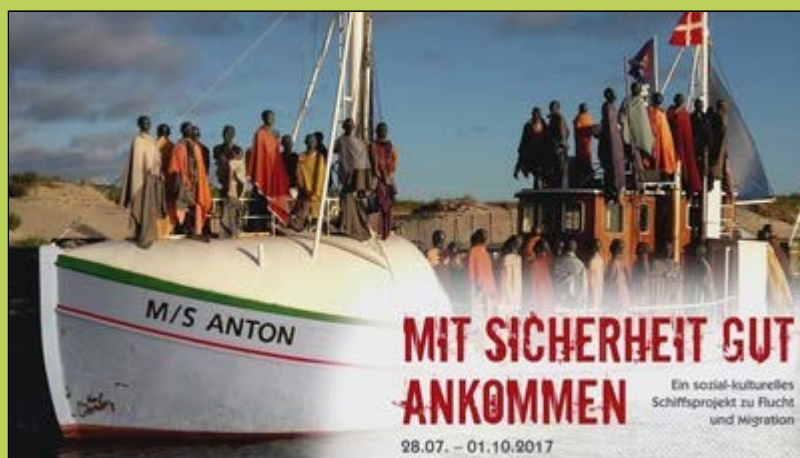


## Invitation til pressemøde på Fuldafloden i Kassel: Kunstmanifestationen Flygtningeskibet - 9. juni, 12:00



Pressemødet på Flygtningeskibet med de 80 kobberflygtninge, markerer starten på aktionerne *To Arrive Safely* og *Don't Feed Your Inner Beast*, samt offentliggørelsen af Manifest om kunstneres rolle i en globaliseret verden.

**Aktionerne er ikke en del af documenta14.** Det er snarere et tiltrængt wake-up call til den etablerede kunstverden om at blive en aktiv spiller i verdens udvikling. Det er en markering af hvordan kunstnere og NGO'er kan arbejde sammen for en fælles sag og en opfordring til at de etablerede kunstnere stiller deres visuelle kraft til rådighed for NGO'er og videnskaben. Kunst kan skabe stærke billeder til protester og manifestationer i det offentlige rum. Se Manifestet (DK) (GB)

**Til stede på pressemødet** er Jens Galschiøt, kunstneren bag organisationen Art In Defence Of Humanism og Gerald Mennen, der leder den tyske flygtningeorganisation Outlaw.die Stiftung.

**Deltagende journalister vil modtage** en unik Svinehund-maske i kobber til at hænge i nyhedsredaktionen, da medierne i den grad er med til at fodre vores indre svinehunde.

### Information

**Hvor:** Skibet afgår fra Dokken ved Die Schlagd ud for Finanzamt Kassel 1.

**Hvornår:** Fredag d. 9. Juni. Sejler kl 12.00 og vender tilbage til dokken ca. 12.45.

**Tilmelding:** Der er plads til 20 gæster om bord. Skriv til [aidoh@aidoh.dk](mailto:aidoh@aidoh.dk) hvis du vil være helt sikker på at få en plads.

**Yderligere events:** Fra d. 9 - 14. juni vil der løbende være møder, artistisk talks og evenst på båden og ved kajen ved Die Schlagd ud for Finanzamt Kassel 1.

**Billeder:** [Link til fotos.](#)

**Links:** [Jens Galschiøt](#), Art In Defence of Humanism ([AIDOH](#)), Organisationen [Outlaw.die Stiftung](#).

**Kontaktinfo:** Jens Galschiøt, Art In Defence Of Humanism - [Aidoh@aidoh.dk](mailto:Aidoh@aidoh.dk) / ph. +45 6170 3083. Gerald Mennen, Outlaw.die Stiftung - [mennen@outlaw-diestiftung.de](mailto:mennen@outlaw-diestiftung.de) / ph.+49 (fra Tyskland 0) 172 806 5028

## OM KAMPAGNERNE

### Flygtningeskibet og Kampagnen To Arrive Safely

Vi, i den rige del af verden, har et ansvar for at tage imod folk der



The

*flygter fra sult og krig.*

**Gerald Mennen – [OUTLAW.die Stiftung.](#)**

**Flygtningeskibet besøger sommeren over 24 tyske byer** og gør opmærksom på de flygtninge, der banker på Europas dør, deres behov og vores ansvar for at hjælpe dem.

**Med skulpturmanifestationen** og dens 80 flygtningeskulpturer i kobber kommer middelhavets desperate bådflygtninge pludselig helt tæt på og minder os om vores menneskelige ansvar.

**Ifølge FN** vil klimaforandringer, der hovedsageligt er skabt i den vestlige verden, de næste 40 år skabe over 200 millioner nye flygtninge.

