

JydskeVestkysten

## Kom og se spændende skulpturer

🔗 1. juli 2016, Jv.dk (Abonnementsområde), 137 ord, Id: e5c87e3c

VARDE: Kunstneren Jens Galschiøt udstiller for tiden på Varde Museum. Det er skulpturer, han arbejder med, og han er blandt andet kendt for sin opstilling af figuren "Min indre svinehund" i flere europæiske byer tilbage i 1993.

Ifølge pressemeddelelsen er det social og politisk indignation, der er han drivkraft i kunsten.

Det er Varde Kunstforening, der har fået Jens Galschiøt-udstillingen til byen, og man har ventet i to år på den. Udstillingen skal ses som en forløber til hans værk Abrahams Børn, der kan ses på Varde Torv fra 13. august til 10. november. Det er en megakonstruktion på ni gange tre en halv meter.

/caa

En Jens Galchiøt-skulptur på biblioteket. Til højre adm. medarbejder Nanne Marie Kjærsgaard. Foto: Hans Chr. Gabelgaard.

En Jens Galchiøt-skulptur på biblioteket. Til højre adm. medarbejder Nanne Marie Kjærsgaard. Foto: Hans Chr. Gabelgaard.



**KUNST**

## Kom og se spændende skulpturer

VARDE: Kunstneren **Jens Galschiøt** udstiller for tiden på Varde Museum. Det er skulpturer, han arbejder med, og han er blandt andet kendt for sin opstilling af figuren "Min indre svinehund" i flere europæiske byer tilbage i 1993.

Ifølge pressemeddelelsen

er det social og politisk indignation, der er han drivkraft i kunsten.

Det er Varde Kunstforening, der har fået Jens Galschiøt-udstillingen til byen, og man har ventet i to år på den. Udstillingen skal ses som en forløber til hans værk Abrahams Børn, der kan ses på Varde Torv

fra 13. august til 10. november. Det er en mega-konstruktion på ni gange tre en halv meter.

/caa



En Jens Galschiøt-skulptur på biblioteket. Til højre adm. medarbejder Nanne Marie Kjærsgaard.

Foto: Hans Chr. Gabelgaard

TIRSDAG 12. JULI 201



Er avisen udeblevet? Telefon: 70 11 70 66. Eller brug selvbetjeningen på dagbladetningskjern.kundeunivers.dk

## LOKALT 03



Gunnar Thorup og Magnus Kolby satte kunst i de tomme vinduer for at skabe noget liv på Storegade, da butikslukningerne satte ind. Her står de foran Nordea-bygningen, der senere blev til tøjbutik. Arkivfoto: Jørn Deleuran

**FAKTA**

### KUNSTFORUM 6880

■ Kunstforum 6880 har gennem de senere år stået for udsmykningen af de tomme butikslokaler i Tarm.

■ En række nationalt kendte kunstnere har i de forgangne år været repræsenteret i udstillingerne.

■ Desuden har Kunstforum 6880 stået for at forskønne det offentlige rum i Tarm med skulpturer.

■ Et eksempel er »Den dykkende dame«, som er udført af Jens Galschiøt.

# Storegade i Tarm summer af nyt liv og nye butikker

Kunstforum 6880, der fyldte tomme butiksvinduer i Tarm op med kunst, har nu kun et lokale af udstille i. Resten er udlejet til nye formål.

**ERHVERV**

Af Christian Baadsgaard  
chba@dagbladetningskjern.dk

**TARM:** Pladsmangel plejer at være et problem, men i dette tilfælde fremkalder det jubel.

Kunstforum 6880 i Tarm har nemlig kun et sted at udstille nu, og det er en glæde for de to initiativtagere, Gunnar Thorup og Magnus Kolby. For nogle år siden var Tarm nemlig præget af lukkede butikker, og for at det ikke skulle blive helt uinspirerende at gå en tur

på Storegade, besluttede de to sig for at udstille kunst i vinduerne. Da det var på sit højeste, var der fem butikslokaler til udstilling, men nu er der kun Tarm El-Nyts vinduer tilbage.

Resten er nemlig blevet udlejet til andre formål.

»Det er vi godt tilfredse med, for det er tegn på, at der er liv i byen,« siger Magnus Kolby, der forventer, at det kun er et spørgsmål om tid, inden vinduesudstillingerne slutter helt.

»Vores fornemmelse er, at der er mere gang i udviklin-

gen her i byen,« siger Magnus Kolby.

I en lang periode havde Kunstforum 6880 en aftale med Galleri NB om udlån af kunst, men denne aftale er sat i bero, da omfanget af vinduer, der skal fyldes, nu er på et niveau, hvor Kunstforum 6880 selv kan løse opgaven.

**Meget potentiale i gaden**

Et af de steder, hvor der var udstilling, var den gamle Nordea-bygning i Tarm. Her blev der siden åbnet tøjbutik.

Detsammeske for det tid-

ligere Legeland, hvor butikken Josefine åbnede med dametøj. På et tidspunkt var det også tæt på, at hvor butikken Rita Aagaard tidligere var, skulle der udstilles, men her kom fisknu.dk. Samme butik har nu lavet outlet-butik i nogle tidligere kliniklokaler, og klinikken er nu flyttet til det tidligere Shoppy. Et andet sted er der i øvrigt kommet teorilokaler.

Den positive retning begejstrer Jesper Lærke, formand for Tarm Lokalråd.

»For mig at se er der så meget potentiale i den hovedga-

de, hvis man forholder sig til den, som den er nu, og hvor tingene overlever afsigselv, og det ikke skal holdes kunstigt i live,« siger Jesper Lærke.

Han fremhæver fisknu.dk som et godt eksempel på, hvad en mindre by af Tarms størrelse skal gøre fremadrettet. Her er det ikke kun strøgsalg, men også nethandel. Også butikken Fuzz Monster, der sælger guitarpedaler til hele verden, er et eksempel på butikker, der kombinerer den fysiske butik med nethandel.

Jesper Lærkes drøm er, at

der er butikker gennem hele Storegade.

»Tarm er ikke nået helt mål endnu med det, men jeg tror, at det kommer vi til. De er ikke fordi træerne gror ind i himlen, men det er en skridt i den rigtige retning. Vi skal ikke hvile på laurbærene, men holde gryden i kog,« fastslår Jesper Lærke.





Kunstforeningen søger penge til at købe Jens Galschiøts balance-skulptur.

Fotos: Anna C. Møhl

# Kunstforening har svært ved at finde balancen

**KUNSTKØB:** Næstved Kunstforening leder efter sponsorer, der vil bidrage til indkøb af Galschiøt-skulptur.

Af Anna C. Møhl

**NÆSTVED:** Næstved Kunstforening har i to år arbejdet på at samle penge sammen til at købe en balance-skulptur af provokunstneren Jens Galschiøt. Foreløbig er der indsamlet 190.000 kroner ind fra Næstved Kommune, Sydbank/Trelleborg og Næstvedegnens Landsbrugsfond.

Men der mangler stadig 170.000 kroner til at købe Jens Galschiøt-skulpturen.

## Succes på gaden

I 2014 havde Næstved Kunstforening en særdeles succesrig gadeudstilling af Jens Galschiøts skulpturer. Syv hjemløse flyttede ind i Næstveds gader og på plænen ved den fritlagte Suså troned

»Den indre Svinehund«, to balancer og en gravid korsfæstet teenager.

Jens Galschiøt laver alt fra små skulpturer til enorme politiske værker, der skaber international debat. Han fik stor opmærksomhed, da han rejste rundt i verden og stillede »Skamstøtten« op i flere byer. I sit hjemland var han med til Klimatopmødet i 2009 med skulpturen »Survival of the fattest«, der stod ved siden af Den lille Havfrue.

## Svedte skulptur-tran

Også i Næstved fik hans store skulpturer stor opmærksomhed. Så stor, at kunstforeningen satte sig for at gå på kunstindkøb.

- Vi tror stadig på, at vi når i mål, siger Jens Barlund fra kunstforeningen.

Han var en af de frivillige, som svedte tran, da de tunge skulpturer blev bakset rundt i Næstved i 2014.

Kunstforeningen har flere fondsansøgninger om støtte til at købe balancen og svarene er ikke løbet ind endnu. Da kunstforeningen oprin-

delig ansøgte om kommunal støtte til at købe balancen, kunne kulturforvaltningens kunstfaglige gruppe ikke anbefale købet.

Gruppen består af udstillingsleder på Rønnebæksholm, Dina Vester Feilberg, leder af Grafisk Værksted, Jan Kiowsky, afdelingsleder på Næstved Ungdomsskole, Claus Michael Pedersen, billedkunstner og leder af BGK Storstrøm, Astrid W. Hammer og billedkunstner Søren Martinsen.

Dengang sagde Dina Feilberg til Sjællandske: »Vi skal skabe plads til dem, der ikke får samme opmærksomhed som Jens Galschiøt«.

Gruppen pegede i stedet på to andre kunstprojekter.

Jens Galschiøt er ikke en del af kulturparnasset. Og det blæser Næstved Kunstforening på.

- Galschiøt er ugleset, men det gør ikke noget. Det holder skam ikke os tilbage, siger Jens Barlund.

Kunstforeningen håber, at balancen kan placeres ved den fritlagte Suså.



Der var stor interesse for Galschiøts gadeudstilling i 2014. Hans hjemløse tiggere stod spredt ud over byen.





Fredericia Kommunes køb af Guldkalven vejer til i en oversigt over kommunens kunstkøb de sidste 10 år. Men kunst på Plejecenter Othello overhaler indkøbet af Guldkalven.

ARKIVFOTO: TORBEN GLYUM

# Fredericia i top på liste over kunstkøb

Statens Kunstfond har opgjort, at Fredericia ikke har købt for en krone kunst i 2015, men i de seneste 10 år er Fredericia godt med- Kunst på plejehjem trækker mest på kontoen

Af Nana Hanghøj

naha@frdb.dk

**FREDERICIA** - Mens Fredericia Kommune i 2015 markerede sig med ikke at have købt for en krone kunst, viser en opgørelse over danske kommuners kunstkøb hen over de seneste 10 år at Fredericia godt kan være med.

Fredericia Kommune ryger ind på en markant femteplads.

Ekstra Bladet har spurgt samtlige danske kommuner om kunstkøbet, og Fredericia Kommune har på op-

fordring fra Fredericia Dagblad delt oplysningerne fra kunstopkøbet med Fredericia Dagblads læsere.

I opgørelsen i Ekstra Bladet rangerer Fredericia på en sjetteplads med kunstkøb for 2,6 mio. kroner, men når avisen lægger beløbene sammen, ender tallet på godt tre mio. kroner. Det sender kommunen op på en femteplads kun overgået af Odense, Aarhus, Kolding og Ballerup kommuner.

Fredericias nabokommune Middelfart ender i Ekstra Bladets opgørelse som en sikker nummer sidst med køb af kunst for 18.000 kroner i de seneste 10 år.

## Othello trækker op

Afgørende for Fredericia Kommunes høje udgifter til kunst er byggeriet af plejecentret Othello. Her blev der ifølge Fredericia Kommune brugt 2.159.527 kr. på kunst/kunstnerisk udsmykning/teapeutisk udsmykning. Det svarer til en procent af den samlede byggesum på 219.014.887 kr.

Også på Rådhusets gange

## FREDERICIA I TOP - MIDDELFART I BUND

■ Fredericia Kommune placerer sig som nummer fem i en opgørelse, Ekstra Bladet har lavet over kommunale kunstkøb hen over de seneste 10 år.

■ Odense topper listen med indkøb på knap ni mio. inden for fem år.

■ Aarhus Kommune har købt for 6,1 mio. kr., mens Kolding har købt for 5,5 mio.

■ Så følger Ballerup og ifølge Fredericia Dagblads sammenlægning af beløbene Fredericia Kommune med 3,06 mio. kr.

■ Vejle Kommune fremgår ikke af opgørelsen, fordi det er en af de kommuner, der ikke har en fast regel om, at en pct. af anlægssummen ved forskellige kommunale projekter er øremærket kunst.

■ Middelfart Kommune afslutter listen som den kommune, der bruger mindst - 18.000 kroner fordelt på 10 år.

er der blevet hængt ny kunst op i forbindelse med renoveringen i 2009. Der blev afsat en halv mio. kroner til kunst, og der blev brugt i alt 478.000 kr. Den samlede renovering af Rådhuset beløb sig til 8.650.000 kr., så det svarer til omkring en halv pct. af anlægssummen.

Med på kunstkontoen for 10 år ligger også købet af Guldkalven, som er placeret

på Rådhuspladsen. Den er udført af Jens Galschiøt og kostede 750.000 kr.

Udsmykningsfonden i Fredericia medfinansierede skulpturen med 312.000 kr., og Fredericia Kommune betalte 438.000 kr. Der fulgte dog også en ekstra regning på fundament, da Guldkalvens ben viste sig ikke at kunne bære.





Bag glasmosaikkerne gemmer varmesystemet og malere sig. Det har givet pedellerne grå hår, at de har været nødt til først at fjerne mosaikker og derefter skrue vægplader ned, hver gang de har skullet ind i maskinrummet og læse af. Nu sker aflæsningen automatisk.

# Kunst for millioner tilpasset hverdagen på Othello

Der er brugt over to millioner kroner på kunst på plejecenter i forbindelse med byggeriet - det er mange penge, mener centerchef

**FREDERICIA** - Kunstneren Tine Werner har haft ansvaret for de indre farver og linjer på Fredericias nyeste plejecenter Othello. Hun har haft et par millioner kroner at lege med til glasmosaikker, dørdekorationer, reoler, m.m. Efter huset er blevet taget i brug, har leder og personale dog valgt at bøje lidt på kunstmanualen.

- Jeg havde ikke noget med udsmykningen at gøre, for det hele var besluttet, da jeg blev tilknyttet som leder, siger Grethe Jørgensen, som ikke er blind for, at det er mange penge, der er blevet brugt.

- Da jeg læste om beløbet i avisen, tænkte jeg lige, at de penge kunne have gjort gavn andre steder, men sådan skulle det ikke være, siger hun.

## Tilpasset hverdagen

Og nu lever både beboere og ansatte side om side med



Hver etage har sin farve, og ved indgangen har Grethe Jørgensen fået kunstneren Tine Werner til at fremstille en tydelig farvekode. Der er også sat skilte op med navne på beboerne på alle etager, selv om det også bryder med udsmykningsplanen. Grethe Jørgensen er glad for kunst, men det er vigtigst, at hverdagen fungerer.

den kunstneriske udsmykning, som med tiden er blevet tilrettet hverdagen.

- Vi har blandt andet pillet de reoler ned, som var hængt op i fællesarealerne og køkkenerne på hver etage. Det så ikke godt ud, og det var heller ikke praktisk, siger Grethe Jørgensen med henvisning til de kulørte bogkasser, som nu er sat til side.

I det hele taget har personalet valgt at bryde indretningsmanualen flere steder.

- Der stod sorte institutionsagtige sofaer i stuerne. De er skiftet ud med bløde sofaer. Der var lave sofaborde, som vi ikke kunne bruge til noget som helst, så dem har vi også fået byttet, siger hun med et blik på den hyggelige dagligstue på 1. sal, hvor Fredericia-motiver i

olie og gulddrammer pryder væggene.

## Hjem ikke hotel

For plejecentret skal fungere som hjem og ikke som et hotel, slår Grethe Jørgensen fast med et blik ud i rotunden fra en af de solbeskinne terrasser.

Hverken hun eller andre fra personalet er sikre på, at de havde valgt at hænge for-

## TRE MIO. KRONER TIL KUNST I 10 ÅR

I forbindelse med byggeprojektet Othello (plejecenter) i 2009/2010 blev der brugt 2.159.527 kr. på kunst/kunstnerisk udsmykning/terapeutisk udsmykning.

Herunder bl.a. tapet, glas, bogkasser og skiltning med bidrag fra Tine Werners.

Det samlede byggeprojekt beløb sig til 219.014.887 kr.

I forbindelse med renovering af Fredericia Rådhus i 2009 blev der afsat 500.000 kr. til indkøb af kunst. Der blev brugt i alt 478.000 kr. på diverse kunst, herunder hovedsagligt malerier, litografier o.lign.

Den samlede renovering af Rådhuset beløb sig til 8.650.000 kr.

I 2008 købte Fredericia Kommune en skulptur. Guldkalven (af Jens Galschiøt). Guldkalven kostede 750.000 kr. Udsmykningsfonden i Fredericia medfinansierede skulpturen med 312.000 kr., og Fredericia Kommune betalte 438.000 kr.

Det oplyser Fredericia Kommune.

skellige udgaver af William Shakespeare op ved indgangen.

- De ser lidt uhyggelige ud men jeg har godt nok aldrig hørt beboerne klage over det, siger Grethe Jørgensen som i det hele taget ikke få kommentarer til væggene. Kunst fra dem, der ser de dagligt.

Væggene er udsmykket på alle etager, men farvevalget er forskelligt. Planen var, at beboerne skulle kunne finde deres etage på farven.

- Men det har altså ikke været nok. Vi har været nødt til at klistre numre på hver etage for at finde rundt, siger Grethe Jørgensen om de markante sorte tape-tal, der er sat på de blå glasplade ved elevator og hovedtrappe.

## Mosaikker i vejen

På hver etage er der vægdekoreret med tapet, hvor etage-nummeret også indgår. Men det kræver næsten lup at se de små tal.

Opslagstavler, navneskilt og egne plakater passer heller ikke ind i kunst-pakken



VEJD





**Spooky Shakespeare-portrætter** tager imod dagcentrets brugere i stue-etagen. Der er lidt Andy Warhol over mosaikkerne, men helt hyggelige er de ikke. Personalet har dog ikke mødt hverken beboere eller brugere, der har følt sig skræmt.

**TEMA OTHELLO**

- Det er plejecentrets navn Othello, der har været inspiration til kunstneren Tine Werners udsmykning.
- Shakespeare skrev tragedien Othello, så hans portræt og et udsnit af stykket er skrevet på glas.
- Andre af Shakespeares stykker har inspireret til udsmykningen. Bl.a. Hamlet.
- Othello-lagkager har selvfølgelig også fundet plads på glaspladerne
- Navigationen i det runde hus sikres via kompasretninger. De fire verdenshjørner er markeret på fire døre hele vejen op gennem etagerne.
- Udsmykningen består desuden af unikke tapeter, dørskilte og hylde i etagens farver.



**Her skulle der ifølge manualen** hænge lyseblå reolkasser, men de er pillet ned og erstattet med lærreder i gyldne rammer og med lokale motiver fra Købestævnet på volden og den gamle fiskerihavn. Det giver hygge og genkendelighed for beboerne på 1. sal.



**1. sal er tilegnet den blå farve,** og egentlig havde kunstneren tænkt, at farven alene skulle kunne fortælle, hvilken etage man befinder sig på. Men det holder ikke, har personalet vedtaget og klistret numre på etagerne.

men det ser Grethe Jørgensen stort på.

- Vi har et hus, der skal fungere, så sådan må det være.

Overordnet er hun tilfreds med, at der er farver på væggene og tænkt tanker for udsmykningen, men helt gennemtænkt har det ikke

været.

- Vores pedeller har ikke været glade for udsmykningen, for de har været nødt til at pille glasmosaikkerne ned, hver gang de har skullet ind til vores målere. Men nu har vi heldigvis fjernaf-læsning, smiler Grethe Jørgensen.

**"Da jeg læste om beløbet i avisen, tænkte jeg lige, at de penge kunne have gjort gavn andre steder, men sådan skulle det ikke være."**

GRETHE JØRGENSEN, LEDER

Tekst:  
Nana Hanghøj  
naha@frdb.dk



Foto: Michael Svenningsen  
misv@vafo.dk





JydskeVestkysten

## Skulpturerne stærke tavse ord

🔗 14. juli 2016, Jv.dk (Abonnementsområde), TEKST: NIELS HANSEN MAGASINET@JV.DK FOTO: HANS CHRISTIAN GABELGAARD HCG@JV.DK..., 859 ord, Id: e5cd120d

Kun få går fra udstillingen på Varde Museum med kunstneren Jens Galschiøt uden at have fået en stærk kunstnerisk oplevelse, der svejser sig fast i samvittigheden.

Nogle skriver et læserbrev. Jens Galschiøt sætter skulpturer op.

Jo, der er meget forskellige reaktioner på social eller politisk indignation. Frem til 31. august viser Varde Kunstforening i samarbejde med Varde Museum en udstilling med værker af ham på museet, og den er samtidigt prolog for udstilling af hans megaværk "Abrahams Børn", der fra 13. august og frem til 10. november kan ses på byens torv. Det er en konstruktion, der er ni meter i diameter og 3,5 meter høj.

Skulpturen består af en cirkulær konstruktion af ordene Fundamentalism. I skulpturen vises 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Bibelen, Toraen og Koranen. Skulpturen er lavet i stål og kobber og vejer 14 ton. Den er sat sammen af 8000 støbte bøger.

Jens Galschiøt er kendt for skulpturel kunst, der optræder som aktuelle kommentarer til verdens begivenheder. Somme tider provokerende, men ikke forargende. Af og til oprørende, når besk og velgennemtænkt symbolik blotlægger menneskets dunkle sider. For han har et budskab, når figurerne taler. Og hans kunst kommunikerer simpelt og letfatteligt. Måske lidt naivt ind imellem. Her er ikke brug for en lang forklaring eller længere brugsanvisning.

I 1993 voksede hans berømmelse ud over hele Europa, da han gennemførte projektet "Min indre svinehund". Han fremstillede en serie på 22 ton tunge skulpturer, der forestiller en person i fint tøj men med et svinehoved. Skulpturen var en replik til det holdningsskred, der kan ske hos mennesker, når de kommer under pres af begivenheder udefra. På det tidspunkt kom mange flygtninge fra krigene på Balkan til Europa, og der hørtes kritiske røster.

I Danmark kom især mange fra Bosnien. Og i begyndelsen af 1990'erne var de mennesker vitterligt på flugt fra folkemord.



Det var en mere end imponerende aktion. Skulpturerne blev fragtet rundt mange tusinde kilometer i nattens mulm og mørke og opstillet på markante pladser og torve i hele Europa, hvor borgerne vågnede op til en overraskelse. Reaktionen spændte fra omgående destruktion, fjernelse og forfremmelse til permanent opstilling.

### *Fast vending*

Begrebet "indre svinehund" lever i det danske sprog som en fast vending. Men det var faktisk ikke Galschiøt, der opfandt det. Det kom frem (igen) femten år tidligere, da den amerikansk producerede mini-tv-serie "Holocaust" blev vist på tv i Europa og i januar 1979 i Tyskland. Filmen skildrer, hvad der under Hitlers regime i Nazi-Tyskland sker med almindelige mennesker, der i SS forvandles til bestialske dræbere og jødeudryddere.

"Den indre svinehund" blev brugt i den voldsomme debat, serien skabte, bl.a. af Politikens daværende chefredaktør Herbert Pundik. I Tyskland var Holocaust-serien direkte årsag til, at den tyske befolkning omsider tog en åben, erkendende debat om, hvad deres endnu levende fædre og bedstefædre egentligt havde været med til. Den indre svinehund kom på den verbale slagtebænk. For den havde i 1930'eren i ufattelig grad appelleret til menneskers laveste instinkter.

Men udtrykket "indre svinehund" blev faktisk hørt i den tyske Rigsdag allerede i 1932, hvor en socialdemokratisk politiker brugte udtrykket netop i en kritik af, at Nazipartiet appellerede til folks laveste motiver.

Galschiøt er om nogen en debattens mand. Kun få vil forlade udstillingen i Varde uden at have fået nye indtryk eller rippet op i måske både egen og andres samvittighed. Varde Kunstforening har ventet to år på at kunne vise udstillingen. Den domineres af værket "550 + 1", hvor Galschiøt ytrer sig mod prostitution. Der importeres bl.a. nigerianske kvinder til prostitution i Danmark.

### *550 kunder om året*

Bagmændene har deres nøgletal for, hvor meget de vil tjene på hver kvinde. Det giver et måltal på 550 kunder om året. I stedet for et forarget læserbrev anskueliggør Galschiøt den grusomme kendsgerning ved at konstruere et



næsten 60 meter langt bånd, hvorpå der er påsvejset 550 nøgne hovedløse mandsfigurer på rad og række i kø frem til den arme kvinde.

Museumskoordinator Charlotte Christensen fortæller, at en kvindelig gæst på udstillingen simpelthen blev dårlig af at se værket "550 +1".

Efter operation "Min indre svinehund" skabte han projekt "Skamstøtten". Det blev en 8,5 meter høj obelisk sammensat af forvredne menneskekroppe i grotesk smerte.

Han kalder selv formen "Kunsthappenings Amnesty". På udstillingen kan ses et stærkt fortællende fragment fra værket.

Jens Galschiøt kalder skamstøtten for "Husker", der skal påminde om overgreb og forbrydelser mod menneskeheden.

Konkret i 1990'erne var det bl.a. folkemord i Rwanda, borgerkrigen i Tjetjenien, bombardementerne af Sarajevo og terrorangrebet på et højhus i Oklahoma City. Der er lavet flere eksemplarer af den 8,5 meter høje skamstøtte. Den første blev færdig i 1996 og fragtet til Rom og præsenteret for offentligheden i forbindelse med FAO's (FN's fødevare organisation) topmøde. Skamstøtten har været vist mange steder rundt omkring i verden.

Skamstøtten er universel og kan dybt tragisk opstilles forfærdelig mange steder netop nu rundt omkring i verden, hvis nogen skulle have glemt, hvad dele af menneskeheden byder andre i disse tider. Ellers er Jens Galschiøt klar med sit samvittighedsfulde, mentale svejseapparat.

Udsnit af kæmpe-konstruktionen "550 +1". Foto: Hans Chr. Gabelgaard.

Udsnit af kæmpe-konstruktionen "550 +1". Foto: Hans Chr. Gabelgaard.





○ - Som frivillig er man samtidig ambassadør for Kunstcentret Silkeborg Bad, fortæller Jonna Elkjær, som har været vagt på Badet siden 2001.

FOTO: MARTIN BALLUND

# Jonna er vild med Badet

*Det er så populært at være frivillig vagt på Kunstcentret Silkeborg Bad, at flere står på venteliste*



AF CHRISTIAN KLOCH LARSEN  
kloch@mja.dk

**SILKEBORG** Jonna Elkjær er vild med Kunstcentret Silkeborg Bad. Og det har hun været lige siden, hun så åbningsudstillingen »Fuglefri« i 1998. - Jeg kom ud på Silkeborg Bad, fordi

Silkeborg Ny Teater flyttede hertil samme år, som kunstcentret åbnede. Det gjorde et stort indtryk på mig, da jeg så åbningsudstillingen og det nye kunstcenter. Her er en helt fantastisk atmosfære, siger Jonna Elkjær, som siden 1988 har været frivillig i Silkeborg Ny Teater, hvor hun også sidder i bestyrelsen.

I 2001 begyndte hun også som frivillig på Kunstcentret Silkeborg Bad, hvor hun lige siden har været med på holdet af frivillige vagter, som holder øje holder med udstillingerne.

## Vagter på venteliste

Jonna Elkjær har vagt hver torsdag, og det er hende, der lærer nye vagter op og lægger planen for de omkring 70 frivillige vagter, som er tilknyttet kunstcentret.

Og det er et populært at være frivillig på Badet.

- Vi har flere, der er skrevet op på venteliste. I alt er der omkring 75 til 80 frivillige tilknyttet Badet, hvor cirka 10 giver en hånd med ved udstillings-skift. For at få vagtplanen til at gå op, skal vi være 70, og det betyder fire vagter af fire timer til hver om måneden. Selv om vi sagtens kunne få flere frivillige, skal vi ikke være flere end 70, for alle skal have en vis rutine, så det ikke er som at begynde på ny, hver gang man har en vagt, fortæller hun.

## Nyder at komme af sted

Jonna Elkjær er 70 år og har gennem de seneste 15 år haft sine ugentlige vagter på Kunstcentret Silkeborg Bad.

- Da jeg begyndte, var det i week-enderne, jeg havde vagt. For på det tidspunkt var jeg stadig på arbejds-markedet, fortæller hun.

Men i 2002 blev hun sagt op efter 25 år i regnskabsafdelingen hos Postdanmark, og siden da har hun haft stor glæde af at give en hånd med på kunstcentret.

- Ved siden af fornøjelsen ved at være vagt, betyder det jo også, at jeg kommer ud. Og det glæder jeg mit til hver gang, siger Jonna Elkjær.

Ud over den administrative tjans med at lægge vagtplan og sørge for, at huller i planen bliver fyldt ud, hvis der er afbud, er Jonna Elkjærs opgave at holde øje med publikum i udstillingerne - dels i den permanente udstil-

ling om Vandkuranstaltens historie i Skovvilla og i de skiftende udstillinger i Kurbygningen.

- Når jeg går rundt, er der jo også god tid til at se på udstillingerne. Det nyder jeg meget, og hver gang lægger jeg mærke til noget nyt, fortæller hun.

## Klædt godt på

De frivillige bliver sat godt ind i de forskellige udstillinger.

- Vi får en særømsvisning, hver gang der er en ny udstilling. Jeg synes, at det er utroligt spændende at få mere at vide om kunststillingerne, og så er vi jo også klædt på til at svare på spørgsmål fra gæsterne, når vi er på vagt. Nogle gange spørger gæsterne også om, hvad jeg synes om kunstværkerne, men det afholder jeg mig nu fra at svare på, for jeg synes, at det netop må være op til gæsterne selv at vurdere, hvad de mener om det, de ser.

- Men jeg synes, at man som frivillig her på Badet også har en forpligtigelse til at sætte sig ind i stedets historie og vide noget om de udstillinger, der bliver vist. Det er i hvert fald noget, jeg lægger meget vægt på at fortælle, når jeg lærer nye vagter op, fortæller hun.

Ud over særømsvisninger i de skiftende udstillinger får de frivillige på Kunstcentret Silkeborg Bad en fælles middag en dag om året og bliver inviteret på en årlig udflugt.

Sidste gik turen til Odense, hvor de besøgte kunstneren Jens Galschiøt, som stod bag den meget succesfulde



og tankevækkende udstilling »Abrahams børn«.

- Det var fantastisk spændende at møde ham i hans eget kunstværksted. Det gjorde et stort indtryk, fortæller Jonna Elkjær.

## En vigtig indsats

Langt de fleste frivillige vagter på Kunstcentret Silkeborg Bad er pensionister. Kun en enkelt er endnu ikke fyldt 60 år.

- I forbindelse med at jeg gik på pension, undersøgte jeg hos min fagforening, om jeg måtte tage frivilligt arbejde. Det måtte jeg godt, så længe jeg ikke tog et arbejde, som kunne udføres af en lønnet medarbejder.

- Og det er der jo ikke tale om i det her tilfælde, selv om man ikke skal tage fejl af den indsats, som de mange frivillige vagter yder både her på Kunstcentret Silkeborg Bad og en stor del af landets andre kulturinstitutioner. For uden frivillige vagter, ville der ikke være råd til at holde åbent, siger hun.

”

Når jeg går rundt, er der jo også god tid til at se på udstillingerne. Det nyder jeg meget, og hver gang lægger jeg mærke til noget nyt

JONNA ELKJÆR



# Skulpturerne

## stærke tavse ord

**Udstilling:** Kun få går fra udstillingen på Varde Museum med kunstneren Jens Galschiøt uden at have fået en stærk kunstnerisk oplevelse, der svejser sig fast i samvittigheden.



"Balancegang".

Fragment fra scenen "to kvinder".

Bronzefigur til hjemmebrug. "Survival of the fattest" symboliserer konflikten mellem det rige og fede Vesten, der i Galschiøts opfattelse hviler på en udmarvet afrikaner, der bærer den fede. Den lille figur til 9400 kroner er en model. Den flere meter høje original i fuld størrelse står i Ringkøbing.

Nogle skriver et læserbrev. Jens Galschiøt sætter skulpturer op. Jo, der er meget forskellige reaktioner på social eller politisk indignation. Frem til 31. august viser Varde Kunstforening i samarbejde med Varde Museum en udstilling med værker af ham på museet, og den er samtidigt prolog for udstilling af hans megaværk "Abrahams Børn", der fra 13. august og frem til 10. november kan ses på byens torv. Det er en konstruktion, der er ni meter i diameter og 3,5 meter høj. Skulpturen består af en cirkulær konstruktion af ordene Fundamentalism. I skulpturen vises 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Bibelen, Toraen og Koranen. Skulpturen er lavet i stål og kobber og vejer 14 ton. Den er sat sammen af 8000 støbte bøger. Jens Galschiøt er kendt for skulpturel kunst, der optræder som

aktuelle kommentarer til verdens begivenheder. Somme tider provokerende, men ikke forargende. Af og til oprørende, når besk og velgennemtænkt symbolik blotlægger menneskets dunkle sider. For han har et budskab, når figurerne taler. Og hans kunst kommunikerer simpelt og letfatteligt. Måske lidt naivt ind imellem. Her er ikke brug for en lang forklaring eller længere brugsanvisning.

I 1993 voksede hans berømmelse ud over hele Europa, da han gennemførte projektet "Min indre svinehund". Han fremstillede en serie på 22 ton tunge skulpturer, der forestiller en person i fint tøj men med et svinehoved. Skulpturen var en replik til det holdningsskred, der kan ske hos mennesker, når de kommer under pres af begivenheder udefra. På det tidspunkt kom mange flygtninge fra krigen på Balkan til Europa, og der høretes kritiske røster.

I Danmark kom især mange fra Bosnien. Og i begyndelsen af 1990'er-

ne var de mennesker vitterligt på flugt fra folkemord.

Det var en mere end imponerende aktion. Skulpturerne blev fragtet rundt mange tusinde kilometer i nattens mulm og mørke og opstillet på markante pladser og torve i hele Europa, hvor borgerne vågnede op til en overraskelse. Reaktionen spændte fra omgående destruktion, fjernelse og forfremmelse til permanent opstilling.

### Fast vending

Begrebet "indre svinehund" lever i det danske sprog som en fast vending. Men det var faktisk ikke Galschiøt, der opfandt det. Det kom frem (igen) femten år tidligere, da den amerikanske producerede minitv-serie "Holocaust" blev vist på tv i Europa og i januar 1979 i Tyskland. Filmen skildrer, hvad der under Hitlers regime i Nazi-Tyskland sker med almindelige mennesker, der i SS forvandles til bestialske dræbere og jødeudrydere.





"550 + 1" billedliggør, hvad det vil sige, at bagmændene forlanger, at en prostitueret skal klare 550 kunder om året, for at de tjener på hende, hvad de ønsker.

## MIN INDRE SVINEHUND

- Jens Galschiøt blev på få døgn berømt i hele Europa i 1993, da han fremstillede en serie på 22 tons tunge sorte betonskulpturer.
- 20 blev opstillet i 20 europæiske byer uden tilladelse fra myndighederne.
- Omkring 100 mennesker muliggjorde denne happening, der var fuldbragt på 55 timer.
- Skulpturerne forestiller en person i fint tøj men med et svinehoved og symboliserer, hvordan der er risiko for, at mennesker under pres kan give køb på de humanistiske principper, der er kendetegnende for europæisk tankegang.
- Aktionen fulgte som en provokerende kommentar til kritiske røster i forbindelse med flytningstrømmene efter krigen på Balkan.

"Den indre svinehund" blev brugt i den voldsomme debat, serien skabte, bl.a. af Politikens daværende chefredaktør Herbert Pundik. I Tyskland var Holocaust-serien direkte årsag til, at den tyske befolkning omsider tog en åben, erkendende debat om, hvad deres endnu levende fædre og bedstefædre egentligt havde været med til. Den indre svinehund kom på den verbale slagtebænk. For den havde i 1930'eren i ufattelig grad appelleret til menneskers laveste instinkter. Men udtrykket "indre svinehund" blev faktisk hørt i den tyske Rigsdag allerede i 1932, hvor en socialdemokratisk politiker brugte udtrykket netop i en kritik af, at Nazipartiet appellerede til folks laveste motiver. Galschiøt er om nogen en debattens mand. Kun få vil forlade udstillingen i Varde uden at have fået nye indtryk eller rippet op i måske både egen og andres samvittighed.

Hvem er en kvinde i det store skrud? Hendes tøj, eller hende selv? Jens Galschiøt er fascineret at flotte kvinderober og laver figurer af dem i bronze til salg i butikken hjemme i Odense. Der er kommet nogle stykker med til Varde Museum. 14.000 kroner, så har du en ægte Jens Galschiøt til kaminhylden.



Tekst:  
Niels Hansen  
magasinet@jv.dk



Foto:  
Hans Christian  
Gabelgaard  
hcg@jv.dk





◦ - Som frivillig er man samtidig ambassadør for Kunstcentret Silkeborg Bad, fortæller Jonna Elkjær, som har været vagt på Badet siden 2001

FOTO: MARTIN BALLUND

# Jonna er vild med Badet

*Det er så populært at være frivillig vagt på Kunstcentret Silkeborg Bad, at flere står på venteliste*



AF CHRISTIAN KLOCH LARSEN  
kloch@mja.dk

**SILKEBORG** Jonna Elkjær er vild med Kunstcentret Silkeborg Bad. Og det har hun været lige siden, hun så åbningsudstillingen »Fuglefri« i 1998.

- Jeg kom ud på Silkeborg Bad, fordi

Silkeborg Ny Teater flyttede hertil samme år, som kunstcentret åbnede. Det gjorde et stort indtryk på mig, da jeg så åbningsudstillingen og det nye kunstcenter. Her er en helt fantastisk atmosfære, siger Jonna Elkjær, som siden 1988 har været frivillig i Silkeborg Ny Teater, hvor hun også sidder i bestyrelsen.

I 2001 begyndte hun også som frivillig på Kunstcentret Silkeborg Bad, hvor hun lige siden har været med på holdet af frivillige vagter, som holder øje holder med udstillingerne.

## Vagter på venteliste

Jonna Elkjær har vagt hver torsdag, og det er hende, der lærer nye vagter op og lægger planen for de omkring 70 frivillige vagter, som er tilknyttet kunstcentret.

Og det er et populært at være frivillig på Badet.

- Vi har flere, der er skrevet op på venteliste. I alt er der omkring 75 til 80 frivillige tilknyttet Badet, hvor cirka 10 giver en hånd med ved udstillings-skift. For at få vagtplanen til at gå op, skal vi være 70, og det betyder fire vagter af fire timer til hver om måneden. Selv om vi sagtens kunne få flere frivillige, skal vi ikke være flere end 70, for alle skal have en vis rutine, så det ikke er som at begynde på ny, hver gang man har en vagt, fortæller hun.

## Nyder at komme af sted

Jonna Elkjær er 70 år og har gennem de seneste 15 år haft sine ugentlige vagter på Kunstcentret Silkeborg Bad.

- Da jeg begyndte, var det i weekenderne, jeg havde vagt. For på det tidspunkt var jeg stadig på arbejds-markedet, fortæller hun.

Men i 2002 blev hun sagt op efter 25 år i regnskabsafdelingen hos Post-danmark, og siden da har hun haft stor glæde af at give en hånd med på kunstcentret.

- Ved siden af fornøjelsen ved at være vagt, betyder det jo også, at jeg kommer ud. Og det glæder jeg mig til hver gang, siger Jonna Elkjær.

Ud over den administrative tjans med at lægge vagtplan og sørge for, at huller i planen bliver fyldt ud, hvis der er afbud, er Jonna Elkjærs opgave at holde øje med publikum i udstillingerne - dels i den permanente udstil-

ling om Vandkuranstaltens historie i Skovvilla og i de skiftende udstillinger i Kurbygningen.

- Når jeg går rundt, er der jo også god tid til at se på udstillingerne. Det nyder jeg meget, og hver gang lægger jeg mærke til noget nyt, fortæller hun.

## Klædt godt på

De frivillige bliver sat godt ind i de forskellige udstillinger.

- Vi får en særomvisning, hver gang der er en ny udstilling. Jeg synes, at det er utroligt spændende at få mere at vide om kunstudstillingerne, og så er vi jo også klædt på til at svare på spørgsmål fra gæsterne, når vi er på vagt. Nogle gange spørger gæsterne også om, hvad jeg synes om kunstværkerne, men det afholder jeg mig nu fra at svare på, for jeg synes, at det netop må være op til gæsterne selv at vurdere, hvad de mener om det, de ser.

- Men jeg synes, at man som frivillig her på Badet også har en forpligtigelse til at sætte sig ind i stedets historie og vide noget om de udstillinger, der bliver vist. Det er i hvert fald noget, jeg lægger meget vægt på at fortælle, når jeg lærer nye vagter op, fortæller hun.

Ud over særomvisninger i de skiftende udstillinger får de frivillige på Kunstcentret Silkeborg Bad en fælles middag en dag om året og bliver inviteret på en årlig udflugt.

Sidste gik turen til Odense, hvor de besøgte kunstneren Jens Galschiøt, som stod bag den meget succesfulde



og tankevækkende udstilling »Abrahams børn«.

- Det var fantastisk spændende at møde ham i hans eget kunstværksted. Det gjorde et stort indtryk, fortæller Jonna Elkjær.

## En vigtig indsats

Langt de fleste frivillige vagter på Kunstcentret Silkeborg Bad er pensionister. Kun en enkelt er endnu ikke fyldt 60 år.

- I forbindelse med at jeg gik på pension, undersøgte jeg hos min fagforening, om jeg måtte tage frivillige arbejde. Det måtte jeg godt, så længe jeg ikke tog et arbejde, som kunne udføres af en lønnet medarbejder.

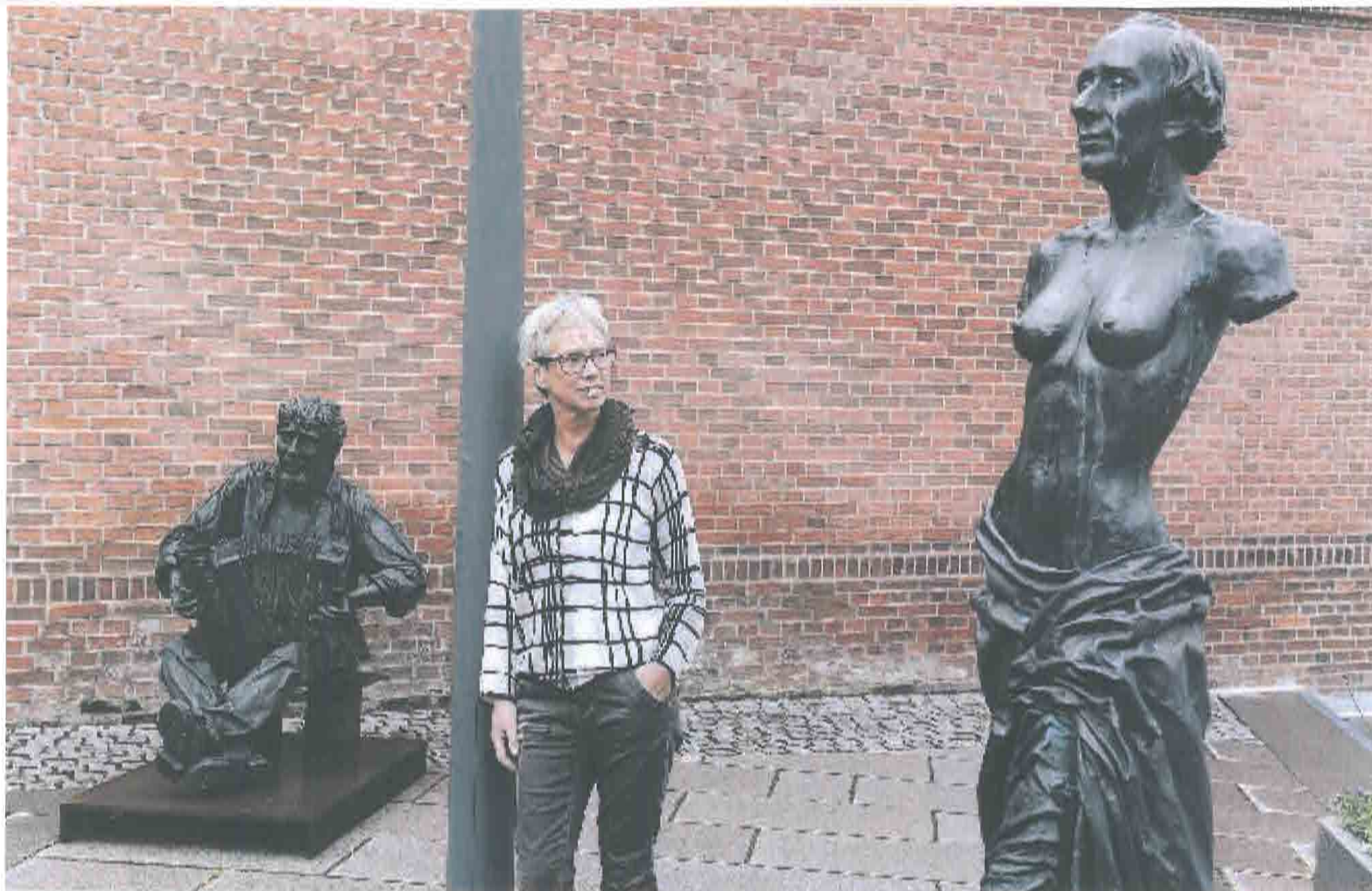
- Og det er der jo ikke tale om det her tilfælde, selv om man ikke skal tage fejl af den indsats, som de mange frivillige vagter yder både her på Kunstcentret Silkeborg Bad og en stor del af landets andre kulturinstitutioner. For uden frivillige vagter, vil der ikke være råd til at holde åbent siger hun.

”

Når jeg går rundt, er der jo også god tid til at se på udstillingerne. Det nyder jeg meget, og hver gang lægger jeg mærke til noget nyt

JONNA ELKJÆR





Koordinator Charlotte Christensen, Varde Museum med til venstre skulpturen "En Hjemløs", til højre "H.C. Andersen i en queer (homoseksuel) tid".

## Skulpturernes stærke tavse ord

Varde Kunstforening har ventet to år på at kunne vise udstillingen. Den domineres af værket "550 + 1", hvor Galschiøt ytrer sig mod prostitution. Der importeres bl.a. nigerianske kvinder til prostitution i Danmark.

### 550 kunder om året

Bagmændene har deres nøgletal for, hvor meget de vil tjene på hver kvinde. Det giver et måltal på 550 kunder om året. I stedet for et forarget læserbrev anskueliggør Galschiøt den grusomme kendsgerning ved at konstruere et næsten 60 meter langt bånd, hvorpå der er påsvejset 550 nøgne hovedløse mandsfigurer på rad og række i kø frem til den arme kvinde.

Museumskoordinator Charlotte Christensen fortæller, at en kvindelig gæst på udstillingen simpelthen blev

dårlig af at se værket "550 + 1".

Efter operation "Min indre svinehund" skabte han projekt "Skamstøtten". Det blev en 8,5 meter høj obelisk sammensat af forvredne menneskekroppe i grotesk smerte.

Han kalder selv formen "Kunst-happenings Amnesty". På udstillingen kan ses et stærkt fortællende fragment fra værket.

Jens Galschiøt kalder skamstøtten for "Husker", der skal påminde om overgreb og forbrydelser mod menneskeheden.

Konkret i 1990'erne var det bl.a. folkemord i Rwanda, borgerkrigen i Tjetjenien, bombardementerne af Sarajevo og terrorangrebet på et højhus i

Oklahoma City. Der er lavet flere eksemplarer af den 8,5 meter høje skamstøtte. Den første blev færdig i 1996 og fragtet til Rom og præsenteret for offentligheden i forbindelse med FAO's (FN's fødevarerorganisation) topmøde. Skamstøtten har været vist mange steder rundt omkring i verden.

Skamstøtten er universel og kan dybt tragisk opstilles forfærdelig mange steder netop nu rundt omkring i verden, hvis nogen skulle have glemt, hvad dele af menneskeheden byder andre i disse tider. Ellers er Jens Galschiøt klar med sit samvittighedsfulde, mentale svejseapparat.



Kunstneren Jens Galschiøt.  
Foto: Kristian Juul Pedersen, Scanpix

### JENS GALSCHIØT

- Jens Galschiøt er født i 1954 og uddannet som plade- og konstruktionsmed på Odense Stålskibsværft i 1973.
- Han er selvleret sølvsmed og skulptør med eget værksted i Odense siden 1985.
- Han har i dag værksted og museum i den nordlige del af Odense på 2500 kvadratmeter med tilhørende bronzestøberi, butik, kunstskoler, tv-studier, skulpturpark og kunstgalleri.
- Hele området dækker 10.000 kvadratmeter og er åbent alle arbejdsdage mellem kl. 9 og kl 17.
- Der er en del ansatte og mange frivillige, som hjælper med at holde værkstedet i gang.



Fragment fra "Skamstøtten".



H.C. Andersen i Galschiøt fortolkning.



# Man får det, man selv gør

■ Soroptimisterne på Nordfyn tog munden fuld med en ambitiøs kunstmesse - og er allerede i gang med at planlægge den næste

**Bogense:** Ideen lå ikke lige for. Soroptimisterne som kunststøttelsesarrangør?

Som om de med deres formål ikke har så rigeligt at gøre med at skabe bedre forhold og rettigheder for alverdens kvinder. Helt ærligt: Kunststøttelse? Hold nu op.

Hvis altså ikke det var fordi, Soroptimisterne i sin midte havde Else Friis Anderson. Hun er selv aktiv kunstner med eget atelier i Bogense.

- Det var hende, der fik ideen i april sidste år, og den skulle vi kun tygge på et kort øjeblik, så var vi andre fyr og flamme, siger Soroptimisternes førstedame, som i den sammenhæng tituleres præsident, Anette Kvist.

De to nedsatte en arbejdsgruppe sammen med i første omgang Lotte Frydenslund og Line Loklindt. Derfra gik det over stok og sten, og 9. april åbnede HCA Boxen, og inden weekenden var omme, var udstillingen blevet overrendt fra nær og fjern - 1500 besøgende i alt.

Dermed var der også overskud, omkring 56.000 kroner. Som for en stor del allerede er blevet givet videre til gode formål, blandt andet 25.000 kroner til Reden i Odense.

## Man må gøre noget

Selv om ideen først og fremmest blev fostret for at tilføre Soroptimisterne penge, de kan bruge i deres arbejde, har initiativet med andre ord også givet et meget konkret lokalt udbytte, først og fremmest i form af en ny, stor tilbagevendende nordfyensk begivenhed.

- Det var ret vigtig for os, at vi på den måde kunne slå to fluer med ét smæk, altså gøre noget for os selv og for Nordfyn. Ud over at være med i Soroptimisterne er vi jo også borgere her i kommunen, og da må man bare erkende, at det område, man bor i, ikke er bedre, end man selv gør det til. Man kan sætte sig ned og forholde sig passive, eller man kan gøre noget selv, siger Else Friis Andersen.

Undervejs skælvede de dog en del, uerfarne som de var som arrangører af noget som helst i så stor skala. Men de fandt modet og energien i en



■ Anette Kvist og Else Friis Anderson er forlængst i gang med en alenlang planlægning, måned for måned, af næste års kunstmesse.

stor og bred lokal opbakning. Almindelige borgere gav en hånd med, ikke mindst Turismens Venner, firmaer og fonde spyttede i kassen eller ydede en indsats. Finn Gramvad lagde HCA Boxen til, så udstillingen rent fysisk kunne afvikles.

## Isbjørn på besøg

Nok så væsentlig for den interesse, der blev skabt om udstillingen, var et meget tidligt tilsagn fra Odenses internationale kunstner og skulptør Jens Galschiøt. Han gav dansk premiere til sin isbjørn, der havde været vartegn under klimatopmødet i Paris og deltog med sin opsigtsvækkende skulpturelle kommentar,



■ Jens Galschiøts isbjørn og hans barske skulpturelle kommentar til den internationale prostitution og kvindehandel var et stort trækplaster. Arkivfoto: Peter Leth-Larsen

tar, "550 +1" til den internationale kvindehandel.

- Det var en regulær ge-

vinst. Det var med til at sikre, at vi kom godt fra start, siger Anette Kvist.

- Men det forpligter. Vi ska op med noget lige så stort og opsigtsvækkende. Udstillin

↓  
VEND



# det til



► Derfor



■ Anette Kvist (tv) og Else Friis Anderson. Foto: Kim Rune

## Det tager tid, og det må det gerne

■ Involvering i lokalsamfundet er ikke en ukendt størrelse for hverken Else Friis Anderson eller Anette Kvist.

■ Ud over kunstmessen, hvad har I så tidligere involveret jer i?

**Else:** Jeg har været aktiv i mange foreninger, blandt andet formand for golfklubben.

**Anette:** Ridesporten. Jeg var med til at redde den lokale klub, da den var ved at gå ned for nogle år siden.

■ Hvorfor blander I jer?

**Else:** Fordi man selv bør gøre en indsats i det område, man bor i. Og så er det en god måde at møde nye mennesker, som kan få en til at kigge lidt ud over sin egen næstetip.

**Anette:** Det holder mig i gang, når jeg ser ting lykkes, især hvis det også kommer andre til gode.

■ Har det altid været sådan?

**Else:** Ja, faktisk. I hvert fald efter, børnene er blevet store.

**Anette:** Nej, det er kommet med årene. Tidligere havde familie og børn førsteprioritet, og så tog det al tiden.

■ Hvad bliver det næste, I kaster jer over?

