn blive vist frem på messer, til træf og ved mc-events.

Ved en MC-begravelse kan man forestille sig, at venner og pårørende ønsker af køre i en kortegte med motorcykler.

Reaktioner på nettet: Måtte der gå lang tid, før det bliver aktuelt. Men sejt. Fedt, når man nu ikke kan blive skudt ud i rummet.

■ **Mogens Torpsgaard er karosseribygger og fremstiller også almindelige rustvogne. Stationcars, som bliver skåret over og forlænget med knap en meter. Håndlavet i værkstedet i Diernæs ved Faaborg. Sidevognen har han selv designet og kælet for til mindste detalje.**

nok noget af det mest optimale til formålet, men gea-

ringen kunne være lavere. Førstegearet kan ikke køre langsomt nok, så man må file på koblingen, hvis man skal køre foran et følge til fods, siger han.

Men skal det gå hurtigere, kan den tyske maskine godt følge med.

- En af anpartshaverne var selv mc-entusiast og engageret i Harley-Davidson-klubben. Han blev begra-

vet fra kapellet og fulgt af et halvt hundrede dundrende HD'ere. Jeg må sige, at nakkehårene rejste sig. Hvis vi havde været færdige med mc-rustvognen, ville det have været hans ønske, at den skulle benyttes i stedet for den traditionelle bil, mener Jesper Lund.

Tekst og foto: Ivar Juel Nordentoft
ijn@fyens.dk

JYLSKEVESEKYSUEN

En by bag forslaget: Lena skal give navn til plads

☎ 15. maj 2015, Jv.dk (Abonnementsområde), 250 ord, Id:e5088a0b,

Da Den Dykkende Dame blev præsenteret i 2011 spøjte redaktør Lena Jeppesen og kunstneren Jens **Galschiøt** med, at hun var modellen. Foto: Poul Bülow

TARM: Pladsen med springvand og skulptur, som smykker hjørnet af Åboulevarden og Vejlevej bør i fremtiden hedde Lenas Plads til minde om lokalradaktør Lene Jeppesen, der døde, som 62-årig, af kræft i april 2014.

Bag ønsket om at omdøbe pladsen, der i dag har det lidet lokale navn Vandkunsten, står en række foreninger i Tarm. I en henvendelse til byrådets teknik-og miljøudvalg skriver Magnus Kolby, på vegne af håndværker-og industriforeningen, handelsforeningen, kunstforum 6880, Mejeriet og Tarm Udviklingsforum:

- I de mange år, som Lena med flid udførte sit arbejde var hun med til at støtte en lang række initiativer i sin by og på sin egn. For blot at nævne nogle: På Hat med Tarm, Vestjysk Visefestival, Vostrup Teater- og Musikhus - hun gjorde Tarm kendt på musikscener i Skagen og Tønder, og på hjemmefronten kæmpede hun - med sædvanlig humor i organisationen Skjern-Tarm Venskabsforbund.

Formand Ole Kamp (V), byrådets teknik-og miljøudvalget, er positiv, og fortæller pladser tidligere er omdøbt til Holger Danskes Plads, Skjern, og Ragna Tangs Plads, Kloster.

Byrådsmedlem Niels Rasmussen (SF), Tarm, der var formand for teknikudvalget i daværende Egvad, og dermed fadder til pladsen, glæder sig over forslaget, og siger: - Synes det er en rigtig god ide. Lena var jo på mange måder en markant person, som satte sit præg på debatten og udvikling af byen - både som journalist og privatperson.

Turen går til Fyn

KUNSTUDFLUGT Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum og Kunstpakhuset i Ikast inviterer igen i år til kunstekskursion, hvor de gode kunstoplevelser og det gode samvær er i højsædet.

Lørdag 30. maj går busturen til Odense, hvor der er besøg og omvisning på Galleri

Galschiøt og på kunsthallen Brandts. Dagen slutter med besøg på det netop genåbnede keramikmuseum i Middelfart, og man kan forvente at være tilbage i det midtjyske til aftenmaden.

Der er tilmelding senest 20. maj. Se mere på www.ch-peamuseum.herning.dk



○ Jens Galschiøt er i Herning måske mest kendt for skulpturen »Den indre svinehund«, der står ved Huset No7.

FOTO: PETER JESSEN



Da Den Dykkende Dame blev præsenteret i 2011, spøjte redaktør Lena Jeppesen og kunstneren Jens Galschiøt med, at hun var modellen.

Foto: Poul Bülow

Lena skal give navn til plads

Af Poul Bülow,
pob@jv.dk

TARM: Pladsen med springvand og skulptur, som smykker hjørnet af Aboulvarden og Vejlevej, bør i fremtiden hedde Lenas Plads til minde om lokalredaktør Lene Jeppesen, der døde, som 62-årig, af kræft i april 2014.

Bag ønsket om at omdøbe pladsen, der i dag har det lidt lokale navn Vandkun-

sten, står en række foreninger i Tarm. I en henvendelse til byrådets teknik- og miljøudvalg skriver Magnus Kolby, på vegne af håndværker- og industriforeningen, handelsforeningen, kunstforum 6880, Mejeriet og Tarm Udviklingsforum:

– I de mange år, som Lena med flid udførte sit arbejde, var hun med til at støtte en lang række initiativer i sin by og på sin egn. For blot at nævne nogle: På Hat med

Tarm, Vestjysk Visefestival, Vostrup Teater- og Musikhus - hun gjorde Tarm kendt på musikscener i Skagen og Tønder, og på hjemmefronten kæmpede hun - med sædvanlig humor i organisationen Skjern-Tarm Venskabsforbund.

Formand Ole Kamp (V), byrådets teknik- og miljøudvalg, er positiv, og fortæller pladser tidligere er omdøbt til Holger Danskes Plads, Skjern, og Ragna

Tangs Plads, Kloster.

Byrådsmedlem Niels Rasmussen (SF), Tarm, der var formand for teknikudvalget i daværende Egvad, og dermed fadder til pladsen, glæder sig over forslaget, og siger:

– Synes, det er en rigtig god ide. Lena var jo på mange måder en markant person, som satte sit præg på debatten og udvikling af byen - både som journalist og privatperson.

helt egen plads

Vandkunsten skal skifte navn til Lenas Plads.

IN MEMORIAM

Af Carsten Bille Petersen
cape@berlingskemedia.dk

TARM: At Lena Jeppesen frem til sin død for to år siden havde en stor plads i hjertet hos befolkningen i Tarm, er der ingen tvivl om.

Nu forsøger en række foreninger og institutioner i Tarm at give Dagbladets tidligere lokalredaktør et minde i form af en plads opkaldt efter hende.

Skjern-Tarm Håndværker og Industriforening, Kunstforum6880, "Mejeriet", Tarm Udviklingsforum og Tarm Handelsforening har således sendt en ansøgning til Ringkøbing-Skjern Kommunes teknik- og miljøudvalg om at Vandkunsten skifter navn til Lenas Plads.

»I de mange år, som Lena med flid udførte sit arbejde var hun med til at støtte en lang række initiativer i sin by og på sin egn. For blot at nævne nogle: På Hat med Tarm, Vestjysk Visefestival, Vostrup Teater- og Musikhus - hun gjorde Tarm kendt på musikscener i Skagen og Tønder og på hjemmefronten kæmpede hun - med sædvanlig humor i organisationen Skjern-Tarm Venskabsforbund,« lyder det blandt andet i ansøgningen.

Springvandet

Pladsen på hjørnet af Vejlevej og Aboulvarden har siden 2007 heddet Vandkunsten. Springvandet på den lille plads fik i 2011 et nyt element, da det lykkedes at få placeret »Den Dykkende Dame« - udført af billedkunstneren Jens Galschiøt.



Lena Jeppesen sammen med Jens Galschiøt. Arkivfoto: Jørn Deleuran.

»Der er således ikke længe tale om, at den oprindelige tegning af "Vandkunsten" er fulgt, og i forbindelse med en tiltrængt navneændring skal vi foreslå et navn, som alle tarmboere kender og værdsætter for seriøst arbejde, stor kærlighed til egnen samt dens borgere og god humor,« står der i ansøgningen.

Alle i Tarm kendte Lena, og der er fortsat mange, der tænker på hende med glæde og et lille smil om munden. Det gælder for så vidt også hendes kolleger på Dagbladet. Da »Den Dykkende Dame« - populært også kaldt for »Røven« - skulle afsløres, deltog Lena selvfølgelig i seancen, og sammen med kunstneren spøjte hun med, at hun havde stået model til skulpturen.

At ændre navnet på en plads eller en vej er ikke helt

enkelt. Ole Kamp (V), formand for teknik- og miljøudvalget, ser positivt på ansøgningen. Og man har også tidligere ændret navne på veje og pladser, enten fordi det var oplagt - Holger Danskes Plads i Skjern, eller for at ære lokale borgere - Ragna Tangs Plads i Kloster. Men det tager lidt tid, understreger Ole Kamp.

Politisk fadder

»Vi har jo gjort det tidligere. Men når der kommer et ønske som det her, så skal det i høring og den slags i første omgang. Så tager vi stilling, når det er overstået.«

Niels Rasmussen (SF), der også sidder i teknik- og miljøudvalget, er en slags politisk fadder for Vandkunsten. Og det ville være helt naturligt, hvis pladsen skiftede navn.

»Det er en god ide. Lena var en markant person, som satte præg på debatten og udvikling af byen både som journalist og privatperson.«

FAKTA

LENA JEPPESEN

■ Lena Marie Kjærsgaard Jeppesen blev født på Bryllegaard i Dejret på Mols den 12. januar 1951, som datter af Lise og Anton Jeppesen.

■ Hun blev student fra Rønde Kursus.

■ 1. marts 1971 blev hun ansat som journalistelev på Skjern Dagblad og var på Skjern-redaktionen i ni år.

■ 1. januar 1980 blev hun lokalredaktør for Ringkøbing Amts Dagblad i Tarm.

■ Lena var på Dagbladet til sin død den 14. april 2013.

■ Hun er begravet i familiegravstedet på Tved Kirkegård på Mols.

■ Yderst kulturinteresseret.

Lena skal have sin

Tekstilfabrikant og forfatter

Fritze Buur debuterer som forfatter med bogen »Mig og mødet«

AF HENRIK ØSTER-JØRGENSEN
hej@herningfolkeblad.dk

BOGUDGIVELSE Fritze Buur, tidligere tekstilfabrikant i Herning, har netop debuteret som forfatter med bogen »Mig og mødet«, der er et mix af digte, lyrik, eventyr, fotografier og egne malerier.

Fritze Buur er født i Vilbjerg i 1948. Igennem 15 år drev hun tekstilvirksomheden Cava i Lind og på Hammershusvej i Herning.

Hun bor i dag i Odense, men hun betragter sig selv som lidt af en Herning-ambassadør.

- Jeg har altid været stolt af, at den uldjestad aldrig har forladt mig. Der er noget iværksættertrang i Herning. I bruger den sunde, jyske fornuft, og den markedsfører jeg rundt omkring. Der er en beundringsværdig pionérånd. Der er ikke noget, der er umuligt - mirakler tager bare lidt længere tid. Jeg er stolt, når jeg hører om Boxen, der blev rejst midt i en krigstid. Jeg er stolt af at komme fra en egn, hvor Mads Eg Damgaard, Aage Damgaard og Peder Lysgaard også kom fra. Min far og mor har gået i skole med Damgaardbrødrene, fortæller den nybagte forfatter, der har medbragt et eksemplar af den nye bog i en metalkasse fra Cava.

- Det var meget dejligt at få bogen i hånden. Det må jeg sige, siger hun.

Af med budskabet

- 13. marts havde jeg første møde på forlaget. Det er gået så stærkt. Jeg havde et design inde i hovedet, ligesom i sin tid da vi lavede tøjkatologerne i Cava. Jeg fandt en grafiker, og pludselig var der en bog. Det skulle

ud. Jeg skulle af med budskabet, siger Fritze Buur.

I bogen forsøger hun at slå bro mellem det, hun kalder »naturreligionerne«, og Østens mystik.

- Jeg vil gerne dele mine erfaringer og bidrage til fred i verden. Vi mennesker er ikke så forskellige. Vi kommer af det samme ophav. Bogen rejser spørgsmålet: Fælles for alle mennesker er, at hvis hjertets kærlighed er stor nok, kan du og jeg forandre verden, vi lever i, give vores visioner liv, siger Fritze Buur, der i dag bor i Odense, hvor også billedhugger Jens Galschiøt bor.

- Jeg er stolt af at være bysbarn med Jens Galschiøt, der lige har afsluttet sin udstilling

»Abrahams børn« om de mono-teistiske religioner - den skal på verdensturné til efteråret, tilføjer hun.

Bogen er delvist selvfinansieret og udkom i sidste uge på forlaget Historia.



○ Fritze Buur havde en bog inde i hovedet - og den ville ud.
FOTO: FLEMMING HANSEN

Mogens kværn kører med ligkister

8. maj 2015, EkstraBladet.dk, Ulrik Bachmann..., 840 ord, Id:e505c9c7,

Mogens Torpsgaard har brugt halvandet år på at forvandle en traditionel MC med sidevogn til rustvogn. ...

Motorcyklen skal i næste uge præsenteres på en udstilling hos kunstneren Jens **Galschiøt** i Odense.

HJEMLØSHED

23. maj 2015, Kunstavisen, Erik Meistrup meistrup.erik@gmail.com..., 497 ord, Id:e5093c0f,

Udstillingen HJEMLØSHED har fire forskellige kunstnere med. Det er skulptøren Jens **Galschiøt**, malerne Herdis Jensen fra Århus og René Holm fra Esbjerg samt den svenske fotograf Magnus Cederlund.

Hjemløshed tager et meget bogstaveligt udgangspunkt i mennesker, der er hjemløse, mennesker der lever på gaden, mennesker, der er afhængig af andres godgørelse.

Men udstillingen har også perspektiv på den hjemløshed, der opstår i en verden fuld af konflikter, krige, social armod, økologisk sammenbrud og en flugt fra alt dette.

Magnus Cederlund er oprindeligt fra Stockholm, men har i mange år været bosiddende i København.

Efter mange år som socialarbejder har han siden 1985 dokumenteret mennesker, der lever på kanten af livet. Gennem denne indsats er han kommet helt tæt på de folk, vi normalt undgår. Fotografierne er et udpluk af hans arbejde igennem de sidste 30 år. Den omhandler de folk, som vi normalt overser i samfundet: Alkoholikere, stofmisbrugere, hjemløse, prostituerede, mentalt syge, handikappede, og folk, der ikke passer ind.

Magnus har vundet folks tillid, og dette har givet ham mulighed for at tage sig tid til at lære menneskerne bag hjemløshedens maske at kende, hvilket giver ham en unik og intim adgang til folk, samt deres liv.

Jens **Galschiøt** bruger sine store skulpturinstallationer som en slags street art og prøver med sine skulpturer, happenings og projekter at synliggøre nogle af verdens urimeligheder, tabuer og bede beskuerne tage stilling. **Galschiøt** har to skulpturgrupper med på udstillingen.

Den ene er skulpturgruppen 'De Hjemløse' der sætter fokus på vores hjemlige hjemløse - en af skulpturerne er blevet købt og står nu i det europæiske parlament - den anden gruppe er et mindre udsnit af båndflygtningene med fokus på årsagerne til immigration - den (u) frivillige hjemløshed - og vores tvetydige forhold til flygtninge.

Herdis Jensen har udviklet maleriet de sidste 20 år og fået fokus på de landskaber, som de marginaliserede gemmer sig i. Hun siger selv om sit projekt: "Jeg vil formidle en ubestemmelig følelse af noget meningsfuldt på trods af det forstemmende indhold.

Paradoksalt nok kan man godt opleve noget som meningsfuldt, uden at man af den grund forstår meningen med det -og denne oplevelse må gerne være det bærende i

tilegnelsen af mine værker". Vi møder landskaber fra mange steder i Italien, Paris, Århus, London, Hamburg. Alle steder findes den fysiske hjemløshed også i smukke eller markante landskaber og formår at omslutte og næsten opsluge dem.

Rene Holm kender gaden, for han startede som street artist i Esbjerg inden han gennem Århus Kunstakademis uddannelse bevægede sig ind i galleriverdenen.

Gaden som en metafor er forblevet central hos ham. Holm har i "Drømme" fra USA vist ensomheden og udstødsens vilkår. Han har også vendt kikkerten og set på vort forbrugsmareri. I serien "Lose" er figurerne fortabte eksistenser i naturens egen stærke hjemlighed.

Han maler med kraftfulde farver og en tydelig æstetisk nerve og som Kvium forstår han at forene det smertelige, det smukke og det landskabelige til en særlig helhed.

Kulturcenter Gimsinghoved Struer Frem til 14. juni.

- **Galschiøt:** Bådflygtninge. Foto: Erik Meistrup.
- Herdis Jensen. Maleri. Varmt sengested. Foto: Erik Meistrup.



De tre Assenskunstnere har brugt det første halve år til at afprøve idéer og drømme for Kunst i Assens.dk. Der er fuld gang i værksteder, udstillinger og foredrag. Fra venstre: John Hansen, Ulla Storm og Kurt Hansen.



Kurt Hansen i sin udstilling "De monotone mennesker". Med bowlen fyldt med røde næser, som publikum er velkommen til at tage på og bære, når de går fra galleriet.

Drømmen om "Balanceakten" som blikfang

Billedkunstneren, skulptøren og debattøren Jens Galschiøt er repræsenteret i Kunst i Assens.dk med større og små skulpturer, smykker og ringe.

- Det er vores store drøm, at få opstillet Jens Galschiøts skulpturgruppe "Balanceakten" på torvet her udenfor. Den kræver plads som en parkeringsbås. Lige nu søger vi kommunen om lov og fondsmidler til at realisere projektet, som ville være et fantasti-

ske blikfang for byen og vores galleri, siger Kurt Hansen.

Andre drømme er at samarbejde med Tobaksgaarden om større udstillinger. Lige nu kan man se Kurt Hansens udstilling "De monotone mennesker", der sammen med bowlen "Tag en klovnetud og bær den" lægger smukt op til denne uges "røde næsers dag". Han viser desuden sine naturbilleder.

