



Kunstnerisk ansvarlig for Skulptur Ølgod Henrik Voldmester (tv) havde både flere rundvisninger og langt flere deltagere end ved tidligere skulpturudstillinger. Foto: Henrik Cramon

Skulpturudstillingen satte omsætningsrekord

SKULPTUR: Hvert andet år er der skulpturudstilling i Ølgod – Skulptur Ølgod 2015 med titlen "Hvorfor" blev den største og mest succesrige af de hidtil syvende udstillinger siden starten i 2002.

Af Henrik Cramon
hcr@ugeavisen.dk

ØLGOD: Hvert andet år – i ulige år – kan borgere og turister nyde skulpturudstillingen i Ølgod. Den syvende i rækken af Skulptur Ølgod udstillinger åbnede den 23. maj og sluttede officielt den 27. september. Fire måneder med et forskønnet bybillede – 170 skulpturer fylder trods alt godt i en mindre provinsby som Ølgod – Danmarks Skulpturhovedstad.

Ølgod på kunstlandkortet
– Det har været en udstilling helt ud over det sædvanlige med rigtig mange besøgende og med mange rosende ord. Folk i byen og udefra har udtrykt deres begejstring, og de udstillende kunstnere er om muligt blevet endnu mere vilde med Ølgod, fortæller Rigmor Bek-Pedersen fra Skulpturudvalget.

Rigmor har fået en del henvendelser fra kunstinteresserede rundt om i landet, som gerne vil vide, hvordan man kan samle så meget kunst af så høj kvalitet i en så lille by som Ølgod.

– Det har været lige fra "damer", som gerne ville skabe forskønnelse af deres by til borgmestre og kommunalfolk, der gerne vil vide mere. Vi er nået langt længere ud denne gang end tidligere.

Hidtil største udstilling
Med årene er Skulptur Ølgod blevet stadig større

og mere international. I 2015 deltog 60 kunstnere fra otte lande med – som nævnt – 170 skulpturer. Store som små i alle tænkelige former, farver og med vidt forskelligt indhold var de placeret rundt om i byen med de mest sarte under tag på Ølgod Kulturhus. Flere skulpturer vakte forundring og formåede at udfordre beskueren, mens andre var mere ligetil og lettere at fordøje.

– Der er ikke så meget at fortælle. Enhver kan se, hvad jeg har tænkt. Det er ikke så højtragende. Hvis lyset falder rigtigt, kan man se en masse detaljer, men er lyset slukket risikerer man at falde over skulpturen, fortalte kunstner Stine Tegllus fra Hanstholm, da Ugeavisen mødte hende umiddelbart efter opstillingen af hendes bidrag til Skulptur Ølgod 2015.

Omtale ud over bygrænsen

Anderledes forholdt det sig med skulpturen "I Guds navn" eller "Den korsfæstede teenage" af kunstner Jens Galschiøt. Korset med den gravide teenager i naturlig størrelse vakte omgående efter opstillingen debat i byen – længe inden den officielle åbning af udstillingen. Flere borgere tilkendegav endda deres foragt på Facebook, hvilket var med til at give Skulptur Ølgod en utilsigtet, men kærkommen omtale langt ud over bygrænsen.

Ugeavisen tog tråden op og kontaktede Jens Galschiøt, der som aktivistisk kunstner hellere end gerne ville fortælle historien bag samt idéen med skulpturen.

– I marts 2007 var skulpturen "I Guds navn" et stærkt virkemiddel for en gruppe nicaraguanske kvinder, der gjorde opmærksom på den høje mødre dødelighed som følge af forbuddet mod at anvende terapeutisk abort i de tilfælde, hvor moderens liv var i fare, fortalte Jens Galschiøt til Ugeavisen tirsdag den 5. maj.

Hovedsponsor

Skulptur Ølgod kan ikke klandres for at være for kommerciel. Budgettet i omegnen af 300.000 er udelukkende muligt gennem det unikke samarbejde imellem Dansk Billedhuggersamfund, Ølgod Håndværker- og Handelsstandsforening samt Kulturdageforeningen i Ølgod tiltrækker de nødvendige sponsorer.

Hovedsponsor har ved de seneste to udstillinger været genbrugsbutikken Kulturloppen, som anvender sit overskud på at fremme kulturen bredt i Ølgod. Udover et kontantbeløb for hovedsponsoret er det også blevet en tradition, at Kulturloppen køber en af de udstillede skulpturer til byen, når udstillingen lukker og slukker.

Således behøvede kunstnerisk ansvarlig for Skulptur Ølgod Henrik

FAKTA: Jens Galschiøt
<http://www.e-pages.dk/jydskevestkystendevicce/3938/>

Voldmester og vognmand Knud Otte Nielsen ikke at hjemtransportere kunstner Kirsten Ernsts "Keramiske billeder I-II-III", der sommeren over hang og stadig hænger på husmuren ved passagen fra torvet til Storegade. Kulturloppen købte værket, som ifølge kataloget kostede 57.000 kroner.

Kommerciel succes

Det var ikke bare kunstnerisk og omtalemæssigt, at Skulptur Ølgod 2015 rykkede i forhold til de tidligere udstillinger. Også salgsmæssigt overgik den, hvad man før har oplevet. Foruden Kulturloppens køb, solgte skulpturudvalget 15 store og små skulpturer til en samlet pris på godt 500.000 kroner.

– Det er vi rigtig stolte over og naturligvis glade for – vi ser med fortrøstning frem til Skulptur Ølgod 2017, slutter Rigmor Bek-Pedersen.

Skulpturudvalget får ligesom Dansk Billedhuggersamfund ti procent af omsætningen, og det betyder dermed godt 50.000 kroner i kassen til næste udstilling i 2017.