**Else:** - Uha, Det kan jeg slet ikke overskue. Vi har en rigtig stor opgave med "Eventyrlig Kunst" udstillingen. Det kommer til at tage en stor bid af tiden i en del år, og det må det gerne.

**Anette:** - Det her fylder meget, og det vil jeg gerne arbejde noget mere med fremover. (mønster)



■ 1500 gæster aflagde HCA Boxen et besøg, da udstillingen "Eventyrlig Kunst" blev afviklet i april. Arkivfoto: Kim Rune

gen skal ikke bare være blivende, den skal også udvikle sig, ellers daler interessen, siger Else Friis Anderson.



Af Flemming Mønster  
Foto: Kim Rune  
flmo@fyens.dk, kru@fyens.dk



På [mitfyn.dk](http://mitfyn.dk) kan du læse om den første udgave af Eventyrlig Kunst. Næste års udstilling afvikles 7.-9. april.



# Fundamentalism sendes til Varde

AF: IBEN FRIIS JENSEN

Publiceret 21. juli 2016 kl. 12:00



De store kobberbogstaver har fået yderligere tyngde af mange tons cement på Jens Galschiøts værksted i Odense

Jens Galschiøts skulptur er blevet fyldt med cement og er nu klar til en mere stabil fremtid

Kunst: Indtil 8. august står Jens Galschiøts nye skulptur, Den store Fundamentalism, på hans værksted i Odense, hvor den drager videre til Varde.

Siden skulpturen var udstillet i København, er den blevet med fyldt over 10 tons cement i skulpturen og har fået monteret 60 køleblæsere i skærmene for at gøre konstruktionen mere stabil.

Det har kostet måneders arbejde, men nu er den klar til at blive opstillet på Varde Torv fra den 13. august.



I travlheden har der ikke været tid til at holde en egentlig fernisering, men både udstillingen og værkstedet er åbent i sommerferien, fra kl 12 til 16 hele ugen undtagen lørdag.

Jens Galschiøt har over sommeren gang i flere udstillinger: Varde Kunstforening udstiller den 60 meter lange 550+1 i kunstmuseet i Varde-. Skulpturen, der er en del af en udstilling af Galschiøts skulpturer i kunstudstillingsbygningen, bliver dermed for første gang præsenteres i museumssammenhæng.

Desuden er ni skriftsøjler er opstillet i Varde på skoler, biblioteker m.m. som forberedelse til det store projekt Abrahams Børn med Fundamentalism skulpturen på bytorvet.

Ringkøbing har igen kunstnerens "hjemløse" skulpturer, som er opstillet overalt i centrum i juli og august, hvorefter de drager videre til Stavanger i Norge.

Blokhushandskulpturfestival har lånt hans HC Andersen hoveder og to seks meter høje installationer med henholdsvis Svinehunden og den Korsfæstede Teenager. Udstillingen varer sommeren over.

Gallopperiet - Stadens Museum for Kunst, Christiania: En del Galschiøt-skulpturer deltager i The Missing Dialogue. En interaktiv, politisk udstilling, der udforsker de store emner. Medvirkende kunstnere inkl. Jens Galschiøt, Leah Robb, Amir Zainorin og Hasko Hasko mm. Udstillingen kan ses til og med 31. juli.

Endelig har Galschiøt-værkstedet sendt 20 flygtninge(skulpturer) til Tyskland, hvor de deltager i forskellige aktiviteter og udstiller i Nordtyskland, mens Den store Isbjørn, Unbearable, stadig er udstillet på Christiansborg Slotsplads. Den stør/hænger på pladsen til 15. august, hvorefter den køres direkte op til Kulturmøde Mors og opstilles i byen den 16.-17. august.





## Fundamentalism sendes til Varde

🔗 21. juli 2016, Fyens.dk, 355 ord, Id: e5cf151c

De store kobberbogstaver har fået yderligere tyngde af mange tons cement på Jens Galschiøts værksted i Odense

Jens Galschiøts skulptur er blevet fyldt med cement og er nu klar til en mere stabil fremtid

Kunst: Indtil 8. august står Jens Galschiøts nye skulptur, Den store Fundamentalism, på hans værksted i Odense, hvor den drager videre til Varde.

Siden skulpturen var udstillet i København, er den blevet med fyldt over 10 tons cement i skulpturen og har fået monteret 60 køleblæsere i skærmene for at gøre konstruktionen mere stabil.

Det har kostet måneders arbejde, men nu er den klar til at blive opstillet på Varde Torv fra den 13. august.

I travlheden har der ikke været tid til at holde en egentlig fernisering, men både udstillingen og værkstedet er åbent i sommerferien, fra kl 12 til 16 hele ugen undtagen lørdag.

Jens **Galschiøt** har over sommeren gang i flere udstillinger: Varde Kunstforening udstiller den 60 meter lange 550+1 i kunstmuseet i Varde-. Skulpturen, der er en del af en udstilling af Galschiøts skulpturer i kunstudstillingsbygningen, bliver dermed for første gang præsenteres i museumssammenhæng.

Desuden er ni skriftsøjler er opstillet i Varde på skoler, biblioteker m.m. som forberedelse til det store projekt **Abrahams Børn** med Fundamentalism skulpturen på bytorvet.

Ringkøbing har igen kunstnerens "hjemløse" skulpturer, som er opstillet overalt i centrum i juli og august, hvorefter de drager videre til Stavanger i Norge.

Blokhussandskulpturfestival har lånt hans HC Andersen hoveder og to seks meter høje installationer med henholdsvis Svinehunden og den Korsfæstede Teenager. Udstillingen varer sommeren over.

Galopperiet - Stadens Museum for Kunst, Christiania: En del **Galschiøt-skulpturer** deltager i The Missing Dialogue. En interaktiv, politisk udstilling, der udforsker de store emner. Medvirkende kunstnere inkl. Jens **Galschiøt**, Leah Robb, Amir Zainorin og Hasko Hasko mm. Udstillingen kan ses til og med 31. juli.

Endelig har **Galschiøt-værkstedet** sendt 20 flygtninge(skulpturer) til Tyskland, hvor de deltager i forskellige aktiviteter og udstiller i Nordtysland, mens Den store Isbjørn, Unbearable, stadig er udstillet på Christiansborg Slotsplads. Den stør/hænger på pladsen til 15. august, hvorefter den køres direkte op til Kulturmøde Mors og opstilles i byen den 16.-17. august.



## Markedsdag ved kilden

**MARKED:** Bodholdere, holbækkere og turister mødes til Kildemarked ved Strandparken i Holbæk. Markedet holder fast i, alt skal være selvlavet.

Af Margit Pedersen

**HOLBÆK:** Den første søndag i august er Fjordstien og Strandparken i Holbæk igen rammen om Foreningen Sidesporets Kildemarked.

Antallet af bodholdere bliver stort set som de foregående år.

Men i år har det været nødvendigt at indskærpe, at alt skal være selvlavet lige fra honning, most og bolcher til tekstil, læder og helseprodukter.

Kildemarkedets temaer er kunsthåndværk, mad og drikke, alternative behandlere og helseprodukter og vandsport.

For børnene er der ponyridning, og Blå flag-stationen ved Tyrkisk Bad holder søndagsåbent.

Der bliver også en kæmpe-

gyng, og Baggårdens Bolcher spiller.

Foreningen Sidesporet har også Holbæk Havnemarked, som kommer med lokalt producerede grønsager, urter og frugt.

Vandsporten repræsenteres med kano, kajak og kitesurfing.

Arrangørerne håber på godt vejr, gerne sol med en let brise.

Skulle det blive for varmt, kan der køles ned med et fodbad i fjorden - der bliver ingen sjov og vandpjask i Søbadet Venedig, som brændte ned for knap 14 dage siden.



Kildemarkedet ved Strandparken er både for folk, der vil kigge på kunsthåndværk, få massage, købe helseprodukter og delikatesser, prøve vandsport eller - for de mindste - få en ponyridetur. Foto: Mik

## Nyt kulturprogram er klar

**JYDERUP:** Når dagene bliver kortere og temperaturerne lavere, er det igen tid til at krybe indenfor.

Den lokale kulturgruppe i Jyderup er klar med sit efterårsprogram med en række forslag og tilbud til både børn og voksne. Programmet lægger op til, at man både kan få gode oplevelser og blive klogere.

Efterårets program begynder med foredrag ved den politisk engagerede kunster Jens Galschiøt tirsdag den 6. september. Galschiøt er kendt for sine skulpturer og happenings som »Min indre svinehund« og »Skamstøtten«, og kulturgruppen håber at kunne præsentere noget af Galschiøts kunst - i mindre format - i forbindelse med foredraget.

Senere på efteråret blive der stor klassisk koncert med Copenhagen Phil, sangtæner, forfatteraftener og teaterforestillinger for de små.

Kulturgruppen lægger programmet på biblioteket og andre steder i byen, lige-



som det fra august kommer til at ligge på hjemmesiden [jyderup.dk](http://jyderup.dk).

Kunstneren Jens Galschiøt kommer til Jyderup. Arkivfoto: Kim Rasmussen



# Nyt kulturprogram på gaden

JYDERUP: Når dagene bliver kortere og temperaturerne lavere, er det igen tid til at krybe indenfor.

Den lokale kulturgruppe i Jyderup har udgivet sit efterårsprogram med en række forslag og tilbud til både børn og voksne. Programmet lægger op til, at man både kan få gode oplevelser og blive

klogere.

Efteråret program begynder med foredrag ved den politisk engagerede kunster Jens Galschiøt tirsdag den 6. september. Galschiøt er kendt for sine store skulpturer og happenings som »Min indre svinehund« og »Skamstøtten«, og kulturgruppen håber at kunne præsentere noget

af Galschiøt kunst - i mindre format - i forbindelse med foredraget.

Senere på efteråret blive der stor klassisk koncert med Copenhagen Phil, sangfattere, forfatteraftener og teaterforestillinger for de små.

Kulturgruppen lover at lægge programmet på biblioteket og andre ste-

der i byen, ligesom det fra august kommer til at ligge på den ny hjemmeside [jyderup.dk](http://jyderup.dk).

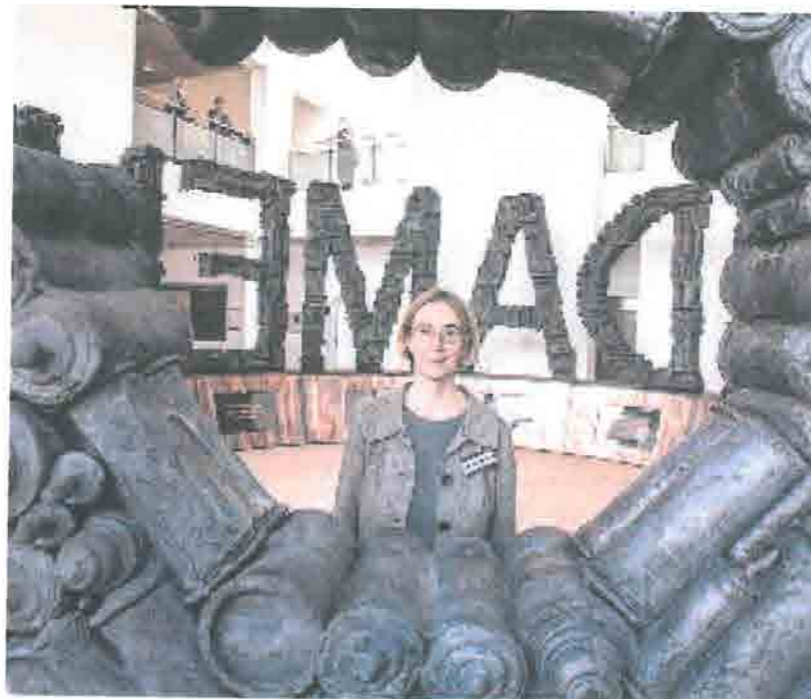
Galschiøts skulptur »Abrahams børn« har til formål at fremme dialog og samarbejde religiøs ekstremisme ved at bygge bro mellem kristendom, islam og jødedom. Foto: [www.aidoh.dk](http://www.aidoh.dk)



MIDTJYLLANDSAVIS

FREDAG 29. JULI 2016

## SILKEBORG



○ Det omdiskuterede værk Abrahams Børn tiltrak mange gæster til Kunstcentret Silkeborg Bad sidste år, ligesom det også smittede positivt af på sommerens udstillinger. FOTO: MARTIN BALLUND

## Museumsår uden stort trækplaster

*Kunstcentret Silkeborg Bad har som forventet haft færre gæster i forhold til sidste år*

**SILKEBORG** 2015 var et succesår for Kunstcentret Silkeborg Bad med knap 36.000 gæster.

Dialogudstillingen Abrahams Børn af Jens Galschiøt tiltrak rigtig mange gæster, og det smittede af på udstillingen med Henry Heerup og Leif

Sylvesters værker i sommerperioden.

I år har der ikke været en udstilling, som i samme grad har fungeret som trækplaster.

- Derfor er målsætningen 20.000 til 23.000 besøgende i år, fortæller direktøren for Silkeborg Bad, Iben From.

I juni gennemførte kunstcentret en spørgeundersøgelse, der viser, at om sommeren kommer lidt over halvdelen af gæsterne fra steder udenfor Silkeborg Kommune.

- Vores udebys gæster nyder kombinationen af en kunstoplevelse med afslapning, og derfor er vores kunst-

pakke med fri adgang til udstillingerne, morgenmad, frokost og kage også populær, fortæller hun.

Når alle silkeborgenserne er vendt hjem fra ferie, ser hun frem til at åbne forestillingen Sculpture Experiment Silkeborg den 20. august. Udstillingen omfatter værker af 15-20 danske billedhuggere udvalgt af en jury samt udenlandske gæstekunstnere.

- Her forventet jeg, at vi kan tiltrække knap 2000 gæster fra Silkeborg og omegn i de fem uger, udstillingen varer, siger hun.

JERO

## Den står foran Odense Havnebad.

I protest mod et kuldsejlet projekt i Odense med H.C. Andersen statuer i en vand-skulptur har kunstneren Jens Galschiøt i 2011 "begravet" sin 3 meter høje statue af H.C. Andersen i Odense Havn. Den var placeret uden tilladelse på Rådhuspladsen som en slags "street art", nu er det

vel nærmere "vand art". Sådan skriver **Birger E. Mikkelsen**, Haderslev, som har indsendt dagens læserfoto, der ses her til højre.

Vi modtager mange forskellige slags billeder fra læserne, hvilket vi er meget glade for.

Vi vil dog bede om, at

man sender billeder på bredden ind, da fotos på højkant desværre ikke passer til denne plads i avisen.

Læserfotos kan sendes enten med mail til [redaktion.haderslev@jv.dk](mailto:redaktion.haderslev@jv.dk) eller med post til Jydske-Vestkysten, Posthussvinget 4, 6100 Haderslev.

### En historie

Motivet er selvfølgelig vigtigt, men det tæller også i vores udvælgelse, at der er en historie at fortælle. Og hvis der er personer på billedet, vil vi gerne have at vide, hvad de hedder.



Læserfotoet er indsendt af Birger E. Mikkelsen.





## Skræmmende

🔗 26. juli 2016, Fyens.dk, 515 ord, Id: e5d08fe7

Galleri **Galschiøt** er for en kort periode vært for en kæmpemæssig skulptur, som med sit religionskritiske udtryk rammer plet midt i den igangværende samfundsdebat

Banevænget: "Du må gerne slå ihjel", lyder næsten ordret et af de citater, der er synlige på skulpturen, **Abrahams Børn**, der indtil 8. august er til skue hos Galleri **Galschiøt** på adressen Banevænget 22 i Næsby.

Monumentet er opbygget af 8.000 kobberbøger, der danner bogstaverne "FUNDAMENTALISM" i en ring på ni meter i diameter. Nederst i ringen er monteret 28 skærme, som viser 600 citater fra de tre store religiøse bøger Toraen, Biblen og Koranen, og her har hver religion 100 positive og 100 negative citater med.

### *Personlig involvering*

Kunstneren, Niaz Bayati viser skulpturen frem, som han har været med til at planlægge og opbygge gennem de seneste fem år.

- Der er alt for mange mennesker, der finder på hvad som helst i guds navn, og det er det, vi prøver at demonstrere imod, siger han og forklarer, at han er opvokset som irakisk kurder og har et meget specielt forhold til skulpturen.

- Jeg er ateist, og det er de fleste kurdere. Vi tror mere på nationen og mennesket end på en gud, og det har jo også betydet, at vores folk er blevet forfulgt og dræbt i religionernes navn gennem tusinde år, siger han og fortæller om den dybere mening med det store monument.

### *Det gode og det onde*

- Når du går rundt omkring skulpturen, kan du se citaterne på skærme, hvor der også er angivet, fra hvilken bog de stammer, så vi har ikke fortolket noget som helst. Udvendigt viser vi de venlige og rare citater, men når du kommer ind, ser





du de fundamentalistiske citater, som handler om at dræbe og slå ihjel og den slags grimme ting, og det er det, vi gerne vil vise med monumentet.

- Religionerne beskriver sig selv som meget venlige, men når du kommer ind, så er du fanget af fundamentalismen og kan næsten ikke komme ud igen, siger han og forklarer, at skulpturen bevidst er lavet ekstra høj for at understrege, at religionerne gerne vil dominere og bestemme over menneskene.

#### *Behageligt mishag*

- Hvis du diskuterer med fundamentalisterne, får du også tit svaret: "jamen, det står i bogen," og der er mange af de religiøse lærde, der ikke vil tale om den anden side, så derfor har vi lavet monumentet, så folk kan se virkeligheden, som den er, siger Niaz Bayati og viser vej ind i det store runde areal, der er omgivet af to meter høje stabler af bøger og skriftruller i kobber.

I midten er der sat tre stole ind, der skal gøre opholdet mere behageligt, selvom "skriften på væggen" byder på det diametralt modsatte.

- Vi synes, det er vigtigt at folk kommer ind, så de ikke kun ser den venlige side af religionerne, og vores mål er at oplyse og skabe et grundlag for en mere kvalificeret debat på et samfundsaktuelt område, fortæller Niaz Bayati, der håber, at mange odenseanere vil benytte lejligheden til at aflægge monumentet et besøg, inden det sendes videre ud til andre udstillinger.



# Skræmmende skærme i Næsby

**GALLERI GALSCHIØT** er for en kort periode vært for en kæmpemæssig skulptur, som med sit religionskritiske udtryk rammer plet midt i den igangværende samfundsdebat



TEKST OG FOTO:  
**KURT RASMUSSEN**  
kuras@uao.dk

**BANEVÆNGET:** "Du må gerne slå ihjel", lyder næsten ordret et af de citater, der er synlige på skulpturen, Abrahams Børn, der indtil 8. august er til skue hos Galleri Galschiøt på adressen Banevænget 22 i Næsby.

Monumentet er opbygget af 8.000 kobberbøger, der danner bogstaverne "FUNDAMENTALISM" i en ring på ni meter i diameter. Nederst i ringen er monteret 28 skærme, som viser 600 citater fra de tre store religiøse bøger Toraen, Biblen og Koranen, og her har hver religion 100 positive og 100 negative citater med.

## Personlig involvering

Kunstneren, Niaz Bayati viser

skulpturen frem, som han har været med til at planlægge og opbygge gennem de seneste fem år.

- Der er alt for mange mennesker, der finder på hvad som helst i guds navn, og det er det, vi prøver at demonstrere imod, siger han og forklarer, at han er opvokset som irakisk kurder og har et meget specielt forhold til skulpturen.

- Jeg er ateist, og det er de fleste kurdere. Vi tror mere på nationen og mennesket end på en gud, og det har jo også betydning, at vores folk er blevet forfulgt og dræbt i religionernes navn gennem tusinde år, siger han og fortæller om den dybere mening med det store monument.

## Det gode og det onde

- Når du går rundt omkring skulpturen, kan du se citaterne på skærme, hvor der også er angivet, fra hvilken bog de stammer, så vi har ikke fortolket noget som helst. Udvendigt viser vi de venlige og rare citater, men når du kommer ind, ser du de



★ Niaz Bayati har været med til at udforme skulpturen, som han har et meget personligt forhold til.

fundamentalistiske citater, som handler om at dræbe og slå ihjel og den slags grimme ting, og det er det, vi gerne vil vise med monumentet.

- Religionerne beskriver sig selv som meget venlige, men når du kommer ind, så er du fanget af fundamentalismen og kan næsten ikke komme ud igen, siger han og forklarer, at skulpturen bevidst er lavet ekstra høj for at understrege, at religionerne gerne vil dominere og bestemme over menneskene.

## Behageligt mishag

- Hvis du diskuterer med fundamentalisterne, får du også tit svaret: "jamen, det står i bogen," og der er mange af de religiøse lærde, der ikke vil tale om den anden side, så derfor har vi lavet monumentet, så folk kan se virkeligheden, som den er, siger Niaz Bayati og viser vej ind i det store runde areal, der er omgivet af to meter høje stabler af bøger og skriftruller i kobber.

I midten er der sat tre stole ind, der skal gøre opholdet mere behageligt, selvom "skriften på væggen" byder på det diametralt modsatte.

- Vi synes, det er vigtigt at folk kommer ind, så de ikke kun ser den venlige side af religionerne, og vores mål er at oplyse og skabe et grundlag for en mere kvalificeret debat på et samfundsaktuelt område, fortæller Niaz Bayati, der håber, at mange odenseanere vil benytte lejligheden til at aflægge monumentet et besøg, inden det sendes videre ud til andre udstillinger.



★ Monumentet indeholder skærme med både negative og positive religiøse budskaber.



★ Den to meter høje og 65 kvadratmeter store skulptur er sat op ved Galleri Galschiøt indtil 8. august.

## De mørke citater

### Toraen:

→ "Du skal begære din mand, og han skal herske over dig."

→ "Enhver, der parrer sig med et dyr, skal lide døden."

→ "I skal forfølge jeres fjender, og foran jer skal de falde for sværdet."

### Biblen:

→ "En kvinde skal lade sig belære i stilhed og underordne sig i alt."

→ "Hvis I lever i lydighed mod kødet, skal I dø."

→ (Vantro) "Byd ham ikke velkommen; for den, der byder ham velkommen, gør sig delagtig i hans onde gerninger."

### Koranen

→ "Jeres kvinder er pløjjord for jer, så gå til jeres pløjjord, som I vil."

→ (Kvinder) "Bliv i jeres huse! I må ikke stadsse jer ud, som man gjorde tidligere i uvishedens tid."

→ (Vantro og frafaldne I skal) "pågribe dem og dræbe dem, hvor I end finder dem."

## De lyse citater

### Toraen:

→ "Du skal elske din næste som dig selv."

→ "Du må ikke begære din næstes hustru."

→ "Du må ikke begå drab."

### Biblen:

→ "Den af jer, der er uden synd, skal kaste den første sten."

→ "Mænd, elsk jeres hustruer og vær ikke hårde mod dem."

→ "Slår nogen dig på din højre kind, så vend også den anden til."

### Koranen:

→ "De, der har handlet godt, har Det Skønneste i vente og mere til."

→ "Kvinder har med ret og rimelighed krav på det samme, som de er forpligtet til."

→ "Hvis to grupper af de troende bekæmper hinanden, skal I skabe forlig mellem dem."





Fundamentalism-skulpturen, som den tog sig ud under første fremvisning på Silkeborg Bad i 2015. Siden er den blevet mange ton tungere. Arkivfoto. Galleri Galschiøt

## Fundamentalisme i Næsby

Jens Galschiøts store skulptur af verdensreligioner udstilles for tiden i hans eget værksted

Den tager livtag med de tre verdensreligioner kristendommen, jødedommen og islam, vejer mange ton og har allerede været vist flere steder, siden den i 2015 blev præsenteret i kunstmuseet Silkeborg Bad. Men for tiden er den hjemme på værkstedet i Næsby, hvor Jens Galschiøt holder til. Her kan den ses hver dag fra 12-16 - undtagen lørdag - indtil næste uge, hvor den skal videre til Varde Torv og udstilles måneden ud. Varde Kunstforening udstiller i forvejen kunstnerens 60 meter lange skulptur

"550+1" på byens kunstmuseum, mens hans skriftsøjler er opstillet på byens skoler og biblioteker.

Skulpturen har ændret sig, siden den første gang blev udstillet. Den er blevet fyldt med mere end 10 ton cement og har fået monteret 60 køleblæsere i tv-skærmene, der viser citater fra de tre religioners bøger.

- Det er faktisk frustrerende at lave så meget arbejde, som ingen kan se, på skulpturen, da det er i selve konstruktionerne og skjult for de besøgende, men send os alligevel en kærlig tanke, når du banker på de store kobber bogstaver og kan mærke, at de er blevet meget stabile at røre ved, siger kunstneren.

Af Malene Birkelund  
mal@fyens.dk

Global Nyt 31.8.16

Du inviteres til koncert med musik fra to kontinenter på kloden i galleri i Odense

### Tid

Torsdag, 8. september 2016 - 20:00 til 22:30

### Sted

Galleri Galschiøt, Banevænget 22, Næsby, Odense N

Rasmus Lyberth: Den store stemme fra Grønland

Bandet Ajinai: bringer traditionel mongolsk musik ind i det 21. århundrede. Musikken ledes af kinesisk/mongolsk strube-sang og hestehoved-violiner og sit band på fem medlemmer.

Billetterne koster 150 kr. og kan bestilles på tlf. 66 18 40 58 eller mail [aidoh@aidoh.dk](mailto:aidoh@aidoh.dk)

Der betales ved indgangen. Princippet er først til mølle.

Galleri Galschiøt, e-mail: [aidoh@aidoh.dk](mailto:aidoh@aidoh.dk)

Internet: [www.gallerigalschiot.dk](http://www.gallerigalschiot.dk) og [www.aidoh.dk](http://www.aidoh.dk)

★ FESTIVAL

# Kunst med holdning

Mød kunstner Jens Galschiøt under Kulturmødet i Nykøbing Mors 25.-27. august.

Kulturmødet er en festival med vokseværk, der løber af stablen for fjerde gang den 25., 26. og 27. august i Nykøbing Mors. I det store program deltager også billed- og rumkunstner Jens Galschiøt med skulpturerne Unbearable og Freedom To Pollute, som var med under FN's klimatopmøde, COP21, i Paris.

Hermed har Galschiøt lagt i ovnen til debat om kunstens rolle i det offentlige rum – en tiltrængt debat, mener han.

"Et kunstværk kan sige mere end 1000 ord. Det kan brænde sig ind på nethinden. I en verden hvor debatten ofte skævvrides, uligheden stiger, og politikerne frygter folkets vrede, hvis de fortæller om de nødvendige omstillinger for at undgå en klimakatastrofe, skal kunsten for alvor stå sin prøve," skriver han.



Galschiøts rygende frihedsgudinde 'Freedom To Pollute' udstilles.

Under Kulturmødet deltager Jens Galschiøt i en række paneldebatter, der netop fokuserer på kunstnerens (mulige) ansvar og stillingtagen: Torsdag klokken 15:15 i Værket sal 1: Den grænseløse kunst! Kunst

siges at være grænseløs af natur. Hvad betyder det i forhold til nationale og geografiske grænser? Kan kunst afhjælpe kultursammenstød? Hvilken nytte har de enkelte samfund af kunst og kunstnere?

Torsdag klokken 17:15 i Værket sal 2: Hvor er Danmark? I en verden, hvor der kæmpes hårdt – og ofte blodigt – både om og for grænser, hvilken rolle kan/skal kunst og kultur da spille? Gode eksempler kommer på bordet.

Fredag klokken 10:30-11:30 i Værket: Hvad med kunstneren? Har kunstneren et ansvar ud over sig selv og sin kunst? Et samfundsmæssigt, socialt, politisk? Og hvis, hvilke konsekvenser har det så? Censurerer kunstneren sig selv, før omverdenen gør? Christian Have i samtale med debattør Geeti Amiri og Jens Galschiøt.

Nykøbing Mors den 25. - 27. august  
Program for KM16: [kulturmoedet.dk](http://kulturmoedet.dk)

Arbejdet 23.8.16



## Det kan du opleve i efterårets kunstprojekt

8. august 2016 02:00 Jv.dk (Abonnementsområde) BENNY BAAGØ, BEB@JV.DK... 704  
ord Id:e5d473ee

Hen over efteråret foregår en masse arrangementer som en del af det kunstprojekt, der kaldes Abrahams Børn. På Torvet er hovedværket, Fundamentalism, der er en stor skulptur, og på biblioteket er en tilhørende debatvæg. Her er, hvad du også kan opleve. [Åbn originalartikel](#)

### Arabiske sange og kristne salmer på guitar

Til åbningen af kunstprojektet, Abrahams Børn, på lørdag den 13. august, vil "Radical... but NOT fanatical" spille.

Trioen består af Mads Jørgensen, der har omarrangeret danske salmer til instrumentalnumre, Marc Bernstein, der har lavet musik med udgangspunkt i jødiske bønner, og Naser al Harbi, der har lavet musik med arabiske tekster, som han selv synger.

- Det er en musikalsk brobygning, vi har gang i, hvor vi sagtens kan spille sammen, selvom vi kommer vidt forskellige steder fra, siger Mads Jørgensen.

De tre spillede en række koncerter sammen for nogle år tilbage i en lidt større konstellation.

### Biskop, imam og rabbiner diskuterer værket

5. oktober vil imam Ghazi Naef Jamal, overrabbiner Jair Melchior og biskop Elof Westergaard fra Ribe Stift diskutere Abrahams Børn på Varde Bibliotek fra klokken 19-21.30. Inden diskussionen vil 7-kanten opføre et kort teaterstykke. Kunstner Jens Galschiøt vil også være til stede.

### Lån et menneske

I stedet for bøger kan man 27. august klokken 11-14 låne et menneske på biblioteket i Varde. De mennesker, der kan lånes, kommer fra grupper i samfundet, der hyppigt er udsat for fordomme, og det er derfor en mulighed for eksempelvis at få en snak med en, der er konverteret til islam, eller en jøde. Lånetiden er 30



minutter.

### Imam fortæller om islam

25. august fortæller imam Kassem Rachid om islam på Varde Bibliotek klokken 19-21. Derefter vil han og præst Poul Christian Tulinius snakke om religionernes indvirkning på hinanden.

### Kulturerne mødes til spisning

Hen over efteråret er der flere fællesspisninger, hvor formålet er at bringe flere kulturer sammen.

24. august, 21. september og 26. oktober er der etnisk buffet i Trivselshuset på Isbjerg Møllevej, alle dage fra klokken 16.30-18.30. Det koster 60 kroner og tilmelding er på telefon 7522 5174 senest dagen før klokken 12.

23. september er der Middag på Tværs i Konfirmandstuen på Vestervold. Her skal alle deltagere selv komme med en ret fra sin egen kultur, og det hele samles i en stor buffet. Det foregår klokken 18-20.30.

### Rundvisning med tre forskellige perspektiver

Hver fredag fra 19. august til 4. november klokken 15 er der en times rundvisning ved skulpturen, Fundamentalism, på torvet i Varde. Tre personer vil skiftes til at stå for rundvisningen, og kulturkonsulent Signe Mejstrup Sørensen fortæller, at det bevidst er tre personer med forskellige indgangsvinkler til kunstværket.

Holger Hvelplund fra Varde Kunstforening står for rundvisning 19. august, 9. september, 30. september og 21. oktober.

Præst Poul Christian Tulinius viser rundt 26. august, 16. september, 7. oktober og 28. oktober.

Museumsinspektør John Jensen fra Varde Museum viser rundt 2. september, 23. september, 14. oktober og 4. november.

### Antropolog følger projektet

<https://apps-infomedia-dk.proxy3-bib.sdu.dk/mediearkiv/link?articles=e5d473ee>

↓ 2/3

VEND



# På lørdag åbner efterårets store kunstprojekt i Varde

AF: BENNY BAAGØ, BEB@JV.DK  
Publiceret 08. august 2016 kl. 14:08



1/1

I øjeblikket udstiller Jens Galschiøt i Varde Kunstforenings udstillingsbygning ved Frello Museum i Varde. Billedet her er fra ferniseringen på denne udstilling. Foto: Chresten Bergh

**I efteråret bliver der i Varde sat fokus på religionerne og deres forhold til hinanden. Lørdag er der fernisering på Fundamentalism, der er en del af et kunstprojekt, Abrahams Børn.**

VARDE: Det har været arbejdet på projektet i månedsvis, og fra på lørdag går det løs. Fra 10 til 12 er der fernisering på kunstner Jens Galschiøts Fundamentalism, der er en stor skulptur med tekster fra de kristnes bible, jødernes tora og muslimernes koran.

Det er startskuddet til et efterår med flere arrangementer, der alle handler om de tre religioner eller om mødet mellem mennesker, der tilhører de tre forskellige religioner. Hele projektet hedder Abrahams Børn, og det er Varde Kunstforening, der er den oprindelige initiativtager. Det er dog et alt for stort projekt for foreningen, så foreningen har lavet et samarbejde med Varde Kommune.

- Vi synes ikke, han er provokerende. Vi synes, han fortæller, at vi skal arbejde sammen, uanset hvilken religion vi tilhører. Vi skal dialogen, i stedet for at vi slår hinanden i hovedet med vores forskellige opfattelsen, siger formand Kirsten Jensen, Varde Kunstforening.

Trio spiller til åbning

Åbningen på lørdag bliver en traditionel fernisering med taler af Lisbet Rosendahl (V), formand for kultur og fritid, Jens Galschiøt, kunstneren bag værket, og Kirsten Jensen selv.

Derudover vil en trio, der kalder sig "Radical... but NOT fanatical" spille. Trioen består af Mads Jørgensen, lærer i Varde Musik og Billedskole, Marc Bernstein, der tidligere har boet i Varde, og Naser al Harbi, der er født og opvokset i Irak. De har henholdsvis kristen, jødisk og muslimsk baggrund, og dermed passer deres musikprojekt godt sammen med Jens Galschiøts kunstværk, fortæller Varde Kommunes kulturkonsulent, Signe Mejstrup Sørensen.

## Fakta

Abrahams børn

Det samlede kunst- og dialogprojekt hedder

Abrahams børn. Det består af:

Fundamentalism, der er en stor skulptur, der vil stå på torvet.

En debatvæg på biblioteket.

Rundvisninger.



# Kæmpe kobber-kunstværk skal stå på **Torvet** i Varde

**FUNDAMENTALISM:** Det er navnet på det 14-tonns tunge hovedværk i den spektakulære kunst-udstilling Abrahams Børn, som åbner på Varde Torv.

Af Tina Berthels  
vik\_uavarde@jfmedier.dk

Lørdag den 13. august kl. 10 åbner udstillingen Abrahams Børn på Torvet i Varde. Det kæmpe kobber-kunstværk sætter fokus på kulturforståelse, og værket viser 600 af de lyseste og mørkeste citater fra biblen, toraen og koranen og skal være med til at fremme en konstruktiv og inkluderende kulturdebat, der kan bygge bro mellem de tre religioner. De udvalgte citater fra de tre skrifter er med til at vise, at der er stor forskel på, hvordan et samfund kan indrettes – alt efter hvor bogstaveligt, teksterne bliver opfattet og hvilke dele i skrifterne, der bliver lagt vægt på.

Det er kunstneren Jens Galschiøt, der er manden bag værket, og ifølge ham kan både toraen, koranen og bibelen på en og samme tid være udgangspunkt for et smukt, menneskekærligt samfund, men også for det modsatte, et voldsomt fascistisk samfund.

– Det er en stor sag at behandle religionsspørgsmål i kunsten, som Galschiøt gør med denne udstilling. Særligt, fordi tro er et spørgsmål, vi alle sammen har tænkt over i



Hovedværket, som bliver udstillet på Vardes torv, er 3,40 meter højt og 9 meter bredt og vejer cirka 14 tons. Foto: Vard Kommune

forvejen, siger Lisbet Rosendahl, formand for udvalget for kultur og fritid i Varde Kommune.

Som et led i udstillingen er der blevet arrangeret en række aktiviteter, som skal bakke op om formålet med udstillingen. Der vil blandt andet være teaterforestilling, fællesspisninger, rundvisning og oplæg ved hovedværket på torvet, debatarrangementer og

## FAKTA

### Se mini-udgaverne

Mini-udgaverne af skulpturen kan opleves på Varde Bibliotek, Kulturhuset i Ølgod, Kulturhuset i Nørre Nebel, Sports-park Blaavandshuk i Oksbøl, Hodde-Tistrup Hallen i Tistrup, Campus i Varde, Sct. Jacobi skole, Brørsonskolen, Borger-center Varde.

meget mere. Ud over hovedværket, som bliver sat op torvet, er ni mini-ud-

gaver af værket blevet sat op en række andre steder i kommunen.

Lokalavisen Varde 9. 8. 2016

## 14 ton kulturforståelse på Torvet

**STORSLÅET:** I morgen rykker en 14 ton skulptur ind på Torvet i Varde. Den har citater fra Biblen, Toraen og Koranen, og er hovedværket i kunstudstillingen Abrahams Børn, som åbner på lørdag. Fundamentalism hedder værket, og det skal skabe opmærksomhed om udstillingen, der skal få os til at snakke om kultur og reli-

gion og bedre forstå kristen dom, jødedom og islam. Også Vardes skolebørn kommer til at debattere kunst, religion og kultur, for emnet bliver de deres timer.

Kunstneren Jens Galschiøt er efterhånden Vardes huskunstner. Det er også han med 550 plus 1 og HC Andersen som kvinde. **Læs side:**



## 14 ton skulptur på torvet skal sætte fokus på religionsforståelse

Abrahams Børn skal skabe forståelse af religion og kultur. Udstillingen bliver også del af skolernes undervisning

Af Nina Møller

**FUNDAMENTALISM** Det er navnet på det 14-tonns tunge hovedværk i den spektakulære kunstudstilling Abrahams Børn, som åbner på Varde Torv på lørdag. Værket viser 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Biblen, Toraen og Koranen, og skal være med til at fremme en konstruktiv og inkluderende kulturdebat, der kan bygge bro mellem de tre religioner.

Kunstneren Jens Galschi-

øt har skabt skulpturen for at sætte fokus på forskelle og ligheder mellem kristendom, jødedom og islam.

Vardes skolebørn kommer også til at snakke religion, kunst og kultur med udgangspunkt i det tonstunge kunstværk, så udstillingen bliver del af undervisningen fra 4. klasse til udskolingen.

Der bliver desuden andre aktiviteter som teater, fællesspisning, rundvisning, oplæg og debatarrangementer

Ved åbningen vil der være



Den 14 ton tunge kobberskulptur kommer op på Torvet i Varde denne uge. Den er 3,4 meter høj og ni meter bred.

musik mellem klokken 10 og 12, og kunstneren, Jens Galschiøt kommer selv og formidler sit værk.

Udstillingen rundes af med en afslutningsdebat den 25. oktober på Torvet.

Selve udstillingen løber til 10. november.

Se hele programmet på [Vardekommune.dk](http://Vardekommune.dk).



Lokalavisen Varde 9.8.2016



## Syrisk flygtning debuterer med teaterstykke

**KULTURMØDE:** Fajar Slou har skrevet et teaterstykke, som skal få os til at forstå, hvad det vil sige at være flygtning. Han

bruger både komedie og tragedie og fortællende engle, som sørger for, at publikum er med, hvad enten deres sprog

er arabisk eller dansk. Stykket opføres på lørdag, og selv om det ikke er del af udstillingen Abrahams Børn, passer det

som fod i strømpe, for Fajar vil også skabe forståelse mellem kultur og mennesker.

Læs side 4



## Kæmpe kobberskulptur indtager Torvet i Varde

8. august 2016, VardeKommune.dk, 180 ord, id: e5d4733c

Lørdag den 13. august kl. 10 åbnes den spektakulære kunstudstilling Abrahams Børn på Torvet i Varde.

Hovedværket i udstillingen, den tonstunge skulptur -FUNDAMENTALISM- viser 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Biblen, Toraen og Koranen og skal være med til at fremme en konstruktiv og inkluderende kulturdebat, der kan bygge bro mellem de tre religioner.

Kunsteren Jens Galschiøt er manden bag værket, som er skabt for at sætte fokus på forskelle og ligheder mellem kristendommen, jødedommen og islam og derigennem bidrage til større forståelse mellem religionerne.

De udvalgte citater fra de tre skrifter er med til at vise, at der er stor forskel på, hvordan et samfund kan indrettes alt efter hvor bogstaveligt, teksterne bliver opfattet og hvilke dele i skrifterne, der bliver lagt vægt på.

Ifølge kunstneren kan både Toraen, Koranen og Bibelen på en og samme tid være udgangspunkt for et smukt, menneskekærligt samfund, men også for det modsatte; et voldsomt fascistisk samfund.

Som et led i udstillingen af Abrahams Børn er der blevet arrangeret en lang række aktiviteter, som skal bakke op om formålet med udstillingen.

JydskeVestkysten

## Kom og se spændende skulpturer

1. juli 2016, Jv.dk (Abonnementsområde), 137 ord, id: e5c87e3c

VARDE: Kunstneren Jens Galschiøt udstiller for tiden på Varde Museum. Det er skulpturer, han arbejder med, og han er blandt andet kendt for sin opstilling af figuren "Min indre svinehund" i flere europæiske byer tilbage i 1993.

Ifølge pressemeddelelsen er det social og politisk indignation, der er han drivkraft i kunsten.

Det er Varde Kunstforening, der har fået Jens Galschiøt-udstillingen til byen, og man har ventet i to år på den. Udstillingen skal ses som en forløber til hans værk Abrahams Børn, der kan ses på Varde Torv fra 13. august til 10. november. Det er en megakonstruktion på ni gange tre en halv meter.

/caa

En Jens Galchiøt-skulptur på biblioteket. Til højre adm. medarbejder Nanne Marie Kjærsgaard. Foto: Hans Chr. Gabelgaard.

En Jens Galchiøt-skulptur på biblioteket. Til højre adm. medarbejder Nanne Marie Kjærsgaard. Foto: Hans Chr. Gabelgaard.



**Charlotte Blicher Christensen, Varde Museum**

Sommerens hit må være de to statuer af billedhuggeren Jens Galschiøt: H.C. Andersen i en queer tid og den hjemløse harmonikaspiller. Det er populært sagt H.C. Andersen som kvinde. De står her sommeren over, frem til den 31. august. De kommer til at fungere som teaser dels til Galschiøts 550 plus én, som åbnede den 24. juni og til Abrahams Børn, en syv ton tung kæmpe-skulptur, som bliver sat op på Torvet den 13. august og bliver del af et større undervisningsprojekt for børn i Varde.



# Fuglefløjt og skudsalver

Farverige gavlmalerier, et rustent svævefly, Danmarks eneste akvædukt, kulsviere, Fandens Enge, den dykkende dame, kong Hans, Holger Danske og Piet Hein – vi er ved Skjern Å.



Danmarks eneste akvædukt løber over Lustrup Bæk i Skarrild. Foto: Arne Rudi Jensen

! \* \$ % &

AA )

ARNE RUDI JENSEN

Egetræer og egekrat snor sig i de mærkeligste formationer her i Tinnet Krat. Som en anden kratlusker lister jeg omkring i det kuperede terræn – jeg skal finde Skjern Ås udspring. Jeg har fulgt Tinnetvej nordpå fra landsbyen

Tinnet og drejer nu til højre ad Vandskellet – en hullet grusvej.

Den fører forbi et skilt med "Gudenåens udspring", og den vender vi tilbage til senere – men jeg må et stykke videre ad den støvede færdselsåre. Jeg må lade min rejsekammerat, jernhesten "Frederik", stå alene tilbage ved en trælåge, for jeg må til

fods det sidste lille stykke over en mark. Så ligger søen der, den sø, hvori Danmarks vandrigeste å har sit udløb. Også her er der skiltet ved lokaliteten.

Et par vandstrint nord for søen går Hærvejen, Danmarks mere end 1.000 år gamle oksevej og pilgrimsrute fra Slesvig til Viborg. Her ligger, som grusvejens navn fortæller, vandskellet, området mellem de øst- og vestvendte vandløb. Her var det nemmest at komme tørskoet op gennem Jylland, og sådan blev Hærvejen til.

Ikke en sjæl i sigte i denne dalsænkning 68 meter over havet, kun nogle høveder, der græsser fredeligt i skovkanten. Næste stop for Skjern Å er Rørbæk Sø mod nord, thi Skjern-åen har valgt den stik modsatte kurs af Gudenåen, der på det første stykke løber sydpå. Men én sø gør ingen sommer, Skjern Å rager dem til sig som perler på en snor, efter Rørbæk følger Nedersø, Kulsø og Hastrup Sø på den videre vej mod Brande.

## Den jyske prærie

Skjern Å løber – på vej mod sin 94 kilometer lange rute – lige nord om Brande. Vi slår et sving ind til byen for at kigge på gavlmalerier og andre skønne ting. Vi befinder os midt på den jyske prærie, jeg rider ind i gaderne og kigger mig omkring. Farvestrålende gavle byder mig velkommen, thi i denne stad er graffiti sat i system. Det kan man takke læge Ole Bendix for. Da han var på vej hjem – efter at have assisteret ved en fødsel – spekulerede han på, hvad man kunne gøre ved de kedelige gavle i byen. De skal males, tænkte han, og idéen om gavlmalerierne var født.

Frisk fisk og kokkekamp: Tag et kig på sommerens tre store madevents i Nordjylland

Det var i 1966, initiativet tog form – Midtjysk Kunstforening blev stiftet, og kunstnere blev inviteret til at svinge penslen i byen. Ikke alle var begejstret, der var en del murren i krogene, men da de første gavle var smurt til, tog byens borgere de glade farver til sig. Brande blev kendt som gavlmaleriernes by, de vakte opsigt både ude og hjemme, og turister vandrede rundt i gaderne og studerede husmure.

Det gør de stadig, værker som "Livsglæde" (Brande Bibliotek), "Akrobatfantasi" (ved det gamle rådhus i Storegade) og "Rygsøjler" (Borgergade) spreder humør fra gavlene. Oprindeligt var der 23 malerier, men tidens tand har gnavet nogle bort, ombygninger har slettet andre, men der er kommet nye til, så der er nok at se på.

## En tur i remisen

Vi kører i remisen, dog kun for en stund. Den ligger lige bag Brande Stations flotte, rødmossede bygning. En gangbro fører over skinnerne, og så har man udsigt til et historisk monument fra en svunden tid: den rustroede drejeskive, de høje grønne porte i den krumme bygning, overdelen til tre gamle godstog i flot renoverede rammer.

Byen har gjort et flot stykke arbejde med at bevare remisen, lokalerne i det tidligere lokomotivværksted bruges nu til konferencer, kurser, udstillinger, messer, modeshow, koncerter og private fester. Der er højt til loftet, og de gamle bærende bjælker i loftet giver stemning.

Remisen, der blev taget i brug i 1914, oprindeligt med 8 spor, senere 14, havde sine travleste år i 1940'erne, da brunkulsbrydningen i Midtjylland var på sit højeste. Der var 80 mand ansat til at passe 14 damplokomotiver. Sammen med et kørende lokomotivpersonale på 200 og folk på stationen var der omkring 500 på DSB's lønningliste i Brande. Man havde desuden en ambulancetjeneste, et lokomotiv med vogn rummede en komplet operationsstue, man rykkede ud for fuld damp, når der kom et nødopkald.





De danske svæveflyvere har hovedkvarter i Arnborg, og det skiltes der med i rundkørslen. Foto: Arne Rudi Jensen

Der er en velsignet fred på den jyske prærie. Lys, luft, lugte, høj himmel, tilværelsen ligger godt i maven sådan et sted. Plantagerne ligger skulder ved skulder langs åen, træerne danner skygge for vores fremfærd; så får vi øje på et svævefly i luften. Jeg kigger på kortet, der er placeret i en holder på styret, jo, vi er ved Arnborg. Byen, der er flyvende.

### Opadgående luftstrømme

Midt i byens rundkørsel svæver et fly mellem lilla blomster, dog er det forbundet til jorden med en sokkel. Det er byens vartegn i rustrode jernplader, ikke så langt derfra på Fasterholtvej ligger svæveflyvepladsen. Den er nationalt center for svæveflyvningen i Danmark og ejet af alle danske svæveflyveklubber.

Svæveflyvecenter Arnborg er placeret, hvor termikken er bedst, de opadgående luftstrømme bærer piloterne op i højderne – rekorden for Danmark er 3.500 meter. Har man trang til at stige lydløst til vejrs, kan man komme på kursus, og når man mestrer teknikken, er der talrige konkurrencer at deltage i. Eller måske ønsker man bare at se det hele sådan lidt fra oven på en hyggetur.

I Skarrild har de meget at byde på. Ikke mindst Danmarks – så vidt vides – eneste akvædukt. Det er en kunstig kanal, der på piller eller på en arkade fører vandet over dale, floder eller veje. Og i Skarrild kan man altså se vand løbe over vand, idet Dalgaskanalen på sin 20 kilometer lange vej krydser den lille Lustrup Bæk.

På pilgrimsdebut: »Det er dejligt at være offline, at kunne tænke en tanke til Man finder akvædukten et lille stykke mod øst ad Dalgasstien, der begynder ved byens købmand. Dalgaskanalen blev anlagt i 1872 for at give vand til området marker, men byens akvædukt i beton blev først bygget i 1950, efter at den tidligere trækanal var blevet skyllet væk i et stormvejr i 1949.

Der er en lille træbro over bækken, hvor man kan iagttage betonkassen, som efter sigende benyttes af byens børn som friluftsbad på varme sommerdage. Helt tæt er akvædukten nu ikke, jeg kan både se og høre, at vandet drypper ned i den sagte rislende bæk, men måske er det blot kondens. Varmt er det i hvert fald.



De to renoverede tjæreovne i Hesselvig Plantage udgør resterne af et gammelt håndværk. Foto: Arne Rudi  
Nu må vi ud at besøge kulsvierne, der holder til i Hesselvig Plantage sydøst for Skarrild. Eller rettere sagt gjorde, for i dag står kun ovnene tilbage. Der er skiltet til Tjæreovnene, der ligger for enden af et par kilometer grusvej. Der blev fremstillet trækul og trætjære, tidligere foregik det i sandmiler, men Hedeselskabet sendte folk ud i verden for at lære at bygge ovne til formålet.

I begyndelsen af 1900-tallet blev der opført over 20 tjæreovne i egnens plantager. Kun de to i Hesselvig har overlevet tiderne, de er renoveret i flot stil.

Kulsvierne puttede træet ind i ovnene gennem åbningen på forsiden, og det blev svedet til trækul, trætjæren løb ned i bunden og blev opsamlet gennem riste. Processen tog tre-fire dage, kullene blev brugt i industrien, til madlavning og opvarmning, noget blev blandet i hønse- og svinefoder. Stakkels dyr. Trætjæren anvendtes til imprægnering af fiskegarn og hegnspæle samt vedligeholdelse af træværk.

### Fugle i skydeteltet

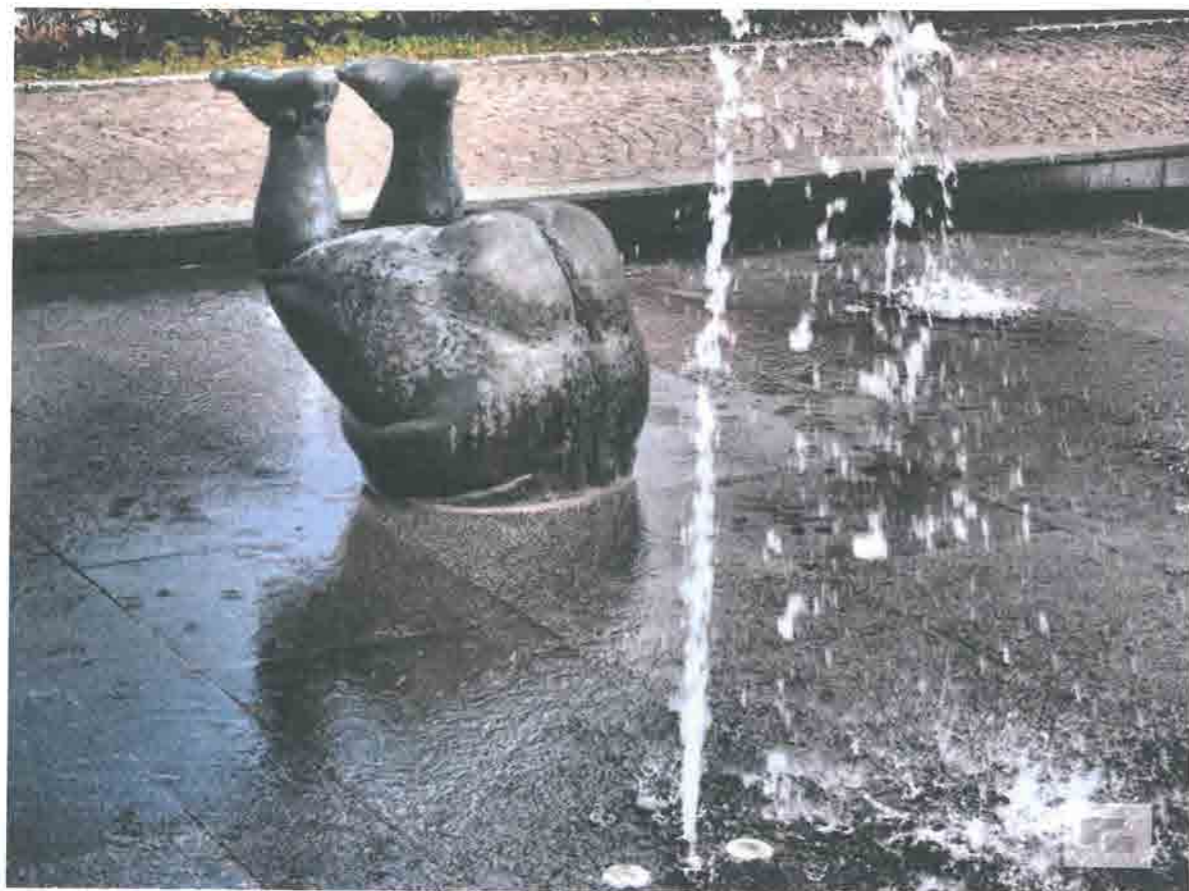
På den anden side af Sønder Felding finder man Danmarks største hedelandskab med moser, kær og indlandsklitter. Borris Hede eller Borris Sønderland afgrænses mod nord af Skjern Å, og det er her, man finder Borrislejren og Borris Skydeterræn. Når man tager i betragtning, at enemærkerne huser nogle af landets sjældneste fuglearter, skulle man synes, at det var galimatias at placere et militært anlæg her. Men det har vist sig ikke at være tilfældet.