Ulla Storm viser Grøn-

landsbilleder og kunst på håndlavet papir. John Hansen viser nye malerier med naturen og lyset i fokus.

Gæsteudstiller er keramikeren Kirsten Hørsmann.

13. juni er der fernisering på en ny særudstilling med tegner og maler Jens Jørgen Poulsen kl. 13 til 16. Den vises til 28. juni.

Af Marianne Kjær
mkj@faa.dk



Dette værk af kunstneren Francesco Ruspoli indgår i udstillingen.

Ny udstilling hos Jarsbo

JARSBO CONTEMPORARY Art i Danmarksgade åbner for en ny udstilling 1. juni.

Udstillingen, der kører frem til 30. juni, rummer værker af Jens Galschiøt,

Kaare Norge, Søren Lillien-dal, Francesco Ruspoli, Gitte Steen og Helle Bang.



John Hansen ved et af sine nye værker.

Ny kunst i Assens bymidte

ASSENS

Af Preben Find
prebenfind@webspeed.dk

De to billedkunstnere Jens Galschiøt, Odense og John Hansen, Assens byder sommeren velkommen med kunst, der nok skal få byens turister til at stoppe op og kikke opad.

På torvet midt på Østergade opstilles der nemlig den 29. maj klokken 15 en skulptur, der som et vartegn balancerer på en stang flere meter oppe i luften.

Med denne skulptur vil Galschiøt have beskueren til at tænke på balancen i livet. Det er galleriet Kunst i Assens.dk, som har taget initiativ til at få Galschiøts værk til Assens, hvor det vil kunne ses sommeren over.

Galleriet har et fastetableret samarbejde med den internationalt kendte kunstner og udstiller netop nu flere af hans værker i lokalene i Willemoesgade 2.

Ved opsætningen på fredag taler erhvervs- og turismechef Kristine Lyngbo.

Efter ceremonien på Torvet viser galleriet nye værker af galleriejer og maler John Hansen. Han har gennem de seneste måneder arbejdet på flere store malerier, som nu er klar til at blive vist frem. Malerierne, der har naturen som omdrejningspunkt, rummer en farveholdning præget af det nordiske lys. I forbindelse med de to arrangementer er Vinspecialisten i Østergade vært ved et glas vin i galleri Kunst i Assens.dk, Willemoesgade 2, og også her er alle velkomne.



Peter Viskinde (herover) udstiller værker hos JarsboArt i Aalborg sammen med Jens Galschiøt, der viser kobberskulpturer. Arkivfoto

Galschiøt udstiller i Assens

Assens: Billedkunstneren Jens Galschiøt udstiller for tiden i galleriet Kunst i Assens.dk i Willemoesgade 2. Galschiøt er kendt verden over for sine politiske og provokerende skulpturer. I Assens udstiller han syv bronzefigurer, som forestiller kjoler med figur og svaj i skørterne, men uden personer i. Udstil-



Se Galschiøts bronzekjoler i Assens. PR-foto

Mandag 4. maj 2015

lingen omfatter i alt 30 små og store skulpturer, som kan ses onsdag-fredag klokken 11-17 og lørdag-søndag klokken 10-16. (lba)

Lørdag 9. maj 2015 NORDJYSKE Stiftstidende

Anbefales

Af Jette Olsen

Ndr. Skanse 74, 9900 Frederikshavn
villjett@gmail.com

KUNSTUDSTILLING: Jeg vil gerne gøre opmærksom på en meget spændende udstilling på Frederikshavn Kunstmuseum, "Skriget, Skammen og Kvinderne", med Jens Galschiøt-værker i kobber. Lige når man træder ind, mødes man af en hær af flygtninge. Ansigterne bærer deres eget tydelige vidnesbyrd om, hvad de forskellige flygtninge har været igennem, mange er endt med apati. Foruden hæren af flygtninge er der en hel række kvindeskulpturer, også gravide kvinder og en stor, flot havfrue i kvindeafdelingen. En anden afdeling viser en serie skrigende ansigter, der er Medusa-ansigter plus flere små ansigter. Også skulpturerne ved museets hovedindgang er imponerende. Det er en udstilling, som vil sige os noget, og man går ikke upåvirket fra den. Jeg kan kun anbefale jer at se den og mærke efter, hvad den siger jer.

Blick auf ein dunkles Erbe

Flensburger Schiffahrtsmuseum bereitet deutsch-dänisches Forschungsprojekt zur Kolonialherrschaft in Westindien vor

FLensburg Das Flensburger Schiffahrtsmuseum wagt sich mit dem dänischen Museum Sønderjylland-Kulturhistorie Aabenraa und dem Ziegeleimuseum Cathrinsminde an das vermutlich ambitionierteste Projekt, das im Grenzland je umgesetzt wurde. Unter dem Titel „Koloniales Erbe Dänisch-Westindien“ soll die für den Handel erfolgreiche, für die in die Sklaverei verschleppten Afrikaner verheerende Episode des Westindienhandels erforscht und aufbereitet werden. Die von Museumspädagogin Susanne Grigull eingebrachte Beschlussvorlage stieß bei allen Fraktionen im Kulturausschuss auf große Zustimmung. Der Beschluss fiel einstimmig. Ein Projekt zur dänischen Kolonialzeit in Übersee ist zwangsläufig auch ein Flensburger Projekt.

Es geht um viel Geld. Weit über 500 000 Euro werden benötigt. Dafür entsteht – auch unter Beteiligung der Schleswigschen Sammlung in Kopenhagen und Schleswig – ein grenzübergreifendes Gemeinschaftsprogramm mit regionalen und überseeischen Forschungsprojekten, Ausstellungen, Kulturveranstaltungen (Karibik-Schwerpunkt der Folk-Baltica) und einer (teils virtuellen) Fachtagung für bis zu 40 000 Teilnehmer. Um die andere Seite, die der Nachfahren der verschleppten Sklaven in dieses Projekt einzuweben, soll befristet die Stelle eines hochkarätigen Wissenschaftlers oder Kurators aus der Karibik eingerichtet werden. Die Finanzierung – das segnete der Ausschuss ab – soll zu 75 Prozent aus Interreg-5a-Mitteln und Fördertöpfen des Bundes erfolgen. Flensburgs Eigenanteil wird durch Personalleistung und Haushaltsmittel des Museums abgedeckt. Die Förderanträge sind unterwegs, Grigull rechnet mit Bescheiden bis zum Ende des Jahres – positiven, wie sie inständig hofft.

Das Museumsprojekt ist nicht weniger als ein Versuch der Bewältigung einer problematischen Vergangenheit. 2017 schien Grigull ein gutes Datum, um auch in der damals dänischen Stadt Flensburg damit zu beginnen. „Im



Geschichte der Sklaverei: Susanne Grigull vom Schiffahrtsmuseum mit Jens Galschiøts Arbeit der in qualvoller Enge im Laderaum aneinander geketteter Sklaven. MICHAEL STAUDT

Grunde verfolgen wir eine Idee, die aus der Zusammenarbeit mit Sønderburg zu dessen Bewerbung um die europäische Kulturhauptstadt 2017 entstanden ist“, sagt sie. Auf das Jahr 2017 fällt auch der 100. Jahrestag des Verkaufs der drei



Martin Lorenzen
SSW-Mitglied im Kulturausschuss

„Mit der Aufarbeitung von Geschichte ist man in Deutschland weiter als in Dänemark.“

Inseln St. Thomas, St. John und St. Croix an die Vereinigten Staaten, die für 25 Millionen Dollar das Kapitel dänischer Kolonialherrschaft beendeten. Ein Kapitel, das gerne verdrängt wird:

Dies war in der Sitzung keine Bemerkung aus deutschem, sondern dänischem Munde. Martin Lorenzen (SSW) war voll des Lobes für ein Projekt, von dem er sich große Impulse für die Diskussion in Dänemark erhofft. „Mit der Aufarbeitung von Geschichte ist man in Deutschland weiter“, stellte er fest. „Diese Gedanken nach Dänemark zu tragen, ist eine große Sache.“ In diesem Zusammenhang erinnerte Grigull an die Skulptur der Afro-Danes. Der Künstler Jens Galschiøt hatte den Entwurf von in qualvoller Enge im Laderaum aneinander geketteter Sklaven für einen Wettbewerb der Stadt Kopenhagen eingereicht. Die wollte für das (nach dessen Übersiedelung nach Flensburg) frei gewordene Fundament des Idstedt-Löwen eine Nachfolge-Skulptur. Unter ungeklärten Umständen sei der Wettbewerb aufge-

hoben und das Fundament rasch abgetragen worden. Jetzt will das Schiffahrtsmuseum das Modell der Skulptur dauerhaft für seine Westindien-Sammlung ankaufen, in der es jetzt leihweise ausgestellt wird.

Die forschenden Blicke werden nicht nur auf die Geschichte der Sklaverei gerichtet sein. Auch die Ziegeleien werden eine große Rolle spielen. Auf dem Hinweg dienten Mauersteine aus der Region als Ballast, vor Ort als Baustoff. Neuere Analyseverfahren können jeden einzelnen Stein seiner Ziegelei zuordnen. Ferner geht es um die Lokalisierung und Aufbereitung lokaler Erinnerungspunkte, von denen es zwischen Eider und Königsau viele geben dürfte, so Grigull – und um Werbung und Vermittlung dieses regionalen Blicks auf die Kolonialgeschichte. *Holger Ohlsen*

6 Aalborg

NORDJYSKE Stiftstidende Mandag 25. maj 2015



Ny udstilling i Aalborg

AALBORG: Jarsbo Contemporary Art i Danmarksgade, Aalborg, åbner for en ny udstilling 1. juni. Udstillingen, der kører frem til 30. juni, rummer værker af Jens Galschiøt, Kaare Norge, Søren Lilliendal, Francesco Ruspoli, Gitte Steen og Helle Bang.



Galschiøt-skulptur skal stå på Torvet i Assens

21. maj 2015, Mitfyn.dk, Lærke Bjørn Bang, Fyens Stiftstidendes..., 124 ord, Id:e50ac0c5,

En flere meter høj skulptur bliver udstillet på Torvet i Assens hele sommeren

Assens: En flere meter høj skulptur lavet af kunstneren Jens **Galschiøt** bliver udstillet på Torvet i Assens.

Det er Kunst i Assens.dk, der har taget initiativ til at få Galschiøts kunstværk til Assens. Galleriet på Willemoesgade 2 i Assens udstiller for tiden flere af Galschiøts værker. Den 29. maj klokken 15 bliver opstillingen af den store figur, som balancerer på en stang, indviet af erhvervs- og turismechef Kristina Lyngbo.

Bagefter viser Kunst i Assens.dk nye værker af galleriejer og maler John Hansen. Han har i flere måneder arbejdet på nogle værker, som har naturen som omdrejningspunkt. Vinspecialisten serverer vin ved receptionen i galleriet.

Galschiøt-figuren bliver stående i Assens sommeren over.

11.00 og Steu, Varde, lørdag d. 30. maj

🔗 29. maj 2015, Jv.dk (Abonnementsområde), 582 ord, Id:e50e07a8,

Udstilling "bibliotekets Hemmeligheder" på Varde Bibliotek. Arr: Varde Bibliotek.

08.30-18.00: Kunsttur til Fyn hos Galleri Hede og Galleri og Museum **Galschiøt**. Arr: Varde Kunstforening.

10.00-15.00: Butikkerne i Varde by holder åbent.

10.00-16.00: Værker af den dansk-spanske kunstner Wistremundo Artero Báez kan ses i Kunstsalen på Varde Museum, Kirkepladsen 1, Varde. Varde Kunstforening.

11.00-11.30: Ramasjang Mysteriet live. Kendt fra DR. Varde Torv. Arr.: Varde Bibliotek.

11.00-12.00: " Sid i gabestok, og få tilgivet dine biblioteksbøder". Varde Torv.

11.00-16.00: Johny Wilslew udstiller i Kunsthal vARTE, Smedegade 35, 6800 Varde.

12.00-13.00: Varde Leger!, Varde Torv.

12.00-13.00: Imove og Gerlev Idrætshøjskole præsenterer Byens leg. Parkourstativ, fangelege og minilastbil fyldt med sjove lege- og motionsredskaber til alle aldre. Varde Torv. Arr.: Varde Bibliotek.

13.00-14.00: Future Food. Sæt tænderne i fremtidens mad, som insekter, larver og tang. Varde Bibliotek. Arr.: Varde Bibliotek og NaturKulturVarde .

14.15-15.30: Familieopera med Pernille Tommerup og Benedikte Aa. Varde torv - scenen. Arr.: Musik og Billedskolen.

15.40-17.40 : Guidet tur i besættelsestidens Varde i forbindelse med 70 års dagen for Danmarks befrielse. Mødested- ved det gamle Rådhus. Arr: Varde Museum og 7- kanten.

Zara Pflüger udstiller fotoserien "You can leave Your hat on" på Varde Bibliotek.

7.00-22.00: Udstilling "bibliotekets Hemmeligheder" på Varde Bibliotek. Arr: Varde Bibliotek.

09.30: Horne sportsuge starter med morgenkaffe og rundstykker.

10.00-16.00: Værker af den dansk-spanske kunstner Wistremundo Artero Báez kan ses i Kunstsalen på Varde Museum, Kirkepladsen 1, Varde. Varde Kunstforening.

10.30: Gadefodbold- del af Horne sportsuge.

11.00-16.00: Johny Wilslew udstiller i Kunsthal vARTE, Smedegade 35, 6800 Varde.

11.00-17.00: Nationalparken til bords- "smag" på Skallingen. Mødested-den nordlige p.plads på Skallingen. Naturbussen har afgang hver time. Arr: NaturKulturVarde.

14.30: Rafleturning- del af Horne sportsuge.

10.00-16.00: Pinseudstilling af Nurith Lumer-Klabbers og Tage Størup kan ses i Ravmuseets Kunstsal, Vestergade 25, Oksbøl. Arr: Oksbøl og Omegns Kunstforening.

10.00-16.00: Pinseudstilling af Nurith Lumer-Klabbers og Tage Størup kan ses i Ravmuseets Kunstsal, Vestergade 25, Oksbøl. Arr: Oksbøl og Omegns Kunstforening.

10.30: Skulpturen på Henne Kirkegård afsløres efter gudstjenesten.

11.00-17.00: "Smag" på Skallingen-nationalparken til bords. Mødested, den nordligste p-plads ved Skallingen.

12.00-14.00: Nationalparkdag, mødested den sydligste p-plads ved Skallingen.

09.00: Børnegudstjeneste i Rousthøje Kirke.

10.30: Friluftsgudstjeneste i Øparken, Stenderup-Krogager.

14.00: Rundvisning i Baldersbæk Plantage, Baldersbækvej 31, 6682 Hovborg.

19.00: Banko i Helle Hallen. Arr: Bankoudvalget.

07.00-23.00: International s kulpturudstilling i Kulturhuset, Vestergade 5, 6870 Ølgod. I samarbejde med Dansk billedhuggersamfund, Ølgod Håndværker- og Handelsstandforening og Kulturdageforeningen i Ølgod.

11.00-15.00: Indvielse af Skovlund Kulturhus. Arr: Bestyrelsen for Skovlund Kulturhus.

13.00-16.00: Fotoudstillingen " Lyset", lavet af elever på Billedkunstnerisk grundkursus i Esbjerg, kan ses i Janus Bygningen, Lærkevej 25, 6862 Tistrup.

13.00-16.00: En spændende udstilling af 3 vidt forskellige personer kan ses i Janus Bygningen i Tistrup. Se evt. mere på www.janusbygningen.dk

15.00: Ølgod Bryghus inviterer til generalforsamling på Tværgade 7, Ølgod. Arr: Bestyrelsen

07.00-23.00: International s kulpturudstilling i Kulturhuset, Vestergade 5, 6870 Ølgod. I samarbejde med Dansk billedhuggersamfund, Ølgod Håndværker- og Handelsstandforening og Kulturdageforeningen i Ølgod.

13.00-16.00: Fotoudstillingen " Lyset", lavet af elever på Billedkunstnerisk grundkursus i Esbjerg, kan ses i Janus Bygningen, Lærkevej 25, 6862 Tistrup.

13.00-16.00: En spændende udstilling af 3 vidt forskellige personer kan ses i Janus Bygningen i Tistrup. Se evt. mere på

Kultur

Telefon 99353535 Fax 99353375 E-mail kultur@nordjyske.dk
Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Ø

Galschiøt, Norge og Ruspoli - blandt andre

UDSTILLING: I juni måned byder Galleri Jarsbo Contemporary Art i Aalborg indenfor til en ny udstilling med kunstnerne Jens Galschiøt, Kaare Norge, Søren Lilliendal, Gitte Steen Andersen, Helle Bang og Francesco Ruspoli (foto). De udstillede værker er både malerier og skulpturer.



Ny udstilling

JARSDO CONTEMPORARY Art i Danmarksgade åbner for en ny udstilling 1. juni. Udstillingen, der kører frem til 30. juni, rummer

værker af Jens Galschiøt, Kaare Norge, Søren Lilliendal, Francesco Ruspoli, Gitte Steen og Helle Bang.



Dette værk af kunstneren Francesco Ruspoli indgår i udstillingen

Lokalavisen Assens TIRSDAG den 26. maj 2015

Galschiøt-figur på Torvet i Assens

ASSENS: En flere meter høj skulptur lavet af kunstneren Jens Galschiøt bliver udstillet på Torvet i Assens.

Det er Kunst i Assens.dk, der har taget initiativ til at få Galschiøts kunstværk til Assens.

Galleriet i Willemoesgade 2 i Assens udstiller for tiden flere af Galschiøts værker.

Den 29. maj klokken 15 bliver opstillingen af den store figur, som balancerer på en

stang, indviet af erhvervs- og turismechef Kristina Lyngbo.

Bagefter viser Kunst i Assens.dk nye værker af galleriejer og maler John Hansen.

Han har i flere måneder arbejdet på nogle værker, som har naturen som omdrejningspunkt.