**Skulpturerne og projektet** er skabt af kunstneren Jens Galschiot (DK) og den tyske organisation OUTLAW.die Stiftung der står bag turneen i Tyskland. I de forskellige havne vil være forskellige kulturelle events såsom musik og teater, der relaterer sig til flygtninge-dagsordenen og de flygtenes situationer.

Se [sejlplanen](#) med 23 tyske havne fra **28.07. (Bremen)** til **03.10. (Berlin)**

## **'Don't Feed your inner beast'**

*Kunstnerne må ud af udstillingshallerne og tage medansvar for verdens udvikling.*

**Jens Galschiot – Kunstner**

**Street Art-aktionen lanceres** ved åbningen af documenta14. Tusindevis af originale kobber-masker af svinehunde deles ud i hele Europa for at minde os om vores ansvar for at tøjle vores indre dæmoner og behandle vores medmennesker ordentligt. Maskerne hænges op på museer, nyhedsredaktioner og i gadebilledet.

**Aktionen er sammen med manifestet [OPRÅB TIL VERDENS KUNSTNERE!](#) Manifest om kunstnernes rolle i en globaliseret verden.** et vink med en vognstang om kunstens ansvar for at tage sin del af ansvaret for verdens udvikling.

**Alle journalister, der deltager i pressemødet** vil modtage en unik Svinehund-maske i kobber til at hænge i nyhedsredationen, da medierne i den grad er med til at fodre vores indre svinehunde.

## **OPRÅB TIL VERDENS KUNSTNERE! Manifest om kunstnernes rolle i en globaliseret verden.**

**De etablerede kunstnere** må tage et medansvar for verdens udvikling. De må forbinde sig til NGOer, aktivister og videnskabsfolk. [Se Manifestet \(DK\) \(GB\)](#)

## **OPRÅB TIL VERDENS KUNSTNERE!**

**Refugee Ships will visit 24 harbours in Germany this summer.** [See sail plan](#)



Thousands of Inner Beasts will be handed out and put in public spaces. They will remind us to be aware of our 'Inner beasts' and treat the fellow humans right.



'Drowning' Refugees (Sculptures)

## Manifest om kunstneres rolle i en globaliseret verden

### Kunstens stemme er mere nødvendig end nogensinde før.

Verden er i opbrud med klimaforandringer, der sætter en katastrofekurs for vores børns fremtid og en stigende ulighed. Imens trænger populistiske og notoriske løgnere sig ind på demokratiet, og racismen sniger sig frem overalt.

Kritiske kunstneriske ytringer runger tomt i museernes gange, men i praksis er billedkunstens stemme stort set fraværende. Imens prøver NGO'er, klimaforskere og humanister desperat at formidle komplekse problemstillinger om migration, globalisering, klima og populisme.

Kunstens kan gennem sit visuelle kraft formidle livets store spørgsmål, nyfortolke den måde vi ser på verden og skabe ny erkendelse. Derfor må de etablerede kunstnere tage ansvar, så vi kan fastholde vores civilisations menneskelighed.

- **Kunsten skal blive en aktiv spiller i verdens udvikling** og stiller dens visuelle kraft til rådighed for protester og manifestationer og i det offentlige rum.
- **Kunsten skal hjælpe videnskabsfolk** med at formidle og visualisere resultater og fakta - og derigennem modarbejde klimaskepsis, populisme og 'alternative fakta'.
- **Kunsten skal forbinde sig med NGO'er**, der kæmper for en bedre verden.
- **Den etablerede kunstverden skal vise**, at den også er relevant uden for kunstinstitutionerne. At kunst er mere end lukrative kunststillinger, bonede gulve, ekskluderende kunstsprog og verdensfjerne elitære kunstprojekter.
- **Kunsten skal være** den lille dreng, der i 'Kejserens Nye Klæder' afslører, at kejseren ikke har noget tøj på. Lige nu er kunstnerne som oftest en del af kejserens følge!

Art In Defence Of Humanism (AIDOH.DK). 9. Juni 2017

\*\*\*\*\*

**The Refugee Ship**  
This sculpture manifestation can be seen on the Folla Room. The ship's 80 copper refugees by artist Jette Sølvhøj (DK) draw a parallel to the Mediterranean's desperate refugees and remind us of our human responsibility.  
The organization DUTAVV de 1318ung's Refugee ships will visit 24 German cities this summer as a part of the campaign Mit Sicherheit Gut Ankommen (To arrive safely). The aim is to raise awareness about the refugees knocking on Europe's door, their plight, and our responsibility to help them.