Der skydes i terrænet op mod 250 dage om året, men det har ikke fået hverken rørhøgen, fiskeørnen, mosehornsguglen, krikanden, isfuglen, vendehalsen, hedehejlen, tinksmiden, sumpmejsen, den store tornskade eller store regnspove til at fortrække. De yngler uden skrupler. Måske har de hørt en lille fugl synge om, at de danske Jenser ikke er særligt gode til at ramme plet?

Det dufter af eventyr ved Odense Å: Her får du den sørgelige historie om H.C. Andersens mor

Gæster på træk som trane, rørdrum, kongeørn, havørn, blå kærhøg, vandrefalk, lærkefalk og dværgfalk er heller ikke bange for krudt og kugler, soldater og vingede væsner lever i harmoni. Borrislejren gør i øvrigt et stort stykke arbejde med at pleje territoriet, der gennemskæres af Omme Å, så fugle og dyr har de bedste betingelser. I lejrens logo findes stor regnspove.





Den dykkende dame i Tarm tager sig en dukkert i springvandet. Foto: Arne Rudi Jensen

På begge sider af hestefolden og begge sider af åen står lystfiskerne side om side og stang ved stang og venter på bid, strækket har gennem årene kastet mange fine laks af sig. Især på nordsiden, og der hvor højspændingsledningerne krydser åen, plejer der efter sigende altid at ske noget magisk i løbet af sæsonen. Det må være på netop det stryg, man kan fange elektriske ål.

På hovedgaden i Tarm springer en dame ud i et bassin uden en trevl på kroppen. Med røven i vejret tager hun bad mellem små springvand. Der er dog ikke noget usømmeligt over sceneriet, det hele er fastfrosset i bronze af manden med djævlebløkket i øjet: Jens Galschiøt. Damen er særdeles velpolstret, hun sprang ud i 2011 og har trukket mange besøgende til byen.

## På sporet af kong Hans

Som en stor doven flod løber Skjern Å med sine vandmasser den sidste snes kilometer gennem engene og ud i Ringkøbing Fjord. Det slyngede åløb baner sig vej gennem et delta med en mosaik af små vandveje, søer og rørskove.

Jeg nærmer mig Skjern fra syd med ærefrygt. Thi da kong Hans (1455-1513) ville forcere Skjern Å i 1513 på hesteryg, kom han grueligt galt af sted. Han var på vej til Aalborg med sit følge, da han styrtede i vadestedet. Efter turen i det kolde vand blev kongen syg, han nåede dog frem til Nordjylland, men døde senere på Aalborghus Slot, hvor han var blevet født 58 år tidligere.



En miniudgave af Golden Gate Bridge i Skjern hedder Kong Hans Bro. Foto: Arne Rudi Jensen

I dag har man opført en træbro med kongens navn tæt på det sted, hvor regenten fik sit ulivssår. Kong Hans Bro ligner en miniudgave af Golden Gate Bridge i San Fransisco, den er bygget af træ, og det gynger lidt, når man går over den. Broen har en spændvidde på 55 meter, pylonerne er 8 meter høje. Broen forbinder et stisystem i området.

Ikke langt fra Kong Hans Bro står der en talerstol midt på engen. "Prædikestolen" er udført i rustne jernplader af Bjørn Kromann Andersen, jeg stiger op ad trappen, kigger ud over den naturlige menighed og proklamerer, mens jeg spejder over mod hovederne,

der græsser ved åen: "Får du en fuglelort i hovedet, så vær glad for, at koen ikke kan flyve".

Det kan vi heller ikke, men sejle kan vi, og til det formål findes to trækfærger i ådalen, "Rørhønen" og "Blishønen", der i øvrigt er den eneste adgang til deltaets største ø, Kalvholm, hvor vilde heste græsser.





Har du noget på hjerte, kan du bestige talerstolen midt i Skjern Enge og tale til kreaturerne. Foto: Arne Rudi Jensen

Man kan få sin cykel med om bord og blive sin egen kaptajn for en stund. Fornøjelsen koster ingenting, men man må lægge armkræfterne i for at komme over vandet. Ved hjælp af et spil på land og et tov på færgen trækker man den firkantede metalkasse over vandløbet. Fra sydsiden når man færgen ad Botoftevej og nordfra ved Pumpestation Nord. Færgerne kan tage op til 12 personer ad gangen og er forsynet med redningsveste.

Fra taget af Pumpestation Nord er der den dejligste udsigt over vådområdet, og vil man helt ud til udløbet, må man spadsere de tre kilometer fra pumpestationen til et udsigtstårn på det yderste næs, men så bliver man også belønnet med et udblik af den anden verden.

### Find Holger

Vores mission i Skjern går ud på at finde Holger. Med efternavnet Danske har sagnhelten hidtil slumret i Kronborgs kasematter i Helsingør, men nu er den ægte vare flyttet til Mølletorvet i Danmarks yngste købstad. Torvet har efter den 16 ton tunge bronzekrigers ankomst skiftet navn til Holger Danskes Plads, og med sit skjold og sit sværd venter han tålmodigt på at redde Danmark i en farefuld stund. Den kan tidsnok komme.



Holger Danske har fået asyl i Jylland efter at have tilbragt adskillige år i Nordsjælland. Foto: Arne Rudi Jensen

Hotel Marienlyst i Helsingør, der i 1907 bestilte billedhuggeren Hans Pedersen-Dan til at udføre Holger Danske-værket, som blev placeret ved hotellets indgang, satte i 2013 skikkelsen på auktion, og driftige folk i Skjern fik stablet 3,8 millioner kroner på benene til det endelige hammerslag. Pedersen-Dan havde først lavet en gipsfigur af Holger, og det var den, der endte på Kronborg, som senere måtte lade den skrøbelige gips erstatte af beton.





Der er ingen tvivl: Det er Piet Hein, der er manden bag rundkørselskunsten i Skjern. Foto: Arne Rudi Jensen

Inden vi forlader Skjern og åen, skal vi kigge på byens rundkørselskunst. Den er skabt af verdenskunstneren Piet Hein (1905-1996), der en overgang havde en tegnestue i Skjern. Han er kendt for sine gruk og superellipsen. Figuren "Kysset", opstillet i 2005, kan man runde ved Holstebrovej, Ringkøbingvej, Ringvejen, mens superellipsen "Ægget" fra 1999 er placeret ved Arnborgvej, Østergade, Ringgaden. Den fire meter høje sølvbronzefarvede glasfiberkonstruktion ligner på afstand et stort spisebord, der er stillet på højkant. Så vi siger velbekomme og slutter med et af mesterens gruk:

Husk at smile før du sover, så går dagens surhed over.



KORT: THORGERD BRONI

Tinnets Krat, Rørbæk Sø, Brande, Skarrild, Sønder Felding, Borris, Tarm, Skjern, Pumpestation Nord, Fuglsand.

### Tre råd til rejsen

Tæt på Skjerns Ås udspring ligger Øster Nykirke Kirke, der sammen med Ruts Kirke på Bornholm er landets mest himmelstræbende. Den hvidkalkede kampestenkirke ligger på sin bakke 130 meter over havet.

Odins Øje ved Brande Højskole er et farverigt kunstværk skabt af Bjørn Nørgaard. Et øjeformet glastag båret af syv søjler sender sit farvespil ud over et vandbassin og omgivelserne. De 28 bogstaver i alfabetet er opsat i en glasmosaik.

I 2003 blev Danmarks dyreste naturgenopretningsprojekt afsluttet, og Skjern Å blev ført tilbage til sit gamle leje.



## ET ØJEBLIK



Pr-foto

## Kunstner viser lyset og mørket i 600 citater fra Bibelen, Toraen og Koranen

**Kunst.** Man må sige, at han har gjort sit forarbejde, kunstneren Jens Galschiøt, hvis værk 'Fundamentalism' fra på lørdag bliver udstillet på Varde Torv. Han har nemlig læst sig igennem de tre hellige bøger i islam, kristendommen og jødedommen. Fra Koranen, Bibelen og Toraen har han udvalgt 600 citater, som han mener viser religionernes lyseste og mørkeste side.

»Det overraskende har været at opdage, at de tre religioner både er lige smukke og lige grimme. Hvis du for eksempel ser på religionernes kvindesyn, havde jeg nok forestillet mig, at islam var værst. Men det er kristendommen«, siger Jens Galschiøt og fortsætter: »Arbejdet med installationen har lært mig, at det er ikke religionerne, der er skyld i konflikter. Religionskonflikter

handler udelukkende om, hvem der tager magten, og hvad de bruger religionen til. Alle tre religioner kan begrunde de mest fantastiske samfund, de mest pladderhumanistiske samfund og de mest ondskabsfulde, fascistiske samfund. Alle tre religioner ville kunne begrunde Mandela og Gandhi, og de ville kunne begrunde Hitler og IS.

Citaterne bliver vist på 28 skærme på den 3,4 meter høje og 9 meter brede skulptur i kobber og stål, der vejer cirka 28 tons. De kan også læses på skærme på 10 skriftsøjler rundt om i Varde. 'Fundamentalism' er en del af udstillingen 'Abrahams børn', der kører frem til 10. november. [gudrun.marie.schmidt@pol.dk](mailto:gudrun.marie.schmidt@pol.dk)



## ET ØJEBLIK



## Kunstner viser lyset og mørket i 600 citater fra Bibelen, Toraen og Koranen

**Kunst.** Man må sige, at han har gjort sit forarbejde, kunstneren Jens Galschiøt, hvis værk 'Fundamentalism' fra på lørdag bliver udstillet på Varde Torv. Han har nemlig læst sig igennem de tre hellige bøger i islam, kristendommen og jødedommen. Fra Koranen, Bibelen og Toraen har han udvalgt 600 citater, som han mener viser religionernes lyseste og mørkeste side.

»Det overraskende har været at opdage, at de tre religioner både er lige smukke og lige grimme. Hvis du for eksempel ser på religionernes kvindesyn, havde jeg nok forestillet mig, at islam var værst. Men det er kristendommen«, siger Jens Galschiøt og fortsætter: »Arbejdet med installationen har lært mig, at det er ikke religionerne, der er skyld i konflikter. Religionskonflikter

handler udelukkende om, hvem der tager magten, og hvad de bruger religionen til. Alle tre religioner kan begrunde de mest fantastiske samfund, de mest pladderhumanistiske samfund og de mest ondskabsfulde, fascistiske samfund. Alle tre religioner ville kunne begrunde Mandela og Gandhi, og de ville kunne begrunde Hitler og IS.

Citaterne bliver vist på 28 skærme på den 3,4 meter høje og 9 meter brede skulptur i kobber og stål, der vejer cirka 28 tons. De kan også læses på skærme på 10 skriftsøjler rundt om i Varde. 'Fundamentalism' er en del af udstillingen 'Abrahams børn', der kører frem til 10. november. [gudrun.marie.schmidt@pol.dk](mailto:gudrun.marie.schmidt@pol.dk)

Nyhedsbrev | Udebliver avisen | Kontakt

11.8.2016

Lokalavisen.dk



Lokalavisen VARDE

REJSE-TILBUD  
Masser af gode oplevelser  
BOOK DIN REJSE NU

Annoncer | E-avis | Menu | Q



### Tonstung: Skulpturen Fundamentalism blev sat op på Torvet i dag

På lørdag åbner udstillingen Abrahams Børn på Torvet i Varde, og i dag blev den 28 ton tunge kunstværk Fundamentalism sat op på Torvet i Varde. Kunstværket skal skabe opmærksomhed om Abrahams Børn og få os til at snakke religion, kultur og kunst.

Kunstneren selv, Jens Galschiøt, var selv med til at stille den op. Han er også uddannet smed og vant til at håndtere materialer af den kaliber.

Skulpturen består af kæmpe bogstaver, der hver vejer som en god stor folkevogn, det letteste bogstav er T'er, som kun vejer omkring et ton. Det tungeste er M'et. S'et er også godt med. Kunstværket har også været sat op i København og Silkeborg.

### MEST LÆSTE

- Karriereskift: Ella's Coffeshop åbner om lidt ...
- Voldsomt: Seks køer blev elektrificeret ihjel
- Specielt opkald: "Hej politi - der står tre grise i min have"
- Lederskifte: Skoleleder Klaus Fog stopper
- Skolestruktur: Jeanette og de andre frygler Horne vil dø
- Skolestruktur: Det nære er vigtigt - men måske skal vi gentænke hvad der er lokalt
- Gratis: Torsdag kan du komme gratis i Legeborgen
- Lavt: Indbrud hos Kirkens Korshær

**FREE** Get the skills you need to land the job you want.  
**Online Courses**

START LEARNING NOW ▶

edX

### SENESTE NYT

- Succes: Restaurant GI.Daws har forrygende travlt
- Skuespil: Oksbøl-pige spiller Lise i juleteater
- Overraskende navn: Ugly Kid Joe til Esbjerg Rockfestival
- Skuespil: Teaterdebutant fra Hjeriting
- Gratis: Torsdag kan du komme gratis i Legeborgen





I øjeblikket udstiller Jens Galschiøt i Varde Kunstforenings udstillingsbygning ved Frello Museum i Varde. Billedet her er fra ferniseringen på denne udstilling.

Foto: Chresten Bergh

# På lørdag åbner efterårets store kunstprojekt i Varde

**Kunst:** I efteråret bliver der i Varde sat fokus på religionerne og deres forhold til hinanden. Lørdag er der fernisering på Fundamentalism, der er en del af et kunstprojekt, Abrahams Børn.

Af Benny Baagø,  
beb@jv.dk

VARDE: Det har været arbejdet på projektet i månedsvis, og fra på lørdag går det løs. Fra 10 til 12 er der fernisering på kunstner Jens Galschiøts Fundamentalism, der er en stor skulptur med tekster fra de kristnes bibel, jødernes tora og muslimernes koran.

Det er startskuddet til et efterår med flere arrangementer, der alle handler om de tre religioner eller om mødet mellem mennesker, der tilhører de tre forskellige religioner.

Hele projektet hedder Abrahams Børn, og det er Varde Kunstforening, der er den oprindelige initiativtager. Det er dog et alt for stort projekt for foreningen, så foreningen har lavet et samarbejde med Varde Kommune.

– Vi synes ikke, han er provokerende. Vi synes, han fortæller, at vi skal arbejde sammen, uanset hvil-

## FAKTA

### Abrahams børn

- Det samlede kunst- og dialogprojekt hedder Abrahams børn. Det består af:
  - Fundamentalism, der er en stor skulptur, der vil stå på torvet.
  - En debatvæg på biblioteket.
  - Rundvisninger.
  - Debatarrangementer.
  - Fællesspisninger for folk fra forskellige kulturer.
  - En teaterforestilling.
  - Et undervisningsforløb for skoleklasser.
  - Skriftsøjler med citater fra de tre religioner bliver sat op flere steder i kommunen.

ken religion vi tilhører. Vi skal dialogen, i stedet for at vi slår hinanden i hovedet med vores forskellige opfattelsen, siger formand Kirsten Jensen, Varde Kunstforening.

### Trio spiller til åbning

Åbningen på lørdag bliver en traditionel fernisering med taler af Lisbet Rosendahl (V), formand for kultur og fritid, Jens Galschiøt, kunstneren bag værket, og Kirsten Jensen selv.

Derudover vil en trio, der kalder sig "Radical... but NOT fanatical" spille. Trioen består af Mads Jørgensen, lærer i Varde Musik og Billedskole, Marc Bernstein, der tidligere har boet i Varde, og Naser al Harbi, der er født og opvokset i Irak. De har henholdsvis kristen, jødisk og muslimsk baggrund, og dermed passer deres musikprojekt godt sammen med Jens Galschiøts kunstværk, fortæller Varde Kommunes kulturkonsulent, Signe Mejstrup Sørensen.

# Det kan du



Der har tidligere været Middag på Tværs i præstegården på Vestervej.

**Guide:** Hen over efteråret foregår en masse arrangementer som en del af det kunstprojekt, der kaldes Abrahams Børn. På Torvet er hovedværket, Fundamentalism, der er en stor skulptur, og på biblioteket er en tilhørende debatvæg. Her er, hvad du også kan opleve.

Af Benny Baagø,  
beb@jv.dk

### Arabiske sange og kristne salmer på guitar

Til åbningen af kunstprojektet, Abrahams Børn, på lørdag den 13. august, vil "Radical... but NOT fanatical" spille.

Trioen består af Mads Jørgensen, der har omarrangeret danske salmer til instrumentalnumre, Marc Bernstein, der har lavet musik med udgangspunkt i jødiske bønner, og Naser al Harbi, der har lavet musik med arabiske tekster, som han selv synger.

– Det er en musikalsk brobygning, vi har gang i, hvor vi sagtens kan spille sammen, selvom vi kommer vidt forskellige steder fra, siger Mads Jørgensen.

De tre spillede en række kon-



# opleve i efterårets kunstprojekt



ld. Billedet er fra en middag i 2014.

Arkivfoto: Jacob Schultz

center sammen for nogle år tilbage i en lidt større konstellation.

## Biskop, imam og rabbiner diskuterer værket

**5. oktober** vil imam Ghazi Naef Jamal, overrabbiner Jair Melchior og biskop Elof Westergaard fra Ribe Stift diskutere Abrahams Børn på Varde Bibliotek fra klokken 19-21.30. Kunstner Jens Galschiøt vil også være til stede.

## Lån et menneske

I stedet for bøger kan man **27. august** klokken 11-14 låne et menneske på biblioteket i Varde. De mennesker, der kan lånes, kommer fra grupper i samfundet, der hyppigt er udsat for fordomme, og det er derfor en mulighed for eksempelvis at få en snak med en, der er konverteret til islam, eller en jøde. Lånetiden er

30 minutter.

## Imam fortæller om islam

**25. august** fortæller imam Kassem Rachid om islam på Varde Bibliotek klokken 19-21. Derefter vil han og præst Poul Christian Tulinius snakke om religionernes indvirkning på hinanden.

## Kulturerne mødes til spisning

Hen over efteråret er der flere fællesspisninger, hvor formålet er at bringe flere kulturer sammen.

**24. august, 21. september og 26. oktober** er der etnisk buffet i Trivselshuset på Isbjerg Møllevej, alle dage fra klokken 16.30-18.30. Det koster 60 kroner og tilmelding er på telefon 7522 5174 senest dagen før klokken 12.

**23. september** er der Middag

på Tværs i Konfirmandstuen på Vestervold. Her skal alle deltagere selv komme med en ret fra sin egen kultur, og det hele samles i en stor buffet. Det foregår klokken 18-20.30.

## Rundvisning med tre forskellige perspektiver

Hver fredag fra **19. august til 4. november** klokken 15 er der en times rundvisning ved skulpturen, Fundamentalism, på torvet i Varde. Tre personer vil skiftes til at stå for rundvisningen, og kulturkonsulent Signe Mejstrup Sørensen fortæller, at det bevidst er tre personer med forskellige indgangsvinkler til kunstværket.

Holger Hvelplund fra Varde Kunstforening står for rundvisning 19. august, 9. september, 30. september og 21. oktober.

Præst Poul Christian Tulinius viser rundt 26. august, 16. sep-

tember, 7. oktober og 28. oktober.

Museumsinspektør John Jensen fra Varde Museum viser rundt 2. september, 23. september, 14. oktober og 4. november.

## Antropolog følger projektet

En antropologstuderende vil under udstillingen følge projektet og særligt de, der bliver en del af projektet ved at se skulpturerne eller deltage i arrangementerne. **29. oktober** fortæller den studerende om, hvad kunstværket gør ved os. Det foregår klokken 13-15 på Torvet.

## Foredrag, teater og film

I løbet af kunstprojektet er der flere foredrag og også et teaterstykke.

Teaterforestillingen hedder Abrahams Døtre, og det foregår på Brorsons skolen **24. august**

klokken 19-20.

**8. september** fortæller Erik Meistrup om Jens Galschiøt som kunstner. Det foregår klokken 19-21 på Varde Bibliotek.

**20. september** vil forfatteren Jens-André P. Herbener debattere forholdet mellem mennesket, religion og natur med udgangspunkt i sin bog, "Naturen er hellig - klimakatastrofe og religion". Der foregår klokken 19-21 på Varde Bibliotek.

**28. september** er det Svend Erik Eng, der kommer til Varde. Han fortæller historier fra jødedom, kristendom og islam i konfirmandstuen klokken 19-21.

**19. og 20. oktober** der på Varde Bibliotek muligt at se fire film, der handler om religion. De vises i et loop, så man kan komme og gå. Filmene vises mellem klokken 10 og klokken 18 begge dage.



\* Arbejderen

## Fernisering, Galschiøt-skulptur 'Fundamentalism' i Varde

11. august 2016, Arbejderen.dk, 694 ord, Id: e5d58835

Fernisering på Torvet. Med udstillingen lægges der i Varde by op til at fremme en konstruktiv og inkluderende kulturdebat.

På lørdag kl. 10 til 12 er der fernisering af den 28 tons tunge **Galschiøt-skulptur** 'Fundamentalism' på Torvet i Varde. Installationen viser 600 af de mørkeste og lyseste citater fra Koranen, Biblen og Toraen. Citaterne pulserer på skærme langs siderne af kobberskulpturen, der i en 9m bred og 3½m høj cirkel viser kæmpebogstaverne F.U.N.D.A.M.E.N.T.A.L.I.S.M. Værket og debatten er højaktuelt i et Europa, der er præget af terror-, radikaliserings- og religionsdebat.

Skulpturen er en del af kunst- og dialogprojektet **Abrahams Børn** af Jens **Galschiøt**. Med udstillingen lægges der i Varde by op til at fremme en konstruktiv og inkluderende kulturdebat, der kan bygge bro mellem de tre religioner.

Kunstneren Jens **Galschiøt** udtaler -Med **Abrahams Børn** vil jeg give mit bidrag til at skabe en dialog, der skal starte en slags healingsproces mellem de forskellige religioner og deres befolkningsgrupper. Religionerne stilles overfor hinanden og det bliver klart, hvor ens de faktisk er, og at man kan læse en human og antihuman tolkning ud fra alle tre religioners bøger.-

"Skulpturen har tidligere været udstillet på Kunstcentret Silkeborg Bad og ved Rådhuspladsen i København. Begge steder har den tiltrukket store menneskemængder, der kom for at opleve hvordan kunsten kan iscenesætte denne vanskelige diskussion og invitere til konstruktiv dialog og forståelse, i stedet for krig og uforsonlighed. Det bliver meget spændende, at se hvordan den vil fungere i Varde, hvor den sammen med de 9 skriftsøjler næsten bombarderer Varde by og omegn med viden, dialog og citater om religionsspørgsmålet"

Debatten skal bredt ud i Varde og omegn. På Vardes skoler, biblioteker og kulturinstitutioner er der udstillet 9 skriftsøjler (modeller af den store skulptur) med skærme, der ligeledes viser de mørkeste og lyseste citater fra de tre monoteistiske religioner: jødedom, kristendom og islam. Der er blevet udviklet skolemateriale og trykt hæfter med de 600 citater og kommunen har i



samarbejde med byens kunstforening, skoler, kulturinstitutioner og mange andre lavet et storstilet program med teaterforestillinger, fællesspisninger, rundvisning, oplæg ved hovedværket, debatarrangementer og meget mere Se program.

Formand for Udvalget for Kultur og Fritid i Varde Kommune, Lisbet Rosendahl udtaler om udstillingen: "Jens **Galschiøt** er en kunstner i særklasse. Han formår at bruge sin kunst til at formidle budskaber, så det både er spændende og giver stof til eftertanke". Hun fremhæver endvidere, at kommunens skolebørn vil blive præsenteret for udstillingen og på den måde være med til at debattere kunst, kultur og religion med udgangspunkt i et stort kunstværk.

Jeg håber vi ses til ferniseringen.

*Mange hilsner*

Sekretariatsleder Lasse Markus og Galleri **Galschiøt**.

FAKTA:

Opsætning af skulpturen torsdag d. 11. august fra kl. 11.30. Kunstneren vil være til stede.

Fernisering på Varde Torv finder sted lørdag den 13. august fra kl. 10.00 - 12.00, hvor der blandt andet vil være musik og mulighed for at se nærmere på værket. Udstilling slutter den 10. november 2016.

Mini-udgaverne af skulpturen, der viser citaterne kan opleves på Varde Bibliotek, Kulturhuset i Ølgod, Kulturhuset i Nørre Nebel, Sportspark Blaavandshuk i Oksbøl, Hodde-Tistrup Hallen i Tistrup, Campus i Varde, Sct. Jacobi skole, Brorsonskolen og Borgercenter Varde. Ved samtlige skulpturer findes gratis trykte hæfter med alle citaterne.

Varde Kommune har udviklet undervisningsmateriale om værket, der kan bruges af folkeskoleelever i mellemtrinnet og udskolingen (fra 4. klasse).

Udstillingen rundes af med en afslutningsdebat den 29. oktober på Varde Torv, men udstillingen kan dog opleves frem til den 10. november.

Hele programmet for udstillingen og aktiviteter i projektet kan findes på Varde Kommunes hjemmeside [www.vardekommune.dk](http://www.vardekommune.dk)

Hovedværket som bliver udstillet på Varde Torv er 3,40 meter højt og 9 meter bredt. Skulpturen er udført i kobber/stål og består blandt andet af flere end 8.000 kobberbøger. Skulpturen har en samlet vægt på ca. 28 ton.

På Kunstmuseet i Varde udstilles Galschiøts 60 meter lange skulptur 550+1. Det er første gang, at skulpturen præsenteres i museumssammenhæng. Den er en del af en større udstilling af Galschiøts værker, der er arrangeret af Varde Kunstforening. Se omtale af åbning. Udstillingen slutter den 31. august.



**AVISEN DK**

VARDE KOMMUNE

## 14 tons stål og kobber udstiller religioner

**FUNDAMENTALISM.** Jens Galschiøts enorme hovedværk i kunstudstillingen **Abrahams Børn** indvies lørdag formiddag på Varde Torv. Værket er 3,4 meter højt og 9 meter bredt og har 28 skærme, som viser 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Bibelen, Toraen og Koranen. Udstillingen skal være med til at fremme en konstruktiv og inkluderende kulturdebat, der kan bygge bro mellem de tre religioner.

Lørdag 13 aug. 2016 kl. 06:05, Via Ritzau



*Dette er en pressemeddelelse leveret af Via Ritzau.*

### KULTUR & RELIGION

Abrahams Børn er skabt for at sætte fokus på forskelle og ligheder mellem kristendommen, jødedommen og islam - og derigennem bidrage til større forståelse mellem religionerne.

De udvalgte citater fra de tre skrifter er med til at vise, at der er stor forskel på, hvordan et samfund kan indrettes - alt efter hvor bogstaveligt, teksterne bliver opfattet og hvilke dele i skrifterne, der bliver lagt vægt på.

Ifølge kunstneren kan både Toraen, Koranen og Bibelen på en og samme tid være udgangspunkt for et smukt, menneskekærligt samfund, men også for det modsatte - et voldsomt fascistisk samfund.

Som et led i udstillingen af Abrahams Børn er der blevet arrangeret en lang række aktiviteter, som skal bakke op om formålet med udstillingen.

Der vil blandt andet være teaterforestillinger, fællesspisninger, rundvisning og oplæg ved hovedværket på

*wend* ↘



 Avisen.dk anvender cookies til at måle statistik og målrette indhold og annoncer. Denne information deles med tredjepart. Læs mere 

#### FAKTA:

Åbningen på Varde Torv finder sted den 13. august fra kl. 10.00, hvor Jens Galschiøt vil være til stede. Der vil også være musik og mulighed for at se nærmere på værket.

Hovedværket FUNDAMENTALISM er 3,40 meter højt og 9 meter bredt. Skulpturen er udført i kobber/stål og består blandt andet af flere end 8.000 kobberbøger. Skulpturen har en samlet vægt på ca. 14 ton.

Der indgår 28 citatskærme med i alt 600 citater med lige mange lyse og mørke fra hver religion.

Hele programmet for udstillingen og aktiviteter i projektet kan findes på Varde Kommunes hjemmeside [www.vardekommune.dk](http://www.vardekommune.dk)

Udstillingen rundes af med en afslutningsdebat den 29. oktober på Varde Torv, men udstillingen kan dog opleves frem til den 10. november.

Mini-udgaverne af skulpturen kan opleves på Varde Bibliotek, Kulturhuset i Ølgod, Kulturhuset i Nørre Nebel, Sportspark Blaavandshuk i Oksbøl, Hodde-Tistrup Hallen i Tistrup, Campus i Varde, Sct. Jacobi skole, Brorsonskolen og Borgercenter Varde.

Varde Kommune har udviklet undervisningsmateriale om værket, der kan bruges af folkeskoleelever i mellemtrinnet og udskolingen (fra 4. klasse).

Læs mere på kunstværkets officielle hjemmeside: [www.fundamentalism.dk](http://www.fundamentalism.dk)

#### CITATER:

Formand for Udvalget for Kultur og Fritid i Varde Kommune, Lisbet Rosendahl:

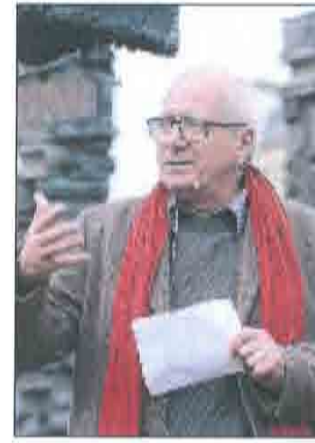
"Jens Galschiøt er en kunstner i særklasse. Han formår at bruge sin kunst til at formidle budskaber, så det både er spændende og giver stof til eftertanke".

"Det er en stor sag at behandle religionsspørgsmål i kunsten, som Galschiøt gør med denne udstilling. Særligt fordi tro er et spørgsmål, vi alle sammen har tænkt over i forvejen", siger Lisbet Rosendahl, der også fremhæver, at kommunens skolebørn vil blive præsenteret for udstillingen og på den måde kan være med til at debattere kunst, kultur og religion med udgangspunkt i et stort kunstværk.

*Dette er en pressemeddelelse leveret af Via Ritzau.*



De er forholdsvis kedelige, så det har været et tungt arbejde.



SAGT

**JENS GALSCHIØT,**  
KUNSTNER,  
OM AT LÆSE BIBLEN,  
TORAEN OG KORANEN  
FOR AT KUNNE LAVE SIT  
KUNSTPROJEKT,  
ABRAHAMS BØRN, DER  
NU UDSLILLES I VARDE

# MENNESKER

## PRM / 14 tons stål og kobber udstiller religioner

DK NYT

13. august 2016, Dknyt.dk, 509 ord, Id: e5d649bc

**Abrahams Børn** er skabt for at sætte fokus på forskelle og ligheder mellem kristendommen, jødedommen og islam - og derigennem bidrage til større forståelse mellem religionerne. ...

Som et led i udstillingen af **Abrahams Børn** er der blevet arrangeret en lang række aktiviteter, som skal bakke op om formålet med udstillingen.

(Dette er et resumé)

## Jens Galschiøt har indviet kæmpeskulptur på Vardes torv

ugeavisen.dk

13. august 2016, Ugeavisen.dk, 47 ord, Id: e5d666d0

Jens **Galschiøt** er kunstneren bag **Abrahams Børn**, der er et stort kunstprojekt, der har tidligere har været udstillet i Silkeborg og København. Hovedværket er bag ham: En stor skulptur, der hedder Fundamentalism, hvorpå der er skærme med både lyse og mørke citater fra Biblen, Toraen og Koranen.

## Tonstungt kobberkunstværk skal bygge bro mellem religioner

artikel fra  
Webkilde

13. august 2016, TVSyd.dk, 237 ord, Id: e5d6623a

Kunstneren Jens **Galschiøt** er manden bag det 14 tons tunge kobberkunstværk Fundamentalism. ...

Fundamentalism er hovedværket i kunstudstillingen **Abrahams Børn**.

(Dette er et resumé)

AVISEN DK

## 14 tons stål og kobber udstiller religioner

13. august 2016, Avisen.dk, 63 ord, Id: e5d64a3a

FUNDAMENTALISM. Jens Galschiøts enorme hovedværk i kunstudstillingen **Abrahams Børn** indvies lørdag formiddag på Varde Torv. Værket er 3,4 meter højt og 9 meter bredt og har 28 skærme, som viser 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Bibelen, Toraen og Koranen. Udstillingen skal være med til at fremme en konstruktiv og inkluderende kulturdebat, der kan bygge bro mellem de tre religioner.





Der var en god flok mennesker, der var dukket op til åbningen af kunstprojektet.

# Skulptur på Torvet skal give dialog

**Kunstprojekt:** Alle de monotetiske religioner indeholder noget godt og noget ondt. Det er fortolkningen, der afgør, hvordan de bruges. Det er budskabet i kunstprojekt af Jens Galschiøt, som de næste måneder udstilles i Varde.



**Hvis I kun elsker dem, der elsker jer, hvad tak fortjener I for det? Også syndere elsker jo dem, de selv bliver elsket af.**

*Biblen, Det Nye Testamente, Lukas 06 vers 32*

Ovenstående citat er et af dem, der vises på skærmene på Fundamentalism. Det er en stor skulptur på Varde torv, der lørdag blev indviet.

De lyse citater fra Biblen, Toraen og Koranen vises uden på skulpturen. Den er kæmpestor og fylder godt på Torvet, så mange vil formentlig gå forbi og læse citaterne. Håbet er, at det kan starte en debat om religioner og kultur i hele Varde Kommune.

Kommunen er nemlig tilstrækkelig lille til, at mange vil se værket og diskutere det med folk, de møder, mener Jens Galschiøt.

– Der er mange, der har sagt: "Hvad fanden vil du i Varde?" Mange på

## KUNST



Af Benny Baagø, beb@jv.dk



Foto: Chresten Bergh cbr@jv.dk

Sjælland ved ikke engang, hvor Varde er, sagde Jens Galschiøt i sin tale.

Men faktisk er han glad for, at Varde har ønsket skulpturen, efter den har været udstillet i Silkeborg og København. Her håber han, at dens budskab kan nå bredt ud.

Lige så glad er han for, at Varde Kommune har lavet en del debatarangementer, mens skulpturen står på Torvet. Det er lige netop det, han ville med den, fortalte han.

**Luk din hånd op for din landsmand, for alle trængende og fattige hos dig i dit land.**

*Toraen, 5. Mosebog 16 vers 11.*

Det er Varde Kunstforening, der fik ideen til at få skulpturen til Varde. Det var dog et alt for stort projekt for kunstforeningen alene, så foreningen henvendte sig til kommunen for at høre, om det var muligt med et sam-

arbejde. Det var det, og Kirsten Jensen, formand for Varde Kunstforening, er stolt over, at kommunen havde det mod.

– Man skal turde, hvis man vil være med til at vise debatskabende kunst, sagde hun ved åbningen.

Og værket er debatskabende. Ikke kun fordi dens pointe – ifølge kunstner Jens Galschiøt selv – er, at religionerne er lige gode, hvilket mange formentlig ikke vil være enige i. Men også fordi værket er fyldt med mørke citater fra alle tre religioner.

**Dette bliver deres gengældelse:**

**Helvede! Fordi de var vantro.**

*Koranen, Sura 18, vers 106*

Jens Galschiøt fortæller ved åbningen, at det er let at blive forført af de lyse citater fra alle tre religioner. Men han mener, at man er nødt til også kigge på skærmene med de

mørke citater. De citater er man også nødt til at forholde sig til. Dermed er det i sidste ende fortolkningen, der afgør, om religion bruges til noget godt eller noget ondt.

Han fortalte også, at han selv er blevet overrasket undervejs. Han mener, at alle tre bøger er meget kvindefjendske.

– Der er ingen af de her tre bøger, der er gode for jer piger, sagde Jens Galschiøt foran skulpturen.

Men mest overrasket blev han over, at de mest kvindefjendske citater fandt han i Biblens nye testamente.

**Sådan skal også I hustruer underordne jer under jeres mænd i alt.**

*Biblen, Det Nye Testamente, Paulus' brev til efeserne 06 vers 05*

Hans fordom var, at Koranen ville være mest kvindefjendsk. Og hans håb er, at skulpturen kan være med





Jens Galschiøt fortæller, at han anser Abrahams Børn for et af sine vigtigste værker.

til, at også andre får afprøvet deres fordomme.

Lisbet Rosendahl (V), formand for kultur og fritid, har det samme håb. Ved åbningen fortalte hun, at hun er mest slået over, hvor ens mange af citaterne lyder. Både de lyse og de mørke.

– Citaterne viser, at det ikke altid er let at gætte, hvor citaterne kommer fra, sagde hun i sin tale.

Og så kan kunst jo også være æstetik – altså simpelthen at have noget pænt at kigge på. Også det mener Lisbet Rosendahl, at skulpturen lever op til.

– Bag mig står en kunstudstilling, som næppe kan pryde Torvet smukkere, sagde hun.

**I skal være gode imod jeres forældre og slægtninge, forældreløse og fattige.**

*Koranen, Sura 04 vers 036*



Kirsten Jensen, formand for Varde Kunstforening, og kunstner Jens Galschiøt holder snoren, mens Lisbet Rosendahl (V) erklærer Abrahams Børn for åbnet.

#### FAKTA

##### Abrahams børn og Fundamentalism

■ Abrahams Børn er navnet på hele kunstprojektet. Projektet hovedværk er Fundamentalism, der er udstillet på Vardes torv.

■ Fundamentalism er 3,4 meter højt og ni meter bred. Skulpturen er udført i kobber og stål, og den består blandt andet af flere end 8.000 kobberbøger. Skulpturen har en samlet vægt på cirka 14 ton.

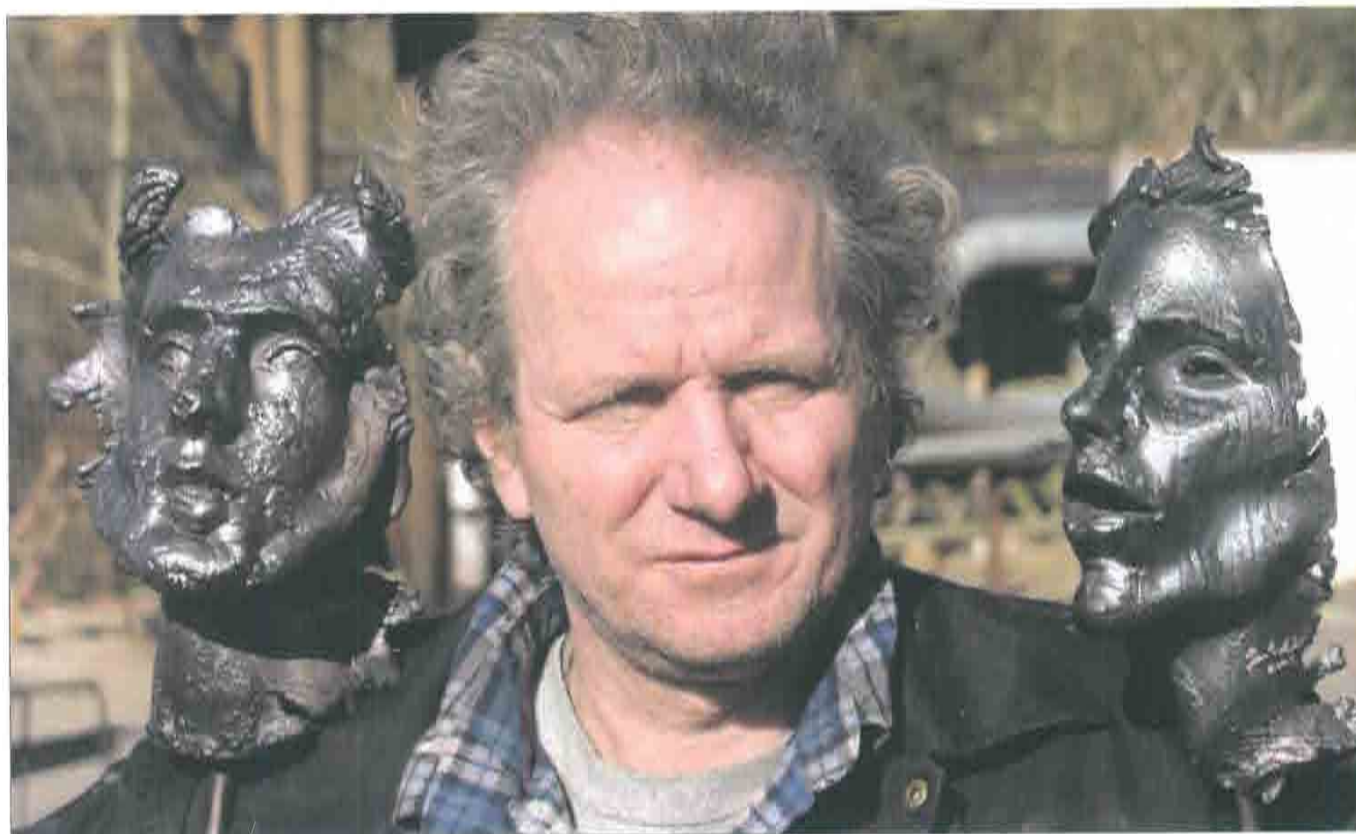
■ Der indgår 28 citatskærme med i alt 600 citater med lige mange lyse og mørke fra hver religion.

■ Fundamentalism har været udstillet i Silkeborg og København. En gruppe europaparlamentarikere, deriblandt Bendt Bendtsen (K), ønskede den opstillet foran Europa-Parlamentet, men parlamentets præsidium sagde nej til værket. Ifølge Der Spiegel skyldes det "dårlige erfaringer med udstillinger med følsomt indhold".

■ Kunstner Jens Galschiøt har udstillet over hele verden. I 1993 placerede han 20 udgaver af skulpturen Den Indre Svinehund rundt om i Europa uden tilladelse fra myndighederne.



## AKTUELT PORTRÆT



Jens Galschiøt er blevet berømt for sine markante budskaber om den indre svinehund og skamstøtten over uretfærdigheder.  
Foto: Art In Defense of Humanism

”

De 550 mænd er et gennemsnit af mænd, som en prostitueret er sammen med i 12 måneder, og der er tale om både dem, der har valgt erhvervet frivilligt, og dem, som er tvunget til at udøve det.

Jens Galschiøt

## Nu har han visualiseret en prostituerets arbejde i et år

**Kunst:** Jens Galschiøt er atter i vælten med tankevækkende værker i Varde, hvor Frederik VII får selskab af en kæmpeskulptur om de tre verdensreligioner på torvet.

LARS OLE KNIPPEL  
navne@jp.dk

**S**elv om mange i det hjemlige og etablerede kunstliv rynker på næsen af billedhuggeren Jens Galschiøts provokerende værker, har han opnået verdensberømmelse med sine budskaber.

Betonskulpturen "Min indre svinehund" fra 1993 førte til avisoverskrifter verden over. Street art-aktionen havde til formål at sætte fokus på Europas tiltagende forråelse og bærer i disse dage en fornyet aktualitet i sig.

"Jorden er giftig" lagde op til en debat om den voksende forurening, og det kontroversielle værk "Kogalskab" med fem sultne drenge blev præsenteret på WTO-mødet i Hongkong i 2005 og udløste hidsige diskussioner om klodens fattigdom.

Skulpturen "550 + 1" er 60 meter lang og består af 550 mandefigurer og én kvindefigur, som indtil den 31. august kan ses i Varde Kunstforenings udstillingshal i byens museum. Kunstneren leverer en tankevækkende iscenesættelse og visualisering af en prostituerets arbejde i et år.

### 550 mænd og en kvinde

»De 550 mænd er et gennemsnit af mænd, som en prostitueret er sammen med i 12 måneder, og der er tale om både dem, der har valgt erhvervet frivilligt, og dem, som er tvunget



Skulpturen "550 + 1" er en visualisering af verdens ældste erhverv. Foto: Galleri Galschiøt

til at udøve det,« siger Jens Galschiøt, der på sin hjemmeside oplyser, at op mod 270.000 kvinder, børn og mænd lever som sex-slaver i de større europæiske byer, og på Vesterbro i København er især kvinder fra Østeuropa og Nigeria synlige i gadebilledet. Samme sted konstaterer den forhenværende europaparlamentariker Britta Thomsen, der har arbejdet med spørgsmålet, at menneskehandel er en af verdens mest indbringende former for organiseret kriminalitet.

»Vi skal ikke acceptere, at der findes slaver i Europa. Organiserede bander opererer på tværs af de europæiske grænser og tjener styrtende på at handle med mennesker,« konstaterer hun.

### Prisbelønnet outsider

Varde Kunstforening viser værker, hvis titler afslører Jens Galschiøts samfund engagement, bl.a. "Hunger marchen", "Fragment af skamstøtten" og "En hjemløs".

På den vestjyske bys torv vil grundlovgiveren

Frederik VII's imponerende skikkelse få selskab af Jens Galschiøts 9 x 4 meter store installation "Abrahams børn" til den 10. november.

»Vi så den opstillet på Silkeborg Bad og blev slået af dens budskab om at bygge bro i stedet for at så splid mellem de tre store religioner, kristendom, jødedom og islam i en by, der huser mange nydanskere,« fortæller Varde Kunstforenings formand, Kirsten Jensen, der sammen med sine bestyrelseskolleger var nødt til at alliere sig med kommunen for at løfte op-

gaven og omgående fik byrådets tilsagn.

Jens Galschiøt var også straks med på idéen om at flytte skulpturen til Varde. For ham handler det om at påpege verdens uretfærdigheder og det hykleri, der ofte er forbundet med den, og han gør det ofte spektakulært for at ruske op i mennesker og myndigheder.

I begyndelsen af sin karriere opfattedes Jens Galschiøt lidt som en outsider, født i Frederikssund og uddannet plade- og konstruktionsmed på Lindø Værftet i 1979; senere etablerede han selvstændig virksomhed som sølvmed og billedhugger, og i 1994 så Galleri Galschiøt dagens lys i Odense. Det har udviklet sig til et kulturelt supermarked med værksted og museum på 2.500 kvadratmeter, bronzestøberi, butik, kunstsoler, pilefletværksted, tv-studier, skulpturpark og et kæmpe galleri.

Trods de toneangivendes aversion mod Jens Galschiøt har han modtaget en række priser, der vidner om en solid folkelig gennemslagskraft. I flæng kan nævnes Hagens Legat, El-forbundets Kulturpris, Sindprisen, Bjørn Afzelius prisen, Kunstnerfluggelegat fra LO, Industri- og Handelsforeningens Æreshåndværkerpris og Gelsted/Kirk/Scherfig prisen.

Jens Galschiøt,  
billedhugger,  
Odense.



FREDAG 19 AUG 2016 - VARDE

## Abrahams Døtre åbner kunstudstilling



Kæmpe skulptur på Varde Torv af Jens Galschiøt Foto: Karsten Madsen

### Teaterstykket opføres i forbindelse med kunstudstillingen Abrahams Børn af Jens Galschiøt

Abrahams Døtre er første skud på stammen af arrangementer i forlængelse af udstillingen Abrahams Børn af Jens Galschiøt. Den 24. august viser TeaterTasken teaterstykket, som har sit udgangspunkt i den barske historie om Abraham der var villig til at offer sin egen søn.

På Brorsonskolen kan I møde Yrsa og Yusraa. Yrsas mor er fra Danmark og Yusraas mor fra Tyrkiet, men de har samme far, eller rettere sagt de havde, for han er død ... Mens de to halvsøstre gør boet op, vælder fælles minder frem og de husker deres fars fortælling om Abraham. Stykket åbner op for flere problematikker og muligheder ved kultur- og religionsmødet mellem mennesker, der kommer fra forskellige kulturer og religioner.

Stykket kan opleves den 24. august kl. 19.00 på Brorsonskolen.

*Karsten Madsen*

#### **Fakta**

Der er et max. på 50 deltagere. Tilmelding til [ssre@varde.dk](mailto:ssre@varde.dk)

Abrahams Døtre er også en del af læringstilbuddet til skolerne i Varde Kommune. Samme dag vises stykket for lærere i kommunen.

Inden stykket, er der mulighed for en kort fortælling om udstillingen på Varde Torv. Rundvisningen starter kl. 18.30 ved skulpturen på Varde Torv.





## Jens Galschiøt har indviet kæmpeskulptur på Vardes torv

VARDE: Jens Galschiøt er kunstneren bag Abrahams Børn, der er et stort kunstprojekt, der tidligere har været udstillet i Silkeborg og København. Hovedværket er bag ham: En stor skulptur, der hedder Fundamentalism, hvorpå der er skærme med både lyse og mørke citater fra Biblen, Toraen og Koranen. Foto: Chresten Bergh

## Abrahams Døtre går på scenen

VARDE: "Abrahams Døtre" er første skud på stammen af arrangementer i forbindelse med udstillingen "Abrahams Børn" af Jens Galschiøt.

Onsdag 24. august viser TeaterTasken teaterstykket, som har sit udgangspunkt i den barske historie om Abraham, der var villig til at ofre sin egen søn.

I stykket møder publi-

kum Yrsa og Yusraa. Yrsas mor er fra Danmark og Yusraas mor fra Tyrkiet, men de har samme far, eller rettere sagt de havde, for han er død. Mens de to halvsøstre gør boet op, vælder fælles minder frem, og de husker deres fars fortælling om Abraham.

Stykket berører problemer og muligheder i kultur- og religionsmødet mellem mennesker fra forskellige baggrunde.

Stykket opføres kl. 19.00 på Brorsons skolen. *exp*

www.vardebib.dk

## Samtaleaften i religionens tegn

Imam Kassem Rachid fortæller om sin religion og om, hvordan den fungerer i hverdagen. Gennem samtale med præst Poul Christian Tulinus skaber de to en bedre forståelse af religionernes indvirkning på hinanden.



• Varde Bibliotek torsdag den 25. august kl. 19-21

Gratis. Bestil billet på www.vardebib.dk/detsker

## Menneskebiblioteket besøger Varde Bibliotek

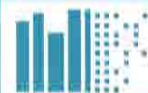
Menneskebiblioteket skaber et dialogrum, hvor svære emner, spørgsmål og fordomme kan drøftes uden fordømmelse – og med dem, fordommene drejer sig om.

I Menneskebiblioteket kan du "låne" et menneske fra en minoritetsgruppe, der opfattes som udenfor normen pga. eksempelvis religion, handicap, social status, overbevisning, livsstil, seksualitet, beskæftigelse eller etnisk oprindelse.

Lånetiden foregår som samtale mellem låneren og "bogen", og den varer 30 min.

En del af kunst- og dialogprojektet 'Abrahams Børn' af kunstneren Jens Galschiøt.

• Varde Bibliotek lørdag den 27. august kl. 11-14



VARDE BIBLIOTEK

Varde Kommune



## Navnligt - i dag med militærmusik, aber på afveje og fynsk galop

I dag er en stor dag for folket bag Fyns Militærhistoriske Museum. For lørdag åbner museet for en indbudt kreds af medlemmer og venner af huset. Det sker på den nye adresse på Danneborgsgade 1 i Odense, hvor museet siden i vinter har knoklet med at pakke ud og bygge et helt nyt museum op. O. V. Pedersen er stadig manden med overblikket, og lørdag dukker borgmester Anker Boye op for at klippe snor - i øvrigt til tonerne fra en lille del af det daværende musikkorps under Fynske Livregiment. Museet åbner for offentligheden mandag klokken 10. (oms)

Der er til gengæld næppe et

militær orkester klar i Varde, når den odenseanske kunstner Jens Galschiøt (foto) i dag lørdag indvier sit kæmpeværk "Fundamentalism" på torvet i den jyske by. Kunstværket, vejer 28 ton og



indeholder 600 af de mørkeste og lyseste citater fra bibelen, koranen og toraen. Kunstværket, der er en del af projektet "Abrahams børn" har tidligere været vist i både Silkeborg og København. (oms)

Den forgangne uge har været en af de hårdere for de gode folk i Odense Zoo. Først måtte zoolog Nina Col-latz Christensen flere gange forklare, hvordan en hel flok dødningshovedaber kunne slippe ud af deres anlæg og ud på åstien. Siden viste en optælling, at en af aberne formentlig er død under den kortvarige flugt. Og tirsdag måtte en dyrepasser så tilkalde en dyrlæge til kamelanlægget, hvor Zoos hunkamel havde fået det dårligt. Da dyrlægen kom, var kamelen så dårlig, at den måtte aflives. Dermed er Odense Zoo nede på at have en enkelt voksen kamel samt den



■ Per Damkier, nyudnævnt professor. Foto: SDU

unge, som den døde kamel-hun fik i maj. (oms)

En der til gengæld kan smile må være overlæge ph.d. Per Damkier (foto) der er udnævnt til professor i anvendt farmakogenomik ved Odense Universitetshospital og Syddansk Universitet. Farmakogenomik beskæftiger sig med gensers betydning for omsætning, effekt og bivirkninger af de lægemidler, som patienten indtager. Per Damkier skal i sit professorat fortsætte sin forskning inden for dette område, så patienterne kan få så tilpasset en medicin som overhovedet muligt. Per blev kandidat fra Odense



■ Odessa Racing – alias Jes Henneberg, Jørgen Witting og Jens Bøg Madsen – havde i søndags deres hest Efesos med i Dansk Galopderby. Desværre uden succes. I vindercirklen kom de dog alligevel, da de var sponsorer for dagens 8. løb på galopbanen i Klampenborg. Til at overrække ærespræmie efter løbet havde de allieret sig med Odenses kulturrådmand Jane Jegind og energiminister Lars Chr. Lilleholt. Ejeren af den vindende hest Hijo De Raina hedder Nanna Bispelund.