Vinspecialisten serverer vin ved receptionen i galleriet.

Galschiøt-figuren bliver stående i Assens sommeren over. (LBA)

Afslag på stribe

Mandag 18. maj 2015

ASSENS: Gadeteater til Glamsbjerg Fødevaremarked, Assens Synger 2015 ved Assens SangKraftCenter og billedkunstneren John Hansens ansøgning om støtte til Kunst i Assens.dk har alle fået afslag fra Kultur- og fritidsudvalget på ansøgninger om støtte.

Gadeteater i Glamsbjerg havde søgt om et tilskud på 16.000 kr., Assens Synger om underskudsgaranti på 10.000 kr. og John Hansen om 10.000 til transport og opsætning af en skulptur. Sidstnævnte har dog fået lovning på en underskudsgaranti på 10.000 kr.

Billedkunstneren har af kunstneren Jens Galschiøt

fået tilsagn om lån af en af Galschiøts skulpturer til opstilling på Torvet i Assens hen over sommeren. Det er en skulptur af en gymnast, der svæver 6-10 meter oppe i luften. John Hansen har tidligere skaffet Galschiøt-skulpturer til Assens i forbindelse med Galschiøt-flygtningeskibets besøg i sommeren 2013.

John Hansen ønsker med opstillingen af værket at give folk noget at tale om.

Han har forhørt sig hos de forretningsdrivende om deres holdning, og de er positive, meddeler udvalget. Han er nu i gang med at søge om tilladelse til opstillingen. (sim)

2 af 2

FORANDRING: Frederikshavn Kunstmuseum & Exlibrissamling afsøger nye veje for at fastholde sin position

Af John Jensen og Peter Broen (foto)
john.jensen@nordjyske.dk

FREDERIKSHAVN: Et nyt og større butiksrum med et større vareudbud end i dag, hvor der mest sælges postkort og kunstbøger. Det bliver det første synlige tegn på de forandringer og omstillinger, der er i gang på Frederikshavns Kunstmuseum. I disse uger bliver der stillet glasmontrer op i butiksområdet ved indgangen til det foreningsdrevne kunstmuseum, og de skal bruges til at udvide sortimentet med kunsthåndværk som for eksempel keramik, glas og smykker.

Museet er nødt til at øge

indtægterne for at kunne fastholde sit nuværende faglige niveau, lyder fra formand Klaus Rödel, og her skulle der gerne komme et bidrag fra butikken.

En kunstner har på frivillig basis påtaget sig at sørge for, der til stadighed er det helt rigtige udbud i butikken, og det er et eksempel på de forandringer, der sker i kulisserne på Frederikshavn Kunstmuseum og Exlibrissamling, fortæller Helge Larsen, der er museets administrator og kasserer.

- Vi vil gerne have flere frivillige i gang med enkelt-opgaver. Det kunne for eksempel være faste opgaver som fondsøgninger og medlemspleje, men også andre

opgaver, hvor en person hjælper med et eller andet i en kort periode. Ved at give mulighed for at hjælpe med enkeltopgaver, skulle det gerne blive mere overskueligt at melde sig til, siger han.

Nye formidlingsformer

Der bliver også brug for kræfter, når museet skal tage fat på nye måder at formidle. I øjeblikket arbejdes der på tre film om lokale kunstnere fra den faste samling.

Kunsthistoriker Anne Lie Stokbro står for udvælgelse af malerier og manuskriptet, men det praktiske filmarbejde er lagt i hænderne på Christian Stavad fra

a2film. Optagelserne er færdige, og redigeringen af den første film, der er om Karl Bovin, er så langt, at museet håber, den kan præsenteres ved ferniseringen 20. juni på årets sommerudstilling.

Filmene skal vises på museets store fladskærm som en del af de aktuelle udstillinger.

Karl Bovin-filmen bliver på 20-30 minutter, mens de to andre om henholdsvis Elisabeth Schou og Eyvind Karup Nielsen bliver på omkring 10 minutters varighed.

- Meningen er, at vi på sigt også vil tilbyde andre kunstnere, at de kan få film vist samtidig med deres udstillinger, siger Helge Larsen,

Tyveri var et skår i glæden

Af John Jensen
john.jensen@nordjyske.dk

FREDERIKSHAVN: En endnu ukendt tyv gav for nylig lidt skår i glæden over den populære Jens Galschiøt-udstilling på Frederikshavn Kunstmuseum og Exlibrissamling, da vedkommende i en hurtig og tydeligvis planlagt aktion løb ind og stjal en bronzeskulptur, inden personalet på det lille museum kunne nå at reagere, fortæller Susanne Sleiborg, der var på arbejde, da tyveriet skete.

- Et vidne har set ham udenfor trække en hue ned over ansigtet, inden han løb ind, snuppede figuren på disken og løb ud igen og hoppede ind i en mørk lilla stationcar, der kørte væk

mod Ørnevej siger hun.

Glæden over Galschiøt-udstillingen har ellers været stor. Siden ferniseringen 25. april er besøgstallet steget med 20 procent, fortæller Susanne Sleiborg.

"Skriget, Skammen og Kvinderne af Jens Galschiøt kan ses indtil 13. juni, hvorefter der er en uge til ferniseringen 20. juni på den faste sommerudstilling med fokus på blandt andre Karl Bovin.

Klaus Rödel (formand), Susanne Sleiborg (ansat) og Freddy Larsen (kasserer) midt i museets nuværende succes: udstillingen "Skriget, Skammen og Kvindesen" med værker af Jens Galschiødt.

Foto: Peter Broen



der er primus motor i bestyrelsens strategiarbejde.

Forenklet billetsystem

Blandt bestyrelsens øvrige planer er også et forenklet billetsystem med blot to priser, én almindelig på 40 kroner og en pensionistpris på det halve, fortæller

Susanne Sleiborg, der er den ene af to deltidsansatte på Frederikshavn Kunstmuseum og Exlibrissamling.

- Det bliver rigtig dejligt med mere enkelt system. Indtil nu har vi skullet udspørge gæsterne om både alder og hvor de kom fra,

fordi vi havde forskellige takster, afhængig om man kom fra Frederikshavn eller en anden kommune.

Der vil fortsat være fri adgang for børn og unge under 16, fortæller formand Helge Larsen, ligesom der løbende bliver tildelt fribilletter til større grupper og uddannel-

sesinstitutioner. - Vi har for eksempel lige afleveret en ordentlig stak fribilletter til UCN, så de studerende fra hele Nordjylland kan komme på besøg, siger han, og betoner, at den slags er en del af arbejdet med at gøre museet synligt.

En andet emne, der ligger

bestyrelsen meget på sinde, supplerer formand Klaus Rödel.

- Vi vil rigtig gerne bruges af flere på fast basis. Sprogskolen er her som regel en gang om ugen, men vi håber at vi for eksempel også kan genoptage samarbejdet med gymnasiet, siger han.



DAGENS NAVN
Jens Galschiøt
 Billedhugger



■ Den uddannede pladesmed og selv lærte sølvsmed og skulptør Jens Galschiøt fylder i dag 61 år. Jens Galschiøt laver installationskunst, skulpturer og Street Art og bekæmper verdens uretfærdigheder ved at sætte skulpturer op i større byer verden over. Han blev verdenskendt, da han ved klimatopmødet i København i 2009 satte sin skulptur »Survival of the Fattest« op ved siden af Den Lille Havfrue i København. Hans værksted i Odense har bronzestøberi, udstillingshal, værksted og skulpturpark.

4 ■ VARDE

OVA MANDAG 8. JUNI 2015 JYDSKEVESTKYSTEN

Debatskabende kunstner udstiller skulpturer i Varde

Kunst med kant: Kunstner Jens Galschiøt er kendt for sine provokerende værker, som skulpturen af en gravid ung, kvinde, der bliver korsfæstet. Næste sommer kommer hans udstilling om religioner til Varde.

Af Louise Mørch Vilster, LMV@jv.dk

VARDE: Det er en kunstner med en kontroversiel baggrund, der næste sommer gæster Varde Kommune med en skulptur-udstilling.

Odense-kunstneren Jens Galschiøt har lige nu stærkt debatskabende værker stående i Ølgod som skulpturen, der viser korsfæstelsen af en gravid kvinde. Men for Holger Hvelplund fra Varde Kunstforening, er det lidt af en drøm at få hans kunstprojekt "Abrahams Børn" til kommunen.

– Det er noget af det største, vi i Varde Kunstforening har været med til at arrangere. Vi har altid fået udstillinger udefra, men slet ikke i den størrelsesorden, siger Holger Hvelplund.

Det havde dog ikke kunnet lade sig gøre uden kom-

FAKTA

Udstillingen

■ Udstillingen kommer i sommeren 2016 tre måneder til Varde Kommune, hvor skulpturerne bliver opstillet i det offentlige rum, for eksempel på Varde Torv.

■ Kultur og Fritids-udvalget har givet 150.000 kroner til udstillingen, som dækker de fleste af udgifterne.

■ I forbindelse med skulptur-udstillingen i Ølgod har Jens Galschiøt i øjeblikket værker stående i Ølgod.

munens hjælp, da udvalget for kultur og fritid med 150.000 kroner dækker det meste af udgifterne.

Ret ens religioner

Udstillingen handler om de religiøse dogmer inden for kristendommen, jødedom-

men og islam og består blandt andet af skulpturen "Fundamentalism", som ses på billedet.

Den er bygget af 8000 kobberbøger, og på soklerne skifter fladskærme mellem 6000 citater hentet fra de tre religioner. De skal vise, at religionerne er mere ens, end vi måske går og tror. Udstillingen har senest været i Silkeborg og skal nu til Bruxelles at stå, inden den i 2016 kommer til Varde.

– Jeg tror, at den kan rykke noget, så folk bliver mere nuancerede i deres syn på religionerne, siger Holger Hvelplund.

At Jens Galschiøt er kendt som kontroversiel, bekymrer ham ikke.

– Vi synes, den er søber, og i Silkeborg har der ikke været klager, siger Holger Hvelplund.



Denne skulptur samt andre værker har lige været udstillet på Kunst Centret Silkeborg Bad, hvor den tredoblede stedets besøgstal med blandt andet daglige skolebesøg.

Pressefoto

KUNST

Onsdag den 10. juni 2015 JP Aarhus



JARSBO I AARHUS Jarsbo Contemporary Art i M.P. Brunsgade har åbnet en udstilling med malerier og skulpturer af otte populære kunstnere: Uffe Christoffersen, Inge Hørup, Franz Beckerlee, Jens Galschiøt, Kaare Norge, Søren Lillindal, Francesco Ruspoli og Helle Bang. Udstillingen er åben alle ugens dage hen over hele sommerferien frem til den 27. august. Afbildet et værk af Franz Beckerlee (oprindeligt kendt som guitarist i Gasolln') udført med japansk tusch og ollekridt.

FyensStiftstidende

Odense

Mandag 8. juni 2015

Onsdag 3. juni 2015 | POLITIKEN

60 Forfatter, musiker Lars Kjædegaard, Helsingør, 60, billedhugger Jens Galschiøt, Odense, 61, kommunaldirektør Søren Lund Hansen, Odense, 61, advokat Lars Lindencrone Petersen, Hellerup, 61, administrerende direktør Peter Andres, Tranekær, 63, advokat Knud Foldschack, Lyngø, 63, journalist, cand.scient. Jørgen Steen Nielsen, Valby, 63, elinstallatør, fhv. borgmester Niels Kjærgaard, Jelling, 66, direktør, cand.polyt. John Sander Nielsen, Engelberg, Schweiz, 66, rektor Arne Jensen, Kolding, 67, direktør Kurt Thyregod-Nielsen, Dragør, 67, smedemester Poul Bobach, Gistrup, 68, administrerende direktør, koncerntchef Ove Kloch, Viborg, 68, konsulent Ole Ravnsnæs, København, 68, reklamedirektør, grafiker, handelsråd Jean-Luc Rabot, Charlottenlund, 69, marinbiolog, fil.dr. Ib Svane, Fiskebäckskil, Sverige, 69.



DAGENS UDSTILLING

Et af landets største værksteder

Kunstneren Jens Galschiøt har 2000 kvadratmeter arbejdende billedhuggerværksted med skulpturpark, museumsbutik og blandede løbende udstillinger. I alt ejer han et areal på 8000 kvadratmeter, hvor skulpturerne og aktiviteterne afspejler alverdens afkroge fra Mexico til Kina.

Galleri Galschiøt kl. 9-17

Skammerens datter: 14.20
 Spy: 13.45, 16.15, 18.45, 21.15
 Tomorrowland: 12.50, 15.40, 18.30, 21.10
Nordisk Film Biografer Odense,

Østre Stationsvej 27
 9. april: 13.50
 Albert: 11.45
 Avengers: Age of Ultron: 18.40, 21
 Avengers: Age of Ultron - 3D: 13.30

Skulpturfestival i Agger de to første uger i august

AGGER EVENTS har længe arbejdet på denne storslåede skulpturfestival med hofde 90 som centrum, fortæller formand Kaj Thomsen.

Og festivalen er nu sikret med 150.000 kr. i tilskud fra LAG Thy-Mors samt 20.000 kr. fra Thisted Kommune og 20.000 kr. fra Den Obelske Familiefond.

Den afvikles i perioden 1.-15. august med fernisering lørdag 1. august over middag med inviterede gæster og andre, der har lyst til at deltage. Der bliver taler, korsang, musik og et trakte-ment, lover formanden.

Kaj Thomsen fortæller videre, at projektet for længst er markedsført blandt kunstnere over det meste af Europa gennem Kirsten Barlit, indehaver af Skulpturhaven i Svankjær og kunstnerisk konsulent på festivalen. Ud af de interesserede kunstnere har hun udvalgt 58, som tilsammen bidrager til festivalen med ca. 140 små og store værker.

- For kunstnerne er det en særlig udfordring at skabe

kunst, der spiller sammen med havet, bølger, blæst og naturen i det hele taget. Med de værker, der bliver opstillet direkte på hofde 90, vil man opleve, at værkerne den ene dag spejler sig i havet, og næste dag måske bliver oversprøjtet af bølger, og så næsten forsvinder en dag i skumsprøjt og/eller sandfygning, siger Kaj Thomsen.

Blandt de værker, publikum kan se frem til, nævner han en helt speciel figur af den svenske billedhugger Kent Wahlbeck. Den skal ligge i vandkanten, og yderst på molen bliver der opstillet en kobberskulptur af Jens Galschiøt. Den forestiller en flygtningedreng i mandshøjde og sættes fast, så den bliver stående efter festivalen som et land art-projekt. Grønlandskunstneren Jens Erik Kjeldsen deltager med en del værker, herunder en lomvig med unge, udført i granit og opstillet på hofden, så den kigger mod Grønland. Undervejs i festivalen arbejder Jens Erik Kjeldsen med nogle af de

store sten, som hofden består af.

Videre kommer fra Malaysia multikunstneren Amir Zainorion med et værk som hedder "Installationer på græs". Men også et lokalt islæt vil vække opmærksomhed, spår Kaj Thomsen. Det er kunstneren Michael Ruby, Agger, som opstiller værket "Rundenom" i kobber ved indkørslen til byen - så det dermed på Aggers vegne byder velkommen til kunstnere og publikum.

Udover ved og på hofde 90 samt stranden omkring opstilles værker gennem hele byen, hvor der er egnede pladser til det, ligesom der arrangeres en baltisk særudstilling i centerbygningen på Agger Tange Feriecenter, fortæller, Kaj Thomsen, foruden en anden særudstilling af Jens Erik Kjeldsen i Flyverhuset ved De sorte huse, som for første gang åbnes for offentligheden.

Flere kunstnere ønsker at arbejde på stranden og modtager gerne ideer og input fra publikum.



Michael Sasserson, som bl.a. er kunstneren bag denne tyr, er også blandt udstillerne, når Agger de to første uger i august kalder til skulpturfestival i hele byen, men især ved, på og omkring hofde 90. Privatfoto

Thisted Dagblad Torsdag 11. juni 2015

Skulpturer myldrer i Agger to uger

FESTIVAL: 58 europæiske kunstnere er nu udvalgt til at udstille ca. 140 værker foruden skulpturer og andre værker, der skabes på stedet

af Villy Dall
villy.dall@nordjyske.dk

AGGER: De første to uger i august vil det myldre med skulpturer i Agger, især ved, på og omkring hofde 90, men faktisk igennem hele byen.

Foreningen Agger Events har længe arbejdet på denne storslåede skulpturfestival med hofde 90 som centrum, fortæller formand Kaj Thomsen.

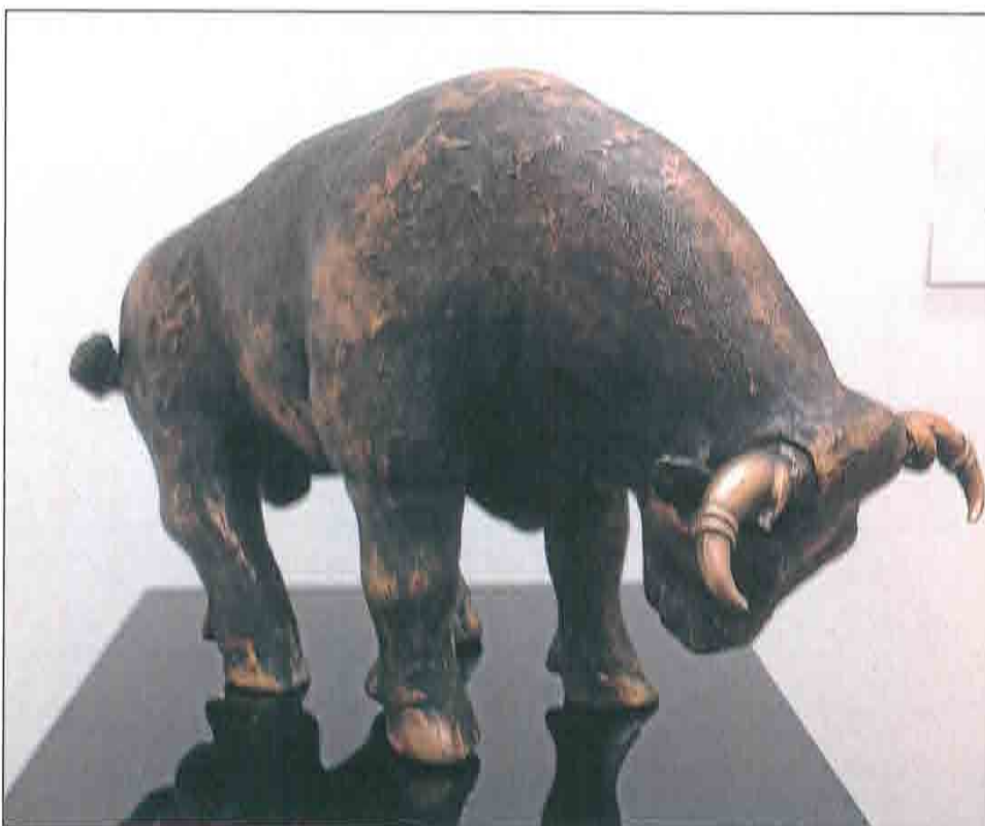
Og festivalen er nu sikret med 150.000 kr. i tilskud fra LAG Thy-Mors samt 20.000 kr. fra Thisted Kommune og 20.000 kr. fra Den Obelske Familiefond.