**Refuge Ships' Route and Stations**

08.06. - 14.06. Berlin - Starting Station in the Capital / Hauptstadt	15.06. - 22.06. Frankfurt am Main
08.06. - 09.06. Berlin	22.06. - 24.06. Düsseldorf
09.06. - 10.06. Berlin	25.06. - 27.06. Köln
10.06. - 11.06. Berlin	28.06. - 30.06. München
11.06. - 12.06. Berlin	01.07. - 03.07. Hamburg
12.06. - 13.06. Berlin	04.07. - 06.07. Leipzig
13.06. - 14.06. Berlin	07.07. - 09.07. Berlin
14.06. - 15.06. Berlin	10.07. - 12.07. Berlin
15.06. - 16.06. Berlin	13.07. - 15.07. Berlin
16.06. - 17.06. Berlin	16.07. - 18.07. Berlin
17.06. - 18.06. Berlin	19.07. - 21.07. Berlin
18.06. - 19.06. Berlin	22.07. - 24.07. Berlin
19.06. - 20.06. Berlin	25.07. - 27.07. Berlin
20.06. - 21.06. Berlin	28.07. - 30.07. Berlin
21.06. - 22.06. Berlin	31.07. - 02.08. Berlin
22.06. - 23.06. Berlin	03.08. - 05.08. Berlin
23.06. - 24.06. Berlin	06.08. - 08.08. Berlin
24.06. - 25.06. Berlin	09.08. - 11.08. Berlin
25.06. - 26.06. Berlin	12.08. - 14.08. Berlin
26.06. - 27.06. Berlin	15.08. - 17.08. Berlin
27.06. - 28.06. Berlin	18.08. - 20.08. Berlin
28.06. - 29.06. Berlin	21.08. - 23.08. Berlin
29.06. - 30.06. Berlin	24.08. - 26.08. Berlin
30.06. - 01.07. Berlin	27.08. - 29.08. Berlin

**'Don't feed your inner beast'**  
The Street Art artist kicks off with the opening of documenta14. Thousands of original 'My Inner Beast' copper masks will be handed out all over Europe to remind us of our responsibility to raise our inner demons and treat our fellow humans properly. The masks are placed in museums, newspapers, and in the streets.  
It isn't foreigners, but our reaction to those foreigners that poses a threat to our European civilization.

99. None of this is a part of documenta14!

### A Call to the World's Artists

A manifesto on the artist's role in a globalized world

**Art's voice is more necessary now than ever**

The world is in disaster. The changing climate sets a course towards catastrophe for the future of our children. Social inequality is growing. Populists and notorious liars are closing in on democracy and racism creeps forward from all corners.

Critical artistic utterances ring empty in museum's halls while in grand visual art's voice is largely absent. Meanwhile NGOs, climate scientists, and humanists try desperately to communicate about complex issues like immigration, globalization, climate crisis, and populism.

Art can through its visual influence mediate life's biggest questions. It can reimagined the way we look at our world and create a new understanding. Therefore, the established artist must take responsibility to maintain our hold on civilization's humanity.

- **Visual art must become an active player in our world's development**, and use its visual power to give voice to protests, manifestations, and to interfere in the public space.
- **Visual art must help scientists communicate and visualize results and data** - thereby countering climate skepticism, populism, and 'alternative facts'.
- **Artists must connect with NGOs** fighting for a better world.
- **The established art world should show** that its relevance extends beyond the art institutions. That art is more than a lucrative vehicle, polished floor, exclusive, arty language, and spars, elitist projects.
- **Visual art must be the little boy in 'The Emperor's New Clothes'** who reveals that the Emperor is completely naked. Right now artists are more likely to act like the King's admiring followers.

Art in Defence of Humanism (AIDOH.DK)

## This mail has been sent from Art In Defence Of Humansm (AIDOH)

### Contact to the AIDOH:

#### Galleri Galschiøt

Banevænget 22  
5270 Odense N

Ph. DK: (+45) 6618 4058

Ph. Kassel (+45) 6170 3083

Fax:(+45) 6618 4158

E-mail: [aidoh@aidoh.dk](mailto:aidoh@aidoh.dk)

## About Jens Galschiøt:

### General information about Galschiøt can be found at:

[See Wikipedia:](#)

[Portrait of the sculptors CV \(PDF\)](#)

[Gallery Galschiøt](#)

[Galschiøt webside](#)

\*\*\*\*\*

## [Forward this email](#)

\*\*\*\*\*

Subscription and unsubscription of informations from Jens Galschiøt

Unsubscribe from this infolist: [Unsubscribe](#)

Update your name, e-mail etc. on this list: [Change Profile](#)

Subscribe this infolist: [Subscribe to Galschiøts infoliste](#)

Powered by [YMLP.com](http://YMLP.com)