Universitet i 1990. (oms)

En der har travlt lige nu, er odenseanske Jens Nicolaisen fra Glad Samler Records. han har netop åbnet landets mindste pladeforretning og nu har han travlt med en plademesse i Odense i næ-

ste weekend. Her kan han i øvrigt glæde sig over at få besøg af sanger Casper Popp samt guitarist, komponist og sangskriver Lars Evers fra den danske stonerrock-gruppe Bersærk, der sælger og signerer deres plader fra 10-13. (oms)





🕒 16. aug 2016 kl. 15:45

→ Fyn → Politik

Enhedslisten kræver svar på, hvorfor politiet stoppede fynsk kunstners happening under Folkemødet på Bornholm.

AF JEPPE LYKKE HANSEN

Under Folkemødet på Bornholm stoppede politiet den odenseanske kunstner Jens Galschiøts såkaldte isbjørnehær. Isbjørnehæren var en happening under Galschiøts ledelse, hvor 10 efterskoleelever fra Faxehus havde iført sig isbjørnekostumer. Isbjørnene blev stoppet og fik deres cpr-numre registreret af politiet, der forbød dem at gå videre.

Den episode har nu fået Enhedslistens retsordfører Rune Lund til at rejse to spørgsmål over for justitsminister Søren Pind (V).

- Det skal være sådan, at man er sikker på, at politiet ikke kommer og stopper en, når man laver en sjov happening, der sætter fokus på en superrelevant problemstilling som de truende klimaforandringer, lyder det fra Rune Lund, der forventer en tilkendegivelse fra Søren Pind om, at politiet ikke kan gøre, som de gjorde.

- Vi må have helt klart svar på, om maskeringsforbuddet kan begrænse ytringsfriheden og forsamlingsfriheden på den her måde. Hvis det er tilfældet, har vi et alvorligt problem, udtaler Rune Lund.

- I modsat fald skal vi omgående have lavet de relevante ændringer af lovgivningen, lyder det videre fra retsordføreren, der har stillet de følgende to spørgsmål.

- Vil ministeren redegøre for, om maskeforbuddet altid kan håndhæves undtagelsesfrit i forbindelse med forsamlingsfriheden og om forbuddet er i overensstemmelse med forsamlingsfriheden såfremt maskeringen har et særligt formål i forhold til en forsamlings meningstilkendegivelse?

- Mener ministeren, at det er i overensstemmelse med forsamlingsfriheden, at efterskoleelever fik forbud mod at gennemføre en politisk manifestation iført isbjørnekostumer?

Politiet greb ind, da betjentene vurderede, at det isbjørnemaskerne var en overtrædelse af

Vi bruger cookies til at huske indstillinger og indsamle statistik, så vi kan forbedre din oplevelse af siden. Hvis du fortsætter, accepterer du vores brug af cookies. [Læs mere](#)

OK



- Det er ret grotesk, at politiet vælger folkemødet, der jo netop omhandler ytringsfrihed og demokratiske diskussioner til at begrænse de kunstneriske ytringsfriheder. Det skuffer mig i øvrigt, at folkemødets ledelse som tilsyneladende var bekendt med, at politiet ville håndhæve maskeringsforbuddet for isbjørnene, ikke har kæmpet mere for ytringsfriheden og den kunstneriske frihed, men blindt accepterer at politiet udstede maskeringsforbud, udtalte Jens Galschiøt dengang.

Lokalavisen

KULTUR

16. AUGUST 2016

13

# F-U-N-D-A-M-E-N-T-A-L-I-S-M blev sat op på Torvet

**OVERVÆLDENDE:** Turister og andre forbigående fik sig én på opleveren, da de kom forbi Torvet i onsdags.

Over middag kørte to lastbiler ind på pladsen, lastet med kæmpestore bogstaver, der tilsammen danner ordet og kunstværket Fundamentalism. Det er skabt af kunstneren Jens Galschiøt.

Værket skal skabe opmærksomhed om udstillingen Abrahams Børn og skabe dialog om religion og kultur. Galschiøt var selv med til at sætte kunstværket op. Han er også uddannet smed og vant til det tunge håndværk. nm

Onsdag middag. Kunstner Jens Galschiøt th. og co. i gang med at læsse sit kunstværk af og stille det op. Foto: Nina Møller.





# Storstilet 50 års fødselsdag for miniby

Varde Minibys fødselsdagsfest blev holdt lørdag med humoristiske taler, trylleri, lirekassemusik og fællessang

Tekst og fotos: Nina Møller

**50 ÅR:** Hvis det ikke var for minimurerne og alle de andre frivillige, ville Varde Miniby aldrig være blevet bygget. Entusiasmen og glæden bærer projektet, ja, der er tale om "grov udnyttelse af frivilligt arbejde", som borgmester Erik Buhl med glimt øjet sagde i sin tale til miniby den lørdag eftermiddag.

## Noget for alle

Gæsterne strømmede til i det gode vejr, og selv børnene ragede op over minibyens tage, mens de guffede saltstænger og drak cola., mens de voksne næsten kom i tumult ved kaffebordet med de lækre gourmetmuffins.

Nede bag i haven satte Jens Jager gang i en helt lille børnefødselsdag med fjollet trylleri og sanglege som Fader Abraham - som en hilsen til den igangværende udstilling Abra-



Varde Garden sørgede for at gøre festen ekstra festlig. VG har lige været i Polen.

hams Børn.

Hans Kaarde Gundersen spillede op til fællessang og gav den som vægter i det afsluttende indslag.

## Særligt inviteret

En særlig æresgæst var Hartvig Fritzen, som var blevet inviteret med officielt brev fra Varde Kommune. Han er formand for Faaborg Miniby, der fik lagt første sten i 1992, foranlediget af en avisartikel om Varde Miniby.

"Det var to beborere på plejehjemmet, som læste om Varde Minibys 25 årsjubileum og fik lyst til at bygge en Faaborg

Miniby. Varde Miniby har derfor direkte været med til at vi også fik en miniby," fortæller han.

## Tro kopi

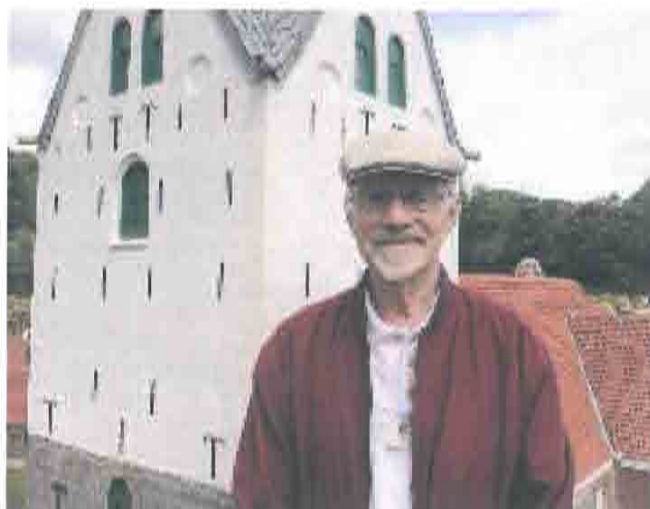
Varde Miniby var den første af sin art bygget som en tro kopi, af Varde som den så ud i 1860'erne.

Faaborg Miniby er også en tro kopi, men husene daterer op til 1890'erne.

Som med alt andet murværk kræver minibyens huse også vedligeholdelse, så der skal også lyde et hip hurra for de hårdt arbejdende minimurere.



Vejrguderne var milde lørdag til 50 årsjubileet, og festen blev godt besøgt. Der var masser af underholdning for alle.



Formand for Faaborg Miniby, Hartvig Fritze, var inviteret af Varde Kommune.



Borgmesteren mingled og hyggede.

UGEAVISEN VARDE · 23. AUGUST 2016

## Teater følger i hælene på skulptur

**DIALOG:** Kunst- og dialogprojektet Abrahams Børn fortsætter frem til 10. november.

Udstillingen på Torvet i Varde af Jens Galschiøts store skulptur er en del af den samlede udstilling "Abrahams Børn". Så der følger mere med, frem til udstillingen slutter den 10. november.

Onsdag 24. august vises teaterstykket "Abrahams døtre" klokken 19 på Brorsonskolen. TeaterTaksen har taget udgangspunkt i

den barske historie om Abraham, der var villig til at ofre sin egen søn.

Torsdag den 25. august er der samtaleaften i religionens tegn. Her kan man møde imam Kassem Rachid, der vil fortælle om sin religion, og hvordan den fungerer i hverdagen. Gennem en samtale med præst Poul Christian Tulinus vil de to skabe en bedre forståelse af religionernes indvirkning på hinanden. Det sker på Varde Bibliotek klokken 19.

Derudover er der etnisk

buffet i Trivselshuset på Isbjerg Møllevej 28B. Der er buffeter tirsdag den 24. august, onsdag den 21. september og onsdag den 26. oktober. Det er hver gang mellem 16.30 og 18, og prisen er 60 kroner pr person.

Fredag 26. august klokken 15 viser Poul Christian Tulinus, Varde Kirke, rundt ved Galschiøts skulptur.

Formålet med kunst- og dialogprojektet Abrahams Børn er at skabe en større kulturforståelse på tværs af religioner. *bec*

OVA MANDAG 22. AUGUST 2016 JYDSKEVESTKYSTEN

## Samtaleaften i religionens tegn

VARDE: Debatrækken, som følger udstillingen Abrahams Børn, indledes med mødet mellem imam Kassem Rachid og præst Poul Christian Tulinus. De vil begge fortælle om deres religion, og hvad tro betyder for dem. Gennem

samtale og debat vil de gerne være med til at skabe en bedre forståelse af religionernes indvirkning på hinanden.

Arrangementet kan opleves på Varde Bibliotek torsdag 25. august kl. 19-21. En halv time forinden

kan man møde Poul Christian Tulinus ved Jens Galschiøts kunstværk på torvet for at give en kort rundvisning.

Billetter til arrangementet kan reserveres på Varde Bibliotek på [vardebib.dk/detsker](http://vardebib.dk/detsker) *exp*



## Ugeavisen anbefaler

UGEAVISEN  
FØLGER MED



### Jens Galschiøt udstiller

Abrahams børn / fundamentalism kan ses på torvet i Varde.

Udstillingen kan ses frem til den 31. august



### Tegnerne udstiller i Janus Bygningen.

20 fremragende tegnere udstiller i Janus Bygningen, Tistrup.

Udstillingen kan ses frem til 6. oktober.  
Tirsdag-søndag 13-16



### Frank Clifforth kommer til Varde.

Frank Clifforth kendt fra X-faktor underholder i Varde.

Lørdag d. 3. september kl.11.15



### Nørholm vandmølle byder indenfor

Så er der igen mulighed for, at se Nørholm vandmølle indefra

Møllen er åben søndag 28. august 13-17

#### 23.8 Foredrag

19.00-22.00

Foredrag KFUM's SoldaterRekreation. Næsbjergvej 18. Entre.

#### 24.8 Åben værksted

09.00-12.00

Minimurerne holder åben for interesserede. Vestervold 18.

#### 27.8 Markedsdag

10.00

Marked på Kulturspinderiet, Varde.

#### 28.8 Musik i møllen

19.30

Per Nielsen giver koncert i Nørholm vandmølle. Entre.

#### 23.8-31.8 Udstilling

Hele dagen/aften

Jens Galschiøt udstiller Fundamentalism, Varde torv.

#### 24.8 Koncert

16.30

Sommerkoncert. Sct. Jacobi kirke, Varde.

#### 28.8 Åben vandmølle

13.00-17.00

Nørholm Vandmølle er åben for interesserede.

#### 29.8 Retshjælp

16.00-17.00

Gratis retshjælp af advokater. Kulturhuset, Ølgod.

#### 23.8 Kræmmermarked

10.00-15.00

Stort kræmmermarked på Kallesmærskvej i Blåvand.

#### 26.8-28.8 Ho Fåremarked

08.00-24.00

Så er der igen det traditionsrige Ho Fåremarked.

#### 28.8 Koncert

14.00

Friluftsgudstjeneste. Tambours Have.

#### 3.9 Underholdning

11.15

Frank Clifforth fra X-faktor underholder på Varde torv.

## Månedens bog

**ØLGOD:** På Ølgod Bibliotek lyder anbefalingen i september på bogen "Spejl, skulder, blink", som er skrevet af Dorthe Nors. En tragikomisk og øm fortælling om Sonja, der midtvejs i livet er i gang med at tage kørekort, men hverken kan skifte gear i kørelærersens bil eller sit eget liv. Sonja er over fyrre, og ganske vist tog hun springet fra det mørke Jylland til København og forsøgte at "gøre det der trak én ned det ene sted til det der holdt én oppe det andet sted", men intet er helt gået, som hun havde håbet. Fortiden hænger fast, og Sonja længes tilbage til sin barndom og ungdom i Balling på den jyske hede. Stilen er tragikomisk.

exp

## Lån en muslim på menneskebiblioteket

**MENNESKESYN:** Der skal sparkes til fordommene med menneskebiblioteket.

Af **Karina Øhlenschläger**  
kao@jv.dk

En muslim, en eks-alkoholiker, en tidligere stofmisbruger og en veganer er blandt de personer, der kan "lånes" på Menneskebibliote-

ket, der har åbent en enkelt dag i Varde lørdag den 27. august. Menneskebiblioteket findes i flere lande samt i København, og formålet er at nedbryde fordomme. Lånerne kan med et lån på en halv time stille spørgsmål til de frivillige menne-

skebøger, der alle oplever stigmatisering eller ses som anderledes

Når menneskebiblioteket åbner for udlån i Varde, er det første gang i Vestjylland, og det sker under navnet "Menneskebiblioteket Vest". Det er en del af

kunst- og dialogprojektet "Abrahams børn".

Biblioteket er åbent klokken 11-14, og det holder til på Varde Bibliotek.

Det er Fie Kock, Lilian Dølby og Helle Mægaard, der står bag Menneskebiblioteket Vest.



FESTIVAL

# Kunst med holdning i Nykøbing Mors

Kulturmødet i Nykøbing Mors 25.-27. august er tætpakket med tusinder af kulturpersoner, kunstnere og borgere, der debatterer, iscenesætter og fejrer kulturen. Mød kunstner Jens Galschiøt, som mener, der er brug for politisk kunst, kunst med holdninger.



25  
aug 2016

Kulturmødet er en festival med vokseværk, der løber af stablen for fjerde gang den 25., 26. og 27. august i Nykøbing Mors. I det store program deltager også



billed- og rumkunstner Jens Galschiøt med skulpturerne Unbearable og Freedom To Pollute, som var med under FN's klimatopmøde, COP21, i Paris. Hermed har Galschiøt lagt i ovnen til debat om kunstens rolle i det offentlige rum – en tiltrængt debat, mener han.

"Et kunstværk kan sige mere end 1000 ord. Det kan brænde sig ind på nethinden. I en verden hvor debatten ofte skævvrides, uligheden stiger, og politikerne frygter folkets vrede, hvis de fortæller om de nødvendige omstillinger for at undgå en klimakatastrofe, skal kunsten for alvor stå sin prøve," skriver han.

Under Kulturmødet deltager Jens Galschiøt i en række paneldebatter, der netop fokuserer på kunstnerens (mulige) ansvar og stillingtagen:

Torsdag klokken 15:15 i Værket sal 1: Den grænseløse kunst! Kunst siges at være grænseløs af natur. Hvad betyder det i forhold til nationale og geografiske grænser? Kan kunst afhjælpe kultursammenstød? Hvilken nytte har de enkelte samfund af kunst og kunstnere?

Torsdag klokken 17:15 i Værket sal 2: Hvor er Danmark? I en verden, hvor der kæmpes hårdt – og ofte blodigt – både om og for grænser, hvilken rolle kan/skal kunst og kultur da spille? Gode eksempler kommer på bordet.

Fredag klokken 10:30-11:30 i Værkstedet: Hvad med kunstneren? Har kunstneren et ansvar ud over sig selv og sin kunst? Et samfundsmæssigt, socialt, politisk? Og hvis, hvilke konsekvenser har det så? Censurerer kunstneren sig selv, før omverdenen gør? Christian Have i samtale med debattør Geeti Amiri og billed- og rumkunstner Jens Galschiøt.



## Fyn er stærkt repræsenteret på årets Kulturmøde på Mors i Limfjorden. Se direkte tv på TV2/Fyn

25. aug 2016 kl. 19:10

AF MARTIN MULVAD ERNST

Kulturminister Bertel Haarder stod i dag, torsdag, for den officielle åbning af årets Kulturmøde på Mors, som gennemføres for fjerde år i træk.

Med på Kulturmødet er talrige fynske politikere, kulturaktører og borgere, som benytter lejligheden til at promovere fynsk kultur og tage del i den nationale debat om kulturens rolle i samfundet.

- Det giver rigtig meget mening for Fyn at deltage i en national begivenhed, hvor meningsdannere fra hele landet kommer og debatterer kultur, siger Stine Keiding, projektchef i Kulturregion Fyn.

- Vi er her naturligvis for at promovere fynsk kunst og kultur, men vi skal også ofre opmærksomhed på, hvad andre i resten af landet arbejder med, så vi kan tænke os selv ind i den nationale ramme.

### 380 arrangementer

Kulturmødet på Mors består i dette års udgave af omkring 300 større eller mindre kulturarrangementer og ikke færre end 80 kulturpolitiske debatter. Det hele finder sted i Nykøbing Mors i Limfjorden i løbet af intense 48 timer med mange tusind deltagere fra Danmark og udlandet.

Blandt programpunkterne med fynsk deltagelse er for eksempel information og debat om talentudvikling i folkeskolen.

Her bidrager blandt andre Ellen Drost fra Kulturregion Fyn og Anne Bertram, projektleder på indsatsområdet Film for Børn og Unge, med fynske erfaringer på, hvordan praktisk filmproduktion kan integreres i grundskolen og lære børnene at bevæge sig refleksivt og kritisk i det digitale landskab, samtidig med at de lærer at skabe deres egne film.

Også det fynske projekt "Kulturens Laboratorium" er repræsenteret på Kulturmødet med deltagelse af projektleder Cecilia de Jong, billedkunstner Christian Elovara Dinesen og museumsinspektør ved Museum Vestfyn Ingrid Vatne. Også dette projekt leverer praktisk erfaring med samskabelse mellem kunst og skole.

### Galschiøt om kunstnerens og ansvar

Den fynske billedkunstner og aktivist Jens Galschiøt spiller en central rolle i flere af årets Kulturmøde-debatter, som kredser om hovedtemaet: Hvad er kunstnerens rolle og ansvar i samfundet? Flere af Galschiøts store udendørs værker er samtidig udstillet på Kulturmødet.

### Direkte på tv

TV 2/Fyn sender direkte fra store dele af Kulturmødet på Mors, herunder den officielle åbning med kulturminister Bertel Haarder.

I aften, torsdag aften klokken 19.55 sendes et timelangt sammendrag af dagens højdepunkter og debatter.

Fredag sender TV 2/Fyn direkte fra Kulturmødet fra klokken 13.30 i samarbejde med TV Midt Vest.

Her kommer kulturminister Bertel Haarder under beskydning i en debat om kulturbesparelser, og TV2/Fyns kulturelledende Martin Mulvad-Ernst rapporterer løbende fra Kulturmødet med fynske vinkler.



## Lån et menneske på biblioteket

JydskeVestkysten

19. august 2016, Jv.dk (Abonnementsområde), ANNE HEDEGAARD, AHE@JV.DK..., 162 ord, Id: e5d87613

AF: Publiceret 19. august 2016 kl. 10:23

VARDE: Er muslimer vrede på samfundet? Er det farligt at invitere en eks-alkoholikere til en familiemiddag med vin? Og hvorfor kan veganere ikke bare spise almindeligt?

Spørgsmål, som disse bliver det nu muligt at stille, når Varde Bibliotek for første gang låner mennesker ud lørdag 27. august kl. 11-14. På Menneskebiblioteket Vest kan du låne et menneske fra en minoritetsgruppe til samtale i 30 minutter.

Menneskebiblioteket har indtil nu primært eksisteret i København, men åbner nu for første gang dørene i Vestjylland under navnet "Menneskebiblioteket Vest" i forbindelse med kunst- og dialogprojektet "**Abrahams børn**" med kunstner Jens **Galschiøt**, som afvikles i samarbejde mellem Varde Kommune, Varde Kunstforening, Varde menighedsråd, Varde Integrationsråd og Varde Bibliotek..

Til arrangementet kan du bl.a. låne en muslim, en eks-alkoholiker, en tidligere stofmisbruger, en veganer og flere andre "menneskebøger. Det koster ikke noget.

Det er tre lokale ildsjæle Fie Kock, Lilian Dølby og Helle Maegaard, der står bag Menneskebiblioteket Vest.

## Tid og sted, Varde, fredag den 26. august

25. august 2016, Jv.dk (Abonnementsområde), 354 ord, Id: e5dac60a

### FREDAG I VARDE

10.00-16.00: Skulptur-udstilling af Jens Galschiøt, Odense, kan ses i Varde Kunstforenings udstillingssal, Kirkepladsen 1, Varde.

10.00-17.00: Varde Miniby er åben.

15.00: Få en oplevelse i skulpturen **Abrahams børn** og hør om projektet og alle de bagvedliggende tanker. Poul Tulinius viser rundt. Torvet Varde.

### LØRDAG I VARDE

10.00: Markedsdag på Kulturspinderiet.

10.00-16.00: Skulptur-udstilling af Jens Galschiøt, Odense, kan ses i Varde Kunstforenings udstillingssal, Kirkepladsen 1, Varde.

10.00-17.00: Varde Miniby er åben.

11.00-16.00: Bil og outlet messe hos Horsted Biler, Varde.

### FREDAG I

### BLAABJERG

### BLÅVANDSHUK

10.00-22.00: Petanquebane til fri afbenyttelse. Vejers Strand, Sydvej, Vejers Strand. Arr.: Vejers Strand Oplevelser.

11.00-24.00: Ho Fåremarked.

16.00-19.00: Indvielse af Outrup Kultur- og Idrætscenter.

19.30: Liga speedway Varde vs. Holsted. Varde Motor Arena, Outrup.



# Tætpakkede kulturdage

I løbet af tre tætpakkede dage mødes tusindvis af kulturpersonligheder, kunstnere og borgere for at debattere, iscenesætte og fejre kulturen i Danmark.

Blandt andet kulturen som værktøj mod radikalisering, kulturens situation lige nu, kunstnerens ansvar og kulturarvens rolle i dagens samfund er til debat og udforskning på Kulturmødet 2016, der finder sted fra morgen torsdag 25. til lørdag 27. august på Mors.

Programmet byder på omkring 400 gratis kulturarrangementer. Variation i indhold er øget og antal af aktiviteter er nærmest fordoblet.

Massemigration, terror, ulighed og en klimamæssigt udfordret klode kalder på eftertanke, nytænkning og måske endda svar. Disse og mange andre udfordringer tager Kulturmødet 2016 op. Gennem de omkring 400 gratis arrangementer, herunder 85 debatter og samtaler, vil 300 debattører og et hav af skuespillere, musikere, forfattere, billedkunstnere og mange andre sætte kulturens og kunstens potentiaer i spil. Kulturmødet byder gennem debatter og oplevelser på kommentarer til, undersøgelser af og indspark til presserende problemstillinger nationalt såvel som internationalt i naturskønne omgivelser på Mors.

Under hovedtemaet »Hvor er Danmark?« vil markante kulturpersonligheder, debattører og kulturproducenter med flere undersøge og diskutere kulturens og kunstens rolle i samfundet. Debatterne vil overordnet centrere sig om temaerne »grænseløs kunst og kultur«, »kunst og sundhed«, »kunst, kultur og integration«, »talentudvikling«, »kulturarv og danskhed«, »musikkens værdi« samt »kunstnerens ansvar«.

Med debatoverskrifter som »Kunst i kampen mod terror«, »Kunst til helbredelse«, »Hvad er folkelighed?« og »Hvor brænder Danmark?« er der lagt op til et kulturmøde, der går helt tæt på danskernes hverdag og samtidig giver plads til store refleksioner omkring kulturens samfundsrolle.

Desuden er temaer som arkitektur, folkeskolen og nye grønne samfund på programmet på Mors. Kulturmødets deltagere kan forvente præsentationer af »best practice-erfaringer« med kulturen i samfundet, rum til refleksion og plads til nytænkning. De mange debatter og samtaler modereres af erfarne debattører, heriblandt Clement Kjersgaard, Emilia van Hauen, Helle Solvang og Christian Have.

## STÆRKE DEBATTØRER

Blandt de deltagende i de 80 forskellige debatter og samtaler finder man kulturminister Bertel Haarder, udenrigsredaktør på Jyllands-Posten Flemming Rose, sanger og komiker Simon Kvamm, billedkunstner Jens Galschiøt, skuespillerne Hella Joof og Thure Lindhardt, debattørerne Geeti Amiri, Anders Morgenthaller og Sørine Godtfredsen, forfatterne Hassan Preisler,



Udover kulturminister Bertel Haarder, der blandt andet vil forestå åbningen af Kulturmødet 2016, deltager en lang række fremtrædende politikere; herunder kulturordførere og andre folketingsmedlemmer i debatterne på Kulturmødet 2016, blandt andre Marianne Jelved (MF Radikale Venstre).

Kim Leine, Bent Q. Holm, Josefine Klougart, Anne Lise Marstrand-Jørgensen og ledere fra kulturlivet såsom Johannes Riis, direktør for Gyldendal, Peter Aalbæk Jensen, medstifter af Zentropa, Elsebeth Gerner Nielsen, rektor for Designskolen Kolding, og Morten Hesseldahl, direktør for det Kongelige Teater, foruden den yemenitiske filminstruktør Khadija Al-Salami, grundlægger af Borgerlyst Nadja Pass, journalist på DR Thomas Skov og mange flere.

Blandt de 180 deltagende kulturelle aktører på Kulturmødet 2016 er Det Danske Kulturinstitut, DR og Aarhus 2017.

## KULTURPOLITIK FOR ÅBENT TÆPPE

Foruden deltagelse af kulturminister Bertel Haarder, der blandt andet vil forestå åbningen af Kulturmødet 2016, deltager en lang række fremtrædende politikere; herunder kulturordførere og andre folketingsmedlemmer i debatterne på Kulturmødet 2016. Nævnes kan kulturordfører for Venstre, Britt Bager, Marianne Jelved (MF Radikale Venstre), kulturordfører for Socialdemokraterne, Mogens Jensen, Morten Messerschmidt (MEP Dansk Folkeparti), Kulturordfører for Alternativet, Rasmus Nordqvist og kulturordfører for Enhedslisten, Søren Søndergaard.

Folketingets Kulturudvalg under ledelse af formand Orla Hav (MF Socialdemokraterne) rykker desuden til Mors for at holde åbent udvalgsmøde på Kulturmødet 2016. Her kan borgere og institutioner møde frem og få svar på forespørgsler til Folketingets Kulturudvalg, hvis emnerne er indsendt til Kulturmødet på forhånd.

## FRA SAMTALER TIL OPLEVELSER

Debatterne bakkes op af et stærkt oplevelsesprogram, der også er gratis for alle at deltage i.

På oplevelsesprogrammet er blandt andet virtual reality, kunstinstitutioner, performances, koncerter, litteratur og slam, teaterfore-

stillinger og filmvisninger, der på forskellig vis og på kunstens egne præmisser giver indspark til kulturens og samfundenes udfordringer anno 2016.

Der er øget fokus på scenekunsten, når Kulturmødet i 2016 for første gang præsenterer KulturScenen, der er placeret centralt i Nykøbing ved Limfjordsteatret. Her er der både samtale og oplevelse på programmet. Oplevelserne står blandt andre det legendariske Odin Teater, Black Box Dance Company og Limfjordsteatret for.

Rundt omkring på hele Mors kan man undervejs i kulturmødedagene opleve tankevækkende og spektakulær installations- og billedkunst. Her kan publikum gå i dialog med kunsten i mødet med installationer, fotokunst, graffiti, foruden artist talks.

Der er fantastiske film på programmet på Kulturmødet. I BioMors på Kulturtorvet i Nykøbing inviterer CPH PIX til snigpremieren på De Vildfarne af den i Danmark bosiddende polske instruktør Dariusz Steiness. Desuden er der filmtema om grænser og kvinders vilkår.

Litteratur, slam og fortællinger er der også masser af på Kulturmødet 2016: Mød en forfatter i folks private

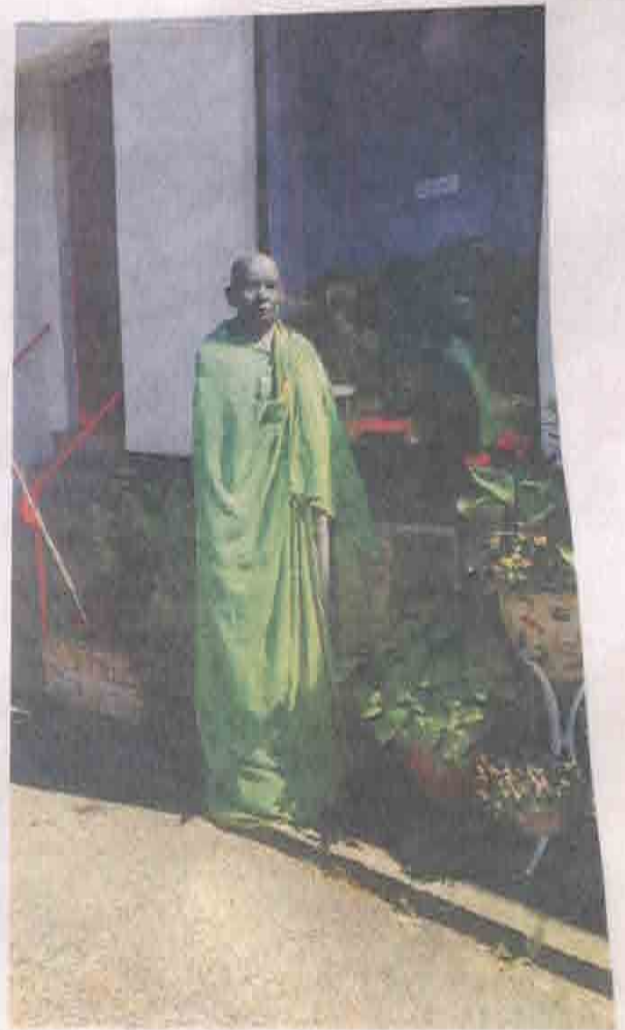
hjem i samtalekøkkenet, få smukke ord med ved kassen i Løvhøj Supermarked, der under Kulturmødet 2016 nogle timer vil være bemandet med forfattere, eller hør fantastiske fortællinger fra hele Danmark.

Både klassisk og rytmisk musik er stærkt repræsenteret i på Kulturmødets oplevelsesprogram. Børn, unge og voksne optræder i det klassiske program, der lokker med opera på cykel, fællessang og musikere fra den internationale og danske klassiske musikelite.

På Kulturpladsens scene for rytmisk musik, Rytmen, kan man opleve toner fra hele verden; fra klezmer til cubansk folkemusik, karierekanonens vinder, jazz og nordisk folk. Der kan også høres musik på KulturTorvet og ved KulturFjorden. Desuden er den store underskov af kultur der er på vej frem eller ikke passer ind i faste rammer repræsenteret med mange forskellige aktiviteter under en samlet paraply kaldet KulturDanmark.

Kulturmødet kan nås med Bus 888, der kører direkte til Nykøbing Mors fra flere steder i landet. Ankommer man med tog, er der direkte forbindelse med gratis lokalbus fra Skive Station til Kulturmødet.

BORNHOLM 9



## Asyl i Sandvig

En af kunstneren Jens Galschiøts flygtninge(figurer) har nu opnået asyl hos Karoline le Dous Husflid udsalg i Sandvig. Figureerne har været en fast del af folkemødet siden den spæde start i 2010, men denne gang er det altså lykket for en af flygtningene at få lov at blive for en længere periode.

Hvor permanent opholdet bliver, ved indehaveren af forretningen endnu ikke, oplyser Karoline le Dous dog i en mail til avisen. [tøm/privatfoto](mailto:tøm/privatfoto)

## Det bæredygtige Albertslund - mulighedernes by





# Sparekniv kan ramme unikke historiske skrifter

26. august 2016  
**fredag**

**Konsulentrapport foreslår, at Københavns Universitet afstår bygningen, som huser Den Arnamagnæanske Samling. Det kan forringe adgangen til og sikkerheden omkring de islandske og nordiske dokumenter, som i 2009 fik status som Unesco-verdensarv. Islands ambassadør er bekymret**

AF MORTEN MIKKELSEN  
mikkelsen@k.dk

En vigtig del af "Verdens hukommelse" befinder sig i Københavns Universitet Amagers bygning 27 i en særlig sikker boks, som automatisk synker ned i kælderens i tilfælde af brand. Men netop nu er det på universitetet under overvejelse at afstå bygningen, og derfor er fremtiden uvis for boksens indhold, Den Arnamagnæanske Samling.

Samlingen består af cirka 3000 dokumenter, som den islandskfødte professor Arni Magnússon (1663-1730) samlede sammen og ved sin død

testamenterede til Københavns Universitet. I 2009 blev samlingen i København og den del heraf, som fra 1971 til 1997 blev overdraget til Islands Universitet i Reykjavik, samlet optaget på Unescos - FN's organisation for kultur, videnskab og uddannelse - liste over bevaringsværdig verdensarv. "Memory of the World", verdens hukommelse, hedder Unescos liste med skriftlige kilder.

"Vi tror egentlig ikke, at der er nogen, der ønsker at rette et slag imod de gamle islandske og nordiske håndskrifter, ligesom ingen formentlig er ude på at ramme dansk dialektforskning og navneforsk-

**Leg ser på sagen med alvorlige øjne og har foreslået, at den bliver diskuteret på højeste niveau både i Danmark og i Island. Håndskrifterne er Islands største og vigtigste kulturarv.**

BENEDIKT JÓNSSON, ISLANDS  
AMBASSADØR I DANMARK

ning, som bygning 27 også huser. Men der er indført en regnemodel, som entydigt gør universitetets værdi op i, hvad man kan tjene penge på, og som lægger op til, at det, som ikke er rentabelt, heller ikke kan fortsætte. Vi er bange for, at det kan ramme os," siger Annette Lassen, lektor, ph.d. ved Nordisk Forskningsinstitut, som omfatter Den Arnamagnæanske Samling.

Forslaget om at lukke bygning 27 er endnu ikke behandlet af Det Humanistiske Fakultet på Københavns Universitet. Det indgår i et oplæg til besparelser, som et konsulentfirma ved navn Struensee

& Co har udarbejdet til fakultetet. Ifølge dekan Ulf Hedetoft er situationen, at fakultetet efter at have sparet omkring 50 millioner kroner det forgangne år og fundet ekstra besparelser på 30 millioner alligevel har brug for at skære yderligere 75 millioner kroner af budgettet frem mod 2019.

"Det konkrete spørgsmål om bygning 27 og Den Arnamagnæanske Samling kan jeg ikke kommentere, da vi ikke er færdige med at tage stilling til, hvor vi skal spare. Struensee & Co. er kommet med nogle forslag, og de skal nu overvejes i de relevante organer og institutter. Jeg håber, vi kan finde frem til den

reduktion, som gør mindst muligt ondt," siger Ulf Hedetoft, som bebuder, at det først omkring slutningen af oktober afgøres, hvor der skal spares.

Selvom sparekniven kan ramme de bygninger, som huser de unikke dokumenter, slår dekanen fast, at der ikke er nogen, der kunne finde på at destruere eller skille sig af med selve dokumenterne. Han peger i øvrigt på, at der er en særlig finanslovsbevilling til Den Arnamagnæanske Samling.

Men for Annette Lassen har det ikke kun betydning, at universitetet fortsat vil eje dokumenterne. Bygning 27, som

blev taget i anvendelse i 2002, er opført specifikt til at huse samlingen, og ud over den særlige brandsikre boks rummer den fotografatelier, konservatorværksted og læsesal, som tilgodeser de forskere fra hele verden, som kommer til København for at studere og udforske håndskrifterne.

"Et er at dokumenterne overlever, men vi finder det også vigtigt, at der fortsat er den rette adgang og sikkerhed omkring dem, at vi kan have et forskningsmiljø og kan tage imod vores internationale gæster," siger hun.

Netop nu studeres den færdige konsulentrapport også med kritiske islandske øjne,

oplyser Islands ambassadør i Danmark, Benedikt Jónsson, i et mailsvar til Kristeligt Dagblad:

"Jeg ser på sagen med alvorlige øjne og har foreslået, at den bliver diskuteret på højeste niveau både i Danmark og i Island. Håndskrifterne er Islands største og vigtigste kulturarv og har derfor særdeles stor betydning for os. En grundlæggende forudsætning for bevaringen af denne vigtige kulturarv er en sikker drift af Den Arnamagnæanske Samling."

DANMARK SIDE 2

FOTO: BO AMSTRUP/SCANPIX



**Kulturmodet Mors** er åbnet, og i løbet af 48 timer diskuterer befolkning og politikere alt det, der gør kulturlivet værd at leve.

**Kultur side 19**  
**Leder side 20**



**Må forældre pace deres børn?**  
**side 5**



**Får lavere kontanthjælp folk i arbejde?**  
**side 22**



**Hvorfor mig?** Sådan spørger den alvorligt syge ofte hospitalspræst **Lotte Blicher Mørk**.

**Liv&Sjæl side 13**  
**Kultur side 17**

**Læs også i dag**

- **Kultur:** Vi skal løfte blikket og holde op med at opføre os som hjernedøde lemninger, mener Folkeklubben, der i dag udgiver albummet "Slå flint" **side 18**
- **Liv&Sjæl:** Livet bliver lettere, hvis man lærer at tilgive sig selv og andre, siger forfatter til ny bog om tilgivelse **side 14**



# Mød billedkunstneren Jens Galschiøt

## KUNSTNERMØDE:

Den danske billedkunstner Jens Galschiøt kommer på besøg i Jyderup.

**JYDERUP:** Jens Galschiøt er en sammensat kunstner, hvis kunstværker i form af skulpturer ofte antager en samfundskritisk holdning.

Han kommer til Jyderup hvor man kan møde ham den 6. september klokken 19.30.

Han har opstillet mange af sine værker i det offentlige rum – som tavse påmindelser om en verden, der efter hans mening ikke er i balance, og hvor udnyttelse af verdens ressourcer, ulighed konstant er en del af billedet.

En af hans senere værker - fra 2012 - hedder »Fundalism« – eller Abrahams børn. Kunstneren tager udgangspunkt i de store religioner. Han viser hvad religionerne siger og han

viser såvel de lyse som de mørke sider.

I Jyderup fortæller han om sit engagement og sine grunde til at lave skulpturerne. Det bliver et indlæg om etik, moral og kunstens virkemidler.

På Jyderup Bibliotek er der indtil mødet en lille udstilling med to af Galschiøts skulpturer i mindre udgaver, ligesom man kan tage lidt materiale om især Abrahams Børn.

Arrangører er Kulturgruppen og Holbæk Bibliotek. Arrangementet foregår i Skarridsøsalen, Skarridsøgade 37 i Jyderup. Billetter kan fås på bibliotekerne eller ved indgangen.

Kunstneren Jens Galschiøt besøger Skarridsøsalen i Jyderup tirsdag den 6. september.  
Pr-foto



## Havgus fedter

Når man bor tæt ved havet, oplever man ofte, at havgusen efterlader en lidt fedtet overflade på vinduer, biler osv. Så inden man eksempelvis går i gang med at male udvendigt træværk, skal træværket først vaskes af med vand, for at træbeskyttelsen skal have en chance for at hænge tilstrækkeligt ved.

## Pas på græsplænen

Det kan diskuteres, hvor langt græsset i plænen skal være. Den normale klippehøjde er tre til tre en halv centimeter, men så må græsset heller ikke blive kortere. Der skal nemlig være en vis bladmasse til at skaffe solenergi til græssets vækst. Af hensyn til væksten må man derfor heller aldrig fjerne mere end en tredjedel af bladlængden ved en enkelt klipning.





Helene Larsen er levende bog og én af titlerne i Menneskebiblioteket, som lørdag fik premiere på Varde Bibliotek og dermed i Vestjylland for første gang. Hun er 42 år og blev muslim som voksen. Hun voksede op med både kristendom og jødedom.

## Lisbeth kom helt ind bag tørklædet, da hun lånte "bogen" Helene

Lørdag kom Menneskebiblioteket til Varde Bibliotek. Lisbeth lånte muslimen Helene.

Tekst og fotos: Nina Møller

**MENNESKEBIBLIOTEKET:** Nogle mennesker kan læses som en åben bog, siger man, men i lørdags kunne man faktisk læse mennesker som bøger i Menneskebiblioteket på Varde Bibliotek, som del af dialog- og kunstprojektet Abrahams Børn.

Lisbeth Jørgensen fra Varde valgte at låne en muslim, fordi hendes sønner har muslimske kammerater i skolen. Hun lånte Helene Larsen, og de satte sig og snakkede. Lisbeth ville vide,

hvad tørklæderne betyder.

"Der er ikke andre regler end at profeten siger, vi skal dække os for at vise anstændighed. Det står også i Biblen, men i Islam fortæller profeten os hvordan," siger Helene.

Helene tog ikke tørklæde på med det samme, da hun konverterede. Men da hun begyndte at gå med tørklæde, oplevede hun, at folk begyndte at tale ned til hende:

**Sårende opførsel**

"Jeg har været lærer i 14 år, men en kollega begyndte en

dag at belære mig om forskellen på andetsprog og flersproglighed og. Jeg har selv undervist i det i årevis. Det er fordi jeg har "degraderet" mig selv. Jeg er gået "nedad". At være dansk, blåøjet og blond er *top of the world*," forklarer hun sarkastisk.

"Hvad sårer dig mest ved det, danskere kan finde på at sige?" ville Lisbeth vide.

**Du er aggressiv**

"Generaliseringen af muslimske kvinder. Det mest irriterende er, når jeg taler højt, siger folk, jeg er aggressiv. Jeg har altid talt højt, livligt og tydeligt. Jeg synger, og jeg er skuespiller. Men efter jeg tog tør-

klæde på, har jeg fået at vide tusindvis af gange, at jeg råber, at jeg snakker for højt.

**Jeg har 'degraderet' mig selv. At være dansk, blåøjet og blond er top of the world...**

Helene Larsen, konverteret muslim

klæde på, har jeg fået at vide tusindvis af gange, at jeg råber, at jeg snakker for højt.

Helene Larsen er holdt op med at gå ud i det offentlige rum. En hændelse har især gjort sit. Hun tog bussen med sin datter, der var seks år.

"En mand råbte af min datter, at hendes mor var ulækker, og at "når krigen kommer, skal vi nok finde ud af, hvem der er de rigtige danskere." Der var ikke én i bussen, der reagerede. Til sidst blev det for meget. Jeg rejste mig og sagde: "tusind tak skal I have. Nu ved jeg, hvordan det var at være jøde under 2. Verdenskrig - intet har ændret sig".

Lisbeth har lånt Helene i en god halv time., men hun er allerede kommet tæt på, og er berørt af at have "læst" hende:

"Jeg har lært en masse i dag, og at vi ser tingene ud fra vores eget perspektiv. Det gjorde indtryk på mig, at du ikke kan gå rundt i det offentlige rum med din datter."

Helene har været udlånt omkring 50 gange. Hun syntes, Lisbeth var en god låner: "Hun var oprigtigt interesseret."

Samtalen var så god, at de to kvinder blev enige om at snakke videre over en kop kaffe, efter Helene var "afleveret".



Lisbeth Jørgensen havde skrevet mange spørgsmål til Helene på sin blok



"Hvad laver du, når du skal have det sjovt?" var et spørgsmål, muslimen Helene ikke før havde fået.



Menneskebogen Helene Larsen var kommet fra København.



## Læserne tipper: Her er verdens mest bemærkelsesværdige statuer

### 16. Den fedeste overlever i Ringkøbing



Midt i byen står en voldsom statue af den fede overlever, der med retfærdighedens vægt i hånden øjensynligt fastholder en verdensorden i ubalance. 'Survival of the fattest' hedder værket, der er skabt af Jens Galschiøt.

*Finn Gunst, Brønshøj*



# Samfundskritisk kunstner kommer til Jyderup

## KUNSTNERMØDE:

Den danske billedkunstner Jens Galschiøt kommer på besøg i Jyderup.

**JYDERUP:** Jens Galschiøt er en sammensat kunstner, hvis kunstværker i form af skulpturer ofte antager en samfundskritisk holdning.

Han kommer til Jyderup, hvor man kan møde ham den 6. september klokken 19.30.

Han har opstillet mange af sine værker i det offentlige rum - som tavse påmindelser om en verden, der efter hans mening ikke er i balan-



Kunstneren Jens Galschiøt besøger Skarriidsøsalen i Jyderup tirsdag den 6. september. PR-foto

ce, og hvor udnyttelse af verdens ressourcer og ulighed konstant er en del af billedet.

Et af hans senere værker - fra 2012 - hedder »Fundamentalism« - eller »Abrahams Børn«. Kunstneren tager udgangspunkt i de store religioner. Han viser hvad religionerne siger, og han viser såvel de lyse som de mørke sider.

I Jyderup fortæller han om sit engagement og sine grunde til at lave skulpturerne. Det bliver et indlæg om etik, moral og kunstens virkemidler.

På Jyderup Bibliotek er der indtil mødet en lille udstilling med to af Galschiøts skulpturer i mindre udgaver, ligesom man kan tage lidt materiale om især Abrahams Børn.

Arrangører er Kulturgruppen og Holbæk Bibliotek. Foredraget foregår i Skarriidsøsalen i Jyderup. Billetter kan fås på bibliotekerne eller ved indgangen.

HOLBÆK

SEKTION 1

NORDVESTNYT ■ ONSDAG 31. AUGUST 2016

11/28/2016

Abrahams Børn: Døtrene åbner ballet - NYT OM Sydjylland

## Abrahams Børn: Døtrene åbner ballet

[Nina Møller](#)

kunstudstillingen Abrahams Børn. Det er første skud på stammen af arrangementer i forlængelse af udstillingen Abrahams Børn af Jens Galschiøt. Den 24. aug. viser TeaterTasken teaterstykket, som har sit udgangspunkt i den barske historie om Abraham der var villig til at ofre sin egen søn.

På Brorsonskolen kan I møde Yrsa og Yusraa. Yrsas mor er fra Danmark og Yusraas mor fra Tyrkiet, men de har samme far, eller rettere sagt de havde, for han er død ... Mens de to halvsøstre gør boet op, vælder fælles minder frem og de husker deres fars fortælling om Abraham. Stykket åbner op for flere problematikker og muligheder ved kultur- og religionsmødet mellem mennesker, der kommer fra forskellige kulturer og religioner.

Stykket kan opleves den 24. aug. kl. 19.00 på Brorsonskolen.

- Der er en max. på 50 deltagere. Tilmelding til [ssre@varde.dk](mailto:ssre@varde.dk)
- Abrahams Døtre er også en del af læringstilbuddet til skolerne i Varde Kommune. Samme dag vises stykket for lærere i kommunen.
- Inden stykket, er der mulighed for en kort fortælling om udstillingen på Varde Torv. Rundvisningen starter kl. 18.30 ved skulpturen på Varde Torv.

▼  
Kommentarer

Publiceret: 20. August 2016 09:00



# Foredrag om Jens Galschiøt på biblioteket

Publiceret 01. september 2016 kl. 10:04



Erik Meistrup, Foto: PR foto

VARDE: Kunstkritiker Erik Meistrup holder foredrag om kunstneren Jens Galschiøt, hvis bronzeskulptur "Fundamentalism" pt. er udstillet på Varde Torv. Erik Meistrup karakteriseres i en pressemeddelelse om foredraget som ekspert i netop Galschiøt, og i 2004 udgav han da også biografien "Jeg anklager" om manden.

Foredraget har titlen "Jens Galschiøt og kunsten at blive hørt og set", og det finder sted på Varde Bibliotek torsdag 8. september klokken 19.00. Billetter kan reserveres på bibliotekets hjemmeside. /caa

## Foredrag om Jens Galschiøt på biblioteket

VARDE: Kunstkritiker Erik Meistrup holder foredrag om kunstneren Jens Galschiøt, hvis bronzeskulptur "Fundamentalism" pt. er udstillet på Varde Torv. Erik Meistrup karakteriseres i en pressemeddelelse om foredraget som ekspert i netop Galschiøt, og i 2004 udgav han da også biografien "Jeg anklager" om manden. Foredraget har titlen "Jens Galschiøt og kunsten at blive hørt og set", og det finder sted på Varde Bibliotek torsdag 8. september klokken 19.00. Billetter kan reserveres på bibliotekets hjemmeside. /caa

31. 7. 9. 16

Fyens Stiftstidende 9.9.16

### Galschiøtkunst ved sognegård

Næsby: Frem mod Næsby Kirkefestival sidst på måneden udstiller Jens Galschiøt nogle af sine figurer omkring Næsby Sognegård. Ferniseringen sker søndag klokken 11.30 i sognegården, og fredag 23. september kan man samme sted klokken 19 høre kunstneren fortælle om værkerne. (ras)

Fyens Stiftstidende 22.9.16

### Odense rundt

#### En levende kirkes festival

Næsby: En komprimeret smagsprøve på alle de mange aktiviteter, som en almindelig folkekirke tilbyder. Sådan skriver folkene bag den tre dage lange kirkefestival i Næsby, som starter fredag klokken 16 i sognegården. Her byder menighedsrådsformand Parly Dupont Larsen velkommen, inden de lokale børne- og kirkekor synger smukke sange, og eftermiddagen slutter med fællessang. Efter spaghetti og kødsovs er Jens Galschiøt på og fortæller i kirken om sin kunst og de værker, der er opstillet som en del af festivalen rundt om sognegården. Klokken 20.30 slutter festivalens første dag med aftengudstjeneste. En kort en af slagsen med sognepræst Dennis Jessen Jørgensen og organist Anne Buch Hansen. Og 40 minutters forprøve på de fyraftensgudstjenester, man kan opleve i fremtiden. (ras)

## Religiøse Kunst Jens Galschiøts in Lügumkloster zu sehen



MONIKA THOMSEN

LÜGUMKLOSTER Schon das auf dem Plakat der neuen Ausstellung des Museums Holmen abgebildete Werk Jens Galschiøts „Den Gravide Teenager“, das eine schwangere junge Frau am Kreuz zeigt, deutet auf die kontroversen Themen das 1954 in Frederiksund geborenen Künstlers hin, dessen

Werke ab Sonnabend im Museum Holmen zu sehen sind. Das Sonderburger SP-Stadtratsmitglied Stephan Kleinschmidt spricht bei der Ausstellungseröffnung um 13 Uhr. Der auf der Lindø-Werft in Odense als Schlosser ausgebildete Galschiøt arbeitet in einem großen Atelier in Odense, das zu-

gleich seine Werkstatt samt Skulpturengarten beherrscht. „Als diese Ausstellung vorgeschlagen wurde, war ich verblüfft, wie viel Religion meine Werke enthalten“, erklärt der Künstler, der seit Jahrzehnten auch durch Happenings wie beim Kopenhagener Klimagipfel in-

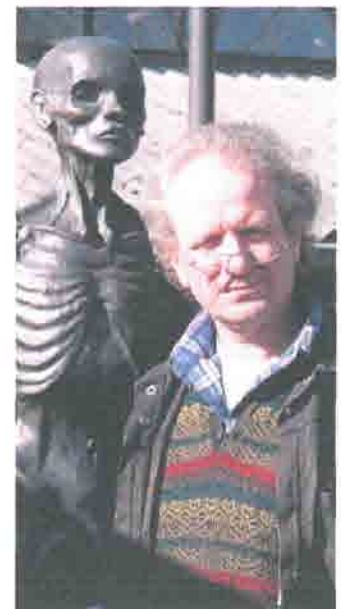
ternationale Aufmerksamkeit gefunden hat. Bei der Ausstellung in Lügumkloster sind zahlreiche Skulpturen des Künstlers zu sehen, deren teilweise schmerzhaften Botschaften Bezug zu biblischen Themen haben, aber auch als politischer Protest gedeutet werden können. hee

## Kunst og kirkefestival i Næsby

NÆSBY: Den 23. til 25. september er der kirkefestival i Næsby, og som optakt til dette, inviterer kirken til en kunstoplevelse med Jens Galschiøt. Kunstneren udstiller udvalgte værker på området omkring Næsby Sognegård. Ferniseringen foregik i søndags den 11. september. Man kan få indblik i kunstnerens egne tanker om kunsten. Det sker, når Jens Galschiøt holder foredrag fredag den 23. september klokken 19 i Næsby Kirke. Foredraget er en del af pro-

grammet for Næsby kirkefestivalen. Weekendens andre arrangementer kan man se på www.naesbysogn.dk. Og den står blandt andet på rappelling ned af kirketårnet. (chrja)

■ Fredag den 23. til søndag den 25. september er der masser af aktiviteter i Næsby, når der afholdes kirkefestival. Man kan blandt andet komme til foredrag med Jens Galschiøt, som udstiller kunst ved Næsby Sognegård. PR-FOTO





# Galschiøt og gud

Kunstneren Jens Galschiøt er blevet kritiseret for at dyrke menneskerettighederne som gud. Nu vises de religiøse aspekter i hans kunst i Løgumkloster.