Den afvikles i perioden 1.-15. august med fernisering lørdag 1. august over middag med inviterede gæster og andre, der har lyst til at deltage. Der bliver taler, korsang, musik og et trakte-

ment, lover formanden.

Kaj Thomsen fortæller videre, at projektet for længst er markedsført blandt kunstnere over det meste af Europa gennem Kirsten Barlit, indehaver af Skulpturhaven i Svankjær og kunstnerisk konsulent på festivalen. Ud af de interesserede kunstnere har hun udvalgt 58, som tilsammen bidrager til festivalen med ca. 140 små og store værker.

- For kunstnerne er det en særlig udfordring at skabe kunst, der spiller sammen med havet, bølger, blæst og naturen i det hele taget. Med de værker, der bliver opstillet direkte på hofde 90, vil man opleve, at værkerne den ene dag spejler sig i havet, og næste dag måske bliver oversprøjtet af bølger, og så næsten forsvinder en dag i skumsprøjt og/eller sand-



Michael Sasserson, som bl.a. er kunstneren bag denne tyr, er også blandt udstillerne, når Agger de to første uger i august kalder til skulpturfestival i hele byen, men især ved, på og omkring hofde 90. Privatfoto

fygning, siger Kaj Thomsen. Blandt de værker, publikum kan se frem til, nævner

han en helt speciel figur af den svenske billedhugger Kent Wahlbeck. Den skal lig-

ge i vandkanten, og yderst på molen bliver der opstillet en kobberskulptur af Jens

Galschiøt. Den forestiller en flygtningedreng i mandshøjde og sættes fast, så den bliver stående efter festivalen som et land art-projekt. Grønlandskunstneren Jens Erik Kjeldsen deltager med en del værker, herunder en lomvig med unge, udført i granit og opstillet på hofden, så den kigger mod Grønland. Undervejs i festivalen arbejder Jens Erik Kjeldsen med nogle af de store sten, som hofden består af.

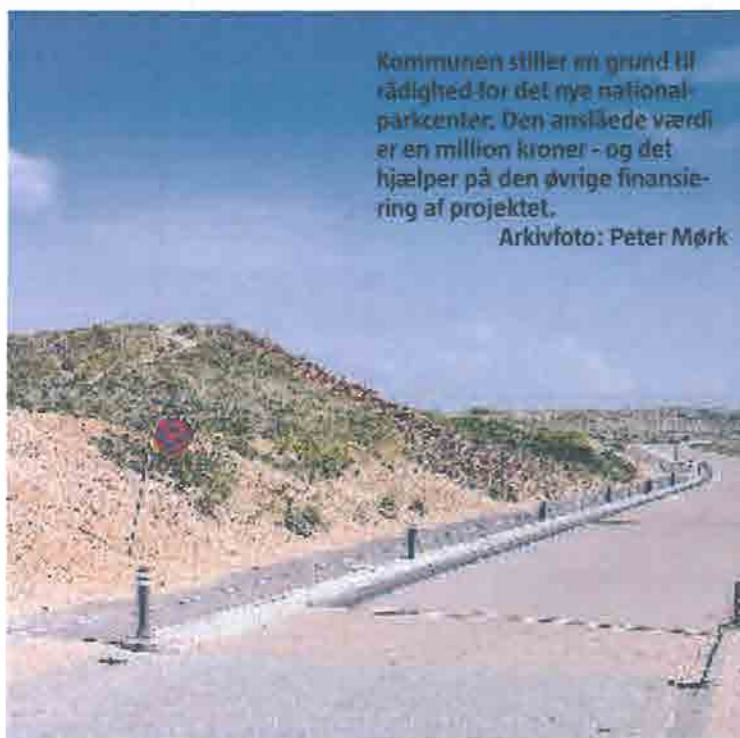
Men også et lokalt islæt vil vække opmærksomhed, spår Kaj Thomsen. Det er kunstneren Michael Ruby, Agger, som opstiller værket "Rundenom" i kobber ved indkørslen til byen - så det dermed på Aggers vegne byder velkommen til kunstnere og publikum.

Udover ved og på hofde 90 samt stranden omkring opstilles værker gennem hele byen, hvor der er egnede pladser til det, ligesom der arrangeres en baltisk særudstilling i centerbygningen på Agger Tange Feriecenter, fortæller, Kaj Thomsen, for-

i august

uden en anden særudstilling af Jens Erik Kjeldsen i Flyverhuset ved De sorte huse, som for første gang åbnes for offentligheden.

Flere kunstnere ønsker at arbejde på stranden og modtager gerne ideer og input fra publikum.



Kommunen stiller en grund til rådighed for det nye nationalparkcenter. Den anslåede værdi er en million kroner - og det hjælper på den øvrige finansiering af projektet.

Arkivfoto: Peter Mørk

der kræver en lighed mellem de tre parter i samarbejdet om fyret, hvor den Kongelige Bygningsinspektør stiller skrappe krav til vedligeholdelsen, siger Ejner Frøkjær.

1,5 mio. kroner fra fond

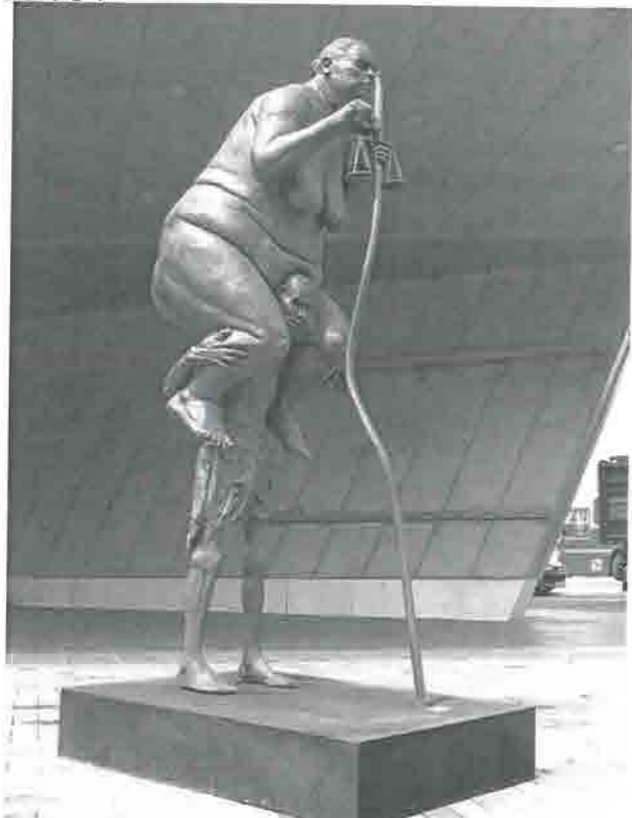
Indtil videre har Færch-fonden givet 1,5 millioner kroner til projektet på Lodbjerg Fyr.

- Kan nationalpark, kommune og naturstyrelse hver skyde andre 600.000 kroner i projektet, har vi tæt ved to millioner mere til projektet, men det har hidtil vist sig sværere end ventet at finde penge, siger Ejner Frøkjær, og tilføjer, at nationalparkcentret her og nu har førsteprioritet i jagten på projektfinansiering.

Những bức tượng gây ấn tượng mạnh cho du khách

Những bức tượng gây ấn tượng mạnh cho du khách

Để khắc họa sự đối lập giữa châu Phi và các nước phương Tây, bức tượng ở Đan Mạch tạc nữ thần công lý béo ú ngồi trên vai người đàn ông gầy gò, khắc khổ.



Đan Mạch: Tác phẩm điêu khắc của nghệ sĩ Đan Mạch Jens Galschiort miêu tả nữ thần công lý như một phụ nữ thừa cân, ngồi trên vai của một người đàn ông gầy gò khắc khổ. Đây là hai người đại diện cho các công nghiệp phương Tây và nghèo khổ ở châu Phi.



Cộng hòa Czech: Về ý tưởng đằng sau bức tượng Jaroslav Rona, một giả thuyết cho rằng nó ám chỉ đến cuốn "Description of a Struggle" của Kafka. Trong đó nhân vật chính ghen tị với một người bạn đường và trèo lên trên vai của họ để nhìn thế giới qua đôi mắt khác. Lúc này, sự ghen tị không còn xa khi ông phát hiện ra rằng mọi người đều có những gánh nặng của riêng mình.



Mỹ: Đây là một trong những đàn ngựa điêu khắc lớn nhất thế giới. Kích thước của bức tượng bằng đồng gấp rưỡi ngựa thực tế. Đài phun nước đặc biệt được xây dựng dưới chân những chú ngựa để tạo cảm giác như chúng đang phi nước đại làm nước bắn tung tóe.



Italy: Bức tượng cô gái chui vào túi xách này lần đầu tiên được trình bày tại Italy, trong cuộc triển lãm mang tên "Suy nghĩ, khoảng trống, cuộc đối thoại giữa thiên nhiên và trí tưởng tượng".

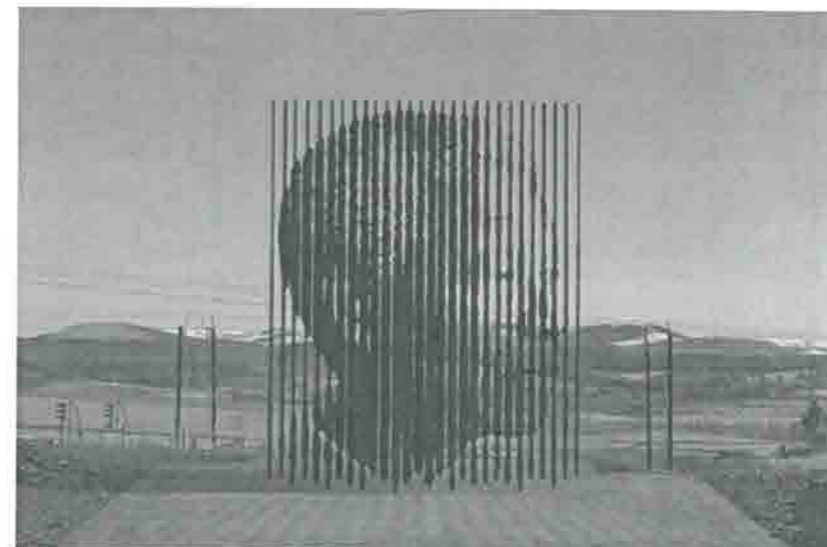
được đặt ở nhiều thành phố trên thế giới như Anh, Mỹ, Monaco và Singapore.



Canada: Một trong những điểm đến kỳ quặc thu hút khách nhất ở Vancouver là bức tượng Nhấn cười. Hai chiếc nhãn được làm từ thép, nhôm và kính. Chúng được chôn dưới đất ở thể như sắp đổ xuống và được coi là một biểu tượng của sức mạnh tình yêu.



Nga: Bức tượng mô phỏng nơi làm việc của kỹ thuật viên máy tính với một chiếc ghế, bàn, máy tính, đèn bàn và cả chiếc áo khoác. Tất cả được điêu khắc rất tỉ mỉ, chỉ thiếu kỹ thuật viên.



Nam Phi: Bức tượng cổ Tổng thống Nelson Mandela được tạo nên từ 50 cột thép. Chân dung của ông chỉ có thể được nhìn thấy từ một góc độ nhất định, nếu không chúng chỉ là những hàng cột vô tri.



Anh, Mỹ, Monaco và Singapore: Sức mạnh của tự nhiên là chủ đề của một loạt tác phẩm điêu khắc được tạo ra bởi nghệ sĩ Italy Lorenzo Quinn, trong đó phụ nữ quăng quả cầu trái đất bằng một miếng vải dài. Các bức tượng

Kulturklub Viborg



»Posedamen« af Jens Galschiøt er blandt de værker, der skal stå som et tavst budskab i Sct. Mathias Gade. Arkivfoto

Skulpturer med tavse budskaber

VIBORG: De taler deres tavse sprog, Odense-kunstneren Jens Galschiøts serie af skulpturer, der forestiller hjemløse. Fra fredag i næste uge og indtil august befinder en halv snes af den slags skulpturer sig i Sct. Mathias Gade.

Kirkens Korshær i Viborg har fået udstillingen til Viborg, efter at denne har vakt opsigt i flere lande: England, Irland, Italien, Portugal, Belgien, Ungarn, Rumænien, Norge og Danmark.

Bronzefigurerne er i naturlig størrelse. Blandt andre posedamen, tiggeren og gademusikanten står som en livagtig kommentar til et problem i velfærdssamfundet: hjemløsheden.

Kirkens Korshærs Varmestue i Sct. Leonis Gade har i år eksisteret i 25 år, og daglig leder Mads Bæk er overbevist

om, at udstillingen kan være med til at gavne det humanitære arbejde blandt dem, der må nøjes med at se rigdommen passere forbi.

Sammen med Erik Jørgensen, formand for Kirkens Korshær i Viborg, håber Mads Bæk, at kunstværkerne med deres overrumplende effekt kan bringe et ellers skjult problem tæt på dem, der har deres på det tørre.

»Den skal minde os om, at nok lever vi i ét af verdens mest velordnede velfærdssamfund, men at der selv i vores by - i Viborg - findes mennesker, som lever en kummerlig tilværelse med social nød og fattigdom,« hedder det i Kirkens Korshærs introduktion.

Udstillingen åbner fredag den 19. juni klokken 14 af Jens Galschiøt selv.

FREDAG 12. JUNI 2015 . 13

Kulturklub Viborg

Skulpturer med budskab i Sct. Mathias Gade

En vandrestilling med bronzeskulpturer er nået til Viborg. Kirkens Korshær i Viborg giver de hjemløse mæle.

KUNST



Af Jesper Overgaard

jess@berlingskemedi.dk

VIBORG: De taler deres tavse sprog, Odense-kunstneren Jens Galschiøts serie af skulpturer, der forestiller hjemløse. Fra fredag i næste uge og indtil august befinder en halv snes af den slags skulpturer sig i Sct. Mathias Gade.

Kirkens Korshær i Viborg har fået udstillingen til Viborg, efter at denne har vakt opsigt i flere lande: England, Irland, Italien, Portugal, Belgien, Ungarn, Rumænien, Norge og Danmark.

Bronzefigurerne er i naturlig størrelse. Blandt andre posedamen, tiggeren og gademusikanten står som en livagtig kommentar til et problem i velfærdssamfundet: hjemløsheden.

Kirkens Korshærs Varmestue i Sct. Leonis Gade har i år

eksisteret i 25 år, og daglig leder Mads Bæk er overbevist om, at udstillingen kan være med til at gavne det humanitære arbejde blandt dem, der må nøjes med at se rigdommen passere forbi.

Sammen med Erik Jørgensen, formand for Kirkens Korshær i Viborg, håber Mads Bæk, at kunstværkerne med deres overrumplende effekt kan bringe et ellers skjult problem tæt på dem, der har deres på det tørre.

»Den skal minde os om, at nok lever vi i ét af verdens mest velordnede velfærdssamfund, men at der selv i vores by - i Viborg - findes mennesker, som lever en kummerlig tilværelse med social nød og fattigdom,« hedder det i Kirkens Korshærs introduktion.

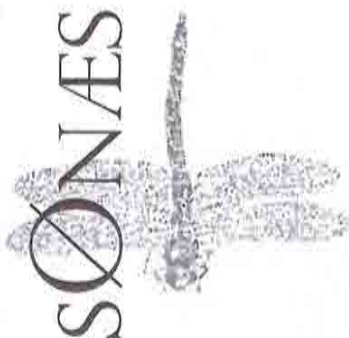
Udstillingen åbner fredag den 19. juni klokken 14 af Jens Galschiøt selv.