## UDSTILLING

Løgumkloster. Kunstneren Jens Galschiøt er blevet kendt for sin kritik af politiske forhold. Jens Galschiøt arbejder primært med at belyse verdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer i større byer verden over. Skulpturerne er for det meste skabt i bronze for egne penge.

Museet Holmen præsenterer fra den 10. september den religiøse dimension i Jens Galschiøts kunst. Det sker med udstillingen »Galschiøt og Gud«. En af de skulpturer, der har vakt opmærksomhed, er Jens Galschiøts »Den gravide teenager«, som han lavede i forbindelse med den katolske kirkes stilling til prævention og som et opgør med at gøre sex til noget beskidt. Men den er samtidig også et krucifiks, der følger kunstneren selv taler til barnhøjtidigheden og kærligheden.

»Det ser jeg ikke noget forkert i at have som gud, siger Jens Galschiøt. På udstillingen i Løgumkloster vises kirkelige skulpturer i samspil med det menneskelige i al almindelighed.

Da udstillingen blev foreslået, blev jeg faktisk forbavset over, hvor meget religion der er i mine værker. At der, som blandt andre biskop Henrik Stubbkjær har sagt, også er tale om kristendom i mine værker,

og at de lam anskues som religiøse, skammer jeg mig bestemt ikke over, siger Jens Galschiøt.

Udstillingen viser blandt andet den store udedørs skulptur »Svinehund«, der er skabt med baggrund i bålet i Johannesåbenbaringen i Biblen.

»Men den kan jo også tolkes som menneskets indre. Vi har dyret i os. Det er dyret og forførelsen, som skulpturen præsenterer. Men den provokerer os jo også som mennesker til at overveje, at vi er mere end dyret. Vi kan vælge ikke at være det eller lade stå til - altså afvalg af etik og moral, siger Jens Galschiøt.

»En politiker har engang sagt til mig, at jeg dyrker menneskerettighederne som gud. Det var vist ment som en kritik. Men det er o.k. for mig. Det er kærligheden og barnhøjtidheden i dem, jeg dyrker. Det er o.k. for mig at have som gud, siger Jens Galschiøt.

Udstillingen på Museet Holmen varer til den 11. december. Museet Holmen viser udstillinger med moderne samtidskunst - særligt i krydsfeltet mellem livstydning, modernitet og kristendom.

Hans Christian Davidsen  
hcd@fla.de



Jens Galschiøt  
(Foto: Wikimedia Commons)



Solotrompetist Elias Heigold

(Foto: Tønder Kirke)

## Trompet og orgel i Tønder Kirke

### KONCERT

Tønder. Lørdag den 10. september giver solotrompetist Elias Heigold og organist Steen Wrensted Jensen koncert i Tønder Kirke. Her venter der tilhørerne et spændende program med musik af bl.a. barokkomponistene Albinoni og Bach, den 98-årige jazzinspirede schweizer Julien-François Zbinden og tyskfødte Oskar Böhme, der som ung mand immigrerede til Rusland og her i det senere Sovjetunionen blev henrettet under Stalins terrorregime.

Elias Heigold, som er født i Schweiz 1984, begyndte i en alder af syv år at spille trompet og kunne siden hen efter studier på musik-konservatoriet i Luzern med to års mellemrum aflægge eksamen i bo-

vedfaget trompet, musikpædagogik og »Master of Arts in Music Performance«. Elias Heigold, der ligeledes har uddannet sig på baroktrompet og dennes forgænger, »zink« (en trompet), har foruden de regulære studier deltaget i en række mesterkursus, blandt andet under Kristian Steenstrup, Frits Damrow og ikke at forglemme den legendariske Maurice André.

I foråret 2012 konkurrerede Elias Heigold sig til første solopladens i Sønderjyllands Symfoniorkester, ved hvis julekoncert 2016 han i øvrigt er solist i Giuseppe Tartinis trompetkoncert. Der er gratis entré ved koncerten, der begynder klokken 15 og finder sted som led i »Orgelfestival Sønderjylland-Schleswig«. hcd

### Lesung

## Plädoyer für Engagement

Flensburg. Am Mittwoch, 21. September um 20 Uhr findet bei Bücher Ruffer, Holm 19-21, in Flensburg eine Lesung mit Robert Habeck statt. »Wer wagt, beginnt. Die Politik und ich« heißt sein neues Buch.

Der Doktor der Philosophie, Schriftsteller und Familienmensch Robert Habeck erzählt, warum er sich als politischer Quereinsteiger seit gut zehn Jahren bei den Grünen engagiert, als Minister und stellvertretender Ministerpräsident von Schleswig-Holstein inzwischen mit Leidenschaft das Land mitgestaltet - und warum er grüner Spitzenkandidat für die Bundestagswahl 2017 werden will.

Sein neues Buch ist ein Plädoyer für politisches Engagement. Der Eintritt beträgt acht Euro. Vorverkauf bei Bücher Ruffer in Flensburg. hcd



### Lesung

## Spökenkram

Norderstapel. Im Jöns Haus in Norderstapel wird es spökelig. Am 10. September um 19 Uhr gibt es dort eine Lesung. Improvisationstheater und Musik zum Thema »Spökenkram«. Es werden Texte von Theodor Storm, Klaus Groth und anderen auf Platt und Hochdeutsch vorgetragen. Wiebke Wimmer und Achim Kufmann spielen Stegreifszenen, und Christoph Bachmann singt und spielt Gitarre. Christian Radtke trägt Spökelgeschichten vor, die man sich im 19. Jahrhundert in unserer Gegend noch erzählte, die aber dann in Vergessenheit gerieten. Der Eintritt ist frei. hcd



Kunstkritiker Erik Meistrup fortæller torsdag den 8. september kl. 19 om kunstneren Jens Galschiøt. PR-foto

## Fundamentalistsens far i ord

**FOREDRAG:** Torsdag den 8. september kan man på Varde Bibliotek høre et foredrag om kunstneren Jens Galschiøt.

**VARDE:** På Varde Torv kan man i øjeblikket set en stor bronzeskulptur af kunstneren Jens Galschiøt. Og netop denne kunstner er genstand for et gratis foredrag på Varde Bibliotek ved kunstkritiker Erik Meistrup. Skulpturen hedder "Fundamentalism", og netop fundamentalisme global opvarmning og hungersnød er blandt de politiske og til tider kontroversielle emner, Jens Galschiøt tager op i sin kunst. Også motiverne er krasse og kan til tider være svære at få ned: Korsfæstede gravide teenagepiger, udsultede børn og hjemløse. Formålet er imidlertid ikke blot at chokere, men

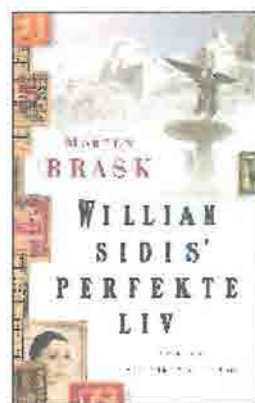
også at skabe dialog og stillingtagen.

Erik Meistrup har fulgt Galschiøt i mange år og bl.a. lavet tv-udsendelser om hans virke, ligesom han i 2004 udgav biografien "Jeg anklager" om Jens Galschiøt. Han arbejder desuden som redaktør, tv-tilrettelægger og forfatter.

Foredraget er del af kunst - og dialogprojektet "Abrahams børn" med Jens Galschiøt. Bag projektet står bl.a. Varde Kommune og Varde Kunstforening i samarbejde med bl.a. Varde Integrationsråd, Varde Menighedsråd, Boulevardbebyggelserne og Varde Bibliotek. exp

## Bogtip

## Et perfekt liv?



William Sidis perfekte liv. Mor-

WILLIAMS FAR HAR fødselsdag. William glæder sig. Han har en særlig gave til sin far. Han har lært sig selv latin og kan læse og oversætte »Gallerkrigen«. Ingen i fødselsdagselskabet er syndeligt overrasket, selv om han kun fire år.

WILLIAM VAR DEN klogeste i verden, alligevel er han glemt nu. Hans skæbne er fyldt med elementer til en roman.

MORTEN BRASK HAR har skrevet om geniet og vidunderbarnet William Sidis. Han kunne læse, da han var 18 måneder, tog studentereksamen som otte-årig på 12 uger og underviste på universitetet som 16-årig. Livet var ikke let, for han var bogligt altid forud for sine jævnaldrende og alle andre. Han reitede på lærerne og passede ikke ind i. Af sine forældre fik han ikke megen hjælp til at begå sig blandt andre. Han var nærmest et psykologisk eksperiment.

»WILLIAM SIDIS' PERFEKTE LIV« er en interessant og tankevækkende roman, men også trist, når man ser, hvor lidt han blev forstået. William Sidis levede fra 1898 til 1944. Han er den person, der har fået målt den højeste IQ. Nu er han glemt, men han var kendt i datidens amerikanske medier for sine usædvanlige evner. Han hadede medierne

og ville helst passe sig selv og leve i anonymitet. Samtiden beundrede ham, men gjorde ham samtidig til grin, blandt andet fordi han samlede på sporevognsbilletter og udgav en bog om det.

FORELDRENE FLYTTEDE TIL USA fra zarens jødefølgelser i Ukraine. Begge blev læger, og faderen var anerkendt inden for psykologien på niveau med Freud. Han var professor på Harvard University og interesse-rede sig for udnyttede ressourcer i børns hjerner og forstod mediernes interesse for William, men forældrene forstod ikke at beskytte deres intelligente søn, og måske var det en af grundene til, at han ikke blev den nye Newton, som mange ellers forventede. Tværtimod flygtede han for at leve et anonymt liv uden kontakt til forældrene.

HANS FORELDRE SYNTES ikke, at leg og fodbold havde en værdi, og derfor legede William ikke med andre børn.

Dette har formentlig ikke gjort det lettere for ham at fungere i almindelige sociale sammenhænge, hvilket livet igennem var svært for ham. Sidis' historie kan lære os noget. For det er ikke stadig sådan, at mennesker, som ikke ligner flertallet, holdes lidt udenfor? Det ville være godt for alle, hvis vi havde lettere ved at

acceptere forskelligheder og udnytte de samlede ressourcer.

DET ER GODT, at Morten Brask læste en notits om William Sidis høje IQ og valgte at skrive en roman om hans liv. Historien om William Sidis er fascinerende, og romanen er interessant og tankevækkende om end ikke helt så letløbende som de øvrige romaner, forfatteren har skrevet. Romanen fortæller i korte afsnit om Sidis' barndom, hans sympati for socialismen og hans sidste år.

Morten Brask besøger Slesvig og Flensborg i forbindelse med »Ord Fra Nord. Litteraturfest i grænselandet«, som finder sted den 14.-17. september.

FAKTA

- William Sidis kunne over 40 sprog
- Skrev sin første bog som fire-årig
- På et revisionskontor lavede han



Bibliotekar Lene Lund skriver

ll@dcbib.dk





Jens Galschiøt i sit værk Fundamentalism, som lige nu står på torvet i Varde.

pressefoto



## Gratis: Foredrag om Jens Galschiøt

Hør kunstkritiker Erik Meistrup fortælle om Jens Galschiøt, kunstneren bag skulpturen, der står på Torvet

AF NINA MØLLER

Ekspert i Galschiøt

Vi bruger cookies på vores hjemmeside til at huske dine indstillinger, statistik og målrettede annoncer. Når du fortsætter med at bruge

På torsdag 8. september klokken 19 kan du gratis komme bag om kunstneren Jens Galschiøt, som netop nu er aktuell med udstillingen af den store bronzeskulptur Fundamentalism på Varde Torv.

Fundamentalisme, global opvarmning og hungersnød er blandt de politiske og til tider kontroversielle emner, Jens Galschiøt tager op i sin kunst. Også motiverne er krasse og kan til tider være svære at få ned: Korsfæstede gravide teenagepiger, udsultede børn og hjemløse. Formålet er imidlertid ikke blot at chokere, men også at skabe dialog og stillingtagen.

Et andet – og ofte overset - element i Galschiøts kunst er hans tydelige, figurative billedsprog, hvor han blandt andet udforsker kvindekroppen og klædet som motiv. Det ses i hans skulptur af modeskaber Erik Mortensens Blækspruttekjole, som står i Odense.

Endelig har han også åbnet sit værksted for utilpassede unge, der mellem bronzeforme og kunstværker har fået en ny start på livet hos ham.

Erik Meistrup har fulgt Galschiøt i mange år og blandt andet lavet tv-udsendelser om hans virke, ligesom han i 2004 udgav biografien *Jeg anklager* om Jens Galschiøt.

Erik Meistrup arbejder desuden som redaktør, tv-tilrettelægger og forfatter.

### • Fakta

- Foredraget *Jens Galschiøt og kunsten at blive hørt og set* foregår torsdag 8. september klokken 19 på Varde bibliotek. Billetter kan reserveres gratis på [vardebib.dk/detsker](http://vardebib.dk/detsker).
- Foredraget er del af kunst- og dialogprojektet Abrahams børn med Jens Galschiøt. Bag projektet står blandt andet Varde Kommune og Varde Kunstforening i samarbejde med blandt andre Varde Integrationsråd, Varde Menighedsråd, Boulevardbebyggelserne og Varde Bibliotek.

**HVIS DU SYNES OM VORES ARTIKLER, SÅ KLIK PÅ DETTE LINK OG BLIV VEN MED LOKALAVISEN VARDE PÅ FACEBOOK**

Publiceret: 03. September 2016 07:00



# Formand: Kunst og kultur på **recept** er vejen frem

**INSPIRATION:** Alle har en holdning til kunst. Kunst er medicin, siger udvalgsformand Lisbet Rosendahl.

Af Malene Wonsbek  
mwo@ugeavisen.dk

Og hun mener det rent bogstaveligt, Lisbet Rosendahl, formand for Udvalget for Kultur og Fritid, at man i visse tilfælde burde skrive kunst og kultur på en recept til borgerne i stedet for medicin.

– Med en faglig baggrund som sundhedsplejerske har jeg en holistisk tilgang til livet, der handler om det hele menneske. Kunst rammer et eller andet i os alle. Vi glædes, mindes, undres eller provokeres. Kunst skaber en stemning i os, og det er medicin for sjælen. Jeg tror på, at mange borgere vil kunne reducere deres indtag af medicin – eller komme bedre gennem perioder med stress og langtids-sygemeldinger, hvis de i stedet fik en recept på guidede kunst- og kultur-

oplevelser. Oplevelser der naturligt også kunne kædes sammen med visionen "vi i naturen", siger udvalgsformanden, der på det politiske plan har kæmpet for en sådan mulighed i årevis.

## Den kulturelle rygsæk

– Kunsten er fri. Der er ingen facitliste, og den kan udtrykkes på alverdens måder, derfor er den så berigende. Den kan bruges meditativt, den kan skabe samfundsdebatter, eller politiske/religiøse opråb som Jens Galschiøts smukke skulptur "Abrahams børn", der står på Torvet i Varde lige nu. At blive inspireret, at komme ud og forholde sig til noget nyt og blive udfordret på vores nysgerrighed, det er det, kunsten også kan. Den hjælper os på vej, og det er berigende for vores livskvalitet, understreger Lisbet Rosendahl, der også har

“

Det kostede 150.000 at få Jens Galschiøts "Abrahams børn" til Varde. Pengene til dette kunstværk er blevet bevilliget ekstraordinært, ligesom Wadden Tide fik et kommunalt tilskud på 300.000 kroner.

Lisbet Rosendahl, formand for udvalget for Kultur og Fritid

været med til at implementere Den Kulturelle Rygsæk til kommunens skolebørn fra 0. til 9. klasse.

## Er det kunst?

– Kunst og kultur er for alle og i alle aldre. Siden 2008 har skolebørn i Varde Kommune fået helt særlige



Vi har mange spændende kulturelle tilbud i hele Varde Kommune, siger udvalgsformanden, der her er taget en tur til Blåvand for se på Wadden Tide, verdenskunst i vandkanten. Foto: Leif Møller

oplevelser med i deres kulturelle rygsæk. Nu søger vi midler til, at også børn fra 0-5 års alderen kan få en tilsvarende ordning, siger Lisbet Rosendahl og tilføjer.

– Jeg husker for mange år siden, da jeg var på min første kunstudstilling. Der så jeg et kunstværk med en plade på 1 x 2 meter malet rød. En tilsvarende plade malet blå. I det nederste hjørne på den ene plade var der en æggebakke til 15 æg. Meningen??? Kunst???

Jeg har undret mig lige siden og fortalt historien mange gange, så man slipper ikke lige sådan af med visse indtryk, tilføjer Lisbet Rosendahl med et smil.

Se fortegnelsen over kunstværker i Varde Kommune på:

[www.ugeavisen.dk/Varde](http://www.ugeavisen.dk/Varde)

## FAKTA

### Kunst-kroner

- I Varde Kommune gives der et driftstilskud til Janusbygningen i Tistrup på 792.000 kroner årligt.
- Kommunens tre kunstforeninger har i år modtaget i alt 92.500 kroner.
- Varde Kunstudvalg har i år haft et budget på 130.000 kroner.





Mette Kristensen er kunstfaglig leder af vARTE. Hun tager sig af kunstnerne og står for planlægning af de skiftende udstillinger og arrangementer. Her står hun med 22-årige Laurits Gulløv, der arbejder og udstiller i vARTE frem til den 30. september. Foto: Malene Wonsbek

# Kunstforening: Alle er **velkomne**

**FORENING:** Vil du have gode oplevelser, så meld dig ind i Varde Kunstforening.

Af Malene Wonsbek  
mwo@ugeavisen.dk

## FAKTA

### Varde Kunstforening

■ Stiftet i 1997. Foreningen arrangerer udstillinger, foredrag, kunsture og kurser af forskellig art. Formålet er at virke for udbredelsen af og interessen for den visuelle kunst og dens tilblivelse. Foreningen har 387 medlemmer.

■ Yderligere information [www.vardekunst.dk](http://www.vardekunst.dk)

Man behøver ikke have forstand på kunst eller kunstnere for at melde sig ind i Varde Kunstforening. Et beskedent medlemsgebyr giver ubegrænset adgang til de fem-seks årlige udstillinger i kunstforeningens udstillingslokaler i Varde Museum på Kirkepladsen, samt en stribe andre aktiviteter.

– Hvis man er nysgerrig og gerne vil have en god oplevelse, så er kunstforeningen en mulighed. En øjenåbner til en verden fyldt med spændende men-

nesker, fantasi og farver. Tag bare naboen med, lyder opfordringen fra kunstforeningens formand Kirsten Nielsen.

# Fernisering betyder bare åbning

**VELKOMMEN:** Når Kunsthall vARTE inviterer til fernisering, så er det en invitation til alle. Også dem der ikke kender til kunst.

Af Malene Wonsbek  
mwo@ugeavisen.dk

– Hvis bare man er positiv, åben og nysgerrig, så er alle velkomne. Fernisering betyder åbning. Sådan skyder man altid en ny udstilling i gang. Man kan komme, som man er, man behøver ikke at kende nogen eller kende kunstneren. Man skal ikke trække i festtøjet eller være bange for at trænge sig på. Det er ikke en privat begivenhed, men en event, hvor alle er velkomne, fortæller den kunstfaglige leder i Kunsthall vARTE, Mette Kristensen.



Laurits Gulløv er 22 år og studerende på det Kongelige Danske Kunstakademi i København. Han arbejder lige nu på en serie flerfarvede linoleumstryk og håber meget, at folk vil kigge ind til ham på galleriet. Foto: Malene Wonsbek

Mette er kunsthistoriker og har en cand. mag i kunst fra Københavns Universitet.

### En gave til byen

Hun bor i Kolding og er ansat af Poul Erik Bech til at stå for den daglige drift. Men hun er også "bare" Mette fra Alslev. Den Mette, der har gået på Lykkesgårds skolen og Varde Gymnasium, så hun kender lidt til vestjyske fordomme om

kunst og kunstnere.

– Kunsthallen er Poul Erik Bechs gave til Varde. Økonomisk løber galleriet slet ikke rundt, for kunstnerne får lov til at bo og arbejde gratis. De betaler med et kunstværk, som jeg vælger. Dette kunstværk "sælger" galleriet til ejendomsmægler Poul Erik Bech, der bruger værkerne til udsmykning i sine EDC-kontorer, forklarer Mette, der også under-

## FAKTA

### Kommende ferniseringer

■ Søndag 2. oktober klokken 15-17 med Lise Tuxen og Gunhild Bløch.

■ Lørdag 5. november kokken. 15-17 med Vivi Linnemann.

■ Søndag 4. december klokken 15-17 med Vinni Bakkensen.

■ Kunsthall vARTE, Smedegade 35D i Varde.

streger, at gæster heller ikke betaler entré.

– Tanken med kunsthallen er at få så mange lokale som muligt til at interessere sig for kunst. Om man kan lide værkerne eller ej, spiller ingen rolle. Smag er forskellig, og et besøg hos os er en mulighed for at få en oplevelse, blive inspireret og overrasket, tilføjer Mette Kristensen.



H. C. Andersen i en fortolkning af kunstneren Jens Galschiøt sammen med Kirsten Nielsen, formand for Varde Kunstforening. Galschiøts kunst- og dialogprojekt "Abrahams Børn" løber frem til den 10. november med forskellige arrangementer rundt om i kommunen. Foto: Malene Wonsbek

# Varde **Kunstudvalgs** opgaver

**ØKONOMI:** Varde Kunstudvalg består af politikere og kunstnere fra Varde Kommune med Lisbet Rosendahl (V) som formand.

Udvalgets primære for-

mål er at fremme den kunstneriske udsmykning i det offentlige rum i Varde Kommune, såvel udendørs som indendørs, ved indkøb af større kunstværker og oparbejdelse af pulje hertil.

– Desuden skal vi være med til at fremme dialogen mellem kunsten og borgerne, fortæller udvalgsformanden, der synes, at beløbet på de 130.000 kroner, som byrådet hvert år af-

sætter til Kunstudvalget, godt kunne være højere.

– For øjeblikket er udvalget i dialog med de byer, der er i gang med at lave udviklingsplaner. Det er vigtigt, at vi har kunst i

hele kommunen - også i de mindre landsbysamfund, understreger formanden.

Skulpturen ved "Æ-Tændpibe-kryds" som hedder "Den vandrende klit" og "De tre okser" i Oksbøl

er eksempler på investeringer fra Varde Kunststudvalg.

130.000 kunstkroner til cirka 50.000 borgere giver 2,6 kroner årligt per borger i Varde Kommune.

mwo



## Skulptøren med de stærke budskaber

6. september 2016, Jv.dk (Abonnementsområde), UWE IWERSEN, UIW@JV.DK..., 499 ord, Id: e5debf3d

Den kommende udstilling på Holmen sprænger i bogstaveligste forstand museets rammer. En stille drøm går i opfyldelse, når der er fernisering på lørdag.

LØGUMKLOSTER: Han har korsfæstet "Den gravide teenager". Han har fremelsket en H.C. Andersen-skulptur med kvindelige former. Og han er manden bag den monumentale installation "**Abrahams Børn**", der her i efteråret kan ses på torvet i Varde. Nu er kunstner Jens Galschiøt på vej til Løgumkloster.

"Galschiøt og gud" er titlen på udstillingen, der åbnes med fernisering på lørdag. En udstilling, der bogstaveligt taget sprænger rammen for museet Holmen. To store skulpturer, henholdsvis "Den gravide teenager" og det syv meter høje værk "Min indre svinehund" fragtes onsdag med speciallastbil til Løgumkloster, og opstilles udenfor.

"Den gravide teenager" er et af Jens Galschiøt kendteste værker, der bl.a er vist i Nairobi og foran Københavns domkirke. Korsfæstelsen er kunstnerens opråb mod bibelfundamentalisters påstand om at Gud kun tillader kyskhed og ubeskyttet sex.

Når "Galschiøt og gud" åbnes for publikum i Løgumkloster på lørdag går et længe næret ønske og en stille drøm i opfyldelse hos museumsleder Gertrud Iversen.

- Han er en af dem, men hele tiden har i baghovedet som noget, der kunne være interessant, siger Gertrud Iversen.

Da hun sidste efterår hørte, at den store installation "**Abrahams børn**" skulle til Varde, tog hun turen til Odense og Jens Galschiøt værksted/galleri. Efter lidt overtalelse var han med på ideen og titlen "Galschiøt og gud - om den religiøse dimension i Galschiøts kunst".

- Da denne udstilling blev foreslået, blev jeg faktisk forbavset over, hvor meget religion der er i mine værker. De er ofte blevet til som kritisk af politiske forhold. Men at der, som bl.a. biskop Henrik Stubkjær har sagt, også er tale om kristendom, og mine værker kan anskues som religiøse, det skammer jeg mig bestemt ikke over, siger han i det udstillingsmateriale, som "Holmen" sender ud.

Jens Galschiøt (årgang 1954) er oprindelig uddannet plade- og konstruktionsmed på Odense Stålskibsværft. Siden blev han selvlært sølvsmed og skulptør, og indrettede 1985 eget værksted og museum i Odense.





Ud over de to store udendørs skulpturer vises på Holmen også kirkelige skulpturer i samspil med det menneskelige i almindelighed. Og så glæder Gertrud Iversen sig ikke mindst også til en mini-udgave af "**Abrahams børn**". Skulpturen tænkt som et dialog-projekt og fokuserer på religiøs fundamentalisme. "**Abrahams børn**" har til hensigt at etablere dialog og bygge bro mellem jødedom, kristendom og islam.

Så der bliver både noget at se på og snakke om, når "Galschiøt og gud" indtager Holmen.

Jens Galschiøt er kendt for sine både flotte, provokerende og politiske skulpturer. Men han har også religiøse bud og budskaber. De kommer i fokus i Løgumkloster, hvor udstillingen "Galschiøt og gud" åbnes med fernisering på lørdag. Foto: Chresten Bergh.

Jens Galschiøt er kendt for sine både flotte, provokerende og politiske skulpturer. Men han har også religiøse bud og budskaber. De kommer i fokus i Løgumkloster, hvor udstillingen "Galschiøt og gud" åbnes med fernisering på lørdag. Foto: Chresten Bergh.



De mange frivillige ildsjæle i Tønder Kommune yder en kæmpe indsats og gør en forskel for så mange. Det skal de hyldes for.

Læs mere Tønder side 5



SAGT

JØRGEN POPP PETERSEN (SP), FORMAND FOR TØNDER KOMMUNES KULTUR- OG FRITIDSUDVALG

# MENNESKER

## NAVNYT

### GULDBRYLLUP

Grete og Hans Asmusen, Nørrefennen 7, Skærbæk, har guldbrillup lørdag den 10. september. Der er ingen morgensang.

### BRYLLUP

Kegnæs Kirke, Sydals, fredag 9. september klokken 13.30: Elisabeth Engels Lassen, Kegnæs, Sydals, datter af Agnete og Jens Chr. Lassen, Kegnæs, Sydals, og Frederik Kongsgaard Hansen, Kolding, søn af Britta og Holger Hansen, Toftlund. Festadresse: Vollerup Kro.

Gl. Haderslev Kirke, lørdag 10. september klokken 13.00: Maria Hjort Clausen, datter af Solveig og Poul Clausen, Haderslev, og Niels Skov Knudsen, søn af Annette og Mathias Knudsen, Bedsted. Festadresse: Tørring Mølle, Vojens.

Lyndby Kirke, Kirke Hyllinge, lørdag 10. september: Pernille Larsen, datter af Ebbe og Dorte Larsen, Kirke Hyllinge, og Christian Hedelund Arens, søn af Birgit Arens og Ole Hedelund Arens, Tønder. Samme dag døbes deres datter.

### 80 ÅR

Margit Hansen, Skomagergade 7, Bredebro, fylder i dag onsdag 7. september 80 år.

Vores mor, som mange kalder Margit omme i nr 7, bor nu alene i huset efter far døde for næsten ti år siden.

Mor og far flyttede til byen for næsten 60 år siden, så derfor er hun et kendt ansigt i byen, ikke mindst fordi hun i en årække har kørt hele byen rundt med post for Sparekassen, og inden da arbejdede hende i sparekassen nogle timer hver dag.

For os tre børn, min lille søster Kirsten, min lillebror Mogens og jeg, har det været et godt og aktivt hjem at bo i. Vi er fra den tid, hvor mødre ofte var helt eller delvist hjemmearbejdende, og det har vi nydt godt af mange gange. Familien er blevet noget større siden da, idet der er kommet ti børnebørn og otte oldebørn til.

Og lige præcis børn har altid ligget vores mors hjerte meget nært. Der går ikke en dag uden hun tænker på dem. Og kommer man på besøg, vil man se billeder af børnebørn og oldebørn næsten overalt i huset. Hun klarer fortsat selv de fleste daglige opgaver med at bo hjemme, dog godt hjulpet af børn og svigerbørn, og sommetider giver hendes flinke naboer også et nap med.

Og hun har rigtig gode naboer som holder godt øje med hende. Det er både hun og vi meget glade for.

Fødselsdagen fejres på selve dagen med et dameselskab, og så holder hun en fødselsdagsfest under private former for den nærmeste familie om søndagen.

### DØDSFALD

Birthe Koch, Løgumkloster, 83 år.  
Adele Bucka, Løgumkloster, 0 år.

## DAGENSNAVN

# Skulptøren med stærke budskaber

**Galschiøt og gud:** Den kommende udstilling på Holmen sprænger i bogstaveligste forstand museets rammer. En stille drøm går i opfyldelse, når der er fernisering på lørdag.

Af Uwe Iwersen, uiw@jv.dk

LØGUMKLOSTER: Han har korsfæstet "Den gravide teenager". Han har fremelsket en H.C. Andersen-skulptur med kvindelige former. Og han er manden bag den monumentale installation "Abrahams Børn", der her i efteråret kan ses på torvet i Varde. Nu er kunstner Jens Galschiøt på vej til Løgumkloster.

"Galschiøt og gud" er titlen på udstillingen, der åbnes med fernisering på lørdag. En udstilling, der bogstaveligt taget sprænger rammen for museet Holmen. To store skulpturer, henholdsvis "Den gravide teenager" og det syv meter høje værk "Min indre svinehund" fragtes onsdag med speciallastbil til Løgumkloster, og opstilles udenfor.

"Den gravide teenager" er et af Jens Galschiøt kendteste værker, der bl.a. er vist i Nairobi og foran Køben-

havns Domkirke. Korsfæstelsen er kunstnerens opråb mod bibel-fundamentalisters påstand om at Gud kun tillader kyskhed og ubeskyttet sex.

Når "Galschiøt og gud" åbnes for publikum i Løgumkloster på lørdag går et længe næret ønske og en stille drøm i opfyldelse hos museumsleder Gertrud Iwersen.

– Han er en af dem, man hele tiden har i bagehovedet som noget, der kunne være interessant, siger Gertrud Iwersen.

Da hun sidste efterår hørte, at den store installation "Abrahams børn" skulle til Varde, tog hun turen til Odense og Jens Galschiøt værksted/galleri. Efter lidt overtalelse var han med på ideen og titlen "Galschiøt og gud - om den religiøse dimension i Galschiøts kunst".

– Da denne udstilling blev foreslået, blev jeg faktisk forbavset over, hvor meget religion der er i mine værker. De er ofte

Da denne udstilling blev foreslået, blev jeg faktisk forbavset over, hvor meget religion der er i mine værker.

JENS GALSCHIØT, SELVLÆRT SØLVSMED OG SKULPTØR, ODENSE

blevet til som kritisk af politiske forhold. Men at der, som bl.a. biskop Henrik Stubbkjær har sagt, også er tale om kristendom, og mine værker kan anskues som religiøse, det skammer jeg mig bestemt ikke over, siger han i det udstillingsmateriale, som "Holmen" sender ud.

Jens Galschiøt (årgang 1954) er oprindelig uddannet plade- og konstruk-



tionssmed på Odense Stålskibsværft. Siden blev han selv lært sølvsmed og skulptør, og indrettede 1985 eget værksted og museum i Odense.

Ud over de to store udenørs skulpturer vises på Holmen også kirkelige

## MINDEORD

# Refugiet stod oldfruens hjerte ganske nær

Martha Andersen, Løgumkloster, skriver:

Elly Kjærgaard, Vindmøllegade, Løgumkloster, døde mandag den 29. august på Hospice Sønderjylland i Haderslev efter længere tids sygdom. Elly blev 91 år.

Hun blev af Bork Hansen ansat som oldfrue på Løgum-

kloster Refugium allerede i 1960 ved refugiets start, et år før indvielsen.

"Jeg kom sammen med madrasserne", fortalte hun selv.

Da min mand og jeg afløste pastor Bork Hansen/pastor P. Dyris 1985, var hun os en utrolig loyal støtte. Hun kendte histori-

en, huset, traditionerne, gæsterne. Ikke mindst traditionerne varetog hun med trofasthed og omhu. Hun gik stille rundt. Var altid i gang med noget. Aldrig hjælpsom. Havde en utrolig god hukommelse. Det kom både os og gæsterne til gode. Gæster, der kom til højtidene, vidste,

hvad der ventede dem. De kom til et sted, hvor tingene var i orden. Der var rent og hyggeligt. De kunne glæde sig over hendes blomster overalt, over jule- og påskepynt, ja, de kunne næsten huske, hvor tingene stod eller hang år efter år.

Det blev til 31 år som

oldfrue på det sted, der stod hendes hjerte nær.

I 1992 valgte hun at gå på pension. "Nu vil jeg gerne være emeritus", som hun udtrykte det. Hendes ryg og ben kunne ikke mere klare de lange gange og hårde gulve. Hun klagede ikke, men var parat til sit otium. Elly var et levende

engageret menneske med mange kontakter og stor trofasthed over for familie og venner. Som "emeritus" blev der bedre tid til hendes sysler, blomster og kniplinger ikke mindst.

Elly efterlader sig sønnen Otto, svigerdatter og tre børnebørn.

Æret være Ellys minde.



**SKRIV TIL NAVNEREDAKTIONEN**



Har din nabo fødselsdag? Er din genbo blevet forfremmet? Eller har du andet navnestof, du synes skal i avisen? Så skriv til mig. Jeg tager imod både færdige navneomtaler og tip til nyheder. Medsend eller vedhæft meget gerne et foto af personen, du ønsker omtalt.

*Det er naturligvis gratis at få mærkedage, nekrologer, mindeord og omtaler af navnenyheder med på MENNESKER-siderne.*

**SUSSIE CHRISTIANSEN**  
Tlf. 7211 4142  
mennesker.toender@jv.dk



skulpturer i samspil med det menneskelige i almindelighed. Og så glæder Gertrud Iversen sig ikke mindst også til en mini-udgave af "Abrahams børn". Skulpturen er tænkt som et dialog-projekt og fokuserer på religiøs fun-

damentalisme. "Abrahams børn" har til hensigt at etablere dialog og bygge bro mellem jødedom, kristendom og islam. Så der bliver både noget at se på og snakke om, når "Galschiøt og gud" indtager Holmen.

**FAKTA**  
**Mød Galschiøt**

I udstillingsperioden, der går frem til den 11. december er der mulighed for at møde kunstneren. Således inviterer "Foreningen Venner af Museet Holmen" til debataften med Jens Galschiøt mandag den 3. oktober. Aftenens emne er "Galschiøt og verden".

Jens Galschiøt er kendt for sine både flotte, provokerende og politiske skulpturer. Men han har også religiøse bud og budskaber. De kommer i fokus i Løgumkloster, hvor udstillingen "Galschiøt og gud" åbnes med fernisering på lørdag.

Foto: Chresten Bergh

**NAVNE-RUNDFART**

**Syv borde til damerne**

ØSTER HØJST: Bridge Clubben hjerter dame i Øster Højst har spillet en syv bords Mitchell.

Vinder i nord-syd: **Elke Bendixsen-Maria Jensen**, 194 point, foran **Birthe Klintholm-Elly Sørensen**, 175 point.

Vindere i øst-vest: To par delte førstepladsen med 202 point: **Lydia Lorenzen-Dorothea Petersen** og **Anette Siebert-Inge Marquardsen**.

**20 til whist i Brøns**

BRØNS: 20 deltog i Frielst Whistklubs arrangementet på Brøns Kro.

Første runde gik til **Gunner Jeppesen**, Varde, 670 point, foran **Kaj Jensen**, Lustrup, 510 point, og **Leif Sørensen**, Høm, 495 point.

Anden runde gik til **Leif Sørensen**, Høm, 830 point, foran **Anne G Hunderup**, Brøns, 680 point og **Ernst Storgård**, Skærbæk, 550 point.

**UDDANNELSE**

**Nye social- og sundhedshjælpere**

Et hold social- og sundhedshjælpere har forladt Social og Sundhedsskolen Syd i Aabenraa:

På billedet ses bagerst fra venstre: **Marianne Bjerg Karstoft** (underviser), **Emily Bjørnlund Jensen** - Aabenraa, **Anette Fredebold** - Aabenraa, **Dorthe Søby** - Bylderup Bov, **Kari-**

**na Breitenstein** - Hjortkær, **Aleksandra Cieslak** - Tønder og **Dorthe Lind-Kunstmann** - Aabenraa.

Forrest fra venstre: **Charlotte Madsen** - Haderslev, **Diana Svendsen** - Ribe, **Simone H.B Jensen** - Tønder, **Oratal Changtapin** - Hokkerup, **Kirsten Petersen** - Rødekro og **Martina**

**Hausladen** - Aabenraa.

Et hold social- og sundhedshjælpere har forladt Social og Sundhedsskolen Syd i Aabenraa. Privatfoto







Det vakte opsigt i området omkring museet Holmen i Løgumkloster, da det store Jens Galschiøt-skulpturer blev løftet på plads i og inden i bygningen. Se flere foto fra operationen på [www.jv.dk/toender](http://www.jv.dk/toender). Foto: Hans Chr. Gabelgaard

## Tonstungt millimeterarbejde

**Tunge løft:** Monumentale værker af Jens Galschiøt nåede til Holmen i går. Her var der ikke plads til alle.

Af Uwe Iwersen,  
[uiw@jv.dk](mailto:uiw@jv.dk)

LØGUMKLOSTER: - Hvad har jeg dog gjort.

Sådan lød det lidt fortvivlet, men også meget begejstret fra museumsleder Gertrud Iwersen onsdag eftermiddag. Foran Holmen i Løgumkloster

der rullede en stor speciallastbil frem. Den var tontungt læsset med værker af skulptør Jens Galschiøt. Den korsfæstede "gravide teenager" og "Den indre svinehund" på deres høje sokler var på forhånd tiltænkt en opstilling uden dørs. Men at den indendørs

udgave af "Den indre svinehund" ikke kunne være inde i bygningen, kom lidt bag på alle. Så den skulptur måtte med hjem til Odense igen.

### Fernisering

Men bare roligt. Der er så meget andet og mere, som Gertrud Iwersen og Museet

Holmen glæder sig til at præsentere for de besøgende.

Der er fernisering på "Galschiøt og gud" lørdag, hvor kunstneren selv vil være tilstede. Åbningstalen holdes af Stephan Kleinschmidt, formand for kulturudvalget i Sønderborg Kommune.

I udstillingsperioden, der går frem til den 11. december, er der også mulighed for at møde Jens Galschiøt, når han mandag den 3. oktober på invitation af "Foreningen Venner af Museet Holmen" til debataften med overskriften "Galschiøt og verden".

*Fydske Klostbygsten*

## Galschiøt fortæller om sin kunst

Publiceret 20. september 2016 kl. 11:13

LØGUMKLOSTER: Kunstneren Jens Galschiøt er kendt for provokerende værker. Hvad mange måske ikke ved, har han også lavet en hel del skulpturer med en religiøs dimension. I forbindelse med en udstilling på Museet Holmen kan man opleve billedhuggeren fortælle om nogle af sine både kontroversielle og undertiden dramatiske kunstprojekter rundt om i verden.

Mandag den 3. oktober kl. 19:00 kan du opleve kunstneren bag udstillingen Galschiøt og Gud, billedhugger Jens Galschiøt. Venner af Museet Holmen præsenterer foredraget Galschiøt og Verden; det er mandag 3. oktober kl. 19, og entreen er

70 kr. (inkl. et glas), som betales ved døren. Tilmelding med navn og info til Museet Holmen senest 2. oktober. *ahc*



# Fernisering: Galschiøt på Holmen

Publiceret 10. september 2016 kl. 17:05



Foto: André Thorup

**LØGUMKLOSTER:** Lørdag var der fernisering på den nye udstilling på Museet Holmen i Løgumkloster, som viser værker af kunstner Jens Galschiøt.

Fremmødet var stort, og gæsterne kunne både nyde værkerne inden døre og de værker, som er så store, at de er blevet sat op udendørs - det gælder blandt andet det syv meter høje værk "Den gravide teenager".

I udstillingsperioden, der går frem til den 11. december er der mulighed for at møde kunstneren. Således inviterer "Foreningen Venner af Museet Holmen" til debataften med Jens Galschiøt mandag den 3. oktober. Aftenens emne er "Galschiøt og verden".



Jens Galschiøt (årgang 1954) er oprindelig uddannet plade- og konstruktionssmed på Odense Stålskibsværft. Siden blev han selvlært sølvsmed og skulptør, og indrettede 1985 eget værksted og museum i Odense.

AdChoices

ADVERTISING



→ Nyt i byen:

# Tre foreninger nomineret til årets ildsjæl

**FOR TIENDE** gang bliver de frivillige foreninger på mandag fejret ved uddeling af årets Ildsjælepris, tre foreninger er nomineret til prisen

**ODENSE:** Mandag 26. september hylder Odense Kommune for tiende gang en frivillig social forening med Ildsjæleprisen.

Alle har kunne indstille en frivillig social forening til Ildsjæleprisen, og Odense Kommunes Center for Civilsamfund har ud fra indstillingerne nomineret tre foreninger, der har gjort en særlig indsats for socialt udsatte eller sårbare i Odense.

De nominerede i 2016 er:

Forældreforeningen FBU-Syd, Privatøkonomisk rådgivning (PROP) og "To timer om ugen"

Hvilken af de tre nominerede, der bliver årets Ildsjæl 2016, afgøres af de frivillige sociale foreninger

selv på dagen for prisuddelingen.

Prisuddelingen i festsalen på Odense Rådhus er en hyldelse til alle, som gør en forskel inden for socialt arbejde i Odense. Standupkomiker Sebastian Dorset styrer slagets gang, og prisen overrækkes af borgmester Anker Boye.

## 2 Timer om Ugen

"2 Timer om Ugen" har eksisteret siden 2008. I 2014 blev det til en forening med egen bestyrelse og i august 2015 startede organisationen op igen i det regi som stadig eksisterer.

"2 Timer om Ugen" består af 65 frivillige, som hjælper enten en familie, et barn eller en flygtning. Organisationen hjælper dermed over 100 børn og voksne.

I juni udkom en rapport om "2 Timer om Ugen". Analyserne viser, at frivillige og børn i "2 Timer om Ugen" gennem meningsfuldt samvær skaber sammenhængskraft på tværs af kontekstuelle ressourcer, nationalitet, økonomi, boform, job, uddannelse og alder.

Rapporten konkluderer, at

engagementet er helt centralt i samværet. Den peger desuden på vigtigheden af at bevare den autentiske nysgerrighed overfor barnet, hvor det centrale er, at barnet trives i samværet.

Når børnene sammen med de frivillige møder eksempelvis teater, kunst, musik, film eller litteratur er disse oplevelser råstof til æstetiske læreprocesser.

## FBU-Syd

De fleste frivillige i FBU-Syd har selv på et tidspunkt haft børn/unge anbragt uden for eget hjem, så de kender følelse, smerten og magteløsheden fra egen krop.

FBU-Syd arrangerer blandt andet ture ud af huset. Det kan være en tur ud at spise og efterfølgende bowle nogle timer. Her er det sociale samvær med andre i samme situation vigtig.

I FBU-Syd bliver forældre til anbragte børn og unge mødt med respekt og ligeværd. En bruger der har indstillet FBU-Syd til Ildprisen beskriver det således: Her ser

ingen ned på mig. I FBU-Syd får man hjælp til at acceptere ens situation og lærer at leve med den og langsomt prøve at få det bedste ud af det.

De frivillige i FBU-Syd hjælper gerne med at skrive breve, hvis der eksempelvis skal klages over en afgørelse, eller bedes om et møde med socialrådgiveren eller andre.

## Projektet PROP

PROP (Privatøkonomisk oprydning) under Den Frie Rådgivning hjælper med at skræddersy forløb til personer med rod i økonomien, så de både får orden i deres sager, afdragsordninger, overskuelig gjort hvordan de skal håndtere deres økonomi i fremtiden og giver brugerne værktøjer og økonomisk forståelse.

Hjælp til selvhjælp er hjørnestenen i PROP's arbejde.

Målgruppen er udsatte i Odense kommune, både socialt og økonomisk udsatte. Mange af brugerne har anden etnisk baggrund end dansk, og de økonomiske problemstillinger skaber tit andre problemer så som psykiske problemer, social isolation og stress. At hjælpe med økonomisk oprydning er en meget følelsesladet proces og de frivillige tager hånd om den individets behov for følelsesmæssig understøttelse såvel som økonomisk.



Udover æren får den forening, der bliver kåret til vinder af årets Ildsjælepris denne figur, der er udført af kunstneren Jens Galschiøt. PR-FOTO

Stor udstilling:

# De fantastiske to

**TAASTRUP:** Mandag den 3. oktober er der fernisering på en dobbeltudstilling med to fantastiske søskende Galschiøt & Galschiøt i Taastrup Kulturcenter. Taastrup Kunstforening står bag.

»Jens Galschiøt kan betegnes som en af senmodernitetens største internationale danske kunstnere (efter 1980), og hans kunstneriske produktion spænder vidt, fra smykker og små fine, skulpturer til enorme politisk betonedede skulpturer. Han er nok en af de mest kendte og omtalte danske kunstnere i udlandet, hvor opmærksomheden om hans værker spænder fra Hong Kong til Brasilien, Mexico, Berlin, Spanien, USA m.fl.,« skriver Bruun Rasmus-

sen, om Jens Galschiøt.

Kunstneren Galschiøt råder over et 2000 m<sup>2</sup> stort atelier i Odense, som ud over bronze-støberi og værksted også indeholder galleri og skulpturpark. På udstillingen hos Taastrup Kunstforening udstilles bl.a. to af hans hovedværker: '550+1' og Flygtningeskulpturen/-ene. Skulpturen '550+1', der i sin fulde længde er hele 60m lang, har tidligere været udstillet på Folkemødet og Kulturmødet Mors. Endvidere har Flygtningeskulpturen været udstillet i over 50 tyske og skandinaviske havne. Begge er de skulpturer, der alle steder har tiltrukket rigtig mange nysgerrige og besøgende til udstillingerne.

Hanne Galschiøt, der er

uddannet fra Danmarks Designskole, er en mester i at fange byttedyrenes flugt og de store kattes koncentration under jagten. De er savannens dyr og skabninger i en verden, hvor døden er konstant nærværende. Det samme kan også siges om hendes værker fra andre steder i verden, hvor hun skildrer mennesker i bevægelse, gående, dansende, siddende. Hvad enten det er fra New Yorks eller Londons pulserende liv eller en promenade langs Copacabana og Ipanemas strande i Brasilien, så går formglæde, æstetik og varme igennem hele produktionen.

Hannes værker består, af akrylmalerier og syede goua-

cher - en mixed media teknik, hvor hun både tegner, maler og syr på papiret.

Når det netop nu er lykkedes Taastrup Kunstforening at opsætte en udstilling med de to kunstnere skyldes det en kunst- og sommertur til Fyn i 2015, hvor ideen til en fælles udstilling med både Jens og Hannes værker, dukkede op hos bestyrelsen. Foreningen er stolte over 'projektet' og glæder sig meget til udstillingen, der har krævet en hel del koordinationsarbejde på plads.

Nye rammer i Taastrup Kulturcenter

I sommerferien fik Taastrup Kulturcenter en fin og let makeover og det har også givet et endnu flottere udstillingsområ-



Skulpturen 550+1 af Jens Galschiøt er 60 meter lang og indeholder 550 mande- og en kvindefigur alle i bronze.

de for Taastrup Kunstforening, der hører til på gangene i kulturcentret.

Når de to Galschiøt-søskende indtager vægge og gangarealer i Taastrup Kulturcenter, kommer det ikke til at gå stille for sig, hvad enten der tænkes på farver og skønhed, eller stærke budskaber og provokation.

Udstillingen åbnes på ferniseringsdagen den 3. oktober kl. 19.30 af formand for Fritid og Kulturudvalget, Merete Scheelsbeck og der er gratis adgang. Udstillingen kan ses frem til 10. november.

Se mere på [www.taastrup-kunstforening.dk](http://www.taastrup-kunstforening.dk) eller på facebook/taastrupkunstforening



# Ildsjæle kæmper om pris de selv sætter stor pris på

For 10. gang dyster Odenses frivillige sociale foreninger om "Ildsjæleprisen 2016" ved festarrangement på Odense Rådhus.

26. sep 2016 kl. 05:59

AF [PREBEN DAHL](#)

- Og vinderen af Ildsjæleprisen 2016 er...

Nogenlunde sådan vil Odenses borgmester, Anker Boye (S), begynde sin afsløring, når han sidst på eftermiddagen mandag sætter navn på den sociale forening, der i år hyldes i festsalen på Odense Rådhus.

Vinderen findes umiddelbart efter en afstemning blandt de fremmødte på rådhuset. Tre foreninger er indstillet: "**Privatøkonomisk Rådgivning**", "**To timer om ugen**" og "**Forældreforeningen FBU-Syd**". De tre foreninger skal selv, gennem syv nervepirrende minutter, slå fast, hvorfor netop de er værdige til kåringen.

## Syv minutter på scenen

- Syv minutter er godt nok kort tid. Vi vil så gerne præsentere vores projekt og også gerne vise en lille video. Vi skal virkelig være på fra sekund nul komma nul indtil syv minutter for at nå det, siger Pia Sigmund, der skal på scenen for "To timer om ugen". Men ikke alene.

- Jeg har mange børn med på scenen. Fra de helt små til de 11-12 årige. De skal ikke sige noget. Men være der og vise, at det er dem det handler om.

Vi er så lykkelige og så glade! Det er et kæmpe skuldeklap til os...

*Pia Sigmund, koordinator "To timer om ugen"*

Pia Sigmund var for seks år initiativtager til "To timer om ugen". Foreningen består af frivillige, der to timer om ugen tilbringer tid sammen med et to-sproget barn eller en flygtning. Målet er blandt andet, at de yngste skal få talt dansk og dermed blive bedre forberedt til en god skolegang.

At være blandt de tre nominerede til "Ildsjæleprisen 2016", er ikke ligegyldigt.

- Vi er så lykkelige og så glade! Det er et kæmpe skulderklap til os og alle de frivillige. Det er dejligt, at der er nogen, der sætter pris på een, slår Pia Sidmund fast.

Netop den melding glæder chef for Center for Civilsamfund ved Odense Kommune, Anna Maria Hangaard Jensen, der for 10. gang er med til at fejre de frivillige.

- Prisen er en anerkendelse af, at folk giver tid til andre. Vi hylder simpelthen frivilligheden. Og det betyder virkelig meget for de nominerede. Det kan godt være, at de går i deres foreninger og ved, at de gør noget godt. Men det at blive anerkendt af sin by, det tæller. Også at stemmerne kommer fra kolleger. Det er vigtigt, slår Anna Maria Hangaard Jensen fast.

Modtageren af prisen kommer ikke til at vælte sig i ekstra kommunale tilskud. Til gengæld sørger kunstværket "Solen" af [Jens Galschiøt](#) for et blivende minde.

- Når jeg kommer rundt hos nogle af de tidligere modtagere, så kan jeg se, at det virkelig betyder noget. Prisen står ofte på en hædersplads, smiler Anna Maria Hangaard Jensen.

For at hæve den to timer lange prisoverrækkelse op til en sjov fest, har man hyret standupkomikeren Sebastian Dorset til at sikre den gode stemning. Noget der næppe kræver mange sjove bemærkninger, da de mange deltagere spændte ser frem til at få kåret årets ildsjæl.

## Må den bedste vinde

- Hvis vi ikke vinder? Ja, så er det sikkert en anden god, der vinder. Men vi vil da meget gerne vinde, indrømmer Pia Sigmund fra "To timer om ugen", inden hun skynder sig tilbage til arbejdet med at finpudse sin fremlæggelse af foreningens sociale arbejde.

Det er muligt at følge prisoverrækkelsen på TV 2/FYN ved både 16- og 17-tiden, hvor Fyn Live sender direkte fra Odense Rådhus.

## TIDLIGERE ÅRS PRISMODTAGERE:

- 2007 Havebæks venner
- 2008 Landsforeningen for udbrændte
- 2009 Center for Seksuelt Misbrugte
- 2010 NEFOS, Netværket for Selvmordsramte
- 2011 Foreningen Frivillige i lokalområde 3
- 2012 Den Fri Rådgivning
- 2013 Samtaleboblen
- 2014 Odense Ældre IT
- 2015 Børns Voksenvener



## Afsløring af -social skulptur- på Skovvang

27. september 2016 Holstebro.dk (Holstebro Kommune) Specialcenter Skovvang... 312 ord Id:e5e6a31b

Den tidligere beboer på Danmarks ældste forsorgshjem, Kaj E., testamenterede i 2010 en del af sin opsparing til Skovvang. Gaven bliver nu til -Kajs Plads-, en skulptur af kunstneren Jens Galschiøt.

Skulpturen er inspireret af Galschiøts vandreudstilling -STOP HJEMLØSHED- og den tidligere beboer på Skovvang, den nu afdøde Kaj E.

Det er primært en gave, som Kaj havde testamenteret, men også gaver i forbindelse med Skovvangs 150 års jubilæum, som har gjort det muligt at købe skulpturen.

### Arbejdsdusør testamenteret til Skovvang

Skovvang har en bred vifte af tilbud til socialt udsatte, herunder det alternative plejehjem Skovly. Her boede Kaj i 28 år inden sin død i januar 2010. Kaj var dagligt beskæftiget på Værkstedet Nybohøj, som er Skovvangs aktivitets- og beskæftigelsestilbud. Her pakkede han smykkeæsker for Holstebro-virksomheden Westpack. Kaj fik arbejdsdusør for sin indsats, og valgte at opspare hver en krone. Kaj testamenterede hele sin opsparing af dusør til Skovvang.

### Ny skulptur på Herningvej

I forbindelse med Skovvangs 150 års jubilæum i 2015, blev det besluttet at midlerne skulle bruges til en skulptur, som kunne forskønne facaden ud mod Herningvej. Hidtil har der været en portal, men den er nu så medtaget af vejr og vind, at Skovvang forventer, at den skal fjernes indenfor en overskuelig årrække. Den 8. oktober er en vigtig dato for kulturen i Holstebro; dagen hvor Kronprinsparret kommer til byen for at uddele Kronprinsparrets priser. Bronzeskulpturen på Skovvang forener både det sociale aspekt med det kulturelle, så derfor er det et bevidst og symbolsk valg, at skulpturen bliver afsløret den samme dag, hvor Kronprinsparret hylder sociale indsatser og kunstneriske stjernefrø i Musikteatret.

Skulpturen bliver afsløret af direktør Morten Dalsgård fra Westpack. Westpack er en af Skovvangs samarbejdspartnere og det var netop med opgaver herfra, at Kaj E. var beskæftiget.

Arrangementet foregår den 8. oktober 2016 fra kl 13.00 til 15.00 på arealerne foran Specialcenter Skovvang på Herningvej 74.



## Galschiøts isbjørnehær er fortsat på Pinds bord

Politiet stoppede isbjørnehæren på Bornholm.

Justitsministerens forklaring på afmaskningen af demonstranter på Folkemødet er ikke fyldestgørende, mener Rune Lund (EL).

02. okt 2016 kl. 13:18

AF [JEPPE LYKKE HANSEN](#)

Under Folkemødet på Bornholm stoppede politiet den odenseanske kunstner **Jens Galschiøts** såkaldte isbjørnehær. Isbjørnehæren var en happening under Galschiøts ledelse, hvor 10 efterskoleelever fra Faxehus havde iført sig isbjørnekostumer. Isbjørnene blev stoppet og fik deres cpr-numre registreret af politiet, der forbød dem at gå videre.

Den episode fik Enhedslistens retsordfører Rune Lund til at rejse to spørgsmål over for justitsminister Søren Pind (V). De spørgsmål har ministeren nu besvaret ved at henvise til en række paragraffer, og det har fået Rune Lund til at rejse nye spørgsmål over for ministeren.

- Problemet med svarene er, at Søren Pind ikke forholder sig til, at der gik et tidsrum fra eleverne i happeningen fik at vide, at de ville få en bøde, hvis de havde isbjørnehovederne på, til at politiet henvender sig og siger, at de alligevel godt må have dem på, lyder det fra Rune Lund.

Rune Lund mener ikke, at Søren Pind forholder sig til, om arrangørerne bag isbjørnehæren får krænket grundlæggende rettigheder som ytringsfrihed og forsamlingsfrihed:

- Politiet truer med bøder, selvom det er fuldt ud lovligt at lave en fredelig happening, hvor man tager isbjørnekostumer på. Det er ikke kønt, at Søren Pind prøver at spise Folketinget af med en misvisende forklaring, hvor det helt centrale i sagen i udeladt. Det er manglende respekt for demokratiet og vores grundlæggende rettigheder.

### Kampen om klimaet

Retsordføreren mener, det er problematisk, at demonstranterne ikke kunne få lov til at sætte fokus på problemerne med klimaforandringerne.

- Kampen mod de farlige klimaforandringer er en af de vigtigste opgaver for os i dag. Det samme gælder i forhold til at beskytte vores grundlæggende frihedsrettigheder. Jeg følger denne sag til dørs, fordi jeg vil have det slået fast med syvtommersøm, at Jens Galschiøt og andre skal have lov til at lave deres fredelige happenings, uden at det bliver ødelagt af ordensmagten.

## Middag på tværs

**Galschiøts** skulptur og fællesspisning i Varde – på tværs af kulturel og etnisk oprindelse.

23 sep 2016

Se Galschiøts skulptur på Varde Torv, den 23. september klokken 17:30.

Den 23. september klokken 18-20:30 arrangeres fællesspisning – middag på tværs af kulturel og etnisk oprindelse – i Konfirmandstuen, Vestervold 1, Varde. Alle deltagere kommer med en middagsret fra egen kultur, der sættes på stor fælles buffet.

Overraskelsen er, hvem og hvad der dukker op netop denne aften.

Arrangementet er et møde mellem forskellige kulturer og ikke religioner.

Justitsminister Søren Pind har over for TV 2/FYN via sin presserådgiver Jakob Kronborg afvist at kommentere sagen, men henviser til de svar, som han senere vil give på Rune Lunds spørgsmål.

Læs justitsministerens svar på Rune Lunds spørgsmål fra første omgang her:

<http://www.ft.dk/samling/20151/almdel/REU/spm/816/index.htm>

<http://www.ft.dk/samling/20151/almdel/REU/spm/817/index.htm>

Jens Galschiøt har ligeledes [indgivet en klage i sagen.](#)





## Integrationsrådet i Varde Kommune indstifter ny integrationspris

🔗 27. september 2016, VardeKommune.dk, 361 ord, Id: e5e6cb7a

Gode resultater og innovation inden for integrationsarbejdet skal frem i lyset og anerkendes. Det er meningen med en ny integrationspris, som Varde Kommunes Integrationsråd uddeler for første gang i slutningen af oktober måned. Prisen skal sætte fokus på god praksis eller nytænkning inden for området, så værdifulde erfaringer kan udbredes til gavn for integrationsindsatsen i hele Varde Kommune.

### INTEGRATION

Foreninger, virksomheder eller personer kan komme i betragtning til den nye pris, hvis de har gjort en særlig indsats på integrationsområdet i Varde Kommune.

Alle kan nominere kandidater til prisen.

Nomineringer kan ske, hvis kandidaten eksempelvis har:

Arbejdet vedholdende med integration i en årrække og kan fremvise gode resultater

Vist nytænkning i sin tilgang til integrationsarbejdet og dermed skabt nye muligheder og perspektiver på området.

Inspireret og opmuntret andre til at tage del i arbejdet og dermed øget engagementet i området.

Prisen uddeles første gang i forbindelse med den afsluttende debat om erfaringer med kunstværket -Abrahams Børn-, den 29. oktober 2016 på Varde Torv.

### FAKTA:

Fristen for indsendelser af nomineringer er den 12. oktober 2016, kl. 12.00.

Nomineringen sendes på mail til [pkha@varde.dk](mailto:pkha@varde.dk) eller skriftligt til:

Integrationsrådet c/o Pia Koch Hauge



Bytoften 2

6800 Varde

Nomineringen skal indeholde:

Fulde navn og kontaktoplysninger på indstiller

Navn og telefonnummer på den nominerede

Nomineringen skal motiveres med en beskrivelse eller lignende af det integrationsarbejde, som den nominerede har udført.

CITATER:

Formand for Udvalget for Arbejdsmarked og Integration, Søren Laulund:

-Flygtninge som er kommet til Varde Kommune skal integreres hurtigst muligt. Både for at sikre dem en meningsfyldt tilværelse og for at sikre, at de bliver engagerede medborgere til glæde for både dem selv og vore lokalsamfund.

Med prisen skal vi have de bedste erfaringer, nytænkningen og den engagerede indsats, som kan inspirere andre, frem i lyset. Det ser jeg frem til-

Formand for Integrationsrådet i Varde Kommune, Abderrazak Jenayah:

-Som nytilkommen flygtning står man på bar bund. Man kommer til et nyt land, et nyt sprog og en helt anderledes kultur. Men det kan lade sig gøre at blive en velfungerende borger i Danmark, hvis integrationen gribes rigtigt og konstruktivt an. Derfor glæder vi os over prisen, så vi kan få sat fokus på de integrationsindsatser, som virker-



Mange beboere er ikke friske nok til at bekymre sig om mange andre end sig selv. Kaj E. var fra en anden tid, forklarer tidligere sygehjælper Inga Jørgensen og nuværende overassistent hos Specialcenter Skovvang Karin Blæsbjerg Nielsen (til højre). Han elskede at tale med personalet, og det var gengældt. »Familien kan godt være stolte af ham, for der var mange, der kunne lide ham. Personalet skulle altid lige hen og hilse på Kaj E. Han var i centrum,« siger Inga Jørgensen. Fotos: Morten Stricker

# Den usandsynlige historie om Kaj E.

Man bygger da kun kunstværker af stjerner - og ikke af eksistens skæverter? Næh. For på Skovvang blev en mand en institution i institutionen. Et unikum på så mange måder, at da han gjorde en sidste unik handling, valgte Skovvang at gengælde kærligheden.

## PORTRÆT

Af **Palle Hyldahl Brændsgaard**

pabr@dagbladetholstebro.dk

**HOLSTEBRO:** Inga Jørgensen har en anelse om, at der tales på livet løs om natten på Egekirkegården.

Det bør ikke være anderledes, når man i venskabs svar på Bermuda-trekanten har begravet tre sludrechatoler som Kaj E., Tage Bent og Dennis tæt på hinanden.

Det er efterhånden nogle år siden, at Inga Jørgensen stoppede som sygehjælper på Specialcenter Skovvang. Alligevel besøger hun og en kollega stadig kirkegården for at lægge en krans ved døde beboeres grave, og når hun står foran gravstenen med Kaj Erik Nielsens navn, så plaprer minderne derudad. Om den tur, hvor en beboer nær var ved at brække en finger på Kaj E., fordi han slog en sekser i et pakkespil og blev mødt af en beboer, der ikke var i gavehumør. Eller om dengang de var til Hjallerup Marked, og én pludselig havde råbt Kaj E.'s navn. Det var hans brors datter, der havde genkendt sin onkel, og han blev så stolt. Og Inga Jørgensen var med dengang på sygehuset i Herning, der endte med en kræftdiagnose - som viste sig at være en dødsdom.

»Han kunne godt have undværet det sidste års tid. Det var ikke sjovt, men han beklagede sig aldrig. Men jeg kom ligesom til at mangle en makker,« siger Inga Jørgensen.

Kaj E. døde i januar 2010. Inga Jørgensen fortsatte med at arbejde nogle år endnu, men de blev ikke som de foregående.

»Vi savnede ham. Der blev en anden stemning. Han sad der ved morgenbordet og fik kaffe, og personalet skulle altid lige forbi og hilse på ham. Han blev et samlingspunkt,« siger hun.

\*\*\*

Skovvangs papirer viser 28 år. Virkeligheden viser måske endnu mere. Den viser i hvert fald en anden tid, forklarer centerleder Hans-Jørgen Niewald.

»Mange var jo daglejere i Kaj E.'s generation. Man arbejdede i landbrug om sommeren, og tog ophold på forsorgshjem om vinteren. Men da daglejsersystemet i landbruget ebbede ud, blev han hængende her. Det var jo en ensom tilværelse med meget arbejde og ingen familie, så fællesskabet fandt man her,« siger Hans-Jørgen Niewald.

Da centerlederen blev ansat, fandt han en lille tæt gruppe af beboere, der havde boet i årevis i bygningerne ved Herningvej. »Det var ikke sket i dag, hvor man var blevet tilbudt en lejlighed ude i byen, men det var en anden tid. Da jeg startede, kaldte vi dem for pensionistgangen, som Kaj E. var en del af sammen med seks andre. Nogle havde været her i 15 år, og det var ikke muligt at lave en plan for at flytte dem i egen lejlighed. De var

blevet præget af livet på en institution i mange år, så Kaj E. blev faktisk grunden til, at vi byggede plejehjemmet Skovly her. Og det blev en stor lykke for ham at komme over på plejehjemmet til Inga og det øvrige personale, som virkelig kunne rumme disse personer med specielle forhold. Kaj E. tog sig lidt at drikke, og det gjorde ham nogle gange vred, og så var det kun pigerne, der kunne få ham til at falde til ro. Da vidste vi mænd godt, at vi skulle holde os væk,« siger Hans-Jørgen Niewald.

Vredesudbruddene var ikke det, der fik Kaj E. til at skille sig ud. Det var alt det andet, forklarer Karin Blæsbjerg Nielsen, som i dag er overassistent hos Specialcenter Skovvang:

»Han var en klog mand, der vidste meget om landbrug, men også fulgte med i politik, og hvad der skete ude i verden. Derfor var han spændende for personalet at tale med. Man blev altid lidt klogere af at tale med Kaj E.«

»Tidligere gik han sammen med de andre gutter over i skoven og fik øl efter arbejde, men de sidste år blev han hjemme,« siger Inga Jørgensen.

Han elskede at passe sin have, hvorfra han kunne følge trafikken på Herningvej. Elskede at spille kort. Spille Lotto - også selvom han aldrig vandt. Lave kryds og tværs.

Men fortiden lader man typisk være netop det på Skovvang. »Oftest stikker der masser af konflikter under, at de er kommet hertil, og dem vil vi ikke rippe unødvendigt op i,« siger Hans-Jørgen Niewald.

De yngre år bød på en rejse til Canada for at grave i en mine, måske var det efter guld, mindes Inga Jørgensen.

»Han havde et besværligt sind, og jeg tror, han havde brug for luftforandring, så han tog til Canada. Det var hans mor ikke glad for,« siger hun.

I de unge år sad både næverne og lysten til alkohol løst.

»Men han blev mere rolig med årene,« tilføjer Karin Blæsbjerg Nielsen.

Familien stammer fra Østjylland. I dag bor en bror og søster stadigvæk i Nordamerika, og det blev arrangeret således, at to andre herboende brødre kom på et årligt besøg.

\*\*\*

I en tid, hvor Westpack netop har regnet sig frem til, at emballagevirksomheden for syvende i træk har udbygget overskuddet, er Westpack-direktør Morten Dalsgaard kommet ud i en anderledes regneøvelse. Han er ved at sússe sig frem til, hvor mange smykkeæsker Kaj E. har lavet for Westpack.

Facit er endnu ukendt, men udregningsgrundlaget ligger fast: »Typisk har han skullet samle låg og bund, og lægge skum ned i æsken,« forklarer Morten Dalsgaard.

Direktøren får en hovedrolle, når han den 8. oktober besøger Skovvang, og årsagen er sparsommelighed. I mange år arbejdede



de Kaj E. nemlig 37 timer ugentligt i montagen på værkstedet ved Specialcenter Skovvang.

»Han arbejdede lige så længe, han kunne. Til sidst fik han arbejde med over til sig på plejehjemmet, hvor han foldede ark og pakkede samlevejledninger ind,« siger Inga Jørgensen.

Var der nye folk eller problemer, så kunne Kaj E. rette dem ud. Det fik han 385 kroner for om ugen, foruden de 285 kroner han fik i lommepenge.

»Men han hævdede aldrig de penge, han fik i værkstedet. Han havde jo de 285 kroner. Han var en meget nøjsom mand. Købte ikke tøj og brugte ikke livrem. Havde han brug for en livrem, brugte han et reb, og cigaretterne blev nulret ned i merskumpiben,« fortæller Hans-Jørgen Niewald.

»Han var meget spartansk,« bekræfter Inga Jørgensen og tilføjer:

»Men vandt han i banko, gav han alt væk. Var vi ude og handle chokolade eller kage, forærede han det meste væk og sagde, at vi skulle tænke på alle dem derhjemme.«

Skulle man være i tvivl, så var Skovvang hjemme for Kaj E.







Kaj E nederst. Manden med fuldskægget var Tage Bent, en tidligere vagabond og Kaj E.'s ven. Han døde omkring et år før Kaj E., som i sin sidste tid savnede sin spasmager af en ven.

»Derfor er det også så fint, at det bliver Morten Dalsgaard, som skal indvie figuren, for Westpack har jo på sin vis betalt for den. Der var så mange af Kaj E.'s penge, at de næsten kunne række til figuren, der koster i omegnen af en mellemklassebil. Figuren holder bare meget længere,« siger Hans-Jørgen Niewald om arvens størrelse.

\*\*\*

Det lydersom om, Jens Galschiøt sidder i et rumskib. En symbiose af bimlende telefoner og hårdt arbejde i værkstedet i Odense kan åbenbart lyde sådan.

Jens Galschiøt har ikke tid til rumrejser, han har travlt. I fire måneder har han arbejdet på »Mand på bænke«, og han er ikke færdig endnu. Bænken er lavet i Jylland og måler 180 centimeter i længden, »manden« tager han sig selv af.

»De, som kender Kaj E., vil kunne se, at det er ham, og bæn-

ken er stor nok til, at der vil kunne sidde to andre ved siden af ham,« forklarer Jens Galschiøt, der tidligere har udstillet en større skulpturserie af hjemløse på Skovvang og Gimsinghoved og står blandt andet bag Ringkøbings »Den Fede Dame«.

»Det er en enorm sød historie, og da jeg hørte den, sagde jeg: »Vi laver Kaj E., og ikke bare en eller anden hjemløs, som jeg har i mit hoved,« siger Jens Galschiøt.

Den 8. oktober skal værket stå klart, og det kommer til at indtage en position ud mod Herningvej. Portalen, der allerede står der, nærmer sig i forvejen pensionsalderen, og Kaj E. bliver dens afløser, fortæller Hans-Jørgen Niewald.

Samme dato gæster Kronprinseparret i øvrigt Holstebro.

»Jeg kan langt bedre lide at lave en figur som Kaj E. end én som kronprinsesse Mary. For det er aldrig de skæve eksistenser, som portrætteres i bronze, og normalt heller ikke folk, der har levet det meste af deres liv på et forsorgshjem. Ja, det er lige før, at historien er så sød, at selv Liberal Alliance må knibe en tåre,« indskyder Jens Galschiøt med et grin - og tilføjer:

»Det er i hvert fald en historie, man ikke kan gøre andet end at holde af. Nu vil alle kunne sætte sig ved Kaj E. og kigge lidt ud i luften og tænke på livets ulidelige lethed, og det er jo det, en bänk er skabt til.«

Sådan en bänk behøver man ikke have en anelse om, at der vil blive talt på. Det vil der blive. Helt i Kaj E.'s ånd.

»Han blev en institution i institutionen. Han var noget ganske særligt,« konkluderer Inga Jørgensen.

Og det er hele grunden til, at Westpack-direktør Morten Dalsgaard den 8. oktober besøger Skovvang for at byde Kaj E. velkommen tilbage - seks år efter hans død.

Kaj E. efterlod sig nemlig en arv, han valgte, at Skovvangskulle have del i. Den skulle forsøge stedets tilværelse, og nu har man besluttet, at pengene skal gå til et kunstværk, der forestiller den mangeårige beboer.



## Ny pris til godt integrationsarbejde

AF KARIN KJÆRSGAARD  
kkj@ugeavisen.dk

**VARDE:** Gode resultater og innovation inden for integrationsarbejdet skal frem i lyset og anerkendes.

Det er meningen med en ny integrationspris, som Varde Kommunes Integrationsråd uddeler for første gang i slutningen af oktober.

Prisen skal sætte fokus på god praksis eller nytænkning inden for området, så værdifulde erfaringer kan udbredes til gavn for integrationsindsatsen i hele Varde Kommune, skriver kommunen i en pressemeddelelse.

Nomineringen kan for eksempel være en person, der har arbejdet vedholdende med integration i flere år og kan vise gode resultater. En, der har tænkt integration på en ny måde og skabt nye muligheder og perspektiver på området - eller inspireret og opmuntret andre til at deltage i arbejde og dermed øget engagementet i området.

Alle kan nominere kandidater til prisen. Forslag kan sendes til phha@varde.dk eller Integrationsrådet, Bytoften 2, Varde. Den skal indeholde en beskrivelse af, hvad vedkommende laver.

Fristen for at indsende kandidatforslag er onsdag den 12. oktober.

Prisen uddeles den 29. oktober i forbindelse med den afsluttende debat om kunstværket "Abrahams Børn" på Varde Torv.

LØRDAG 15. OKTOBER 2016 JYDSKEVESTKYSTEN

### Film skal ses på biblioteket

**VARDE:** Onsdag og torsdag i efterårsferien i uge 42 viser Varde Bibliotek et filmprogram for voksne om religion. Det sker som led i Varde Kommunes kunst- og dialogprojekt "Abrahams børn".

Filmene er udvalgt i samarbejde mellem projektgruppen og Varde Bibliotek og vises fra kl. 10-18 den 19. og 20. oktober.

Man kan se filmene "Mig og Naser - hvor svært kan det være?", "Jerusalem, min elskede" og dokumentaren "Ansigt til ansigt".

Der er gratis adgang. *bec*

## DEBAT

UGEAVISEN VARDE · 18. OKTOBER 2016

# Kristne og muslimer bør gifte sig med hinanden

Ernst Jessen,  
Torvegade 19, Varde, skriver:

For nylig var der fem sider i Esbjerg Ugeavis om etniske problemer på Stengårdsvej i Esbjerg Ø. Lovlig tæt på, synes jeg.

Sådan skulle det nødvendigvis gå i lille Varde. Her er seneste integrationstiltag skulpturen, Abrahams Børn, på Torvet om religionernes lyse og mørke sider. Den giver jeg nu ikke meget for.

Det er som at kalde værkstedet hos Toyota for mørkets afdeling, fordi der her fokuseres på fejl, og

salgsafdelingen for den lyse afdeling.

Nej, der skal mere til før det rykker. Der skal ægteskab til. Når det gælder danskere og muslimer skal de gifte sig med hinanden og få børn. Familierelation og børnefødselsdage er sand integration. Det véd enhver, der er heldig at have blandede ægteskaber i familien.

Men præcis her har vi et misforhold.

For jeg har vist aldrig set en muslimsk kvinde med/uden tørklæde gå med barnevogn ved siden af sin etnisk danske mand. Jeg har set muslimske mænd

med etnisk danske piger, for i islam er børn muslimer, når faderen er muslim. Og det er uholdbart, hvis vi skal undgå parallelsamfund. Det svarer til, at jeg skulle søge tyrkisk statsborgerskab og samtidig forbyde mine piger at gifte sig ind i det tyrkiske.

I Varde har vi velintegrerede muslimske fædre, som kan træde frem, og for eksempel ved læserbrev skrive, at de personligt vil acceptere en dansk svigersøn.

Vi har også selvstændige muslimske piger, der kan formulere deres børns ret til selv at vælge religion.

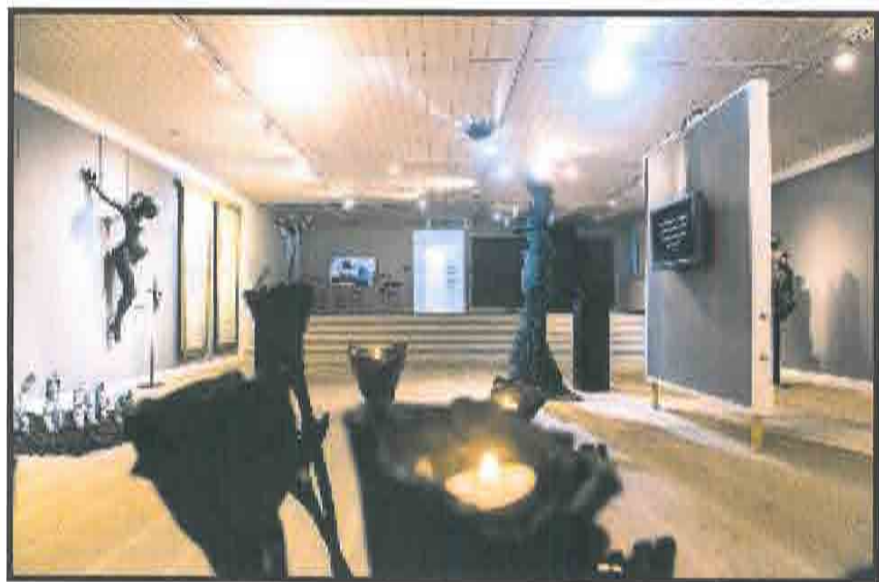


## VALGET MELLE

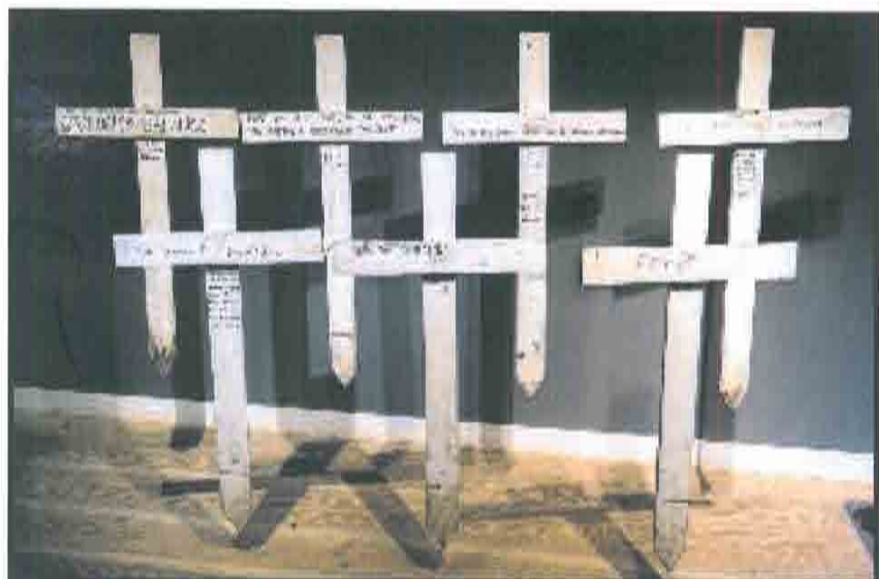
# DET GODE & DET ONDE

**En anden vinkel:**

Museet Holmen i Løgumkloster viser udstillingen "Galschiøt og Gud", hvor den politiske provokatør til egen overraskelse erkender religiøsitet i sine værker.



Museet Holmen har skabt en flot præsentation af Jens Galschiøts værker.



"Jorden er giftig". De hvide kors er et lille udsnit af en installation opstillet i Odense i 1997. 500 gymnasieelever skrev deres mening om imødegåelse af miljøproblemer, og korset har som symbol på døden baggrund i krucifikset i den kristne fortælling om opstandelsen og håbet.

**K**unstneren Jens Galschiøt har i årtier været en betydelig faktor på den danske kunstscene – først og fremmest som manden, der leverer skarpe politiske kommentarer gennem sin kunst.

Men frem til 11. december kan man på Museet Holmen i Løgumkloster se udstillingen "Galschiøt og Gud", hvis baggrund ikke er, at provokatøren med stigende alder er på vej i kloster, men at museets leder, Gertrud Yde Iversen, der også er teolog, ser en klar religiøs dimension i hans kunst. Da udstillingen blev foreslået, blev Galschiøt selv overrasket over, hvor megen religion der er i hans værker – men det skammer han sig bestemt ikke over.

Udstillingen er domineret af skulpturer, der handler om valget mellem det gode og det onde. Udenfor står den berømte figur "Den indre svinehund", som har reference til bæstet i "Johannes' Åbenbaring", som verden tror er Jesus, fordi dyret er god til at tale, men som viser sig at være Antikrist. Men svinehunden kan også tolkes som udtryk for konflikten i menneskets indre mellem det gode og det onde – vi må selv vælge.

**Menneskeligheden som Gud**

"Den gravide teenager" blev lavet i forbindelse med den katolske kirkes stillingtagen til prævention, men er samtidigt et krucifiks, der taler til barmhjertigheden og kærligheden.

– Det ser jeg ikke noget forkert i at have som Gud, siger Jens Galschiøt.

På udstillingen vises også kirkelige skulpturer i samspil med det menneskelige i almindelighed. Jens Galschiøt siger:

– En politiker har engang sagt til mig, at jeg dyrker menneskerettighederne som Gud. Det var vist ment som en kritik. Men det er o.k. for mig. Det er kærligheden og barmhjertigheden i dem, jeg dyrker. Det er o.k. for mig at have som Gud.

Forrest i udstillingen møder publikum "Den lille havfrue", som fortæller H.C. Andersen eventyr. Hun har en kniv i hånden, og vi er i eventyret, hvor hun skal træffe sit valg: Myrde sin elskede prins for at leve eller vælge at smide kniven i havet og opløses i skum. Hun smider kniven, men samles op af engle og får det, som hun ellers aldrig har haft: En sjæl som menneske, fordi hun af kærlighed valgte mordet fra.

Havfruen valgte det gode.



"Den indre svinehund" har reference til "Johannes' Åbenbaring", men kan også tolkes som udtryk for konflikten i menneskets indre mellem det gode og det onde.

**REPORTAGE**

Tekst:  
Niels Hansen  
magasinet@jv.dk

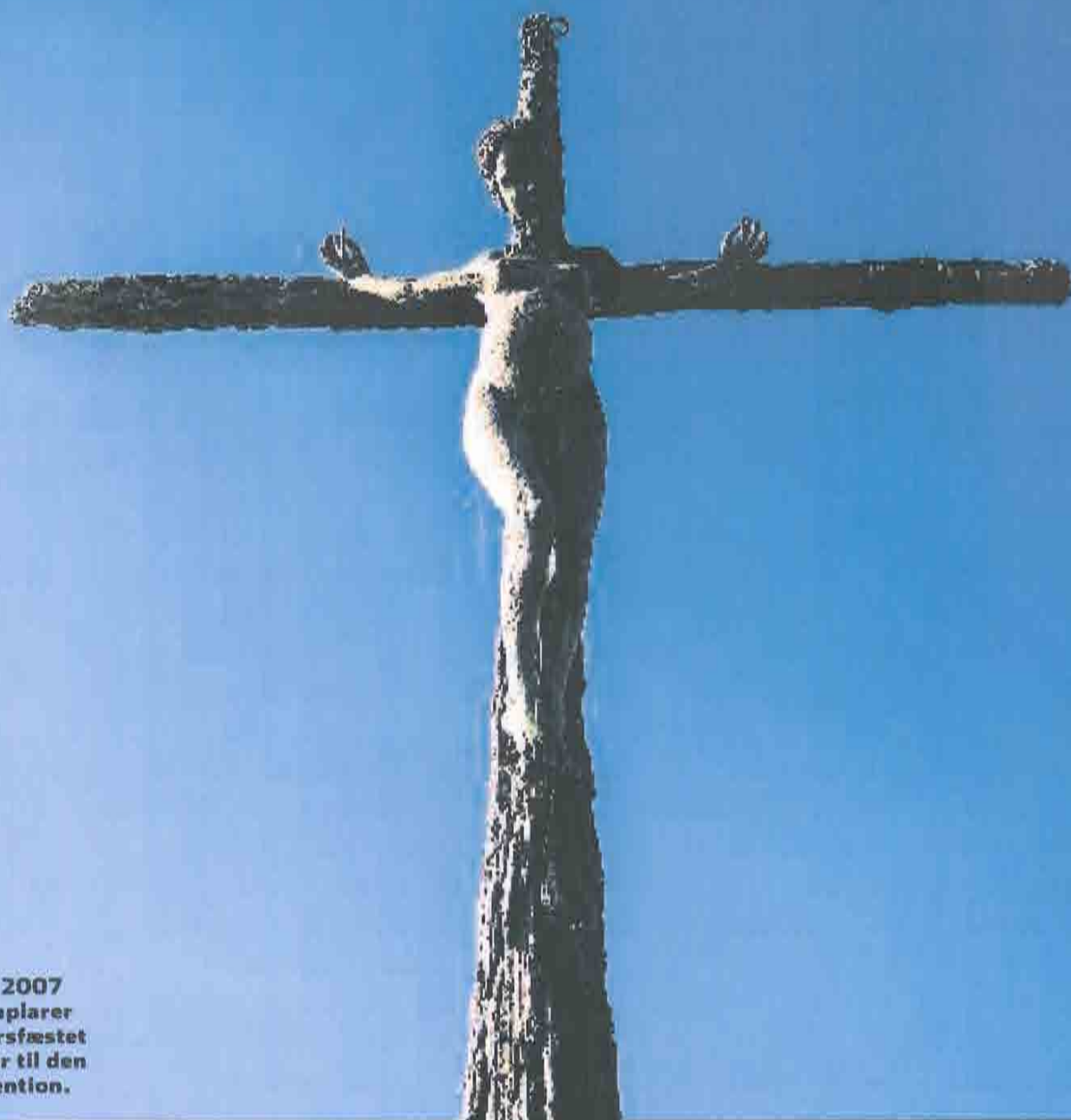


Foto:  
Timo Battefeld  
tba@jv.dk

**MUSEET**

Museet Holmen i Løgumkloster har åbent tirsdag-torsdag klokken 13.00-16.30 samt lørdag, søndag og helligdage klokken 14.00-17.00. Der er lukket mandag og fredag.





Projektet "I Guds navn" fra 2007 involverede adskillige eksemplarer af en skulptur af en gravid korsfæstet teenager og var en kommentar til den katolske kirkes syn på prævention.



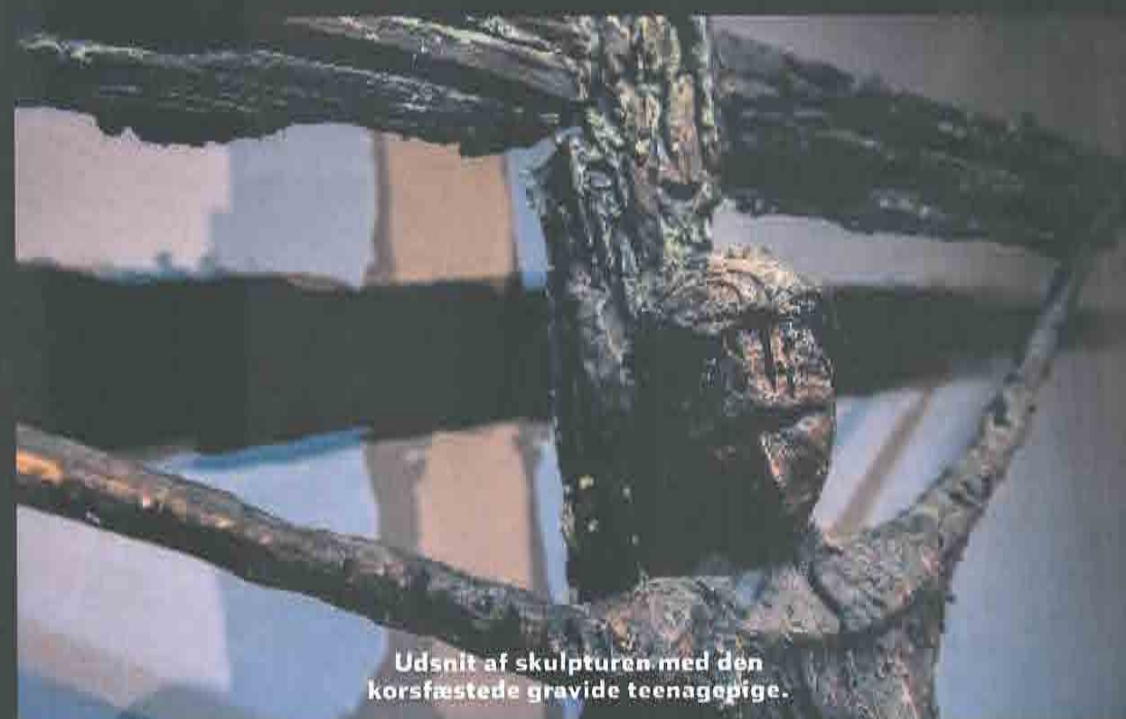
I entréen møder publikum denne skulptur af en engel opbygget i voks. Hun har ingen arme med vinger.



Udsnit af Galschiøts otte meter høje konstruktion "Skamstøtten", der skabte vrede hos myndighederne i Hongkong.



Den lille havfrue valgte at droppe kniven for at blive opløst i skum, men får en sjæl, fordi hun valgte mordet fra.



Udsnit af skulpturen med den korsfæstede gravide teenagepige.



## Skovvangs nye vartegn forener kunst med socialt udsatte

10. oktober 2016 Holstebro.dk (Holstebro Kommune) 553 ord Id: e5eb75d3

Alle ville sidde ved siden af -manden på bænken- udenfor Specialcenter Skovvang, da låget bogstavelig talt blev lettet for skulpturen -Kajs Plads- af billedhuggeren Jens **Galschiøt**.

Lørdag den 8. oktober 2016 fik Holstebro en helt unik udgave af Jens Galschiøts kendte bronzeskulptur -Manden på bænken- - der i dag -sitter fast i EU-parlamentet-, som billedhuggeren selv udtrykker det.

Den lokale udgave af -Manden på bænken- hedder -Kajs Plads-, opkaldt efter Kaj. E. der var tidligere beboer på forsorgshjemmet Skovvang.

Skulpturen var inden afsløringen gemt i en kæmpe gaveæske, som formand for Social- og Sundhedsudvalget, Jens Kristian Hedegaard og direktør for Westpack, Morten Dalsgaard littede låget på og dermed befriede manden på bænken.

-En nøjsom mand der tænkte på andre før sig selv-. -En repræsentant for alle udstødte i det her samfund-. -En ægte velgører-.

Sådan lød nogle af ordene om dagens hovedperson Kaj E., der nu er -opstået- som kunstværk på Herningvej og vartegn for Skovvang. Og der var stor interesse blandt de fremmødte for at sidde sammen med Kaj E. Flere kendte ham ganske godt og kunne i den efterfølgende fortællecafé berette et par gode historier om Kaj E.

Da Kaj E. døde, testamenterede han hele sin arbejdsdusør til Skovvang.

Formuen havde han optjent ved at samle smykke-kasser på stedet for en af Skovvangs samarbejdspartnere, firmaet Westpack.

Direktør Morten Dalsgaard fra Westpack forklarede i sin tale ved afsløringen, at Kaj E. med præcision og ordentlighed samlede bund og låg, påførte guldkant og lagde skum i æsken. Et arbejde han udførte i hele 28 år og lagde arbejdsdusøren til side for de millioner af smykke-æsker, han med tiden havde gennem fingrene.

Nu sidder manden i bronze og kigger efter bilerne på Herningvej og holder øje med sit tidligere hjem og arbejdsplads. Måske venter han på, at nogen kommer forbi og slår sig ned på bænken?

- Der er tale om en skulptur, som på én og samme tid forener kunst med en socialrealistisk fortælling om en unik person, sagde Jens Kristian Hedegaard forud for afsløringen af kunstværket.

Udvalgsformanden kunne, ligesom mange andre, huske en anden kulturel attraktion på Herningvej, Alfred Christensens springvand, som fik folk til at stoppe op på vej ind mod Holstebro.



- Med placeringen af Kajs Plads får Herningvej igen et kunstværk, som er værd at besøge. Skulpturen kommer til at forskønne facaden på Skovvang, sagde Jens Kristian Hedegaard.

- Normalt er en statue af sig selv i bronze kun for konger og dronninger, og sikkert ingen her har sådan en hjemme i haven-, sagde Jens **Galschiøt**, der også var med til afsløringen.

Billedhuggeren forklarede at han sjældent havde hørt så smuk en fortælling, som den om Kaj E. Og at det var historien, der gjorde at figuren på bænken ikke skulle være en -anonym- hjemløs figur, men i stedet ligne Kaj E.

- Jeg håber, at jeg har ramt rigtigt, sagde Jens **Galschiøt**.

Se flere fotos fra dagen på kommunens Facebook-side

Skulpturen er oprindeligt inspireret af Galschiøts vandreudstilling -STOP HJEMLØSHED-, som var forbi Skovvang i 2011

Skovvang har en bred vifte af tilbud til socialt udsatte, herunder Værkstedet Nybohøj og det alternative plejehjem Skovly. Her boede Kaj i 28 år inden sin død i januar 2010

I forbindelse med Skovvangs 150 års jubilæum i 2015, blev det besluttet, at Kaj E.-s arbejdsdusør sammen med andre gaver skulle gå til en skulptur.





## HVEM SIDDER DER PÅ BÆNKEN

»Kajs Plads« hedder skulpturen, der siden lørdag pynter foran Specialcenter Skovvang i Holstebro. Kunstneren er **Jens Galschiøt**, og manden i bronze er Kaj E., en tidligere beboer på Skovvang, som testamenterede hele sin arbejdsdusør til stedet. Pengene havde han tjent ved gennem 28 år at samle smykkeæsker for en af Skovvangs samarbejdspartnere, firmaet Westpack. Nu sidder manden i bronze og kigger efter bilerne på Herningvej. Foto: Morten Stricker

JER

*Lokalavisen Assens 4.10.16*



### Jens Galschiøt-foredrag på efterskole

**HAARBY:** Alle er velkomne, og det er helt gratis at deltage, når Haarby Efterskole torsdag den 6. oktober inviterer til et foredrag med kunstneren Jens Galschiøt.

"Kan man røre verden med en klump voks?" lyder titlen på Jens Galschiøts foredrag, der begynder klokken 19.

62-årige Jens Galschiøt er oprindeligt udlært som plade- og konstruktionssmed på Odense Staal-skibsværft, men det er som udøvende kunstner, at han har slået sit navn fast.

Han er særligt kendt for sine mange skulpturinstallationer i bronze - for eksempel Den indre svinhund og Skamtstøtten i Hong Kong. (SP)

*Fyens Stiftstidende 11.10.16, Læsekrus:*

### Kunst på gaden, tak

**Kunst:** Efter at have læst Lis Andreasens indlæg 5. oktober om kunst i andre lande, tænker jeg følgende: En stor H.C. Andersen-figur af Jens Galschiøt måtte ikke stå i Odense og endte derfor i Bogense. Og hans udstillinger i andre byer kan vi kun læse om i avisen, ikke se i Odense. Til en festival stod en dejlig Klods Hans-figur i otte dage ved domkirken, derefter fjernet til et ukendt sted.

Når man nu ønsker mange turister til byen, skal byens kunstnere da også ses.

**Ella Hansen, Granparken 126, Odense**

*Fyenske Vennekysten 15.10.16*

## FILOSOFFEN

### Koldingkunstnere udstiller i Odense

**KOLDING:** Kunstbygningen Filosoffen i Odense udstiller i perioden 18. oktober til 30. oktober kunst af kunstnere fra Kolding. Der er fernisering tirsdag den 18. oktober klokken 17, hvor åbningstalen holdes af kunstkritiker og områderedaktør Erik Meistrup. Udstillingen hedder "4

TEMPERAMENTER" og er med kunstnergruppen ART4ART. De fire er Kolding-kunstnere **Fritze Lundstrøm, Kirsten El-lerkamp, Anni Rasmussen** og **Jette Lyhne**. Hertil kommer gæstestiller, billedhugger **Jens Galschiøt**.

- Vi er fire kunstnere, der

supplerer hinanden inden for malerkunsten med meget forskellige indfaldsvinkler til vores kunst, og derfor er vores udtryk også forskellige i opbygning af billederne og brug af medier, hedder det i en pressemeddelelse.

"Vi har inviteret Jens Galschiøt til at deltage i

vores udstilling, da han giver udstillingen kant. Hans kunst er ikke underlagt spidsborgerlige normer, og den tør bevæge sig imod strømmen, som al stor kunst jo handler om", står der endvidere i pressemeddelelsen. *bec*



Billedhugger Jens Galschiøt udstiller i Odense.

Privatfoto



# 12 flygtninge, 550 mænd og én prostitueret

**UDSTILLING:** I en begrænset periode er 12 flygtninge rykket til Taastrup sammen med én prostitueret og 550 mænd.

Af Pernille Rohde

**TAASTRUP:** Selvom Høje-Taastrup er nulkommune og ikke skal modtage nogle flygtninge, kan man i øjeblikket se 12 flygtninge stå i det store vindue over indgangen til Taastrup Kulturcenter, hvor de står og skuer udover byen. Flygtningene er dog ikke af kød og blod, men pap og stof, men de ser de meget livagtige ud, og de er det første, man møder, hvis man besøger kulturcentret. De livagtige flygtningefigurer er skabt af kunstneren Jens Galschiøt, hvis værker Taastrup Kunstforening har været så heldig at få lov til at udstille værker af.

Og når man går indenfor i kulturcentret, bliver man mødt af den store skulptur 550+ 1. Skulpturen er 60 meter lang og består af 550 mandeskikkelser i bronze og én kvindeskikkelse. De 550 er gennemsnittet af antallet af mænd, en prostitueret er sammen med om året. Skulpturen blev første gang vist på folkemødet på Bornholm i 2015 og har siden været vist mange andre steder.

En anden berømt skulptur af Galschiøt, som kan ses i kulturcentret, er isbjørnen, der hænger på en pæl i sit



Udmagrede flygtningekroppe i bronze skabt af Jens Galschiøt.

Foto: Pernille Rohde

skind. Her er det dog en mindre udgave af isbjørnen. Den store har blandt andet været udstillet på Kongens Nytorv og under COP21-mødet i Paris. Isbjørnen skal gøre opmærksom på, hvad det betyder for naturen, at vi udsleder så store mængder CO<sub>2</sub>.

## Søsters kontraster

På udstillingen i Taastrup Kulturcenter kan man udover Jens Galschiøts værker også se billeder af hans søster Hanne Galschiøt. Hendes kunst er mere virkelighedsnær end broderens, og dermed er der store kon-

traster mellem udmagrede flygtningeskulpturer og vestlig hverdagsrealisme på lærred. Hanne Galschiøt er uddannet på Danmarks Designskole og har i mange år arbejdet i tekstil. I kulturcentret kan man se nogle meget fine eksempler på hendes tekstilværker, særligt dyrebilleder, som på afstand ligner malerier, men ved nærmere eftersyn er tekstilbilleder.

Ved ferniseringen på udstillingen var fremmødet stort. Godt 80 gæster lagde vejen forbi for at se de kendte Galschiøtværker.

- Vi fik så mange flotte kommentarer fra gæsterne, som synes, at det er en fantastisk udstilling, vi har sat op. Og nogen sagde, at det er den flotteste udstilling, de har set i kommunen. Der var også flere, der henvendte sig til mig og sagde, at de vil besøge Taastrup Kulturcenter igen for at opleve udstillingen, når der er færre mennesker, siger Charlotte Brandt, formand for Taastrup Kunstforening.

Udstillingen kan ses i kulturcentrets åbningstid frem til den 10. november.

← Dagbladet Roskilde 22.10.16



Jens Galschiøts 60 meter lange skulptur 550+1 sætter fokus på prostitution. De 550 er det gennemsnitlige antal mænd en prostitueret årligt har besøg af. Foto: Pernille Rohde

DCU 13.10.16

## DCU-plads nomineret til pris - brug din stemme!

13. oktober 2016 DCU.dk (Dansk Camping Union) 164 ord Id: e5eccc52

DCU-Odense City Camp er blevet nomineret til en pris af Best of Odense i kategorien Seng, og du kan hjælpe campingpladsen med at vinde!

DCU-Odense City Camp ligger som en lille oase i udkanten af Odense, omkranset af skov med et skønt dyrehegn med århundrede gamle egetræer i baghaven.

Foto: Rasmus Schønning

Det er Ugeavisen Odenses læsere, der har indstillet og begrundet valget af deres favoritter i Odense. Det blev til i alt 965 indstillinger, som nu er barberet ned til i alt 64 nomineringer fire i hver af de 16 kategorier.

Best of Odense-juryen består af seks personer: Sanger og komponist Jakob Sveistrup, skuespiller Claus Riis Østergaard, blogger Jeanett Drevsfeldt, klummeskribent Marie Wehnert, klummeskribent Søren Sommerglæde og Ugeavisen Odenses sælger Lars Nielsen.

Samtlige vindere af Best of Odense får 19. november overrakt en unik, indgraveret kobberstatuette lavet af kunstneren Jens Galschiøt.

Du kan stemme frem til 13. november. Du kan stemme på én nomineret i hver kategori, og du kan kun stemme én gang.



## GALSCHIØT OG GUD

### KUNSTAVISEN

22. oktober 2016, Kunstavisen, Sektion 1, Side 24, Bent Mortensen ..., 338 ord, Id: e5ef73aa

Under denne prætentiose og paroleagtige titel viser Museet Holmen i Løgumkloster eksempler på den internationalt engagerede billedhugger og eventmager **Jens Galschiøts** religiøst / politisk / etisk motiverede bronzeskulpturer og installationer. Udstillingen har undertitlen "Om den religiøse dimension i Galschiøts kunst", ud fra den betragtning at den religiøse dimension står centralt i hans kunst. Det er især sandt, når man tænker på hans kolossale konstruktion Abrahams Børn / Fundamentalism (som for tiden udstilles på Varde Torv og derfor kun repræsenteres her ved en skriftsøjle og en film). Dette hovedværk angriber Biblens, Toraens og Koranens samfundsnedbrydende magtudøvelse i form af en fundamentalistisk tolkning af dem, som **Galschiøt** bekæmper med en lige så fundamentalistisk tro på menneskerettigheder og demokrati.

Som antydnet ovenfor har Galschiøts kunst også andre dimensioner end den religiøse.

Han siger selv, at hans værker ofte er blevet til som kritik af politiske forhold. Her kan man tænke på "Den Gravide Teenager", der er tænkt som en protest mod den katolske kirkes stilling til prævention. For mig er denne lidende madonna på korset udstillingens stærkeste appel om barmhjertighed og kærlighed, som både er religiøse og etiske begreber, her brugt i en politisk kamp.

Skulpturen "Svinehund" er inspireret af Dyret i Johannes' Åbenbaring, men kan også symbolisere vores indre svinehund og altså vedrøre etik og moral. Den H. C.

Andersen-inspirerede havfruefigur "Valget" er snarere filosofisk end religiøs. Det er altså svært at skille religion, politik og etik ad - alligevel kræver vi, at jøder og muslimer gør det! Man kan synes, at **Galschiøt** skamrider korset som symbol, når både den gravide teenager, førkristne afguder og unges tanker om klimaproblematikken hænges op på et kors side om side med et rigtigt krucifiks fra en kirke.

Men man tilgiver det gerne, fordi Galschiøts tyrkertro på kærlighedens og barmhjertighedens frelsende magt får et så insisterende udtryk, at man ikke kan undslippe refleksioner over verdens gang og ens egen rolle i den.

**Jens Galschiøts** kunst er ikke smuk, men modig - og nødvendig. Den er et must see! Museet Holmen Østergade 13, Løgumkloster Frem til 11. december.

- **Jens Galschiøt:** Svinehund (udsnit).
- **Jens Galschiøt:** Den Gravide Teenager.

UGEAVISEN VARDE · 25. OKTOBER 2016

## Hør om erfaringer med **Abrahams Børn** Ny blomst på torvet

**VARDE:** Varde Kommune har med kunstprojektet Abrahams Børn fået en masse arrangementer og aktiviteter med sig. Fra kunstfortælling om Jens Galschiøt og debataften med fokus på de tre religioner til skoleworkshops. Kunstprojektet har været vidt omkring, men hvordan har borgerne taget i mod værket på torvet?

Det spørgsmål får man svar på ved afslutningsarrangementet lørdag den 29. oktober kl. 13-15 ved skulpturen på Varde Torv. Efter en kort rundvisning starter arrangementet med uddelingen af Integrationsprisen kl. 13.15 på Varde Bibliotek.

Den nyoprettede Integrationspris vil blive uddelt af Søren Laulund, formand for



Skulpturen står på Tovet i Varde.