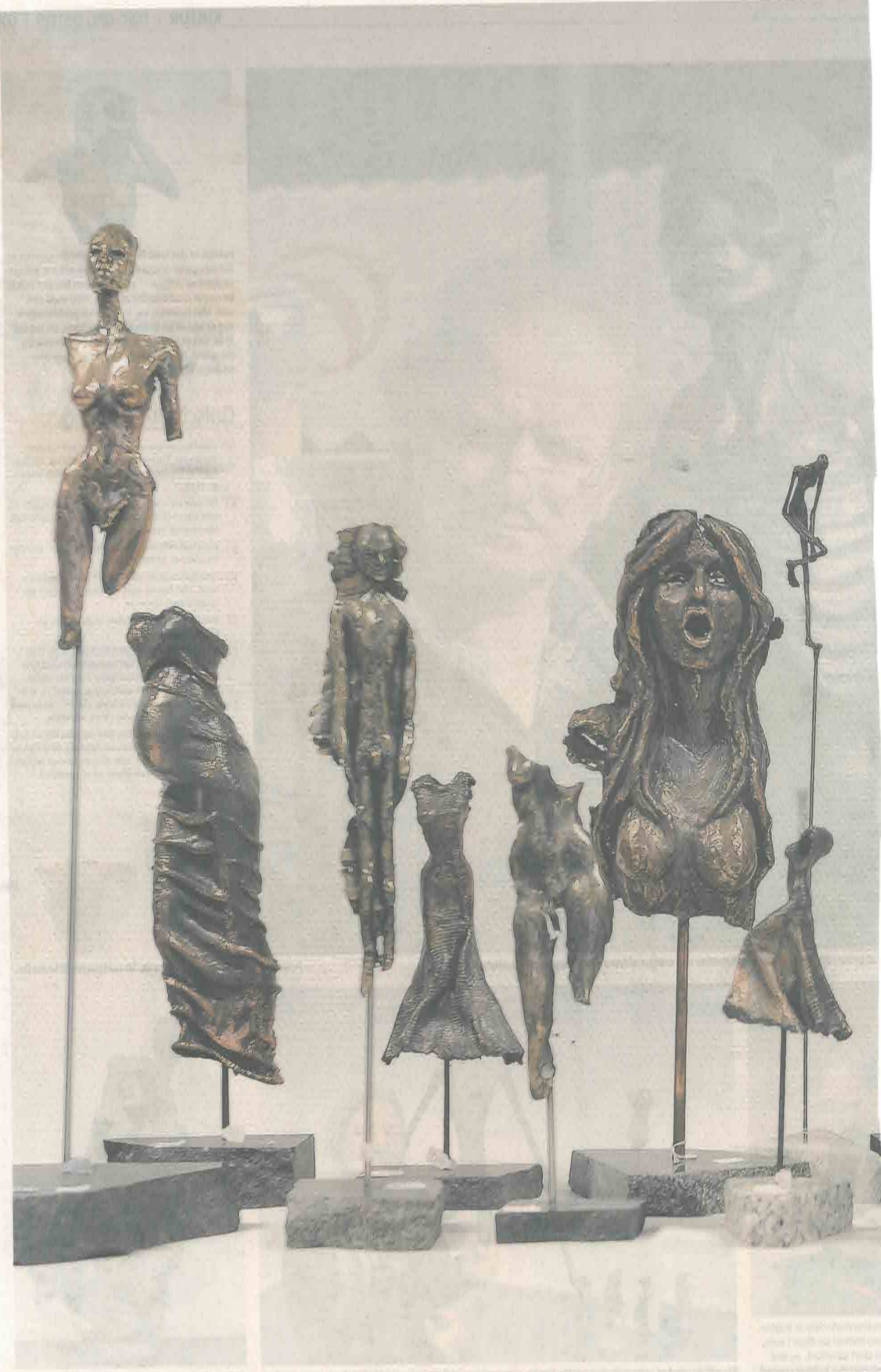
»Posedamen« af Jens Galschiøt er blandt de værker, der skal stå som et tavst budskab i Sct. Mathias Gade. Arkivfoto

CARTE
BLANCHE
EGNSTEATER I VIBORG

20 - 28 JUNI
GRATIS BILLETTER - CBLANCHE.DK



SONÆS VIBORG



Billedhugger Jens Galschiøt udstiller 7.-29. november i galleri Jarsbo Art i Aalborg. Han betegner udstillingen som en slags kavalkade over de mange forskellige ting, han laver - og har lavet

Velspillet drama
under lodisk sans



Figurine 1: ...
Figurine 2: ...
Figurine 3: ...
Figurine 4: ...
Figurine 5: ...
Figurine 6: ...
Figurine 7: ...

Foto: Michael Bygb



Er avisen udeblevet?

Telefon: 70 11 70 66. Eller brug selvbetjeningen på dagbladet-struer.kundeunivers.dk



Hans Michaelsen og virksomheden Insign i Struer kan både levere prototyperne og i et vist omfang også stå for en produktion af alverdens plastemner. Bare de ikke er for store. Foto: Morten Stricker.

re i døgn drift. Hos os har vi dem for at kunne løse et akut problem for dem, vi nu engang har som kunder, og som et redskab, når vi går i gang med en konkret udviklings-

opgave,« forklarer Hans Michaelsen.

»Vi kan udvikle produktet og fremstille både en prototype og levere det værktøj, der skal til, for at få de enkelte

emner sat i produktion,« forklarer han.

Men aldrig i de helt store mængder.

»Når vi er færdige med opgaven her på Insign, bliver

produktionen som regel lagt ud til en fabrik i Kina eller, hvor det nu ellers bedst kan betale sig,« forklarer han.

Ved aldrig, hvad der dukker op

Medarbejderne i Insign R&D er godt tilfredse med, at virksomheden ikke er større.

ERHVERV

Af Frede Stengaard
sten@bergske.dk

STRUER: Medarbejderstaben på Insign består i dag af tre ingeniører, to værktøjsmagere, direktøren, Hans Michaelsen, og en enkelt mere som bolværki receptionen.

»Så vi er ikke blandt de store,« konstaterer Hans Michaelsen og fortæller, at det i nogle sammenhænge er en hæmsko.

Hans Michaelsen ser for eksempel en tendens til, at de største danske virksomheder begynder at hyre assistance til udviklingsopgaver fra firmaer, der leverer arbejdskraften.

»Medarbejderne arbejder så i de enkelte virksomheder. Den slags opgaver er vi ikke i stand til at løfte,« konstaterer han.

»Hvis vi får opgaverne, kan vi løse dem. Men vi gør det her fra vores base i Struer,« fortæller han.



Tommy Jørgensen fra Skive er godt tilfreds med sit job på Insign i Struer. Foto: Morten Stricker

Og medarbejderne er godt tilfredse med, at virksomheden ikke er større. For eksempel Tommy Jørgensen fra Skive, som har arbejdet for Insign siden 2005.

»Jeg kom fra en virksomhed i Skive, som blev for stor til, at jeg synes, det var sjovt at arbejde for dem,« fortæller han.

Han søgte derfor jobbet i Struer, da Hans Michaelsen

søgte nye medarbejdere med en annonce i avisen.

Og har ikke fortrudt det.

Det samme gælder for ingeniøren Michael Levin Pedersen, der også har arbejdet for Insign i lidt over ti år.

»Det er en spændende arbejdsplads. Når vi er færdige med det ene projekt, ved vi jo aldrig, hvad der dukker op som det næste,« fortæller han.



Carina Mortensen vandt en lille Galschiøt-statuette. Privatfoto.

Skulpturer fik folk til stemmeurnen

STRUER: 600 personer stemte, da Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter i forbindelse med udstillingen »Hjemløshed«, som sluttede den 14. juni, havde en lille konkurrence om hvilken skulptur, folk syntes bedst om af de i alt ti »hjemløse«-skulpturer, der er udført af kunstneren Jens Galschiøt.

Konkurrencen blev udskrevet, fordi Gimsinghoved har besluttet sig for at beholde en af skulpturerne, og derfor gerne ville høre folks mening.

Ni af disse flotte og meget livagtige skulpturer var opstillet i Gimsinghoveds smukke have, og den sidste var placeret foran rådhuset i Struer.

Nu er vinderen af konkurrencen så fundet. Det blev Carina Mortensen fra Struer, der nu kan glæde sig over at få en lille, ægte Jens Galschiøt bronzeskulptur med sig hjem.

Carina Mortensen havde stemt på »Punkeren« på Rådhuspladsen som sin favorit.

Men som det stod i konkurrencen, ville det dog i

sidste ende være udstillingsudvalget på Gimsinghoved, der traf den endelige beslutning med hensyn til indkøbet. Og valget er her faldet på skulpturen »Sovende pige i papkasse«.

»Udstillingsudvalget er enige om at pege på »Sovende pige i papkasse«, som vi synes rent kunstnerisk og skulpturmæssigt er den skulptur, der har det stærkeste udtryk.«

Interessen for alle disse flotte men også meget stærke figurer har været stor, og især »Punkeren« på Rådhuspladsen har tiltrukket sig stor opmærksomhed. Mange folk er stoppet op og har puttet en skilling i hans fremstrakte og tiggende hånd. I alt er det gennem udstillingsperioden blevet til knap 600 kroner samt en pose med hundekiks til hans hund. Og for at ikke pengene skulle falde i de forkerte hænder, har indehaveren af Bog & Idé, Hanne Madsen, hver eneste aften venligst indsamlet de penge »Punkeren« havde samlet sammen. Pengene går til varestedet »Parasollen».

KULTUR

»Fjordfiskeren« indviet

JEGINDØ: En mindstøtte er nu rejst over de fiskere, der med hårdt slid fra havnen på Jegindø gennem næsten 100 år sikrede det daglige brød ved bundgarnsfiskeri i Limfjorden.

Bestyrelsen for Jegindø Fonden valgte billedhugger Bodil Dam til at skabe den bronzeskulptur, der nu er placeret foran Æ Fywerhus. Skulpturen »Fjordfiskeren« blev onsdag afsløret ved en begivenhed i regn og blæst, hvor idemanden bag såvel Jegindø Fonden, Museet Æ Fywerhus som »Fjordfiskeren«, direktør Ernst Trillingsgaard, Aalborg-næstformand i bestyrelsen for Jegindø Fonden og født og opvokset på øen - holdt indvielsestalen. Selve afsløringen blev foretaget af formanden for bestyrelsen, Anders Jensen, sammen med bestyrelsesmedlem, tidligere borgmester Niels Viggo Lynghøj, Struer.



Billedhugger Bodil Dam og Ernst Trillingsgaard fra Jegindø Fonden ved »Fjordfiskeren«. Foto: Bent Tilsted

UNDERSKOVEN



Dagbladet bragte i 2014 en serie portrætter af en del af de små og mellemstore virksomheder, som findes i Struer Kommunes erhvervs- liv. Det lokale erhvervs- liv er nemlig meget mere end B&O.

Nu har vi genoptaget serien, og har du et forslag til en spændende virksomhed, vi bør besøge, så er du meget velkommen til at skrive til pean@bergske.dk.

Hvor var kunstnerne på dette års Folkemøde?

Udøvende kunstnere fylder alt for lidt på Folkemødet, hvor professionelle pr-maskiner dominerer.

KULTUR

BJARKE LARSEN,
CHEFREDAKTØR, BOGMARKEDET

HVOR VAR forfatterne? Hvor var musikerne? Billedkunstnerne? Skuespillerne og instruktørerne? Danserne? Hvor var de udøvende kunstnere på Folkemødet på Bornholm? Det nedslående svar er, at de stort set ikke var til stede. I hvert fald ikke som deltagere i de 2.724 events, der ifølge Folkemødets officielle kalender blev afviklet i løbet af de fire dage i sidste uge.

Med lidt held kunne man løbe ind i en forfatter ved et af de mange arrangementer. Jørgen Leth deltog således i to debatter, og det samme gjorde Anne Lise Marstrand-Jørgensen – sidstnævnte dog i sin egenskab af formand for Legatudvalget for Litteratur og ikke i sin 'egen ret' som forfatter. Men der var langt mellem snapsene.

Det samme gjaldt udøvere inden for andre kunstarter. Jens Galschiøt udstillede figuren '550+' – en imponerende 60 meter lang skulptur om prostitution og menneskehandel – der blev bygget en isbjørn på Kæmpestanden som en kommentar til klimaforandringerne, i et telt sad Arne Würgler og fremførte 80'ernes vemodige politiske slagsange, Jakob Holdt fortalte om 'Livet som storyteller', og der var et arrangement om politiske protestsange for 50 år siden. Men det var undtagelser i et kunstnerisk ødeland.

I stedet var de kunstneriske og kulturpolitiske indslag båret af det, man kan kalde 'fedtlaget' rundt om de udøvende og skabende kunstnere: Det var Folketingets kulturpolitiske ordførere, borgmestre og kulturudvalgsformænd fra kommunerne, museumsdirektører, repræsentanter fra fagforeninger og tilsvarende aktører, der både stod for arrangementerne og var paneldeltagere i debatterne.

Bibliotekerne var til stede med et stort telt med fokus på Bibzonen, det samme var Egmont, der producerer film (Nordisk Film) og bøger (Lindhardt og Ringhof), der var et Kulturens Telt og et Kulturens Hus. Men også her var det fortrinsvis politikere, administratører og andre fra djøf-laget, der diskuterede med hinanden om nørdede emner, som f.eks. hvad EU's ønske om at skabe et indre digitalt marked vil betyde for den danske filmbranche og forlagernes aftaler med bibliotekerne. Vigtige emner, bestemt, men mon ikke der havde været et (betydeligt større) publikum til disse og andre 'nørdede arrangementer', hvis de udøvende kunstnere havde givet deres besyv med? Måske ville det også være blevet mere spændende og utraditionelle møder?

Hvorfor ikke udvide Folkemødet, så det også blev en kulturel og kunstnerisk oplevelse og ikke kun en masse debatmøder med politikere, interesseorganisationer og hele laget af professionelle meningsmagere?

at få mere kunst og kultur ud i landet og lignende emner. Det svarer til 5 pct. af alle arrangementer. Ser man udelukkende på, hvor der deltog udøvende kunstnere, falder procenten betydeligt ned i nærheden af 1 pct.

Der er masser af litteraturfestival og forfatterarrangementer på biblioteker og højskoler, i forsamlingshuse og andre steder, hvor folket kan møde forfatterne. Der er filmfestival og danseevents rundt omkring. Der er Kulturmodet på Mors, der har en del udøvende kunstnere med, men som ikke er slået igennem som en folkelig event.

Måske er det grunden til, at ingen har tænkt forfattere og andre udøvende kunstnere ind i Folkemødets rammer. Men hvorfor ikke prøve? Hvorfor ikke udvide Folkemødet, så det også blev en kulturel og kunstnerisk oplevelse og ikke kun en masse debatmøder med politikere, interesseorganisationer og hele laget af professionelle meningsmagere?

Det vil også mindske den skævvridning, Folkemødet har i kraft af, at det er de store interesseorganisationer og pr-bureauerne, der dominerer med de største stande og de fleste arrangementer.

Her kan folket få lov til at være med som tilhørende, hvorefter pr-maskinerne kan sætte endnu et hak ud for et afholdt arrangement og sende regningen for folkemødedgifterne videre til kunden, formodentlig inklusive et klækkeligt overhead. Er det formålet med Folkemødet?

Carina stemte på Punkeren

STRUER: I forbindelse med udstillingen Hjemløshed, der holdt sidste åbningsdag på Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter søndag 14. juni var der bl.a. udstillet ti stk. hjemløse skulpturer lavet af kunstneren Jens Galschiøt. Ni af skulpturerne var opstillet i Gimsinghoveds smukke have. Den sidste var placeret foran rådhuset i Struer.

Gimsinghoved havde besluttet sig for at købe én af skulpturerne til den permanente opstilling i haven, og ville derfor gerne have publikums mening om, hvilken skulptur, de synes bedst om. Derfor blev der lavet en konkurrence igennem hele udstillingsperioden, hvor gæster kunne stemme. Og delta-

gelsen var stor – i alt var der afgivet knapt 600 stemmer, da stemmesedlerne blev talt op.

Carina vandt

Og nu er vinderen fundet. Det blev Carina Mortensen fra Struer, der nu kan glæde sig over at få en lille, ægte Jens Galschiøt bronzeskulptur med sig hjem. Den heldige vinder har fået sin præmie overrakt. Carina Mortensen havde stemt på »Punkeren« på rådhuspladsen som sin favorit.

I sidste ende var det dog værre udstillingsudvalget på Gimsinghoved, der traf den endelige beslutning med hensyn til indkøbet. Og valget faldt her på skulpturen »Sovende pige i papkasse«.

Det sker med begrundelsen, at skulpturen har den største kunstneriske og skulpturmæssige værdi.

Samlede ind

Interessen for figurerne har været stor og især »Punkeren« har tiltrukket sig megen opmærksomhed. Mange folk har stoppet op og har puttet en skilling i skulpturens fremstrakte og tiggende hånd.

I alt er det gennem udstil-

lingsperioden blevet til knapt 600 kr. samt en pose med hundekiks til hans hund. For at ikke pengene skulle falde i de forkerte hænder, har Hanne Madsen, indehaveren af Bog & Idé hver eneste aften venligst indsamlet de penge »Punkeren« havde samlet sammen.

Pengene skal gå til et godt formål, og det bliver »Parasollen«, der kan glæde sig til at få lidt ekstra ind på kontoen.

pcb



Carina Mortensen vandt i konkurrencen om at stemme på en af de ti udstillede Galschiøt-skulpturer på Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter. Hun kan nu glæde sig over sin helt egen ægte Galschiøt-bronzeskulptur. Pressebillede

KONCERT I ODENSE

Rasmus Lyberth og bandet Ajinai

Galleri Galschiøt inviterer fynboerne til en koncert i aften.

Hør musikere fra to forskellige kontinenter: Rasmus Lyberth, den store stemme fra Grønland, sammen med bandet Ajinai, som bringer traditionel mongolsk musik ind i det 21. århundrede. Du kan opleve kinesisk/mongolsk strube-sang og hestehoved-violiner.

Galleriet har to gange tidligere haft koncert for fulde huse med næsten samme besætning.

Billet koster 150 kroner og kan bestilles på telefon 66 18 40 58 eller på e-mail aidoh@aidoh.dk. Der betales ved indgangen.

TIRSDAG 30. JUNI 2015

Banevænget 22, Næsby, Odense N
tirsdag den 30. juni klokken 19

Arbejderen

Niko-Wikimedia.dk



Fredericia

■ ugens fredericianer

Beskedene kultur-motor overrasket over hæder

■ I over ti år har Fredericias kulturliv nydt godt af Jytte Kristensens arbejde i kulisserne, men snart forlader hun byen

Arets kvinde. Da Jytte Kristensen først hørte om hæderen, troede hun, det var en spøg.

Jeg har aldrig stået som frontfigur i nogen forening. Jeg har altid holdt mig i baggrunden. Jeg kan godt lide at bruge mit hoved og mine hænder og få ting til at ske, siger 63-årige Jytte Kristensen, som for præcis en uge siden blev hædret på Landsoldatpladsen.

God humor

Fredericias Kvindelige Flisepudsere stod bag udnævnelsen, hvor Jytte Kristensens engagement i blandt andet Kunstspiralen, Agenda 7000 og Madsby Legeparks Venner blev anerkendt.

Anerkendelse har aldrig været en drivkraft for Jytte Kristensen. Men hun har kastet sig ind i projekter, hvor hun så mulighed for udvikling. For eksempel julemarkedet i Madsby Legepark og kunststillinger, der skaber liv i byen.

Titlen "årets kvinde" kalder et eftertænksomt smil frem hos hende.

- Årets kvinde - det er nok snart glemt igen. Det er ok. Flisepudselaugget bruger humor til at sætte fokus på kulturen. Jeg synes, det er kanon, hvis det kan skabe nogle overskrifter om kulturen, siger Jytte Kristensen.

Flytter tættere på børnebørn

Hun flyttede til Fredericia fra Vejle i 2001. Ved siden af et job som bankassistent åbnede hun sin egen virksomhed hjemme i Nr. Voldgade. Her syede hun vanter, jak-

ker, armbånd og andre ting af sælskind.

Det blev hendes indgang til foreningen Kunstspiralen, hvor hun blev inviteret med i bestyrelsen.

Hun har siden været en arbejdsmotor i Fredericias kulturliv. En beskedene arbejdsmotor med hænderne i mange projekter, hun brænder for. Men fremover får Fredericias kulturliv mindre glæde af hendes arbejdskraft.

Hun og manden Karsten Iversen har solgt huset på Nr. Voldgade og skal være ude senest 15. juli. De flytter til Solbjerg syd for Aarhus. Her bor sønnen med familien, mens datteren og familien holder til i Nr. Snede.

- Vi er ramt af sygdom i familien og vil gerne rykke tættere på, så vi bedre kan aflaste lidt i hverdagen, siger Jytte Kristensen.

Både hendes søn og svigersøn er ramt af sygdom, som presser familierne i hverdagen. Der er i alt seks børnebørn i alderen fra tre til 18 år.



- Jeg glæder mig til at komme tættere på børnebørnene, men jeg har da også lidt ondt i maven ved tanken om at flytte til en ny by og skabe en ny omgangskreds. Det bliver også sjovt, udfordrende og spændende, siger Jytte Kristensen.

Galschiøt og Holdt kom til byen

Det bliver svært at sige farvel til det 240 kvadratmeter, store hus, men tidspunkt er godt.

- Vi har altid vidst, at vi ikke ville blive gamle i det hus. Vi bor i tre etager med kælder, og vi har sagt: Lad os gøre det, mens vi har kræfterne til det. Nu kan vi også hjælpe til med børnebørnene, mens der er mest brug for det. Det bliver specielt at flytte til et nyt sted. Men det var det også i Fredericia. Da vi kom hertil, kendte vi ikke nogen. Vi skal nok komme i kontakt med mennesker, det gør man altid, når man har børn eller en hund, siger

BLÅ BOG

■ Jytte Kristensen er 63 år og gift med Karsten Iversen, som er medicotekniker på Kolding Sygehus.

■ Parret har to børn. 42-årige Linda bor med sin mand og tre børn i Nr. Snede og har en planteskole. 39-årige Kennet er politibetjent og bor med sin kone og tre børn i Solbjerg ved Aarhus.

■ Jytte voksede op i Foldingbro ved Brørup, men slog sig senere ned i Vejle sammen med sin mand.

■ I 2001 flyttede parret fra Grejs til et hus i tre etager på Nørre Voldgade i Fredericia.

■ Hun arbejdede i mange år i Sparekassen Sydjylland og siden hos BG Bank. Hun var kundefrådgiver og kom senere i marketing-afdelingen. I 1996 havde hun et halvt års arbejde i bankens afdeling i Nuuk.

■ Jytte Kristensen drev frem til 2008 virksomheden Puisi, som er det grønlandske ord for sæl.

■ Hun arbejder som sekretær på genoptræningscentret i Fredericia, inden hun i november 2014 gik på efterløn.

■ Hvert år kommer der grønlandske børn til Fredericia i to måneder, og Jytte og Karsten har haft i alt otte børn fra Jakobshavn på besøg gennem årene.



Jytte Kristensen med et af de aktuelle værker i Kunstspiralen - keramik af Grethe Indal fra fynske Asperup.

FOTO: BENNY F. NIELSEN

Jytte Kristensen med et smil. Agenda 7000 er en af de foreninger, hvor Jytte Kri-

stensen har sat aftryk.

I efteråret 2007 var der en velbesøgt udstilling af

Kultur

Telefon 99353535 Fax 99353375 E-mail kultur@nordjyske.dk
Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Ø

Playgrounds med syv danske kunstnere

UDSTILLING: Kunstforeningen Det ny Kastet åbner 27.6. udstillingen "Playgrounds" i Det Gamle Rådhus i Thisted. Tanken er bl.a. at finde fællestræk i nutidskunsten, og udstillerne er Ivan Andersen, Kaspar Bonnen, Søren Martinsen, Mie Olise (foto), Lars Tygesen, Sofie B. Møller og Anders Moseholm.



Museum drevet af forening

KUNST: Frederikshavn Kunstmuseum & Exlibrissamling er siden starten vokset markant - aktuelt står sommerudstillingen for døren med bl.a. Karl Bovin og Elisabeth Schou

Af Dorrit Gap Jensen og Kim Dahl Hansen (foto)
dorrit.jensen@nordjyske.dk

Det hele begyndte i ydmyge rammer i 1978, da kunstinteresserede ildsjæle kæmpede for at stable et kunstmuseum på benene i Frederikshavn.

De den gang 120 kvadratmeter er for længst vokset til over det tredobbelte, da Frederikshavn Kunstmuseum & Exlibrissamling forlod de beskedne faciliteter på Kallsvej for knap 30 år siden og rykkede ind på Parallelvej, hvor museet nu har til huse mellem det kommunale bibliotek og svømmehallen.

- Vores udstillingsaktiviteter er delt op i tre dele, forklarer Klaus Rödel, formand for Frederikshavn Kunstforening, som driver museet med kommunal støtte.

- Vi har vores samling med værker af lokale kunstnere med Karl Bovin i spidsen. Han hører til blandt Danmarks bedste landskabsmalere i 1950-1970'erne.

- Så har vi vores speciale, exlibris, der er kunst på papir. Exlibris er bogejermærker, og med vores samling af cirka 500.000 originale exlibris, har vi en af verdens største samlinger og er internationalt kendt for den.

- Den tredje del af vores aktiviteter er skiftende udstillinger, hvor vi bringer kunst udefra til kommunen, fortæller han.

Hvert år byder museet inden for til seks særudstillinger med forskellige danske og internationale nutidskunstnere.

En udstilling med kunstneren Jens Galschiøt er netop blevet vist. Han vil af mange være kendt for eksempelvis skulpturen "Skamstøtten", der har væ-

ret opsat i større byer verden over - til provokation for en del.

- I det hele taget vil vi gerne vise, hvad der rører sig i nutidskunsten, og vi lægger vægt på, at der er en stor bredde i vores særudstillinger, siger formanden.

Udstiller værker fra samlingen
Lige nu gælder det årets sommerudstilling, som kunstmuseet i dag slår dørene op til.

Her vises værker fra egen samling, der ud over Karl Bovin rummer en lang række værker af afdøde og nulevende lokale kunstnere som Elisabeth Schou, Eyvind Karup Nielsen, Lene Palm Larsen, Poul Sørensen, Erik Skjoldborg, Paul Erland Jensen og Pia Birkholm.

- Man kan sige, at vores sommerudstilling er traditionel, fordi vi hvert år præsenterer nogle af de mange ting, som vi har tilvejebragt siden museets start. Men det er jo ikke den samme udstilling hver sommer. Vi viser forskellige værker, som bliver præsenteret på nye måder, bemærker Klaus Rödel.

Samlingens kerne er de omkring 135 malerier, akvareller og skitser, skabt af Karl Bovin (1907-1985), som var født i Frederikshavn og senere blev tilknyttet kunstnerkolonien i Odsherred, mens han også var en af grundlæggerne af den anerkendte kunstnersammenslutning Corner i begyndelsen af 1930'erne.

Film som nyskabelse

Starten på den omfattende samling af landskabsmalerens billeder ligger tilbage til tiden, før kunstmuseet så dagens lys.

- Faktisk donerede Ny Carlsbergfondet syv Bovin-malerier til det gamle folke-

bibliotek i Frederikshavn. Men da kunstmuseet var en realitet, blev malerierne deponeret her, og det blev grundstammen til vores store Bovin-samling. Siden har vi gennem fondsstøtte erhvervet de mange andre af hans arbejder.

- Helt generelt er vi meget stolte over, at det er lykkedes os gennem de 37 år, vi har eksisteret, at få så mange værker i vores samling.

- Den har en stor bredde og tæller i dag omkring 500 værker - alt fra malerier, grafik og træsnit til skulpturer samt skitser. Det synes vi selv er en ganske pæn bedrift. Men vi har også været meget ude med tiggerstaven, kan man roligt sige, understreger formanden og henviser til det hårde arbejde det er at søge tilskud hos fonde.

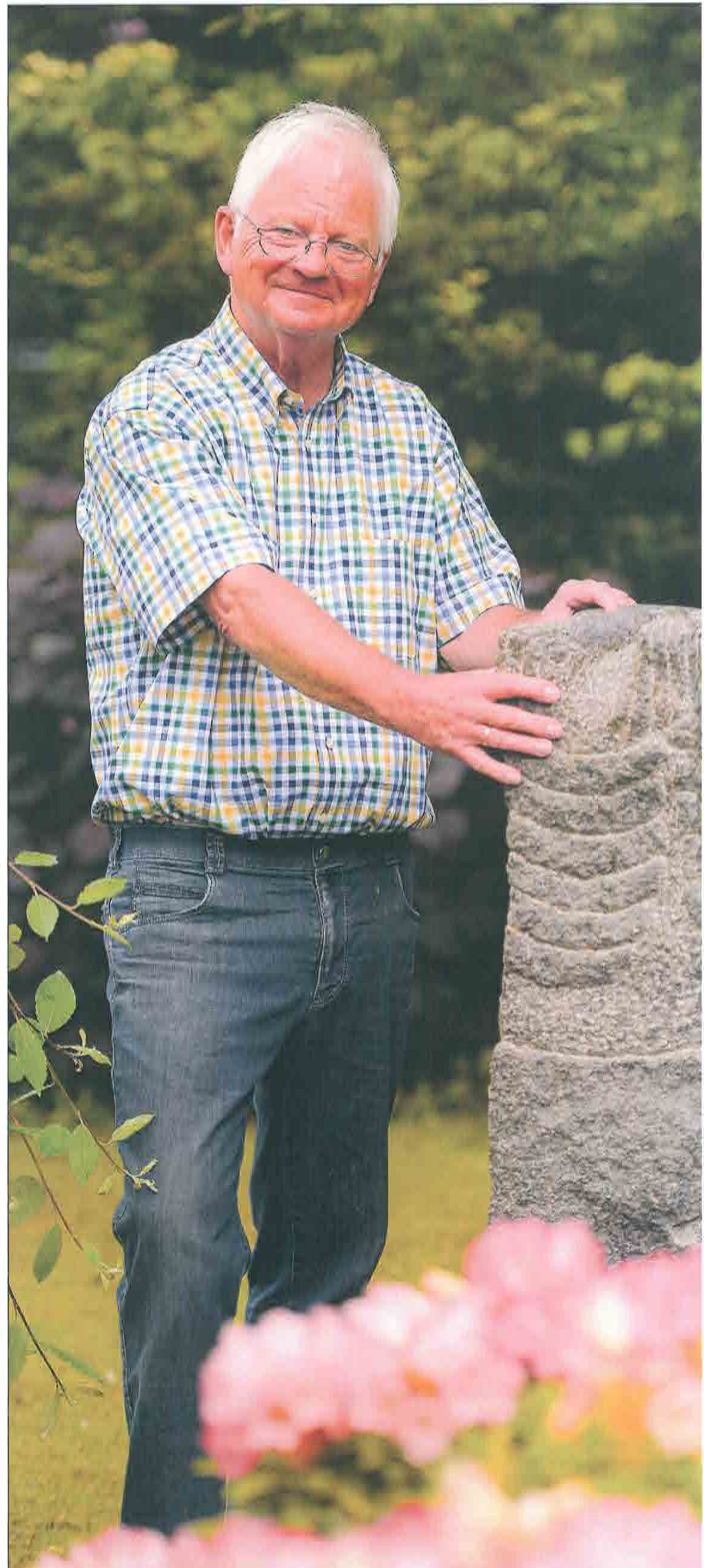
I øvrigt er der en særlig fornyelse på vej til museet: der skal laves film om flere af de lokale kunstnere fra samlingen. Og arbejdet er godt i gang.

Tovholderen er kunsthistoriker Anne Lie Stokbro, som museet ofte læner sig op ad, når der er brug for faglig ekspertise.

Inden længe er den første film, om Bovin, færdig, og ideen med det digitale projekt er, at filmene skal præsenteres på udstillinger via smart-tv for at give større indblik i kunstnerens liv og ikke mindst - for at give publikum lejlighed til fordybelse på udstillingerne.

Kunstobjekt for samlere

Bevæger man sig ned i museets kælder, rummer den et enormt depot af exlibrisværker. Her har Den Danske Exlibrisfond nemlig hjemsted - en fond dannet af fem samlere, hvoraf den ene er Klaus Rödel.



- Vores samling tæller omkring 500 kunstværker - fra malerier, grafik og træsnit til skulpturer samt skitser, fortæller Klaus Rödel, formand for Frederikshavn Kunstforening, der også privat har en del kunst. Eksempelvis denne skulptur af Paul Erland Jensen. Billedhuggeren er også i museets samling.

Tre nordjyske bands varmer Roskilde op

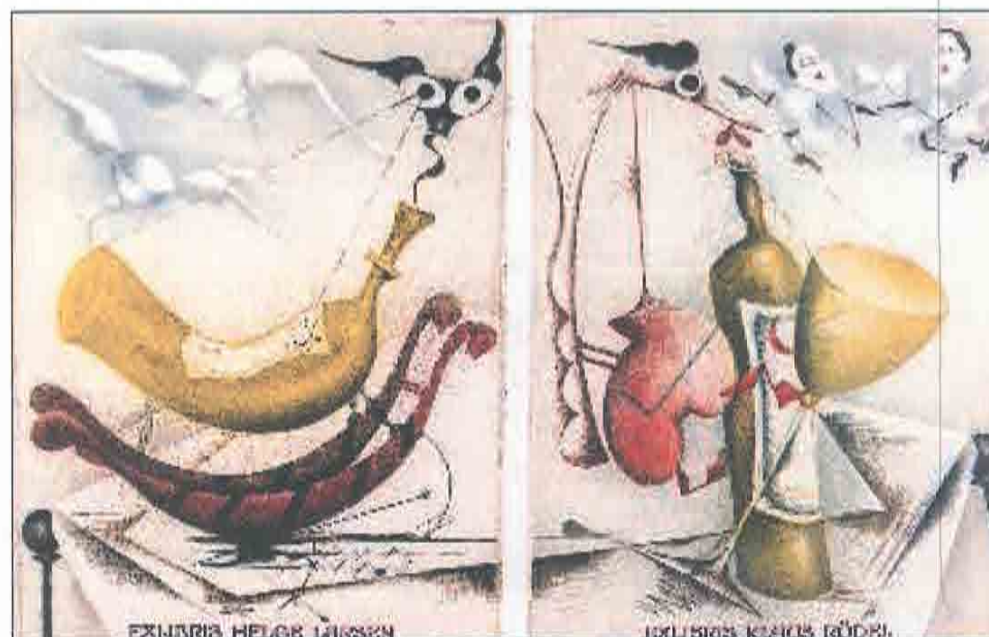
TALENT: Powerrockduoen The Entrepreneurs (foto) med rødder i Thy er blandt de talentfulde bands med nordjysk tilknytning, der får æren af at varme publikum op til årets Roskilde Festival på den såkaldte Roskilde Rising-scene. Også De Underjordiske og Young Dinosaur er på plakaten.



Kernen i museets samling er de mange værker, skabt af Karl Bovin (1907-1985), som var født i Frederikshavn.



Også frederikshavneren Elisabeth Schou (1893-1939) er rigt repræsenteret på Frederikshavn Museum.



Exlibriskunsten placerer Frederikshavn Museum internationalt, bl.a. gennem samarbejde med andre europæiske museer og samlinger.



I museets eje er såvel ekspressionistiske malerier som tegninger og linoleumstryk af den lokale kunstner Eyvind Karup Nielsen.

FAKTA

FREDERIKSHAVN KUNSTMUSEUM & EXLIBRISAMLING

- Åbnede i 1978 i lokaler på Kallsvej 2. Flyttede i 1987 til Parallelvej 14 i kommunens bygning.
- Drevet af Frederikshavn Kunstforening, der pr. 31. december 2014 havde 244 medlemmer.
- Økonomisk baseret på et kommunalt driftstilskud på godt 700.000 kr.
- Museet har to fastansatte medarbejdere på deltid, desuden er der 12 frivillige medarbejdere.
- Besøgstallet i 2014 var på 11.259.
- Ud over en af verdens største exlibris-samlinger har museet nordeuropas største specialbibliotek om exlibris.
- På websiden art-exlibris.net er der registreret 30.000 exlibrisværker. Siden hjemmesidens start i 2012 har der været ca. 280.000 klik.

Samlingerne omfatter i hundredtusindvis af grafiske exlibris-arbejder - skabt til, at bogejere kan sætte dem i bøger, som deres helt eget kendetegn.

- Men exlibris er også blevet et kunstobjekt for samlere, og der findes samlere på verdensplan, fremhæver Klaus Rødel og tilføjer:

- De kunstnere, der i dag skaber exlibris, er primært fra østeuropæiske lande samt bl.a. Italien, Frankrig og Spanien, mens Kina pludselig også har opdaget exlibris. Men i Danmark er der meget få, som i dag laver denne form for kunst.

Mens de særligt interesserede kan kigge nærmere på tingene i kælderen, viser museet hvert år 20 skiftende exlibrisudstillinger.