Foto: Karina Øhlenschläger

Udvalget for Arbejdsmarked og Integration. Arrangementet er gratis og

tilmelding sker på varde-bib.dk/detsker *bec*



## Hør om erfaringer med **Abrahams Børn**

🔗 21. oktober 2016, Jv.dk (Abonnementsområde), 107 ord, Id: e5f000f7

Varde Kommune har med kunstprojektet **Abrahams Børn** fået en masse arrangementer og aktiviteter med sig. Fra kunstfortælling om Jens Galschiøt og debataften med fokus på de tre religioner til skoleworkshops. Kunstprojektet har været vidt omkring, men hvordan har borgerne taget i mod værket på torvet?

Det spørgsmål får man svar på ved afslutningsarrangementet lørdag den 29. oktober kl. 13-15 ved skulpturen på Varde Torv. Efter en kort rundvisning starter arrangementet med uddelingen af Integrationsprisen kl. 13.15 på Varde Bibliotek.

Den nyoprettede Integrationspris vil blive uddelt af Søren Laulund, formand for Udvalget for Arbejdsmarked og Integration. Arrangementet er gratis og tilmelding sker på [vardebib.dk/detsker](http://vardebib.dk/detsker) bec



## MENER VI HAR NOK STATUER AV BERGESEN OG BJELLAND

Per Inge Torkelsen håper utstillingen «De hjemløse» får oss til å tenke.

KULTUR SIDE 30-31



## BRYNE-VETERANER HÅPER ENNÅ

– Og om det går galt, så la oss gå ned med flagget til topps, sier Ingvar Aase og Reidar B. Thu.

SPORT SIDE 42-43



# Stavanger Aftenblad

UKE 43 NR. 249 · 124. ÅRGANG · LØSSALG: KR 30,00

www.aftenbladet.no

# – Mye skjult og ulovlig overtid

➤ En tidligere ansatt i Nordic Crane hevder han hadde over 1000 timer overtid i løpet av ett år. Både avdelingsleder Odd Inge Godhavn i Fellesforbundet og LO hører mye rart og er **skremt over praksisen i entreprenørbransjen.**



FOTO: PÅL CHRISTENSEN

ØKONOMI SIDE 20-21



7 025693 231565



## – Vatneleiren er en uoppdagget perle

Arkitekter ser spennende muligheter for de gamle tyskerbrakkene.

NYHETER SIDE 18-19

KOMMUNESAMMENSLÅING

## Foreslår ny folkeavstemning i Hjelmeland

NYHETER SIDE 16

84 MÅ GÅ I TELENOR

## Anita Bakken uten jobb for andre gang på et halvt år

NYHETER SIDE 4





## Kunst Fattigdom



Jeg synes de er fine. Er det du som har satt dem opp? spør Eva Molde. Og Jo, det er Per Inge Torkelsen som sammen med Silje Natland, Åge Westbø og Stavanger kommune har sørget for å få utstillingen «De hjemløse» til Stavanger.

ALLE FOTO: RUNE VANDVIK

# – Vi har nok Bergesen, Bjelland og Kielland Menn med flotte frakker som har klart seg

➤ Per Inge Torkelsen har gått i bresjen for å få ni bronsestatuer fra utstillingen «De hjemløse» til Stavanger. – **Denne situasjonen, at noen faktisk må sove på gata i Norge, er jo egentlig ganske vanvittig, sier han.**

#### STAVANGER

– Her står det ofte Asphalt-selgere. Jeg har kjøpt bladet minst ti ganger akkurat her. Og der borte sitter det en dame og selger ting hun har strikket. Rundt i byen sitter det tiggere eller folk som spiller trekkspill. De er over alt, sier Per Inge Torkelsen, og kikker på en bronsestatue.

Vi står utenfor Straen-senteret der en av ni slike statuer er plassert. Denne kreasjonen er en del av utstillingen «De hjemløse» og viser en ung kvinne som selger eller deler ut et blad. Parallellen til gatema-gasinet Asphalt er åpenbar.

Per Inge og hans betydelig bedre halvdel så denne utstillingen i Danmark i fjor. De ble aldri så lite grepet av den, av varmen, tematikken og de spørsmålene den stiller.

– Den får meg til å tenke. Dette

kunne vært meg. Jeg har flere kamerater og gamle naboer som virkelig sliter. Noen av dem er husløse og bor på gata. Det er ofte en fin balanse om du klarer deg, eller om du går på et skjær eller et isråk. Livet er ganske tilfeldig. Det kunne vært meg og det kunne vært deg. Såne ting begynte jeg å tenke på da vi så utstillingen første gang.

#### Hjemløse i bronse

Det er den danske kunstneren Jens Galschiøt som har laget bronsestatuene. Torkelsen ville gjerne ha dem til Stavanger, og med hjelp fra Silje Natland, Åge Westbø og Stavanger kommune har ekteparet organisert og finansiert prosjektet som også er en gave til Frelsesarmeen og deres 40-årsjubileum for arbeid blant rusmisbrukere.

”Bronseskulpturer koster jo

en formue å lage. Det er ikke noe man lager av hjemløse. Det er noe man lager av statsministere og den slags. Derfor er det meget spesielt å lage dem av bronse. Jeg lager disse skulpturene fordi det største truselen i samfunnet ikke er utlendingene, men måten vi tar imot utlendingene» har kunstneren selv sagt om prosjektet.

I intervjuer i danske medier har han beskrevet seg selv som en fundamentalistisk humanist, og kunstneren hans er utslørt politisk og aktivistisk. Galschiøts mål har vært å sette nasjonale og internasjonale spørsmål om fattigdom og flyktninger på dagsorden.

«Enten må vi ta oss av de fattige, ellers utvikler vi oss til svin. Det er det som skjer i øyeblikket. Det blåser en antihumanistisk vind alle veier, og hele min kunst bygger fak-

tisk på min angst for at vi er på vei til å gjenta Auschwitz», sa han til Kristeligt Dagblad i 2010.

#### Menn med flotte frakker

Skulpturene som nå står i Stavanger har tidligere blant annet vært utstilt i Belgia, Portugal, Ungarn, Romania, Danmark og Irland. 2010 ble av EU utropt som året der fattigdom og sosial eksklusjon skulle markeres. I forbindelse med dette ble Galschiøts skulpturer plassert i lokalene til Europaparlamentet. Nå skal de stå i Stavanger til over nyttår.

– Jeg tenker både på dem som kommer til landet vårt og som blir stående på utsiden av den samfunnet vi andre er en del av, og jeg tenker på de som er født og oppvokst her i byen som nå er hjemløse, sier Torkelsen.

Han tar oss med på en rundtur i byen for å se på de åtte andre statuene. Utenfor Sølvsberget ligger en mann og sover på bakken. På statuen står denne teksten:

«Jeg mistede mit arbejde og valgte at flytte væk fra det hele. Jeg troede, at jeg skulle ud og finde lykken, og jeg var klar til at arbejde hvor som helst. Nu sover jeg på gaden».

**”Det er ofte en fin balanse om du klarer deg, eller om du går på et skjær eller et isråk. Livet er ganske tilfeldig.”**

Per Inge Torkelsen



Aktivt Efterår. Med foddans, tegninger og heste /2 & 3  
To ældre kvinder. Udsat for tricktyveri i eget hjem /4  
Forlader byrådet. Ayub (K) afløses af Ganjjou /8

**Halloweenløb.** Tilmeld dig årets Halloweenløb for børn, der finder sted på fredag klokken 16.00 på Taastrup Hovedgade. Der er præmier til de hurtigste og bedst udklædte. /21

# LOKALAVISEN Taastrup



SN.DK/TAASTRUP

UGE 43 | TIRSDAG 25. OKTOBER 2016 | TIL SAMTLIGE HUSSTANDE



FOTO: JENS WOLLESEN

**FLYGTNINGE I BYEN.** I øjeblikket står 12 flygtninge og skuer udover Taastrups tage fra det store vindue i Taastrup Kulturcenter. De er en del af en udstilling med Jens og Hanne Galschiøt /14



## Bak vil på Borgen

**POLITIK:** Efter at Mogens Lyketoft har meddelt, at han ikke genopstiller ved næste Folketingsvalg, er Socialdemokratiet i gang med at finde kandidater, som vil stille op til pladsen.

Thomas Bak har i den forbindelse meldt sig som kandidat og kommer han ind, er det Vestegnens store udfordringer, han vil sætte spot på, fortæller han. /6

## Kamp i kirken

**ANSGARKIRKEN:** I Hedehusene Sogn er to lister stillet op til menighedsrådsvalget den 8. november, som resultat af at der i menighedsrådsarbejdet i de senere år har været en del gnidninger. Der er således også stor uenighed mellem de to lister, som begge kæmper for at blive valgt. /18 og 54

wend ↓



Ca. 80 gæster kom til ferniseringen på udstillingen og Taastrup Kunstforening fik meget positive tilbagemeldinger. Foto: Sarah Malte Borg



Jens Galschiøts 60 meter lange skulptur 550+1 sætter fokus på prostitution. De 550 er det gennemsnitlige antal mænd en prostitueret årligt har besøg af. Foto: Pernille Rohde



Udmagrede flygtningekroppe i bronze skabt af Jens Galschiøt. Foto: Pernille Rohde

# 12 flygtninge til Taastrup

**UDSTILLING.** I en begrænset periode er 12 flygtninge rykket til Taastrup.

AF PERNILLE ROHDE  
pernille.rohde@sn.dk

**TAASTRUP:** Selvom Høje-Taastrup er nulkommune og ikke skal modtage nogle flygtninge, kan man i øjeblikket se 12 flygtninge stå i det store vindue over indgangen til Taastrup Kulturcenter, hvor de skuer udover byen. Flygtningene er dog ikke af kød og blod, men pap og stof. De ser imidlertid meget livagtige ud og er de

første man møder, hvis man besøger kulturcentret. De livagtige flygtningefigurer er skabt af kunstneren Jens Galschiøt, hvis værker Taastrup Kunstforening har været så heldig at få lov til at udstille værker af.

Og når man går indenfor i kulturcentret, bliver man mødt af den store skulptur 550+1. Skulpturen er 60 meter lang og består af 550 mandeskikkelser i bronze og én kvindeskikkelse. De 550 er gennemsnittet af antallet af mænd, en pro-

stitueret er sammen med om året. Skulpturen blev første gang vist på folkemødet på Bornholm i 2015 og har siden været vist mange andre steder.

En anden berømt skulptur af Galschiøt, som kan ses i kulturcentret, er isbjørnen, der hænger på en pæl i sit skind. Her er det dog en mindre udgave af isbjørnen. Den store har blandt andet været udstillet på Kongens Nytorv og under COP21-mødet i Paris. Isbjørnen skal gøre opmærksom på, hvad

det betyder for naturen, at vi udleder så store mængder CO<sub>2</sub>.

På udstillingen i Taastrup Kulturcenter kan man udover Jens Galschiøts værker også se billeder af hans søster Hanne Galschiøt. Hendes kunst er mere virkelighedsnær end broderens og dermed er der store kontraster mellem udmagrede flygtningeskulpturer og vestlig hverdagsrealisme på lærred. Hanne Galschiøt er uddannet på Danmarks Designskole og har i mange år arbejdet i teks-

til. I kulturcentret kan man se nogle meget fine eksempler på hendes tekstilværker, særligt dyrebilleder, som på afstand ligner malerier, men ved nærmere eftersyn er tekstilbilleder.

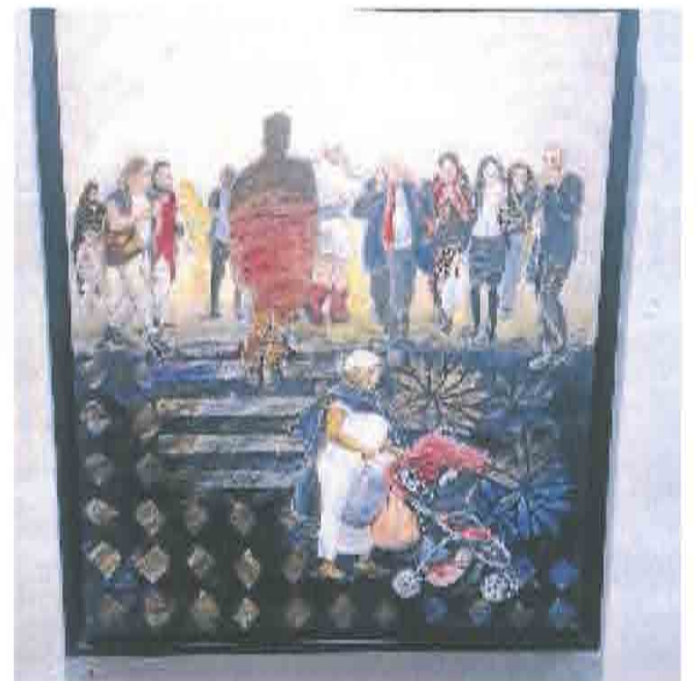
Ved ferniseringen på udstillingen var fremmødet stort. Godt 80 gæster lagde vejen forbi for at se de kendte Galschiøtværker.

»Vi fik så mange flotte kommentarer fra gæsterne som synes, at det er en fantastisk udstilling, vi har sat op og

nogen sagde, at det er den flotteste udstilling, de har set i kommunen.

Der var også flere, der henvendte sig til mig og sagde, at de vil besøge Taastrup Kulturcenter igen for at opleve udstillingen, når der er færre mennesker,« siger Charlotte Brandt, formand for Taastrup Kunstforening.

Udstillingen kan ses i kulturcentrets åbningstid frem til den 10. november.



Hanne Galschiøts verden er mere farverig og farverig og med stor detaljerigdom. Foto: Pernille Rohde





## 12 flygtninge skuer udover byen

Taastrup - 27. oktober 2016 kl. 09:32

Af Pernille Röhde

Kontakt redaktionen: [sndk@sn.dk](mailto:sndk@sn.dk)

Selv om Høje Taastrup er nulkommune og ikke skal modtage nogen flygtninge, kan man i øjeblikket se 12 flygtninge stå i det store vindue over indgangen til Taastrup Kulturcenter, hvor de skuer udover byen. Flygtningene er dog ikke af kød og blod, men pap og stof. De ser imidlertid meget livagtige ud og er de første man møder, hvis man besøger kulturcentret. De livagtige flygtningefigurer er skabt af kunstneren Jens Galschiøt, hvis værker Taastrup Kunstforening har været så heldig at få lov til at udstille værker af.

Og når man går indenfor i kulturcentret, bliver man mødt af den store skulptur 550+ 1. Skulpturen er 60 meter lang og består af 550 mandeskikkelser i bronze og én kvindeskikkelse. De 550 er gennemsnittet af antallet af mænd, en prostitueret er sammen med om året. Skulpturen blev første gang vist på folkemødet på Bornholm i 2015 og har siden været vist mange andre steder.

En anden berømt skulptur af Galschiøt, som kan ses i kulturcentret, er isbjørnen, der hænger på en pæl i sit skind. Her er det dog en mindre udgave af isbjørnen. Den store har blandt andet været udstillet på Kongens Nytorv og under COP21-mødet i Paris. Isbjørnen skal gøre opmærksom på, hvad det betyder for naturen, at vi udleder så store mængder CO<sub>2</sub>.

På udstillingen i Taastrup Kulturcenter kan man udover Jens Galschiøts værker også se billeder af hans søster Hanne Galschiøt. Hendes kunst er mere virkelighedsnær end broderens og dermed er



der store kontraster mellem udmagrede flygtningeskulpturer og vestlig hverdagsrealisme på lærred. Hanne Galschiøt er uddannet på Danmarks Designskole og har i mange år arbejdet i tekstil. I kulturcentret kan man se nogle meget fine eksempler på hendes tekstilværker, særligt dyrebilleder, som på afstand ligner malerier, men ved nærmere eftersyn er tekstilbilleder.

Ved ferniseringen på udstillingen var fremmødet stort. Godt 80 gæster lagde vejen forbi for at se de kendte Galschiøtværker.

»Vi fik så mange flotte kommentarer fra gæsterne som synes, at det er en fantastisk udstilling, vi har sat op og nogen sagde, at det er den flotteste udstilling, de har set i kommunen.

Der var også flere, der henvendte sig til mig og sagde, at de vil besøge Taastrup Kulturcenter igen for at opleve udstillingen, når der er færre mennesker,« siger Charlotte Brandt, formand for Taastrup Kunstforening.

Udstillingen kan ses i kulturcentrets åbningstid frem til den 10. november.



### Sådan gik det med Abrahams Børn

VARDE: Varde Kommune har med kunstprojektet Abrahams Børn fået en masse arrangementer og aktiviteter med sig.

Fra kunstfortælling om Jens Galschiøt og debataften med fokus på de tre religioner til skoleworkshops. Kunstprojektet har været vidt omkring, men hvordan har borgerne taget i mod værket på torvet?

Det spørgsmål får man svar på ved afslutningsarrangementet lørdag den 29. oktober kl. 13-15 ved skulpturen på Varde Torv.

Efter en kort rundvisning starter arrangementet med uddelingen af Integrationsprisen kl. 13.15 på Varde Bibliotek.

Den nyoprettede Integrationspris vil blive uddelt af Søren Laulund, formand for Udvalget for Arbejdsmarked og Integration.

Arrangementet er gratis og tilmelding sker på [vardebib.dk/detsker](http://vardebib.dk/detsker)

bec



7-kanten er indstillet for sin støtte til syriske flygtninges eget teaterstykke.

Privatfoto

## Tre er nomineret til Vardes første integrationspris

Af Yvonn Tittel,  
[yti@jv.dk](mailto:yti@jv.dk)

VARDE: Lørdag klokken 13.15 bliver modtageren af Varde Kommunes første integrationspris afsløret.

Det sker på Varde Bibliotek efter en rundvisning ved skulpturen, Abrahams

Børn, klokken 13.

– Vi har fået tre indstillinger, som alle er nomineret, siger Pia Koch Hauge fra Varde Kommune.

De tre indstillede og nu nominerede er: Amatørteaterforeningen 7-kanten for sit engagement i opsætning af en gruppe syriske flygt-

ninges teater om flugten.

Asger Helth, der er boligsocial medarbejder i Boulevardbebyggelsen, for sit store arbejde, og med samme begrundelse er også SSP-medarbejder i Varde Kommune Torben Berthelsen indstillet.

Søren Laulund, formand

for arbejdsmarkeds- og integrationsudvalget, vil overrække prisen. Ud over æren og dokumentation til at hænge på væggen følger der 5000 kroner med prisen.



## Tid og sted, Varde, lørdag den 29. oktober

🔗 28. oktober 2016, Jv.dk (Abonnementsområde), 210 ord, id: e5f2dc03

### LØRDAG I VARDE

10.00-15.00: Udstillingen Overgange af Lise Tuxen og Gunhild Bloch. Kunsthal vARTe, Smedegade 35, Varde.

10.00-16.00: Varde Miniby er åben.

13.00-15.00: Erfaringer fra **Abrahams børn**- har udstillingen påvirket borgerne? Det sker ved udstillingen på Torvet.

14.30: "Gamle sange i nye klange". 90 korsangere fra Øse-koret, Zelo og Vardacia giver koncert i Sct. Jacobi kirke.

15.00: 7-kantens Musefælden kan ses i 7-kantens teatersal, Vesterled, Janderup.

### SØNDAG I VARDE

10.00-15.00: Udstillingen Overgange af Lise Tuxen og Gunhild Bloch. Kunsthal vARTe, Smedegade 35, Varde.

10.00-16.00: Varde Miniby er åben.

15.00: 7-kantens Musefælden kan ses i 7-kantens teatersal, Vesterled, Janderup.

### LØRDAG I HELLE

10.00-13.00: Stormøde om udviklingsplanen for Nordenskov de næste 5 år. Det afholdes på Nordenskov Skole.

### SØNDAG I HELLE

10.30: Efterårsmøde i Årre Kirke. Arr.: Fåborg og Årre Menighedsråd.

19.00: Banko i Helle Hallen.



# "Religionskrig" i kulturudvalget

**Uenighed;** Sag om penge til reformations-fejring gav usædvanlig afstemning. Nu skal sagen i byrådet.

Af Erik Andresen  
eran@vafo.dk

En forholdsvis banal sag om penge til lokal markering af 500-året for reformationen gav anledning til en ganske usædvanlig afstemning i kultur- og idrætsudvalget i Vejle Kommune.

Så usædvanlig, at den forholdsvis banale sag nu ender i byrådet også.

Ribe Stift har søgt om 17.500 kroner til et folkemøde i Ribe i oktober næste år. Vejle Provsti har søgt en krone per indbygger i kommunen til den lokale markering og 100.000 kroner til opstilling af Jens Galschiøts kunstinstitution "Fundamentalism/Abrahams børn".

Forvaltningen havde indstillet, at de to første ansøgninger skulle imødekommes, mens den sidste – om Galschiøt – ikke skulle.

Det fik udvalgsformand Dan Arnløv (K) og den radikale Torben Elsig til at komme med et ændringsforslag som gik ud på et ja til alle tre ansøgninger.

Her stemte de to forslagsstillere for, mens to andre stemte imod. Fire tog forbehold, og dermed var ændringsforslaget bortfaldet.

Herefter blev der stemt om forvaltningens indstilling, og den stemte kun Arnløv for, mens Lars Aarup (DF) og Per Olesen (V) stemte imod. Resten tog forbehold.

Det fik udvalgsformanden til at anmode om at få sagen op i økonomiudvalget og byrådet. Og sådan bliver det.

## Omfattende fejring

Provstiet har planlagt en omfattende markering af jubilæet, som skal finde sted i slutningen af september næste år.

Blandt andet skal der opstilles

## FAKTA

### Fejring af reformationen

■ Vejle Provsti har planlagt en omfattende markering næste år af 500-året for reformationen.

Reformationen begyndte historisk med, at Luther slog sine 95 teser op på kirkedøren i Wittenberg.

### Skulpturen

■ Jens Galschiøts "Fundamentalism/Abrahams børn" er en meget stor skulptur, som er bygget op af 8000 bøger og viser 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Toraen, Bibelen og Koranen. Kunstneren ønsker med sit værk at bidrage til en international dialog med de tre religioner, der alle har Abraham som stamfar, men siden i den grad har ligget i "familiestridigheder" blandt patriarkens børn. Den fylder 3,4 gange ni meter.

95 "reformationsdøre" i gågaden.

Desuden er der planlagt udstilling af bannere i gågaden, udført af skoleelever, opførelse af et korværk samt en udstilling om "den lutherske præstegård".

Såfremt der kan skaffes flertal for økonomisk støtte, vil Galschiøts installation blive opstillet i Vejle i slutningen af august næste år og taget ned igen i starten af november.



Branden på Fredericia Havn 3. februar i år – her set fra ottende sal i et af højhusene på Jernbanegade. Over 100 mand fra Trekantområdets Brandvæsen kæmpede i flere døgn sammen med endnu flere kolleger fra andre brandvæsner og andre dele af beredskabet mod flammerne. Nu kan man stemme på Trekantområdets Brandvæsen i en international konkurrence om hæder for veludført dåd. Arkivfoto: Michael Svenningsen

## Brandfolk i finale om fornem hæder

**Tapper dåd:** Lokale brandfolk er indstillet til hæder for indsatsen i forbindelse med storbranden på Fredericia Havn.

Af Morten Kiilerich  
moki@frdb.dk

Man kan selv være med til at stemme Trekantområdets Brandvæsen til tops i finalen i Conrad Dietrich Magirus Award.

Brandvæsnet er eneste danske i feltet på ti brandvæsner fra forskellige lande, der dystes om prisen for veludført arbejde og tapper dåd. Baggrunden er storbranden på Fredericia Havn 3. februar i år.

– Alle, der vil være med til at støtte TrekantBrands nominering,

kan afgive deres stemme hér, skriver Fredericia Kommune i en pressemeldelse:

Afstemningen er åben til 11. december 2016.

### Kan vinde USA-tur

Ud over æren og en statuette modtager det vindende brandmandskab en rejse til USA med blandt andet et besøg hos det berømte brandvæsen i New York.

Viceberedskabsdirektør, Søren Ipsen, Trekantområdets Brandvæsen, fortæller til Fredericia Dagblad, at 115 brandfolk i korpset,

der dækker Fredericia, Vejle, Kolding, Middelfart, Billund og Vejen, var i kamp mod branden i flere dage.

Dertil kommer, at flere hundrede andre brandmænd fra nabobyer, lufthavne og fra Tyskland hjalp til. Politiet, Beredskabsstyrelsen og yderligere personel og frivillige fra ikke mindst Hjemmeværnet deltog også i arbejdet.

– Det er brandfolkene fra vores station i Fredericia, der har indstillet Trekantområdets Brandvæsen til Conrad Dietrich Magirus Award, forklarer Søren Ipsen.

## FAKTA

### Branden

■ Branden på Fredericia Havn opstod, da en stor tank med flydende gødning kollapsede. Ulykken, der udviklede sig voldsomt, blev den hidtil største og mest komplicerede opgave for Trekantområdets Brandvæsen.

■ Afstemningen kan findes på Fredericia Kommunes hjemmeside.

■ Magirus er en tysk producent af brandbiler og slukningsmateriel.



# Religionskrig ender nu i byrådet

4. november 2016, VejleAmtsFolkeblad.dk, Af, Erik Andresen, eran@vafo.dk..., 409 ord, Id: e5f58bae

vejle - En forholdsvis banal sag om penge til lokal markering af 500-året for reformationen var tirsdag anledning til en ganske usædvanlig afstemning i kultur- og idrætsudvalget.

Så usædvanlig, at den forholdsvis banale sag nu ender i byrådet også.

Ribe Stift har søgt om 17.500 kroner til et folkemøde i Ribe i oktober næste år. Vejle Provsti har søgt en krone per indbygger i kommunen til den lokale markering og 100.000 kroner til opstilling af Jens Galschiøts kunstinstallation -Fundamentalism/Abrahams børn-.

Forvaltningen havde indstillet, at de to første ansøgninger skulle imødekommes, mens den sidste - om Galschiøt - ikke skulle.

Det fik udvalgsformand Dan Arnløv (K) og den radikale Torben Elsig til at komme med et ændringsforslag som gik ud på et ja til alle tre ansøgninger.

Her stemte de to forslagsstillere for, mens to andre stemte imod. Fire tog forbehold, og dermed var ændringsforslaget bortfaldet.

Herefter blev der stemt om forvaltningens indstilling, og den stemte kun Arnløv for, mens Lars Aarup (DF) og Per Olesen (V) stemte imod. Resten tog forbehold.

Det fik udvalgsformanden til at anmode om at få sagen op i ØK og byrådet. Og sådan biver det.

## Omfattende fejring

Provstiet har planlagt en omfattende markering af jubilæet, som skal finde sted i slutningen af september næste år.

Blandt andet skal der opstilles 95 -reformationsdøre- i gågaden.

Reformationen startede rent historisk med, at Luther slog sine 95 teser op på kirkedøren i Wittenberg.

Desuden er der planlagt udstilling af bannere i gågaden, udført af skoleelever, opførelse af et korværk samt en udstilling om -den lutherske præstegård-.

Stor skulptur

Galschiøts installation er en meget stor skulptur, som er bygget op af 8000 bøger og viser 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Toraen, Bibelen og Koranen.

Kunstneren ønsker med sit værk at bidrage til en international dialog med de tre religioner, der alle har Abraham som stamfar, men siden i den grad har ligget i -familiestridigheder- blandt patriarkens børn.

Såfremt der kan skaffes flertal for økonomisk støtte, vil værket blive opstillet i Vejle i slutningen af august næste år og taget ned igen i starten af november.

Det vil ikke være til at overse, for det fylder 3,4 gange ni meter.

Sag om penge til reformations-fejring gav usædvanlig afstemning. Arkivfoto: Morten Pape.

Sag om penge til reformations-fejring gav usædvanlig afstemning. Arkivfoto: Morten Pape.

Sag om penge til reformations-fejring gav usædvanlig afstemning. Arkivfoto: Morten Pape.

Sag om penge til reformations-fejring gav usædvanlig afstemning. Arkivfoto: Morten Pape.



## Keeping abreast of the statues inspired by the life of HC Andersen

First captured by Charles Dickens in the novel 'David Copperfield', his likeness continues to be depicted the world over – mostly in bronze or stone



'HC Andersen i en queer tid' by Jens Galschiøt (photo: Kristina Liebute)

**November 6th, 2016 7:00 am | by Kristina Liebute**

There was no mistaking Hans Christian Andersen. He was a long-limbed, tall man with an unusual head and large Roman nose – the perfect subject for a sculpture many would appear to agree.

And his likeness continues to inspire. In September, the Hans Christian Andersen Storytelling Center in New York concluded its 60th anniversary season to mark the unveiling of his famous statue in Central Park.



And other works continue to pop up – for example, Bjørn Nørgaard's work, which was unveiled last year and can be seen at Tivoli Hotel.

**Drawn** **from** **bony** **bore**  
Nørgaard and his ilk draw inspiration from the work of their peers and grainy 19th century photographs, but there is also another excellent source: a written description by one of the finest writers of the Victorian Age.





'Survival of the Fattest' by Jens Galschiøt (photo:

World Viewers Stop)

It featured a colossally overweight Justitia (the Roman goddess of justice) being carried on the shoulders of a starving African man.

CPH POST caught up with Galschiøt in October to find out more about his depiction of Andersen.

**How did you come up with the idea?**

HC Andersen's biography is often researched from that queer perspective. And I thought that this approach could be very interesting to reflect in sculpture.

**How did you come up with the statue's design?**

I decided to merge two sculptures together: the ancient classic 'Venus de Milo' and a depiction of HC Andersen's head by Danish sculptor Vilhelm Bissen, back in 1864. So it was as though the sculpture goes back in time, but features a modern contemporary creation as well.

**What was the public's reaction?**

It was very diverse. The sculpture was presented at Magasin in Odense along with great festivities, and the fundraiser was successful. But after the statue was placed next to the Odense Eventyr Golf Club, some members complained and the club chairman asked for it to be withdrawn. This caused a big fuss in the media and even polls asking the public to vote for or against the breasts. The chairman was eventually forced to bring back the statue.



**Sculptor:** Jens

Galschiøt

HC Andersen's sensitive personality and ambiguous sexual orientation provided the inspiration for renowned Danish sculptor Jens Galschiøt's 2012 work 'HC Andersen i en queer tid', a collaboration with Pink Cup and Odense Eventyr Golf Club to promote a breast cancer fundraiser.



Andersen with a body of the classic Venus de Milo

(photo: Kristina Liebute)

The 2.3 metre-tall bronze sculpture depicts Andersen with a set of female breasts. 'Miss Andersen', as it was nicknamed in the media, caused uproar in Odense, dividing visitors between those who admired the perfectly-shaped bosoms and others who felt insulted on Andersen's behalf.

Galschiøt is no stranger to controversy, though. Ahead of Copenhagen's hosting of COP15 in 2009, his statue 'Survival of the Fattest' was placed in the city's harbour to draw attention to inequality across the world.



In his novel 'David Copperfield', Charles Dickens' physical description (see factbox) of antagonist Uriah Heep was based on Andersen, a houseguest of his family's in 1847.

The fictional character is noted for his sappy humility, insincere flattery and falsity, and who knows, perhaps Dickens' description was more than skin-deep as the visit was overlong and awkward.



Andersen in 1869 (photo: Thora Hallager)

Even though the family kept dropping subtle hints, Andersen stayed for five weeks instead of two. He was nicknamed "a bony bore" by Dickens' daughter Kate, while the English author himself stopped all correspondence between them after the disastrous stay.

### **Influential**

### **tales**

Andersen's stories have also influenced sculptors. Copenhagen's iconic 'The Little Mermaid' is the most famous example, but just this year, another of his tales has played a part in the ongoing US presidential election.

The US anarchist collective INDECLINE drew inspiration from 'The Emperor's New Clothes' to unveil nude depictions of Donald Trump across America.

---

**Name:** HC  
**Location:** Odense  
**Unveiled:** 2012

Andersen

i

en

queer

tid



# Keeping abreast of the statues inspired by the life of HC Andersen

First captured by Charles Dickens in the novel 'David Copperfield', his likeness continues to be depicted the world over – mostly in bronze or stone

KRISTINA LIEBUTE

**T**HERE WAS no mistaking Hans Christian Andersen. He was a long-limbed, tall man with an unusual head and large Roman nose – the perfect subject for a sculpture many would appear to agree.

And his likeness continues to inspire. In September, the Hans Christian Andersen Storytelling

Center in New York concluded its 60th anniversary season to mark the unveiling of his famous statue in Central Park.

And other works continue to pop up – for example, Bjørn Nørgaard's work, which was unveiled last year and can be seen at Tivoli Hotel.

## Drawn from bony bore

NØRGAARD and his ilk draw inspiration from the work of their peers and grainy 19th century photographs, but there is also another excellent source: a written description by one of the finest writers of the Victorian Age.

In his novel 'David Copperfield', Charles Dickens' physical description (see factbox) of antagonist Uriah Heep was based on Andersen, a houseguest of his family's in 1847.

The fictional character is noted for his sappy humility, insincere flattery and falsity, and who knows, perhaps Dickens' description was more than skin-deep as the visit was overlong and awkward.

Even though his family kept dropping subtle hints, Andersen stayed for five weeks instead of two. He was nicknamed "a bony bore" by Dickens' daughter Kate,

while the English author himself stopped all correspondence between them after the disastrous stay.

## Influential tales

ANDERSEN'S stories have also influenced sculptors. Copenhagen's iconic 'The Little Mermaid' is the most famous example, but just this year, another of his tales has played a part in the ongoing US presidential election.

The US anarchist collective INDECLINE drew inspiration from 'The Emperor's New Clothes' to unveil nude depictions of Donald Trump across America.

## DICKENS ON ANDERSEN



He was high-shouldered and bony; dressed in decent black, with a white wisp of a neckcloth; buttoned up to the throat; and had a long, lank, skeleton hand. But oh, what a clammy hand his was! As ghostly to the touch as to the sight! I rubbed mine afterwards, to warm it, and to rub his off.

**NAME:** HC ANDERSEN  
**I EN QUEER TID**  
**LOCATION:** ODENSE  
**UNVEILED:** 2012  
**SCULPTOR:** JENS GALSCHIØT

HC ANDERSEN'S sensitive personality and ambiguous sexual orientation provided the inspiration for renowned Danish sculptor Jens Galschiøt's 2012 work 'HC Andersen i en queer tid', a collaboration with Pink Cup and Odense Eventyr Golf Club to promote a breast cancer fundraiser.

The 2.3 metre-tall bronze sculpture depicts Andersen with a set of female breasts. 'Miss Andersen', as it was nicknamed in the media, caused uproar in Odense, dividing visitors between those who admired the perfectly-

shaped bosoms and others who felt insulted on Andersen's behalf.

Galschiøt is no stranger to controversy, though. Ahead of Copenhagen's hosting of COP15 in 2009, his statue 'Survival of the Fattest' was placed in the city's harbour to draw attention to inequality across the world.

It featured a colossally overweight Justitia (the Roman goddess of justice) being carried on the shoulders of a starving African man.

CPH POST caught up with Galschiøt in October to find out more about his depiction of Andersen.

## HOW DID YOU COME UP WITH THE IDEA?

HC Andersen's biography is often researched from that queer

perspective. And I thought that this approach could be very interesting to reflect in sculpture.

## HOW DID YOU COME UP WITH THE STATUE'S DESIGN?

I decided to merge two sculptures together: the ancient classic 'Venus de Milo' and a depiction of HC Andersen's head by Danish sculptor Vilhelm Bissen, back in 1864. So it was as though the sculpture goes back in time, but features a modern contemporary creation as well.

## WHAT WAS THE PUBLIC'S REACTION?

It was very diverse. The sculpture was presented at Magasin in Odense along with great festivities, and the fundraiser was successful. But after the statue was placed next to the Odense Eventyr Golf Club, some members complained and the club chairman asked for it to be withdrawn. This caused a big fuss in the media and even polls asking the public to vote for or against the breasts. The chairman was eventually forced to bring back the statue.

## WHERE IS THE STATUE NOW?

At my gallery in Odense. It stood for a few years next to the Radisson Blu HC Andersen Hotel, and it has participated in a number of exhibitions.

## WHY DID YOU FIND HC ANDERSEN INTERESTING TO SCULPTURE?

I like his fairy-tales. They tell a story on so many levels simultaneously and are therefore a great inspiration. Many of them include social criticism, which is also present in my sculptures.



KRISTINA LIEBUTE



WORLD VIEWS STOP





## Isbjørne skal sætte klimadagsorden

Faxe - 08. november 2016 kl. 17:05

Af Rune Reggelsen Skjold

Kontakt redaktionen: [sndk@sn.dk](mailto:sndk@sn.dk)

Når klimatopmødet i den marokkanske by Marakkech går ind i sin anden uge, vil en gruppe danske isbjørne gennem happenings forsøge at sætte fokus på klimaudfordringerne.

Der er dog ikke tale om dresserede isbjørne, men om en gruppe elever fra Faxehus Efterskole i Faxe Ladeplads, der udklædt som isbjørne skal få verdens øjne op for klimaforandringerne.

- Vi viser, hvad vi har at miste. Isbjørnene symboliserer den is, der smelter, og den fremtid, der også kan forsvinde, forklarer Freja, elev på Faxehus og en af de i alt otte unge, der tager til Marokko.

Isbjørnene er i øvrigt fremstillet af kunstneren Jens Galschiøt og har tidligere været brugt ved lignende happenings, blandt andet ved folkemødet på Bornholm.



## Skulpturen

■ Jens Galschiøts "Fundamentalism/Abrahams børn" er en meget stor skulptur, som er bygget op af 8000 bøger og viser 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Toraen, Bibelen og Koranen. Kunstneren ønsker med sit værk at bidrage til en international dialog med de tre religioner, der alle har Abraham som stamfar, men siden i den grad har ligget i "familiestridigheder" blandt patriarkens børn. Den fylder 3,4 gange ni meter.

## Du kan vinde en Galschiøt-figur

**ASSENS:** Soroptimisterne i Assens holder stort bankospil på Marcussens Hotel onsdag 9. november.

Og der bliver noget af en præmie, for du kan vinde en flot figur lavet af kunstneren Jens Galschiøt.

Soroptimist International Assens, som den humanitærhjelpende klub for kvinder hedder, tilbyder både 20 spil med flotte præmier og amerikansk lotteri i pausen.

Der er lodtrækning om Galschiøt-figuren på indgangsbilletten. Overskuddet fra bankospillet går ubeskåret til humanitært arbejde.

Bankospillet begynder klokken 19, men dørene åbnes allerede en time før klokken 18.

Billetprisen er sat til 50 kroner inklusiv kaffe og kringler. Øl, vand og vin kan derudover købes.

Du kan købe en billet hos enten Assens Dyreklinik, Tøro

Huse Vej 10, eller på Marcussens Hotel i Strandgade 22, Assens. Der sælges også billetter ved indgangen, men dog i begrænset omfang.

Du behøver ikke være medlem af Soroptimist International Assens for at være med til banko. (makl)

■ Jens Galschiøt-figuren ser således ud, og den kan blive din. PRIVATFOTO



## Debataften på Museet Holmen

**LØGUMKLOSTER:** Museet Holmen viser i dette efterår en række skulpturer og andre værker af kunstneren Jens Galschiøt, som undertiden fremstår stærkt kontroversielle. Værkerne indgår ganske åbent i en samfundsmæssig sammenhæng og har indbyggede, men samtidig klare og ofte provokerende budskaber med opfordring til, at der konkret gribes til handling! Under inspiration heraf arrangerer Museet Holmens venner på torsdag en debataften med titlen "Kan kunst forandre verden?" Betyder kunsten noget for menneskers måde at se deres omverden på, eller er kunst i virkeligheden "kun til pynt"? Alle er velkomne både til arrangementet og til at blande sig i debatten. Til at sætte perspektiv på spørgsmålet og sætte gang i diskussionen har venneforeningen inviteret et lille panel, der består af præsten Bente Bramming, Ribe, kunsthistorikeren Anja Kjølbye, Løgumkloster og politikeren Stephan Kleinschmidt, Sønderborg, der med hvert sit udgangspunkt vil lægge op til debat.



# “Alle trosretninger har lys og mørke”

Af præst Poul Christian Tulinus



## KLUMME

Mens dette skrives rinder tiden ud for den gæst, vi har haft på kirkepladsen

i Varde nemlig skulpturen 'Abrahams børn'. Der er givet mange fra hele vores område, der har set den.

Personligt synes jeg at skulpturen som sådan har pyntet på torvet. Den er flot, og dens stærke linier passer godt til torvet. Dog her gælder det, at der er meget delte meninger blandt folk. Men skulpturen handler jo ikke blot om dens udseende, men også om, hvad den vil fortælle. Og her har den et klart budskab: Abrahams børn, det vil sige jøder, kristne og muslimer har ikke noget at lade hinanden høre, for alle trosretninger indeholder både mørke og lyse sider.

Det er rigtigt; det det så drejer sig om, er at spørge ind til, hvordan jøder, kristne og muslimer omgås de mørke sider i deres tro. Hvad gør vi ved dem? Hvordan undgår vi at det, der måtte være mørkt og dårligt ved vores tro river os fra hinanden i angst og mistillid? Hvordan sørger for at det gode ved jødedom, kristendom og Islam får plads, således at vi jøder, kristne og

muslimer kan tale sammen? Det har vi haft mulighed for at diskutere i den sidste tid.

Jeg tror, der er en ting der er vigtig at holde fast ved, når jøder, muslimer og kristne diskuterer: Vi skal kunne samtale åbent med hinanden-men samtidig respektere, at der visse ring vi ikke kan blive enige om.

Fuldstændig oplagt kan vi ikke blive enige om Messias: For jøderne er Messias en mand de venter på, og som ikke er kommet endnu. For kristne er Messias kommet, og vi kalder ham Jesus Kristus ("Kristus" betyder det samme som "Messias", nemlig Guds salvede konge).

Hvad muslimerne angår, sætter de stor pris på Jesus, og der står fine ting om ham i Koranen. Men ifølge muslimerne er Jesus ikke blevet korsfæstet, og han er folgelig heller ikke blevet rejst op fra dødens land. Det vil sige, at det, der er det vigtigste ved Jesus Kristus for en kristen, ikke er en del af Islam.

Det er ting, vi ikke kan blive enige om, og det skal vi se i øjnene. Der er jo også en grund til, at vi har tre forskellige trosretninger, og ikke kun én.

Derfor skal vi alligevel kunne tale sammen-med ordentlighed og høflighed, men også med ret til den ærlige mening og kritik fra alle sider.

# En uromager i byen

## Billedhuggeren Jens Galschiøt mødte tirsdag provstiuvalget omkring reformationsfejringen

Af Erik Andresen

eran@vafo.dk

**VEJLE** - Han kalder sig selv en "troublemaker" (en uromager) - billedhuggeren Jens Galschiøt.

Han er blevet smidt ud af indtil flere lande, blandt andet Mexico og Kina.

Så galt vil det nu næppe gå til næste efterår, hvor hans enorme kunstværk "Abrahams børn" bliver en central del af den lokale fejring af 500-året for reformationen.

Tirsdag eftermiddag var han gæst hos provstiuvalget, som er med til at organisere de mange begivenheder, Vejle bliver præget af i august, september og oktober 2017 i den anledning.

Galschiøt talte om de tanker, han har gjort sig i forbindelse med et kunstværk, der har været mere end ti år undervejs.

Et kunstværk, som faktisk fra hans side er tænkt som et oplæg til dialog mellem de tre store monoteistiske religioner - kristendom, jødedom og islam.

### En tung sag

Det er tunge sager, der er tale om, bogstaveligt talt. For værket, der er ni meter langt og 3,4 meter højt og minder om en mindre udgave af det britiske Stonehenge, vejer

28 tons og kan kun flyttes rundt på to lastbiler.

Det er tanken at stille det op på Søndertorv, hvor det skal stå i tre måneder, inden det tages ned igen.

- Det hedder som det hedder, fordi det er én af de ting, de tre religioner er helt enige om, at Abraham er stamfar til dem alle. Så på sin vis kan man sige, at det er Abrahams børn, der har en masse familiestridigheder indbyrdes i dag, siger Jens Galschiøt.

### Kontakt med Hirsin Ali

Han var i kontakt med den hollandske islam-kritiker Ayan Hirsin Ali for år tilbage for at finde ud af, om de to kunne lave noget religionsdebatende kunst sammen:

- Men det blev ikke til noget. Så lavede hun filmen "Submission" sammen med Theo van Gogh, og så blev han myrdet på åben gade.

Senere blev Galschiøt kontaktet af Jyllands-Posten som spurgte, om han ville være med i kredsen af kunstnere omkring de senere Muhammed-tegninger:

- Det sagde jeg nej til. Der var jeg nok klogere end tegnerne, siger han.

### Dualisme

Hans skulptur er dualistisk i sit udtryk. Yderst rummer den hundredvis af citater fra Koranen, Toraen og Bibelen. Positive citater som viser, hvor fuld af kærlighed religion kan være.

Går man ind i kredsen, får man et tilsvarende antal gruppeopvækkende og menneskefjendske citater, hentet fra de samme tre skrifter.



Jens Galschiøt forklarer tankerne bag sin skulptur for provstiuvalget i Johanneshuset tirsdag.

FOTO: BENNY F. NIELSEN

## "Piger, Koranen, Toraen, og Bibelen indeholder ikke ret meget godt for jer..."

JENS GALSCHIØT

- Du kan bygge et forfærdeligt samfund på religion. Du kan også lave et vidunderligt samfund baseret på religion. Det afhænger helt af, hvilke citater du tager til dig, siger Jens Galschiøt.

Som i øvrigt blev overrasket flere gange undervejs i sin research:

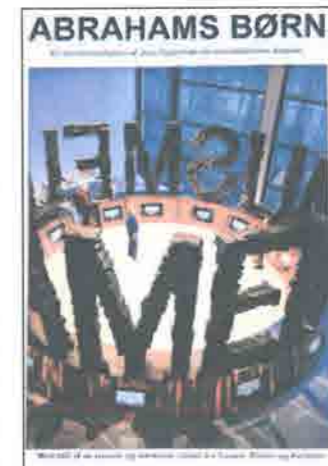
- Jeg troede jo blandt andet, at de mest kvindefjendelige citater kunne hentes i Koranen. Men de står faktisk i Nye Testamente. Piger, de tre bøger rummer ikke ret

meget godt for jeres vedkommende, sagde han, henvendt til de kvindelige fremmødte til mødet.

Skulpturen har været udstillet i både København, Silkeborg og Varde hidtil.

Den var med til at give Kunstcentret Silkeborg Bad et rekord-år, da den stod der i tre måneder.

-15.000 så den. Og de blev der i flere timer og diskuterede. Det viser sig faktisk, at den er et fortrinligt afsæt til diskussioner om religion.



Denne folder om kunstværket bliver trykt i 10.000 eksemplarer op til fejringen.

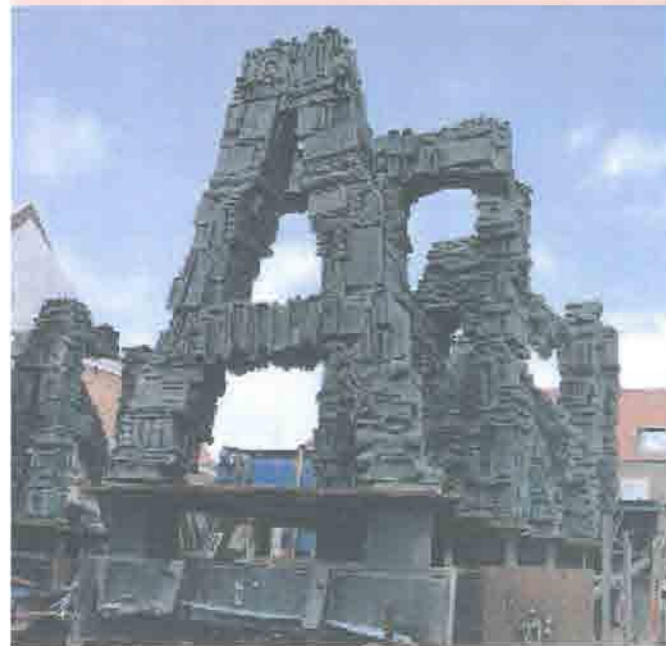
FOTO: BENNY F. NIELSEN

Men formand Martin Schultz sagde nej.

- Han var sikkert bange for konsekvenserne. Men i Varde har den da stået foran et af byens mest urolige værtshuse, og det er der ikke sket noget ved, siger Galschiøt.

Skulpturen har været afsæt for mange dialogmøder omkring religion.

Men der er også problemer. Det vigtigste er, at det alle steder har været svært at få muslimerne på banen. erkender kunstneren.



## PANELET

Klummen her er udtryk for skribentens egne holdninger. Den er lled i en serie, som vi på Lokalavisen Varde har sat gang i. Her får en række lokale personer mulighed for at skrive om et emne eller en særlig ting, som de mener, har relevans for borgere i Varde Kommune.

Lokalavisen Varde  
8.11.2016



# Efterskoleelever drager til klimatopmøde i Marokko



Faxe Ladeplads: Elever fra Faxehus Efterskole vil udklædt som isbjørne forsøge at åbne verdens øjne for klimaforandringerne ved klimatopmødet i Marokko.

Otte efterskoleelever fra [Faxehus Efterskole](#) i Faxe Ladeplads, drager om en uges tid til klimatopmødet COP22 <http://cop22.ma/en/>, der afholdes i den marokkanske by Marakkech. Her vil de udklædt som isbjørne gennem happenings forsøge at sætte fokus på klimaudfordringerne. Det skriver Sjællandske.

– Vi viser, hvad vi har at miste. Isbjørnene symboliserer den is, der smelter, og den fremtid, der også kan forsvinde, forklarer en af eleverne, Freja til Sjællandske.

Isbjørnene, der er fremstillet af kunstneren Jens Galschiøt, har tidligere været brugt ved lignende happenings, blandt andet ved folkemødet på Bornholm. Her mente Politiet at de overtrådte det såkaldte maskeforbud, fordi deres ansigter gemte sig bag isbjørnehoveder. Senere fik eleverne dog lov til at beholde isbjørnehovederne på.



# A hva´? Isbjørne fra Faxe til Afrika

Elever fra Faxehus Efterskole optræder som isbjørne i forbindelse med klimatopmødet Cop22 i Marokko.

Elever fra Faxehus Efterskole er i dag taget til Marrakech i Marokko. Her skal de lave gadeteater ved det store klimatopmøde Cop22.

15. nov 2016 kl. 15:25

AF ANDERS GARDE

I de seneste dage har man kunnet se et spøjst syn på Faxehus Efterskole. En flok elever forklædt som isbjørne har været i fuld gang med at forberede en gadeforestilling.

- Det er varmt, men sjovt at prøve sådan nogle dragter, fortæller Andrea Vegge, som går i 10. klasse på efterskolen.

Det er dog ikke bare for sjov, eleverne er trukket i bjørneouffittet, som i øvrigt er lavet af den danske kunstner Jens Galschiøt.

Vi vil gerne have, at vores egne børn og børnebørn kommer til at leve et godt liv her på Jorden, som vi selv gør

*Cornelia Kofod-Petersen og Laura Pedersen*

Det skal nemlig vises i Marrakech i Marokko, hvor den store klimakonference Cop22 i øjeblikket finder sted.

## **Samarbejder med marokkanske gymnasieelever**

- Vi vil gerne have, at vores egne børn og børnebørn kommer til at leve et godt liv her på Jorden, som vi selv gør. Derfor er det vigtigt, at få gjort noget ved klimaforandringerne, siger eleverne Cornelia Kofod-Petersen og Laura Pedersen.

De danske unge samarbejder med marokkanske gymnasieelever om projektet. Udover isbjørneforestillingen har de lavet kunstneriske postkort, som de vil uddele til folk i Marrakech.

- Vi har skrevet forskellige budskaber, som f.eks. "Moder Jord er ikke sur, hun er skuffet". Vi kan stadig nå at redde verden, men der skal handling til nu, siger Laura Pedersen.

Cop22 slutter på fredag, og efterskoleeleverne kommer hjem til Faxe igen i weekenden.



# Odense har talt: Nu skal vinderne kåres

Afstemningen til Best of Odense er lukket, og i weekenden bliver i alt 18 trofæer og en større pengepræmie uddelt.

## BEST OF ODENSE

Miriam Kjer  
mirkj@pindleodense.dk

**ODENSE:** Ventetiden er forbi. Det er blevet tid til at hylde det bedste, Odense har at byde på.

Det sker, når Ugeavisen Odense lørdag den 19. november afholder en prisuddeling for de nominerede og uddeler trofæer til vinderne i en række forskellige kategorier.

Derudover uddeles Pindleprisen samt 20.000 kroner til frivillige hænder, som har gjort noget ekstraordinært for

byens udvikling.

### Et skulderklap fra borgerne

Det er suverænt odenseanerne, der har bestemt, hvem der fremover kan bryste sig med en titel som byens bedste.

I løbet af indstillingsperioden modtog Ugeavisen Odense intet mindre end 967 indstillinger fra borgerne, hvorefter en jury udvalgte fire nominerede i hver af de respektive kategorier.

De seneste uger har Ugeavisens læsere så kunne stemme på kandidaterne på [www.uao.dk](http://www.uao.dk), og da afstemnin-

gen lukkede, var der afgivet hele 58.798 stemmer.