Og så arbejdes der sammen med 15-20 museer og institutioner på europæisk plan omkring exlibris-delen.

Få museer drevet af forening
Folkene bag har på flere måder udsyn, og for tre år siden startede art-exlibris.net, så Frederikshavn på den måde kommer ud over landets grænser.

Når vi vender tilbage til

museets organisation, er der ikke mange danske museer, der er drevet af en forening.

- Men det er jo bare en strukturform. I praksis betyder det, at vi ikke har ansat en kunsthistoriker, der leder vores museum. I stedet er det en foreningsbestyrelse med syv mand, hvoraf to er kommunalt udpegede. Man kan jo roligt sige, at kommunen er vores hovedsponsor, og på den måde har kommunen snor i museet, konstaterer Klaus Rødel.

På spørgsmålet om, hvilken mission museet har, svarer han:

- Vi vil gerne supporte byens turisme, fordi hvis der ikke er noget at se og opleve, hvorfor så komme til Frederikshavn?

- Desuden har vi selvfølgelig en formidlingsmission i forhold til at vise publikum, hvad der sker i kunstverdenen.

- Derudover ønsker vi at støtte kunstnere. I al beskedenhed vil jeg sige, at vi også gerne vil være fødsels-hjælpere for de, der er på vej. Og hvis vi bare får nogle frem i lyset, har vi gjort en god gerning, kan vi vel sige.



Korshærsleder Mads Bæk følte sig godt hjulpet af den hjemløse med harmonikaen, da han gav et nummer. Foto: Jesper Overgaard

Kunst giver tavse hjemløse en stemme

Kirkens Korshær i Viborg tager kunsten i brug som våben i kampen for de hjemløses rettigheder.

KULTUR



Af Jesper Overgaard
jess@berlingskemedi.dk

VIBORG: Danmark har foræret Europa-Parlamentet en bronzeskulptur. Skulpturen forestiller en hjemløs, der sidder på en bænk og drikker en øl. Gæsterne fotograferer flittigt dette kunstneriske indslag i hele Europas vandrehal.

Jens Galschiøt, kunstneren bag, var i Viborg i går og sagde, at idéen med hans i alt 13 hjemløse af bronze lige netop er at komme ud til folk, der nok interesserer sig for kunst, men ikke for hjemløse. Midt på eftermiddagen åbnede Jens Galschiøt en udstilling, der omfatter ni af den slags skulpturer.

Vandreudstillingen har vakt opmærksomhed mange steder i Europa og har og-



Jens Galschiøt håber, at hans bronzeskulpturer kan vække debat.

så tidligere været en tur forbi Bruxelles. I sin åbningstale funderede Jens Galschiøt over, at i et Europa, der på så mange områder er standardiseret, er hjemløse kun en sag for den hjemløses eget hjemland. En tysk hjemløs kan ikke få plads på et dansk herberg og

vice versa.

Hjemløse gør ikke meget væsen af sig, når de sidder og ligger i gaderne. Desto stærkere virker budskabet, når den tavse hær optræder som livagtige bronzeskulpturer. Virkeligheden og kunsten bliver til anden potens. Hjemløse i



Posedamen er blandt de typiske træk i enhver lidt større bys gadebillede.

diverse positurer har indtaget Set. Mathias Gade og holder skansen i de kommende fire uger.

Solidt budskab

Helt tilbage i 2005 udviklede

kunstneren idéen sammen med projekt Udenfor. Den lille gadearmé af hjemløse har optaget sind, overalt hvor den kommer frem.

»Jeg forestiller mig ikke, at min kunst kan ændre verden,

men den kan i det mindste skabe debat,« siger Jens Galschiøt.

Kirkens Korshær i Viborg har inviteret de hjemløse til Viborg for at markere, at korshærens lokale varmetue i år fylder 25 år. Ved åbningen dirigerede Mads Bæk, leder af Kirkens Korshærs arbejde i Viborg, med Per Dichs glansnummer: »Sådan er kapitalismen.«

Værkerne er skabt til at kunne klare lidt af hvert. Bag bronzen befinder sig en massiv kerne af beton. De bestod deres prøve i en rumænsk park, hvis gæster ikke gik med fløjshandsker.

Kulturkvinde blev årets kvinde

🔗 14. juni 2015, Frdb.dk (Fredericia Dagblad), Af, Nana Hanghøj, naha@frdb.dk..., 306 ord, Id:e51413ff,

fredericia - Fredericias Kvindelige Flisepudserne udnævnte lørdag eftermiddag Jytte Kristensen til årets kvinde i Fredericia.

Jytte Kristensen har i mange år været en drivkraft i mange kulturelle sammenhænge og blandt været en fast del af de frivillige bag Kunstspiralen i Prinsessegade.

Formand for flisepudserne Jane Findahl begrundede da også udnævnelsen af Jytte Kristensen med hendes meget store engagement inden for kunst og kultur.

Hun var medstifter af sammenslutningen Agenda 7000, hvis formål var at lave kunsttiltag, som skulle supplere de eksisterende kulturforeningers arbejde.

Målet var at bringe Fredericia på landkortet med gode kunstinitiativer, og det lykkedes blandt andet med den store Jens **Galschiøt-udstilling** i Kastellet.

Jytte Kristensens indsats i Madsby Legeparks Venner, at tage sig af små grønlandske gæster fra Ilulissat og arbejdet i museernes skoletjeneste var også med til at få pilen til at pege på hende, som årets kvinde, pointerede Jane Findahl.

Forud for udnævnelsen sørgede de kvindelige flisepudserne som vanligt for, at deres flise på Landsoldatpladsen igen kan overstråle mændenes.

Flisepudserlauget blev etableret i forbindelse med, at Fredericia blev udnævnt til Årets By i 1996.

Formand for flisepudserne Jane Findahl var trukket i det rette udstyr til dagen, hvor der både skulle pudses flise og udnævnes årets kvinde, som i år blev Jytte Kristensen. Foto: Lars Lindskov.

Formand for flisepudserne Jane Findahl var trukket i det rette udstyr til dagen, hvor der både skulle pudses flise og udnævnes årets kvinde, som i år blev Jytte Kristensen. Foto: Lars Lindskov.

Formand for flisepudserne Jane Findahl var trukket i det rette udstyr til dagen, hvor der både skulle pudses flise og udnævnes årets kvinde, som i år blev Jytte Kristensen. Foto: Lars Lindskov.

Formand for flisepudserne Jane Findahl var trukket i det rette udstyr til dagen, hvor der både skulle pudses flise og udnævnes årets kvinde, som i år blev Jytte Kristensen. Foto:

Investér!

Det handler ikke om at uddele almisser til kunstnerne. Det handler derimod om, at politikerne begynder at investere aktivt i kunsten ud fra en erkendelse af, at kunst både er eksistentielt nødvendigt OG udgør en væsentlig økonomisk samfundsdynamo. Samtidskunsten skaber nye fællesskaber på landet og i byerne, øger kvaliteten i det offentlige byggeri og peger på tidens vigtigste spørgsmål på udstillinger i og uden for det institutionelle kunstliv.

Nuværende kulturminister Marianne Jelved lancerede i maj en national handlingsplan for musikken. Arkitektur og design har tidligere i hendes ministerperiode fået et løft og scenekunstmrådet ligesådan. Nu må det være billedkunstens tur. BKF opfordrede i 2012 kulturministeren til at udarbejde en handlingsplan for billedkunsten. Den idé står stadig til fri afbenyttelse såvel for Jelved som for en ny kulturminister.

Første forslag..

Et konkret sted at starte ville være at hæve procentsatsen til kunst i statsligt byggeri fra 1,5 til 2 procent, og udvide ordningen det såkaldte udsmykningscirkulære til at omfatte alle offentlige bygherrer. Det ville bringe den professionel billedkunst ud i hele landet og forbedre indtægtsmulighederne for kunstnerne, der som bekendt er en samfundets absolut lavindkomstgrupper.

Så kære Folketingspolitikere: Vælg nu kunsten.

Og kære kunstinteresserede: Vælg en politiker, som vælger kunsten, når du sætter dit kryds på torsdag!

Fakta:

Hvis man vil undgå sammenstød, kræver det fælles koordination. (Piktogram af Molly Haslund til BKF).

Hvis man vil undgå sammenstød, kræver det fælles koordination. (Piktogram af Molly Haslund til BKF).

Kære politikere: vælg nu kunsten!

🔗 17. juni 2015, Kunsten.nu, 551 ord, Id:e5153818,

[Klumme] Hvad enten regeringen bliver rød eller blå efter valget, er der nok at tage fat på, hvis billedkunsten skal have ordentlige rammer, mener Bjarne W. Sørensen, formand for Billedkunstnernes Forbund.

Hvorfor er kunst- og kulturpolitik usynlig i valgkampen?

Det spørgsmål stilles med usvigelig sikkerhed hver gang, vi står overfor et Folketingsvalg herhjemme. Således også i disse uger, hvor kunstneres vilkår og kunstens værdi for samfundet endnu engang er et ikke-emne på den politiske dagsorden.

Der er mange grunde til kunstens og kulturpolitikens usynlighed i en stadig mere personfikeret og kalkulerende valgkamp.

Vi elsker kunst i Danmark

Men hvis politikerne fortæller sig selv, at kunst og kultur ikke interesserer vælgerne, tager de i hvert fald fejl: Danskerne og ikke kun de af os, der læser med her på Kunsten.nu - er rent faktisk vilde med kunst:

Sidste år solgte kunstmuseerne fx dobbelt så mange billetter, som der solgtes billetter til fodboldkampe i Superligaen, og på det netop overståede Folkemøde på Bornholm tiltrak de kulturpolitiske debatter et stort og spørgelystet publikum - selvom flere Folketingspolitikere, heriblandt kulturministeren, havde meldt afbud pga. det forestående valg.

I Rosengade i Allinge stod Billedkunstnernes Forbund (BKF) sammen med 14 andre kunstnerorganisationer bag en række arrangementer, hvor vi bl.a. diskuterede under overskrifter som -Hvad er kulturen værd?- -Kreative erhverv i den kreative økonomi- og -Kunsten og Folketingsvalget-. Undervejs på Folkemødet kunne deltagerne opleve værker og performances af blandt andre Molly Haslund, Lilibeth Cuenca Rasmussen og Jens **Galschiøt**, som gjorde billedkunsten synlig og sprællevende på den politiske folkefest. Forestillingen om, at billedkunst er forbeholdt en lille elitær gruppe, blev dermed endnu engang afkræftet.

Hvad enten vi får en rød eller blå regering efter valget, håber jeg, at Folketingspolitikkerne husker disse erfaringer og vælger at lytte til de af os, som synes, at det politiske liv både i og uden for valgkampen mangler visioner for kunsten og kulturen.



Moderne kunst hos Jarsbo

AARHUS: Jarsbo Contemporary Art viser en udstilling med værker af Jens Galschiøt, Franz Beckerlee, Peter Viskinde, Kaare Norge, Helle Bang, Søren Lilliendal, Francesco Ruspoli og Gitte Steen.

Jarsbo Contemporary Art viser udstillinger af dansk og international samtidskunst og forhandler værker af danske etablerede kunstnere, nye unge talenter og udenlandske samtidskunstnere.

↓ SOMMERUDSTILLING

Jarsbo Contemporary Art, M.P. Bruuns Gade 43, Aarhus C. Til fredag 28. august. Abent mandag-fredag kl. 12-17.30 samt lørdag-søndag kl. 11-14.

Skjern-Tarm ugeblad

KOMMER TIL SAMTLIGE HUSSTANDE, KONTORER OG BUTIKKER

SKJERN-TARM-UGEBLAD.DK

Nr. 26

Tirsdag den 23. juni 2015

89. årgang

Nu får damen i springvandet et navn

Officielt hedder pladsen Vandkunsten, men i folkemunde er navnet Lenas Plads. Og sådan bliver det fremover.

Af: Karina Skovsgaard Nielsen

Det var Gunnar Thorup, der i sin tid forelskede sig i den dykkende dame, vistnok uden at have Lena Jeppesen i

tankerne, da han besøgte kunstner Jens Galschiøts galleri i Odense.

Der blev samlet penge ind til formålet, og ved Open by Night er det fire år siden, at

damen i springvandet blev afsløret. Dengang fik hendes plads det udmærkede, men måske en kende ordinære navn, Vandkunsten.

Det skal der laves om på, for der er en dame, der efter eget udsagn godt kunne have stået model til damen med hovedet i springvandet. Det drejer sig om journalist Lena Jeppesen, der i 33 år, faktisk lige til sin død i april 2014, værnede om Tarm Bys ære.

»Lena havde et fantastisk optimistisk sind, og for hende gjaldt det altid om at tale positivt om og at deltage i alt, hvad der gik for sig i hendes by, Tarm«, siger Magnus Kolby som repræsentant for Kunstforum 6880, der er en af flere lokale foreninger, der står bag tanken om Lenas plads.

bliver meget passende onsdag den 24. juni kl. 20:30, hvor der igen er Open by Night i Tarm. Her vil foreningerne præsentere pladsen med det nye navn indgrave-ret i granit.

Derudover vil Lena Jeppesens kusine suppleret af journalist Poul Bülow sige lidt om Lena Jeppesens betydning for byen.

»Vi arbejder desuden med tanken om at tilføje nogle ord

om Lena ved pladsen«, siger Magnus Kolby, men den del er endnu ikke helt på plads.



Allerede under præsentationen af Den dykkende dame i 2011 indtog Lena Jeppesen pladsen. Her sidder hun sammen med kunstneren Jens Galschiøt. Foto: Poul Bülow.

Afsløring under Open by Night
Afsløringen af Lenas Plads

Weltflüchtlingstag: Berührende Kunstaktion mit Galschiøt -Skulptur

HUSUM Sie stehen auf einem überfüllten Boot, das gegenüber vom Speicher im Husumer Binnenhafen liegt und blicken angstvoll in alle Himmelsrichtungen: Die Bronzeskulpturen von Flüchtlingen des dänischen Künstlers Jens Galschiøt waren eine eindrucksvolle und berührende Kunst-Aktion zum Weltflüchtlingstag der Vereinten Nationen, an den auch in Nordfrieslands Kreisstadt erinnert wurde: mit einem Fest für Einheimische und Flüchtlinge. Initiator war in Kooperation mit dem Diakonischen Werk der „Runde Tisch Husum“, ein Zusammenschluss von Haupt- und Ehrenamtlichen, die die Situation von Asylbewerbern verbessern möchten.

Zuvor war im Rathaus eine Sonderausstellung von „Pro

Asyl“ zum Thema „Asyl ist Menschenrecht“ von Siavash Nassir eröffnet worden. In seiner Rede zitierte der Initiator aus einem vor gut 60 Jahren verfassten Gedicht aus seiner Heimat: „Die ihr fröhlich und lachend am Ufer sitzt, gerade jetzt verliert ein Mensch sein Leben in der See – ihr dort, die ihr am Ufer euch ergötzt, Brot auf dem Tisch, den Körper schön gekleidet, jemand im Wasser ruft euch an um Hilfe.“ Die Menschen, die nach Europa flüchteten, hätten oft eine ideal verzerrte Vorstellung, weiß Nassir. Sie bräuchten viel Zeit, um all das Neue und Unbekannte zu begreifen. Dies sei mit vielen Qualen, Sehnsüchten und Enttäuschungen, aber auch mit Glücksgefühlen und Erfolgserlebnissen verbunden.

Der 17-jährige Mustafa,



Flüchtlinge als Skulpturen: Das Werk des dänischen Künstlers Jens Galschiøt berührte die Passanten. FOTO: MÜLLERCHEN

der nicht mehr spricht, oder Quabir, der im Schlaf wild um sich schlägt – ihr tragisches Schicksal wird auf Tafeln in der Ausstellung lebendig. Aber auch um Ursachen für Flucht geht es. So könnte die Europäische Union mit einer

anderen Fischereipolitik einigtes bewirken. Doch solange europäische Trawler in die internationalen Hoheitsgewässer armer Länder eindringen, haben einheimische Fischer an der Küste Westafrikas kaum noch einen Ver-

dienst.

Und auf einmal war Mohamed Abdal Kamil da und hielt ein selbstgeschriebenes Plakat hoch: „We love Husum“ ist darauf zu lesen. „Aus Somalia komme“, sagte er und strahlte über das ganze Gesicht. Im Gespräch mit Bürgermeister Uwe Schmitz und Urte Andresen, Migrationsfachkraft beim Diakonischen Werk für Husum und Umland, ergänzte er: „Ich fühle mich sehr wohl und freue mich, dass ich hier sein darf.“ Vor sieben Monaten ist der 25-Jährige in Husum angekommen und nimmt eifrig am Sprachunterricht teil. „In einem Jahr möchte ich gut Deutsch sprechen.“

Für Uwe Schmitz entsprach diese Begegnung dem, was er sich vor dem Fest gewünscht hatte. „Egal, wel-

cher Herkunft, welcher Hautfarbe oder welchen Glaubens, sie alle sind in Husum herzlich willkommen. Heute geht es darum, miteinander ins Gespräch zu kommen und miteinander zu feiern.“ Dies unterstrich auch Gothart Magaard, Bischof im Sprengel Schleswig und Holstein. Magaard: „Offene Gesellschaft darf nicht zu einem Schlagwort verkommen, sondern muss gelebt und in die Tat umgesetzt werden.“

Zu den zahlreich erschienenen Besuchern gehörten auch Christa Formeseyn und Anneline Kleeberg vom Netzwerk „Asylbetreuung Nordstrand“. Bisher lebten rund 50 Asylsuchende auf der Halbinsel, berichtete Formeseyn. Mitgebracht hatten die engagierten Frauen einige Flüchtlinge aus Eritrea.