### En håndgribelig hæder

Statuetterne, som overrækkes til vinderne, er kreeret af den lokale kunstner Jens Galschiøt og har hver især en værdi på mellem 5000 og 6000 kroner.

De er støbt i kobber og forestiller sommerfuglen fra Ugeavisen Odenses forside.

Når de overrækkes, vil vinderens navn og kategori være indgraveret på statuettens fod.

### Følg prisuddelingen

Hvis du vil se, hvem der løber

## BEST OF ODENSE

### DE FORSKELLIGE KATEGORIER

|                    |            |               |
|--------------------|------------|---------------|
| Motion & Velvære   | Seng       | Café          |
| Shopping til hende | Håndværker | Restaurant    |
| Shopping til ham   | Transport  | Service       |
| Kulturscene        | Take away  | Budget        |
| Børneoplevelse     | Gå-i-byen  | Spire-prisen  |
| Kulturbegivenhed   | Søde tand  | Pindle-prisen |

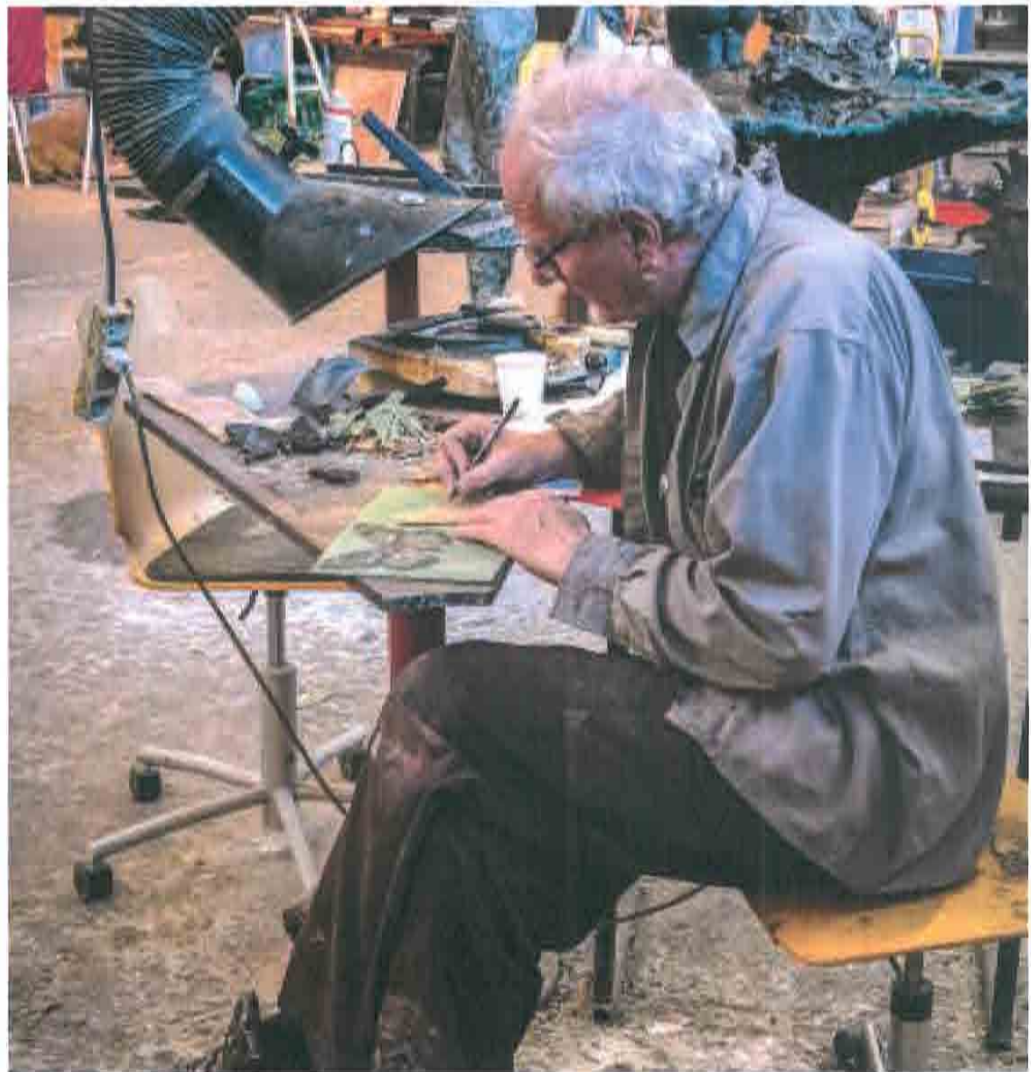


Det er æren og disse statuetter, der er på spil når Best of Odense priserne uddeles 19. november. Foto: Miriam Kjer

med de forskellige priser, kan du følge lørdagens prisuddeling på Ugeavisen Odenses Facebookside samt på Instagram. Derudover giver vi dig

naturligvis det fulde overblik i næste uges avis.

Vi glæder os til at afsløre vinderne i Best of Odense-konkurrencen.



Jens Galschiøt har skabt de 18 statuetter, som uddeles til vinderne. Han er oprindeligt uddannet klejnsmed og er derudover selvlagt ædelmetalstøber og autodidakt kunstner og skulptør. Foto: Mie Flyttov



## På besøg i fynsk galleri

Der vises rundt i værksteder og fortælles om værkerne og tankerne bag, når turen går til Galleri Galschiøt

### MIDDELFART/ODENSE:

Kunstneren Jens Galschiøt er en af de markante stemmer i blandt andet debatten om den rige del af verden kontra udviklingslandene. Nu kan man komme tættere på ham. Brenderupforeningen - Projekt Cheptigit Primary School Kenya - inviterer alle i Galleri Galschiøt, i Odense N onsdag 16. november klokken 19.

Jens Galschiøt viser rundt i værkstederne og fortæller om sine værker, og de tanker, der ligger bag.

Der serveres vin/kaffe.

Prisen for deltagelse er 125 kroner pr. person, og eventuelt overskud går til foreningens arbejde i Kenya.

Deltagere skal selv sørge for transport.

Der er 50 pladser, og det er efter "først til mølle" princippet.



Jens Galschiøt ses her i sit eget galleri, som foreningsmedlemmer fra Brenderup besøger inden længe.

Tilmelding til Flemming Thybo på telefon 26 28 23 38 eller

Mail: [thybobrenderup@gmail.com](mailto:thybobrenderup@gmail.com)

Galleri Galschiøt er billedhuggeren Jens Galschiøts værksted og museum på 2.500 m<sup>2</sup>.

Stedet er et af Danmarks mest spektakulære og største private kunstværksteder. Stedet emmer af aktiviteter, og der er foruden kunstnerens værksted også bronzestøberi, Galleri-butik, kunsthøjskoler, pilefletværksted, Tv-studier, skulpturpark og et 400 m<sup>2</sup> stort kunstgalleri.

Hele området er på cirka 10.000 m<sup>2</sup>

- Besøger man Jens Galschiøt i hans store atelier og arbejdende værksted med dedikerede mennesker, får man uundgåeligt en følelse af at være vidne til noget stort, og som tiden går, og livsværket begynder at kunne ses i et større perspektiv, forstår man, at denne kunst rækker langt ud over Danmarks grænser, skriver Projekt Cheptigit Primary School - Kenya i en pressemeddelelse på baggrund af en beskrivelse fra en besøgende på Galleri Galschiøt. (pcb)

## Bud efter unge frivillige

Ungdommens Røde Kors vil starte et nyt mentorprojekt op i Middelfart

**MIDDELFART:** Ungdommens Røde Kors søger initiativrige og strukturerede frivillige, som har tid og engagement til at starte et mentorprojekt i Middelfart. De frivillige skal indgå i en projektgruppe, som får ansvaret for mentorindsatsen i Middelfart.

For at komme i betragtning, skal man være fyldt 22, være initiativrig, opsøgende, struktureret og have gode planlægningsvner. Man skal også

være indstillet på at deltage i uddannelse, efteruddannelse og supervision med de frivillige mentorer.

Man skal også engagere sig for minimum et år og gennemsnitligt bruge 4-5 timer om ugen. Det er også en fordel, hvis man har viden om enten mentorprojekt og projektstyring eller arbejdet med børn og unge.

### Fastholde mentorer

Som projektleder skal man blandt andet stå for rekruttering og fastholdelse af mentorer, matche mentorer og mentees, afholde mentormøder, samt være kontaktperson for mento-

rer og give disse faglig sparring. Derudover skal man samarbejde med skoler og andre samarbejdspartnere om potentielle mentees.

Til gengæld vil den frivillige få en mentoruddannelse, få muligheden for at ændre på vilkårene for børn og unge, mulighed for at prøve sig selv af og få et stort socialt netværk.

Interesserede kan kontakte konsulent Jacob Hedelund på [jacob.hedelund@urk.dk](mailto:jacob.hedelund@urk.dk).

Der afholdes løbende samtaler, så kontakt Ungdommens Røde Kors hurtigst muligt. Ansøgningsfristen er 10. november. (pcb)

## BEST OF ODENSE 2016

# Spændingen udløst: Her er vinderne

Spændingen blev udløst, og 18 statuetter fandt lørdag deres ejermænd ved Ugeavisen Odenses prisuddeling på Banegårdspladsen.

Miriam Kjer  
[mirkj@jfmedier.dk](mailto:mirkj@jfmedier.dk)

Butikslivet og byens kulturelle tilbud var i centrum, da Best of Odense-konkurrencen lørdag blev afsluttet med en pris-

uddeling.

De nominerede var mødt talstærkt op på Banegårdspladsen, hvor vinderne af en række forskellige kategorier blev hædret med kobber-

statuetter, som den lokale kunstner Jens Galschiøt havde kreeret til anledningen.

Derudover blev en check på 20.000 kroner overrakt til frivillige hænder, som har gjort

noget ekstraordinært for byens udvikling.

Herunder får du overblikket over, hvem der vandt de forskellige priser.



### Vinderne af Best of Odense anno 2016:

**Budget:** Studenterhuset

**Service:** H.J. Hansen Vin

**Restaurant:** No. 61

**Café:** Nelle's Coffee & Wine

**Søde tand:** Il Gusto

**Gå-i-byen-sted:** Carlsens Kvarter

**Take Away:** Burger Anarchy

**Transport:** Bycyklerne, Odense Kommune

**Håndværker:** Conel

**Seng:** IKEA's sengeafdeling

**Kulturbegivenhed:** Tinderbox

**Børneoplevelse:** Zoologisk Have

**Kulturscene:** Posten

**Shopping til hende:** Mood

**Shopping til ham:** Morfars.dk

**Motion & Velvære:** Nordisk Yoga

**Årets Spire:** Odense Havnebad

**Pindleprisen:** De frivillige ved Odense Internationale Film Festival

Reportagen fra Best of Odense er lavet af Miriam Kjer, Klaus Knakkergaard, Kristian Isaksen og Jan Bonde.  
[redaktion@uao.dk](mailto:redaktion@uao.dk)





Nordisk Yoga tog titlen "Best of Odense" i kategorien "Motion og velvære". Til meget stor glæde for Vivi Korn og Heidi Marie Løvendahl, Nordisk Yoga var i skarp konkurrence med By Holst, Visage og Bellasti Frizisto, så der var meget at skule hjem og takke kunderne for.

## Det bevidste benspænd for Galschiøt

Jens Galschiøt er manden bag statuetten til "Best of Odense"-kåringen.

Og godt for det.

For Galschiøt har skabt en skulptur med Ugeavisen Odense logo-sommerfugl som inspiration, der er så smuk, at den nok tåler dagens lys det næste års tid eller ti.

- Jeg både elsker og hader at skabe priser. Det er noget underligt noget, for der ligger et indlagt benspænd i sådan én, sagde Galschiøt, der udover at fortælle om sit arbejde også overrakte flere af priserne.

- En statuette skal kunne løftes over hovedet og derfor må den ikke være for tung. Men den må heller ikke være for let, for så tror folk, det er noget bras, sagde han.

### Værdi af 6000 kroner

Jens Galschiøt fortalte om processen, der er endt ud med kobberstatuetterne, som hver repræsenterer en værdi af 6000 kroner. Ingen af dem er i øvrigt helt ens.

Så de 18 vindere kunne gå hjem med hver sit unikke bevis på, at de er "Best of Odense" inden for deres felt.



FORUM

## Installation Art as a Catalyst for Change

23. november 2016, Kommunikationsforum.dk, 349 ord, Id: e5fee78f

Internationale politiske topmøder bliver oftest vist og dækket fra én side, når de bliver dækket i traditionelle medier. Det er oftest fra platformen hvorpå møderne folder sig ud. Men muligheder for dækning og mobilisering på anderledes vis er der mange af. Mit speciale med overskriften -Installation Art as a Catalyst for Change - An analysis of the Art of COP21- undersøger, hvordan man kan bruge kunst installationer, der blev udstillet i forbindelse med COP21, som et greb i kommunikation om klimaforandringer.

Mit speciale tager udgangspunkt i to installationer: Ice Watch af Olafur Eliasson og Minik Rosing og Unbearable af Jens Galschiøt. Specialet kigger på, hvordan klimaforandringer bliver visualiseret qua de to installationer og hvordan dette har en effekt på den måde klimaforandringer italesættes og kommunikerer via kunsten. Afhandlingens teoretiske ramme tager udgangspunkt i framing teori defineret og udviklet af George Lakoff (1980, 2010), Robert M. Entman (1993) og Richard J. Alexander (2009) og visuelle metoder til at forstå, hvordan tematiske kunstinstallationer bliver brugt til at adressere nutidige problemstillinger i forhold til klimaforandringer. Afhandlingen trækker også på affektteori til at forstå, hvordan, og i hvilket omfang, begrebet tilhørsforhold kan bruges som et metodisk greb til at skabe nye rammer for kommunikation om klimaforandringer. Afhandlingen er både metodisk og retorisk i den forstand at forskellige videnskabsteoretiske tilgange er taget i brug for specialets progression fra ide til analyse. Den overordnede forudsætning for afhandlingen er en socialkonstruktivistisk tilgang.

Resultaterne af analysen viser, at der er rige muligheder for at skabe nye rammer for kommunikation om klimaforandringer ved brugen af kunstinstallation som et greb i formidling. Samtidig viser analysen at kunstnere fremspiger som morgendagens klimaledere der er i stand til at innovere den måde, vi kommunikerer klimaforandringer. Dette gør de ved at implementere begrebet tilhørsforhold i deres kunstinstallationer, hvilket bidrager til at folk er i stand til forstå klimaforandringer som andet end et emne, der er forbeholdt dem, som har deres gang på de bonede gulve.

Specialet er skrevet af Medine Duvarci, der er uddannet fra Department of Communication and Arts, Roskilde Universitet. Specialet er vurderet til karakteren 12.





En kold novemberdag er dejligt for tre isbjørne, men om en uges tid rejser Nynne (tv), Freja (i midten) og Markus til varmere himmelstrøg, når de skal deltage som isbjørne ved den internationale klimakonference COP22 i Marokko. Foto: Rune Reggelsen Skjold

## Isbjørne skal danse til klimatopmøde

**KLIMA:** Elever fra Faxehus Efterskole vil forklædt som isbjørne lave happenings ved COP22 for at skabe opmærksomhed om klimaet.

Af Rune Reggelsen Skjold

**FAXE LADEPLADS/MAROKKO:** Isbjørnen Asbjørn er bange.

Bange for, at klimaforandringer skal smelte isen på Nordpolen og gøre ham hjemløs - og i værste fald tage livet af ham.

Det fortæller Freja, elev på Faxehus Efterskole og den person, der er inde i Asbjørn.

Hun og syv andre elever rejser i næste uge til Marrakech i Marokko, hvor dette års klimatopmøde, COP22, foregår.

Her skal de blandt andet gøre beslutningstagerne opmærksomme på klodens klimamæssige udfordringer, og det sker gennem performance og happenings iført isbjørnekostumer.

- Vi viser, hvad vi har at miste. Isbjørnene symboliserer den is, der smelter, og den fremtid, der også kan forsvinde, forklarer Freja.

**Vigtigt at unge fører an**

Hendes kammerater Nynne og Markus skal også med på turen, og de er også klar til at gøre en indsats.

- Vi er nødt til at tage sagen



Jøk Volkmann, lærer på Faxehus' international studieretning, er hjernen bag de forskellige happenings og tager med til Marrakech. Han forklarer, at appelsinerne har en særlig rolle i forhold til de forskellige happenings - for Marokko er kendt for appelsiner, men det kan isbjørne ikke leve af, forklarer han.

i egne hænder og ikke bare overlade det til politikerne. Det er vigtigt, at ungdommen fører an - vi skal jo trods alt være her længere end magthaverne, fastslår Nynne.

-Og vi er nødt til at gøre opmærksomme på klimaproblematikken og COP 22, for

der er nogle, der ikke tager det seriøst, supplerer Markus.

- Og her fortæller isbjørnene en historie, og så er de visuelt spændende, siger Freja.

Det er den danske kunstner Jens Galschiøt, der har skabt isbjørnene og ladet

» Isbjørnene symboliserer den is, der smelter, og den fremtid, der også kan forsvinde.

Freja, elev, Faxehus Efterskole

Faxehus bruge dem, og de kommende happenings er inspireret af tidligere aktioner, hvor bjørnene er blevet brugt, blandt andet ved Folkemødet på Bornholm, hvor det også var elever fra Faxehus Efterskole, der var inde i dem.

**Kultur møde**

Eleverne fra Faxehus skal dog ikke være alene om opgaven.

De får støtte fra deres marokkanske venskabsskole, hvor de lokale elever vil være med ude til de forskellige happenings og hjælpe til, blandt andet med at uddele postkort med kunstværker på forsiden, skabt af eleverne på Faxehus' kunstlinje, og små udsagn på bagsiden, der opfordrer til at tænke mere på klimaet.

At eleverne skal samarbejde giver en ekstra dimension for besøget i Marokko, nemlig det kultur møde og den kulturudveksling, der kommer til at ske, når unge fra to forskellige verdensdele skal mødes om et fælles projekt.

Det er meningen, at isbjørnene skal ud på skoler og offentlige pladser samt forhåbentlig ind til selve COP22-mødet for at gøre opmærksom på sagen.

COP22 varer fra 7. til 18. november.

Arbejderen, d. 25. 11. 16

KONCERT

## Koncert med Tara Jaff

Den kurdiske sangerinde og harpespiller Tara Jaff fra London optræder i Galleri Galschiøt i Odense.

Lohndorisen Assens 22. 11. 16

### Soroptimisternes bankospil gav 11.000 kroner

Søren Plovgaard  
sp@fyens.dk

**ASSENS:** Soroptimist Internationals afdeling i Assens har holdt bankospil på Marcussens Hotel i Assens, og arrangementet blev en pæn succes med cirka 100 deltagere og et overskud på 11.000 kroner.

Overskuddet fra bankospillet går ubeskåret til Soroptimisternes humanitære arbejde i ind- og udland, og uddelingerne af donationerne sker løbende hen over året.

Bankospillet er et udslag af mange gode kræfters samarbejde. Egnens erhvervs- og forretningsdrivende bidrog

igen i år med flotte præmier, og kunstneren Jens Galschiøt var også blandt givnerne, ligesom Marcussens Hotel gjorde det muligt for Soroptimisterne at gennemføre bankospillet.

Soroptimist International beskriver sig selv som en levende og dynamisk organisation af erhvervskvinder.

Organisationens medlemmer er forpligtet til at arbejde hen imod en verden, hvor kvinder kan udnytte deres muligheder og realisere deres fremtidsplaner, så kvinder på lige fod med mænd kan være med til at skabe stærke og frødelige samfund i verden.



## Debat om mere eller mindre religion

**DIALOGMØDE:** Under overskriften "Mere religion - eller mindre?" inviterer Aalborg Teater til dialogarrangement lørdag 3. december. Dagens gæster er folketingsmedlemmerne Marianne Jelved fra Radikale Venstre (foto) og Carolina Magdalena Maier fra Alternativet samt billedkunstner Jens Galschiøt.



Udstillingen er en bevægelse fra bevægelse til stilstand. Flere af objekterne "ånder" dog stadig gennem en primitiv respirator, der tilfører dem rytmisk bevægelse. Foto: Niels Fabæk



I et af rummene står der noget, der kunne ligne bygningsruiner, men som er et skummateriale, Styrofoam, med en nedbrydnings-tid på flere millioner år.



Kunstnerne Johan Rosenmunthe og Markus von Platen står bag året sidste udstilling i Kunsthal Nord i Aalborg.

udstillingen, som er meget tidskrævende og vanskeligt forståelig i en tid, hvor ingenting må tage tid.

Men det er dejligt, at nogen tør bruge tiden, også min tid. For det bidrager til, at min tid og mit rum bliver større.

Troels Laursen  
kultur@Nordjyske.dk

■ **Kunsthal Nord**  
"Core, Mantle, Crust" med Markus von Platen og Johan Rosenmunthe  
Indtil 18. december.



Videoen "A time of irregular pulsation between the appearance and disappearance of rhythms" er at se i et særligt indrettet rum, vist i loftet, og hvor man kan ligge ned på bløde brikse og opleve en langsom visuel bevægelse gennem en 3D-animeret stenhule.



"Core, Mantle, Crust" kan ses indtil 18. december.

## Mærket af kræft

ROMAN

Ulla Thøgersen: "Mærker"  
★★★★☆

At træde ind i hverdagen igen efter at have gennemgået et forløb med en livstruende sygdom som kræft er ikke altid bare lutter letelse og optimisme.

Denne problematik tematiseres i Ulla Thøgersens nye roman, "Mærker", der skildrer en kvinde, som har overlevet brystkræft.

Kvinden er erklæret rask, men dødsangsten sidder stadig i kroppen – en krop, som desuden heller ikke længere er den samme. Hun har bogstaveligt talt mistet en del af sig selv og skal nu finde sig til rette i denne fremmede, mærkede krop, både for sig selv og i relationen til andre mennesker.

Kvinden har imidlertid svært ved at delagtiggøre selv sine nærmeste, kæresten, veninden og moderen, i sygdommens efterveer, og det skaber uundgåeligt en diskrepans mellem hendes egne blandede følelser og omgivelsernes opfattelse af hende som "rask".

Det er et meget vigtigt og aktuelt emne, Ulla Thøgersen tager op i bogen, men desværre bliver der ikke nogen stor roman ud af det.

Der anlægges en ydre synsvinkel på kvinden, der konsekvent omtales som "hun", ligesom kæresten blot omtales "han". Han arbejder, vist nok, som håndværker og har, vist nok, penge nok. De bor i hans hus i en oplandsby, mens hendes indtægter knap nok dækker halvdelen af madbudgettet. Hun har tidligere arbejdet med rengøring og hjemmepleje, men helliger sig nu sine malerier.

Dét er stort set, hvad vi får at vide, og resten af bogen udspiller sig som et stykke hverdagsrealisme, hvor kvinden løbende reflekterer over sin sygdom og dens konsekvenser, bl.a. at hun ikke kan få børn.

Det er på sin vis fint tænkt, at det alvorlige konfliktstof i hovedpersonens sind ikke behøver ret megen dramatisk distraktion fra omgivelserne, men romanen ender alligevel med at blive noget monotont i sit udtryk.

Scenerne er som sådan gode nok, men man savner simpelthen, at der gås mere indgående i kødet på dem, fremfor de flørlette berøringer kapitlerne i stedet kommer til at foretage.

Som erstatning for en egentlig personlig udvikling gennem bogen hører vi to gange, start og slut, om, at kvinden besøger et udsigtstårn, som hun først til sidst gennemfører bestigningen af. Denne antydning af en indre sejr kommer med sin alt for tunge symbolik til at virke som en underligt konstrueret ramme om fortællingen. En følelse, der kun understreges af, at det forbliver temmelig abstrakt, hvad kvindens konflikt med dette sted består i.

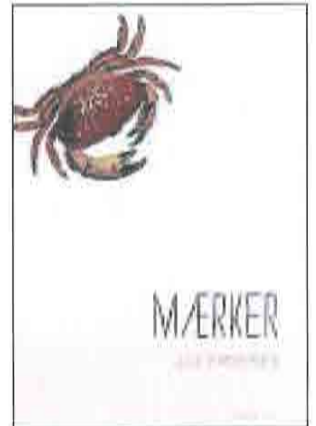
Den distancerede ydre synsvinkel får samtidig kvinden til at virke anonym og mærkeligt vag som karakter.

Det samme gælder, i endnu mere udtalt grad, de unavngivne personer omkring hende, som bliver blege, fraværende skikkelser. Heller ikke stederne er navngivne, men omtales blot som "udkanten", "oplandet" og "storbyen" - svævende størrelser, som er svære at orientere sig i.

Som læser savner man derfor grundlæggende et større nærvær, også helt fysisk, for alvor at kunne leve sig ind i bogens problematikker.

Anne Skov Thomsen  
kultur@nordjyske.dk

■ **Ulla Thøgersen: "Mærker"**,  
122 sider, 148 kr., Eksistensen







○ Når udstillingen med den tyske kunstner Georg Baselitz slutter på søndag, og Museum Jorn lukker for udstillingsåret 2016, har over 40.000 gæster besøgt museet i år. Det er meget tilfredsstillende, fastslår kommunikationschef, Lars Hamann. FOTO: MARTIN BALLUND

# Godt kunst-år i Silkeborg

Tilfredsstillende besøgstal på Museum Jorn og Kunstcentret Silkeborg Bad i 2016



AF CHRISTIAN KLOCH LARSEN  
kloch@mja.dk

**KUNST** Det var været et tilfredsstillende år for kunsten i Silkeborg. Byens to store kunstinstitutioner - Museum Jorn og Kunstcentret Silkeborg Bad - har over hele året haft en jævn tilstrømning af gæster og kommer ud af 2016 med pæne besøgstal.

Når Museum Jorn har sidste åbningsdag på søndag, har museet i år rundet 40.000 gæster, og det er en fremgang på fem procent i forhold til sidste år.

Søndag 18. december er årets sidste åbningsdag på Kunstcentret Silkeborg Bad, og lige nu ligger besøgstallet på 27.000. Det er noget lavere end rekordåret 2015, hvor især Jens Galschiøts opsigtsvækkende dialogudstillingen »Abrahams Børn« var med til at sikre et besøgstal på over 35.000.

Men 27.000 gæster ligger dog pænt over gennemsnittet på Badet.

- Det er tilfredsstillende, og svarer til det, vi har forventet, siger kunstcentrets direktør, Iben From.



○ Siden september har Kunstcentret Silkeborg Bad haft ekstra mange børn på besøg på grund af sanseudstillingen »I skovens dybe stille ro«.

FOTO: JAKOB STIGSEN ANDERSEN

På Museum Jorn har årets største trækplaster været forårets udstilling »I begyndelsen var billedet - Asger Jorn i Canica kunstsamling«.

- 20.000 så den udstilling, og det svarer til omkring halvdelen af årets samlede besøgstal. Det siger jo netop noget om, at Jorn trækker gæster til museet, siger kommunikationschef, Lars Hamann på Museum Jorn.

I den kommende weekend er det sidste chance for at se udstillingen med den tyske samtidskunstner Georg Baselitz.

## Lidt snæver

- Baselitz-udstillingen har måske været lidt mere snæver, men har til gengæld fået meget fine anmeldelser og skabt stor opmærksomhed. Ikke

mindst i udlandet, hvor museets status øges med en så stor, international udstilling, siger han.

Fra på mandag holder Museum Jorn lukket frem til 30. januar, og i den periode bliver der arbejdet på at forberede den store udstilling med Edvard Munch og Asger Jorn, som åbner til februar.

- Det bliver meget stort, og vi har

allerede fået flere henvendelser fra blandt andet norske og tyske medier, siger Lars Hamann.

## Direktøren er tilfreds

Direktør for Museum Jorn, Jacob Thagge, er også meget tilfreds med årets besøgstal.

Og han hæfter sig især ved sammenhængen mellem museets besøgstal og størrelsen på den offentlige støtte til Museum Jorn.

- Det er noget, der har været en del fokus på, og det glæder mig meget, at Museum Jorn ligger helt i bund blandt landets museer målt på offentlig støtte per gæst, siger han.



## Galleri-brand slukket i tide

AF: AMALIE HOLMGAARD MERSH  
Publiceret 08. december 2016 kl. 07:30



Arkivfoto: Michael Bager

Manden fra Beredskab Fyns vægterkorps reagerede hurtigt, da han lagde mærke til flammer hos **Galleri Galschiøt** i Næsby.

Han var tilfældigvis i området omkring klokken 21 onsdag aften på et andet ærinde, og denne hurtige reaktion sikrede, at branden i galleriet ikke nåede at brede sig særlig meget, fortæller beredskabsmester hos Beredskab Fyn, Morten Abildgaard.

- Vi blev nødt til at skabe adgang via en stor låge, for der var ingen personer på stedet. Vi måtte tvinge os adgang, og så nåede vi heldigvis ind så hurtigt, at branden ikke nåede at brede sig til deres galleri og værksted, siger han.

- Det var lige sidste minut.

De formoder at ildebranden er startet udenfor, hvor eksempelvis et af galleriejernes værktøjer eller en udvendig el-installation har startet branden.

## Brand på kendt galleri i Odense

Onsdag aften udbrød der brand på **Galleri Galschiøt** i Odense.

08. dec 2016 kl. 06:33

AF [OLE HOLBECH](#) @oleholbech

Klokken 21.07 onsdag aften udbrød der ild i en container på **Galleri Galschiøt** i Næsby i det nordvestlige Odense.

Beredskab Fyns brandfolk fra Bolbro-afdelingen fik hurtigt kontrol over ilden.

Branden er formentlig opstået grundet en elektronisk fejl i en vokskoger, der stod ved galleriets nordøstlige gavl.

Den antændte vokskoger var ikke brændt igennem til selve bygningen, og flammerne nåede ikke at brede sig til andre bygninger ved galleriet.

- Vi kender endnu ikke brandårsagen med sikkerhed, og brandstedet skal nu undersøges nærmere, fortæller vagtchef Steen Nyland fra Fyns Politi.

**LØBENDE UDSILLINGER,  
SKULPTURPARK OG MUSEUMS-  
BUTIK.** Tirsdag 9/8 til mandag  
21/1. Man-fre 9-17, søn 12-16.  
2000 m2 arbejdende billedhug-  
gerværksted med forskellige  
løbende udstillinger, skulptur-  
park og museumsbutik. **Galleri  
Galschiøt, Banevænget 22,  
Næsby.**

*Lokalavisen Det Store Odense 15.12.16*



## BEST OF ODENSE

# Morfars.dk Odense er byens bedste shoppingsted for mænd

Morfars.dk Odense vandt foran Magasin, Terminal 2 og Dr. Adams

## BEST OF ODENSE 16

Hasse Frimodt  
hasse@uao.dk

**MIDDELFARTVEJ:** Morfars.dk Odense, der ejes af Kasper Malmbak Kjeldsen, vandt i Best of Odense kategorien "Shoppingsted til ham".

Morfars.dk Odense ligger på Middelfartvej 131, og butikken er specialister i salg og reparation af fjernstyrede biler, helikoptere og både samt tilbehør til disse.

*Hvad er du stolt af ved Morfars.dk Odense?*

- Jeg er ret stolt af den gode service, vi giver vores kunder. Flere gange dagligt får vi håndtryk af tilfredse kunder, og det gør mig ret stolt. Jeg blev også meget stolt, da vi vandt Best of Odense 16 i en hård kategori, hvor også Magasin, Terminal 2 og Dr Adams var nomineret.

*Hvad har været Morfars.dk*



Kasper Malmbak Kjeldsen foran sin butik Morfars.dk Odense på Middelfartvej 131. Foto: Hasse Frimodt

*Odense største succes?*

- Vores helt klart største succes var da vi i påsken 2016, arrangerede et event i butikken, hvor folk kunne komme og hilse på Lynet McQueen og Bumle. Det var en kæmpe succes, hvor over 600 gæster fandt vej til Morfars.dk Odense.

*Hvad er Morfars.dk Odense største udfordring?*

- Vores største udfordring er

nethandlen, som mange benytter sig af. Men vores styrke

er, at vi kan vejlede og rådgive kunderne, så de kommer hjem med præcis det, de har brug for. Ud over den nøje udvælgelse af produkterne går vi meget op i rådgivning og service. Jeg oplever ofte, at folk har købt en fjernstyret bil på nettet eller i en legetøjsbutik og ender

med at komme ind til os, når den er gået i stykker, i håb om, at vi kan lave bilen for dem. Men den slags biler kan me-



*Vores største udfordring er nethandlen, som mange benytter sig af. Men vores styrke er, at vi kan vejlede og rådgive kunderne, så de kommer hjem med præcis det, de har brug for.*

KESPER MALMBAK KJELDEN

## BEST OF ODENSE



Best of Odense klistermærker er sat på bordet i hygge loungen hos Morfars.dk Odense. Det er bevist for butikkens sejr. Foto: Hasse Frimodt



Jens Galschiøt statuetten står på sit podie midt i butikken. Her sammen med ejeren af Morfars.dk Odense Kasper Malmbak Kjeldsen. Foto: Hasse Frimodt

get sjældent reparerer, fordi der ikke findes reservedele til dem. Hos Morfars.dk Odense sælger vi biler, der kan la-

ves, hvis de går i stykker.

*Hvordan er Odense for en butik som Morfars.dk Odense?*



- Vi ligger jo ikke midt i byen og lever derfor ikke af strøgkunder, der tilfældigt besøger os. Vores styrke er så i stedet, at vi har gratis parkeringspladser lige ved hoveddøren, det kan kunderne godt lide. Jeg er glad for at være en del af iværksættermiljøet i Odense og føler, at vi har godt fat i byens borgere.

*Hvad kan Morfars.dk Odense bruge Best of Odense titlen til?*

- Vi arrangerede en takkeevent, hvor vi gav gratis æbleskiver og saftvand til alle dem, der kiggede forbi butikken den 3. december. Det

gjorde vi, fordi vi ønskede at takke dem, der havde stemt på os ved Best of Odense 16. Og så vil jeg bruge titlen det kommende år til at markedsføre os med, at Morfars.dk Odense er mandens bedste shoppingsted i Odense.

*Hvad ser du frem til i 2017 hos Morfars.dk Odense?*

- I slutningen af januar vil butikken få et nyt look, det glæder jeg mig til. Vi får også i løbet af 2017 en driftbane i butikken, så dem der kører drift, kan komme her i butikken og køre med deres fjernstyrede biler.

Og så vil vi i 2017 invitere til teknik tirsdag, hvor man kan komme og lære, hvordan man laver sin fjernstyrede bil.

Og endelig glæder jeg mig til vores store påskeevent i 2017.



## " Unbearable" - kæmpe isbjørn på tur!

17. december 2016, Kunstavisen, Sektion 1, Side 31, Randi Ottosen ro@o2sn.dk..., 231 ord, Id: e607f3bc

Tæt ved Morsø Kunstforening i Nykøbing Mors har den seks tons tunge Jens Galschiøt skulptur " Unbearable" nu stået til stor forundring og beskuelse i snart et halvt år. Den spiddede isbjørn blev til gennem et samarbejde mellem WWF Danmark og Jens Galschiøt.

Dens første plads var på pladsen foran Cité Universitaire i Paris til Klimatopmødet COP21 i 2015. Siden har skulpturen stået foran Folketinget i København, -og efter " bolig" hos Morsingboerne siden Kulturmødet i august 2016 er den snart på vej til Trondhjem.

Kobberisbjørnen i fuld størrelse hænger fem meter oppe i luften spiddet af et langt kurvet olierør. Den er tænkt som et indslag i klimapolitikken og er i sit udtryk meget pågående og efterlader et stærkt indtryk. Klimaforandringer fx med isbjerge, der smelter, skaber oversvømmelser mange steder rundt om på kloden, og det er nødvendigt at forholde sig til det. Derfor er " Unbearable" et rigtig godt udgangspunkt for enhver snak om klimaforandringer, og hvordan vi sammen måske kan ændre CO2 - udledningen, eller bare ændre vore egne vaner.

En af Jens Galschiøts skulpturer har endnu en gang sat tankerne i gang, og viser os visuelt, hvad der kan ske! Naturen og dyrene bliver ødelagt af vores forurening.

Kunstavisens skribent, som selv er vokset op med muligheden for at lægge sig på et isbjørneskind og tage en lille lur, blev stærkt " fanget" af symbolikken i denne skulptur.

Holmen, Nykøbing Mors.



# Det sker



JULETID

## Besøg Galleri Galschiøt

Det store galleri i Odense er åbent for publikum. Galleriet uddeler gratis julepostkort og indbyder til koncert 11. februar.

Galleri Galschiøt i Odense er billedhuggeren Jens Galschiøts værksted og museum på 2500 kvadratmeter, et af Danmarks største private kunstværksteder.

Galleriet på Banevænget 22 er åbent for publikum. Der er fri entre dagligt mellem klokken 9 og 17, og søndage fra 12 til 16. Lørdag er lukkedag. Bemærk, at der kan bestilles rundvisning.

Galleriet er ferielukket fra den 23. december til 2. januar.

Kommer du forbi op til jul, bydes der vanen tro på kaffe og julekager samt skulpturudstillinger i galleriet. Og mangler du en julegave, er der et stort udvalg af skulpturer og smykker i alle størrelser og prisklasser.

I øvrigt uddeler galleriet gratis julekort med Galschiøts skulpturer i nissebehuede tilstande – se fotos til højre af to af de i alt seks forskellige postkort med rød-hvide nissehuer. Kommer du ikke forbi, kan de frit downloades fra galleriets side.

Peter Bastian med band spiller i Galleri Galschiøt lørdag den 11. februar. Galleriet opfordrer til at give en billet som gave til dem, du holder af og vil se koncerten sammen med. En billet koster 150 kroner og kan bestilles nu på [aidoh@aidoh.dk](mailto:aidoh@aidoh.dk) – betaling sker ved indgangen.

Banevænget 22, Odense N  
20. - 22. december klokken 9 - 17  
Julepostkort: [www.aidoh.dk](http://www.aidoh.dk)



FYENS STIFTSTIDENDE  
FREDAG 30. DECEMBER 2016

## ODENSE 03



Bliv klogere på Niels Bohr i Odense Seniorhøjskole.

### Seniorhøjskolen er forårsklar

**ODENSE:** Fem dage med foredrag og ture, der gør folk klogere på dette eller hint. Sådan er Odense Seniorhøjskoles forårsprogram.

Første temadag onsdag den 18. januar handler om skabelse, videnskab og tro.

Sebastian Dorset er indkaldt i februar, hvor studenter og seniorer mødes omkring generationer og

sprog, mens et besøg hos Jens Galschiøt er en del af kunst-dagen 1. marts.

Gyldensteen Gods og Nordfyns Højskole samt Niels Bohr Instituttet og Frederiksborg Slot er udflygtsmål i april og maj med naturoplevelser og viden om atombomben og Bohrs syn på den sag.

Se mere på [seniorhøjskolen odense.dk](http://seniorhøjskolen odense.dk). (RAS)



Fyrværkeri er en del af nytåret i Agedrup Kirke.

### Godt nytår med fyrværkeri og trompet

**AGEDRUP OG UBBERUD:** Gudstjenester lige før og efter årsskiftet fejres i masser af kirker og på mange måder.

I Agedrup Kirke efter gudstjenesten, der starter nytårs-aftensdag klokken 16 med Lene Bischoff-Mikkelsen, er der champagne og fyrværkeri bagefter, når mørket fremhæver raketternes op- og nedture.

I Ubberud venter man til nytårsdag klokken 14 med nytårsfejringen i kirken sammen med sogenpræst Kathrine Gørup tilsat trompettoner fra Jakob Sønderby Larsens instrument, brusende orgel og salmsang. Også her tilgodeses den søde tand bagefter med et glas champagne og kransekage i våbenhuset. (RAS)



# Året der gik på Nordfyn



## Dådyr på kollisionskurs

I gennemsnit sker det cirka to gange om måneden, at en bil og en dåhjørnt kommer på kollisionskurs på de nordfynske veje. Den nordfynske bestand af dådyr vokser, og de store hjorteflokke er ikke længere kun et smukt syn i naturen, men også til alvorlig fare for trafikken. De mange påkørsler har været ivrigt diskuteret i såvel hjortelauget som i kommunens grønne råd, hvor både politikere og foreninger var enige om, at der skal gøres noget. - Det er nok et spørgsmål om ikke bestanden af dådyr er blevet for stor, sagde Franz Rohde, der både er formand for Nordfyns Kommunes teknik- og miljøudvalg, formand for det lokale trafikikkerhedsudvalg og medlem af det grønne råd. [THGR]



## Søbadet blev indviet

Tilskuerne på land frøs med anstand, men en flok friske bogensere sprang frejdigt i det 15 en halv grader varme vand for at markere indvielsen af det nye Bogense Søbad søndag den 29. maj. Det er vinterbaderne i Bogense Vikingelaug, der har presset på for at få bedre faciliteter ved søbadet. Nu kan både vinter- og sommerbaderne glæde sig over nyt badehus med fine omklædningsforhold, sauna, sandstrand, badebro og handicaprampe. Søbadet blev indviet som en del af Bogense Havns deltagelse i den første udgave af en landsdækkende Havens Dag. En dag, der tiltrak tusindvis af mennesker. [BRA]



## Donna i Otterup

I noget der lignede dybeste hemmelighed fik Otterup onsdag den 11. maj et celebrity-besøg af de særdeles sjældne. Donna - eller Tori Spelling som hun hedder i virkeligheden - fra 90'ers tv-serien Beverly Hills besøgte Nordfynsværkstedet, en beskyttet arbejdsplads for fysisk og psykisk udviklingshæmmede. Det gjorde hun, fordi hun hjemme i Los Angeles arbejder sammen med danskeren Claus Hjelmbak, hvis søster Rikke Hjelmbak Johannessen er køkkenleder på Nordfynsværkstedet. Og når Rikke ringer og spørger, om ikke lige man kigger forbi, så gør man da det, verdensberømt eller ej - i følgeskab med mand og fire børn. [MØNSTER]

# 2016



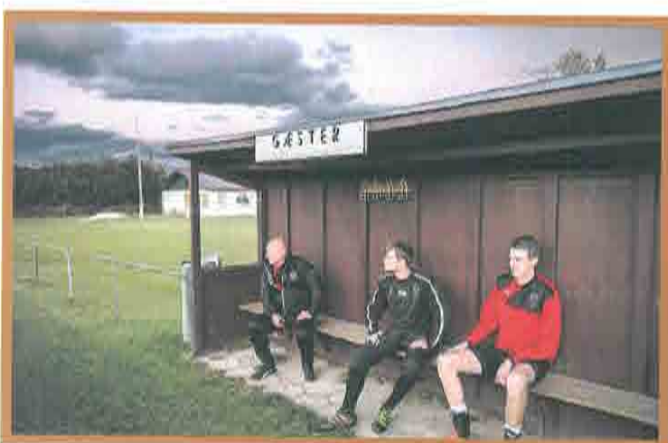
## Dallund Slot solgt

Dallund Slot ved Sønder sø blev den 1. oktober solgt til Bjørn Bahnsen, direktør i Trio Line Holding. Den nye ejer lejede med det samme det hvide slot med tilhørende sø og skov ud til fonden Luciaklinikken, der til juli 2017 planlægger at åbne på slottet. Luciaklinikken vil på privat basis tilbyde behandling og rekreation efter alvorlig sygdom og skræddersyede forløb for personer med for eksempel stress eller udbændthed. Leder af den nye klinik er Nanna Kirkebjerg, der er praktiserende læge hos Filosoflægerne i Odense. [BRA]



## Frivillige får anonyme trusler

- Det ændrer ikke noget for mig. Tværtimod, tror jeg endnu mere på, at der skal være et klart modsvar til den hårde tone, siger Jette Fisker fra Bogense. Hun har som frivillig i Dansk Flygtningehjælp oplevet at blive truet for sin indsats. "Jeg håber du får indbrud og bliver seksuelt overfaldet men det er måske sådan noget du er ude efter din fedtede mæ", lyder et udpluk fra et brev hun fandt i sin postkasse tidligere på året. John Aagaard, der blandt andet har hjulpet syriske flygtningefamilier med at få skabt kolonihaver, hvor de kan dyrke grøntsager er blevet passet op af en kvinde, der var vred over, at han var med til at skaffe brugte termoruder til et kolonihavehus, som han og andre var ved at sætte i stand til en syrisk flygtning. - Det er familier, der var etableret og havde gode job, da det hele pludselig lå i ruiner for dem. De kan blive en fantastisk ressource, hvis vi formår at se menneskene i stedet for at have den her frygt for det fremmede, siger John Aagaard. [THGR]



## Spildte penge på fodboldbane

617.000 kommunale kroner blev tilsyneladende smidt ud ad vinduet i 2013, da der blev anlagt en ny kampbane på stadion i Hårslev. Banen var nemlig lavet så elendigt, at spillere fik revet arme og ben op, når de faldt, ligesom mange fik skader forskellige steder på kroppen. Det fik spillere, trænere og bestyrelse til at kritisere kommunens arbejde i Fyens Stiftstidende, og efterfølgende blev der sat gang i en større analyse af jorden på banen. Kommunen håber nu, at man med en række nye initiativer får løst problemet i 2017. [MAHA]



## Mord i Bogense

Den 56-årige førtidspensionist Claus Bundgaard, som var kendt under navnet Claus Alto, blev lørdag den 21. maj sidst på formiddagen fundet død af personale fra hjemmeplejen i sit hjem i Bogense - dræbt ved kvælning. I boligen opholdt sig også en 36-årig stærkt beruset litauer. Han blev anholdt af politiet og sigtet for drabet. Det benægtede han, men erkendte at have gjort sig skyldig i vold med døden til følge. Der er endnu ikke faldet dom i sagen. [MØNSTER]

## 90.000 ulovlige kanonslag

Fire personer blev den 22. september dømt for at producere og videresælge 90.000 kanonslag.

Kanonslagene blev fremstillet i en maskinhal i Krogsbølle i 2015. Claus Nielsen var den eneste af de fire dømte, som erkendte sig skyldig. Det var dog ikke første gang, at han stiftede bekendtskab med krudt. Han har en tidligere dom for at have leveret kemikalier til en anden fyrværkerifabrik, som sprang i luften og dræbte to. Det lagde dommeren vægt på i afgørelsen. Derfor fik Claus Nielsen to års ubetinget fængsel. De tre øvrige personer fik hver en betinget dom på mellem to og tre måneder. [ANJOH]







## Bland dig Prisen til Veflinge

Lektiecafeen i Veflinge modtog den 3. september Fyens Stiftstidendes Bland-dig-pris til Det Fynske Folkemøde, der ud over æren også består af 25.000 kroner. I lektiecafeen er en gruppe frivillige to gange om ugen klar til at hjælpe de cirka 40 syriske flygtninge, der bor i den lille by. Her kan de få hjælp med at forstå det svære danske sprog og begå sig i den kultur og samfund, de er havnet i. Karakteristisk for forholdet mellem frivillige og flygtninge i Veflinge var der fælles morgenkaffe, førturen til Odense lørdag og igen søndag for at fejre prisen. (BRA)



## Isbjørn og eventyrkunst

Soroptimisterne på Nordfyn satsede stort og skabte en ny april-tradition: En kunstudstilling af høj kvalitet. Under titlen "Eventyrlig Kunst" løb den af stabelen i HCA Boxen i Bogense og blev en stor publikumssucces. Udstillingen blev bl. a. bakket op af Odenses internationale kunstner Jens Galschiøt, der bidrog med to spektakulære værker: Isbjørnen, der var vartegnet for klimatopmødet i Paris, og den 60 meter lange skulptur 550+1 - en ramsaltet kunstnerisk kommentar til den internationale kvindehandel. (MØNSTER)



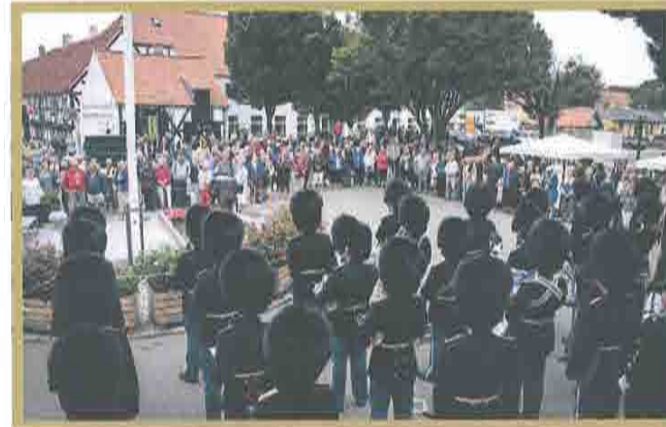
## Håndboldherrer rykkede op

I et fortættet og stemningsfyldt drama i Søndersøhallen sikrede Søndersø håndboldherrer sig en sensationel oprykning til 2. division. Sensationel fordi klubben for kun få år siden hørte til de lavere rangerende klubber. Fem år forinden rodede klubben således rundt i serie 2 - nu havde spillerne pludselig indløst billet til landets næstbedste række. Gennem hele opturen er holdet blevet trænet af Jesper Smidt, der ikke holder sig på bænken. Han tager selv sin tørn på banen, og i oprykningsdrammet, hvor sydfynske Tved blev besejret 27-24, blev han topscorer med syv mål. (MØNSTER)



## Dement kvinde forsvundet

Den 25. januar forsvandt den 78-årige demente kvinde Helen Jensen fra sit hjem på Toftøkæret i Søndersø. Omkring midnat samme aften blev hun set på Nordmarksvej, men derefter forsvandt hun. I dagene efter ledte politihunde og deres førere efter den forsvundne kvinde både i Søndersø og nærmeste omegn. De fik hjælp af en stor flok frivillige, primært Søndersøborgere og organisationen Missing People. Den frivillige indsats blev organiseret af Ulla Simonsen og Benny Hansen, der satte deres virksomhed på vågeblus for at lede efter Helen Jensen. Først lørdag den 20. februar blev den 78-årige kvinde fundet død på en mark ved Langager. (BRA)



## Kongelig musik i gaderne

Rosenfestivalen i Bogense i august fik en ordentlig gang kongerøgelse over sig, da Den Kongelige Livgardes Musikkorps marcherede i gaderne og gav koncert i HCA Boxen. Over 40.000 skønnedes at have besøgt Bogense under de to festivaldage, der havde den kongelige blomsterleverandør Bjarne Als som æresgæst - med kjoledesigneren Lasse Spangenberg som medudstillere. Rosenfestivalens formand, Jette Kærgaard blev senere på året hædret for sin indsats gennem ti år, da hun blev tildelt til den genopstandne Havfruepris. (MØNSTER)



## Fra 12 til tre vådområder

12 kort med gule streger blev lækket i foråret og vakte stor bekymring hos lodsejere. Kortene viste nemlig, hvor kommunen overvejede at lave vådområder. Kun fem arealer endte med at blive sendt ind til Styrelsen for Vand- og Naturforvaltning. Men lodsejerne var ikke tilfredse. De samlede underskrifter ind og fik trukket planerne om to vådområder tilbage. Men først efter beslutningen i december var et smut forbi byrådet. Det efterlader tre arealer; Ellebækken, Stensby og Eskelund Mose, som stadig er i spil som vådområder. (ANJOH)



## En Bernstorff vender hjem

36-årige Peter Bernstorff er vendt hjem til Nordfyn som 13. generation af slægten på Gyldensteen. Han og hustruen Nynne Bernstorff Rankløve er glade for at have byttet 3. sals-lejligheden på Østerbro i København ud med det tidligere godskontor og tilhørende have på Gyldensteensvej. - Der var ikke elevاتور i den ejendom, vi boede i, og pludselig stod der en familieførøgelse foran os. At skulle være forældre sætter jo altid nogle tanker i gang, og så havde vi det her hus stående, som var ved at blive sat i stand, fortæller Peter Bernstorff. Parret har sammen skabt konsulentvirksomheden Noble Consulting, der rådgiver store internationale virksomheder om blandt andet bæredygtighed. (THGR)



## Lokumsplanen der fes ud

En veritabel lokumskrig rejste sig, da kommunen og Bogense Kirke i maj blev enige om at opføre et offentligt og handicapvenligt toilet på kirkegården - i kirkemuren og med ind- og udgang til Kirkestræde. Det var vandalisme mod den tudsegamle kirkegårds mur, det ville skæmme helhedsudsynet fra Kirkestræde ind over kirkegården mod kirken og ud over vandet, og det ville være etisk kritisabelt med toiletgæster fisende ud og ind af en dør ved det sted, begravelsesfølger ofte samles, lød argumenterne, der samlede 121 protestunderskrifter. Modstanderne vandt slaget. Menighedsrådet droppede planen. (MØNSTER)



## Lundegaard ekskluderet fra DF

Efter 18 års medlemskab var det slut. 8. juli indgik kommunalbestyrelsesmedlem Rene Lundegaard og Dansk Folkeparti skilsmisse. En officiel udmelding fra Dansk Folkepartis landsledelse fastslog, at Lundegaard blev ekskluderet efter strid om samarbejdsproblemer - på initiativ af den lokale ledelse og hans partifælle i kommunalbestyrelsen, Jane Yndgaard. Det afviste Lundegaard selv. I følge sin egen fortælling valgte han selv at melde sig ud, fordi han syntes, partiet havde bevæget sig for langt væk fra sit oprindelige politiske udgangspunkt. Siden bruddet har han repræsenteret Nye Borgerlige. (MØNSTER)