„Von ihnen können wir viel lernen“, ist Kleeberg überzeugt. „Sie haben eine traumatische Flucht hinter sich und strahlen trotzdem eine unbändige Lebensfreude aus.“ Mit Musik und Tanz begeisterten die neuen Nordstrander die Gäste am Weltflüchtlingstag. Dabei stellten Hadish und Samiel das von ihnen aus Restholz und dem Drahtzug einer Fahrradhandbremse selbst gebaute afrikanische Musikinstrument Krar vor. Seit zwei Jahren wohnen die Männer aus Eritrea auf Nordstrand. Wie es für sie weitergeht, steht noch nicht fest. Doch sie haben Menschen an ihrer Seite, die sie nicht allein lassen.

hjm

Die Ausstellung „Asyl ist Menschenrecht“ bleibt noch bis zum 3. Juli im Rathaus.

regionalt

■ I over 10 år har Fredericias kulturliv nydt godt af Jytte Kristensens arbejde i kulisserne, men snart forlader hun byen

Beskedenen kultur-motor overrasket

Årets kvinde i Fredericia. Da Jytte Kristensen først hørte om hæderen, troede hun, det var en spøg.

- Jeg har aldrig stået som frontfigur i nogen forening. Jeg har altid holdt mig i baggrunden. Jeg kan godt lide at bruge mit hoved og mine hænder og få ting til at ske, siger 63-årige Jytte Kristensen, som for præcis en uge siden blev hædret på Landsoldatpladsen i hjembyen.

God humor

Fredericias Kvindelige Flisepudser stod bag udnævnelsen, hvor Jytte Kristensens engagement i blandt andet Kunstspiralen, Agenda 7000 og Madsby Legeparks Venner blev anerkendt.

Anerkendelse har aldrig været en drivkraft for Jytte Kristensen. Men hun har kastet sig ind i projekter, hvor hun så mulighed for udvikling. For eksempel julemarkedet i Madsby Legepark og kunststillinger, der skaber liv i byen.

Titlen "årets kvinde" kal-

der et eftertænksomt smil frem hos hende.

- Årets kvinde - det er nok snart glemt igen. Det er OK. Flisepudserlauget bruger humor til at sætte fokus på kulturen. Jeg synes, det er kanon, hvis det kan skabe nogle overskrifter om kulturen, siger Jytte Kristensen.

Flytter tættere på børnebørn

Hun flyttede til Fredericia fra Vejle i 2001. Ved siden af et job som bankassistent åbnede hun sin egen virksomhed hjemme i Nr. Voldgade. Her syede hun vanter, jakker, armbånd og andre ting af sælskind.

Det blev hendes indgang til foreningen Kunstspiralen, hvor hun blev inviteret med i bestyrelsen.

Hun har siden været en arbejdsmotor i Fredericias kulturliv. En beskedenen arbejdsmotor med hænderne i mange projekter, hun brænder for. Men fremover får Fredericias kulturliv mindre glæde af hendes arbejdskraft.

Hun og manden Karsten Iversen har solgt huset på Nr. Voldgade og skal være ude senest 15. juli. De flytter til Solbjerg syd for Aarhus. Her bor sønnen med familien, mens datteren og familien holder til i Nr. Snede.

- Vi er ramt af sygdom i familien og vil gerne rykke tættere på, så vi bedre kan aflaste lidt i hverdagen, siger Jytte Kristensen.

Både hendes søn og svigersøn er ramt af sygdom, som presser familierne i hverdagen. Der er i alt seks børnebørn i alderen fra tre til 18 år.

- Jeg glæder mig til at komme tættere på børnebørnene, men jeg har da også lidt ondt i maven ved tanken om at flytte til en ny by og skabe en ny omgangskreds. Det bliver også sjovt, udfordrende og spændende, siger Jytte Kristensen.

Galschiøt og Holdt kom til byen

Det bliver svært at sige farvel til det 240 kvm store hus, men tidspunktet er godt.



Jytte Kristensen med et af de aktuelle værker i Kunstspiralen - keramik af Grethe Indal fra fynske Asperup.

FOTO: BENNY F. NIELSEN

- Vi har altid vidst, at vi ikke ville blive gamle i det hus. Vi bor i tre etager med kælder, og vi har sagt: Lad os gøre det, mens vi har kræfterne til det. Nu kan vi også hjælpe til med børnebørnene, mens der er mest brug for det. Det bliver specielt at flytte til et nyt sted. Men det var det også i Fredericia. Da vi kom hertil, kendte vi ikke nogen. Vi skal nok komme i kontakt med mennesker, det gør man altid, når man har børn eller en hund, siger Jytte Kristensen med et smil.

Agenda 7000 er en af de foreninger, hvor Jytte Kristensen har sat aftryk.

I efteråret 2007 var der en velbesøgt udstilling af billedkunstneren Jens Galschiøts skulpturer i Kastelet. Den blev arrangeret af Agenda 7000 i samarbejdet med Fredericia Krisecenters Støtteforening.

To år senere blev en række kunstnere fra Berlin og

BLÅ BOG

■ Jytte Kristensen er 63 år og gift med Karsten Iversen, som er medicotekniker på Kolding Sygehus.

■ Parret har to børn. 42-årige Linda bor med sin mand og tre børn i Nr. Snede og har en planteskole. 39-årige Kennet er politibetjent og bor med sin kone og tre børn i Solbjerg ved Aarhus.

■ Jytte voksede op i Foldingbro ved Brørup, men slog sig senere ned i Vejle sammen med sin mand.

■ I 2001 flyttede parret fra Grejs til et hus i tre etager på Nørre Voldgade i Fredericia.

■ Hun arbejdede i mange år i Sparekassen Sydjylland og siden hos BG Bank. Hun var kunderådgiver og kom senere i marketingafdelingen. I 1996 havde hun et halvt års arbejde i bankens afdeling i Nuuk.

■ Jytte Kristensen drev frem til 2008 virksomheden Puisi, som er det grønlandske ord for sæl.

■ Hun arbejdede som sekretær på genoptræningscentret i Fredericia, inden hun i november 2014 gik på efterløn.

■ Hvert år kommer der grønlandske børn til Fredericia i to måneder, og Jytte og Karsten har haft i alt otte børn fra Jakobshavn på besøg gennem årene.

vend



Næsten hver dag kommer Jytte Kristensen ned til Kunstspiralels galleri i Prinsessegade. Hun er med i bestyrelsen og er ofte med til at organisere de skiftende udstillinger. Her er det et maleri af Børkop-kunstneren Jørn Olsen. FOTO: BENNY F. NIELSEN

USA inviteret til Fredericia i en uge, hvor de arbejdede i bybilledet.

I 2011 trak Agenda 7000 fotografen Jacob Holdt til fæstningsbyen. Han udstillede sine amerikanske billeder og holdt foredrag på biblioteket.

- Vi fik intet tilskud fra Fredericia Kommune, og det var ved at tage pippet fra mig, for vi syntes jo, det var et godt navn og en god sag, siger Jytte Kristensen, som for tre uger siden holdt det sidste møde med sine Agenda 7000-veninder Lis Cajus og Lina Christansen.

- Vi har nedlagt foreningen, siger Jytte Kristensen, som kalder tiden med Agenda 7000 for "fantastisk". Men nu må andre kræfter tage over, hvis lignende arrangementer skal til byen.

Nu er hun snart klar til at sige farvel til byen, hun flyttede til for 14 år siden.

- Men jeg slipper ikke Fre-

Hovedet på blokken

-Hvad er den bedste film, du nogensinde har set?

- Det er Gandhi-filmen. Jeg har en anti-vold indstilling, og jeg synes altid, at ting skal løses i dialog. Gandhi var en stor personlighed, som brugte sig selv rigtig meget.

-Hvad er dit favoritferiemål?

- Det er Grønland. Siden vi boede deroppe, har vi været på ferie fem gange. Vi har været på vintertur i Jakobshavn, og vi har været på sydgrønland på vandretur. Et år vandt vi en tur til at følge de grønlandske børn hjem til Jakobshavn, efter de havde besøgt Fredericia. Naturen, historien og menneskerne er fantastiske på Grønland. Naturen er så overvældende. Man bliver så lille og ubetydelig. Man skal overveje, hvad man gør, for man kan let blive væk i naturen. Menneskene er søde, smilende og imødekommende.

-Hvad gør du, når du skal slappe af?

-Jeg læser en bog, tænder fjernsynet eller går en tur.

-Hvad gør dig gal?

-Jeg kan ikke ret godt klare, hvis folk lyver for mig. Det er noget af det værste, jeg ved. Jeg er blevet bedre til at beherske mig med årene, og det er sjældent, jeg bliver gal.

-Hvad er dit favoritsted i Fredericia?

-Hjemme hos mig selv. Vi bor bare så godt i forhold til volden og stranden. Jeg er glad for, at vi har solgt det til en familie, som sætter lige så meget pris på det, som vi gør.

dericia helt. Jeg bliver siddende bestyrelsen i Kunstspiralen og Madsby Legeparks Venner i mindst et år endnu. Det bliver en glidende overgang, og det vil jeg også helst have, siger Jytte Kristensen.

Tekst:
Klaus Madsen
klima@frdb.dk



Foto:
Benny F. Nielsen
beni@vafo.dk





Posedamen er blandt de typiske træk i enhver lidt større bys gadebillede.



Korshærleder Mads Bæk følte sig godt hjulpet af den hjemløse med harmonikaen, da han gav et nummer.

Kunst giver tavse hjemløse en stemme

Kirkens Korshær i Viborg tager kunsten i brug som våben i kampen for de hjemløses rettigheder.

KULTUR: Danmark har foræret Europa-Parlamentet en bronzeskulptur. Skulpturen forestiller en hjemløs, der sidder på en bænk og drikker en øl. Gæsterne fotograferer flittigt dette kunstneriske indslag i hele Europas vandrehal.

Jens Galschiøt, kunstneren bag, var i Viborg i sidste uge og sagde, at idéen med hans i alt 13 hjemløse af bronze lige netop er at komme ud til folk, der nok interesserer sig for kunst, men ikke for hjemløse. Senere åbnede Jens Galschiøt en udstilling, der omfat-

ter ni af den slags skulpturer.

Vandreudstillingen har vakt opmærksomhed mange steder i Europa og har også tidligere været en tur forbi Bruxelles. I sin åbningstale funderede Jens Galschiøt over, at i et Europa, der på så mange områder er standardiseret, er hjemløse kun en sag for den hjemløses eget hjemland. En tysk hjemløs kan ikke få plads på et dansk herberg og vice versa.

Hjemløse gør ikke meget væsen af sig, når de sidder og ligger i gaderne. Desto stærkere virker budskabet, når den

tavse hær optræder som livagtige bronzeskulpturer. Virkeligheden og kunsten bliver til anden potens. Hjemløse i diverse positioner har indtaget Sct. Mathias Gade og holder skansen i de kommende fire uger.

Solidt budskab

Helt tilbage i 2005 udviklede kunstneren idéen sammen med projekt Udenfor. Den lille gadearmé af hjemløse har optaget sind, overalt hvor den kommer frem.

»Jeg forestiller mig ikke, at min kunst kan ændre ver-

den, men den kan i det mindste skabe debat,« siger Jens Galschiøt.

Kirkens Korshær i Viborg har inviteret de hjemløse til Viborg for at markere, at korshærens lokale varrestue i år

fylder 25 år. Ved åbningen divedererede Mads Bæk, leder af Kirkens Korshærs arbejde i Viborg, med Per Dichts glansnummer: »Sådan er kapitalismen.«

Værkerne er skabt til at

kunne klare lidt af hvert. Bag bronzen befinder sig en massiv kerne af beton. De bestod deres prøve i en rumænsk park, hvis gæster ikke gik med fløjlshandsker.



Jens Galschiøt håber, at hans bronzeskulpturer kan vække debat.

Hør musik fra to forskellige kontinenter i Galleri Galschiøt i Odense.

Galleri Galschiøt inviterer fynboerne til en koncert i aften.

Hør musikere fra to forskellige kontinenter: Rasmus Lyberth, den store stemme fra Grønland, sammen med bandet Ajinal, som bringer traditionel mongolsk musik ind i det 21. århundrede. Du kan opleve kinesisk/mongolsk strube-sang og hestehoved-violiner.

Galleriet har to gange tidligere haft koncert for fulde huse med næsten samme besætning.

Billet koster 150 kroner og kan bestilles på telefon 66 18 40 58 eller på e-mail aidoh@aidoh.dk. Der betales ved indgangen.

Banevænget 22, Næsby, Odense N tirsdag den 30. juni klokken 19

Kø til kulturhøjskolen i Vejle

Vejle Amts Folkeblad Mandag 29. juni 2015

Mandag og onsdags-højskolerne er forlængst fyldt og har venteliste, men der er stadig plads om tirsdagen

Af Vibeke Kruse

vikr@vafo.dk

VEJLE - Kunst & Kulturhøjskolen melder alt udsolgt til mandags og onsdagshøjskolen, og der er oven i købet venteliste til begge højskoleaftermiddage.

Den populære kulturhøjskole i Vejle har programmet for næste sæson i trykken, og det sendes ud til alle

sidste sæsons deltagere i løbet af juli og bliver i begyndelsen af august omdelt i hele Vejle.

- Allerede nu kan man se programmet på vores nye hjemmeside og tilmelde sig, for der er stadig plads på tirsdagshøjskolen. Jeg synes selv, at det igen i år er et spændende og meget alsidigt program med rigtig mange tilbud, siger forstander Jørgen Ejlskov.

Søvndal og Fugl

Kunst & Kulturhøjskolens popularitet med 1100 deltagere på de tre foredragseftermiddage skyldes ikke mindst, at Jørgen Ejlskov og bestyrelsen har tæft for at få nogle af tidens aktuelle personligheder og emner på

programmet.

I den nye sæson kan de se frem til at møde tidligere udenrigsminister og SF-formand, Villy Søvndal og høre ham fortælle om sit liv i politik. De kan også møde journalisten Mette Fugl og høre hende fortælle ud fra erindringsbogen "Fra koncepterne". Den kontroversielle billedkunstner Jens Galschiøt holder foredrag med titlen "Kan man røre verden med en klump ler?", skoleleder Lise Egholm, der blev årets leder i 2011, fortæller om, hvordan hun leder sin

skole ud fra de tre k'er: Kys, krav og kærlighed. Skuespilleren Vigga Bro kommer med levende ord, og tidligere folketingspolitiker for VS, atomfysikeren Preben Wilhjem, fortæller ud fra sin erindringsbog "Man kan sagtens vær bagklog".

40 til Jaruplund

Kunst & Kulturhøjskolen har også sin populære lørdagsbus leder af den vidende Johs. Rahbek, som guider deltagere på ture i Danmark og Slesvig-Holsten. Kunsthistorikeren Signe Jacobsen

introducerer den nederlandske kunst med Bosch og Brueghel i centrum, og tager sammen med Georg Aatorp deltagere med på kunstrejser.

Kunst & Kulturhøjskolen tager også nogle af sine deltagere med på andre højskoler. I august skal 40 deltagere således til Jaruplund Højskole i Sydslesvig.

Programmet kan allerede nu ses på hjemmesiden: www.kunstkulturvejle.dk, hvor der også er mulighed for tilmelding.



Jørgen Ejlskov, forstander i Kunst & Kulturhøjskolen: - Mandag og onsdag er forlængst fuldtægnede med venteliste, men der er stadig plads på tirsdagshøjskolen. ARKIVFOTO

Kulturkvinde blev kåret som årets kvinde

Jytte Kristensen hædret for sin store frivillige indsats

Af Nana Hanghøj

naha@frdb.dk

FREDERICIA - Fredericias Kvindelige Flisepudsere udnævnte lørdag eftermiddag Jytte Kristensen til årets kvinde i Fredericia.

Jytte Kristensen hører blandt andet til de frivillige bag Kunstspiralen i Prinsessegade.

Formand for flisepudsere Jane Findahl begrundede da også udnævnelsen af Jytte Kristensen med hendes meget store engagement inden for kunst og kultur.

Hun var medstifter af sammenslutningen Agenda 7000, hvis formål var at lave kunstinitiativer, som skulle supplere de eksisterende kulturforeningers arbejde.

Målet var at bringe Fredericia på landkortet med gode kunstinitiativer, og det lykkedes blandt andet med den store Jens Galschiøt-udstilling i Kastellet.

Jytte Kristensens indsats i Madsby Legeparks Venner og med at tage sig af små grønlandske gæster fra Ilu-



Formand for flisepudsere Jane Findahl var trukket i det rette udstyr til dagen, hvor der både skulle pudses flise og udnævnes årets kvinde, som i år blev Jytte Kristensen. FOTO: LARS LINDSKOV

lissat og arbejdet i museernes skoletjeneste var også med til at få pilen til at pege på hende som årets kvinde, pointerede Jane Findahl.

Hænder og hoved arbejder hurtigt

Om hende blev det sagt, at hun ikke alene har hænder, der arbejder lynhurtigt. Hovedet er også hele tiden i gang blandt andet med at løse det næste problem, der måtte opstå.

Forud for udnævnelsen sørgede de kvindelige flisepudsere som vanligt for, at deres flise på Landsoldatpladsen igen kan overstråle mændenes.

Flisepudslerlauget blev etableret i forbindelse med, at Fredericia blev udnævnt til Årets By i 1996.



Lena Jeppesen og Jens Galschiøt. Foto: Poul Bülow

Lena får plads

TARM: Afdøde lokalredaktør Lena Jeppesen har en stor plads i mange tarmboere og musikeres hjerner. Torsdag aften fik hun en plads opkaldt efter sig. Skråt over for den redaktion, som hun bemandede i 33 år opkaldes et springvand med skulptur for Lenas Plads. Da Jens Galschiøts skulptur, Den Dykkende Dame, blev indviet for fire år siden spøjte kunstneren og Lena med, at hun kunne have været modellen. Nu er spøgen blevet til alvor, fastslog journalist Poul Bülow, som sammen med Jene Jeppesens kusine og kollega, Karin Kjærsgaard, talte i forbindelse med den officielle navngivningen. Men allerede fra i lørdags har pladsen ændret navn i de officielle registre. Når gps-systemer bliver opdateret vil pladsen også fremstå i den elektroniske verden.

lia-dk.proxy3-bib.sdu.

Fredericia Dagblad Mandag 15. juni 2015

TORS DAG 25. JUNI 2015 JYDSKEVESTKYSTEN